

守望精神家园

中国白族节日文化

赵寅松 著

● 中华民族文化物证丛书

China's folk culture
Festival book Series



Chinese Ethnic
Festival

大理州白族文化研究所编

黑龙江人民出版社



守望精神家园

——中国白族节日文化

内容简介

白族聚居的大理，曾经是汉武帝理
幸梦绕的地方，曾经是与唐、宋相始终
的南诏国，大理国定都之所，又是南方
丝绸之路和茶马古道文会的枢纽，被
誉为亚洲文化的十字路口，还是全国
首批公布的二十四个历史文化名城和
全国四十四个风景名胜区之一。

生活在这片热土上的白族儿
女，从宾川白羊村新石器文化走来，从
剑川海门口青铜文化走来，四千年的
沧桑岁月，曾创造过白文和至今依然
使用的白语，四千年的水稻农耕，造就
了大理文化的辉煌，其中特色鲜明的
节日文化就是白族文化中熠熠生辉的
篇章。白族节日有与汉族大同小异的
过春节、清明节、端午节、中元节、中
秋节、重阳节、冬至节等，也有别具一
格的三月街、绕三灵、火把节、耍海
会、田家乐、蝴蝶节等。本书以文化的
视角从白族节日文化的产生、功能、发
展和现状，对大理地区白族二十七个
主要节日作了简要介绍，同时配以
二十世纪三十年代以来不同时期拍摄的
照片，相信读者会从中得到美的享受。

责任编辑：张鸣 张红 李春兰

装帧设计：屈佳 杨立丽

封面设计：屈佳



ISBN 978-7-207-07338-9

G.1728 定价：96.00元

ISBN 978-7-207-07338-9



9 787207 073389 >

● 中华民族文化韵沉丛书

大理白族文化研究

守望精神家园

Chinese
Bai nationality holiday culture

中國白族節日文化

赵寅松 著

英文翻译 何光云
封面题字 赵定甲

摄影 杨伟林 杨振华 杨焕英

杨嘉尧 杨士斌 张笑 王贵泉

王 伟 梅利斌

[澳] C. P. 费茨杰拉德 (费子智)



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

守望精神家园:中国白族节日文化/赵寅松著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2007.4

ISBN 978-7-207-07338-9

I. 守... II. 赵... III. 白族—民族节日—简介—中国 IV. K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第063795号

责任编辑:张 鸣 张 红 李春兰

装帧设计:屈 佳 杨立丽

封面设计:屈 佳

中华民族文化钩沉丛书

守护精神家园——中国白族节日文化

Shouhujingshenjiayuan — zhongguobaizujieriwenhua

赵寅松 著

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制 版	龙业广告制版有限责任公司
印 刷	黑龙江日报报业集团印务中心
经 销	新华书店
开 本	787 × 1092 毫米 1/16 · 印张12 插页2
字 数	100千字
版 次	2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-07338-9/G.1728

定 价 96.00元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)



杨亮才

最近，黑龙江人民出版社先后给贡松出了两本书：一本写本土文化，书名叫《和谐的社会——中国白族本土文化》；一本写白族节日文化，书名叫《守望精神家园——中国白族节日文化》。无巧不成书。如将这两本书的名字稍加改动，即可凑成一副时尚楹联：构建和谐社会，守望精神家园。一时代有一时代的语言，你如果留意的话，就会发现，守望、打造、和谐社会、精神家园，是时下媒体使用最多的几个词汇。

这说明一个问题：当前，和许多发展中国家一样，我国也正处在社会转型期。人们一方面与时俱进，“亦步亦趋”，期望与世界接轨，融入国际社会；一方面又要进行文化反思，苦苦探索如何守望精神家园，保护文化传统。这是前进中的矛盾，这个问题值得研究。

白族文化是值得研究的，特别是白族人写白族的事，更应该重视。近年来，研究白族文化的书已出了不少，但是专门研究白族节日的还没有，这是第一本。

白族是我国古老的民族之一。白族历史悠久，文化发达，人口众多。据有关专家考证，白族这个共同体，大致形成于唐南诏时期。汉至唐宋时期，白族是云南的主体民族。“滇蛮”、“叟”、“僇氏”、“西爨”、“白人”、“僇人”、“大封民”、“民家”等，都是白族的先民。在唐宋时期，在云岭之南以国家形式出现的南诏、大理国中，白族先民扮演了重要的角色。白语是南诏、大理国的通用语言。据说那时白族人口比现在多，因当时白族居于统治地位，很多汉族都融合于白族之中，成为白人——所谓“汉变白”。直到明太祖朱元璋征服大理之后，对白族，尤其是白族上层，进行残酷的镇压，杀的杀，流放的流放，迫使不少白族人冒籍江南，改称“汉族”——所谓“白变汉”。纵观白族发展史，唐宋之际，汉族变白族的多些；明以后，白族变汉族的多些。汉白民族的转换情况，大致如此。此外，也有当地其他少数民族变成白族，或白族变成其他少数民族的，这是不争的事实，无须回避。

作为一种区域文化，白族文化既是洱海文明，即云南文明的源头，又是云南文化的交融和整合。有人说在云南历史上，南诏、大理文化就是云南文化，这个说法是有道理的，站得住的。

不可否认，在云南各少数民族中，白族是受汉文化影响最早最深的民族之一。早在汉唐时期，白族就学汉字，读儒学，所谓“本唐风化”。特别是到了近代，白族汉化得很厉害。有的地区，尤其是城镇，有不少白族人不会说白族话，说汉语，穿汉装，如果不自报家门的话，你根本就分不出谁是白族，谁是汉族。

就以节日文化来说，在白族地区，很早就白汉同欢，白族和汉族同过一个节日。如春节、端午节、中秋节、冬至节，日期和过法都与汉族差不多。这很明显是受汉族的影响。但在古代是不同的。比如岁首，汉族一直是以正月为岁首。但白族不是，早期白族是以十二月为岁首。节日也不叫春节，而称星回节。《礼记·月令》说：“季冬之月，星回于天，数将几终，岁且更始。”星回节乃取“星回于天”，“星回岁终”之意。《太平广记·卷第四百八十三·蛮夷四·南诏》说：“南诏以十二月十六日，谓之星回节日，游于避风台，命清平官赋诗。骠信诗曰：‘避

凤善闻台，极目见藤越。悲哉古与今，依然烟与月。自我居震旦，朔卫类菱契。伊昔经皇远，艰难仰忠烈。不觉岁云暮，感极星回节。元昶同一心，子孙堪貽厥。’清平言赵叔达曰：‘法驾逐星回，波罗毗勇猜。河阔冰难合，地暖梅花开。下令催柔洽，献赋弄娇来。愿将不才质，千载侍游台。’”这是皇帝与宰相在岁首星回节的唱和诗，诗中有不少是白语。可见当时有诏举国上下都是在十二月十六日过年节的。不知什么时候人们才把以十二月为岁首改为以正月为岁首，与汉族过一样的年节——春节。久而久之，星回节也就慢慢消失了。这明显是受汉文化的影响。

尽管如此，在漫长岁月中，白族依然保留了不少自己独特的节日，如火把节、三月街、绕三灵、本主会等。其中火把节最有特色。应该说火把节是西南白、彝、纳西、傈僳、哈尼、拉祜、基诺等民族共同的节日。但自从彝族将火把节定为民族节日之后，一提起火把节，人们只知彝族有火把节，而不知白族也有火把节，更不知诸如纳西、傈僳、哈尼等民族同样也有火把节了。这是不全面的。应该说，白族和彝族，还有其他民族，他们都是火把节的主人。这些民族都过火把节，只是日期和过法不同而已。关于火把节的日期，彝族等多在农历六月二十四日，白族等多在农历六月二十五日举行。这可能与火烧松明楼的故事有关。

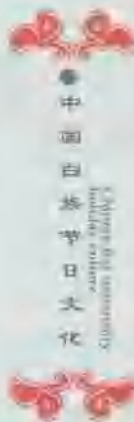
火把节在白族人民中影响极深，流传之广，影响之大，在其他民族中是很少见的。其文化内涵也远非一般节日所能比。如果让我选民族节日的话，我一定选火把节，而不会选三月街。理由很简单，因为火把节是白族全民族的节日。只要是白族村庄，就有火把节日民俗，且文化底蕴很深；而三月街则只是大理古城一带一时一地的商贸节日。类似这种商贸节日，其他白族地区也有，如洱源邓川八月十五的渔潭会等。但实际上过此节的只有州政府所在地，以及旅居北京的大理老乡，在广大的白族农村是不过的。如同我国最大的岁时节日元旦一样，尽管国家已规定每年公历1月1日为新年，但老百姓并不认可，他们仍然以祖宗传下来的农历正月初一为新年。这是没有办法的事。这就是民俗文化的特点。

火把节，白语叫“富旺舞”，译成汉语就是“六月狂欢之夜”，有点像外国的“狂欢节”。从这个名称看，火把节是一个欢乐的节日。这欢乐，可能是丰收的欢乐，也可能是战胜敌人的欢乐。总之，是胜利欢乐。

在《白族节日文化》一书中，写到“火把节”一节时，寅松曾经想把火把节名称改掉，用另一个名字。可能是基于使之不要与彝族火把节重复。我说：“改不得，你改了，那还是火把节吗？虽然‘火把节’之名最初可能是文人取的，不过它已叫了上千年，现在已经叫响了，白族群众都接受了，你改了，大家还能承认吗？火把节就火把节吧！彝族过，白族也过。现在春节、中秋节不是全国各民族都过吗？端午节韩国人还过呢！”寅松接受我的意见，不改了，很好。

火把节为什么久盛不衰？它的真正意义何在？我在二十多年前写的《火把节试辨》一文中写道：“人世兴亡，沧桑更变，火把节从产生到现在已有几千年的历史。在它长期的流传过程中，时光老人不断给它注入一些新的东西，也不断给它洗刷一些陈旧的东西。无论如何变，庆祝丰收的歌都是一代一代，千年万年流传下来了。火把树的旗旗上，也经常根据时代变化而更换一些新词，然而，‘风调雨顺’、‘五谷丰登’、‘国泰民安’都是永久的内容。劳动创造财富。人们辛苦一年，总盼有好收成，总盼丰衣足食。国家强盛，于是人们把自己的愿望寄托于一年一度的火把节！”

有些东西是无论如何也不会变的。那是深植于白族精髓中的东西，就像白族四合院、白族本主、白族火把节，是白族文化的所在，而不是高楼大厦和新社区，不是什么圣诞节和情人节。我相信，不管如何变，白族民居四合院，白族的节日文化，一定会长期地存在下去，不会消失。是为序。





节日是展示民族文化的舞台，也是民族生活的集中表现。

当我们离开母腹，啼哭着来到陌生的世界，睁开眼睛去捕捉五彩缤纷的新生活时，民族节日就如影相随与我们一生结伴同行。

按照我们白族的习俗，婴儿还在母腹的时候，就开始在祭祀本主的活动中新望本主赐予母子平安。出生后的第一件事就崇祭本主。宴请亲朋好友为新生婴儿取名，意思是新生命的名字是本主赐予的。如果婴儿出生赶上当年农历6月25日闹火把节，家长还要主动地邀约同年有小孩出生的左邻右舍（通常以村寨为单位）共同筹划当年竖火把仪式。春节期间，同样要邀约同年有小孩出生的左邻右舍，筹划接本主、立秋千等活动。当然，这些都是在我记事后，听家乡的长辈说的，或从年年相沿成习的节日活动中感知的。

以我们的家乡云南洱源凤羽为例，长到四五岁时，一年一度春节的第一天早上，第一项重要活动是根据家长的指派给左邻右舍的长辈端汤圆。汤圆通常都是由大人准备好，四五个一碗，蘸上些许红糖，放在小托盘里，每次两三碗分别端到各家家中，有时甚至要端到年岁高、行动不便的长辈床前或火塘边。接受汤圆的长辈自然也说几句勉励的话，多少不暇地给些压岁钱。整个春节期间，几乎每天都是欢蹦乱跳地跟着大人们接送本主，走村串寨看戏，看耍花灯、游灯……

上学读书，粗通文墨后，大人自然就会在一年一度的农历七月十四日（汉族七月十五日，又称中元节）到来前夕，教你按传统的格式，一笔一画地书写冥纸、衣包上的各种文字。七月十四日晚上烧包时，又要一包一包地诵读后烧化，不认识的字或不清楚的地方，大人自然会悉心教诲，年复一年，在焚化冥衣冥钱的火光中，似乎渐渐感悟到了祖先们盼子孙读书上进、精读诗书的壮烈，看到先人因子孙贤慧、薪火相传而绽放脸上灿烂的笑容。

岁月的车轮将自己从少年驶入青年。谈婚论嫁，父母自然要忙碌一番。择吉日、订婚期，最后的准备工作就是赶当年的渔潭会。在双方长辈的带领下，男女双方第一次共赴渔潭会，共同采购结婚的必需品。玉镯头自然是少不了的，据说玉可陶冶性情，新娘戴上玉镯头，就会变得温柔娴淑。大红箱子无论是皮箱木箱也要采买，这是大毒之日随同春相等其他嫁妆伴随新娘进入未来新家的。人们常说，结婚不赶渔潭会，婚姻就不算圆满。当然，今天，年轻人视野开阔，渔潭会已装不下浪漫的爱情，非行结婚也走进寻常百姓家，那应该算是新民俗。

为人父母，当年作为婴儿参加火把节的我们变成了为子女筹划火把节的家长了。这火把树，扎火把树，准备果酒烟茶，忙里忙外，当盛着果酒的托盘在长辈们面前端过，听到长辈们在斟斟提防

中的一句句赞颂，心里自然是乐滋滋的。在年复一年的火把节中，“火烧松明楼”的故事传了一代又一代，为表示对爱情的忠贞不二，少女少妇们用凤仙花染红的指甲换了一茬又一茬……

民族历史在节日活动中被反复述说，民俗风情在节日活动中一次次再现……自然，民族文化也就这样在历史长河中生生不息地流淌。

没有人刻意给自己介绍白族是什么，也没有人系统地为自己讲述白族的昨天和前天，然而，通过一个又一个的白族节日，通过年复一年的参与，自己也就无师自通地明白了自己属白族，自然而然地走进了白族的精神家园。

中宣部等五部委在《关于运用传统节日弘扬民族文化的优秀传统的意见》中指出：“中华民族历史悠久，源远流长。中国传统节日，凝结着中华民族的民族精神和民族情感，承载着中华民族的文化血脉和思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带，是建设社会主义先进文化的宝贵资源。在中华民族的历史发展进程中，传统节日以其丰富的文化内涵和周期性、民族性、群众性的特点，深深融入人们的日常生活和精神世界，滋养着民族的生命力、创造力和凝聚力，推动着中华文化历久弥新，不断发展壮大。”

正是基于上述的认识，我们不揣浅陋，编写了《守望精神家园——中国白族节日文化》一书，期望能通过对白族节日文化较系统、全面的介绍，让更多的人了解白族节日文化。先贤白族节日文化，研究白族节日文化，并使之能伴随着时代前进的步履，取其精华，弃其糟粕，在守护民族精神家园、构建和谐社会中迸发出时代的火花。

需要说明的是，本书所介绍的是白族聚居区大理的有代表性的节日活动。此外在白族散居的地区，也还有各具特色的节日活动。如居住在湖南省桑植县的白族就有四喜节、尝新节、赶会（即赶本主会或庙会）、冬至祭祖，玉溪元江因逃白族的天子庙会、火把节，越江兰坪白族的拜日望会等。其中一些节日活动的宗教文化内涵与故乡大理异曲同工，如赶会、天子庙会，就类似是大理白族过的本主节。这里就不一一详细介绍了。



后记

第五章 民族节日文化的保护、传承与弘扬

第十一节	三月三	84
第十二节	三月街	86
第十三节	梨花会	94
第十四节	绕三灵	98
第十五节	蝴蝶会	104
第十六节	花子会	109
第十七节	栽秧会	111
第十八节	端午节	117
第十九节	田家乐	120
第二十节	清源洞会	124
第二十一节	火把节	128
第二十二节	烧包节(中元节)	136
第二十三节	海灯会	140
第二十四节	石宝山歌会	144
第二十五节	八月十五	151
第二十六节	渔潭会	155
第二十七节	耍海会	160
第一节	建设和谐农村的文化根基	169
第二节	全球化背景下的民族节日文化	170
第三节	旅游业对民族节日文化的影响	173
第四节	民族节日文化的保护、传承与弘扬	178



前言

第一章 白族节日文化的产生

第一节 苍山洱海是白族节日文化赖以生长的摇篮

第二节 农耕文明的礼赞

第三节 通达的区位优势让白族节日文化多姿多彩

第二章 节日文化——白族的精神家园

第一节 天人合一 珍爱生命

第二节 倡导和谐 弘扬友善

第三节 开放包容 祈祥纳福

第四节 人神和谐的白族宗教观

第三章 文学艺术成长的沃土

第一节 永不枯竭的文学创作源泉

第二节 民族歌舞因节日文化世代相传

第三节 展示民族工艺美术的大舞台

第四章 白族主要传统节日

第一节 「果哲旺」(春节)

第二节 朝山会

第三节 葛根会

第四节 沐浴节

第五节 青姑娘节

第六节 本主会

第七节 二月八

第八节 朝花节

第九节 庄稼会

第十节 观音塘会

79 77 71 66 52 47 43 37 31 22 21 20 18 16 15 14 12 11 10 9 8 6 2 1 1





目 录

Contents

Preface	1
Chapter I Production of Bai nationality holiday culture	1
Section 1 The beauty of Cangshan & Erhai is the cradle on which Bai nationality holiday culture depends	2
Section 2 Praise of civilized agro-farming	6
Section 3 The sensible position advantage is a source of Bai nationality colorful holiday culture	8
Chapter II Holiday culture Bai nationality's spiritual home	9
Section 1 Harmony between man and nature, life should be treasured	10
Section 2 Advocating harmony, propagating kindness	11
Section 3 Forgiving openly and praying auspiciously for leading a happy family life	12
Section 4 Bai religious view on the harmony between people & Gods	14
Chapter III The literary arts growing in the fertile soil	15
Section 1 Never exhausted literary creation source	16
Section 2 National songs and dances being passed on from generation to generation because of festival culture	18
Section 3 The large stage displaying the national industrial arts	20
Chapter IV Overviewing the Bai nationality main traditional holidays	21
Section 1 "Guo Zhe Wang" (the Spring Festival)	22
Section 2 Pilgrimage Fair	31
Section 3 Ge Gen Fair	37
Section 4 Shower Festival	43
Section 5 Girl Festival	47
Section 6 Patron God	52
Section 7 The Eighth of February	66
Section 8 Colored Tide Festival	71
Section 9 Crop Fair	77
Section 10 Guan Yin Tang Fair	79
Section 11 The Third of March	84

Section 12 The March Street Festival	86
Section 13 Pear Flower Fair	94
Section 14 Rao San Ling Festival	98
Section 15 Butterfly Fair	104
Section 16 Hua zi Fair	109
Section 17 Planting Rice Seedlings Fair	111
Section 18 Dragon Boat Festival	117
Section 19 The Farmer's happiness	120
Section 20 Qing Yuan Dong Fair	124
Section 21 The Torch Festival	128
Section 22 Ghost Festival	136
Section 23 Sea Lantern Fair	140
Section 24 Shi bao shan Song Performance Fair	144
Section 25 Mid-autumn Festival	151
Section 26 Yu Tan Hui Fair	155
Section 27 Boating Festival	160
Chapter V Protection, inheritance and propagation of the national holiday culture	169
Section 1 Constructing harmonious countryside cultural foundation	170
Section 2 The national holiday culture under the globalization background	173
Section 3 Tourism influencing on the national holiday culture	177
Section 4 Protection, inheritance and propagation of the national holiday culture	178

Postscript	181
-------------------------	------------



第一章

CHAPTER 1

白族节日文化的产生

PRODUCTION OF BAI NATIONALITY HOLIDAY CULTURE



第一节 苍山洱海是白族节日文化赖以生长的摇篮

Section 1 The beauty of Cangshan & Erhai is the cradle on which Bai nationality holiday culture depends

大理白族自治州位于云南西部。它东连楚雄彝族自治州，南与思茅、临沧地区毗邻，西接保山和怒江傈僳族自治州，北与丽江市接壤。总面积达29469平方公里。山地面积占总面积的83.7%，坝区仅占16.3%。全州境内有108个大小盆地（当地叫坝子），是人口主要聚居区和农业耕作区。

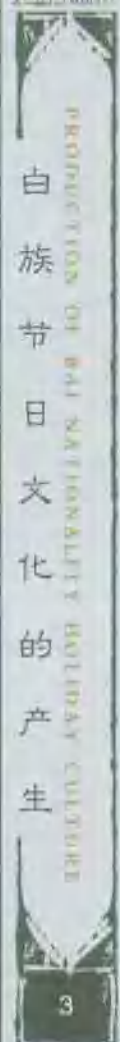
大理大部分为纵谷区，属横断山脉南端。地势呈南北走向，西北高，东南低。境内最高山为剑川西部的雪邦山，海拔4295.3米；最低点是云龙县怒江边的红崖坝，海拔724米。金沙江、澜沧江、怒江、红河（元江）穿境而过，160多条大小河流遍布全州。境内湖泊主要有洱海、剑湖、西湖、茈碧湖、海西海、青海湖、茈海、天池等。

在这块广袤、富饶、美丽的土地上，1956年11月22日，成立了大理白族自治州。下辖12个县、市，即大理市、漾濞彝族自治县、巍山彝族回族自治县、南涧彝族自治县、永平县、云龙县、宾川县、祥云县、弥渡县、洱源县、剑川县、鹤庆县。自治州首府设在大理市。

大理白族自治州是一个以白族为主体的少数民族自治州。全州现有人口约338.34万（2004年末），其中少数民族人口167.65万，占人口总数的49.6%；少数民族人口中白族113.4万人，占总人口的33.4%。大理州内汉族不少，约占自治州人口的半数左右。

大理是祖国西南边疆开发较早的地区之一。据考证，远在4000多年前，大理地区就有人类居住。自上





白族节日文化的产生

● 中国白族节日文化
Chinese Bai nationality
holiday culture

世纪30年代以来,在以洱海为中心的纵横200多公里的范围内,已经发现或发掘出新石器、金石和青铜器遗址近百处,其中以宾川白羊村文化遗址,大理佛顶、马龙文化遗址,剑川海门口文化遗址,祥云大波那文化遗址等最为典型。经测定,白羊村遗址距今约4000年,相当于夏王朝的早期。海门口遗址距今约3200年,相当于夏王朝晚期。海门口的铜石并用文化是洱海区域的新发现。大波那出土一具以楠木为外撑的铜棺,随葬品90多件,绝大多数是青铜器,其中有锄、铤、矛、剑、铎、箭、杯、勺、斧、匕、杖等器物,有鼓、铎、葫芦笙等乐器,还有房屋、牛、马、羊、猪、鸡的模型和其他器物。该墓葬距今约2400年,相当于战国中期。这些文化遗存表明,在很早以前,大理各族先民就在以洱海为中心的这片辽阔的土地上繁衍生息,他们一步步从新石器时代走向铜石并用时代,再走向青铜时代。他们凭借自己的智慧和辛勤劳动,共同创造了大理的历史和文化,创造了璀璨的洱海文明。



张发玉摄

大理是颇适合人类居住的地区之一。明代大理行家杨雍容形容大理“天气常如二三月，花柳不断四时春”，认为“娱乐上以登，作佳山川之游，二者不可兼得，惟大理得而兼之”。另一位明代状元杨升庵落难后寓居大理，留下了许多赞美大理山水的篇章，其中一篇写道：“余有急得人，所历道途万余里，平、鲁、楚、越之间，号称山水者，无不游已。乃泛洞庭，越衡岳，出武陵，遂登鸡西市也，其余山水虽快而厌见矣。乃至叶榆（大理）之境，一望点苍，不觉神爽飞驰，比人走足犹（下关），且行且玩，山则苍龙地界，海则半月拖蓝，城郭莫山海之间，楼阁出烟云之上，暮风满座，香气袭人。余时如醉如醒，如梦如觉，如久坐而忽作，而后知向者未尝见山水，而见至奇端。”而苏格兰文灯诗会会长市署新·康耶利干则称大理为“地球上的天堂”。

大理，一首和谐的美丽诗，你将在这里领略诗秀栖居的魅力：

大理，一幅美丽的风景画，你将在这里饱览神奇的苍洱风光：

大理，一部厚重的历史书，你将在这里和我们一起穿越时光隧道，徜徉于历史长河之中。

大理因其优美的自然风光、悠久的历史文化和浓郁的民族风情而让人心驰神往。仅在今天大理州辖区内，就有国家级重点文物保护单位14处，即大理崇圣寺三塔、太和城遗址（含南诏德化碑）、剑川石宝山石窟、弥渡南诏铁柱、无世祖平云南碑、喜洲白族民居建筑群、佛图寺塔、剑川兴教寺、奇严虎古建筑群、剑川西门街古建筑群、巍山长养洞、巍山梵呗寺遗址、祥云水目寺塔、宾川州城文武庙等；省级重点保护文物33处，州级33处，县级数百处。由于大理地区悠久的历史 and 众多的文物古迹，1982年3月大理被国务院公布为全国第一批24个历史文化名城之一。同年12月，大理又被国务院公布为第一批44个重点风景名胜地区之一。1994年，巍山古城被国务院公布为第三批全国历史文化名城。正如白族著名学者马曜所说：“环顾域内名胜，既壮观壮丽之自然奇观，又蕴蓄丰厚历史文化，兼之者其大理乎！”像这样集全国历史文化名城、全国风景名胜区和国家级自然保护区为一身，在全国也是罕见的。这是大自然对生活在这片热土上的各族人民的厚爱和先人们披荆斩棘创业的硕果，我们有无方爱地应该给予珍惜和保护。

