

阿 诗 玛

海燕电影制片厂 1964 年出品

中国电影出版社

摇图书在版编目（CIP）数据

摇阿诗玛 赵云声，刘凤禄主编—北京：中国电影出版社，
1994.12

摇（百年电影百年收藏）

摇陈年异闻录—北京：中国电影出版社，1994.12

摇Ⅰ援阿…摇Ⅱ援①赵…②刘…摇Ⅲ援连环画—作品—中国—现代摇
Ⅳ援J228.2

摇中国版本图书馆CIP数据核字（94第000000号）

责任编辑：纵 华 跃

封面设计：刘摇摇波

版式设计：三味书香

责任校对：万摇摇飞

责任印制：刘 继 海

百年电影百年收藏——阿诗玛

赵云声摇刘凤禄摇主编

版权提供摇上海电影集团公司、上海电影制片厂

出摇摇版摇中国电影出版社（北京北三环东路 100号）摇邮政编码：100028

摇摇摇摇电话：010-63996666（总编室）

印摇摇刷摇北京画中画印刷有限公司

版摇摇次摇1994年 12月第 1员版摇1994年 12月北京第 1员次印刷

规摇摇格摇开本 787毫米×1092毫米摇页 24

摇摇摇摇印张 11.5摇字数 250千字

书摇摇号摇陈年异闻录—北京：中国电影出版社，1994.12

总 定 价摇12.00元 摇套（员册）

版权所有摇违者必究

编委会

主 编： 赵云声 刘凤禄

副主编： 文 玉 段其民

总顾问： 赵 刚 刘 波

总 监： 李 杰 张红强

编 委： （以姓氏笔画为序）

于珍珍 万 飞 王丕来 许嘉利 任 君

肖祖石 杜文勇 何国松 郑越文 胡奕军

袁 琳 覃先锋 谢 雨

剧情说明

这是一个美丽动人而又凄婉的传说。云南的阿着底是撒尼族人民聚居的地方，美丽聪慧又善良的姑娘阿诗玛远近闻名。在一年一度的火把节中，阿诗玛与勤劳勇敢的青年阿黑通过对歌相识、相恋，订下终身。寨主的儿子阿支早就垂涎阿诗玛。当他们对阿诗玛威逼利诱、软硬兼施未果后，便下毒手，打开兽头下的泉眼，让滔滔洪水吞没了阿诗玛。洪水退去后，这里出现了一片石林，阿诗玛变成其中的一座石峰，永远守望着阿黑和故乡的亲人们。她那坚贞不屈的形象被撒尼人世世代代传颂。

演职员表

编 剧：葛 炎 刘 琼
导 演：刘 琼
摄 影：许 琦
美 术：丁 辰
文学顾问：李广田
舞蹈设计：茅迪芳 任 平
绘 景：林福增
服装设计：支光吕 再 良

声乐指导：罗宗贤
录 音：苗振宇
剪 辑：陈祥兴
副 导 演：江雨声
特技设计：李智杰
特技摄影：蒲维仲 沈维康
化 装：姚永福
制 片：陈忠豪

作 曲：罗宗贤 葛 炎
演 唱：胡松华 杜丽华 刘明义
程振华 靳小才
合 唱：上海合唱团
指 挥：司徒汉
演 奏：上影乐团
指 挥：陈传熙
演 出：云南人民艺术剧院歌舞剧团

根据同名长诗改编

阿诗玛 杨丽坤
阿 黑 包斯尔
阿 支 韩 非
热布巴拉 崔超明
阿支母 黄琼英
阿诗玛母 柳 杰
海 热 冯 奇

姑娘们：白文芬、乐水智、刘赖蓉、孙秀
珊、沙玉美、李龙珠、吴丽华、张翔、杨
桂珍、赵楚玉、马慧仙、殷珊、曹荃弟

小伙子 and 黑衣人：尹少波、何少林、王乃
文、龙翔、严学恒、陈宜笙、周培武、杨
镇安、殷福刚、马志新、谢棣达



1. 我国云南有个地方叫阿着底，这里风景如画，重峦叠嶂，树木葱茏，一年四季到处开满了各式各样的鲜花，其中最美丽的要属山茶花。撒尼族人民世代居住在这个地方。



2. 这里还孕育出一个美丽的姑娘，她的美丽赛过山茶花。这个姑娘名叫阿诗玛。



3. 阿诗玛聪明美丽又善良，撒尼族人个个都喜欢她，她的美名传天下。勤劳的阿诗玛每天都来长湖边担水。



4. 有一天她正坐在水边歇息，忽然一阵清脆悦耳的笛声从对面山上飘来，打破了周围的寂静。阿诗玛抬头，寻找那吹笛人。



5. 吹笛的是个精壮、英俊的小伙子，名叫阿黑，他从小失去父母，以牧羊为生。这天，他让羊儿尽情地吃草，自己靠在一棵大松树下，悠闲地吹着笛子。笛声里蕴含着他的理想和希望。



6. 阿诗玛找不到吹笛人，就站到高坡上，放开喉咙“哎洛哎，赛洛赛”地和笛声对唱起来。



7. 阿黑听到远处传来的甜美歌声，十分惊诧。这歌声分明是与笛声对答，他急忙站起身，四处寻觅唱歌人。



8. 他们相互吹着、唱着、寻找着，山水的阻隔使他们只闻其声，却难见其影。但那悠扬的笛声和甜美的歌声深深地印在了各自的心里。



9. 撒尼族一年一度的火把节即将到来。阿黑身背弓箭，骑着骏马，翻山涉水赶来，盼望能在火把节中见到日思夜想的唱歌姑娘。



10. 一群姑娘正在湖边踩麻，她们愉快地唱着赞美阿诗玛的山歌：“……天上的玉鸟最会唱，阿诗玛的歌声最响亮，绣花呀、绩麻呀、绣花绩麻缝衣裳，她的手艺最高强。”



11. 姑娘们的歌声刚唱罢，阿黑即跟着唱道：“哎……唱歌的姑娘来答话哟，你们谁是阿诗玛哟，她的美名传天下，我从远方来访她。”



12. 听说阿黑是来找阿诗玛的，其中的一个姑娘调皮地唱道：“远方找她的每天有九十九；近处找她的每天有九十九；白天找她的也有九十九；晚上找她的也有九十九；没事每天找三遍，有事每天找九遍，像你这样的人哟……”



13. 阿黑明白这是姑娘们在和自己开玩笑，就急切地恳求道：“哎……答话的姑娘像凤凰，凤凰可知我心肠，请你们告诉我，阿诗玛在哪方？她在哪方？”



14. 姑娘们知道阿黑找阿诗玛心切，就故意逗他，有的说：“她在云端里。”有的说：“她在湖水里。”还有的说：“她在花丛里。”最后她们齐声说：“她就在我们心坎里，你说她在哪里，她就在那里。”



