

红 珊 瑚

八一电影制片厂 1961 年出品

中国电影出版社

摇图书在版编目 (CIP) 数据

摇红珊瑚 赵云声, 刘凤禄主编. —北京: 中国电影出版社,

1994.

摇 (百年电影百年收藏)

摇 ISBN 7-105-03451-9

摇 I 援红...摇 II 援①赵...②刘...摇 III 援连环画—作品—中国—现代摇
IV 援 J612.6

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94第 11111号)

责任编辑: 纵 华 跃

封面设计: 刘摇摇波

版式设计: 三味书香

责任校对: 万摇摇飞

责任印制: 刘 继 海

百年电影百年收藏——红珊瑚

赵云声摇刘凤禄摇主编

版权提供摇中国三环音像社

出摇摇版摇中国电影出版社 (北京北三环东路 111号) 摇邮政编码: 100028

摇摇摇摇电话: 010-6401161 (总编室)

印摇摇刷摇北京画中画印刷有限公司

版摇摇次摇1994年 11月第 11111版摇1994年 11月北京第 11111次印刷

规摇摇格摇开本 787毫米 1092毫米摇页 11111

摇摇摇摇印张 11111字 11111千字

书摇摇号摇 ISBN 7-105-03451-9

总 定 价摇11111元 摇套 (员1111册)

版权所有摇违者必究

编委会

主 编： 赵云声 刘凤禄

副主编： 文 玉 段其民

总顾问： 赵 刚 刘 波

总 监： 李 杰 张红强

编 委： （以姓氏笔画为序）

于珍珍 万 飞 王丕来 许嘉利 任 君

肖祖石 杜文勇 何国松 郑越文 胡奕军

袁 琳 覃先锋 谢 雨

剧情说明

故事发生在解放战争即将结束的沿海地区，珊瑚岛上的侯七奶奶勾结国民党反动军官窦司令横行渔岛，并强迫珊妹将自己租给窦司令为妾，为了病重的爹爹，珊妹毅然答应。在送亲的船上，珊妹机智地跳海并逃到一个小岛上，巧遇解放军参谋王永刚和自己的心上人阿青哥。珊妹为了迎接解放军而重返珊瑚岛，配合王永刚带领渔民勇敢地与敌人周旋。危急时刻，珊妹不顾个人安危，高举渔灯为信号，经过激烈地战斗，广大渔民配合解放军终于将反动势力打败，迎来了珊瑚岛的解放。

演 职 员 表

改 编：	赵 忠 单 文	作 曲：	胡士平 王锡仁	特技摄影：	王 璋
	林荫梧 钟艺兵	录 音：	李 林	剧务主任：	张志楚 珊 妹
导 演：	王少岩	剪 辑：	冀志枫	配 唱：	傅丽坤
摄 影：	张冬凉	副 导 演：	景慕逵	指 挥：	朱连东
美 工：	张 征 任回兴	特技设计：	马勋超		

演出：中国人民解放军海军文工团歌舞团

珊 妹	蒋晓军
王永刚	周祖同
徐老大	王 云
更 夫	崔长春
海旺妻	凌爱班
海 旺	林东华
阿 青	戴华薛

渔民甲	陈广智
渔民乙	吴波源
七奶奶	张燕影
孙富贵	刘瑞林
麻副官	魏良炎
老 三	刘长石



1. 故事发生在解放战争即将结束的时候，中国大陆已经解放，沿海的零星岛屿还控制在国民党反动派手中，珊瑚岛就是其中一个。侯家是岛上的渔霸，他们控制渔行、欺压百姓，作困兽般垂死挣扎。



2. 侯府门外，一群保丁拥着侯七奶奶走上台阶，在“万利渔行”的大牌子前，侯七奶奶还在盛气凌人地自言自语：“镇三岛霸四海家门豪富，比不上大总统也够舒服，现如今共产党夺了天下，七奶奶入了地也不服输。”



3. 孙富贵是珊瑚岛保公所的保长，也是侯府的“看家犬”，由于最近一段时间受大的形势所迫，他整日生活在惶恐不安之中，此时，看侯七奶奶回到厅堂，他急忙上来请安并试探地问：“听说这两天风声还是怪紧的？”



4. 侯七奶奶认定大龙山的共军离这里还有百十里路，水深浪险礁石密布，前面又有牛头岬小岛上的重兵阻挡，除非他们能腾云驾雾，否则，根本来不到珊瑚岛上。于是，她轻蔑地说：“这日子该怎么过还怎么过，七奶奶我这里给你做主”。



5. 孙富贵还是不无担心地说：“现如今封岛封船，渔花子要死要活的，这些天有些人心不稳。再说渔船不出海，咱们也坐吃山空啊！”侯七奶奶安慰孙富贵，她已经写信到牛头岙搬兵了，只是要给窦司令准备一件上等礼物。



6. 孙富贵不知是什么礼物，侯七奶奶说：“窦司令是人老心不老，上次来岛，一眼把徐老大家的闺女看上了。”孙富贵惊讶地说：“噢，珊妹呀！”心想，这件事若不从长计议，也没有那么容易办到。



7. 珊妹是徐老大惟一的女儿, 这段时间正为被渔霸逼迫出走的阿青哥担心, 也不知他去大陆参加解放军怎么样了, 什么时候才能回到珊瑚岛?



8. 渔霸禁止出海打鱼，还时时逼债，眼看重病卧床的爹爹忍受煎熬，珊妹内心痛苦万分，无时不在盼望着大龙山上的解放军尽快来到珊瑚岛，杀渔霸，救穷人，给众乡亲一个公道。



9. 可想归想，盼归盼，眼下爹爹的病情再也不能耽搁。珊妹思前想后，万般为难，最后，她咬了咬牙，擦干脸上的泪，忍着心头的恨，为了爹爹能活命，毅然决定再去侯府赊副药。



10. 珊妹迈着沉重的步伐走向侯家大院，可她哪里知道，在侯府厅堂里，孙富贵和侯七奶奶正在商量奸计，自己的命运却掌握在恶霸手中。



11. 奸计商定，侯七奶奶命人把徐老大带来。这时，侯府的下人老三报告说：“珊妹到渔行赊药来了。”侯七奶奶心中暗喜，命人将珊妹带到厅堂来。



12. 侯七奶奶先故意刁难，问珊妹是来还债交租的吗？珊妹说：“不让出海打鱼，哪儿来的钱交租还债？我是来渔行再赊一副药。”孙富贵气冲冲地走近珊妹说：“不行，不能一赊再赊呀！”



13. 侯七奶奶假装好人，让孙富贵赊她一副。可孙富贵说侯家的药是治头痛脑热的，治她爹的病是白费。侯七奶奶又故意劝珊妹拿着孙富贵的牌照，出岛请个先生，珊妹为难地说：“连锅都揭不开了，哪儿来的钱请先生啊？”