大理又是全国唯一的白族自治州。作为具有悠久历史和文化的白族，在长期的历史发展过程中，兼容并蓄，广泛吸收并包容了汉族文化和其他优秀文化的精华，形成了和而不同的白族文化，多姿多彩的民族文化风情遍布苍洱的每个角落，使大理赢得了“文献名邦”的称号。

苍山挺拔而青翠，蕴涵无穷的灵气；洱海恬静而深邃，焕发勃勃生机。一方水土养育一方人，成就一方文化。苍山点苍，北起洱海具邓川云弥峰，由北向南，依次为洗心峰、五合峰、莲花峰、白云峰、鹤庆峰、三阳峰、三峰、雪人峰、应乐峰、小苍峰、中和峰、龙泉峰、玉笋峰、马光峰、圣阳峰、佛顶峰、马耳峰，止于下关的斜阳峰。苍山



“龙”甲马



十九峰而峰尖一溪，山北向南依次为霞梦溪、万花溪、肥溪、茫涌溪、锦棠溪、灵泉溪、白石溪、双鹭溪、随先溪、梅溪、桃溪、中溪、绿玉溪、龙溪、青壁溪、莫戎溪、掌霞溪、聚南溪。十八溪终年不竭，将苍山雪水由西向东注入碧波荡漾的洱海。形成“水绕青山山绕城，由来人杰地出灵，水光万顷开天镜，山色四时环翠屏”的天然美景。

苍山洱海相交辉映，形成了“晓色苍屏”、“苍山落雪”、“云横玉带”、“凤眼生辉”、“望水叠潭”、“玉局祥云”、“溪瀑九石”、“金霞夕照”的苍山八景和“山海大观”、“三岛翔云”、“海镜开关”、“岚霭吞吐”、“碧波渔舟”、“四围风清”、“海水秋色”、“洱海映月”的洱海八景。

明代学者王士性在他的《广志绎》中也留下了对大理的赞美：

“乐土以居，佳山水以游，二者尝不能兼，唯大理得之。大理，崇苍山洱海，而宁太，统百三十里如张弓，危岫入云，殷民表以为中岳。山有一十九峰，峰峰积雪，至五月不消，而山麓茶花与桃李烂漫而开。东汇洱河于山下，亦名叶榆，地流千里，沿山麓而长，中有三高、四洲、九面之胜。春风挂帆，西视点苍如笔架、珊瑚。碧与花争妍，山与水竞奇。天下山川之佳莫能及者。且点至十九峰中，一峰一溪，飞流下洱河。洱河崖之上，山麓之下，一郡居民咸聚焉。西水入坝中，十五水流村落，大型民无一地半亩无近水者，古无荒旱，人不识桔槔。又四五月间，一亩之隙，种使雨稍晴，所以播种，请以刈麦，名“初溪晴雨”。其入城者，人家门均设落，梯之即为塘，壁之即为井。谓之乐土，谁曰不然？余游行海内偏隅，唯醉心于是，欲作夷夏，弃人间而居之。”

英国人类学家C·P·雪莱杰拉德在他的《五华楼》一书中是这样描写20世纪30年代大理自然景色的：

“苍山耸立在大理城西边，距城不超过一英里。它的海拔高度是一万四千英尺，至少是大理海拔的两倍。低处的山坡上长满松树。树林里，有一些比较富有的大家族的墓地。再往高处是庄稼和



美丽的村落

盛开的杜鹃花。更高的地方，长着大片的水三桠，往上走是稠密的杜鹃花阔叶林丛。灌木丛中，夹杂
着黑色和红色的酸枣果和覆盆子。简直是一些‘硕果累累’的大花园，而那些野果在海拔比较高的地
方同样未闻。再往上走，便是狭长的月亮般的白云山顶。山脊平坦的地方，被冲刷成许多山溪水道，
清幽冰凉的溪水或者形成瀑布，或者汇入恬静的深潭。也有的是流滩延开来，形成可以涉足而过的流
滩，岸边，开满了各式各样的鲜花，高山，人间的天堂。”

“大塍背靠苍山，苍山为它提供了源源不断的水源。无数山涧溪水顺流而下，通过城隍庙下的水渠引入城内，顺着路两边的水运由西向东穿城而走。它们推动水车，用来洗衣磨，灌溉农田，但溪水从城里到处都是内井里汲取。在城内的东半部，清清溪水，杨柳垂荫，竹林成行，农舍睦睦在翠州之间，来访者会惊奇地发现自己身处城内部有如此怡人的田园风光。从苍山的高处俯瞰大塍，这里更像一座住着绿色外衣长墙围绕的花园，一座四处翠绿，顺着溪流的四野花园。”

观旁的美丽胜景是大自然对白族人民的青睐。诗意的栖居环境自然也滋养了白族人与自然和谐、人与社会和谐、人与人和谐的理念，成为众多白族节日文化生长的根基。

第二节 农耕文明的礼赞

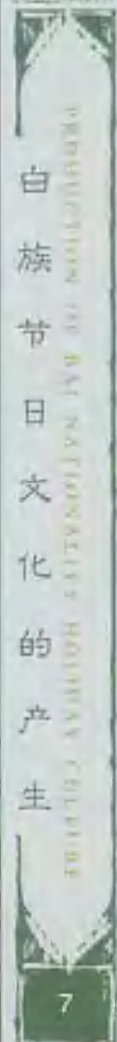
Section 2 Praise of civilized agro-farming

白族是一个近水居住的民族，大小湖泊河流滋养的沃野形成了一个四面环水的盆地，当地俗称“坝子”。根据考古发掘，早在4000年前的洱海东南的宾川白羊村遗址就证明苍山洱海地区已进入农耕文明。

惠州“白茅村遗址是以农业为主，兼营狩猎、采集与饲养家畜的社会经济。从出土大量的磨制生产工具分析，当时的农业已经发达。遗址中发现储藏禾草类谷物子，谷壳粉末的窖穴达二十三个，表明粮食作物已是当时重要的食物来源。整个遗址的文化堆积层厚，房屋遗址较小而新密集，近旁又发现储藏粮食作物和生产工具的窖穴，说明白茅村遗址是一个长期定居村落聚址”。这是典型的稻作农业为主，属于“耕田，有邑聚”的坝区民族。溯其源流，他们与自耕农民的谱系无疑义。

王因为如此，白族节日中与其他民族一样，有自然节日、宗教节日、社会节日、文化节日等，其中与农事活动有关的节日占有很大比例。即便是其他节日，内容中也包含了大量农事活动、祈望丰收的内容。既然是农事活动，当然永远是离不了的，所以，在白族节日活动中，耍龙灯就成为逢年过节的重头戏。白族能工巧匠自己高超的创意都融入制作各具情态的各种龙中。男女青年也踊跃参加耍龙灯架，尤其是耍龙头，不仅需要技术，更需在群众中有声望。龙作为行云布雨的神机，除在节日中扮龙耍场外，平时白族崇龙崇虎，赋予龙以人的情感。

白族崇拜龙,从最早的《九隆神话》到白族人民生活中的名目繁多均奉龙王,即可看到白族特别流行龙崇拜。白族人民把龙分为善龙,如小黄龙、小青龙、青龙、红龙、黑龙、母猪龙,这些龙通常都



白族节日文化的产生

7



●

中国

白族

节日

文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化



白族水碓

有七情六欲，生老病死，通常都是为人民造福的善龙得到人民群众的爱戴。清代谢肇淛《滇略》中说：“七月二十三日，西洱河滨有赛龙神之会，至日则百里之中，大小游舫成集，徜徉洱海（水）神州，灯灿星列，栝兰雪横，尸祝既毕，客与流间，郡人无贵贱贫富，老幼男女俱村出游。”清代的杨琮《滇中琐记》亦说：“滇西相传七月二十三日为龙女嫁期，洱川是日亦有会，在东山之麓，龙王庙侧。会期必有大雨云。”清代顾世禹在他的《说史方輿纪要》中也有“志云，州（剑川）有龙潭凡九，曰老君，曰慈母坪，曰仙女梯，曰隔美，曰建和，曰白龙潭，俱流入剑湖；曰北麓，曰白光，曰清水，俱流入湖尾”的记载。

白族的这些节日活动是白族人民对农耕文明的礼赞。

第三节 通达的区位优势让白族节日文化多姿多彩

Section 3 The sensible position advantage is a source of Bai nationality colorful holiday culture

大理是祖国西南最早开边置郡的地区，被称为南方丝绸之路的蜀身毒道和茶马古道在这里交会，使中原文化、巴蜀文化、古越文化、荆楚文化、吐蕃文化和古印度文化在这里碰撞与交融，从而形成了丰富的南诏、大理文化。

有些学者将大理称为“亚洲文化十字路口的古都”。所谓十字路口，是说古老的“南方丝绸之路”与“茶马古道”在这里交会，使大理成为连接东南亚、南亚的重要交通枢纽。“南方丝绸之路”，又称“蜀身毒道”，是一条从四川经大理通往印度及中亚的民间商道。从成都到大理的路线实际上有两条，一条称灵关道，也称西路，是从成都经雅安、西昌、盐源、会理、大姚到大理；一条称五尺道，也称东路，是从成都经乐山、宜宾、昭通、曲靖、昆明、楚雄到大理。而从大理经永平、保山、腾冲到缅甸、印度一段称博南道。大理刚好在灵关道、五尺道和博南道的交会点上。

所谓茶马古道，准确讲应为茶马盐古道，是滇川藏进行商业贸易和文化交流的通道。它是从大理为中心往东经楚雄到昆明，再到内地；往南经巍山到茶叶主产区云县、凤庆及普洱、思茅等地，往西经保山到缅甸，再到东南亚诸国；往北经丽江、中甸到西藏，再到印度、不丹、尼泊尔等国。在这条古道上，大理各族先民们早在2000年前就已做薪马匹、盐巴、茶叶、药材和皮毛的生意了。南来北往的马帮驮载的不仅是物资，同时也让各种文化在大理交汇。

这种以白族文化为代表，多元文化的碰撞发展体现在白族节日文化中，就是各种文化的相互包容。如剑川石宝山歌会，山峦上坐落着庄严肃穆的寺观，庙宇里端坐着仪态威严的神像；山沟里却是男女青年们欢声笑语，情歌互答。又如祭三灵，既有在佛都、神都、仙都里的虔诚祭拜，又有在蓝天白云下青年男女的尽情歌舞。

第二章

CHAPTER II

节日文化——白族的精神家园

HOLIDAY CULTURE — BAI NATIONALITY'S SPIRITUAL HOME



第一节 天人合一 珍爱生命

Section 1 Harmony between man and nature, life should be treasured

天人合一是中华民族处理人与自然关系的思想和智慧,这在白族地区得到了很好的继承和弘扬。白族人赋予鸟兽虫鱼、山水花木以生命的灵气与人的情感。他们与大自然的关系不是征服,不是此消彼长,而是亲融合一、和谐共存。

白族人民热爱自然,勤劳俭朴,从不暴殄天物。在许多县志记载和村规民约中,在《神农碑》、《禁止七月入山伐木烧碑》中,有不少禁止滥砍滥伐、捕杀鸟兽的禁令。白族人民还用人们普遍可见的形式将这些禁令融入日常生活和启蒙教育之中。农历二月十四日是大理白族人民的“朝花节”,当地又名“太平会”。俗话说“苍山十九峰,峰峰积雪;大理三千户,户户栽花”。节日期间,人们在大理古城的入口处,用鲜花扎成艳丽簇拥的牌坊,里面则用桃红的花边和老寿花齐整地摆成一排座花山,花亭和花台。农历三月梨花盛开的时节,剑川白族人民要举办梨花会。白族人民食花习俗历史悠久。大杜鹃花、桃花、芍药花、桃花等经过特殊加工后摆上餐桌待客,认为这些花卉食后可以健身养神祛病延年。白族人民爱鸟护花,并赋予了美丽的传说。相传古时候庄稼一年三熟,粮食多得吃不完。有一次玉皇大帝出巡,看到有人用饭团抛小孩屁股,大为震怒,决定把粮食全部收回天庭来惩罚人类。麻雀得知消息后啼声高叫着“五谷之”(白语,汉意为“留一穗”),为人类勾留一穗谷种。所以麻雀是人类救命恩人,而在庄稼它先替是理所当然的。白族人不吃青蛙,认为吃了后会大胖子……剥开神秘的面纱,白族人民热爱自然,尊重自然,与自然和睦共处的优良传统代代相袭,这与我们今天认识自然,保护生态可以说是异曲同工。

白族节日,除了与宗教祭祀有关的特有的仪式外,许多都是直露情、爱情光环境里下表达对生命的珍爱。“绕三灵”活动中,领队的男女手捧杨柳枝象征生命力旺盛,杨柳枝上挂葫芦寓意孕育婴儿的母腹。剑川石宝山歌会期间,男女情投意合可以双宿双飞。有的学者认为,火把节至火把时,当年生男孩的人家负责砍火把树,当年生女孩的人家负责挖洞,是寓意男女相爱。这在白族的崇拜和祭祀中也得到证明。在剑川,被列入国家重点文物保护的石宝山石窟第八窟中雕刻的是女性生殖器,与周围庄严肃穆的佛像形成鲜明对比。白语叫“阿壘山”。由于前来进香的妇女太多,虔诚的石板上有深深踩下去的痕迹,这种现象引起了中外学者们的极大兴趣,连续派队前来探微而幽。在洱源凤羽起凤(又名包天邑)村背后,也有一处形似女阴的天然石缝,白语叫“百罐果”(汉语意为“母亲洞”),崇拜的尊为妇女,至今香火不断。这种对女性生殖崇拜的现象,据学者们考证,在白族其他地区还有多处存在。它是白族对生命的渴望和尊重妇女的历史见证。在白语中,以母为尊的现象俯拾皆是。如天叫“有嫫”(嫫为母亲之意),地叫“纪嫫”,蜂王叫“蜜嫫嫫”等。当然,这种崇拜是否还有其前涵义,还需要进一步研究。



崖柱洞

第二节 倡导和谐 弘扬友善

Section 2 Advocating harmony, propagating kindness

白族是一个有着悠久历史和深厚文化底蕴的民族。作为生活在云南这块诞生了早期人类的古老土地上的世居民族之一，白族在饱览源远流长的中华文明并不断补充、吸收各个时代的先进文化的基础上，创造出自己特色鲜明的民族文化，向世人奉献出了流光溢彩、记录了本民族精神生活和心灵历程的鸿篇巨制。但无论是文字记载的精英文化，或是口耳相传的大众文化，都无不贯穿了倡导和谐、弘扬友善的精神。

20世纪30年代，英国人类学家C·P·弗莱彻拉德在大理一住就是三年，在深入调查研究的基础上，他写下了《五华楼》一书。他在书中写道：

“环绕中国和缅甸的笨马古道的北面，在滇西的崇山峻岭中，有一块狭长、富饶的稻米之乡镶嵌在苍山和洱海之间，这里就是大理民家（白族）的家。在云南，民家是人口最多、最文明开化的少数民族群体之一。”

“民家生性清谈，健谈快乐，还具备值得称赞的公共道德和礼仪。”

白族人民好客远近驰名。白族人说：“出门人没有顶着房子走的”，“炊烟飘起的地方就可以吃他肚子”，“夜夜做贼不富，天天待客不穷”，“街面上米昂贵，饭碗里饭便宜”，“只有千年的人缘，没有千年的成风”。这些待人处世的格言口耳相传，成了白族人民处理人与人之间关系的行为准则。生活在怒江地区的勒墨人（白族支系），生活虽然十分清苦，但好客如故，他们从不锁门，客人进家，可以自己翻锅到灶做顿饭。离开时只要在大塘边摆好碗筷，主人百未后，从碗筷的数目就知道来了几位客人，来客越多越高兴。

以白族火把节为例，就包含着丰富的文化内涵和人文精神。每当一年一度农历六月二十五日火把节来临前夕，当年生有子女的家庭负责操办火把节，人们自觉自愿地有钱出钱，有力出力，共同筹办当年的火把节。当天火把的当晚，全村男女老少齐聚“火把”周围，主办各家就用自煮的烟、酒、糖、茶，由婴儿父母逐一向参加火把节盛会的男女老少或递烟敬酒，或递糖献茶。怀抱婴儿的爷爷奶奶向邻里乡亲一一问好，邻里乡亲均用美好的祝福愿小孙将来读书上进，前程似锦。一年一度的火把节成为和睦邻里、融洽乡情亲情的吉日良宵。

这种乐仁善切、移情好客的处世原则，反映在本主信仰中就是许多其他民族及外籍在大理的人士，只要为白族人民做了好事，或做了合于白族人民倡导的道德规范的善事，都可以成为本主神。尤其是让许多人感到困惑的是手被被供奉为本主。

坐落在苍山十九峰最南峰——斜阳峰怀抱里的“将军洞”本主庙，供奉的是唐朝征南败将李宓。史载公元754年（唐天宝十三年），云南郡都督兼侍御史李宓，奉命征讨南诏，阁罗凤族堵北边的吐蕃裔抵抗，结果李宓二十万人葬之距地，只轮不返。早已与唐“子弟朝于绝书，贡献府无余月”的阁罗凤不愿把事做绝，下诏说：“生虽祸之始，死乃怨之终，岂顾前非而忘大礼。遂收亡将等骸，祭而葬之，以存恩旧。”同时立《南诏德化碑》说明自己不得已叛唐的苦衷，期望有朝一日南诏与唐重归于好。到了他的孙子异牟寻继位，与唐使崔玄哲时在苍山会盟，重修旧好。李宓被奉为本主后，迄今下关地区的城乡居民常去祭祀，查看白族服装的白族老奶奶念着亦白亦汉的经文、祝词。这种文化现象值得深思。有人说，这是白族人民的宽容；有人说，这是白族人民对李宓客死异乡的同情；或许另有原因。但“将军洞”本主庙的香火鼎盛不能不说是白族文化所推崇的包容与和谐所致。

著名白族学者赵藩在此都武侯祠留下了“能攻心，则反侧自消，从古知兵非好战；不审势，即严皆误，后来治蜀要深思”的联或人口口相传，受到了毛泽东、邓小平、江泽民三代领导人的赞誉。但能否这么说，正是白族倡导和谐、弘扬友善的人文精神成就了赵藩这一千古绝唱。

美国人类学家C·P·弗莱彻拉德在他的《五华楼》一书中是这样描述白族本主信仰的：

“对民家来说，村子，而非家族，是位居家庭之上的基本社会单位。住同一村子的老百姓，不论姓氏如何都崇拜同一个‘祖先’，严格地说是‘奠基人’，公认的奠基地创始人，即本主。”



共同的本土信仰使白族从小家走向大家。平时祭奠本土，人们都喜欢邀请朋友。一年一度的泼水节，更是乡村的盛大节日，人们有钱出钱，有力出力。平时的恩怨怨怨在迎送本土的大喜日子里自然化解。久而久之，白族人与人之间自然形成了里巷相帮，助人为乐的良好风尚。白族人常说：“结婚不请可以不去，丧事不请自来。”同样受C·P·费舍尔拉图对白族人的观察，民族和解也给予了充分的肯定。他在书中写道：

“事实上，在这儿不存在复杂的民族问题，这种少有的现象让人感到惊奇。对于欧洲人来说，这是一个让人头疼的问题。在这儿，人们不但没有根据不同的民族来把自己区分开来，也很少会想到把民族问题作为区分他们和他们邻居的因素。有无教育和语言能力，才是衡量个体身份地位的标准。”

第三节 开放包容 祈祥纳福

Section 3 Forgiving openly and praying auspiciously for leading a happy family life

白族先民选择以苍山洱海为中心的这片人间乐土，既是祖国的西南边陲，同时又直面南亚。东南亚的开放前沿，历史上的“西南丝绸之路”蜀身毒道和茶马古道在这儿交会。毋庸置疑，这条古道承载更多的是人们生活必需的盐和生活用品。这也是古道久盛不衰的重要原因。随着茶马道的南来北往，西去东来，中原文化、巴蜀文化、荆楚文化、藏文化、古印度文化自然随着马帮的铃声在这里交会、碰撞，反映在白族节日中就是白族节日文化的开放包容。其中最具有代表性的就是白族本土文化。

邓晚姑妃柏油夫人（又名慈善夫人），在部落争斗中大败而归，胜利者皮逐因却厚待是被奉为柏油夫人本土。受到大理洱海白族村寨供奉；唐将李公忠率部南渡，千里迢迢征伐南诏，结果“二十万人，弃之如地，只销不返”，他自己也魂断苍洱，死后葬在苍山斜阳峰麓寺将军庙中被作为本土享受祭祀，且香火旺盛；唐西泸县令郁回在南诏王阁罗凤进兵西川时逃俘，因其精通儒学，被阁罗凤聘为帝师，辞帝师继位后位居清平官（南诏宰相，共6位）之首，死后也被奉为本土。至于自然神灵，民族英雄，南诏大理国主，中原王朝派往大理的一些文臣武将，只要对人民做过好事，都可作为本土被崇拜，它充分体现了白族文化的开放与包容。

剑川石宝山庙会每年农历七月二十七日至二十九日在石宝山举行，届时滇西北三州八县白族和其他各族群众纷至沓来，弹弦对歌，以歌见情，情投意合，还可以共度良宵。这种万人对唱盛况壮观。欢歌笑语响彻幽谷，场面十分壮观。而有趣的是，近在咫尺的宝相寺里，却是佛像庄严，寂静肃穆，诵经念经不歇；石宝山石窟中也是菩萨、南诏王冢，女性生殖器官群像并列。光艳有调，在白族文化积淀深厚的洱海风羽，同样神灵显圣，本土庙，形似女性生殖器的“圣母阴”同处在一个区域，共同享受白族善男信女们的供奉。难怪许多从事民族学、人类学、民俗学、宗教学的专业学者都要来大理寻觅破解这其中的奥秘。

白族可谓一年四季都有节，他们常说：“愁的愁苦过一天，欢欢乐乐过一天。”没有一个人类来到人间，各种苦难似乎与人类如影随形。然而，人类的苦难虽然无法避免，但创造快乐去战胜苦难的却是人类的智慧。白族就是这样的民族。白族的许多节日活动都具有释放忧伤，娱乐身心，驱邪除灾，增进融洽的功能。同时又有祈祥纳福的诉求。

一年之际在于春。春节白语称“过智旺”，是所有节庆中时间最长，活动最多，全民参与的盛大节日。从腊月三十封门到第二天天刚破晓，由各家小童一边开门一边高声赞颂：“开门大吉，大吉大利。”新的一年便开始了。村村寨寨自发组织起来的歌舞表演走村串户，接受老百姓欢迎。但无论何时表演，祈祥纳福的内容是必不可少的。如耍龙舞，最后都要高声吟诵：“一条青龙庄前来，为庆新春要一台，自从今天过后，周村（家）将安恬。”围观的群众不论谁家，都要齐声应和“旺、好”。耍狮舞的老寿星经过各种诙谐有趣的扭动动作，最后白狮终于上主，老寿星顺利爬上狮背，自然也要



根据祝贺的对象，用吹吹腔形式恭贺一番。在洱海风羽，还有一种深受老百姓喜爱的“尹尹语”活动。每年正月初五晚上，凡7—12岁的男女儿童，以街巷为单位组成若干小队，挨门挨户去进行“尹尹语”祝岁。无论儿童贺年队走到谁家，都会受到热情欢迎。主人将他们迎进厅堂，排好队后，领队就指挥大家齐颂：“尹尹语！尹尹语！新年新遂，万年万遂，尼格亥斯（汉语意为人员健康），格歹汉非（汉语意为鸡猪饲养得好），顺顺遂遂！”主人家齐声回答：“好！好！好！”在热烈祥和的祝幅声中，儿童向主人告别，主人捧出乳扇、香肠、饵块馈赠。活动结束后，孩子们聚在一起，在大人的协助下“搭拱伙”（汉语意为野餐），尽情欢乐。深夜12点后才散去。

观音在白族人民心目中是仁慈、吉祥、幸福的化身。观音经常以排忧解难、逢凶化吉的美好形象生活在白族人民中。“观音伏罗刹”说的是观音以超凡的智慧和神通制服了在苍山洱海间专食人眼的罗刹，从而使白族人民免遭刑目之苦；“观音负石阻兵”说的是观音为让苍洱免受刀兵之苦，化成一老妇身背巨石吓退进



观音像

兵大理的兵将，从而避免了苍山洱海间的血雨腥风；观音为让挖银矿的矿工免遭矿井坍塌伤亡的厄运，化为一身背竹笠装鱼的妇人在湖外叫卖，吸引矿工出洞观看。类似的传说，在白族地区很多，自然以祈禱消灾为主的观音会也就盛行在白族地区。

被誉为白族人民狂欢节的“绕三灵”，前来的群众，共同手种柳树枝，象征生命之树常绿；树上悬挂寓意母鹿的葫芦祈愿子嗣繁盛。陈嘉瑞认为“古代以树为社稷之象征……大理绕三灵之柳树，由祀祖而演为神也”。祈禱祈福的高潮十分明显。火把节杆村竖的火把树，最顶端都要插上大书“五谷丰登，国泰民安”的彩色升斗。一年一度的“花子会”，有戏的都要早早备下布施的钱财，赴会时依次捐赠；与此同时又从乞丐手中要回少许粮米拿回去放入米缸或做给小孩吃，据说这样可保阖家健康，诸吉平安。在这里生命是平等的，没有高低贵贱之分，有的只是大家共同祈禱纳福的美好心愿。



三教宫

第四节 人神和谐的白族宗教观

Section 4 Bai religious view on the harmony between people & Gods

宗教是一种社会历史现象,是人的社会意识的一种形态,是感到不能掌握自己命运的人们面对自然、社会与人生时的自我意识或自我感觉,因而企求某种超绝的力量作为生命的依托和精神的归宿。由于它给予穷人以精神的慰藉而给富人以进入天国的廉价门票而为社会各阶层所接受。