15. 阿诗玛的家坐落在寨子的尽头，屋前临水，屋后靠山，四周树阴如盖，鲜花盛开，她家门前那条长长的石板路，阿诗玛每天都轻盈地在它上面走来走去。



16. 姑娘们来找阿诗玛,阿诗玛的妈妈指着对面的山坡,告诉她们阿诗玛在那里。姑娘们立即向对面山坡寻去。



17. 一棵高大的榕树下,阿诗玛正在飞针走线,在一条长绸上绣着鲜艳的山茶花。她的动作灵巧娴熟,神态安详专注。



18. 阿诗玛对美丽的家乡充满了爱恋之情，她一边绣花一边唱道：“阿着底哟是个好地方！高高的青松树长满了山岗，长湖的湖水哟又清又凉，青青的翠竹秀又长，哎洛秀又长，撒尼人哟勤劳而坚强……”



19. 姑娘们悄悄地来到榕树后面，等阿诗玛刚一唱完，她们忽地从树后钻出来，抢过阿诗玛手中的绣绸，七嘴八舌地问道：“你绣的茶花送给谁？”



20. 姑娘们逗问阿诗玛：“鲜红的山茶花送给谁？”“送给谁？”一声声地逼问，羞得阿诗玛低头不语。



21. 在同伴的追问下，阿诗玛手捧彩绸，深情地唱道：“千万朵鲜花山茶花最香，千万颗星星织女星最亮，啊……抬跤场上得胜的人，绣朵鲜花，绣朵鲜花披在他身上。”



22. 阿诗玛的歌声引得小伙子们争先恐后地说：“给我吧！”“给我吧！”他们都渴望得到阿诗玛的彩绸。



23. 阿诗玛的心儿早已飞向摔跤场，她要把美丽的山茶花送给最终获胜的人，那个人一定是最勇敢、最坚强，她要把鲜花送给那位英雄！



24. 抬跤比赛是火把节中最热闹也最吸引人的活动,乡亲们从四面八方涌向抬跤场,他们要一睹决胜英雄的风姿。



25. 山寨寨主热布巴拉的儿子阿支在家丁的簇拥下，也来到了抬跤场。他踌躇满志，一心要拿第一。



26. 抬跤场的上空，飘扬着三面彩旗，阿诗玛绣的那面山茶花彩绸最鲜亮，它吸引着全场人的目光，每个选手都想得到它。



27. 阿支早就垂涎美丽的阿诗玛。他知道要获得阿诗玛的芳心，就要在摔跤场上取胜。他以压倒的气势与对手搏斗，剽悍、凶猛的阿支几个回合就把对手摔倒在地。



28. 阿支获胜后欣喜若狂，他鄙夷地环视着全场，心中暗想：“还有哪个敢来与我较量？”抬跤场顿时变得鸦雀无声，没有人为阿支喝彩，他们不愿意看到这个结果。



29. 阿支心中十分得意，急不可耐地走向旗杆，去摘那面绣有山茶花的彩绸。刚要解开绳索，耳边忽然传来“嗖”的一声，只见手指粗的旗绳上稳稳地钉着一支箭。他惊得一身冷汗，急忙向后望去，心想：哪个敢来跟我挑战？



30. 射箭人就是远道赶来寻觅阿诗玛的年轻人阿黑。他俊朗的脸上充满了睿智和刚毅。



31. 全场人的目光立刻聚焦到阿黑身上，只见他从容地收起弓箭，笑容满面地走出人群。



32. 全场由刚才的鸦雀无声立刻变得沸腾起来，人们兴奋地议论着。人群中的阿诗玛惊喜万分，她钦佩阿黑的勇敢，对他的高超箭术更是充满了敬仰。



33. 骄横跋扈的阿支万万没有料到竟会有人来挑战，心中立刻升腾起一股妒火和怨气，他只好又走向赛场，再次与对手交战。



34. 阿支求胜心切，他像饿狼一般疯狂地扑向阿黑。阿黑沉着应战，一次次巧妙机智地避开阿支的凶猛进攻，寻找反击的机会。



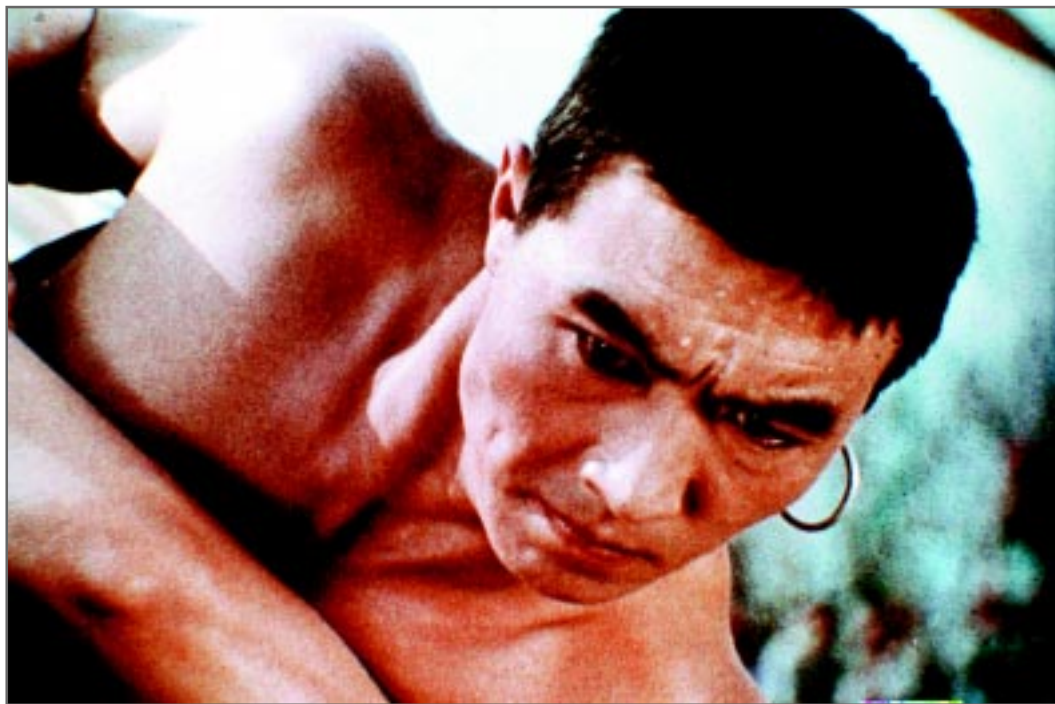
35. 场上的比赛紧张而激烈，阿支力大气盛，阿黑从容镇定。几个回合下来，难分高下，场边的小伙子们都为阿黑呐喊助威。