14. 看时机成熟，侯七奶奶向孙富贵使了个眼色，孙富贵明白是什么意思，退到后院按他们事先商量的诡计去办了。



15. 侯七奶奶指着孙富贵拿上来的契约说：“只要你听话，管保你债税还清，老爹爹的病除，就连你那相好的阿青哥他越狱逃跑的案子也不追查了。来！只要你在这个上边按个手印，什么事都舒坦了。”



16. 当珊妹得知契约是让自己一年为期、二百块大洋租给窦司令。当即又急又恨地骂他们：“丧尽天良无人性，笑里藏刀毒又狠。”



17. 徐老大被传到侯府，还以为只是珊妹赎药的事，就对珊妹语重心长地说：“孩子，穷，咱们有志；贫，咱们有种，你要是给人家低声下气的就不是徐家的后代。” 侯七奶奶听到徐老大铁骨铮铮的话后，再次向徐老大逼债。



18. 徐老大听侯七奶奶说一百五十块大洋的债早已过期，愤怒地说：“债你们冲着我要，不准逼我的孩子。”侯七奶奶知道他无能力还债，依然逼他在最快的时间内把债还清。



19. 徐老大拉着珊妹的手要登船出海，珊妹说：“爹！海上风紧……”徐老大说：“风紧可有债逼得紧？”珊妹又说：“你的病重……”徐老大说：“病重可有铁镣重？来！跟爹出海，打鱼还债；宁葬大海，不归尘埃。”



20. 孙富贵急忙上前拦住徐老大的去路，说：“牛头舂有令，封岛封船。”徐老大实在忍不下这口恶气，怒道：“封岛封船强逼欠债，难道你们要把渔家逼上梁山？”



21. 侯七奶奶闻声大发淫威地说：“好啊，今天叫你进得了渔行，出不得侯府，手铐脚镣！”手下人应声拿出刑具，两个保丁上来摁住徐老大。



22. 徐老大为了不让女儿为难,准备拼出自己的老命来抵债,他对珊妹大声喊道:“孩子,把旧恨新仇牢牢记住……来!”说话间,徐老大猛地挣脱保丁向侯七奶奶冲去。



23. 重病在身的徐老大还未接近侯七奶奶,就被孙富贵一脚踹倒在地,昏迷过去。珊妹扑到爹爹身上哭着喊着,悲痛至极。侯七奶奶仍不放过,命保丁给昏死过去的徐老大戴上手铐脚镣。



24. 保丁将珊妹拉开，孙富贵趁机递上契约。看着奄奄一息的爹爹，再看看递上来的契约，珊妹不忍心再让父亲受刑，悲愤交加，决意租身救父。



25. 徐老大被抬回自己家中，珊妹把租身换回的药放在残灯旁边。昏昏沉沉的徐老大偶尔呼唤一声女儿的名字，又昏死过去。



26. 邻家老更夫德顺难过地守在徐老大床边，不知这位昔日要好的兄弟，能否挺过这一关。海旺媳妇看着珊妹的红披风悲痛心碎，可真是：渔霸杀人不用刀，生劈骨肉两分开。



27. 肝肠寸断的珊妹被送往牛头岙，海风吹得帆船在浪里颠簸，孙富贵挑着灯笼时刻紧盯着珊妹的举止，老三在船梢驾橹。



28. 珊妹回头再看珊瑚岛，渔家灯火早已被波浪淹没。焦急万分的珊妹不甘心就此受辱，最后拿定死的主意，叹了一口气：“十九年的苦难已到了头！”



29. 孙富贵哪里知道珊妹的心思，上前搭讪说：“对了！这苦日子到头，可好日子开头啊，这船一靠上牛头岙，你可就抖起来了！”



30. 听孙富贵如此一说，珊妹更是下定决心，怒令孙富贵将渔灯高挑，自己要对海梳妆。孙富贵不知珊妹打的什么主意，又暗想她就快要成司令夫人了，又不敢违抗，只得在一旁伺候着。



31. 珊妹穿好披风，想起苦命的往事：“十九年前，爹因租税遭拷打押监，娘被逼死在沙滩，娘临死时生珊妹，怨我是女不是男，男儿长大能报仇雪恨，女儿长大难免遭尽磨难受摧残。”



32. 珊妹悲叹：“难道说女儿真的不如男，爹为我取名叫珊妹，比的是珊瑚树红朝阳站。只可惜，救星很快就要来了，可渔家的冤仇还没清算，葬身海底心有不甘！”



33. 就在珊妹准备投海的时候，小船突然碰到一处暗礁，摇摇欲翻，孙富贵问：“老三哪，看乌云遮月，浪打岩石，前面不远可就是鼓浪岗？”老三看不清楚，但凭借行船的时间推算，确定是到了鼓浪岗。



34. 珊妹听到他们的对话，举目远望鼓浪岗，复仇的渴望再次占据她的内心，只要能留住性命，就一定能盼到救星……



35. 说时迟，那时快，珊妹下定决心，趁二人不备，勇敢地跳入大海，向鼓浪岗游去。珊妹这一举动令孙富贵和老三措手不及，一时乱了手脚。



36. 孙富贵让老三快捞，可老三磨磨蹭蹭不敢下海，看着游远的珊妹，孙富贵情急之下，掏出枪来，朝海面上胡乱放了两枪。



37. 枪声没有震住珊妹，却把他自己吓住了，孙富贵突然害怕起来，自言自语道：“我的姑奶奶，这要是打死了，就更难交待了。”急命老三驾船快追。



38. 珊妹是在渔家长大的孩子，水性很好，再加上心中的仇恨和投奔大龙山的志向，没用多长时间便登上了鼓浪岗。四周黑乎乎的一片，珊妹用手摸着石头，想找一个藏身之处。



39. 此时，鼓浪岗上已经隐藏了两名解放军海军战士，他们借着朦胧的月光机警地观察着岛上的来人。原来这就是阿青和战友王永刚参谋。



40. 阿青终于认出了珊妹，珊妹对这意外的喜遇不敢相信，觉得就像在梦中一样。待情绪稳定下来，珊妹讲述了不幸的遭遇。原来阿青他们为了解放牛头岙和珊瑚岛，前往牛头岙侦察敌情，没想到与敌人遭遇，船被击沉，王参谋又负了伤。



41. 听说要解放珊瑚岛, 珊妹格外激动, 主动提出护送王参谋重返珊瑚岛收集情报, 并负责为他疗伤。可阿青不能与他们同行, 他还要连夜将有关牛头蚤的情报送回大龙山。



42. 两个有情人，刚刚团聚又要分手，为了革命只能各奔一方。目送阿青哥跃入大海，游向大龙山，珊妹只能在心里不停地喊着她的阿青哥。



43. 王参谋听到有人上岛，急忙拔出手枪，可又触动了伤口，珊妹扶他暂时坐在岩石上，鲜血顺着他的手流到了石头上，珊妹脱下外衣，为他包扎好伤口，一起离开了鼓浪岗。



44. 老三挑着灯笼在前, 孙富贵一步一滑地紧随其后, 从鼓浪岗的左侧向山上摸爬, 他们相信珊妹一定躲藏在这个小岛上, 否则, 她只有死路一条。



45. 突然，老三看到了岩石上的血迹，孙富贵急忙凑上前来察看：“哦，血迹未干，定是珊妹受伤来到岛上，快快四下搜来。”