白族人民开放、包容,同时对外来文化具有很强的融合能力,从而使多种宗教在大理都有存在的空间。佛教、道教、伊斯兰教、儒家思想乃至基督教和天主教在大理地区都有人信仰。其中尤以佛教、道教为最。佛教和道教在白族地区经历了白族化和地方化的整合后,形成了一些学者称之为“白族密宗佛教”的阿吒力教派,影响最为广泛而深远。

由于各地社会经济发展阶段不同,白族的宗教信仰中,有的地区以信仰原始宗教为主,大部分地区以崇拜本土和信仰佛教为主。据学者考证,认为佛教在唐代贞观开元之际(7世纪初至8世纪初)已传入大理。民间传说,在南诏时期,释迦牟尼的大弟子伏虎迦叶僧,携金盂袈裟,携舍利佛牙到达大理传教,后人定鸡足山。元人郝彬年在《大理行记》中写道:“此邦之人,西去天竺(印度)为近。其俗尚浮屠,崇元如富,皆有佛堂,人不以老壮,手不释数珠。一岁之间,香戒几半,绝不婚嫁饮酒,至斋毕乃止。沿山寺宇很多,不可殚记。”足见当时佛教的盛况。大理素有“妙香国”、“佛国”之称,说明白族人民信仰佛教既普遍又虔诚。剑川玉雪山石窟中佛龛众多,造型精美,表情丰富,反映出白族人民崇尚善良慈悲、勇敢智慧的精神境界。尤其值得一提的是石窟艺术中随处可见的“白族化”的观音形象。石钟寺区第七窟的甘露观音,坐像高1.52米,左手持钵置膝上,右手上举,似执杨柳,因毁坏不可辨认。甘露观音容貌端庄而不浅薄,美丽而不轻佻,她的胸口被挖损了一长方形小洞,民间称她为“割腹观音”。相传观音虔心修行,可是有人讲闲话,说她心不诚,她急了,干脆掏出心脏以明心迹。外来的观音被白族人民赋予了生动活泼的生活情趣,反映了白族人民聪明伶俐、善良慈悲和胸怀坦荡的民族性格。石钟寺区第五窟雕像民间称之为“慈面观音”,“慈面观音”雕像身体微向前倾,目光俯视,眉宇之间有点忧郁,无言地凝视着悲苦的人间。在她的“慈面”上,反映了人世的悲苦和对苦难众生的悲悯。狮子关区第二窟有弥勒观音立像一尊,俗名“酒醉鬼”,高约两米,左手执一瓢于胸前,右手向上指,左侧有一犬,犬额恰似。酒乃佛家所戒,白族人民称观音为“酒醉鬼”,既反映了白族人民的诙谐幽默,也说明白族人民心目中的观音已从神坛上走到他们中间,和凡夫俗子一样照样赏杯,喝多了也会变成“醉鬼”。

白族化的观音或男或女,或老或少,都不是高居于白族人民之上,而是生活在白族人民之中。她不是遭逢危急时千祈万祷才出现,而是哪里有白族人民,哪里就有观音。难怪白族人民起于附于随以观音为名,如叫李观音得等。

在洱海风羽有一座横跨大河湾连接十多个自然村的石桥,桥南端有一块施施岩,桥北头有一组石浮雕,雕刻了十八层地狱中人们遭受种种折磨的面面。两边横联写道:“书不尽言幽出阴间警阳世;教以多术刻来古像化今人。”“忠臣孝子出入是门无愧色;义夫节妇往来此地有和颜”。洱海五龙有一本生庙联也写道:“谋人要,夺人产,霸人钱财,纵然福头也无益;愚子君,孝子弟,友于兄弟,即使不拜又何妨!”这就是白族人民对宗教的认识,它不是消极地来世,而是贯穿于自己的日常生活之中。

在白族宗教信仰中,体现白族人民“人神和谐”最具代表性的要数白族最富民族特点的本主崇拜。白族人民以“海纳百川”的胸怀吸纳外来的各种先进文化为我所用,又以自己的智慧对各种文化加以改造后推陈出新,使人和自然、人和神、人和人和谐相处,这方面的例子在白族历史发展中随处可见。这也是白族文化一直久盛不衰的原因之一。

我们常说,世界需要和平,要和平就需要处理好国家与国家、民族与民族、人与人之间的关系;人类要发展,要发展就必须处理好人与自然的关系。从这个意义上说,白族这种人神和谐、人与自然和谐、人与人和谐的美德具有人类共同追求的普遍意义。

第三章

CHAPTER III

文学艺术成长的沃土

THE LITERARY ARTS GROWING IN THE FERTILE SOIL



第一节 永不枯竭的文学创作源泉

Section 1 Never exhausted literary creation source

白族是一个豁达开放、热情奔放、善于学习先进文化的民族。白族《创世记》与其他民族的创世史诗一样古老；白族的神话传说与其他民族的神话传说一样丰富；白族的民歌也与其他民族的民歌一样动人。

1956年，著名民间文学家李星华和大理采风后说：“大理山川名胜，秀丽宜人，凡是到过那里的人，都会为它的胜境所陶醉。苍山十九峰，像一幅天然的彩屏，紧紧怀抱着洱海，著名的‘风、花、雪、月’四大奇景都蕴藏着最优美的传说，大理白族地区是神话的海洋。在大理几乎一山一水、一草一木都有传说。”

山河秀丽、人杰地灵固然是文学创作的沃土，丰富多彩的节日活动更是文学创作的源泉。

大概是因为节日活动频繁的缘故，当然还有其他因素，白族地区民间文艺十分发达。白族不仅有丰富的民间故事传说，也有品类繁多的民歌。它们主要靠口耳流传，蕴藏在民间。

白族喜爱民歌，无论男女，都善于歌唱，有优良的歌唱传统。在白族地区，无论在田野，在山林，到处都可以听到嘹亮的歌声。如赶马人遇到秋收的妇女，只要“哎唱”打一声招呼，双方就会对唱起来。尤其是在山区，每到傍晚，当夜幕悄悄落着村寨，山民们便围着熊熊的火塘，纵情地歌唱，歌声把人们引进爱情和遐想的世界。如果“相遇对手”，那调子就会越来越多，像清清的流水，无法停住，歌手们往往唱到东方发白才会依依不舍地离开歌场。

除平常歌唱外，白族还有固定的歌唱节日。如大理的“三月三”、“三月街”、“绕三天”、“蝴蝶会”，剑川的“石宝山歌会”，洱源的“茈碧湖灯会”，以及各地的“火把节”、“本主会”等。这样的大型民间歌唱活动，一年一次，从不间断。每次参加这种活动地，少则千人，多则万人。白族民间歌唱活动之频繁，规模之大，都是其他地方很少有的。在此期间，人们的创作潜力空前迸发，聪明才智充分涌流，许多白族的经典歌谣就是在这种情况下产生和世代相传的。

白族民歌俗称白族调，又叫“白曲”。白族调有大理、剑川、洱源三个基本流行区。这些地区白族调旋律差不多，基本上以“三七七五”（一个三字句，两个七字句，一个五字句）和“七七七五”（三个七字句，一个五字句）两个诗律组成，然而在音乐风格和音乐格子上却截然不同。

大理调流行在大理地区。它的內容大都是表现男女之间爱情生活的。大理调普遍流行的格式是“三七七五、七七七五”，歌词只有七句，但唱起来是八句。歌词的第一句叫“歌头”，常用“花上花”、“花一朵”、“真的呢”等起头。在歌词第一句和第二句之间有较长的间歇，第三、四句一气呵成，最后有一尾声“啊喂哟”或“啊喂哟喂喂，喂！”

大理调用宫调式，旋律中充满三度、四度、五度、八度的跳进，很少双进，有的较多的重叠，有、微三个音。大理调高亢粗犷，在田野歌唱时，相隔一二里地都能听得清楚。

剑川调主要流传在剑川、丽江九河一带。它是白族调中反映生活最广阔、流行地区最广的一种形式。剑川调中有许多种类，如“花柳调”、“五更调”、“出门调”等等。当它作为抒情性的民歌在群众



中流传时，是要婉流畅的；当它作为叙事的民歌由民间艺人演唱时，在铿锵的三弦伴奏下，能表现各种复杂的情绪。因此，剑川调不仅有无数表达丰富思想的短歌，同时又拥有许多成本大套的叙事性很强的歌。这种成本大套的长歌，当地叫“本子曲”。

剑川调多用羽调式，曲调近似朗诵调，同说话差不多，可使唱，也可对唱。演唱时，速度比较慢，一般都用三弦伴奏。因为剑川调与大理调那种自由奔放的风格不同，所以它在室内歌唱的机会也比较多。

剑川调的歌词和曲式与大理调基本相同，只是在第一、二句后面以连绵不断的三弦过门来代替大理调的间歌。

洱源调主要流行在洱源和云龙一带。流行在洱源西部、云龙东部的西山调，是洱源白族调的代表。它是洱源白族调中历史最悠久、蕴藏最丰富的一种形式。在洱源西山地区，无论男女老少，都会唱西山调。他们通过西山调来表达思想感情，传授生产知识，教育子女，可以说西山调是白族人民的生活教科书。

山歌，又叫汉调，是一种用汉语歌唱，以抒情为主的民歌形式。它主要流行在洱源、鹤庆、大理、宾川、云龙一带，以洱源、鹤庆最为流行。

白族山歌最大的特点是即兴歌唱。歌词除一部分是传统的以外，大部分是触景生情之作。非常奇怪的是，一句汉语都不会说的白族妇女，唱起这些调来，如行云流水，滔滔不绝。

大本曲，又名本子曲，是白族人民中流传最广，最为劳动群众喜爱的一种说唱艺术。它是由白族民歌和长诗发展而成。通常用汉字白语写成曲本，句法主要是“三七一五”句式，即“山花体”式。曲调有三腔，九板，十八调。三腔，实际是指大理城以南、以北和海东三个不同地区的流派。九板，是指平板（或叫正板）、高腔、脆板、大哭板、小哭板、大哭腔板、边板、提水板、阴阳板等九个主要唱腔。十八调是指“道情调”、“花谱调”、“家谱调”、“琵琶调”、“放羊调”、“思乡调”等有调古的曲调。每个曲本因内容和题材不同，所选腔调也不相同。通常是由一人坐唱，一人以三弦伴奏。男女老幼团团围坐，聚精会神，鸦雀无声地听唱。传统曲目有《白王的故事》、《火烧磨房》、《观音得道》、《梁山伯与祝英台》等。



洱海上的小普陀

吹吹腔是白族人民创造的一种古老的民族艺术。据说已有两三百年的历史。吹吹腔的唱腔非常丰富，深受群众欢迎。

此外还有白族唢呐。白族唢呐是白族最具特色的一种民间吹奏音乐。传统曲目十分丰富。白族唢呐音色高亢明快，旋律粗犷，以表现欢快红火的场面见长。今天洱源的柏树唢呐，已成了大理重大庆典的保留节目。

“打歌”是流传在云南洱源西山的一种古老的击打式的民歌形式。内容是歌唱白族自古迄今的历史。主要作品有《创世记》、《牧羊歌》、《点菜蔬》、《读书歌》等。

第二节 民族歌舞因节日文化世代相传

Section 2 National songs and dances being passed on from generation to generation because of festival culture

少数民族能歌善舞，有“会走路的都会跳舞，会讲话的都会唱歌”之称，白族也不例外。尤其是节日期间，正是白族歌舞竞相展示的大好时机。比如在苍山洱海间传承千年，被国内外学者称之为白族人民狂欢节的“绕三灵”，既是集民俗、歌舞、宗教活动于一身的大型群众性活动，届时参与的群众都可以即兴表演，人人都是演员，同时又是观众，兴之所致，尽情抒发。白族的歌舞正是在这种代代相传的节日活动中得以传承。

说到白族民歌的丰富，还有这么一个优美的传说。

很久很久以前，地面上树成林，花满放，大自然美极了。可是，人们只能看到这些树木花草，只能听到风声、雨声、流水声；只知道垦田种地，吃饭睡觉，生活就像菜里不放盐巴一样，日子过得干巴巴的。

观音菩萨知道这个情况，她很同情和关心人间疾苦，派了歌仙，为人间撒播歌种。

歌仙背着歌种，腾云驾雾，一路唱着调子，一边撒着歌种。歌仙走到什么地方，歌种就撒播到什么地方。从此，人间开始有了歌声，人们在劳作之余，唱歌对调，日子过得开心多了。

据说，歌仙撒种时，因为刮风，歌种也就撒得不均匀，歌种飘落多的地方，那里的调子就多。

歌仙撒呀撒，忙碌了一夜。当飘到洱源西山上空时，眼看天就要亮了，歌仙怕泄露天机，只好把尚未撒完的歌种全都丢在西山，这样西山的白曲就特别多。

脍炙人口的《五朵金花》电影插曲就是著名作曲家雷振邦充分吸取了大理、洱源白族民歌的曲调元素创作而成。

白族的舞像白族的眼一样丰富多彩，源远流长。早在一千多年前，南诏晋宗表演的《南诏奉圣乐》，被唐王朝列为十国乐舞之一，说明唐时大理地区歌舞艺术已经达到了相当的水平。至于民间白族自乐



的歌舞表演，传承的时间肯定更为久远。

白族的民间舞蹈不仅蕴藏丰富，且大多是在大型的节日活动中进行，如春节、“烧三灵”、“闹春王正月”、“农家乐”等。尤其是霸王鞭舞，几乎大多数节日活动中都有它表演的机会。其他如耍龙舞、耍狮舞、耍白鹤舞、耍马舞，也是多数节日活动不可或缺的表演节目，且因流传地区的不同而各具特色。仅就霸王鞭舞就有大理霸王鞭舞、洱海霸王鞭舞、剑川霸王鞭舞、云龙霸王鞭舞、宾川霸王鞭舞之分。

“霸王鞭舞”是白族群众中最为普及的民间舞蹈，不仅白族聚居的大理地区广为流传，就是在白族散居的文山、玉溪等地也有流传。

在大理市一带，霸王鞭舞又常与“金钱鼓舞”和“歌飞燕”合舞。

霸王鞭通常用直径约3cm、长约100cm、四个节的空心竹竿为原料，在两头尾两处错位凿穿约12cm长的两个长形大槽，每个槽内固定有2~3枚的三小串铜钱。霸王鞭染成全绿色，并在一端系上一个彩球，执霸王鞭时，有彩球放在虎口前。霸王鞭上的四个长方形孔，民间艺人认为象征四季；孔中嵌入的铜钱数分别象征12个月或24节令。

霸王鞭舞主要用传统的白族唢呐伴奏，伴以打击乐，可以突出节奏，烘托舞蹈气氛，参舞的因年龄而异，年轻人节奏鲜明，活跃热烈；老年人沉稳庄重，动作规范考究，其基本动作主要表现为“承、耍、摆”。



颈、怕腰承以腹”，“仰着面伸，辗转百个”，道具和人浑然一体，起伏飘落，悠悠洒洒，既能赏心悦目，又能强身健体，可以说是白族人民的集体舞。

此外，洱源西山白族的“哩格调”，剑川东山白族的“打歌”，“本主节舞”，洱源右所白族的“斗蹄壳”，丽江白族的“依呀妹”，云龙白族的“上菜舞”，怒江兰坪白族的“哦啦基”，也是各有不同文化内涵和表演形式的白族舞蹈。

第三节 展示民族工艺美术的大舞台

Section 3 The large stage displaying the national industrial arts

千姿百态的传统民族工艺美术是民族的活的文化。它是民间文化直接的反应，也是民族文化、民族特色的体验。它来源于民族特殊的生活生产方式，是民族个性、民族审美习惯和智慧的显现，具有浓郁的乡土气息和民族风格。

丰富多彩的节日文化自然成了民族工艺美术存续、发展的舞台。

白族热爱学习，尊师重教蔚为风气。即便是有一技之长的能工巧匠，同样受到社会的尊重。“世代为官，不得轻师慢匠”；“家有黄金，下如薄技在身”；“三年饥荒，饿不死匠艺人”。这些流传在白族中的格言警句，大人在儿童启蒙时就谆谆教诲。所以，在白族中，不仅涌现出许多科学家、学者、文化人，而且蕴藏在民间的能工巧匠更是不可胜数。他们是大理白族民间文化艺术的传承人。

大理民间文化艺术蕴藏十分丰富，这里有国家文化部命名的扎染之乡、木雕之乡、金银铜器之乡、唢呐艺术之乡等，它们大都是能工巧匠相对集中的地区。此外，还有散居在各种寨的身怀绝技的能工巧匠，节日活动期间的许多道具都出自他们的手。千姿百态、五彩斑斓的伞，艳丽奪目的绣品，精巧的寿星面具，展翅欲飞的白鹤，奔腾咆哮的骏马，威武雄壮的巨狮，活泼可爱的马鹿，甚至小到霸王鞭、金钱鼓都做得有板有眼。节庆期间，各村寨之间相互交流表演，成了各村寨能工巧匠们展示自己技艺的大舞台。

除了节庆活动中的道具外，服饰也是节庆期间妇女们展示自己聪慧匠心 and 巧夺天工手工艺的机会。

白族尚白，服饰通常以白色为基调，反衬之以红色、蓝色等，或以红色、蓝色为底，点缀上各种艳丽夺目的花纹。头饰、袖口、围裙、飘带则以精美的刺绣、蜡染、扎染等手法加以装饰。刺绣多为彩色自由图案，蜡染常用连续几何图纹。节庆期间，不仅参演的演员身着艳丽的民族服饰，参加的人群也都是身着节日盛装。像凤羽白族姑娘戴的银饰凤凰帽，寓意凤羽是凤凰落羽的吉祥之地；鹤庆白族少女将自己打扮得像一只只仙鹤，寓意鹤庆乃白鹤开落的地方。

置身于白族节庆欢乐的海洋，蓝天飘动着白云，大地散发着芬芳。年轻人穿着争奇斗艳，年长的穿着朴素清雅。人们尽情舞蹈，放声欢歌，这就是白族人与自然、人与人和谐共处的生活写照。

第四章

CHAPTER IV

白族主要传统节日

OVERVIEWING THE BAI NATIONALITY MAIN TRADITIONAL HOLIDAYS



节日活动是最能体现浓郁民族风情的载体。它是伴随着各民族生产劳动、繁衍生息而产生,是劳作后的休息,苦难中的欢娱;是对自然力量的祈祷,对美好生活的憧憬。白族节日除与汉族同年的春节、清明、端午、中元、中秋、重阳、冬至外,最富民族特色时有三月街、绕三灵、栽秧会、耍海会、火把节、石宝山歌会、骡马会、赶马会等。至于村村寨寨的本主节,更是时间各异,异彩纷呈。但即便是与汉族同名的节日,也是形同而实不同,其过节的形式和文化内涵大不相同。

民族节日的民族性、传承性使离开故土七百多年的湖南桑植白族,依旧保留了与故乡大理相近的节日活动,如“过回齐年”、“耍新节”、“赶会”、“冬至祭理”,玉洱元江玛瑙白族的天子庙会、火把节等。

第一节 “果哲旺”(春节)

Section 1 “Guo Zhe Wang” (the Spring Festival)

和汉族一样,白族人民都有过春节的习俗,除辞旧迎新,祈祥纳福的愿望与汉族大同小异外,还有许多民族特色。

见一叶而知秋。当代白族学者赵国奎先生对洱源县凤羽镇凤翔村的白族春节习俗作如此介绍:

凤羽白族人民最忙的日子,除栽种、收割季节外,要算腊月举办年货时。富裕人家宰年猪、煎豆腐、腌咸菜、煮饵块、造新衣,穷苦人家也要应个节气,准备点过年的必要物品,所以家家户户总是忙忙碌碌的。俗话说:“叫化子过年,也要忙三节猪大肠。”指的就是这个时间。三十晚上的街子(集市),比任何时候都热闹。除买卖米、肉、菜蔬等必需品外,比较突出的有两个摊子:(1)纸火摊:白族人民有贴春联的习惯,以烘托节日的热烈气氛,人们还认为在门柱堂屋内部各处贴上各色甲马纸,如门神、天地牌、灶神牌、招财童子、利市仙官等,可以得到神佛保佑,所以几乎家家都要买一份,拿回家中张贴。在卖这些纸火对联的摊子两边,人来人往,热闹异常。除夕当晚,最后一天,更是挤得水泄不通。(2)布施摊:古老习俗,农历腊月三十日午后,贫苦危依的人可以在街口摆摊子,坐着小凳,拿着口袋,等着别人施舍。有的富裕人家,为求名誉,积阴功,象征性地给穷人一点食品;一般人家,平时有疾病灾害,曾经向神许愿,要在腊月三十晚上拿糯米施舍穷人,以求消灾免难。到时这些施主把准备好的糯米拿上街头,顺着穷人摆的摊子,挨个施舍,数目可多可少,但力求平均周到。一般是每人米一小碗或一杯,铜钱几文,每个摊子上都要给到。如发生争执,由“春官”(系为旧政府由游民中选定专管乞丐流浪者,每乡一人)在旁解决。直到日落黄昏,受布施者也买了些过年物品,街子才散。在家的人,要做好除夕过年的准备工作。



凤阳白族过年期间，有以下活动：

1. 打扫清洁：房屋内外，大街小巷，都要打扫干净，春节期间，从初一到初五，都不扫地，免得把“财运”扫走。

2. 贴对联：白族对春节贴对联非常重视，不识字人家也贴对联。他们备办茶点午餐，请识字先生到家书写。一般都贴大红对联，有热烈欢乐的气氛。按别门堂长摆案纸，根据家庭需要，选择适当联语。他们最喜欢、最通俗的联语是：①大门：“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”。②堂门：“德家有道唯存忠孝，处世无奇但求率真”。③侧高门第观积德，要好儿孙必读书”。④厨房：“厨中百味盐为首，席上万宝米当先”。⑤书田菽粟皆珍味，性地芝兰有异香”。⑥夫妻卧室：“早疑长偷千岁乐，共兰同介百年春”。⑦天地位：“继天地大德，报父母深恩”。⑧祖先牌：“祖德流芳远，宗功打茂长”。⑨灶神：“上天多奏香，达帝广言功”。⑩看辰门：“六畜兴旺，人马平安”。⑪谷仓米箱：“风调雨顺，五谷丰登”。⑫包谷地草棚：“包谷年年好，猪羊日日兴”。⑬磨房：“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”。⑭戴缝铺：“主剪裁成双凤舞，金针引出独龙飞”。⑮农家厅：“二月春分，八月秋分，昼夜不长不短；三年一闰，五年再闰，阴阳无错无差”。⑯中堂普遍贴白纸写格言：“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”之美，新安之家，也要贴白纸春联，联语写：“遍观天下皆春色，独有吾门守素风”。他们以不同类型的联语，表达自己的心思爱好。解放后，增添和改写了许多热爱中国共产党，热爱祖国，热爱社会主义，讴歌新生活的联语。

3. 送岁：贴好对联，打扫完毕，门庭内撒些松毛，召来西山，就把准备好的煮饭茶酒，用扎生雄鸡，由大人领着小孩，候候天地，大门，灶神，祖先的牌位神像，烧香，烧纸，奉半吃半饭。三十晚上，老幼都要洗澡，洗脚。有守岁习俗，其方式各家不同，有的做下春节吃的肉肴，有的围炉讲故事，有的打牌，有的看书，目的是睡得迟些。睡前要把堂门封条贴好，第二天早上起来开门，把封门条拉



春节期间上刀梯



迎新春



舞龙



春节欢腾



其乐融融



迎新春



欢腾的春节



喜宴



迎财神

欢度新春



春节本主会

庆新春



春节张贴灶神牌



欢度新春



切严寺塔

成两批。对门条写的是：祈福堂于某年(旧年)除夕封，新庆门于某年(新年)元旦开。除夕当晚，有人将甘蔗侧靠门后，第二天早上开门前，将甘蔗倒过来，嘴里叫着：“翻梢，翻梢。”希望新的一年，生活过得像甘蔗一样节节甜。

4. 迎春：初一早上天还未亮，就有人去村边挑头水，从最先得到清水为吉祥。燃鞭炮，迎喜神，当天只在家拜祖先和老人，要压岁钱，忌到别家。

5. 拜年：初二早饭后，由成人领着小孩，带着礼品，到长辈家拜年。拜年范围从舅父、姨妈、姑妈、岳父母，同一高祖的本家长辈，长辈要给来拜年的小孩压岁钱。

6. 出行：一般都在初三或破五后出行。既不拜年，也不游玩的人，初二就到田间劳动，或挑担口到山上放牧，一定要顺着农历上喜神的方向走去，以求吉祥，决不可与喜神相背而行。还要到山神土地庙里烧香、焚纸拜祭。然后出行，以求一路平安。

7. 年饭规矩：一般是初一早上吃汤圆，初二早上吃猪肉片，初三早上吃油炸糯米粑粑，初四早上吃肉粥丝，初五早上吃小汤圆，其余各餐不固定。立春日“春官”抬着土牛到各家庆贺，人们要给春官喜钱和饵供。

8. 灯会：从正月十五到二月十一晚上，村中青年组织舞狮子、耍龙灯、跑旗子的晚会，分门到各家庆贺，群众尾追围观。狮子舞是由两人顶着狮身扎成的狮身，披上用布彩画的狮身外衣，模仿狮子动作，很熟练地摆舞；龙灯是每人抬着一小灯罩，披布面龙衣，分龙头龙尾龙身三部分，举灯走



二节。闹年十三节，龙头作戏珠舞，摇来摆去，龙身龙尾要随着摆动，自然运转。嬉戏是由两人套着猴衣，照猴子样，在高十余张桌子的台架上，尾追上下，攀援跳跃，模仿猴子动作，非常机警伶俐。围观的人看到这些绝妙的表演，以为是真龙、活猴，晃眼在挑逗，而忘却是人装的。每个晚会，都选出一个会首，负责写贺帖，安排庆贺人家，事先布置，接受庆贺赏钱，管理晚会开支，每年积累，留作次年筹办晚会的基金。