36. 阿诗玛看得十分投入，她脸上的表情随赛况变化着，看到阿支的凶猛进攻，她不由得皱起了眉头；轮到阿黑反攻时，她瞪大了眼睛，攥紧拳头，暗暗为阿黑使劲。



37. 阿支自恃身强体壮，满以为能轻而易举地击败对手，没想到十几个回合下来，使出浑身本领也没能奏效，他的体力渐渐不支了。



38. 阿黑在与阿支的交手中，很快摸清了阿支套路的特点与弱点。当寻找到最合适的进攻机会时，只见他运足丹田之气，用四两拨千斤的绝技牢牢地扼制住对方。



39. 长时间的僵持，阿黑不仅在气势上压倒了阿支，也让他从体力上付出了极大的消耗。最后阿黑适时用巧劲死死压住阿支，阿支再无翻转之力。



40. 阿黑胜利了！全场爆发出震天的掌声、欢呼声。人们把绣有美丽山茶花的彩绸披在阿黑的身上，祝贺他为撒尼族人争了光。



41. 斜阳钻出云端，照耀得漫山遍野闪闪发光，人们庆贺比赛的胜利，青年男女跳起了欢快的舞蹈“阿细跳月”。



42. 阿支在人群中穿来走去，四处寻找阿诗玛。阿诗玛看到阿支过来，就设法躲开，她不愿意和这个富家子弟共舞。阿支的企图无法得逞，不由得怒火中烧。



43. 阿诗玛在人群中跳得格外欢畅，她用优美的舞蹈欢庆胜利。跳着跳着她情不自禁地唱起了“哎洛哎……赛洛赛……”



44. 悦耳的歌声使正在跳舞的阿黑像触了电似的立刻停止了脚步。他已经熟悉了这歌声，而唱歌的姑娘正是他日思夜想、跋山涉水来寻找的意中人！



45. 看到甜静、柔美的阿诗玛，阿黑惊喜极了，他立刻拿起竹笛，吹起了美妙的旋律。



46. 阿诗玛听到这熟悉的笛声，也骤然停止了跳舞，她神情专注地望着他。眼前的吹笛人就是抬跤场上的得胜者，就是自己心目中的英雄！



47. 歌声与笛声使阿诗玛和阿黑都找到了自己要找的人，他们彼此久久地凝视着对方，既惊喜又疑惑。



48. 看着阿诗玛羞涩的面容，阿黑想做进一步的试探。他深情地望着阿诗玛，又一次吹起了竹笛。



49. 随着笛子的优美旋律，阿诗玛应声和着。这一吹一唱，是阿诗玛和阿黑心灵的对话，这一对撒尼族青年男女彼此敞开了心扉。



50. 夜幕降临，火把节正式开始，一束巨大的光柱映红夜空，青年男女们争先恐后地来到火柱下，引燃手中的小火把，加入到狂欢中。“火把舞”是他们最喜爱的舞蹈，撒尼族人人都会跳。



51. 火把舞结束了，青年男女漫步散开，各自寻找幽静处谈情说爱去了。阿诗玛和阿黑走到一起，他们要互诉衷肠。



52. 阿支看到阿诗玛和阿黑那亲密幸福的样子，妒火烧红了他的眼睛，仇恨塞满了他的胸膛，他的如意算盘彻底破灭了！



53. 在这美丽温馨的夜晚,阿黑大胆地坦露了自己的心声,也试探着阿诗玛的心意。他唱道:“哎……一朵鲜花鲜又鲜,鲜花长在岩石边;有心想把鲜花戴,又怕岩高花不开。”



54. 阿诗玛坐在不远的地方，她听完阿黑的问话后，含情脉脉地唱道：“一朵鲜花鲜又鲜，鲜花长在岩石边；只要有心把花采，哪怕岩高，哪怕岩高花不开。”



55. 阿黑听了阿诗玛的答话后十分高兴，他又接着唱道：“只要鲜花把头点，哪怕岩高路儿险。不知你心爱什么人，什么样的人儿你才喜欢。”



56. 阿诗玛深情地回答道：“青松直又高，宁断不弯腰。上山能打虎，弯弓能射雕。跳舞百花开，笛响百鸟来。这样的人儿，这样的人儿我心爱。”



57. 阿诗玛和阿黑通过对唱订下终身：“天上的星星多又多，我只爱最亮的那一颗。春天的鲜花开满坡，我只爱最红的那一朵。山茶花红似火，你是最美的那一朵。撒尼姑娘千万个，我只爱你一个。”



58. 阿黑的感情朴实、真挚而热烈，阿诗玛含蓄、诚恳而热情。共同的理想和追求，使他们的心贴得越来越近。夜深了，他们紧紧依偎在一起，难舍难分。



59. 阿诗玛有一位慈祥善良的妈妈，她整日辛勤劳作，织布手艺远近闻名，不停地发出“咔哒、咔哒”声的织布机就像唱歌一样。



60. 阿诗玛的绩麻手艺也像妈妈一样又快又好，可是这天麻头总也接不上。她偷偷地看看妈妈，生怕妈妈识破自己的心事。



61. 自从与阿黑互诉衷肠后，阿黑英俊的面容总在阿诗玛的眼前晃动，阿黑真诚的话语总在她耳边萦绕。阿诗玛站在窗下，似乎又听到了阿黑的笛声。



62. 阿诗玛是阿黑心上最美丽的花，阿黑是阿诗玛心中最明亮的星。火把节与阿黑的幽会，让阿诗玛的心儿醉了，对未来幸福的憧憬令阿诗玛更加美丽动人。



63. 女儿爱上阿黑这样勤劳勇敢的年轻人，阿诗玛的妈妈感到无比欣慰，她高兴得合不拢嘴，手中织布机发出的节奏更加欢畅。



64. 正当阿诗玛陷入遐想时，忽然从窗外传来一阵笛声，阿诗玛仔细聆听，她熟悉这旋律，是阿黑吹的，阿诗玛顿时兴奋不已。



65. 阿诗玛急忙奔出屋外,当她仔细辨清了笛声的方位后,便像一只欢快的小鹿,飞也似的朝那里奔去。



66. 阿诗玛一口气跑进浓密的竹林，循着笛声，她左绕右拐，马上就要见到最心爱的人了，她的脸就像一朵绽放的山茶花。



67. 阿支拿着笛子从竹林中走出。原来他的梦想破灭后，心生诡计，模仿阿黑的笛声把阿诗玛骗到竹林里来。



68. 阿诗玛在竹林中急急地寻找着,发觉笛声总在变换方向,不由得放慢了脚步。当她看到阿支从竹林中走出来时,知道自己上了当,转身便往回跑。



69. 阿支嘻皮笑脸地走过来，见阿诗玛不理他，就挡住去路。阿诗玛气愤极了，待阿支上前来拉她时，她趁势一把将阿支推倒在竹丛中。



70. 阿支遭到阿诗玛的拒绝后，仍不甘心。他的父亲热布巴拉找到嘴尖舌巧的海热做媒人，他专横地说道：“阿诗玛的美名人人夸，阿诗玛应该归我家。”