46. 老三应声前去搜寻，孙富贵还在这里沾沾自喜：“哎呀！孙富贵呀孙富贵，你的枪法也太准了。”



47. 孙富贵见老三没找到人，就说：“嗯，这个丫头是喝海风骑海浪长大的，想必是趁着顺潮顺水游回珊瑚岛啦！我说老三哪，下山上船，紧紧地追赶。”



48. 孙富贵他们前脚刚走，国民党反动派的麻副官带着一群匪兵也来到岛上，他们拿着手电筒仔细搜寻，也发现了岩石上的血迹。



49. 麻副官狡诈地说：“血迹未干，看起来共军侦察员伤势很重，定是在这岛上躲藏，给我搜山。”所有的匪兵四处分开，在岛上搜了半天，也没看到一个人影。



50. 拂晓，珊瑚岛飞龙渡边，老更夫德顺敲出了五更梆响。此时，珊妹带着受伤的王参谋已经安全地回到自己家中。



51. 孙富贵忙活了一夜也没什么成绩,十分恼怒的他带着老三离船登岸碰见老德顺,急忙问夜里有什么动静。



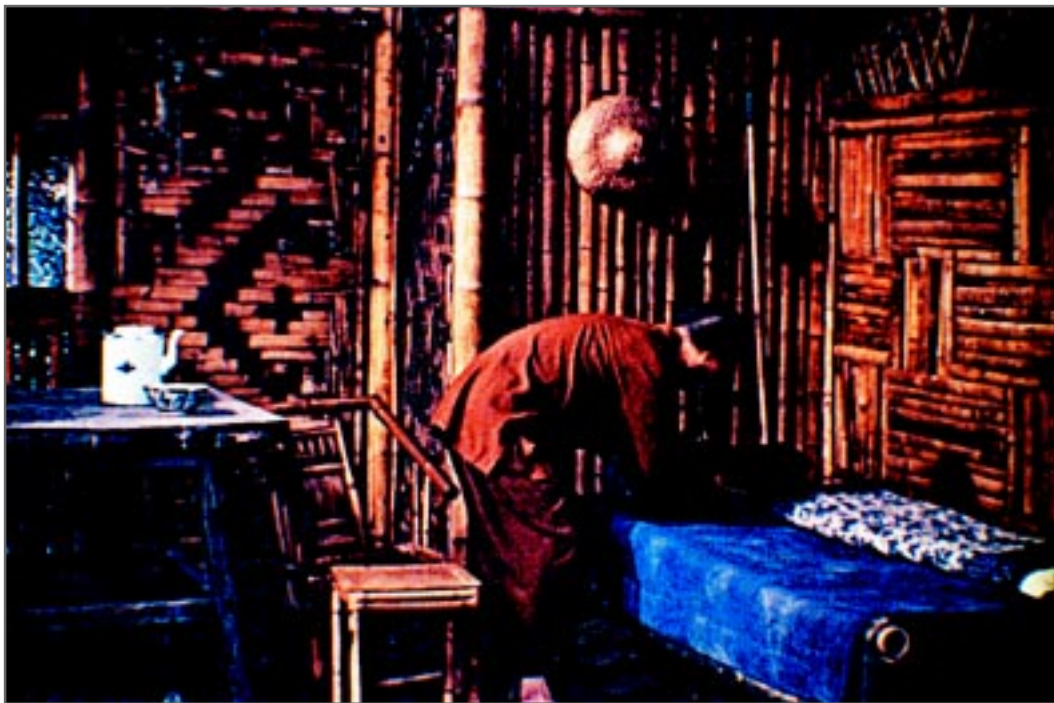
52. 老更夫故作糊涂地说：“有——孩子饿得哭，老婆婆饿得叫，山上有人烧香，海滩上有人祷告，有人骂老天，还有人说七奶奶不让出海，小心挨刀……”孙富贵听后，骂骂咧咧，气急败坏地走了。



53. 老更夫转身向孙富贵走的方向望去，觉察出他的询问和反应肯定跟珊妹有一定关系，不知珊妹是死是活。



54. 天色渐亮，昏迷了一夜的徐老大也苏醒过来，他一见解放军战士，立即来了精神，帮着珊妹为王参谋解下血衣，重新包扎伤口。



55. 突然，外面传来急促的脚步声，徐老大急忙将王参谋和珊妹藏到里屋，回身发现血衣，又急忙将它藏在枕头底下。



56. 原来是海旺和几个渔民来探望徐老大的病情，当他们看到徐老大已经能从床上坐起，就把侯七奶奶阴谋用一滚十利、喝穷人血的借粮毒计告诉了大家，并一起商量求生之计。



57. 就在大家拿不定主意的时候，性格爽朗的海旺媳妇闯了进来，她建议大家背起口袋，到侯家大院抢粮去。大家觉得共产党都到大龙山了，迟早是要解放珊瑚岛的，也同意这样做。



58. 就在乡亲们要冲出去抢粮的时候，珊妹和王参谋快步走出里屋，海旺媳妇见珊妹已经回来，急忙上前紧紧拉着，担心地询问情况。



59. 王参谋刚才在里屋听到了大家的谈话，随即分析了岛上的情况，他语重心长地对大家说：“乡亲们，岛上人心不齐，抢粮，咱们穷人要吃亏呀！”珊妹向众人介绍了王参谋，大家一下子觉得看到了希望，心中豁然开朗。



60. 老更夫前来验证珊妹是否真的回来了，当他看到珊妹时，真替徐老大感到高兴，接着又建议珊妹家里可不是她的久留之地，可以先到他家去避一避。



61. 珊妹说自己事小，倒有件大事求德顺大爷想法照应。老更夫知道了事情的来龙去脉后，上前向王参谋抱拳施礼，他真的看到了珊瑚岛的希望。



62. 就在老更夫准备带他们到自己家躲避时，孙富贵也带着人来到了徐老大家，王参谋拔出手枪和珊妹一起藏到里屋。



63. 孙富贵打着探望病情的幌子，来察看珊妹的下落。见徐老大不理他，就说徐老大定的是美人计，必须把珊妹交出来。



64. 徐老大站起身怒斥道：“什么，珊妹她租身没卖身，你们要是把我孩子祸害了，我徐老大找你们要人。”



65. 孙富贵骂道：“你他妈猪八戒耍把式，还倒打一耙呀！”猛推徐老大一把，徐老大一个踉跄倒在床上，结果碰到枕头，露出了血衣。



66. 孙富贵发现血衣，喜出望外，一把抓了过来，冷笑地说：“血衣，人没跑回来这血衣是从哪儿来的，老三哪，搜！”