9. 新年游乐：凤羽白族除了走东串西、游山玩水、到县城温泉洗澡等活动外，过去有的还想偷赌来碰个运气，因政府禁止，群众反对而日渐式微。近年春节，在生活改善的基础上，开展逗逗本主，打秋千，耍狮灯，龙灯，马灯，唱滇戏，演新剧，图片展览，外出旅游等活动，使群众文化生活进一步活跃和丰富多彩。

第二节 朝山会

Section 2 Pilgrimage Fair

大理地区朝山会分别在宾川县鸡足山和巍山县巍宝山两地举行。

鸡足山是佛教名山，每年农历正月初一至十五日为期山会，届时大理州境内和邻境市县的多族群



鷓尾山



龍宝山



礼佛



麓宝山



巍宝山

众都要前往朝山，祈求国泰民安和观赏鸡足山风光。朝山者每个寺院都要到达，给佛像敬香供果，向寺院捐献功德。朝山期间，游人和朝拜者络绎不绝，热闹非常。游山朝拜者都要到鸡足山金顶观日出，尤其是正月十五日凌晨观日出者，常常有成百上千。

每年农历二月初一至十五日，巍山县和邻境大理、河源、弥渡、南涧、漾濞、凤庆、云县等市县的各族人民群众身穿民族服装，到巍宝山朝山赶会。巍山民间洞经会在各个殿宇里演奏古朴优雅洞经音乐，给巍山古刹增添了迷人的色彩。朝山期间，各地商业单位和个体商贩在巍宝山摆摊设点，经营饮食、山货、书画、儿童玩具、地方名特产品等，满足朝山群众的需要。其中农历二月十三至十四日，是巍宝山歌会，地点在巍宝山塔轿打歌场，周围山寨的各族群众身着绚丽的民族服装，带着芦笙等乐器，汇集到打歌场，围成圆圈，举行打歌活动。他们歌唱爱情，歌唱幸福美满的生活。歌词内容丰富，舞步优美，芦笙旋律古朴优雅。朝山群众先是围观歌舞，随后都情不自禁地加入打歌行列，使打歌队伍多到数百，人数多达数千人。人们尽情地跳啊唱啊，直到太阳落山方歇。巍宝山山会起源于道教，据巍宝山古碑记载，始于康熙五十四年（公元1715年），而巍





度戒



鸡足山寺院



巍宝山道观



巍宝山

宝山的打歌刚进查甸时时期就已盛行。巍宝山山会兴起之后，发展为群众性的娱乐打歌活动。

第三节 葛根会

Section 3 Ge Gen Fair

在大理古城西北崇圣寺三塔下的三文笔村，有一个别具一格的集会——“葛根会”。会期为农历正月初五。此会相传始于唐代，民国初年修的《大理县志稿》载：“初五日，城西北三里三塔寺，游人如蚁，留连胜境，徜徉登眺，携把药材，有安春酒，烧猪肉，生螺蛳，凉米线，促人谈……故俗称葛根会云。”

每年农历正月初五这一天，洱海两岸的各族群众，身着节日盛装，成千上万地聚集到三文笔村。在村口大青树下，长长的村道两边摆满了卖葛根的摊点。卖葛根的摊子很特别，摆着一块砧板，一把菜刀，一杆秤，一小碗土碱，旁边堆放着粗细不等，黄白相间的葛根。卖者常常在砧板上以熟练的刀法将葛根切成薄片，抹上一点土碱送给买者品尝。放了土碱后的葛根，吃起来苦中有甜，回味无穷。大多数赶会者，喜欢趁此机会多称一些葛根带回家中，因为葛根是赶会者带给家人和朋友的最好礼物。买回家中的葛根为便于携带和保鲜，一般都不须切片，而是带回家现切现吃。葛根会上，除主要商品葛根之外，大理的名特小吃也汇集在这个会上，游人可以品尝凉米线、豌豆粉、粳粉、凉拌螺蛳、螺蛳、生皮、炖梅、雕梅、腌木瓜、腌梨、烧饵块、破酥粑粑等风味小吃。

葛根会原来规模很小，会期这天主要卖的是葛根和甘蔗。现在人越来越多，物资也丰富了起来，各色物品都有，但葛根仍然是主要和特色商品（来的人大都多少买一点葛根）。会场过去是在三文笔村里，现在集中在村中大路上。老年协会对大路两边的摊位进行了编号，统一收取摊位费。2006年有396个摊位。

葛根是产于大理地区的一种爬藤植物，食用其根块部分。其根块含有大豆黄酮、淀粉、异黄酮、葛素等，有壮阳生津、健脾开胃、清热解酒等作用，是一种有药用价值的植物。鲜葛根一般在春节期间

赶会的龙灯队朝贺佛都崇圣寺。

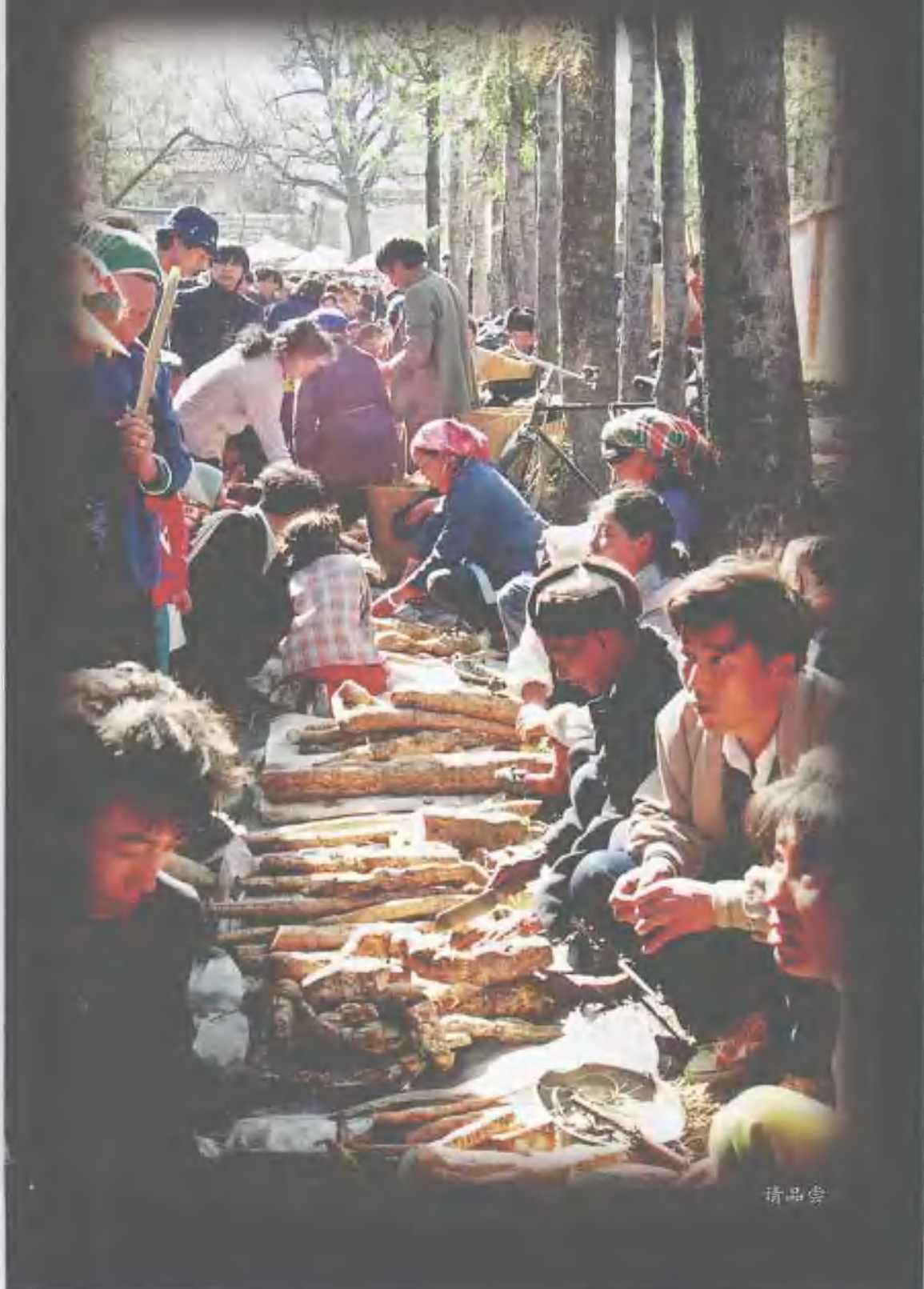




欢歌笑语



葛根



请品尝



蒿秆按质论价，买卖双方议定



赶会游乐两不误



欢腾的葛根会



开始上市。大理的白族人民由于长期受佛教的影响,入春以后,都要到被视为“佛郎”的崇圣寺转脚或春游,而春节,又是人们吃荤腥食品较多的时节,这时吃点炸葛根,对帮助消化、生津止渴、解酒健胃都有作用。葛根会这个具有民族特点的美会,随着近几年来经济的发展,群众生活的改善,一年更胜一年。如今,人们有的坐着汽车,有的骑着马,有的骑着摩托车、自行车,络绎不绝地来到崇圣寺三塔下踏青游春观会。人们除了在葛根会上购买葛根外,还成群结队地游览三塔风景名胜,登高远眺洱海风光,观看耍龙狮和歌舞表演,常常乐而忘返。赶葛根会成了大理人春节节日活动的一项重要内容。

第四节 沐浴节

Section 4 Shower Festival

春节刚过,辛劳了一年的白族妇女们都要呼朋邀友,携儿带女,自备食宿用具到洱源县城郊,茆碧湖畔的九气台村中沐浴,时间一般三五天。但由于来自四面八方的妇女络绎不绝,通常从春节持续到立夏前后。人们通过沐浴休闲,洗去一年的疲乏,强身健体,去迎接一年一度的丰收。

大理多温泉,但以洱源温泉水质最优。洱源县城郊,茆碧湖畔的九气台村中有龙蛇二石交连,上建真武阁,四侧有沸泉九股,常流不息。每日清晨,泉上蒸气九缕,冉冉上升,围卷九气台温泉。传说九股泉穴中有九条火龙,常出洞绕杯田回树木,于是在石上建了真武阁,为祀真武祖师,就把火龙“镇”住了,火龙就吐出九股热水,水温达一百多度,人们用来沐浴治病。明代徐霞客春游九气台温泉,将当时的温泉胜景记入其游记之中。民国年间,李根源为九气台温泉题有“温泉胜境”四个大字。温泉水质洁净,可饮可浴,有益于身心健康。泉中产天生磺(又叫气磺)、皮磺等,可治疗腹胀、脾胃虚寒、阳痿无精和妇女不孕等病症,沐浴后,对风湿等病症均有疗效。对温泉的药用和疗效等功用,历代的史籍文献都作了记载。清代《浪穹县志略》记载说:“天生磺,出治东九气台……岩下出温泉,有热气九股上蒸,凝结为磺。最异者,四面冷水,温泉独沸其中,此乃阴中之阳,故性不燥烈,气味甘温,无毒,其色黄固白,亦有凝如燕卵、蜂片、小角丝者,种类各殊。专补命门真火,并治脾胃虚寒,胸膈胀满,久患寒湿,阳痿精乏,腰膝冷痹,中风喘咳,以及妇人子宫虚冷绝孕,十年无子等症。”清人檀萃《滇海虞衡志》则赞誉“涌雪之天生磺,其佳比金”。可见白族人民很早就认识到利用自然条件强身健体的奥妙,并将它与民族节日有机地结合在一起。除洱源九气台温泉外,在大理其他



九气台温泉中生长的莲藕



莲藕池



随处流淌的九气台温泉

流淌在田间苍陌的温泉



九气台真武阁





有温泉的地方，也有类似活动，时间和内容也大同小异。

第五节 青姑娘节

Section 5 Girl Festival

每年农历正月十五是剑川的青姑娘节。

相传，一位名叫青姑娘的白族姑娘，勤劳、善良、美丽，但却成为一个可怜的童养媳，经常受到婆婆和丈夫的虐待。她忍受不了“三天打九顿”的欺凌，就在一个月白风清的晚上上吊在秋千架上。后来，她被一群白族姐妹解救回家。然而，婆婆、丈夫、小姑子不仅不体谅她，反而对她进行恶毒的咒骂，于是青姑娘被逼得纵身跳入剑川海尾河中死去。此时恰逢正月十五元宵节，青姑娘的悲惨遭遇，激起了白族姑娘们的义愤和同情，她们便将这一天定为自己的节日。每年到了这一天，姑娘们就扎制青姑娘的模拟像，敲锣打鼓地将她从海尾河迎接到村中广场上，大家围绕着她边舞边唱，诉说着青姑娘的悲惨遭遇，表示对她的怀念。白族民间流传的《青姑娘》，就是姑娘们边舞边唱的一首叙事长诗，内容十分感人。

青姑娘

一、悼歌

青姑娘子阿姐姐，
今天又是元宵节，
一年一度来接你，
劝你莫恨气。
青姑娘子阿姐姐，
今天姊妹来团聚，
海尾河边来祭你，
把你苦情叙。
莫让河水流干涸，

莫让河边树枯萎，
姐是岸上青松树，
妹是松下水。

二、恋歌

男：好要好的姐呀姐！
漂亮非凡姐呀姐！
团花衣裳绿袖子，
非凡我阿姐呀姐！
女：好要好的哥呀哥！



青姑廟節



青姑廟節



追忆

标致非凡哥哥哥！
稳稳马褂白草帽，
非凡我阿哥哥哥！

齐唱：正月十五放彩灯，

姐妹相约去看灯，
勤苦一年心欢喜，
佳节做散心。

一对白鹤向西飞，
姊妹去赶对歌会，
去到山间花丛里，
满山歌声脆。

早开的花儿多鲜嫩，
这开那些才绽花蕾，
花枝花叶托花朵，
花香醉人醉。

太阳落山花更鲜，
有件事情挂心间；
姊妹都有心上人，
我今没站边。
心里有话难开口，
槟榔逗嘴露舌尖；

好比刀在刺里动，
心里自熬煎。
此生若能嫁好人，
父母敬成头上天，
相待如同亲骨肉，
再苦也心甘。

天亮田野处处亮，
日照山花朵朵鲜；
同锅吃饭常和美，
光景乐无边。

三、苦歌

天上乌云平地升，
被追出娘落火坑；
婆婆恶辣又凶狠，
哪天得安生？

苦到半夜才叫歇，
天还未亮又起身；
忽听邻家公鸡叫，
肉跳又心惊。

挑水几担她要数，
做活多少有规定；
饭甑子上贴封条，
饿得头发昏。
哭不完的五更夜，
气断肝肠痛在心；
失魂落魄为家奴，
日子过不成。

婆婆面孔太可怕，
开口从来无好话；
三天要打九回打，
边打边辱骂。
身子打成破竹竿，
头发连皮都扯下；
南阶打到北阶台，
不许你回寨。
清霜未兆大雪临，
狂风吹来暴雨下，
丈夫安得什么心？
要我来做啥？
我本是个良家女，

黄金有价玉无价；
谁想白布掉染缸，
陷进烂泥坝。
屋檐头上鸟嘴雀，
你想把我真心夺，
要想真心献给你，
莫这样刻薄。
你想金树开金花，
你想银树结银果；
除非喝干长江水，
马头上长角。
壁上人影不成画，
海底月亮捞不着。
你若不换这颗心，

我死也不服。

叫小姑！

莫再怂恿老婆婆，
看你二天做媳妇。
同样走老路。
豆豉罐上贴封条。
饭甑装橱上铁锁；
劝你莫把事做绝。
趁早来悔过。

哭声阿妈亲生娘，
你收了婆家银几两？
身价银子还给她，

回到你身旁。

再苦再累我情愿。
宁可终生守空房；
谁想你今不在世。
女儿怎下场？
月亮照白四季花，
十八年受苦在夫家，
眼泪只往肚里流，
心尖小刀扎。
人家亲林堂上坐，
把我一人当牛马；
活着倒反活受罪，
死了无牵挂……





四、绝路

十八年有十八卷，
十八年不得去观灯；
多想悄悄出门去，
看望姊妹们。
隔壁婶子好心肠，
说是均勉听念经；
其实就往街上跑，
暗里去观灯。
鸟儿出笼天地广，
人遇年节更精神；
彩灯无数真稀奇，
不觉夜已深。

看灯回来交二更，
婆婆老远瞪眼睛；

手拿一根竹拐棍，
大祸又临身。
骂声：“贱人哪里去？
老娘抽掉你的筋，
夜晚观灯不家教，
败坏我名声。”
这顿毒打更凶残，
打一棍来骂一声；
直到半死动不得，
还说她装昏。

秋千绳子两边分，
从前秋千好开心；
如今已是活不成，
催你断命根。
看灯人们回家转，
忽见有人吊脖颈；
原是青姑娘，
可怜女儿身！

雪花茫茫漫天下，
满腹冤情何处伸？
今天得救死不了，
明天也难生。
想去逃生没有路，
想去告官官不清；
世道如此天不容，
迟早命归阴。

婆婆赶来发脾气，
一根麻绳拖回去；
“老娘哪点亏待你？
坏我家名誉。”
“要死你就干脆死，

你往秋千环上撞，
老娘今晚要睡觉，
明天剥你皮。”

要想飞天天无路，
要想入地地皮厚；
世间的苦千方多，
哪有我去处？
婆家心肠比蛇毒，
迟早总是不得活，
三更悄悄出门去，
跳进海尾河……

青姑娘子阿姐姐！
姊妹水永远记着你。
元宵节改新娘节，
代代记心重。
莫让河水流干涸，
莫让河堤树枯萎；
他是岸上青松树，
妹是松下水。

五、幻歌

香樟树，树青樟，
海尾河边树苍苍；
砍棵大树造只船，
划到南海上。
桃花寨，杏花庄，
两岸花开喷鼻香；
两岸花采满枝头，
花影漫春江。
南海永千树枯萎，
南海永满竟欢畅；



祈禱

叫声船哥等一等，
渡我到海上。

红蝴蝶，红似火，
白蝴蝶，白如霜；

飞到南海安乐乡，
红白配成双。

第六节 本主会

Section 6 Patron God

本主，是白族人民奉祀的民族神。本主者，本境之主也。在佛教、道教传入白族地区之前，本主崇拜，是白族的唯一宗教信仰。佛教、道教传入白族地区以后，善于兼收并蓄的白族人民，巧妙地将佛教、道教融入本主崇拜而独树一帜。

“本主”，白语叫“武增”，即我们的主人，也称“朵落朵姆”或“旁谷旁泰”，意为“大爷、大妈”或“祖父、祖母”。在彝族、白族杂居地区，也称“土主”。这些称呼，有祖先崇拜的音义，但不完全是祖先崇拜。从各种供奉的神灵看，有自然神、图腾神、英雄神、世俗神等等。它既具有自然崇拜、鬼魂崇拜和祖先崇拜的原始宗教因素，又掺杂着佛教、道教、儒教的内容，形成本主教。本主教是与儒、释、道信仰并行不悖的一种宗教信仰，这是一种特殊的文化现象，也是白族区别于其他民族的一



种特殊信仰。

白族本主起源于何时,目前因资料缺乏,尚难确切断定。见诸文字记载的有清初蔚本《南诏野史》为“高宗显庆二年(657年)凤鸣于浪穹,罗浮山乃改名凤羽山,封十二圣贤为十二山神。”王松本《南诏野史》亦有类似记载:“蒙氏平地方,封溪,以神明天子为国主,封十七贤,五十七山神。”但从至今流传在民间的大量口碑文学中,关于白族本主起源,可以上溯到远古社会。

在白族本主崇拜中,值得注意的是,除南诏、大理国的国王、清平官、大学博等大量挤进本主行列外,还有汉族统治阶级用兵大理地区的文臣武将,如诸葛亮、李宓、李元国等。

白族经济和文化都比较发达,究其原因就是因为白族善于学习和吸收其他民族的先进文化,这种兼收并蓄的文化特点,在白族本主信仰上的反映非常突出。在西南各民族中,白族是接受汉文化较早的民族之一。正如《新唐书·南诏传》和《南诏德化碑》所载:“人知礼乐,本唐风化。”“子弟朝不绝于书,进献府无余月。”统治中华民族几千年的儒家思想在白族中影响很深。

大理古有妙香国之称。如前所说,唐南诏时佛教在大理地区已颇为盛行,宋大理国时期达到顶峰。元郭松年在《大理行记》中说:“此邦之人西去天竺为近,其俗多尚浮屠法,家无贫富,皆有佛堂,人不以老壮,手不释数珠,一室之中,常祝几半。绝不茹荤饮酒,至孝毕乃已。沿山寺宇很多,不可殚记。”这种情况反映在白族本主信仰中,就是一些白族村寨直接把观音菩萨、大黑天神、多闻天王、弥勒、达摩、白郎陀、河梨帝母作为本主祀奉。

在白族本主崇拜中,通常都是“巫佛一家,密(教)本(主)合一”。许多信仰本主的善男信女



聚会

同时又是阿叱力教组织“莲池会”、“洞经会”的骨干，是阿叱力教“坛”、“会”的领袖，同时也是祭祀本土、迎送本土的组织者。由于他们都有较高的文化修养，祭祀本土时表、谱、疏、经都要礼请他们撰写、代奏、代祝化。据传只有他们参与，本土才会享祭，祭祀才能灵验。人们通常又称他们为“朵兮婆”。

朵兮婆，也叫“香波”，有的地方对男性叫“朵之”，女性叫“朵国”。朵兮婆上通神界，下通人世，是神与人之间或口传或心授的沟通者，与汉族的端公、师娘的半摩、纳西族的东巴、北方民族的萨满和巫婆，其实都是巫婆，原始宗教与巫术是分不开的。巫师就是施行巫术的神职人员。这种巫师，汉代叫“巫老”，唐南诏叫“鬼主”。唐樊绰《蛮书》说：“大部落则有鬼主，百室二百家小部落，亦有小鬼主。”那个时候，鬼主既是部落酋长，又是宗教领袖，是人神沟通的人物。南诏时期在南诏宫廷中还设有“鬼主”的官职，专司占卜仪式和对大小“鬼主”的赏赐。道教在自传地区兴起后，朵兮婆在道教的影响下，与道教合二为一。大理白族有个传说，朵兮婆的祖师爷是“白首真人”，他便是太上老君的徒弟，因气死而化白首。李太白上老君喷水救活，后来不师父之心，做了朵兮婆。据史书记载，明代大理府就没有“朵兮婆道教司”，大理县没有“朵兮婆道教司”，专管朵兮婆及本土教事务。简而言之，朵兮婆是本土文化的综合，是本土文化的继承者、保存者和传播者。直到现在，在各地祭祀本土的祭典中，朵兮婆在迎送本土、降神祭祀方面，仍然扮演着很重要的角色。

白族本土庙一般建在离村落数百米左右的山地上，前临绿水，背靠丛山，面朝水村，个别也有盖在村寨中的。地势高，向阳，周围宽敞空旷，松柏掩映，环境幽美，一年四季香火不断，尤其以农历正、二月和六、八月为最。

本土庙采用白族传统土木建筑，前戏台，后大殿，左右为厢房。庙内大殿专供本土，也有与观音、龙王庙或观音阁合建庙。这种大庙通常都是三合院，四合院的格局。戏台和大殿门造型结构特别讲究。戏台雕龙画凤，面朝大殿。白族的能工巧匠，把自己的艺术才能倾注在大殿和戏台的建筑上。





虔诚



抬奉主图吉祥



祭祀

大殿的廊柱上刻着各种楹联，有的颂扬本主功德，有的追思本主业绩，有的渴求本主赐福，不一而足。

供奉在本主庙中的本主神很多，通常在主殿中供奉本主老爷，以及本主的亲属，有的两三房，有的多达数十尊。厢房中供奉六畜大王，专管六畜平安；子孙娘娘，专司男女生育；痘二哥哥，管小孩天花和麻疹。有的本主庙中还供奉卫房圣母、牧羊人、护粮神、吃素神。对吃素神祭祀时，禁用荤腥。本主庙门口有门神护卫，如跑马石塘等。

白族本主在白族人民的生活中占有重要的地位。大型的祭祀活动，通常一年两次，一次是农历六月，家家都要到本主庙祭祀，俗称“送平安子”。主要是祈求合家欢乐，无病无灾，一年平安。一次是正月本主节的迎送本主。此外，人们结婚、生小孩，盖房，远出或归来，新娶娶儿取名，上学的姑娘并改名，都要到本主庙祭祀。如有人久病不愈，也要到本主庙祈祷、招魂。

正月迎本主节。这次活动通常由本主辖区村寨集资举办，以当年家中生了男孩的家庭承头。由本村中有影响的士绅、族长、朵兮薄负责组织。在迎送本主盛会期间，全村杀猪羊，男女老少身穿节日盛装，全村还要耍狮灯、龙灯，踩马，请客唱戏，唢呐高奏，锣鼓齐鸣。连本村嫁到外地的姑娘都要回来过节。接本主时，各种风俗也不尽相同，有的村让本主坐轿，有的村让本主骑马，有的村让本主坐船，有的村则全用汉子背，有的村则用拖车拉……这村接，那村送，热烈非常。它是白族人民一年一度的民族狂欢节，也包含着重大的原始宗教活动，如有些地区在本主节期间





“收犁头”、“上刀梯”等活动。它既是象征一年的终结，又是预示来年清吉平安的开端。正如有的耍龙贺词中唱道：“一条青龙东南来，为进本主耍一台。自从今日庆贺后，周村得安然。”