71. 为了让海热答应做媒人，热布巴拉指着桌子上的钱财说：“只要你给我讨来阿诗玛，金子随你抓，粮食随你拿。”



72. 看到海热半天沉默不语，阿支的妈妈也赶紧满脸堆笑地说：“这样的厚礼莫错过呀，这样的媒人值得做呀，嘴儿尖舌儿巧的海热呀，你就赶快答应了吧！”海热贪图厚礼，答应去阿诗玛家说媒。



73. 秋天到了，阿黑要到远方去放羊。阿诗玛送阿黑走了一程又一程。



74. 阿诗玛依依不舍地对阿黑唱道：“送哥哟送到……送到竹子林，竹子林里绿荫荫……竹林绿荫荫。明年绿竹又生笋，阿哥呀！山高水深隔我们。”



75. 阿黑何尝愿意离开阿诗玛呢？但他为了宝贵的羊群，不得不远走他乡。阿黑安慰阿诗玛：“翠竹林啊翠竹林，竹根层层包竹笋。竹枝永远不落叶，竹笋永远不变心。”



76. 阿诗玛忧愁地问阿黑：“阿黑哥呀，你到远方去放羊，我怕你一路上衣单秋风凉。你在远方谁作伴？雁鹅叫来你在哪方？”阿黑回答道：“一支短笛是哥的伴，妹妹的系腰永系心间。”接着反问道：“哥到远方去放羊，妹在家中谁作伴？”



77. 阿诗玛轻声答道：“妹妹哟做饭哟锅台边哟，锅台就是我的伴。妹妹担水到湖边，水桶就是我的伴……”



78. 他们来到小桥上，知心的话儿就像永流不息的溪水那样说不完。在倾诉中，阿诗玛一会儿把阿黑送过桥，一会儿阿黑又把阿诗玛送回来……送君千里终须别，他们在恋恋不舍中终于分手了。



79. 阿诗玛站在路边，眼含热泪，眺望着阿黑远去的背影，无限的依恋之情跟着阿黑走向远方。



80. 阿诗玛再次吐露心声：“青松翠柏在一起，鱼儿离水不能活，阿诗玛永远伴随着阿黑哥。”她期盼着重与阿黑再相见的那一天。



81. 在回家的路上，阿诗玛仍沉浸在离别的愁绪中。一阵风吹来，阿诗玛猛然又跑向阿黑，她把自己亲手制作的披巾披在阿黑的肩上，让它为心爱的阿黑哥挡风御寒。



82. 阿诗玛的善良和体贴，深深地温暖着阿黑的心。想到一年以后才能再见阿诗玛，阿黑不禁黯然神伤。他在路边摘了一朵最鲜艳的山茶花。



83. 阿黑把山茶花放入水中，让花儿带去他对心上人的美好祝福。



84. 大雁飞向南方，影子留在故乡。阿诗玛从水中捡起阿黑送给她的山茶花，痴痴地目送阿黑哥走向远方。



85. 海热来到阿诗玛家，把珍贵的礼物摆满了一屋。他一边抽着水烟，一边巧舌如簧地说道：“玉米熟了就该摘啦，阿诗玛大了就该嫁啦！”阿诗玛的妈妈谢绝道：“甜不过蜂蜜，亲不过母和女，吃饭离不开盐巴，女儿哟离不开妈妈。”



86. 海热碰了个软钉子，立刻把刚才的笑脸转为一脸凶相说：“天晚露水出，鸡叫寒霜下。该给的时候就得要给，该嫁的时候就得要嫁。”阿诗玛的妈妈掷地有声地说：“嫁是要嫁啦，给是要给啦，要嫁嫁给好人家，不嫁热布巴拉家。”



87. 这时，阿诗玛放羊回来，快到门口时，听到屋里妈妈在气愤地说话，她停住脚步，屏住呼吸，当她明白是怎么回事时，一股怒火顿时升起。



88. 海热看说媒难以成功，媒礼也要落空，猛地站起身，气急败坏地说：“热布巴拉家的话，好比石岩压住嫩树芽。热布巴拉家要娶她，你不愿嫁也得嫁。”说完他抄起酒杯，硬逼着阿诗玛的妈妈把定亲酒喝下。



89. 阿诗玛猛地推开门，愤怒地上前一把夺过海热的酒杯，“啪”的一声，将酒杯摔得粉碎。



90. 海热被阿诗玛的举动惊呆了，还没等他再说什么，阿诗玛就连推带搡地把海热轰出门外，他带来的聘礼也被一股脑儿地扔了出去，然后把门“砰”地关上。



91. 撵走了海热,阿诗玛胸中的怒气还在燃烧。她转身看到妈妈在伤心地淌眼泪,刚才坚强勇敢的她,一下子变成小孩子似的,哭倒在妈妈的膝下。



92. 经历了逼婚的风波后，阿诗玛更加思念阿黑。不知多少次，她来到与阿黑分手的小桥边，呆呆地望着，她多么希望阿黑哥出现在弯曲的小路上啊！



93. 阿诗玛抚摸着阿黑临别时送给她的山茶花，向着远方的阿黑发着誓言：“高山上的青松树能断不能弯，溪流中的清水呀不能和浑水潺。绵羊不能伴豺狼，我决不嫁给热布巴拉家。”



94. 怎样才能让阿黑知道自己的不幸呢？阿诗玛凝望着溪水，喃喃说道：“水呀，你为什么不往高处流呢？花儿呀，花儿呀，请你给我带个话，叫阿黑哥快回来……”



95. 溪水有灵，听到这些话果真鼓起了浪花，接着打了个滚后，向上倒流起来。阿诗玛欣喜若狂，感激地忙将花儿放到溪流里。



96. 溪水托着山茶花，奔流而上。花儿顽强地向前行进着，它越过无数的石块，躲过了一个个的浪头，穿出道道隙缝，不知疲倦地向前奔去。



97. 阿黑赶着羊群，跋山涉水来到了一个水草丰盛的地方。夜晚，阿黑燃起一堆篝火，斜靠在大树旁，每当这时他就更加思念阿诗玛。



98. 朦胧中的阿黑，忽然被马嘶声惊醒。他赶紧朝马儿走去，只见马嘴上叼着一朵山茶花。



99. 阿黑久久凝望着山茶花，心想这花是从哪里来的呢？莫非是阿诗玛让它带信？一种不祥之兆袭上他的心头。



100. 看着、想着，想着、看着，阿黑的眼前慢慢出现了幻影，一群穿着黑衣、戴着黑巾的彪形大汉，凶神般冲向阿诗玛，阿诗玛奋力反抗着……阿诗玛被他们虏去，消失在黑暗中。