67. 老三接到孙保长的命令,拔出手枪向里屋逼近,屋子里的气氛一下子紧张起来。大家对这突如其来的情况不知该如何是好,都把心提到了嗓子眼上。



68. 就在这紧急关头，门帘突然掀起，珊妹左臂缠着布条从里屋迎面走出。看着珊妹浑然不怕的神色，孙富贵不由得倒退两步。



69. 孙富贵稳了稳神，拿着血衣说：“珊妹，你好大的胆子，量你也逃不脱二爷我的枪口，跑不出二爷我的手心……”说完就要带走珊妹。



70. 海旺媳妇等众乡亲拦住去路，力劝孙富贵在带人之前让珊妹和他爹再说上几句话。孙富贵见众人坚持，也就答应了。



71. 珊妹拉着爹爹的手，一语双关地说道：“你身染重病没养好，怎抵那遍山狼虫虎豹。你身担大事还未了……全家的祸福由你照料……”王参谋在里屋非常感动，准备随时冲出去，干掉这几个恶霸。



72. 就在孙富贵将珊妹捆起来又要带走的时候，老更夫提醒孙富贵：“不能给窦司令送去一个受伤的夫人，万一珊妹说你心怀叵测，将她推下大海，举枪灭口，那可怎么办？”



73. 孙富贵没料到会有这种可能，当即一怔说：“实情是她抗官投海……我才放枪打她。”说着，向珊妹看去。



74. 机灵的珊妹领会到德顺大叔的意思，上前对孙富贵愤然说道：“是你将我推下大海行凶灭口。”



75. 孙富贵气急败坏地说：“丫头片子，你当我真的怕你不成，……我他妈先毙了你！”老更夫急忙上前劝阻：“哎呀，这可使不得！打死就更难交待了！”



76. 孙富贵见硬的不行，如果珊妹当真死了，对自己没有任何好处，就亲自上前给珊妹松绑说：“珊妹，都怪我孙保长做事不端，行了吧。”



77. 老更夫又顺势建议让珊妹留在家中养伤,孙富贵怕她逃走,七奶奶怪罪下来,自己承担不起,问谁能给她作保。



78. 老更夫带头，众乡亲齐声说道：“大伙保着！”孙富贵怕逼得太紧，再生出别的差错，就答应了他们。珊妹又要求孙富贵每天都要送来治疗枪伤的药，孙富贵也只得答应。



79. 孙富贵虽说找到了珊妹，可丢了天大的面子，就朝保丁没好气地喊了一声“走！”便狼狈而去。



80. 王参谋从里屋走出，众乡亲都松了口气，王参谋将大家聚在一起说：“来，咱们再来商议斗霸借粮的大计……”



81. 时至午后，侯七奶奶站在窗前，听着院里渔民吵嚷着借粮的声音，觉得很蹊跷，暗自琢磨：“世道还没变，人心倒是先变了。”



82. 这时，孙富贵慌慌张张地跑过来说：“回七奶奶，外面借粮的人越来越多了，我是开仓开不得，闭仓闭不了啦！您快做主吧！”



83. 侯七奶奶查看账本，发现海旺来借，海旺媳妇也来借，觉得这里面肯定有问题，就让孙富贵把海旺媳妇带来问话。



84. 渔民们正扛着粮往外走，海旺媳妇突然听到孙富贵喊她去见七奶奶，就给海旺使了个眼色，满不在乎地向厅堂走去。



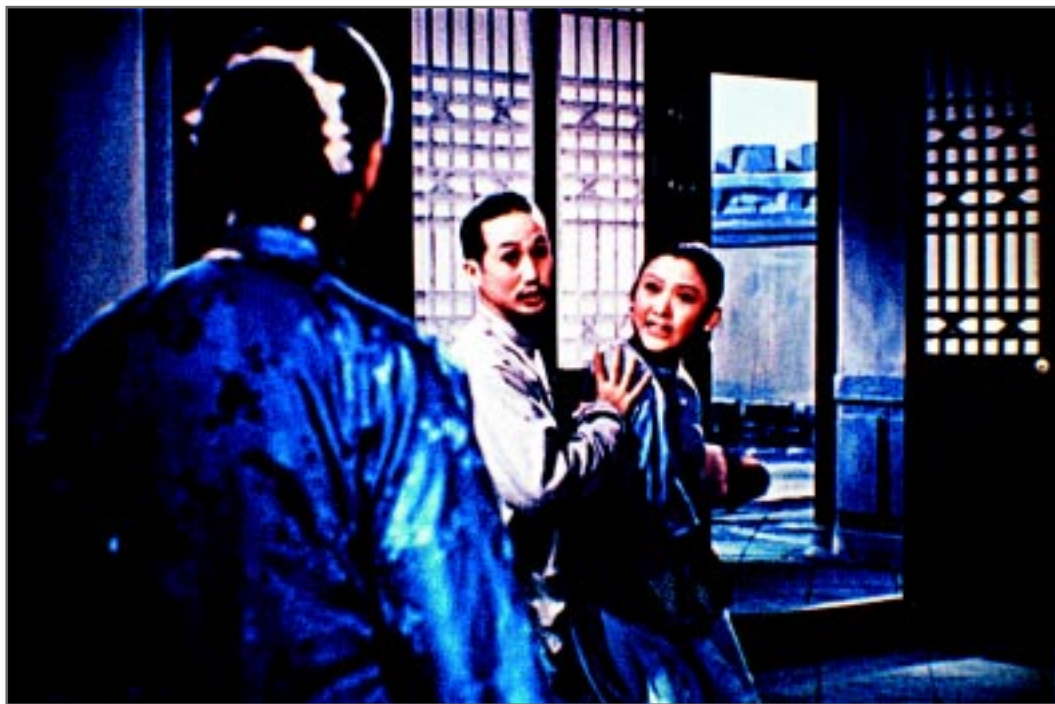
85. 侯七奶奶问海旺媳妇为何也来借粮，海旺媳妇说：“穷人孩子多，肚子大，海旺养家糊口，我也得抚儿养女呀！也不敢多借，大口小口，一人一斗。”



86. 侯七奶奶看海旺媳妇胡搅蛮缠，恼怒地问他们家到底谁当家，海旺媳妇喊叫起来：“……我们家是：上船他当家，下船我当家，在家听我，出门听他，四个孩子，他管一个我管仨！”



87. 侯七奶奶发狠说：“少废话，我问你，七奶奶的粮是那么好吃的，你拿什么来还？”海旺媳妇看侯七奶奶气得够呛，仍旧不紧不慢地说：“天塌了众人扛，人家怎么还我就怎么还！”



88. 侯七奶奶受到愚弄，吩咐孙富贵封仓闭门，不借粮了。海旺媳妇被孙富贵往外推着还一边大喊：“……能落全村，不落一人，这出利借债还有厚有薄啊！海旺啊，七奶奶她不借了！”



89. 侯七奶奶被气得在厅堂里踱来踱去，高利贷借粮这步棋，可真是搬起石头砸了自己的脚，说起来都怪牛头舂封船闭岛。



90. 正在侯府闹得沸沸扬扬时，麻副官来到珊瑚岛，他一边向侯府走，一边对孙富贵安排说：“牛头秃司令的命令：‘非常时期粮草统归军用！’”