以洱源疏羽义和村迎送“卫国佑民弘道圣帝火雷天神”为例，可以了解白族人民日常生活中的本土形象。

大理天神辖区为义和、上寺、电户三个自然村。民间每年正月初五是义和村迎神之际，直至初八日送驾，轮到上寺迎接。迎送前的准备工作由当年家中添有男孩的一家或数家牵头组织，自然有许多热心人自愿帮忙采买，扎花轿，排铺耍狮灯、龙灯、马舞，请吹喇叭，抬色嘏或人挑，妇女则排村里大街小巷打扫得干干净净，并将迎入本主歇脚的文昌宫也整理一新（文昌宫，白族村寨几乎村村皆有，通常是本主庙在村旁，文昌宫在村中）。迎接本主这一天，全村男女老少都拿出自己最好的衣服打扮一新，一早就忙出忙进。大约十二点左右，由年长的人领头，喇叭，舞龙前导，一路上耍狮灯，耍龙灯，鸣锣。然后全村男女老少手举香纸鱼贯出村，向本主庙进发。到了本主庙，烧香磕头，献奠祷告，然后在激越的喇叭声中尽情表演。有时还唱戏来取悦本主，礼请本主上轿启程。回村时，仍然和出发时一样，长者，奏乐，耍狮，耍龙，鹤舞前导，青年男子争相抬本主上路，以博取本主欢心。手举香纸的妇女们跟在后边，最后是看热闹的男女老幼。沿途只要遇有空旷的地方，耍狮，耍龙，总要舞弄一番。进入本主辖区的村头巷尾，本主总是暂歇一会，附近村民立即将早就准备好的汤圆、果酒，包



迎本主





于等供品供在本主龛前，热心的村民还将事先就备下的红糖开水、米酒端给迎接本主的队伍品尝。五点左右，将本主迎到事先准备好的神坛（通常设在文昌宫）。神坛内吊着各种五颜六色的彩纸，上书各路神祇的佛号、道号，神号。神坛前摆着大红香烛一至二对，花瓶一对，内插鲜花，点佛灯，点蜡烛，摆水果、红糖、糖果、米干兰、豆腐、馒头，陈献齐备后，请安分薄或法师念本主疏文：

开辟疆域自古仰赖 神灵

捍卫人民原系凭依 赫濯

是以思惟此姓，援引大众之欢欣，凡属泽及万民，感动各村之迎迓，故当春王正月，值

福主之巡村，照例规定日期，概举迎神之事会，整齐取事，过寓典於今宵，洁淨身心，叩风本于是辰，三堂赞祝，百拜俯陈，由是约集众姓，于文昌设坛，宣演福主经章，拜礼宝号，保安道场，供白登良宵等因，今则道场洁备，法事当行，谨具疏文，恭申礼请

本境福主 座下

神前俯垂洞鉴 伏愿

鸾舆遥临，宣大家之素供；风车暂住，佑众姓之平安，豆觞联佑花童；人人扶其健顺；永保全村；家家荫以清吉；千冒

神威，下情新祝之至，百拜谨疏。



本主佑我上好年

初八日十时左右，送驾仪式开始。本主前仍供各种东西，煮一只大公鸡，备一块肥肉，不拘多少。各村老少按辈分齐跪叩谢本主来时赐福，去后留恩，开祭后该祀文一封：

固定榆都，神封凤邑。五朝证位，千载蒙恩。常捍患而御灾，展抚民而保国。在当务于无扰攘，曾翊圣应于战攻。经此日境王清平，又复维持乎气运。卫四方而靖镇，灾沴无虞；舒万姓以逐康，清宁有余。瞻依不辍，慈戴无穷。伏愿默佑时和岁物，俯仰皆宽；冀扶国泰民安，蕃昌嗣绪。祈来崇之菲献，聊同平恤忱。

最后，全村欢聚吃席一场，赠送本主就完结了。还要提及的是，赠送本主期间的各种供品，必须每天早换一次，晚换一次，以示敬重。而送本主的各村之间，为了争个中先致后，还发生激烈性的争斗场面。因为在人们心目中，新春佳节，本主祭各村达福一番，与民同乐，就可祛病免灾，保佑各村清吉平安。自然本主是白族人民心中吉祥和幸福的化身。

大禹天神的平时祭奠不分时日，虽然每次献奠因所献物品数量不同而有所区别，但大体仪式是相似的，当全家人商定要去祭奠奉主后，就开锅煮手准备。多数祭品自然是家中自有的。比如各条小菜，葱花鸡蛋，雄鸡，腊肉等。有些就需要到街上去买，比如香烛纸钱，木王甲马子一付，米干菜、豆腐等物。出发前，依次得油、盐、酒、茶、米、菜蔬、香烛纸钱、锅、碗、刀、砧、盆、杯等物装入几个箩筐中。大雄鸡自然由小男孩早早抱起在大门外等待出发。





到了本主庙，支好三锅灶，掌锅的先将各锅碗盆用香柏叶或香茅刷洗干净。陈设在本主像前的有红糖、糖果、茶、酒、香烛、金银纸钱等物。将本主里马子封打开，将“本境福主”的几张供在本主慈。另外按里马子上书写的“六面大王”，“位二哥明”，“子孙娘娘”，“卫房圣母”等封号摆设在各自的神坛前，掌锅的将五颜六色的米干兰、香气四溢的乳扇和豆腐煎好后，本主面前摆六碗叫一席，其余各种面前摆各菜都有少许的一朵碗。牧羊人前面还要摆一根事先准备好的羊骨头，吃斋人面前只摆素斋菜，不摆荤腥。其间有专人去给公鸡用香柏叶或香茅从头到脚洗干净。万事准备就绪，就开始第一次活祭。

主祭者端着大雄鸡前面跪下，其余人挨辈分开跪下，行三跪九叩大礼，主祭者祈祷祭竟的原因，主人的愿望，有时还念本主祝文。祝毕，在本主座前杀雄鸡，然后将鸡脖子上和鸡尾处卵蛋，长大的鸡毛拔下少许，蘸上鸡血后捆在本主祭坛前。

活祭仪在本主老茅前进行，祭毕，将全鸡连同腊肉一起放入锅中煮，准备第二次祭祀。待鸡肉煮得半熟，负责陈设的人再次端酒，茶在神坛上的酒杯，茶杯里，有时还再上一次香。然后将全鸡盛在碗中，用筷子和菜刀插在鸡翅膀中，让鸡成昂首挺立状，这次全鸡祭除本主外，其余各种神位或塑像前都要磕头祭祠。第三次吃席祭。这一次祭要饭一碗，各种菜肴，鸡肉各盛一碗，放置在托盘中。上面横放几双筷子，从本主老茅开始，除吃斋人外依次再祭一次。祭毕，长者烧化纸钱，甲马子祭物。然后就在本主神前摆开地席，你请我邀，开怀畅饮，一醉方休。

白族本主除了是本村的守护神外，如果发生了对



本主会上刀梯

本主会上刀梯

● 中华民族文化钩沉丛书

China's folk culture
Folklore book Series

守望精神家园

中国白族节日文化

62



万人空巷祭本主





轮色村本主



本主娘娘



红山本主



娱神娱人

●

中国白族节日文化

China Bai nationality
holidays culture



彩色迎太子

外战争，他又是率兵征战、保护本民族安全的战神。所以，一旦发生战争，人们就携着粮食、草鞋之类，连同兵器在本主庙中观附逆绕祭，名为“解诬”。

第七节 二月八

Section 7 The Eighth of February

农历二月八是剑川一个以祭祀“太子”为主要活动内容的民俗节日，其内容为喇嘛转经迎太子。转活动中心是剑川金华镇和沙溪寺登街。相传，二月八日这一天，幼年释迦牟尼毅然立意为僧，离开王宫，告别全城父老，走向了艰苦的出家道路，后来修成正果，成了普度众生的佛祖。

“二月八”前后共四天，初六迎“太子”，初七拜佛，初八游四门，初九送佛，主要活动日为初八日。初八日清晨，家家户户门前都竖立一对一米多高的香烛，中午时分游四门活动开始，由民间仪仗队开路，沿途爆竹轰鸣，锣鼓喧天，伴着唢呐鞭炮的响声，数千名农村文艺演出队员载歌载舞，或跳在山古麓打歌舞“呀沙寨”，或跳石龙霸王鞭、“背姑娘”等。在剑川古城内，人们簇拥着由数十名当年刚结婚的白族青年轮流扛着的“太子”，沿着古城四门的主要街巷缓缓行动。游行队伍要唱舞完，边跳边唱，热闹非凡。父母亲把小孩子打扮得花枝招展，漂漂亮亮。他们紧跟“太子”一路前行，为的是要沾沾太子的“福气”，以求一生平安吉利。据说扛过太子的青年们，能求得一个白白胖胖的小男孩，因此扛太子时不仅积极，而且相当认真。沿途，人们不断加入游太子队伍的行列，游行队伍越来越多，加上沿街观看游行的群众，把古城挤得水泄不通，参加的群众达上万人。游完四门之后各文艺表演队即在景风公园和环城公路空地上为人们尽情表演，一直要进行到晚饭时分。

在沙溪寺登街，太子骑的是经过挑选的一匹打扮得相当漂亮的马，它由当年刚结婚的年轻小伙子拉着、扶着，随着游行队伍缓慢前行。当队伍行进到寺登街市中心，鞭炮齐鸣，直吓得太子的马又踢又跳，把几个新郎忙得汗流浃背，几个扶太子的被马踢伤了脚，摔在地上龇牙咧嘴，接着那一块块太子坐骑踢着的皮肉。人们在一旁笑着、哄着。

游四门的队伍不仅要走完东南西北四条主要街巷，还要把太子送到慧峰山头，让太子长世间面对

长乐坝子的田野，以祈求当年风调雨顺，五谷丰登。

“二月八”民俗节日期间，农村日用商品交流活动也十分繁忙。从各村寨进城的农民们就便进行农业生产用具和农村日用品的采购，小商贩、小农具生产厂家很早就组织起农用货源，农贸市场中各摊位上摆满了犁、耙、锄、镰、蓑衣、背篓，其余农村日用品也一应俱全。人们趁着春耕大忙到来之前的“二月八”农暇之时，认真挑选着农用备耕工具。“二月八”农用物资交流这一习惯，已成为民俗节的重要内容之一。



娱神娱人



迎太子





娛神娛人



太子游街



迎佛



度诚



接吉祥水



沙溪迎太子



大理上灯个影



无独有偶，与剑川相隔二百多里的大理挖色地区也有类似活动。

“释迦节”，古语称为“史汪为佳”，即二月里的佛节。迎释迦在二月举行。据老人介绍，以前迎释迦不限于今天的挖色地区，现在剑川县的宾居、华井、大罗城、新罗城、林洞、上泡、排官、大理市双廊镇长育、海东镇都要迎送，举行迎佛活动前还有观音会（又称佛诞会），届时外地商人来做买卖，有瓷器、药材等土特产交易。迎释迦顺序为：初六大成村的李莲塘，塘边甲举行“偷太子”活动，即在半夜将太子雕像偷偷从崇福寺抬到塘边甲的庙中。初七疏至康麻寺洞村。这一天最热闹，全挖色地区的莲池会妇女以及“佛子佛妹”都要参加迎释迦活动，白语称“迦史汪节”。早上，由上百莲池会妇女组成的队伍沿池荡荡到崇福寺，念经供佛，并在崇福寺共进午饭，午饭后就开始迎释迦，把“大佛母”接出崇福寺，然后到塘边接太子，双方莲池会老人念过迎送经后，就抬上太子出行，迎到寺洞村。初八迎至康郎村，初十一迎至挖色村，初十四迎至官邑村，十五日迎至小坡村，十六日迎至大成金龙、文椅，十七日迎至石麟堡，十八日迎至大会堡，十九日迎至合上堡，二十日迎至奎阁节、塘上、后巷三堡，二十一日迎至上、下王家巷，二十三日由塘边甲送回崇福寺，历时半月多。所迎的释迦佛有两尊，一为大佛像，白语俗称“揭为么”（直译意“大佛母”），一尊为太子像，即释迦牟尼的前身。

挖色地区释迦节历时久，迎送场面浩大，在白族地区是首屈一指，其源流尚需进一步研究。

第八节 朝花节

Section 8 Colored Tide Festival

每年农历二月十四日，是大理白族的朝花节。

生活在点苍山下、洱海之滨的白族人民，对花有特别的感情，他们爱花成癖，素有“家家流水，户户养花”的美誉。史书上早有“南中山莽被陵谷，家家移植成风俗”的记载。这一天，只要一进入古城大理，一阵柔和的春风便扑面而来，一座用鲜花扎成的牌坊巍然屹立。红的山茶、黄的杜鹃、白的牡丹、粉红的月季，以及香报春、仙客来、素馨兰等等。在牌坊上的鲜花丛中，还挂着一副对子：“风花雪月添锦绣，玉洱银苍放春晖”，横批是“花开盛世”。穿过花牌坊，一座座迷人的花山，一

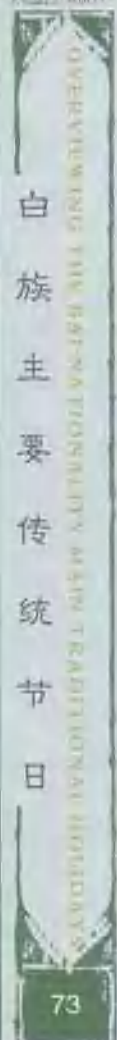


大理山茶



耍花节





白族主要传统节日

73

●

中国白族节日文化

Chinese Bai nationality
holiday culture





赏花



兰花



间间玲珑的花亭，一个个精巧的花台，形成了一条数里长的、五彩缤纷的、香飘四溢的花街。

这些花山，有圆形形的，有宝塔形的，也有月牙形的，一家寨一家，一处胜一处，十分好看。有茶花山、杜鹃山、兰花山，也有由各种花木和奇石组合而成的石花山，景色多姿，错落有致。特别是那些花亭，有四角的，有六角的，也有八角的，飞檐翘翘，鱼跃龙腾，就像浩瀚花海中中的海市蜃楼。这些花亭有以巍峨的花山作屏障的，有以明镜般的洱海作背景的，也有以三塔或蝴蝶泉作陪衬的，数条花街，纵横交错，真让人有“人过红衣袖，马过雪四蹄”之感。特别是那一簇簇的茶花，处处展现出“万朵彤云笑微中”的动人景象。一路而来逛花街的人们熙熙攘攘，络绎不绝。有的赞叹，有的评点，很多人手里都拿着一面面小红旗，只要他们认为哪盆花开得最好，就

茶花



大理朝花节



大理鲜花节

把小红旗插在花盆里，以示恭贺。特别是那些成群结队的白族姑娘，白衣红褂，花头巾，绿飘带，婀娜多姿，热情迎人。她们欢笑着穿行于花山花坪之间，和使雨芬芳的花朵融为一体。远远一望，真使人难以分辨哪是花，哪是人，构成了“人在花间游，花在人中笑，二者相媲美，难分谁更俏”的醉人画面。这样连续游三天，花会才算结束。



花园锦簇



第九节 庄稼会

Section 9 Crop Fair

洱源县的三营坝子，每年农历二月十五，都举行庄稼会，又名“树花会”。

庄稼会除展销各种农具外，还出售药材、土特产、独特的儿童玩具、古代兵器及五颜六色的纸树花。

相传南诏时期，六诏中最强盛的蒙舍诏王皮逻阁派兵进犯流寓诏，流寓诏酋长从灵应山上砍来许多树桩、花枝，就插在白沙河以北的三营坝子里，又在树枝花蒂上洒上蜜水和炒糖水。芳香的蜜糖水 and 花卉的清香，吸引来远近的蜜蜂、彩蝶，成群地落在树枝花瓣上。不久，诏诏兵将开进三营坝子，面对芳香四溢的花海，个个称奇，继而争先恐后去摘花。攀枝、捉蝶，结果被蜜蜂叮咬得鼻青脸肿，疼痛难忍，顿时乱了阵脚。三营十八村的部落首领张静，带领兵士和广大百姓，挥舞着长矛、大刀、打靶、锄头，棍棒冲杀过来。由于群蜂围攻，十八村部落击败南诏，大获全胜。

张静死后，十八村百姓将他奉为本土，在灵应山脚大青树下建了本土庙，以纪念张静保佑百姓的功绩，并把二月十五定为庙会。每年二月十五，三营坝的百姓们要在白沙河沙滩插满树桩、花枝，用



庄稼会



纺纱

战车将张静怡的画像搬到古战场遗址，杀毛驴以祭祀，百姓们都要带着崭新的锄头、钉耙、长矛、大刀和盾牌，大声欢呼，为张静怡本主神助威助威。

如今，随着农村经济的不断发展，昔日庙会祭本主的活动已越来越少，取而代之的是科普文化展览，同时经营各种农用物资、家用电器、服饰等日用百货。



工艺品



第十节 观音塘会

Section 10 Guan Yin Tang Fair

传说农历二月十九日为观音的誕生日,六月十九日为观音的修行日,九月十九日为观音的得道日,每年的这三天,从古至今都如期举办观音塘庙会。届时,大理各村各寨以及邻近州县的善男信女、佛教僧徒,身背背包从四面八方纷至沓来,形成车水马龙的盛况。人们求签拜佛,演戏酬佛,十分虔诚和恭敬。

大理是一个观音的世界,大理最丰富的神话是观音神话,在众多的寺宇中,最多的是观音的庙宇。大理古城南四公里处,滇藏公路西侧就坐落着一座寺庙,叫观音塘。寺内有一块长约6米、宽4米、高6.5米的巨石拔地而起,上建观音阁,内祀观音像,阁身及重檐歇山顶全部用大理石仿木结构雕凿。关于它,大理地区流传着一则老幼皆知的“观音负石阻兵”传说。相传,汉时有兵侵犯大理,观音化一老妇,用草绳背一巨石,在路上与敌兵相遇。敌兵甚是惊异,心想:老妇之力溢如此,何况有仙术呢?于是,敌兵不敢再犯,只好藏起兵器,悄然收兵。后人为纪念观音保境安民,便在这块大石上建观音阁。建筑材料全部用大理石材,阁内供奉观音像,四时祭祀。后来人们把这块石头称为“妇负石”,随后以“妇负石”为中心建寺,称大石庵。

大石庵,始建于明代,扩建于清嘉庆年间,同治年间又修,光绪年间重修。因清代这里曾设汛塘,又供奉观音,故又称“观音塘”。如今经过修葺的观音古刹已建设成规模宏大的佛教寺宇,有山门、千



农具



20 世纪 30 年代的观音塘



观音



观音塘



观音殿

人神同娱



佛塔、九品莲池、观音、门楼、东塔亭、观音阁石亭、杨乾院、罗汉堂、钟鼓楼、大慈宝殿等建筑，雕梁画栋，金碧辉煌，成为大理著名的佛教胜地。观音阁因其地理位置优越，交通方便，尤其是精巧别致的观音阁石亭，使四方游客慕名而来，成了参观游览胜地，被人们称为“妙香古国第一亭”。

1961年郭沫若先生游观音阁时曾留诗云：

老塔真巨石，曾围故兵陵。

此必农家野，断非观世音。

观音之说附会耳，只表人民爱国心。



大理出土观音



大理出土观音



赶会

第十一节 三月三

Section 11 The Third of March

每年农历三月三，保和山有朝山节，大理又称“小鸡足歌会”。从三月一开始，游人盛装云集保和寺，男女对唱白族“花柳曲”，跳霸王鞭，游小鸡足，人流如潮，通宵达旦。白族有句俗话：“二月二日开世头，唱到九月九。”意思是，每年三月三小鸡足朝山后，大理坝子就可以开始唱白族调了。

相传白国国王张乐进求有三个姑娘，长得像三朵山茶花，个个都很漂亮。大姑娘和二姑娘性情文静，十分听话，父王很喜欢她们。三姑娘名叫金姑，心地善良，但性情倔强，要是见到不合理的事，就连父王都敢回嘴。为此，张乐进求不喜欢大姑娘和二姑娘那样喜欢她。

有一次，金姑背着家人，偷偷地跑到洱海边，与白族青年男女一起，对歌玩耍去了。张乐进求知道后很生气，第二天早上便把金姑骂了一顿并将她赶出家门。

金姑又累又饿，就在二台放一棵古松下睡着了。恰人细奴逻刚好路过这里，见一条大蛇正要咬金姑，就射死大蛇。金姑觉得他人品好，就跟着细奴逻走了。

不久，细奴逻被当地人推为部落首领。那时，大理、巍山、凤仪、弥渡一带的部落都归白王张乐进求管。许多部落酋长都劝张乐进求说：“三公主嫁给细奴逻没有错，她出嫁好几年了，你也应该把她接回来住几天。”张乐进求是个古板而严厉的人，虽然心里很想念金姑，但为顾全面子，还是不准金姑回家来。

有一天晚上，洱河灵帝给张乐进求托了个梦说：“金姑找了个好姑爷，这个姑爷的福气比你的还大，你应该把金姑接回来。”张乐进求醒来后，以为是自己想女儿才做了这个梦，所以并不当回事。第二天晚上，族谱老爷又来给他托梦，说的话与洱河灵帝一模一样。张乐进求感到很奇怪，心想：“怎么会附这么多的神又来托梦！难道是真的吗？”于是他就回心转意了。他对白国的臣民们说：“三公主好歹是我的亲骨肉，我很想为她。她与细奴逻的婚事，我答应了。快把她接回去成婚吧！”人们听了很高兴，便纷纷前往蒙舍川去接金姑。特别是原来与金姑相好的那些姑娘，都自带干粮，吹吹打打地去迎接。这样一来，王家有人去接，民间也有人去接，就形成了非常热闹的金姑会。

接金姑的人群第二天早晨就往回走。金姑一定要走苍山古道，她说要去拜谢神树，以感谢神的指



张乐进求



白马寺

点之恩。细奴逻同意了，他们顺着来对的小路走去。当天，他们就在下关的七五村住了一夜，第二天人们便顺着苍山古道往北走，太阳偏西时，来到了莲花峰下的保和寺。细奴逻对金姑说：“我在这等候你，住几天你就快回来。”

白王张乐进求的年纪越来越大了，他将王位传给细奴理，一共延续了十三代。

据传农历二月二十六日，白王派人去接金姑和细奴人；三月三，新人到了保和寺；四月二十三“烧三林”就是金姑出嫁的古日。所以三月三，是人们迎接细奴罗和金姑的喜悦日子。

保和寺坐落在点苍山莲花峰，这个峰夹在阳溪和茫涌溪之间。莲花峰东延山麓有一支脉，俗称“小鸡足”。据《大理县志稿》载：“小鸡足一名保和山，在莲花峰之南山麓。三支而前，一支后延，与洱东鸡足山相似，故野为小鸡足。中有一寺曰‘宝庆寺’，地极幽静，寺之四周古木苍松，绿荫交荫。”宝庆寺因山亦名保和寺。寺西有石称“石乳岩”。胡蔚本《南诏野史·南诏古史》载：“在苍山莲花峰下，茫涌溪上，有滴乳石。大理国段氏时，高智升初生，其父葬之于此，石滴乳于口，得不死，遂复收有之。”据说小鸡足有二十四景，石乳岩是其中之一，其次为：云封谷口，狮象把门，锡达桥，九折坡，木莲花，崩鼓山，二月红梅，九秋丹桂，华首门，南洞，舍生台，八功德水，石虎跃溪，太子作棋，倪翁石，五岳朝天，猿猴梯，云飞鹤岭，石上飞泉，晒光石，拜佛石等，使保和山成为大理名景之一。



保和寺

通经



保和寺

第十二节 三月街

Section 12 The March Street Festival

被称为“千年赶一街，一街赶千年”的大理三月街，每年农历三月十五日至二十二日在苍山中和峰下，大理古城西举行。

三月街历史悠久，古代又称观音节或观音会，它与《观音伏罗刹》的美丽传说一起在民间流传。传说毕竟是传说，不足为信，但佛教传入大理后，弘扬佛法的僧侣附会观音，在中和峰下讲经授法，引起了不少白族善男信女礼拜听讲。天长日久，这种民间集会演变为大型民间集市贸易也是顺理成章的事。明代白族学者李元阳编纂的（万历）《云南通志》中就有“三月十五日在苍山下贸易各省悦物，自唐永徽年间至今，朝代累更，此亦不变”的记载。1991年，“三月街”被确定为大理民族节，海内外客商更是纷至沓来。除了传统的骡马马大牲畜及山货药材交易外，会期还开展各种科技文化活动和民族歌舞表演。

关于三月街的起源，还有另一个优美的传说。相传远古时候，有位叫阿香的勤劳善良的渔民家住洱海边，因打不着鱼心中凄苦，用无头三弦弹奏着一支支悲凉哀怨的曲子。歌声打动了洱海龙王三公主阿香的心，阿香来到阿香身旁劝慰并与他结为夫妻。农历三月十五，夫妻俩乘飞龙来到龙宫，看见龙宫正赶月街，热闹非凡。他俩回到人间后，也仿效龙宫街市，动员父老乡亲，在苍山中和峰下，举办起三月街来。

哪一种传说更古老，已无可稽考。但关于三月街的记载，除明朝李元阳的《云南通志》记



载外，明代大旅行家徐霞客在他的《徐霞客游记·滇游日记》中也有“俱结棚为市，环堵纷纭”，“十三省物无不备，滇中诸彝物亦无不至”的记述。明代全国共有十三省，说明当时三月街的影响已遍及全国。清代白族音乐家李望敏用《竹枝词》对三月街盛况作了如下描述：