101. 阿黑再也坐不住了，他立刻背起弓箭，飞身跃上骏马，风驰电掣般向着阿诗玛的家奔去。



102. 阿黑纵马奔进了山林。越过几座山峰后，眼前的奇峰绝谷挡住了他的去路。怎么办？怎么办？焦急中他拉开弓箭，向山峰射去。



103. 阿黑的神箭穿透了山岩,随着一声震天动地的巨响,一条大路赫然出现在面前。阿黑策马扬鞭,沿着山谷飞驰而去。



104. 热布巴拉家正在给阿支办喜事，大厅里张灯结彩，灯火通明。阿支穿着喜日的盛装，得意洋洋地坐在厅上。大厅的中央，一群身着黑衣的家丁在强烈的节奏下跳着舞。



105. 一个家奴神色慌张地跑到阿支面前,对他耳语了几句,阿支立刻变得暴怒起来,他猛地从椅子上跳起身,急急地冲出大厅。



106. 阿支的洞房里也布置得富丽堂皇，桌子上堆满了金银财宝、珠链首饰，床上陈放着锦罗绸缎，被抢劫来的阿诗玛，满面怒容地站在屋子当中。阿支的母亲拿着一件大红色镶着毛皮边的绸缎绣衣，对阿诗玛进行劝诱，遭到阿诗玛的拒绝。



107. 阿支怒气冲冲地来到洞房门口,刚好看到阿诗玛把新娘盛装扔到地上,他像发了疯似的狂奔过来,对阿诗玛拳打脚踢。



108. 阿诗玛被拖进地牢。不知过了多久，她慢慢苏醒过来，发现自己躺在阴冷潮湿的石板地上，四周布满了姿态各异的嶙峋怪石，阴森可怕。



109. 阿诗玛虽然被打得遍体鳞伤,但她决不向阿支低头。她坚信:“大雪压不倒青松,太阳一出大雪就要化;寒霜啊冻不坏山茶,太阳一出寒霜就要化;热布巴拉家势力大,压不倒我阿诗玛。”她无比思念阿黑,无比想念妈妈。



110. 热布巴拉的家丁们闯进阿诗玛的家，把阿诗玛的家弄得凌乱不堪。阿诗玛的妈妈一动不动地坐在织布机旁，她呼天不应，叫地不灵，愤怒、焦虑和无奈让她的头发白了许多。



111. 饥饿、寒冷和恐惧一阵阵向阿诗玛袭来，她欲哭无泪，身陷囹圄，她心中唱道：“阿黑哥呀，我声声把你叫，我的心似火烧，你知道不知道？……”



112. 阿黑骑着马一路狂奔，经过长途跋涉，终于来到了阿诗玛住的地方。不等马儿停稳，他翻身下马，急不可待地向阿诗玛的家跑去。



113. 乡亲们又惊又喜，他们纷纷赶来，向阿黑诉说了阿诗玛的不幸遭遇。阿黑听后心急如焚，他不顾疲劳，飞身上马，立即朝热布巴拉家奔去。



114. 牢门打开了,阿支和他的母亲走了进来,女奴们把一盘盘礼物堆放在阿诗玛面前。阿支妈满脸堆笑地劝说道:“我家这么大的家当,你为什么不喜欢?只要你和阿支来成婚,就一步登了天。”阿诗玛不理也不看。



115. 阿支的母亲给阿支使了个眼色，阿支会意地拿起一串长长的珠链走向阿诗玛，想要给她戴上。



116. 阿诗玛愤怒地瞪着阿支，看着眼前的恶魔，她再也压抑不住胸中的怒火，猛地一把抢过珠链，狠狠地摔到了地上，接着又朝阿支的脸上**掴**了一巴掌。



117. 这一幕刚巧被热布巴拉看到，他怒不可遏地死死盯着阿诗玛，面目狰狞可怕。



118. 面对凶残的魔鬼，阿诗玛横下一条心，宁死也不向强暴屈服，刹那间，她由恐惧变成愤怒，一双眼睛喷着怒火直视热布巴拉。



119. 阿黑穿过层层密林，眼前的道路突然断了。他不由得在原地转了好几圈，马儿也连连喘着粗气，情急中，他利索地拿起弓箭，朝密林射去。



120. 阿黑的神箭射进密林，只见密林“咔巴、咔巴”响过一阵后，渐渐分出一条小路。阿黑心中大喜，扬鞭一甩，马儿腾空跃起，奔驰而去。



121. 面对阿诗玛的反抗,阿支和热布巴拉气得暴跳如雷,他们命令家丁毒打阿诗玛,企图用暴力降服她。



122. 阿支手持皮鞭狠狠地抽打阿诗玛。忽然外面传来阿黑焦急的呼喊：“阿——诗——玛！”阿支听到后，高举皮鞭的手，就像被电击了一般，无奈地停在了空中。



123. 昏迷中的阿诗玛隐隐听到有人呼唤自己的声音，她仔细分辨，终于听出是阿黑哥的喊声。这声音，是她日日夜夜所盼望的；这声音，让她忘记了疼痛，增添了勇气和力量。



124. 阿黑驱马来到了热布巴拉的大门，勒住缰绳。



125. 阿黑放开喉咙，不断焦急地喊着：“阿——诗——玛！阿——诗——玛……”



126. 阿黑的喊声清晰地传进了地牢,阿诗玛听得真真切切,她知道是阿黑哥救她来了,求生的希望在她胸中燃起。



127. 阿支带着家丁来到门楼上,冲着阿黑说道:“你要想进我家的门,就要先来赛歌,唱得赢就让你进,唱不赢就不开门。”



128. 阿黑身背弓箭，气宇轩昂地站在大松树下，听了阿支的话，他朗声说道：“大路十二条，小路十三条，大路随你走，小路随你挑……”



129. 阿支自以为聪明，摇头晃脑地问道：“远古的时候没有天，远古的时候没有地，问你哪个来造天？问你哪个来造地？”



130. 阿黑不慌不忙地答道：“远古的时候，云彩有两层，云彩有两片，重云落下就是地，轻云飞上就是天。”



131. 阿支听完又说道：“问你地穿什么衣？问你天穿什么衫？你用什么来秤天？你用什么来秤地？”



132. 阿诗玛在地牢中倾听外面的对歌。阿黑唱道：“森林、青苔是地的衣，白云、黑云是天的衫；太阳作秤砣，月亮作秤盘，星星作秤花。”阿诗玛为阿黑的智慧感到由衷的欣慰与骄傲。