91. 原来窦司令差麻副官到珊瑚岛来，一是看珊妹的事情办得怎么样了，二是带来一封书信，要让侯府从珊瑚岛搬到牛头岙去。



92. 老更夫发现情况，急忙通知珊妹：“牛头吞来了个副官，你叫王参谋今天快搬到我家躲一躲。”珊妹想了一下，觉得德顺大爷家是比自己家要安全一些。



93. 麻副官将在海面发现共军，以及美国顾问建议甩掉珊瑚岛、稳守牛头岙的指示等情况跟侯七奶奶详细解说了一遍，并奉劝她还是早些搬走为妙。



94. 看了窦司令的信，又听了麻副官的话，侯七奶奶疑虑地说：“这么说我是非走不可啦！”可她称王称霸了多年的侯家珊瑚岛又怎么能轻易舍得离开呢？



95. 就在侯七奶奶左右为难时,孙富贵又来汇报说,借粮的渔花子还是不肯散去,还嚷着要开岛放船出海打鱼。麻副官听后,认定这群人里肯定有“危险分子”——共产党。



96. 麻副官问是否有外乡人流落岛上,孙富贵答道:“珊瑚岛四面靠水,一面顶天,有巡夜更夫,护岛保丁,别说是外乡人,就是外乡的一棵草也休想漂到岛上。”



97. 麻副官又提到上次在海上与共军相遇，一直追到鼓浪岗，结果只发现血迹，而未抓到人的情况。



98. 孙富贵向麻副官保证，鼓浪岗岩石上的血迹绝对不是共军留下的，而是珊妹留下的，并有血衣一件为证。麻副官也只得作罢。



99. 说起外面的事情，麻副官又出主意让渔花子过两天后出海打鱼，然后在水面布设水雷，把渔民赶到牛头岙去充当壮丁。孙富贵急忙称赞这真是一箭双雕。



100. 为了安全起见，王参谋已经搬到了德顺大爷家，此时，他和老更夫在窗前听到了老三“要出海的快到渔行画押取保”的喊声。



101. 王参谋前后想了一遍，对老更夫说：“大爷，出海之事，恐怕其中有诈，你快去探听虚实，早去早回。”



102. 这边徐老大听到可以出海的消息,对珊妹说:“珊妹快去告诉王大哥,等我们画押取保回来就送他回大龙山。”珊妹应声而去。



103. 孙富贵跑到飞龙渡，一个人暗自埋怨：“这几天不知得罪了哪位神仙，件件事不顺心，八字倒转，孙富贵闯江湖三十多年，没吃过这样的辣椒拌黄莲。”



104. 突然，孙富贵看到珊妹向这边走来，于是就多了个心眼，想看看珊妹的枪伤怎么会好得这么快。



105. 珊妹机智地应对孙富贵的盘问,说等找到爹爹画押取保出海打鱼后,再到侯府去养伤。



106. 孙富贵不敢来硬的，只能让珊妹离去，可又觉得珊妹的枪伤有问题，就想悄悄跟踪珊妹，探个究竟。



107. 孙富贵的鬼鬼祟祟恰好被海旺媳妇看到,她故意拉住孙富贵,讲自己家里是如何的不得安生,以帮助珊妹尽快离开。



108. 孙富贵被缠得火冒三丈,扬言要是误了他的大事,就把她们一家子都给扣起来,然后急匆匆地向已经走远的珊妹追去。



109. 海旺媳妇直奔老更夫家，发现珊妹已来到这里，就告诉王参谋，珊妹已经被孙富贵盯上了。王参谋当机立断，准备俘虏孙富贵。



110. 此时，徐老大带着几个乡亲也来到这里，要和王参谋商定送他回大龙山的事。



111. 看着拥护共产党、保护解放军伤员不怕流血的乡亲们，王参谋无论如何也不愿离开珊瑚岛，坚决要和乡亲们共同斗渔霸铲土匪，迎接珊瑚岛的解放。



112. 众人轮流相劝，希望王参谋能尽快回到大龙山，带领解放军，收复珊瑚岛，让这里的渔民重见青天。



113. 正当大家争论不休时，老更夫探得情报回来了：“麻副官昨夜并未回牛头岙，一直在侯家捆装细软、搬运粮食，看样子是要永离珊瑚岛。”



114. 经过王参谋的分析,乡亲们才看透这条极狠的毒计,原来他们是想固守牛头岬,顺便把渔民强行劫去充当炮灰。这个重要的情报,必须依靠驾橹扬帆身手好的徐老大和珊妹,才能闯过虎头滩,顺利送往大龙山解放军那里。



115. 外面，海旺媳妇喊着珊妹的名字朝这边走来，要把孙富贵给引过来。王参谋指挥大家隐蔽起来。



116. 孙富贵果然上当，蹑手蹑脚地走了过来，东张西望寻找珊妹，其实他已经进入王参谋设的埋伏圈。



117. 王参谋从侧面一个箭步跨到孙富贵跟前,还没等他反应过来,就缴下了他的枪,紧接着一拳将他打翻在地。孙富贵在珊瑚岛上还从来没受过这种“待遇”。倒在地上,好半天也没回过神来。



118. 孙富贵被众人押着，一开始还挺横，大声喊：“你们要造反哪！”当听到对方是共产党解放军时，吓得腿都软了。



119. 当王参谋向孙富贵证实一些情报时，孙富贵还抱着侥幸心理，支支吾吾不愿回答，王参谋高喊一声：“投进大海！”吓得孙富贵嗷嗷直叫。



120. 孙富贵为了保命，交待了所有情况，最后乖乖地掏出自己的牌照。这样徐老大就可以有一条出海过关的船了。



121. 王参谋将牌照交给徐老大，让他们赶快登船离岸，若等敌人布下水雷，大军就要陷于被动，大军来到珊瑚岛外，就升起绿色信号，要是情况紧急，这边就升起一盏红灯。



122. 珊妹考虑到如果渔霸找不到他们父女二人,必然会派船追赶,到时不但逃不脱,反而误了军机大事,所以决定留下来。父女二人再一次面对生死离别,只能相互勉励。



123. 侯七奶奶带人寻找珊妹来到码头,见到众人就问:“你们哪个看到徐家父女啦?”
众人都不理睬。珊妹他们躲在船舱里听着动静,准备随时应对突如其来的情况。



124. 孙富贵听到侯七奶奶骂他、找他，自己却被押在船舱，不能动也不能喊叫。



125. 侯七奶奶见没人理会她,就恶狠狠地喊道:“老三哪! 上船,立刻朝大龙山追!”
老三应着朝渔船走去。



126. 眼看计划就要被他们识破，珊妹闻讯从船舱走出，泰然自若，勇敢地朝侯七奶奶走去。



127. 侯七奶奶看珊妹被逼了出来，发出一声冷笑，决定要把她带回侯府。面对再次闯入虎穴龙潭，临行前，珊妹向乡亲们施礼说：“珊妹辞别了！”