昔时繁盛几春秋，百万金钱似水流。

川广苏杭精巧货，买卖商场冠亚洲。

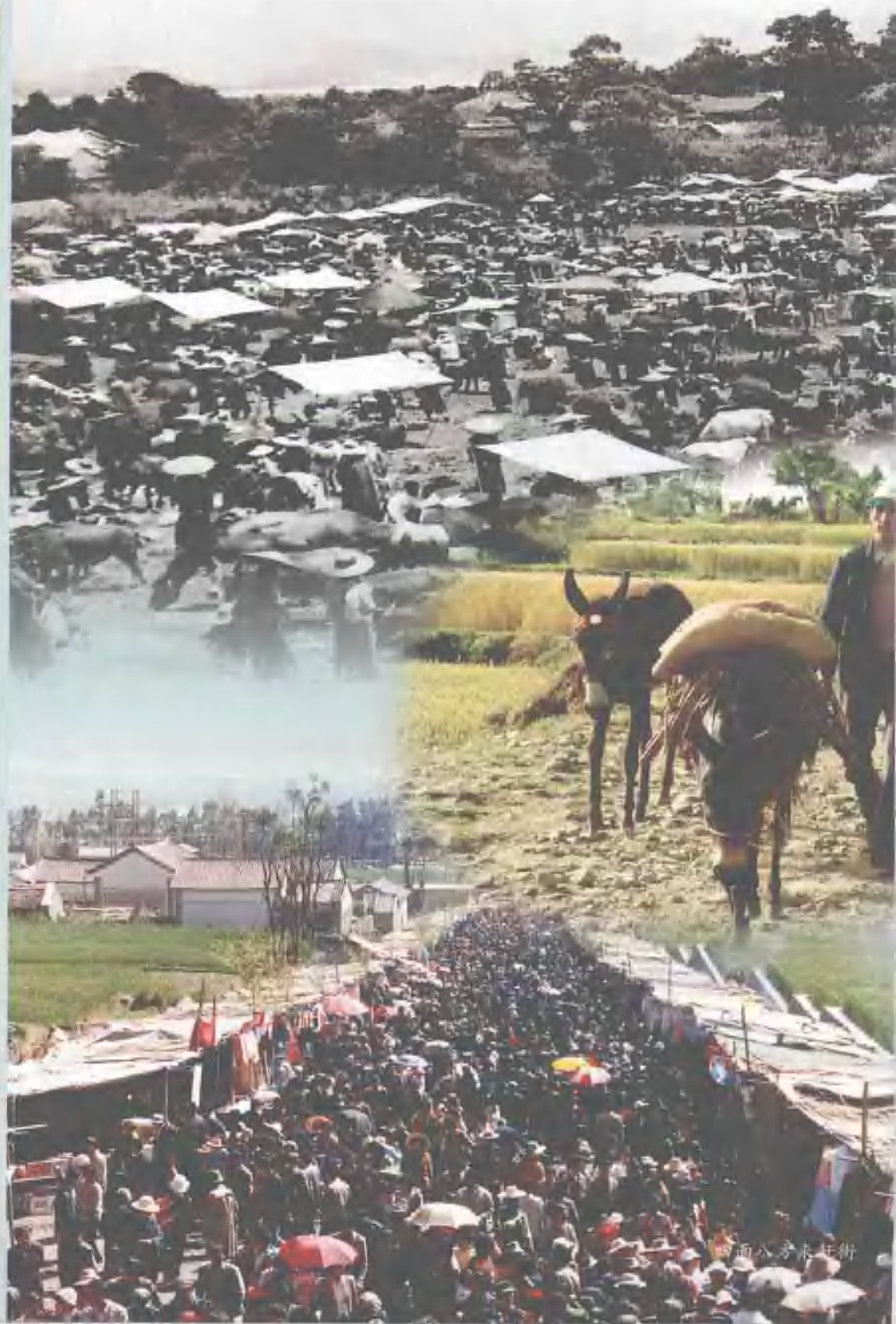
三月街期间，白族人民除到观音寺烧香拜佛外，就是买卖货物，看赛马表演。三月街成了规模庞大的物资交流会，同时又是民族团结，民族文化荟萃的盛会。有来自美、英、法、德、日、意、澳等数十个国家友人前来观光浏览。

外国人眼中的三月街是什么样子呢？C·P·费茨杰拉德在他的《五车楼》一书中是这样描写的：

“三月街，白族话叫‘Sa Wa Dser’，是在农历三月十六日。传说这一天是观音的生日，因此它也叫做‘观音市’。集市一般持续五天，但实际结束的日期要根据生意的状况而定。”

“总的来说，在大理三月街上的商品不是为了满足农村人口（即民寨）本身的需要。在三月街上买卖的只是云南省周边地区的产物，这是因为大理正好处于东西主干道和南北马帮道上的交叉口，地理位置得天独厚。在城里举办这个集市，对外地来的购买者来说投宿也很为方便。尽管赶三月街的很大一部分是本地农民，但半数以上是北部和东部的外乡人，或者是赶来补充货源的商人。就是这大批外来人让三月街在昆明（云南府）以至于全国其他省份都闻名遐迩。”





西面八方來趕街



●

中国白族节日文化

Chinese Bai nationality
festival culture



20世纪30年代的三月街

赶三月街





争先恐后



唢呐表演队伍





品种繁多的中草药



庆祝盛会

水城



特色鲜明的工艺品



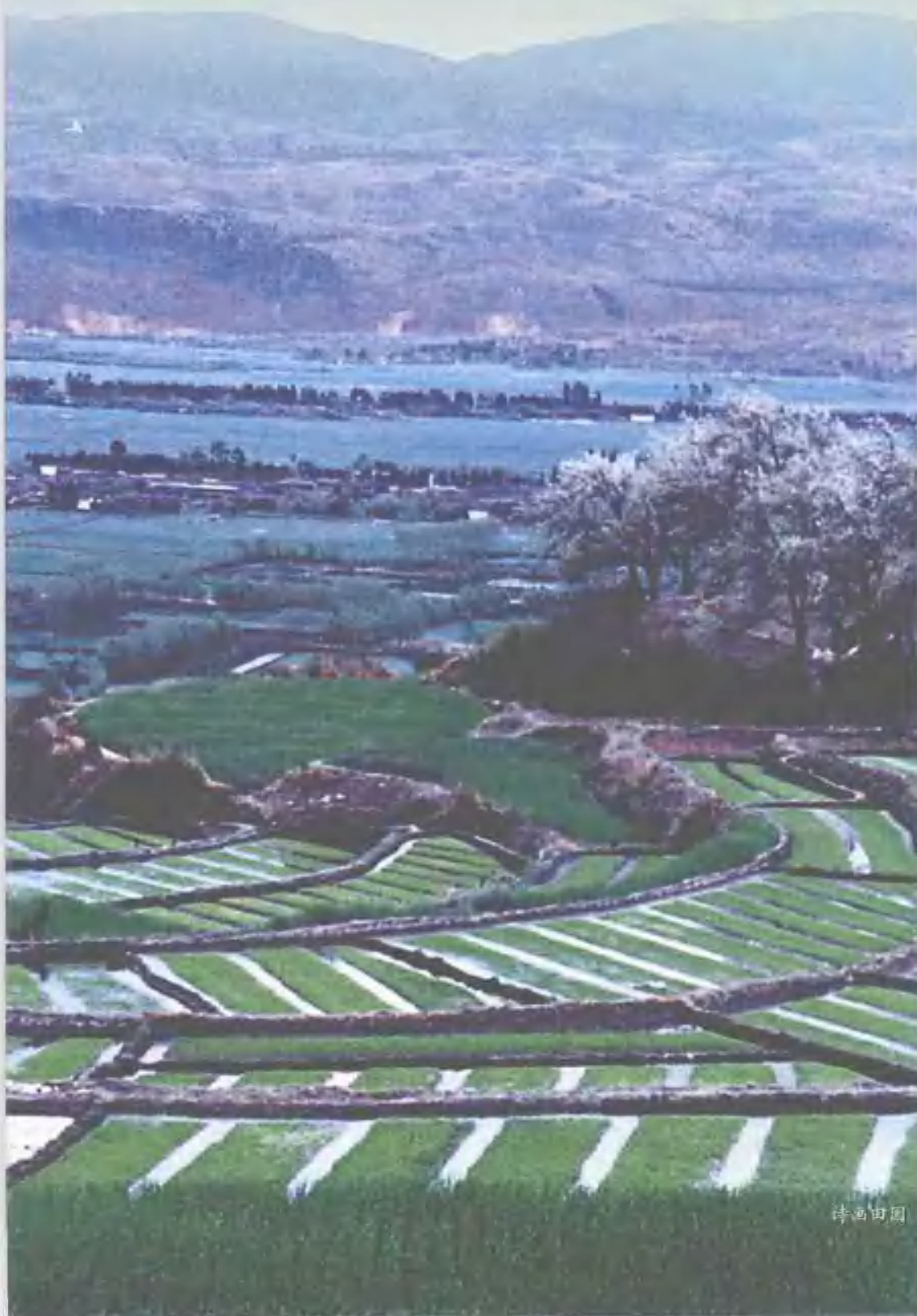
马市



●

中国白族节日文化

Chinese Bai nationality
festivals culture



诗画田园

第十三节 梨花会

Section 13 Pear Flower Fair

居住在剑川的白族人，在每年梨花盛开的时节，都要举行传统的梨花会。

梨花会是春游的盛会。阳春三月，遍布在剑川坝子里、坡地上、河谷间的成座梨园都被上了洁白的素装，棵棵梨树上缀满了耀眼的白花。春风徐徐，吹落的花瓣飘进了冬清泉里，连泉水都散发出淡淡的清香来。在春风轻摇曳的梨树枝条，仿佛向人们频频招手。人们三五成群，或乘朋同游，或举家共乐，纷纷到梨园里野餐。

梨花会充满了生活的情趣。老年人弹响虎头三弦，用苍劲浑厚的嗓音唱起悦耳动听的本子曲，歌唱大好春光，抒发热爱家乡故土的多情。中年知识分子面对满园梨花，吟咏自己的得意诗作。青年人手持录音机，播放着一曲曲电子音乐。

白族人为什么特别喜爱梨花，而且要举行传统的梨花会呢？原来，当冰消白融渐渐白色。年轻的姑娘出嫁时，雪白的羊皮是必不可少的嫁妆；小伙子爱戴白包头，穿白衬衣。传说在很久以前，白族人民就特别喜爱开白花的梨树。在白族人居住的迪力，房前屋后都要种上几棵梨树。这件事也





怕了黑魔鬼、黑脸、黑牙、黑心、黑肝的黑魔鬼施起妖术，霎时间，正在开花的梨树都枯死了，连姑娘身上穿的白羊皮都变成了黑的。总之，凡是世间白色的东西都变成了黑色。一时间，天昏地暗，人们的生活失去了光泽。有一个名叫梨花的白族姑娘，听说老君山上的九十九个龙潭中，有一个白龙潭，白龙潭里流的不是水，而是九十九条龙的乳汁。只要取回白龙潭的龙乳，就能破掉黑魔鬼的妖术。梨花姑娘不畏艰险，爬过了三十三座高峰，越过了七十七条山涧，找遍了九十九个龙潭，终于取回了白龙潭里的龙乳。她把龙乳喷在黑魔鬼的身上，黑魔鬼马上变成了一块石头。奇迹出现了，白色的东西恢复了本来面目，枯死的梨树重新开出了耀眼的白花。但是，大家喜爱的梨花姑娘，因为劳累过度，倒在梨树下，微笑着闭上了眼睛。人们把梨花姑娘安葬在梨树下，每当梨花盛开的时候，人们就想起了舍己为人的梨花姑娘。为了纪念她，白族人民每年都要举行梨花会。

为什么剑川乃至白族的节日多与女性尤其是少女相联系，且多具原始色彩？它与至今还在该地的老家，甘肃陇南流传的乞巧节（女儿节）的习俗极为相似，其间是否有渊源关系？这是一个值得探讨的问题。联系流传在剑川的《黄氏女对金剛经》《鸿雁传书》《青姑娘》等充满人文关怀、女性色彩的叙事长诗，以及普遍存在于白族中的女性崇拜，在男尊女卑的封建社会中都有其独特的价值。





欢聚在祭园





中国

白族

节日

文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化

中国白族节日文化



野炊



梨树枝头春意闹

第十四节 绕三灵

Section 14 Rao San Ling Festival

绕三灵，白语叫“观调南”，也是白族盛大的传统节日之一。每年农历四月二十三日至二十五日在大理举行。节日期间，数万白族村寨的男女老幼身着节日的盛装，浓妆艳抹，以村为单位自然组队。每队都以两位年长的男女（过去是巫师）前导，边舞边唱，经大理古城、崇圣寺、三塔寺、洱海、城村河河坝，到马久邑村后结束。活动期间，老人们念经拜佛，青年们在舞大旁歌舞娱乐，热情相祝，还可以共度良宵。清代杨琮在他的《滇中琐记》中写道：“大理有绕山神会，每岁春在下泥，男女皆集，殆千万人，十百为群，群各有巫师领之。相传起于南诏，数千年不能禁止。盖感于巫言，祈子嗣，驱灾病。”清代喜州人赵秉五用《竹枝词》描述绕三灵盛况：“三塔寺前新梦亦，一夜钟声敲到天初晓，真好心情看也饶，三灵的看灯来绕。人山人海争大道，十里塘前玩让人家早。四月端和天气好，一踏兴趣知多少，曲唱民家随口则，竹杖轻抱弯腿葫芦相。一路打道真不老，霸王鞭下长街扫……”（C·P·费茨杰拉德笔下的绕三灵）

“另一个大理本地的节日，在春季举办。这个节日与传统的中国宗教毫无关系。民家把这个节日叫做‘Gwer Sa La’，由于其含义早已丧失者无法翻译，民家自己也无法对这个名称作解释，仅仅附称之为‘绕山神’，而民家却不赞成使用这个名字，认为这并不恰当，因为整个节日既不与山也不与林有关。尽管该节日并不被汉人认可，政府也不表示赞同，但对于民家来说，这是他们一年中众多重要节日里的一个。这是乡下的庆祝活动，在城里则不举行，参加者都是乡下的民家农民，尽管有很多

在田野中行走的绕三灵队伍





城里的汉人前去观看，但没有任何汉人参加。

“一些跳舞的人，确实穿着饰有彩线和脚趾间有红绒球的草鞋，这和赶集时民家姑娘穿的一样。所有跳舞的人都戴着篾筐，手里握着桦杆或者是分叉的桦枝，在桦枝分叉处串着一些铜钱。通常他们还把麦穗插在鼻孔里，含在嘴里或者夹在耳朵后。”

“总的来说，绕山林更像一个节日，而不是一个宗教活动。对大多数人来说，这一天相当于狂欢节，是一件少有的盛事，打破了乡村单调平静的生活，大家都要赶着去看。”

对于绕三灵的起源，众说纷纭，有些学者根据盛行在丽江白族（纳西人）中男女青年到花房聚会的“观桶好”与绕三灵类似的剑川绕海会比较研究，认为“绕三灵”源于古老的白族先民敬歌载舞，感谢上苍赐福，祈求风调雨顺，并以男女自由恋爱的悦“采尼”（汉意为悦祭谢神恩），“观桶好”等民俗活动。随着佛教、道教的盛行，游神都（圣源寺）、游佛都（崇圣寺）的宗教色彩渗透其中。今天，随着白族人民科学文化水平的提高，宗教色彩日淡，文化活动气息渐浓，成了白族人民春游和社交的节日。

为了迎接一年一度的“绕三灵”庙会，早在农历二月初，大理洱海西边的各村妇女就由是海会组织到巍山巍宝山、龙坪团山接金姑（白王张乐进求的三公主，嫁给董舍招主细奴逻为妻）和施太史细奴逻回大理，与大理人欢度“绕三灵”。于是就有了“接金姑”“送金姑”“送姑婆”的经文。

接金姑经

一朵莲花一半开
来在南方大门开
开天门 开地户
地户撒下随处来
今日开门门三扇
皇官上首又回求
皇官回来常围绕
拜佛弟子成正果
天长地久度众在
石榴开花后结果
山那沟万万岁
金枝玉叶小金姑
朝山拜佛来接你
三月十七你回来
国泰民安心欢喜
保佑五谷大丰收
年年得运转

山那沟万万岁
朝山拜佛接金姑
初九日起脚
十一到了天门崖
各村来朝贺
十二十三心欢喜
十四日起脚
绕绕山头峨眉山
一心我往雪山过
转舵马头接金姑
十五敬在威障庙
十六祝寿桥
集男信女来朝贺
十七早起身
回来我把恩报
瑞凤绕得接金姑
请金姑安坐

祈福的人群





古韵悠长

送金姑经

四月修行二十三
 善男信女来烧香
 烧香拜佛绕三灵
 送金姑娘娘
 把姑送到城门下
 把姑送到城门外
 姑爹出来接
 兵马足足带来三千
 抬了一乘六人抬的大轿
 阿姑姑爹往里坐
 敲锣打鼓实在热闹
 把您送到天门里
 把您送到您家里
 您家婆婆和丈夫十分地喜欢
 阿姑在大理时求着的那陈雨(啊)
 使谷子麦子都长得很结实，大丰收





祭祀

载歌载舞





20世纪30年代的“绕三灵”

尽情欢歌





尽情欢歌

本主威仪



第十五节 蝴蝶会

Section 15 Butterfly Fair

在苍山云弄峰麓神摩山下的蝴蝶泉边，每年农历四月十五日，白族人民都要在这里举办蝴蝶会。蝴蝶泉因群蝶和清泉相互辉映，构成奇观而得名。这里绿树成荫，山石密布，有一清泉从激石下涌出，碧翠欲滴，汇集成潭，潭面约50平方米，潭周围装饰有大理石栏杆，西面泉壁镶嵌的大理石上镌刻着郭沫若手书“蝴蝶泉”三字。潭边一棵枝叶如盖，主干酷似盘龙的合欢树偃卧在水潭上空，给一泓明珠跃玉的潭水投下了斑驳的树影，因其树花开如蝶状，人们称为“蝴蝶树”。每年初夏，树花盛开，浅黄色的小花散发出阵阵幽香，招来了万千蝴蝶聚集于此，配偶交媾。它们有的追逐嬉戏，飞舞于风拉树丛；有的连须勾足，自树顶倒悬而下，加之合欢树花似蝶非蝶，真假难辨，清泉投影斑斑点点，形成蝶泉奇观。明崇祯十二年（公元1639年），我国著名地理学家徐霞客游此，并在《徐霞客游记》中记载：“有蝴蝶泉之异，余闻之久矣……泉上大树，当四月初即发花如蝶，须臾满树，与生蝶无异。又有真蝶千万，连须勾足，自树巅倒悬而下，及于泉面，缤纷络绎，五色焕然。游人俱醉而观之，过五月乃已。”

关于蝴蝶泉的由来，白族人民世代流传着一个动人的神话故事，其中一则故事说：在古老的年代，蝴蝶泉原名无底潭，潭西面的神摩山洞内盘踞着一条恶蟒，经常变化出来侵扰村民，祸乱妇

蝴蝶泉边





吹树叶

欢歌





表演





女，百姓苦不堪言。惜人杜朝选决心为民除害，在两位受害少女的协助下，与蟒蛇展开搏斗，终于杀死蟒蛇。得救后的二位姑娘对杜朝选产生感激爱慕之情，决心以身相许。惟知杜朝选虽不图回报，婉言谢绝了两位姑娘。两位姑娘伤心欲绝，竟在回家途中双双投入无底潭。杜朝选得知此情，悔恨万分，也跟着跳入深渊，殉情而死。他(她)们死后化作三只彩蝶，从潭中飞出，翩跹起舞，四方蝴蝶纷纷飞来相聚，五彩斑斓，如霞似锦，人们闻讯纷纷赶来观看这一奇观。从此，无底潭更名“蝴蝶泉”。传说农历四月十五日是他们投潭的日子，这一天也就形成了一年一度的蝴蝶会。蝴蝶泉边的周城村民为怀念刚毅、深情的英雄杜朝选，将他选奉为“本主”，同时也敬慕两位姑娘对爱情的忠贞，将她俩追认为杜朝选夫人，并在周城村北建庙塑像，供奉祭祀。

蝴蝶欢聚，人间盛台。每年蝴蝶会期间，当地群众从四面八方纷纷来到蝴蝶泉边观赏蝴蝶聚会的奇观，尤其是白族青年男女认为，这些彩蝶是忠于爱情的古代白族青年男女变化而成，蝴蝶泉是爱情的幸福泉。蝴蝶会这一天，他们都穿戴民族盛装，结伴携侣，三五成群前来观蝶谈情。人因蝶而兴，蝶因人增辉，彩蝶丽人，穿梭于林阴果畔。他们吹着树叶，弹着三弦，唱着白族调，互相倾诉爱慕之情，寻觅自己的意中人。树阴下则摆满了一排排出售白族小吃和民间工艺品的摊铺，尤其是蝴蝶泉旁的周城村是著名的白族扎染布和刺绣工艺品之乡，许多村民到蝴蝶会上摆摊设点，销售其蓝底白花的扎染工艺品和绚丽多彩的白族服饰，形成颇具民族特色的乡间旅游集市，为蝴蝶会增辉添彩。

蝴蝶泉是电影《五朵金花》里阿鹏和金花对歌谈情说爱的地方，自从电影《五朵金花》放映以来，蝴蝶会名声越来越大，新传不断，慕名前来游览的中外游人日益增多。如今蝴蝶泉已辟成公园，修建了水榭、亭阁、牌坊以及蝴蝶博物馆等，还建立了蝴蝶繁殖的自然生态保护区。每到蝴蝶会期，彩蝶飞舞，游人如云，歌舞四起，人蝶争艳。蝴蝶泉是人与自然和谐相处的一方乐土，蝴蝶会是白族人民充满爱情与遐思的民族聚会。

捷飞







东岳大殿

第十六节 花子会

Section 16 Huazi Fair

每年农历三月二十八，在大理市大理镇西门村东岳庙旁举行花子会。

相传农历三月二十八是东岳大帝的生日。东岳大帝是封神榜上的武成王——黄飞虎，执掌阴间事务。他的心地善良，生日这天把死鬼放出来游玩一天，让叫花子也来接受施舍。

花子会又叫施舍会，当地白语又叫“的耐梅”（即“打斋会”）。

参加的人主要有三类：真正的叫花子（乞丐）、为家里小孩来乞讨的富人、来祭祀祖先的人。来祭祀祖先的人带着大米、零钱，一路施舍给真正的叫花子和为家里小孩来乞讨的富人。通过救世济人，共同祈求平安幸福。



一年一度的花子会在东岳庙周边举办



东安庙祀神

花子会这一天，沿途乞讨的“花子”有上百数，其中有真正的乞丐，也有家有几女难养，期望通过要百家饭、百家米来喂小孩，用要来的钱给小孩买双鞋子，买顶帽子，希望孩子会好养一点。

平时，罪重的人（死得苦的人）是不能从阴间放出来的，这一天则例外，能被放出来与亲人见面。家里死了人的，头三年都要去东岳庙祭祀，并沿途布施（过去给蚕豆、大米，现在给大米、钱），以此来驱鬼忘忧大难，修积自己的善人（“罗路”者），或祈求家人在阴间过得好一点。祭祀主要烧的是衣物、鞋帽等生活用品。

同时，为庆祝东岳大帝的生日，也有拜佛、念经等活动。通常参加的人能达上万人。据说原来东岳庙和花子会都在今天大理石厂附近，后来搬到本庙旁边。今天的地点是近年才形成的。

东岳大帝





第十七节 栽秧会

Section 17 Planting Rice Seeding Fair

白族是种植水稻较早的民族,据《蛮书》记载:早在唐代,白族地区就普遍“栽水田”,种水稻。随着水稻农事的发展,从古至今,白族人民在栽秧的第一天,就要举行划开生田、铲除秧生的集会,称为“栽秧会”,俗称“开秧门”。

栽秧会是各自耕作的集会,是一种与劳动生产相结合的娱乐活动,也是临时性的劳动互助形式。每当栽秧季节,几十户人家或整个村寨的人自愿组织起来,以换工或请工的方式集体栽秧。“开秧门”这天,大家民主协商,推举出一位在村中既有威望又善于说话的劳动能手作为“秧官”,白语叫“手带刮”。在整个栽秧过程中,秧官的权力至高无上,他负责调配劳力,分配水源,掌握进度,检查质量等全部工作,同时还常在田头组织起娱乐活动。

“开秧门”这一天,栽秧会首先举行隆重的祭祀“秧旗”的仪式。清早,背秧的金花,挑秧的小伙子,吹唢呐、吹喇叭的民乐队以及每家每户都有人聚集到村中大青树下的广场,参加祭祀秧旗的仪式。秧旗是栽秧会神圣的标志旗,旗杆一般三丈多高,用各色彩绸包裹而成,顶端饰有五彩雄尾和彩绸扎就的升、斗,以象征“五谷丰登”。旗杆中上部挂着一大牙形白布,黄布镶边的红色或蓝色的三角大旗,旁边还系有丝绸飘带、铜铃等五彩饰物。在这面灵旗、大方、庄严、神圣的秧旗面前,八仙桌上摆着猪头、鸡、鱼、糖果等各种祭祀用品。本村德高望重的长老向秧旗点香、敬酒,率众跪拜和祈祷后,将一面象征栽秧权力的细柳条给秧官,秧官接过细柳后,手捧金报纸,大声祝愿:“我是本村的秧官,手里捧满金报纸,千像虎崩香喷喷,两杯白酒亮汪汪,祭了秧旗去栽秧,祝愿今年稻苗丰收报满仓。”在场群众高兴地大声应和:“谢金口。”群言鼎沸,只见秧官很劲献律,“呖”的一声,大声宣布:“开秧门。”群众又随声应和:“走。”

欢庆





此时，鞭炮轰鸣，铧鼓要响，在《大摆队伍》的唢呐乐曲声中，数百人的栽秧队伍浩浩荡荡地起程出发。他们沿村陌巷道，一路吹拉弹唱地走向田间。

栽秧队伍来到田间，先在田埂高处摆成半圆地插好秧旗。随着秧官吟诵“五月农事忙又忙，又恨调子又插秧，栽秧当作过春节，调子稻谷堆满仓”的祝词后，唢呐锣鼓齐鸣，负责插秧的人们，在秧官的统一调派下，纷纷下到水田里，面对秧旗一字排开，在欢快的唢呐声中投入了紧张的栽插劳动。