133. 阿支一开始还气势汹汹，洋洋自得，可是他的问话始终没有难倒阿黑，急得他抓耳挠腮，家丁们你一言我一语地帮着出主意，常常是前言不搭后语。



134. 面对阿支的问话，阿黑胸有成竹、从容不迫，歌对得也条条是道，人情入理。阿黑越唱越带劲，越唱越精神。



135. 赛歌赛了一天又一天，一夜又一夜，阿支身边的家丁也换了一拨又一拨，然而阿支越唱越没劲。



136. 三天三夜过去了，灿烂的阳光照耀着大地。阿黑对阿支唱道：“问你谁来造彩云？问你谁来造太阳？谁来造星星？谁来造月亮？高山和大海谁来造？”



137. 阿支想了半天，也不知如何回答。众家丁赶紧提词，他就断断续续地唱道：“高山……大海……星星……月亮……星星……”他语无伦次，失败已成定局。



138. 热布巴拉见形势不妙，又心生一计。他指着阿黑说：“今天我们不赛歌，你们二人来比武。”说完便指使一家丁朝阿黑暗暗射去一箭。



139. 俗话说暗箭难防，但阿黑听到箭声，机敏地将它接住。他很明白，这冷箭是要置他于死地，胸中的怒火顿时腾起，他手握长箭，“咔叭”一声，将箭折成两截。



140. 面对热布巴拉的暴虐和卑鄙，阿黑再也抑制不住复仇的怒火，他拉满弓弦，运足气力，对准大门，“嗖”地射出一箭。



141. 阿黑的神箭射开了热布巴拉家的大门。阿支父子见状大吃一惊，慌忙命令家丁用大铁链子把门锁紧。



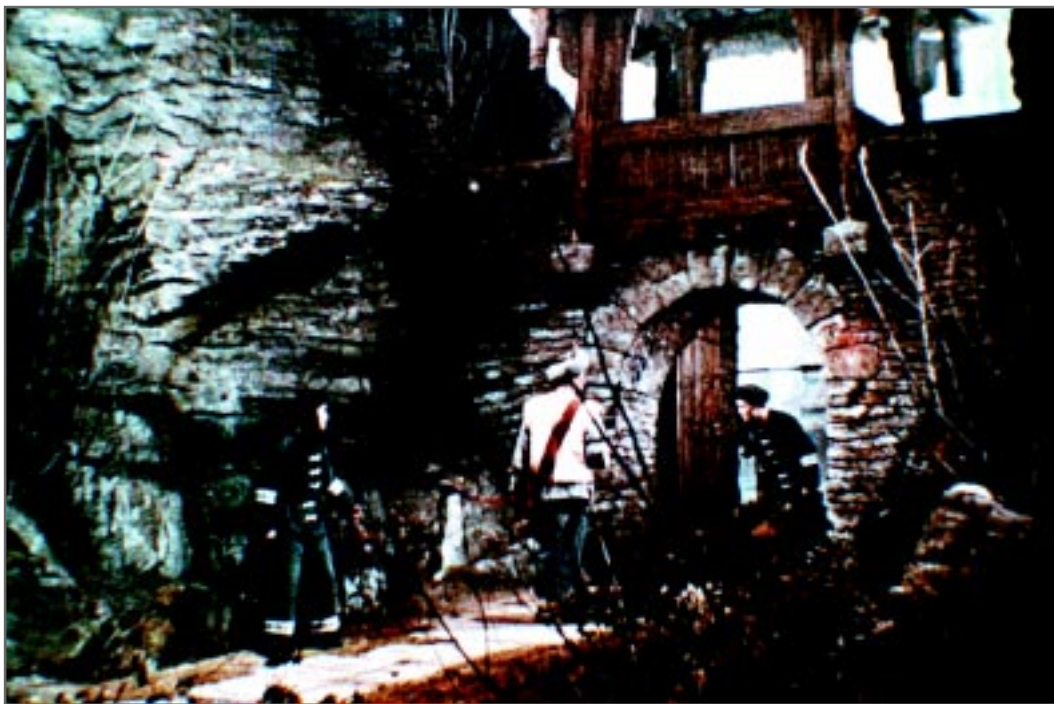
142. 阿黑打门，不见动静，再喊数声，无人答应。阿黑的怒火更加炽烈，愤恨填满胸膛，他退身数丈，拉满弓弦，“嗖”地又一箭，不偏不倚地射在了热布巴拉家神主牌的正中央。



143. 这神来之箭，把热布巴拉的家人吓得屁滚尿流，瑟瑟发抖，他们瞪圆了眼睛，盯着神主牌位上的箭，半天说不出话来。



144. 家丁们个个吓得魂不附体，听到老爷的命令，他们哆哆嗦嗦地去拔箭，连换了几个人，都没能把箭拔下来。于是他们就一个抱着一个的腰，排成一串，用力拔箭，他们喊着口号用劲，箭却纹丝未动。



145. 热布巴拉家彻底失败了，他们不得不打开大门。阿黑昂首阔步地走了进去。



146. 热布巴拉极不情愿地将阿诗玛从地牢中放出，女奴们热情地上前搀扶着她，为她重新获得自由而感到高兴。



147. 阿诗玛和阿黑终于相见了，他们久久凝视着对方，心中百感交集，他们有千言万语要说，他们有千辛万苦要诉……



148. 正当阿黑和阿诗玛要离开热布巴拉家时，只见热布巴拉满脸堆笑地迎上前来，连连作揖，求阿黑把神主牌位上的箭拔下来。



149. “阿黑的神箭哟，阿诗玛能拔下。好人哟轻轻拿，坏人哟休想拔。”阿诗玛在阿黑的示意下，走过去毫不费力地就把箭取下来了，在场的人一个个看得目瞪口呆。



150. 阿诗玛和阿黑刚一走出大门，阿支父子立刻凶相毕露，他们低声嘀咕了几句，便分头走开。



151. 阿支带着众家丁悄悄溜出寨门，尾随在阿黑和阿诗玛的后面，选择机会对他们下毒手。



152. 阿黑和阿诗玛走出阴霾，展现在他们眼前的是蓝天、碧水、绿树、红花，他们欢快地唱道：“马铃薯来哟玉鸟儿唱，我陪阿诗玛回家乡。远远离开热布巴拉家，从此妈妈不忧伤，不忧伤！……”一想到就要见到妈妈了，阿诗玛分外高兴。



153. 他们牵着马爬过山坡, 跨过小溪, 边走边憧憬着美好的未来: “……笛子吹来呀口弦响, 我织布来你放羊; 哥哥哟像顶帽子, 盖在哟妹的头上。妹妹哟像朵菌子, 生在哟哥哥的大树旁。” 这对同生死共患难的恋人, 沉浸在无限的幸福之中。