128. 看着昂首阔步、渐渐远去的珊妹，乡亲们的心都要碎了。



129. 徐老大也忍痛与众人道别，老更夫说：“兄弟，你就放心地登船吧，珊妹的事交给我了，日后珊妹不能和你重逢，哥哥我地下见你的面。”



130. 侯家院内，珊妹被关押在房里，透过铁窗，珊妹在为爹爹的平安祈福：“但求风平浪息一夜间，爹爹闯过虎头滩。”



131. 黑沉沉的大海上，徐老大独自一人驾橹掌帆，尽管风急礁险、病体危艰，为了女儿，为了渔民，为了珊瑚岛能重见天日，他在顽强地拼搏着。



132. 侯七奶奶和麻副官回到府中，听说珊妹不吃不喝，盘子碗砸了一摞，从鼻子里挤出一句话：“哼！一天两天饿不死！”



133. 侯七奶奶刚坐定，老更夫就跑来问今晚的更怎么个打法，侯七奶奶哪里顾得上这些琐事，就吩咐说和往常一样。其实老更夫主要是想探听珊妹的情况。



134. 麻副官又向侯七奶奶分析了珊瑚岛上最近一段时间发生的反常事情,认为这里面一定有主谋之人,而且这条线也一定就在珊妹身上,忙令老更夫找出那件血衣。



135. 麻副官和侯七奶奶看到血衣上的血迹在前胸,就再次询问老更夫,珊妹的伤到底伤在哪里,老更夫推托说孙富贵说的在左臂。



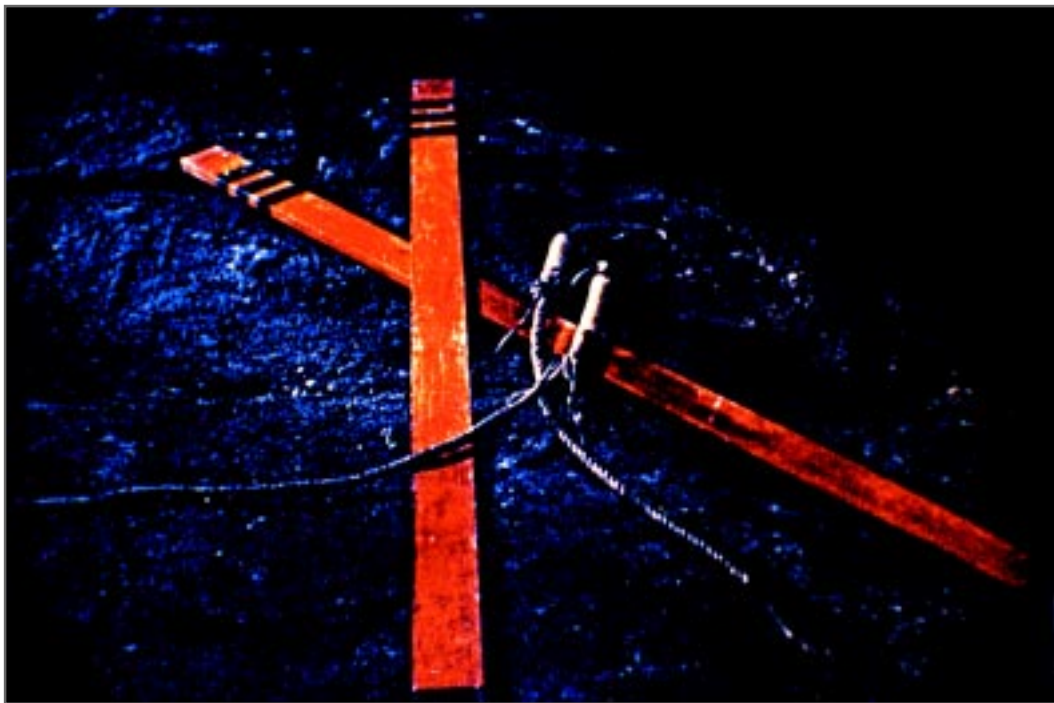
136. 麻副官找不到孙富贵，只得让人把珊妹带来。珊妹被带到厅堂，麻副官想试探她的枪伤到底是在何处，还是根本就没有枪伤，结果没有得逞。



137. 麻副官说老更夫是珊妹的保人, 应该由他来验伤, 老更夫说: “……当初我只是保她养伤不逃跑, 不保他真伤假伤, 假若孙保长从中作弊, 如今又无人对证, 我担待不起呀!”



138. 麻副官气急败坏, 命人扒去珊妹的衣裳, 珊妹不甘心受辱, 承认自己没有枪伤。被问到血衣的来处和药的去处时, 珊妹拒绝回答。



139. 侯七奶奶喊道：“老三哪！快动家法王法！”珊妹对道：“身戴过渔霸你千斤铁链，头顶过渔霸你利重如山，渔家从来受苦难，怎怕你大板皮鞭！”保丁将珊妹一顿狠打。



140. 麻副官走近用过鞭刑的珊妹问：“说，共产党在什么地方？”珊妹无畏地答道：“共产党在大龙山，渔家日夜把他盼。”



141. 侯七奶奶见麻副官对珊妹无计可施,就让人把老更夫捆在柱子上,用皮鞭抽打。



142. 珊妹心疼地看着德顺大爷，厉声对侯七奶奶和麻副官说：“这事与德顺大爷无关！”说完就昏了过去。



143. 老更夫摆脱保丁，扶起昏迷的珊妹，既心疼又可怜，不停地叫着：“珊妹！孩子……”



144. 忽然，外面传出三更梆鼓，珊妹和老更夫精神一振，互相搀扶站了起来。珊妹说：“鼓打三更。”老更夫说：“大潮已过虎头滩！”



145. 这时，一个保丁慌忙跑来报告，说三更已过，渔花子没有来登船出海，男女少壮也不知都跑到哪里去了。



146. 麻副官得知自己的阴谋被渔民识破，肯定跟珊妹有关系，他气急败坏地拔出匕首向珊妹逼近：“说，共产党在哪儿？”



147. 面对麻副官的威逼，珊妹毫无惧色，她说共产党就在自己的心坎上，她在这里把根生，她在这里把花放……



148. 侯七奶奶又生诡计，上前伪善地说：“这样吧，暂且宽容她一夜，倘能回心转意就饶她不死，老三哪！把老德顺和珊妹押到一块。”