在栽秧的进程中，秧旗下的鼓乐队，以高亢的白族唢呐为主，配以锣鼓打击乐，吹奏《栽秧调》、《大摆队伍》、《蜜蜂过江》、《龙上天》等唢呐曲牌，音乐节奏时快时慢，时紧时松。栽秧的人们随着音乐节奏的快慢，相互展开着栽秧赛。这欢乐的乐曲不仅起着指挥、调节劳动速度的作用，还使繁重紧张的劳动在炽热欢乐的气氛中进行。而秧官在这欢乐中来回地穿梭于栽秧的妇女中，他不时敲锣，领颂催栽。当发现栽插速度快，但秧距行距不规整时，立即放慢锣声，妇女们马上警觉，赶紧列正。当妇女们忙于栽秧，劳动气氛不活跃时，秧官就带头说笑逗唱，逗得妇女们笑声阵阵。当看到妇女们



栽下丰收



白族栽秧会



开秧门呀





快哉借指

白族主要传统节日

115

● 中国白族节日文化

Chinese Bai nationality holiday culture





栽秧

光顾说笑，放慢了栽秧速度时，秧田的锣声又一阵紧似一阵。这时在田埂上展开挑秧、运秧比赛的小伙子们，在奔忙中还是忘不了栽秧的金花，他们有时故意地将一捆捆秧苗丢到姑娘的身旁，溅起一串笑声。金花姑娘们也趁机将泥水泼给田埂上的阿哥们，充满了田园情趣。

栽秧是起早贪黑、劳动强度很大的农事活动，白族在激越的号叫声中你追我赶，在唱歌对调中驱散疲劳。其间还穿插着与秧官、与同伴开展劳动竞赛为内容的逗趣活动。村与村之间，还举行各种饶有风情的挑秧旗、送秧旗活动。

栽秧会期间，每栽到一家，田主人都准备着以大片腊肉（俗称栽秧肉）、干菜、咸鸭蛋为主菜的丰盛的“栽秧饭”，招待来互助的栽秧人们。饭后，田主人还要分给大家每人一碗炒蚕豆，称为“洗脚豆”。据说栽秧的人吃了洗脚豆后，能驱寒助粮，消灾辟邪。

当一天的劳动结束后，栽秧队伍在秧旗的引导下，高奏喧鸣，载锣打鼓地回村。晚上栽秧会上的乐队，在古戏台上表演吹吹腔或唱大本曲。而广场上，金花舞起了霸王鞭，阿妹敲起了八角鼓，群众耍起了扎染龙……在欢乐的歌舞中，大家衷心祈愿季季风调雨顺，年年五谷丰登，日子红红火火。白族人民以特有的文化方式，把紧张繁忙的生产劳动变作了欢乐愉快的盛大节日。

播撒希望





第十八节 端午节

Section 18 Dragon Boat Festival

农历五月初五的端午节，汉族过，白族也过，但形式和内容有明显区别。

汉族过端午节主要为纪念屈原，颂扬他忠君爱国的精神；白族过端午节则是突出驱邪祛病，强身健体。至于端午节与屈原的渊源，只有少数白族知识分子了解。

一年一度端午节到来之际，白族各家各户早早就备下雄黄酒，用艾蒿扎成两尊药神供在中堂祖先牌位两侧。大门上插上“懒皂”枝条（白语，汉族一说为“白杨树”，一说为“茭苳”）。小孩的帽子上戴着五颜六色的布扎老虎，包有雄黄的各种布扎笔筒。大理洱海东岸的抢包，女孩手上戴上五彩丝线编成的手帕，男孩领口上戴上布包的雄黄，一直要戴到农历6月25日火把节，才解下来丢进火把中烧化。据说这样可保一年的清吉平安。

端午节，白语叫“迤迤迤”（汉族五月五）当天，白族人饮喝雄黄酒，还在小孩前额上点上少许。

端午节所用
香包的雕版

小孩戴的吉祥物





端午节香包袋

据说这样可以驱邪祛病，可保小孩百病不生，健康茁壮地成长。当天，人们还吃砂蚕豆，边嚼边说咬“鬼头”。居住在下关城的居民，晚饭后举家在西洱河两岸行走，称为“游百病”。据说这样做可以祛病免灾，强身健体。届时，西洱河两岸人声鼎沸，摩肩接踵，蔚为壮观。

白族人说，端午节这一天，样样都是药，连墙上剥下的陈土也能入药。

为什么扎艾蒿神呢？当地还流传着这样一个优美的传说。

相传有两个外乡人路经白族村寨投宿，受到热情款待。闲谈中，听说这两人会医术，正好这家人正身患重病，就向他俩讨药。由于话已出口，两人也只好顺水推舟开了几剂药，但又不放心，就连夜逃走了。

第二天，这家人按方抓药，几剂药下去，病人奇迹般地好转。白族历来知恩图报，现在连客人的名字都没有留下，心中一直不安，就用艾蒿扎了两个偶像供起来祭祀。

端午节香包袋





药王菩萨



端午节甲马纸



端午节甲马纸

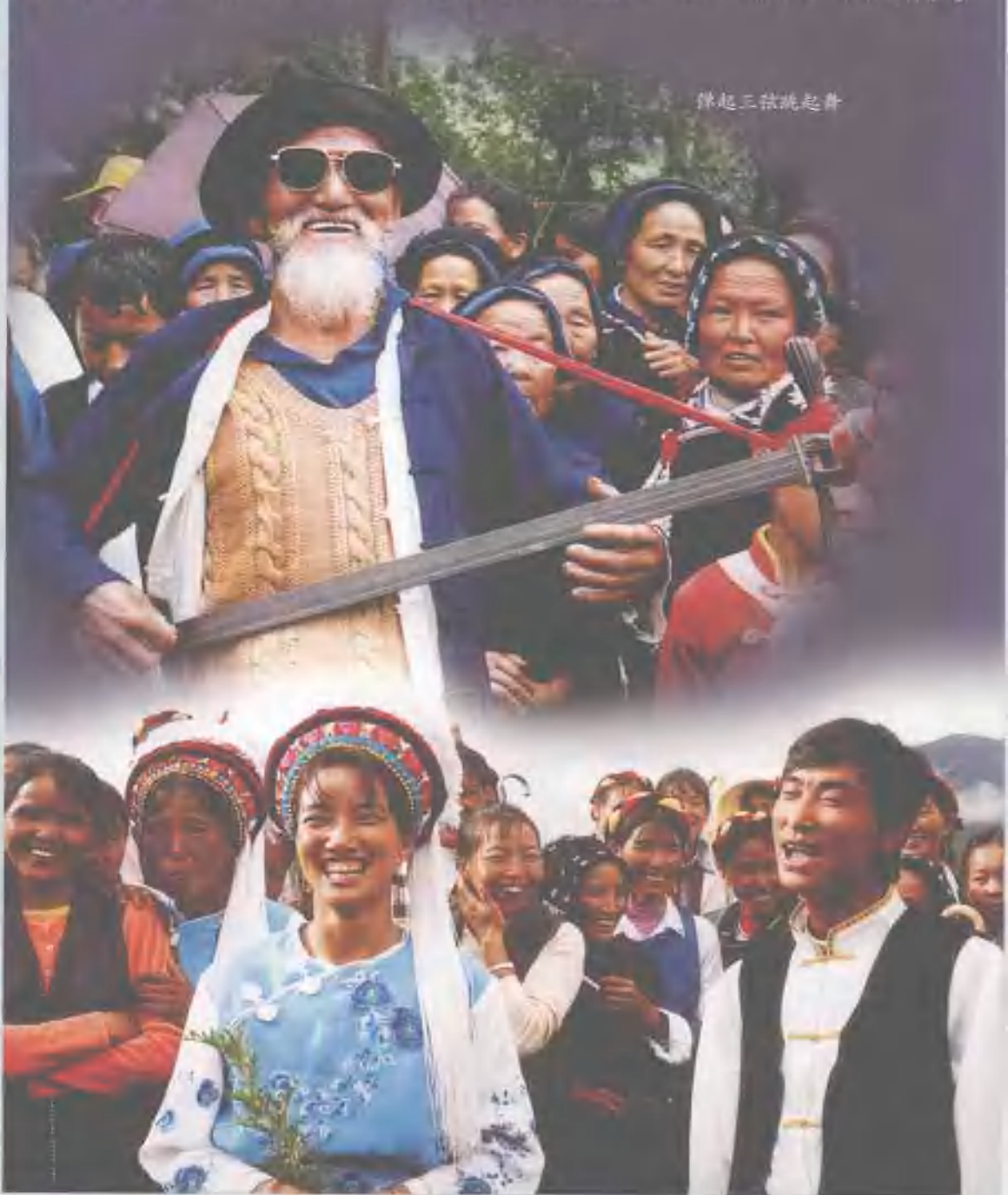
第十九节 田家乐

Section 19 The Farmer's happiness

在洱源县凤羽地区，栽插结束后，还要举办群众性的娱乐活动，白语叫“赏止”，汉意译为“田家乐”。

白族人民自古以来素有关仁善邻，互帮互助的优良传统。栽插的季节性很强，人们常说，芒种前栽下的是苗，芒种后栽下的是草。为了更好地调节用水，互相帮助，栽插开始前，同一水系或村寨总

弹起三弦跳起舞





田家乐

对歌

要推选一位德高望重、办事公道正派的人做“秧官”，负责组织协调栽插事宜。白语叫“昂正”，汉语为“组织秧事活动”；栽插完叫“寅正”，汉语为“结束秧事活动”。与此同时就举行全村参与的“田家乐”，它既是对当年紧张栽插活动圆满结束的庆祝，同时也是增进家与家之间、村与村之间友谊的桥梁。

“田家乐”通常以村寨为单位举办，角色全部由本村寨男女根据角色要求和个人特长担任。“田家乐”除用吹吹腔演唱踩马灯、鹤舞等白族舞蹈外，主要是结合人们司空见惯的农事活动，扮演选、推、耕、选、土、农、工、商自编自乐。首先由头秧苗、秧脚秧苗高低不齐的秧官手持“铜锣”，边敲边用吹吹腔唱：“五



民族节节欢乐

耕

月农忙无闲人，男女老少忙不赢。皇帝下田来栽秧，五谷堆满金。”零敲首白语歌后，探子上来很步门外来了他。他、耕、拔、土、农、工、商，要求玩一玩。被官回答：“我村也玩，别村也玩，先让他们玩一场，玩得好有赏，玩不好打完还要罚。”随后，渔、猎、耕、读、士、农、工、商依次上场演出，唱词都是白族的吹吹腔，白族调，唱词都是人们熟悉的与日常生活息息相关的內容。通过耕田的爷爷，逗乐的奶奶，牵牛的反串哑女来妹，哑子来断，走村串寨的货郎，教书的老爷兜等等插科打诨，妙趣横生的表演，诙谐幽默的说唱，艺术再现各种劳动生活画面。场内场外不时发出会心的捧腹大笑。这种自编、自导、自演、自娱的广场演出，充分表现了白族将劳动诗化和诗化般的劳动，是白族人与人、人与自然和谐相处的生动写照。



OVERVIEWING THE DAI NATIONALITY MAIN TRADITIONAL HOLIDAYS

白族主要传统节日

123



●

中国白族节日文化

Chinese Dai nationality
holiday culture



第二十节 清源洞会

Section 20 Qzng yan Dong Fair



碧潭

清源河边的羊群



凤羽镇属大理州洱源县，2001年，被云南省人民政府命名为历史文化名镇。凤羽坝子四山环抱，山清水秀，被历代大旅行家徐霞客誉为“曲峡通幽入，其来英水碧，古之朱陈村，桃花源，家泽已罕，而犹留此一境，亦大奇事也。”

清源洞位于凤羽天马山南，苍山十九峰云秀峰背后，洞上方有蜀川御史杨南全手书“清源洞”三字，洞外有约1200平方米。清派尼庵的水源，水从洞下石缝孔隙中涌出。《一统志》载：“洞深不可测，中有石田，苍林、石枕、石莲、石苔之美。石笋倒悬，五色毕具，其来即凤羽洞上源也。”徐霞

欢乐的山谷

播种戏人





炊

客两次请当地人燃着火把进洞探查，在他的《徐霞客游记》中作了生动描述。据传清源洞直通邓川通邑利，但因洞深不可测，没有人剪尽过。相传有一吹唢呐的在洞中迷失方向，在洞中吹了三天，不感饥饿，出洞时洞外已是三年。

清源洞水是凤羽河的主要水源，灌溉着凤羽镇东片的良田，所以，每年农历六月十三，清源洞龙王会期，受益的村寨要搭台唱戏，杀猪宰鸡祭祀，远近村民扶老携幼来赶会，届时凉棚相接，买卖兴隆，热闹非常。



●

中

国

白

族

节

日

文

化

●

中

国

白

族

节

日

文

化



载歌载舞



大地放牧

祭祀

第二十一节 火把节

Section 21 The Torch Festival

火把节，白语叫“腊旺舞”、“堆点嘛”，汉意为“六月狂欢”、“火把节”。有的地方叫“格系同”，汉意直译为“倍薪火”。通常在农历六月二十五日举行。丽江白族在八日至二十日之间任选一天过节，但多半选逢“腊日”，且连续热闹三个晚上。彝族火把节则在农历六月二十四日进行。

作为白族传统节日之一，火把节活动丰富多彩。通常是先选一根高约数丈的松树，树身上用蔑片将干柴、麦秸、松明分层捆扎，上面遍插各种彩色小旗并用竹条系上火把型、花环等水果，顶端由村中手艺人扎制三股彩色升斗，上面题书“五谷丰登”、“国泰民安”、“风调雨顺”、“人寿年丰”等祈祷吉祥如意的火字。准备好全村男女老幼环列火把周围，等到祭祀完毕，由村中德高望重的长者点燃火把，村民们捧着火把，欢歌笑语，手抬火把上逐层烧掉下来的水果、彩旗、麦秸。据说，

周城





火把节期间划龙舟



竖火把



火把上掉下来的水果可以强身健体，游坝可使家庭财源兴旺，彩旗可使家庭清吉平安，若抢到升斗，就会喜得贵子等。有些地方除大火把外，各户还点燃小火把，遇人就被撒上松香，火苗乱窜，有惊无险，据说可以祛病消灾。洱海东岸有的还举行龙舟竞赛，跑马比赛等活动。洱源、剑川火把节还有女婿不住丈人家、小姑娘用风仙花染红指甲的习俗，相传都与“火烧松明楼”传说有关。大理部分地区，长辈还背着小孩绕火把树奔跑，一家跟着一家，别有情趣。虽说隔里不同天，但美好的追求是一样的。

对火把节的起源，有南诏王皮逻阁火烧松明楼，吞并五诏，邓赧绍柏节夫人（慈善夫人）殉节，白族人民为纪念施而举行火把节。此说流布最广，深入人心。还有河南丈夫方



旺、旺

汉件船世宗所杀，阿南誓死不从都世宗逼嫁，祭夫时自刎引火而亡；诸葛亮南征；大黑天神为挽救人类，击抗玉帝要烧毁人类的旨意，相反劝人类燃火把蒙骗玉帝等多种说法。但无论何种说法，都是后来附会上去的。火把节的起源应源于对火的崇拜，源于驱虫攘灾，祈祷丰收。火把节使用的“水口”马号就有驱虫攘灾，祈祷丰收的文化内涵。



与白族共度火把节



OVERVIEWING THE HAI NATIONALITY MAIN TRADITIONAL HOLIDAYS

白族主要传统节日

131

中国白族节日文化

Chinese Bai nationality
holidays culture





划龙舟





周城

● 中華民族文化物產叢書
China's Folk Culture
Festival Book Series

守望精神家園

中國白族節日文化

134



燃燒的火把



OVERVIEWING THE HAI NATIONALITY MAIN TRADITIONAL HOLIDAYS

白族主要传统节日

135

● 中国白族节日文化

China's Bai nationality
holidays culture



准备



第二十二节 烧包节(中元节)

Section 22 Ghost Festival

农历七月十五日是中元节，属道教节日，相传是中元赦罪地官清虚大帝诞辰。这一天，众鬼获得暂时自由，所以又称鬼节。佛教徒在这一天举行盂兰盆会。

白族也过中元节，但时间是农历七月十四日，且有许多个性特色。

进入农历七月以后，白族人家就开始筹办过七月十四，当年失去亲人的新丧之家，更是认真准备。各地出售供七月十四烧化的各种冥衣、冥纸钱、冥衣包、甲马等用品的纸火摊前人头攒动，生意兴隆，人们争相采购各种七月十四所需的用品。新丧人家要购买各种冥衣提前悬挂在堂屋四周，主要新丧也要购买冥衣、衣包，提前送到逝者的家中，对三麻六戚送来的冥衣，死者家属要依次悬挂，冥衣要整齐地摆在中堂的供桌上，送的越多，说明逝者亲戚众多，人丁兴旺，人际关系融洽，受人尊敬敬仰。

不是新丧人家，同样要购买各种彩色烧纸，剪成各种冥衣，加上冥钱，分别装入冥包中，冥包正面有雕版印好的统一制式，并留有填上送他人名讳和被送人名字，与送包人关系的空格，通常是：“公元△△年七月十四日具，冥冥追修，奉祀男△△△，冥故族故显考（祖父等）△公讳△△△魂下，敬



烧包用品



套冥衣一件，火中化纸，伏维鉴收”等字样，背面有经咒一篇。冥衣上也要写上类似的“招帖”，便于逝者照单收取。所有需要书写的地方，家中有识字的，要在大人的指导下，就依据家谱一丝不苟地认真书写。家中没有识字的，要礼请村中识字的人帮助书写，请人时送点糖果、烟酒之类的礼品作为酬谢。

农历七月初一叫“加锡武”（汉语意为接祖宗），到了七月十四晚上，叫“晒锡武”（汉语意为送祖宗），各家都要备上

祭祖

丰盛的晚餐，尤其是先人生前爱吃的更要精心准备，届时摆满天地、灶神、门神后与祖宗在堂屋中共享。

新丧人家还要尽量将送过算衣的亲戚礼请入席。待到夜暮降临，祖先牌位前重新点上香烛，长辈就要早晚辈一祝一祝，一件一件依次诵读后在事先准备好的容器中烧化。有的家庭还要求请读者跪拜在祖宗灵位前。整个过程庄严肃穆。第二天早上，大人将次倒入附近的江中给祖先送去。

七月十四除纪念自己祖先外，有时还要到门外路边烧化香烛纸钱，买衣买鞋，冷水煮饭（白语叫“更温散惹”），让漂泊在神寨山野没有后人祭祀的孤魂野鬼也能共享温饱。

祖先崇拜在白族地区和本土崇拜一样极具群众性和普遍性。人们相信，祖先的遗体虽然离去，但他们的灵魂与家人同在，经常在为心子孙们的生活，护佑着他们清吉平安。在白族家中，家家都设有祖宗牌位。经济条件好的家庭祖宗牌位精雕细刻，做得十分讲究。祭奠祖先，不分时日，除了农历三月清明节扫墓、农历七月中元节、农历十月上坟烧寒衣分别到坟上或家里举办大型祭祀活动外，平时，吃什么祭什么。白族人吃饭喜欢在堂屋，堂屋中有高低两张八仙桌，高八仙桌高祖先牌位，矮八仙桌用来吃饭。在高八仙桌上祭过祖先后，饭菜就端回矮八仙桌，全家人围桌而坐，堂为祖先与亲人一起享用。

平时人们对于孙的教育，都是讲先辈如何艰苦创业，勤俭持家，助人为乐，与邻为善，热心公益，希望子孙能承先辈的优良传统，使之代代相袭。白族也注重修谱，修谱时常将家谱、治家格言、先辈们的文章词赋一起编入，用以教育子孙。白族认为：“祖宗功德流芳远，子孙繁衍衍茂长。”只有弘扬先辈美德，福祚才会厚重绵长。

更温暖





让河水送去慰问

出祭

第二十三节 海灯会

Section 23 Sea Lantern Fair

每年的农历七月二十二和二十三的夜晚，闽粤沿海地区的客家都要举行传统的海灯会。此时，正值荷花盛开的时节，潮汕都飘荡着一股清淡幽雅而香一味的，紫火炎炎以夜，正望潮神水上更添无数的渔家姑娘，她们擅长于制荷花灯，传出俗话北方真的一提一灯。沿海渔民为不使的辛苦，供于岸的人马来地前，渔家姑娘得知此消息，写着一封封书，将自已亲手制绣的一朵朵荷花灯放入水中，预祝整个的暑假里便能开着一朵朵洁白的荷花灯。接着渔家姑娘就就湖首加了一盏人为了纪念这位渔家姑娘，每年都要举行海灯会，以寄托对她的哀思。

七月二十二，夜幕刚刚降临，花碧湖地便排满了装地得五颜六色的船，船上载着人们早就做好的上万盏海灯。这些海灯形式多样，各具特色，其中最为壮观的要数龙王灯、鲤鱼灯、莲花灯、凤船灯等形象逼真的大海灯。随着一串串爆竹的鸣响，由一位德高望重的老人将一捆无毛猪煮熟后，煮着煮燃第一盏龙王灯，并郑重地将灯放入湖中，随即万灯齐明，人们都将自己制好的海灯放入湖中。一瞬间，仿佛觉得天上的星星全都降落到了茫茫湖中，随着那一盏盏流萤一闪一闪飘向湖心。

第二天天刚亮，人们将七八只特大的龙灯用小船牵引着拖到湖心，随着从湖心冒出的一串串水球和人们心目中的水主绕三圈。此刻，岸上的人们开始敲响三鼓，打着鼓和歌、渔歌、龙歌。会游水的人们都蜂拥至龙王老爷潭，尽情地洗澡，显示各人的戏水本领。人们一直戏游到深夜，一年一度的花碧湖海灯会才算结束。

精心制作的海灯





吉祥的海灯



茭白蓮花



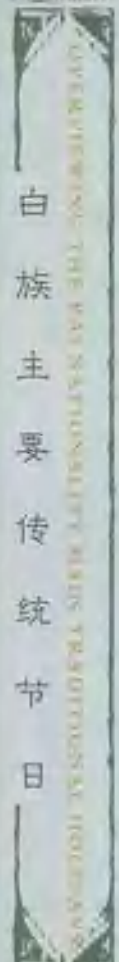
采摘芡实花



芡实湖一角

第二十四节 石宝山歌会

Section 24 Shibao shan Song Performance Fair



白族主要传统节日

145

中国白族节日文化

China Bai Nationality
Festival Culture

赶集

白族传统服饰

雪景



薪火相传



聆听



对歌



方在对唱中互相应答，如有一方回答不上对方的提问，这一方就算对歌对输了。然而，在歌会期间要想在对歌中取胜并非易事，因为歌会上高手云集，往往出现势均力敌的对歌场面，这样的对歌往往从白天唱到晚上，有时又从晚上唱到白天，歌手们嗓子唱哑了，喝口山泉水润润嗓子再接着唱，一直唱到对方服输为止。正因为这样，谁在对歌中能够压倒其他对唱者，谁就会受到大家的尊敬和热情的款待。高明的歌手在歌会期间上石宝山，只需带一把龙头三弦就够了，所到之处都会受到礼遇。

在歌会期间，除了嘈嘈切切的三弦声，悠美婉转的山歌调子声外，还有饶有特色的口弦声、短笛声、整塞声、唢呐声，缭绕在山林间。特别是整塞声，听来别有风味。“整塞”就是树叶子，这满山遍野的绿色植物，到了聪颖的白族青年男女手里，就变成了有生命的能够传情达意的乐器了。他们用它吹出悠扬顿挫、优美动听的声调，在山林间遥相呼应。而且更为有趣的是，在这音乐王国里长大的白族青年，能够从整塞声中听出对方表达的内容，懂得对方的情思，双方能够用整塞一问一答，互吐衷肠。

石宝山歌会上所唱的调子不完全是情歌，还寄托着消灾免难，祈福幸福。弹了弓的老太太也能有整有唱，据说歌唱得越多，就越平安幸福。

石宝山歌会是以对歌为核心内容的节日，是滇西北著名的白族“情人节”，被誉为“白族歌城”。歌会历史悠久。清代剑川白族诗人赵怀礼在其《帽山曲》中写道：“三弦调子土三弦，磨曼山歌新复述，苍山低头弥勒笑，无遮大会奈何天。”它真实地记录了几百年前的歌会盛况。歌会期间，滇西北三州八县的白族等群众纷至沓来，弹弦对调，以歌见情，万人对唱，场面壮观。对歌要求即兴创作演唱，一问一答，中间不能停顿，高明的歌手对唱几次几度也难分高下。许多著名的歌谣在对歌中产生，在演唱中传播，经过无数歌手的加工修改，成了传统名曲。石宝山歌会成了白族歌谣产生的摇篮和发展传播的基地。仅录数首，以饴读者。