154. 一直跟踪他们的阿支，率领一群家丁潜伏在一处高高的崖顶上，他们看清阿黑和阿诗玛所走的方向后，便迅速朝对面山岩上的石兽头跑去。



155. 阿诗玛和阿黑来到溪水边，这里的山茶花开得格外茂盛、绚烂，朵朵笑脸像是迎接他们的到来。阿诗玛陶醉在阵阵花香中，她快乐地挑呀、选呀，她要摘下最美的一朵送给心爱的阿黑哥！



156. 阿支带领家丁来到石兽头下，他命家丁搬开兽头，露出泉眼。说时迟，那时快，一股股浓烈的水雾顿时从石缝中喷射出来，转眼之间汇成滚滚水流，迅速朝山下奔涌而去。



157. 阿黑正在溪边饮马，忽然一片烟雾飞快地飘过来，霎时难以辨别方向，他心中好生奇怪，急忙跑上岸去找阿诗玛。



158. 花丛中的阿诗玛也被眼前突发的景象吓得不知所措,她本能地想到溪边去找阿黑,但是转来转去却找不到方向。



159. “阿诗玛！阿诗玛！”阿黑焦急地喊着。阿诗玛也在惊慌中不停地叫着：“阿黑哥！你在哪里？”他们的叫喊声在呼呼的风声中此起彼伏，在山间阵阵回荡。



160. 就在阿黑丢下骏马去寻找阿诗玛的时候，阿支指使管家来到水边，把阿黑挂在马背上的弓和箭包偷走了。



161. 管家拿着弓箭没走多远,就被迎面扑滚过来的洪水吞没,他拼命地挣扎了几下,一个浪头打来,把他卷走了。



162. 阿黑和阿诗玛终于聚到了一起，他们还未来得及安慰对方，就见滔滔的洪水汹涌地朝脚下滚来，阿黑下意识地紧紧搂住阿诗玛，他要用宽厚的臂膀保护住心爱的人。



163. 阿黑想起了自己的神箭，他的手习惯地摸到背后，却什么也没有。他不知道弓箭是什么时候丢的，丢在了哪里。



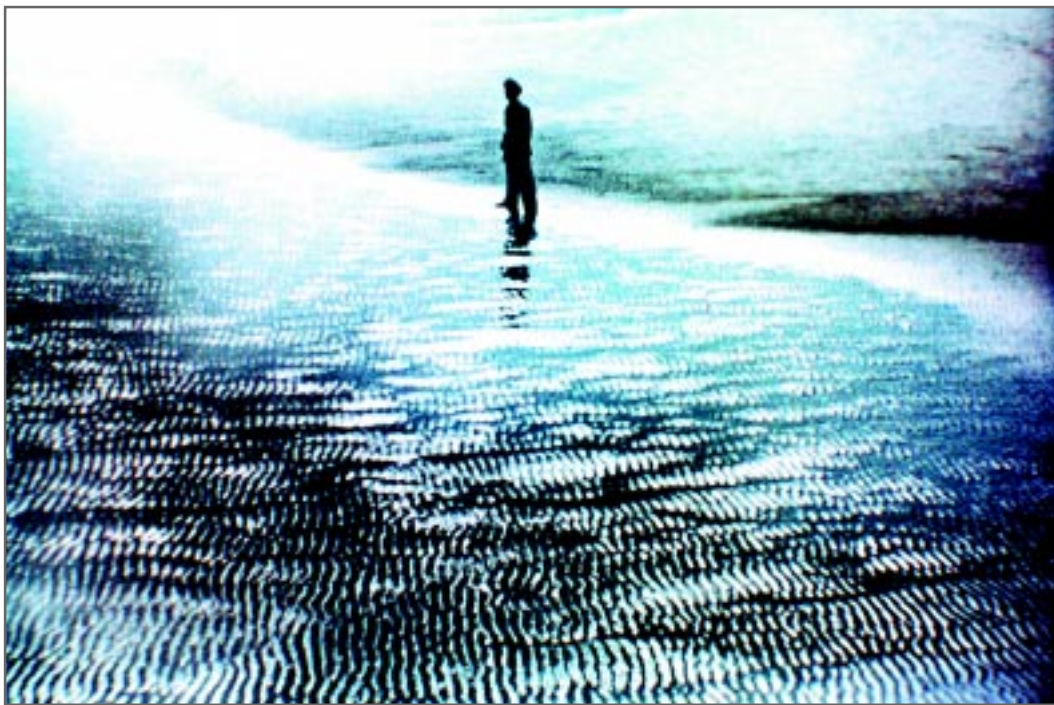
164. 阿黑拉着阿诗玛艰难地朝山上走去。这时的天色变得越来越暗，雾气也越来越浓。



165. 他们俩拼命地跑着，突然，一个大浪像堵山墙似的猛扑过来，将阿黑和阿诗玛无情地吞没。



166. 这时的阿支正站在山头上，监视着阿黑和阿诗玛的行踪，当他看到阿黑和阿诗玛被洪水吞噬后，脸上露出了狰狞的笑容。



167. 蔽日的乌云渐渐散去，汹涌的洪水停止了咆哮，沙滩上，一个黑影慢慢地站起来，他就是阿黑。阿黑悲痛地望着那无穷无尽的水，眼眶中充满了悲凄的泪水。他低低地呼唤着：“阿诗玛，你在哪里呀？”



168. 随着阿黑的呼唤,平静的水面上慢慢地浮出一朵鲜艳的山茶花,花儿随波荡漾,径直向阿黑飘来。阿黑轻轻地抚摸着山茶花,像是又见到了阿诗玛。



169. 阿黑深深地爱着阿诗玛, 他不能没有阿诗玛! 轻抚着带泪的花朵, 阿黑对着长空, 对着大水, 撕心裂肺地喊了一声: “阿——诗——玛!”



170. 这一声“阿——诗——玛”，石破天惊，荡气回肠。伴着山谷里此起彼伏的回声，水面上腾起股股烟雾，接着一个个竹笋样的岩石接二连三地钻出水面，慢慢连成一片，直刺青天。



171. 躲在山顶上的阿支和家丁们，看到眼前的景象，吓得魂飞魄散，连滚带爬逃下山去。忽然一阵狂风吹来，山岩颤抖，崩裂的巨石轰隆隆地砸将下来，恶贯满盈的阿支被永远地埋在了这里。



172. 阿黑走进石林,对着一座座石峰喊着:“阿诗玛,你在哪里?”他不知疲倦地呼唤着、寻找着,他要找到他深爱的阿诗玛!