149. 回到厅堂,侯七奶奶告诉麻副官千万不能把线扯断了,否则到哪里去找共产党,二人同时露出了奸笑。



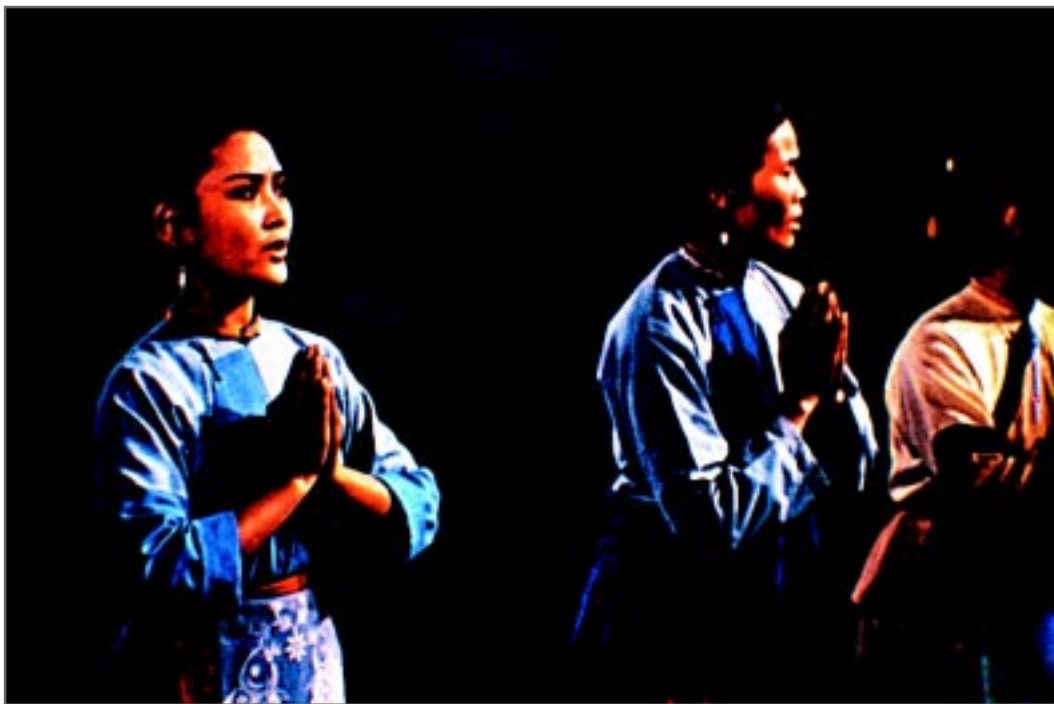
150. 看守老更夫和珊妹的老三跑来报告,说老更夫要据实招供。麻副官忽然意识到牢房无人把守,明白这是老更夫的一计,就密谋依计行事。



151. 老更夫和珊妹逃出侯家的押房,老更夫先迈出后门察看动静,然后又唤出珊妹,沿着石砌码头奔上山路。



152. 侯七奶奶果然奸诈狡猾,此时,麻副官正率领一群匪兵紧紧尾随珊妹和老更夫。



153. 珊瑚岛龙王庙前,海旺媳妇和另外两个渔家妇女跪在地上祷告,她们一边祷告还一边机警地张望着海上的情况。



154. 忽然，海旺媳妇听到有人轻声喊着“王大哥”，转身看去原来正是从侯家大院逃出的珊妹和德顺大爷。



155. 珊妹和老更夫将麻副官通知海上蒋匪兵船将要登陆珊瑚岛的情报汇报给王参谋，王参谋当即给大伙分配任务。



156. 王参谋准备引开随后上来的匪兵,将红灯托付给一位年轻力壮的渔民兄弟,告诉他,只等海上绿色信号升起,就可以升起联络大军的红灯。



157. 众渔民闻讯匪兵上山，义愤填膺，激动地想和他们大干一场，王参谋怕大伙吃亏，要求大家赶快下后山，然后自己向麻副官开枪后猛跑，把敌人吸引过去。



158. 麻副官朝着开枪的王参谋追去，还冲手下喊：“堵住大路包围，不准打死，要抓活的！”



159. 王参谋为了吸引匪军, 不时地朝他们开枪, 并和几个手持武器的渔民纵身跳下后山。



160. 麻副官带领的匪军中中了王参谋的调虎离山之计,放过山洼里的群众,一窝蜂似的朝王参谋追去。



161. 大队登陆匪兵已经开始向山上进军，乡亲们焦急地企盼着，突然，一发绿色信号弹向天飞起，直上高空。珊妹惊喜地喊道：“大军！”



162. 珊妹回头往山顶的庙宇看去，一盏红灯将升又落。珊妹冲出山洼直奔山顶，海旺媳妇与老更夫也跟上去。



163. 负责红灯的渔民正在与一个匪兵作殊死搏斗，在这紧急关头，珊妹拉开刺杀渔民的匪兵，为渔民捡枪争取了时间，可匪兵的匕首却刺进了珊妹的右臂。



164. 渔民击毙了想对珊妹继续行凶的匪兵，正要走上前去搀扶珊妹，却遭到另一个匪兵的黑枪。



165. 匪兵还要向受伤的珊妹射击, 及时赶到的海旺媳妇举起菜刀向匪兵砍去, 匪兵惨叫着毙命。



166. 又一颗信号弹腾空而起，珊妹简单地包扎一下自己受伤的右臂，忍痛爬起，摇摇晃晃扑向旗杆边。



167. 珊妹艰难地点亮红灯，手抓灯绳忍着剧痛，将红灯一点一点升起，尽管每动一下，就会一阵剧痛和眩晕，红灯就顿一下，但她最终咬紧牙关，将红灯升至杆顶。



168. “一盏红灯照碧海，一团火焰出水来，红灯高照云天外，火焰熊熊把路开。云来遮，雾来盖，云里雾里放光彩，风吹来，浪打来，迎接救星上岛来……”



169. 大部队接到信号，冲上珊瑚岛，一时间，红旗招展，炮火漫天，吓得匪军四处逃窜。



170. 珊瑚岛的群众也举着火把，跟随解放军一起涌来，组成一支浩浩荡荡的大军。



171. 麻副官没想到会遇到解放军的大部队，被眼前的场面吓呆了，看到大势已去，就惊慌逃命。



172. 有仇就会报，有账就要算，在海滩边上，麻副官被徐老大带领的登陆海军抓个正着。



173. 侯家大院里乱了马脚, 侯七奶奶由保丁护着仓皇外逃, 结果在大门口被赶来的解放军和群众全部擒拿。



174. 徐老大带阿青和王参谋见面，却没有看到珊妹，众人抬头看到高悬的红灯，朝山顶奔去，原来珊妹紧握灯绳，已经昏迷。



175. 徐老大、阿青、王参谋、海旺媳妇带领众人在山顶旗杆旁找到珊妹，大伙一起喊着“珊妹”的名字并将她轻轻搀扶起来。



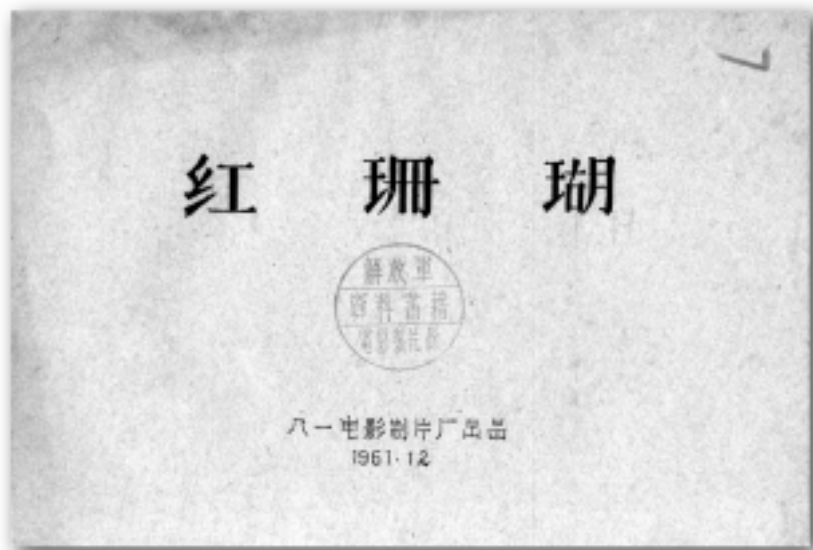
176. 珊妹醒来，欣喜地望着大家，想到将来重见天日的渔家生活，珊妹忘掉了身体的伤痛，内心充满无法掩饰的喜悦之情。