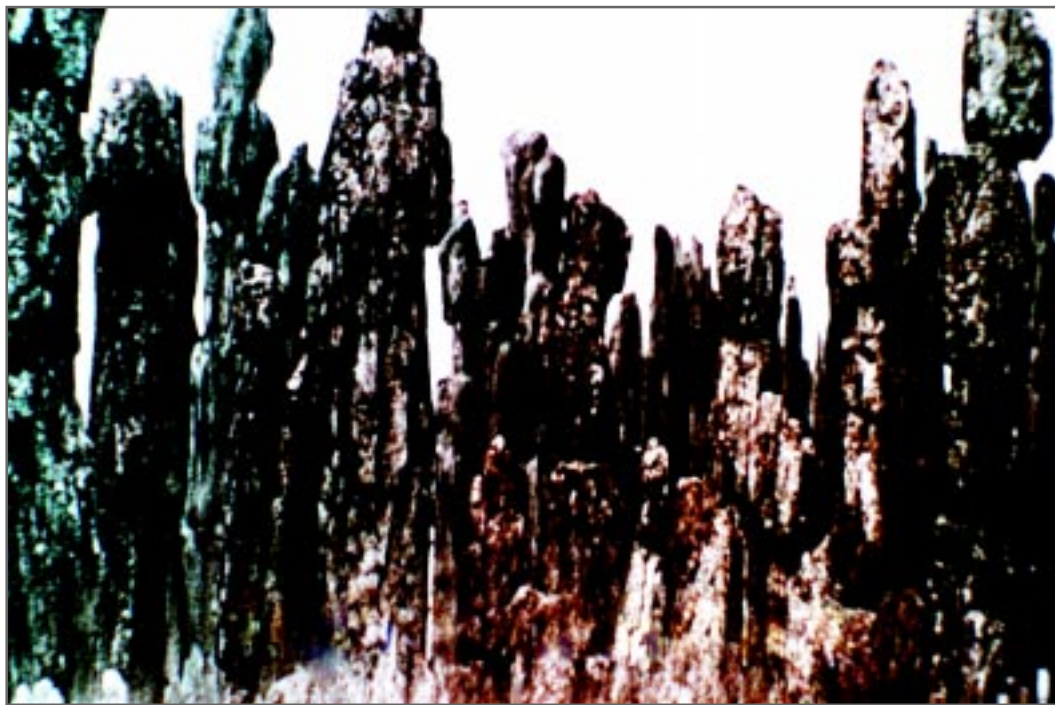
173. 寨子里的乡亲们搀扶着阿诗玛年迈的妈妈来到石林。“阿诗玛，你在哪里？”他们也在寻找他们喜爱的姑娘——聪明、美丽、善良的阿诗玛。



174. 忽然，群峰中传来阿诗玛那甜美的歌声：“天造老石岩，石岩四角方，这就是我存身的地方。从今后我和你们不能在一起，我们还是同住一乡。”伴着歌声，一座奇异的石峰上显现出了阿诗玛的身像。



175. 人们惊异地望着眼前的阿诗玛，不由自主地缓缓向她走去。这时又传来阿诗玛的歌声：“云散我不散，日灭我不灭，我的影子永不散，歌声永不歇。”阿诗玛这凄婉的歌声，让所有人的心中都充满了悲痛。



176. 阿诗玛的身像隐去了，她变成一座石峰屹立在石林，哀怨地望着远方。撒尼族人民世代传说着她的不幸，赞美着她的聪慧、美丽和对爱情的忠贞。你若是去云南石林参观，就能见到那座石像，见到阿诗玛！

导演小传

刘琼（1913—2002），原籍湖南湘阴，生于北京。原名刘伯瑶。1934年参加影片《大路》的拍摄，成为联华影业公司演员。后入新华影业公司。1943年参加上海剧艺社、天风剧社。1947年到香港在永华、长城五十年代等影片公司任演员。1952年因参加爱国活动被香港当局驱逐出境，回到上海任上海电影制片厂演员，后任导演。

代表作：

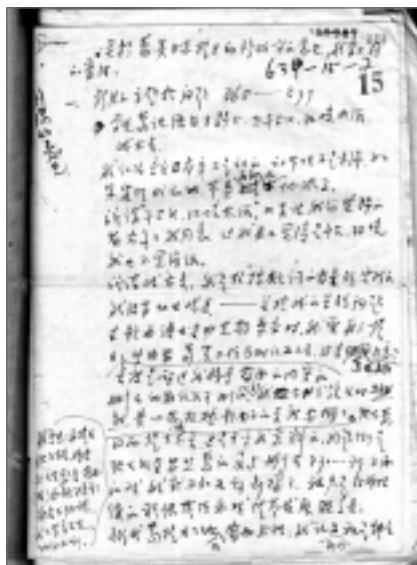
演出：《洞房花烛夜》、《金银世界》、《国魂》、《大凉山恩仇记》、《山间铃响马帮来》、《女篮五号》、《海魂》、《牧马人》等；

导演：《方帽子》（与李萍倩合作）、《乔老爷上轿》、《女驸马》（戏曲片）、《51号兵站》、《阿诗玛》、《李慧娘》（戏曲片）等。





《阿诗玛》被称为新中国第一部彩色宽银幕立体声音乐歌舞故事片。电影剧本经过多次修改，你看到的这一份，已经是第六稿了。



论资历、论作品，刘琼都是当时中国男演员中数一数二的。1952年离开香港回到上海以后，他更加珍惜每一个演戏的机会，不论角色大小，总是全力以赴。如果有足够的发挥空间，他的表演生涯一定会更辉煌。从这篇意见稿中我们能够体会到刘琼作为导演对作品的独立思考。



“阿诗玛”的造型使杨丽坤（1942–2000）看起来明艳照人。与电影相比，舞蹈才是最适合她的表达方式。在戏外，她喜欢沉浸在一个人的思考里。



“阿黑”的扮演者包斯尔是一位蒙古族舞蹈演员。



全片除了歌就是舞，几乎没有台词，“阿诗玛”和“阿黑”有一半是配唱杜丽华、胡松华塑造的。这是当年杨丽坤、包斯尔、杜丽华、胡松华（图从左至右）在上海外滩的留影。



本片的音乐风格比较特别,作曲葛炎(1922-2003)(图左)和罗宗贤(1925-1968)(图右)在基本保持撒尼族曲调风味的同时也做了很多新的探索。



录音大师苗振宇为了本片的录音煞费苦心，他要在没有立体声设备的条件下录出立体声的效果。



图为工作人员合影。本片刚刚摄制完毕就遭到批判。猛烈的批斗彻底摧垮了杨丽坤脆弱的神经，从此她生活在时而清醒、时而混乱的精神世界里，直到生命走到尽头。



1982年,《阿诗玛》得到了迟来的荣誉——西班牙第3届桑坦德国际舞蹈电影节最佳舞蹈奖。