导演小传

王少岩（1924—），原名王行珍，山东蓬莱人。1939年入胶东抗日军政大学学习，后任八路军胶东军区国防剧团演员、导演。1941年入党。1949年起先后任山东省文联地方戏曲研究室主任、总政文化部文艺处解放实验评剧团副团长等职。1953年起任八一电影制片厂导演。曾于1955年入北京电影学院导演进修班学习。

代表作：《慰问最可爱的人》（纪录片）、《永远忠于党》（纪录片）、《三个战友》、《红珊瑚》（歌剧）、《夺印》、《雷锋之歌》、《红线》等。





1960年，海政文工团的歌剧《红珊瑚》上演后大获成功，过了一年，八一厂把它拍成了电影。图为电影剧本。



当初创作这部歌剧的时候，海政文工团的艺术工作者们走了一条极端的路子——用我们民族的戏曲遗产搞出一部民族新歌剧，说白了，就是搞出一部戏曲化的歌剧。怎么戏曲化呢？真够编剧们琢磨一阵子的。图为编剧赵忠（1920—2004）、单文（1924—1995）、林荫梧（1928—1998）、钟艺兵（从左至右）。



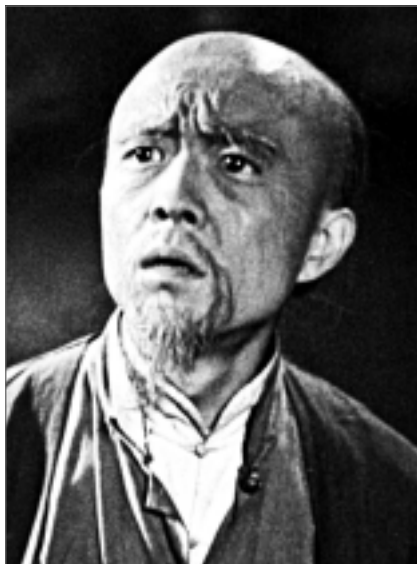
编剧写着本子，作曲也没闲着，胡士平（左图）和王锡仁（右图），一个去安徽，一个去河南，分头采风。演员们也被派下去学戏，学昆曲、学京剧，川剧、河南坠子、河南梆子、河北梆子、黄梅戏……一个也不能少，为的是将来的表演能带着戏曲的范儿。



学河北梆子的蒋晓军（左图）演主角“珊妹”，看她的身段，还真带着刀马旦的架势。后来到了电影里，珊妹的唱段是由声音和声乐技巧都更好的傅丽坤（1931—2002）（右图）配唱的。



没练过舞蹈的的张燕影学了昆曲。她演反派一号“七奶奶”，唱腔是河南戏曲的风格，一出场就先声夺人。



“老更夫”是个没有唱段的角色，演员崔长春就在念白上下了功夫，借鉴了周信芳（1895–1975）在京剧《宋世杰》里的表演方式。不过很遗憾，电影里他的戏缩减了许多。



王少岩导演放弃了原来结尾的大合唱，拍板定下了一首主题曲放在电影的开头和结尾，开头叫《珊瑚颂》、结尾叫《红灯颂》。这首曲子很快在全国广为流传，成了脍炙人口的名曲。

八一电影制片厂正在拍摄彩色影片“紅珊瑚”，这部影片是根据海軍政治部文工团同名歌剧改編的。这部影片在拍摄中作了不少大胆的尝试。他們把过去舞台上用过的用鼓风机吹动綢布筒的“綢海”，搬上銀幕。导演对这部影片的艺术处理也是着重写意，因而影片将全部在摄影棚中拍摄，没有一个外景镜头。

剧作、表演、音乐、舞美、服装……全面戏曲化，按照要求拍电影的时候不能用外景。导演犯愁了：大海怎么表示啊？美工出了个主意：把綢子拉开，用鼓风机吹！又写意又好拍。图为相关报道的部分文字。

紧张、风趣、动人
——看彩色歌剧片《红珊瑚》
黄宇中

近闻，我国彩色影片，除《渔光曲》外，又有一部《红珊瑚》。这部影片，不仅色彩鲜艳，而且情节动人，引人入胜。它是一部反映渔民生活的彩色歌剧片。影片通过渔民生活，反映了渔民那种热爱家乡、热爱亲人、热爱和平、热爱自由的精神。影片的主人公是一个渔民，他为了保卫家乡，保卫亲人，不惜牺牲自己的生命。影片的情节曲折动人，引人入胜。影片的色彩鲜艳，画面优美。影片的音乐动听，歌声悠扬。影片的表演生动，动作矫健。影片的整体效果非常好，是一部值得一看的彩色歌剧片。

影片《红珊瑚》的主人公是一个渔民，他为了保卫家乡，保卫亲人，不惜牺牲自己的生命。影片的情节曲折动人，引人入胜。影片的色彩鲜艳，画面优美。影片的音乐动听，歌声悠扬。影片的表演生动，动作矫健。影片的整体效果非常好，是一部值得一看的彩色歌剧片。

影译

一株红花迎春开
——评影片《红珊瑚》
王金铎

影片《红珊瑚》描写了渔民生活，反映了渔民那种热爱家乡、热爱亲人、热爱和平、热爱自由的精神。影片的主人公是一个渔民，他为了保卫家乡，保卫亲人，不惜牺牲自己的生命。影片的情节曲折动人，引人入胜。影片的色彩鲜艳，画面优美。影片的音乐动听，歌声悠扬。影片的表演生动，动作矫健。影片的整体效果非常好，是一部值得一看的彩色歌剧片。

影片《红珊瑚》的主人公是一个渔民，他为了保卫家乡，保卫亲人，不惜牺牲自己的生命。影片的情节曲折动人，引人入胜。影片的色彩鲜艳，画面优美。影片的音乐动听，歌声悠扬。影片的表演生动，动作矫健。影片的整体效果非常好，是一部值得一看的彩色歌剧片。

电影上映后获得一片好评，歌剧的影响更大了，《红珊瑚》成了海政文工团的保留节目。图为当时的部分影评。