迎宾

八月去耍石宝山

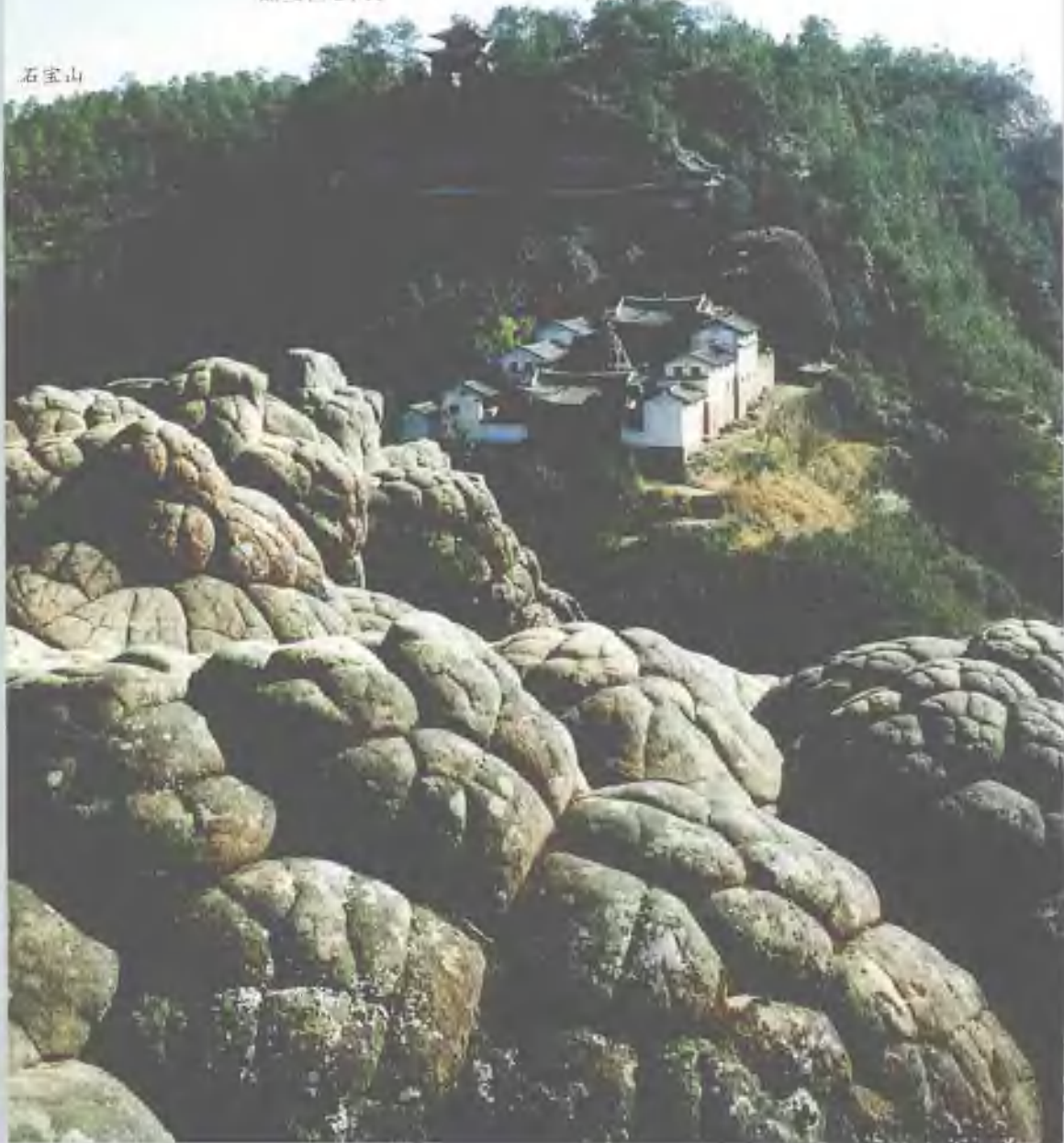
(汉译)

八月去耍石宝山，
阿妹卖梨山路边，
千人万人抢着买，
我也挤朝先。
爱你梨子皮儿薄，
爱你梨子红又鲜，
吃了一个又一个，
甜蜜在心间。

(白语)

标旺梭观走波山，
安得拥梯革须利，
千言万言接埋因，
我利顶中先。
爱能须利闷皮薄，
爱能须利泽彦山，
因劳扣扣责因扣，
用某圆安心。

石宝山





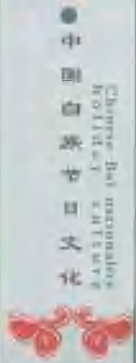
石宝山上花开鲜

(汉译)

石宝山上花开鲜
好花开在高山尖，
好花开在坡陡处，
无梯难登攀。
想采这朵那朵圆，
想采那朵这朵鲜。
采花只采花一朵，
整棵勿恋贪。

(白语)

走波山奴花克山，
克卖克改干如尖，
克卖努克坡欧处，
勾务某达梯。
采勒兜资达兜圆，
采达兜资勒兜山，
采花安体采阿兜，
朵整妙中无。





相邀去耍石宝山

(汉译)

花开鲜，
相邀去耍石宝山，
南寺耍到北寺里，
捡个馒头心里欢。
阿妹吃半哥吃半，
一个馒头打伙咽，
馒头吃了心志恹，
更倾心相见。

(白语)

花克山，
三义岩关走波山，
南山关彦北山根，
者得冒桶愧。
庸休吃补用吃补，
工眼打伙吃阿愧，
冒桶吃劳受心票，
勒勒三间心。



山中的人群



跳会上给白族打鼓

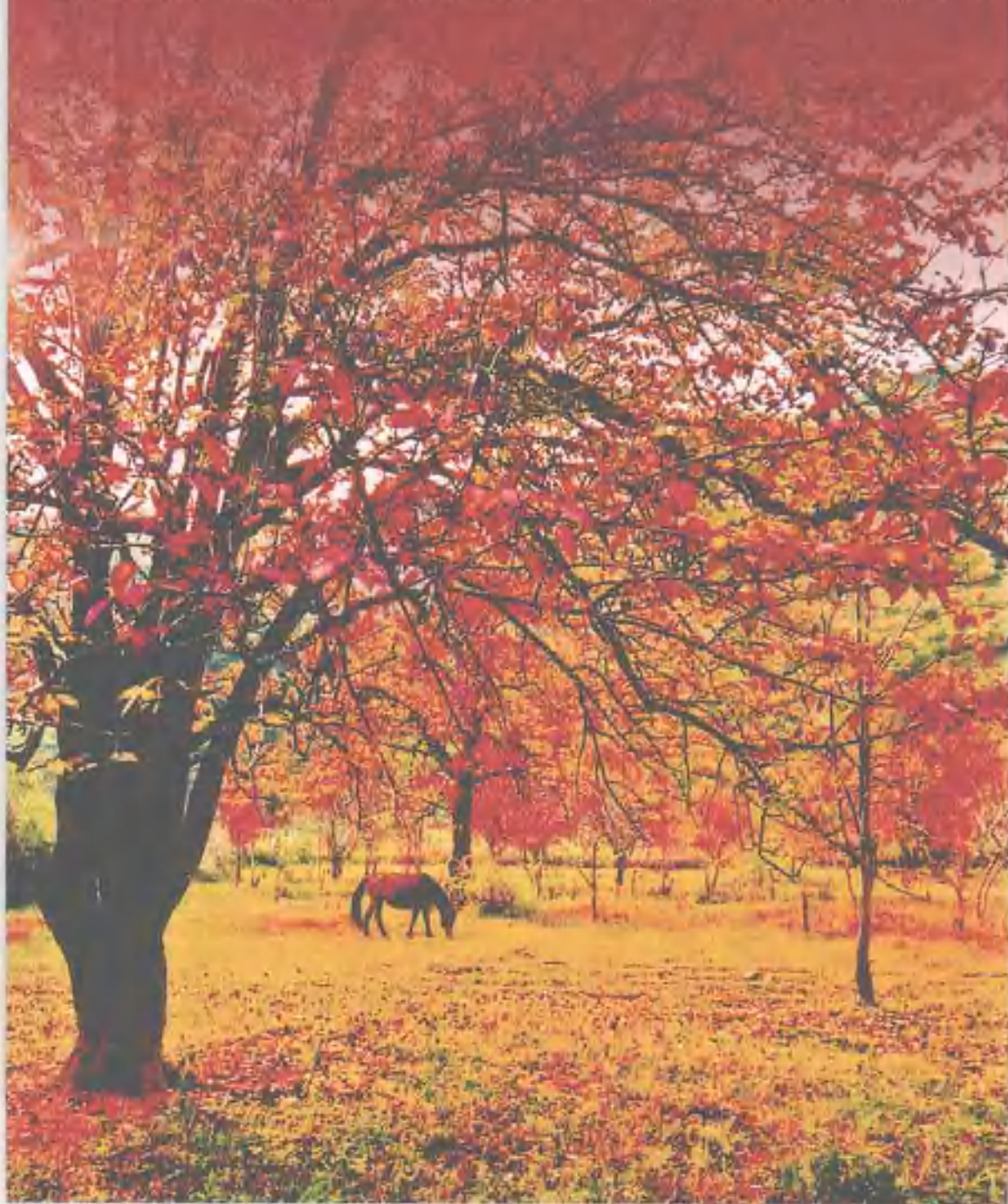


第二十五节 八月十五

Section 25 Mid-autumn Festival

农历八月十五是中国传统的团圆节，白族也过，但赋予了更多的文化内涵，使它具有鲜明的地域特色和民族特点。

早在节前数日，白族妇女开始将上好的甜麦面，薄饼晒干，准备好干净的菜子油、红糖、芝麻等辅料。到节前，家中的女性成员就开始烙月饼（白族叫“岳一”），先烙两个大饼，称为“太阳”和“月



洱海月

亮”，再准备各式各样的小饼准备过节。

农历八月十五的晚上，如果皓月当空，全家人要在天井中摆上高八仙桌，上面除设香炉，象征“太阳”和“月亮”的月饼、小月饼，各种水果和其他供品，全家人一起祭拜天地、日月，然后才在月亮下赏月，品尝月饼和水果。如果是阴雨天，就将祭祀活动安排在走廊上。

节后第二天，人们将自烙的月饼分送亲戚朋友，小学生还要将自家月饼送给老师，老师将收到的月饼与全班同学共同分享。八月十五又成了和谐人际关系、尊师重教的美好日子。

为什么在八月十五要祭天地、日月呢？这与白族对天的崇拜，对日月的崇拜分不开。在白族地区有许多“天登”的地名。怒江勐腊人（白族支系）崇拜“干处鬼”（白语，汉意为“高处鬼”。怒江勐腊人无神，鬼不完全是鬼魂，而是人们崇拜的神灵）。八月十五，丽江白族还有祭“干处”（白语，汉意为“高处”）的习俗，“干处”有固定地点，实际上就是“祭天”。在白族人民中，月亮被视为吉祥、美好的象征，“自月亮，白姐姐”在许多童谣、儿歌中被反复咏唱。



做乳扇



日



月



月光



第二十六节 渔潭会

Section 26 Yu Tan Hui Fair

渔潭会是滇西仅次于三月街的物资交流会，会期为每年农历八月十五至二十一，因八月十五始会，又称“八月十五会”。地点在洱源县沙坪渔潭坡。1980年，会址迁到北距沙坪三公里的沙坝。届时，各地商人结伴为市，交易物资以著名的邓川奶牛、剑川木雕家具、腾冲玉器、白族妇女金银首饰、民间剪纸、桃花刺绣品等为主。大理地区白族人民的婚礼多在每年秋收后举行，渔潭会期间在秋收前举办，凡是嫁娶的人家都要到渔潭会备办结婚用品，故渔潭会又称“嫁妆会”。会期成为站立的白族男女青年云集渔潭会，采购金银首饰、玉器用品、箱柜柜和桌椅等家具。外地商贾赶渔潭会，则购买邓川乳牛、骡马、牦牛和药材等地方土特产品，外商多来自山东、河南、陕西等省市和省内思茅、德治、保山、丽江、中甸等地区。会期还有前来观光旅游的外国人和港澳同胞，他们在渔潭会选购各自喜爱的商品。渔潭会组委会还举办各种文体活动，丰富与会群众的生活。

据考，渔潭会始于唐代。相传在渔潭坡油色洞中，有一条修炼成精的鲤鱼精，经常到洱海中兴风作

嫁妆





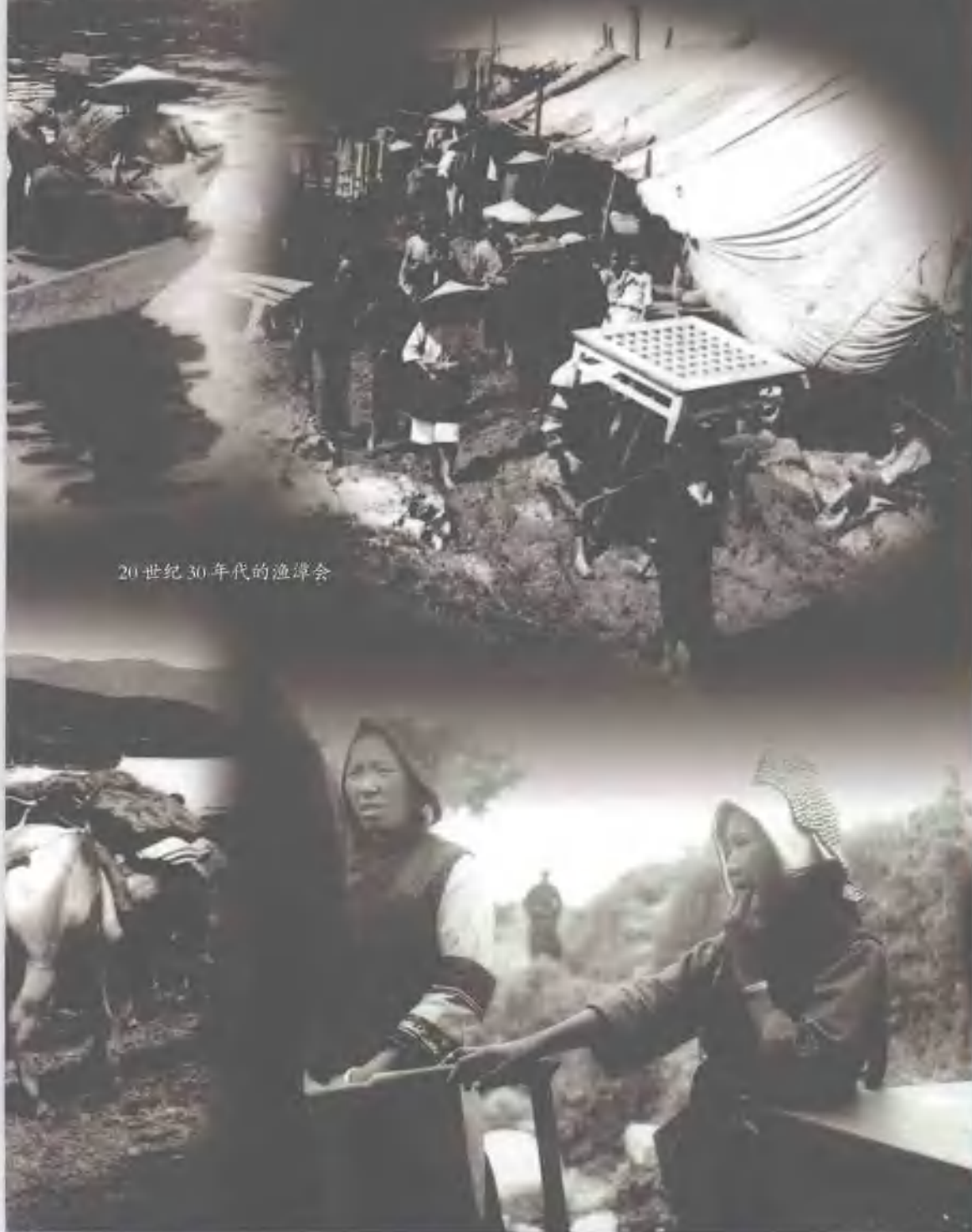
20 世纪 30 年代乘船赶渔滩会





浪，打翻渔船，伤害渔民。当地人民苦不堪言。一天，观音路过渔潭坡，红鱼精正在洱海中兴风作浪，只见洱海上空狂风暴雨，渔潭坡上飞沙走石，一艘艘渔船沉没海中，无数渔民葬身海底。于是观音抛出一张大网将红鱼精罩住，顿时风停浪止，晴空万里。观音制服了红鱼精，与红鱼精约法三章，准它于每年农历八月十五出洞活动一次，其余时间均在洞

20 世纪 30 年代的渔潭会





渔潭会一角

中。鱼精一一归位，于是又把它放回洞中。为防止红鱼精出洞后再兴风作浪，规定让当地渔民于每年农历八月十五红鱼精出洞这天在渔潭桥上赶会，交易捕鱼网具和鱼叉，当红鱼精出洞时，看到熙熙攘攘的渔民们在交易捕鱼网具时，又退回洞中，不敢出洞作祟。随后渔潭会由交易捕鱼网具发展为物资交流会。至今在渔潭会开始的头天早上，即八月十五日凌晨，渔民们仍在渔潭坡治虫洞的观音庙前的两棵大青树下，交易渔具，当太阳出山后即散，转为交易其他物资。交易渔具这种习俗，相传就是唐代渔潭会习俗的遗留。

渔潭会鸟瞰





喜柜

挑送



第二十七节 耍海会

Section 27 Boating Festival

白族是一个能歌善舞的民族，也是爱好体育活动的民族。逢年过节，各村各寨都要开展各种各样丰富多彩的民间体育活动。“耍海会”就是居住在洱海沿岸的白族人民一年一次最有意义的体育活动的盛会。

传说，在南诏时代，苍山应乐峰下有个核桃村。一天，村里一个美丽的白族姑娘在溪边洗衣，水里突然漂来两个绿桃子，她捞起来，吃了一个就怀了孕。后生下一个男孩，取名段赤诚。他长到二十岁那年，洱海里出了一条大蟒蛇，经常伤害人畜。段赤诚看到这情景，决心为民除害，便回家打了十二把钢刀，十把绑在身上，两把握在手中，到洱海找到了这条大蟒蛇。经过激烈的搏斗，大蟒蛇将段赤诚一口吞进肚里。段赤诚在蛇肚里拼命打滚，蟒蛇腹内疼痛难忍，最后死于洱海。洱海边的人见了，纷纷撑船到海里来捞这位勇士的尸体。大家把大蟒蛇的尸体捞起来，剖开蛇腹，取出勇士段赤诚的尸体。羊皮村附近的老百姓为了纪念他，把蟒蛇的尸骨烧成灰，和上泥土来烧砖，为段赤诚修建了一些纪念塔。这就是今天在羊皮村附近的蛇骨塔。

洱海边上的白族人民，为了表达对段赤诚的思念和崇敬，每年都会举行一次盛会，时间从农历的七月二十三至八月二十三，整整一个月。洱海西岸从上关到下关的村村寨寨，村村都有一至二天的会期，各村男女老幼都驾船进洱海游玩，特别是八月初八(段赤诚遇难日)，才村附近的海面更为热闹。节日之前，各村都要将船装扮一新。到八月初八这天，很多村寨把老船聚集在才村附近的海面进行比

逐船下海





放飞纸鸢，放飞希望



下海前的准备



赛龙舟在洱海口上





准备

祈祷

赛。现有龙船赛的和划小船到海东各地耍海的人成千上万。

这一天凡是参加比赛的龙船都要在船舷两边插一对龙，这龙黄龙的就插黄龙，这黑龙的就插黑龙，这青龙的就插青龙。船头和船尾都分别挂着用彩绸扎成的数尺高的大绣球花。船中央立一棵榆树或柳树，树上分别挂一面芒锣和一面唢呐。从船的顶棚沿四周围挂下数股花线，花线上分别挂有数十面彩旗。树下站一中年人，他头戴大四角，头戴大包头，眼戴墨镜，身穿白衣服，手执纸伞。胸前绣花凉鞋，这就是各艘龙船上的总指挥。船头站一吹唢呐的，船尾站一敲芒锣的，装扮近似于马戏团的小丑，



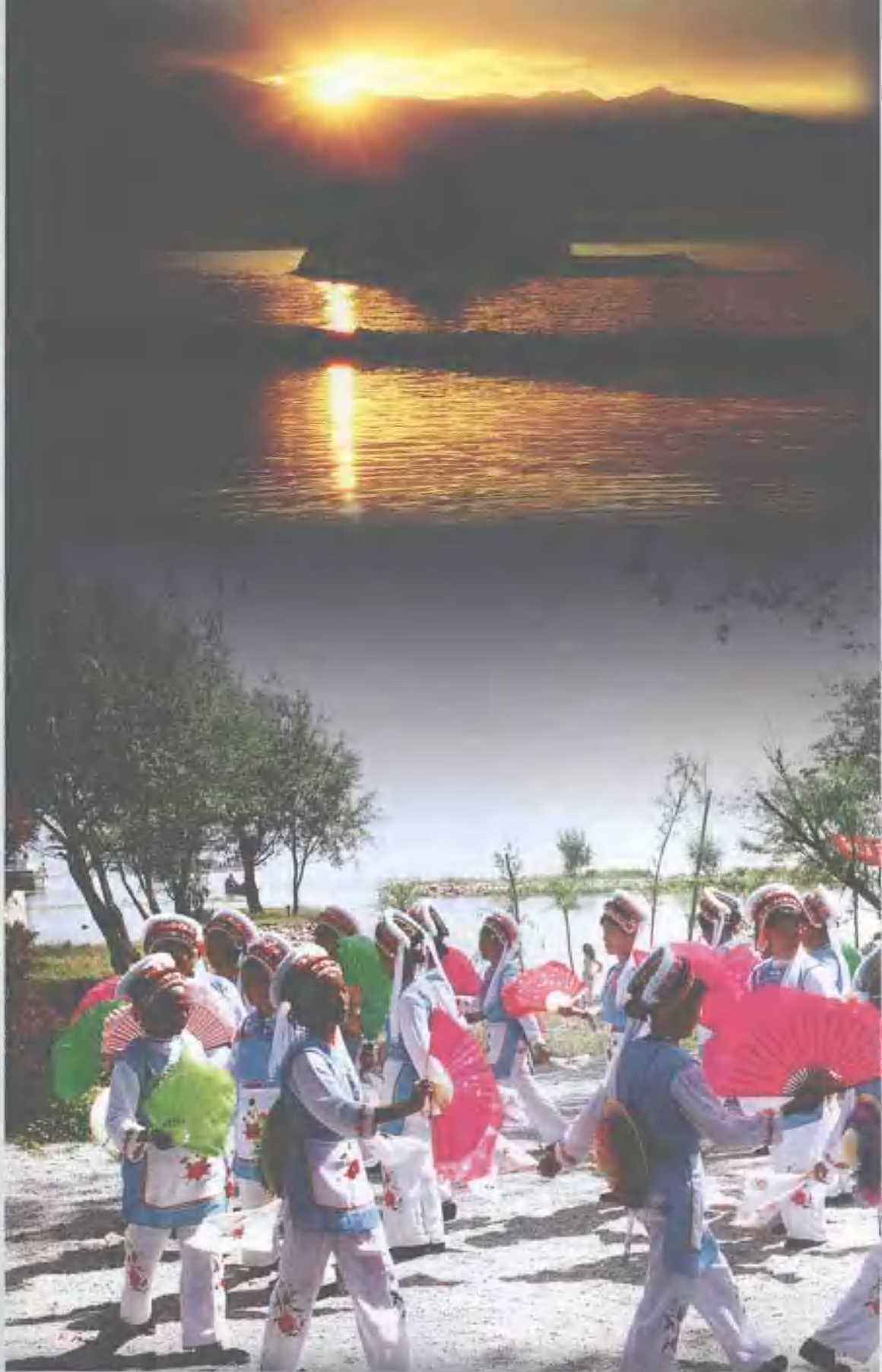
上海会上
出售的花鞋





耍海会







摆手



20世纪30年代的赛海会

动作滑稽，令人好笑。每张船上都有十对桨，每只岸边都有一对白族青年男女准备着。一声炮响，指挥者左手将牦牛尾往前一甩，右手将桨枝一摇，大叫一声：“划，看看海面！”所有的桨便“唰”地一声同时击向水面。顿时，啧啧声，击水声，击水声和指挥者的号子声及摇桨划桨时的响铃声，配合着挥动牦牛尾时起桨落桨的拍节，组成了一曲威武雄壮的交响乐。在乐声和群众的呼喊声中，一艘艘龙船像箭一样朝海心的标记飞驰而去。谁家第一个转回岸边，谁就是当年赛龙船的冠军。

关于这个热闹的场景，清代的师范在《滇系》这部史书中曾有这样的记载：“七月二十三日，西洱河滨有赛龙舟之会。至日，则百里之中，大小游艇成集，转于洱海神祠。灯烛里列，楫兰素旗，尸祝既毕，容与波间。即人无贵贱，童叟、老幼、男女都出游。酒肴笙歌，扬拱竞逐，不得停者，转坐水次，藉草酣歌。而酒膳瓜果之肆，沿堤布列且十余里。禁鼓发后，疏猎争驱而归。道整叠易，香尘如雾，大莫京师高梁桥风景。”

关于赛海会，民间还有一种传说：相传南诏火烧松明楼之后，柏洁夫人救回丈夫邓晟诏主的遗骨。南诏王见柏洁夫人聪明美丽，欲强逼为妻，夫人不从，遂投海自尽，以身殉国。群众闻讯后，纷纷挥船打捞柏洁夫人的尸体，可是年复一年都没有打捞到，人们矢志不懈地打捞下去，于是赛海会从此流传下来。这则传说主要流传在洱洲、上关一带。

第五章

CHAPTER V

民族节日文化的保护、传承与弘扬

PROTECTION, INHERITANCE AND PROPAGATION OF THE NATIONAL HOLIDAY CULTURE





第一节 建设和谐农村的文化根基

Section 1 Constructing harmonious countryside cultural foundation

中国素有文明古国、礼仪之邦的美誉。白族作为中华民族大家庭中的一员，生活在江山如畫，气候宜人，物产丰富的银苍玉洱。这里“处处皆诗境，随时有物华”。美丽富饶而又古老神奇的苍洱大地，钟灵毓秀。山山水水都成了白族智慧之源，灵性之渊。大自然的恩赐和启迪，成就了泽被遐迩的白族道德文明。

白族历史文化源远流长，同时又是一个开放进取的民族，很早便接触和吸收了中原华夏文化。所以，白族建德文明大兴治国齐家、修德养性，小到教言住行，待人接物，既有中华民族优秀道德文明继承和创新，又有鲜明的民族特色。概而言之，主要包含有团结正场，敬重信仰；尊公尚义，尊师重教；宽容豁达，热情好客；耕读传家，手丰孙足；勤劳俭朴，热爱自然；尊重妇女，夫妻互敬；诚实守信，教家如一。它几乎涵盖了白族社会生活的方方面面。

节日活动，既是彰显白族道德文明的舞台，又是传承白族道德文明的课堂。众多优秀的道德传统就是在节日中通过演唱表演等娱乐方式代代相传下来的。

白族尊师重教源远流长。根据史书记载，早在汉武帝元封年间，大理就有人跟随司马相如学习经学及诗赋歌赋。东汉元和二年（公元85年），“滇池出祥马四，降甘露，白兆现，乃建学立辟，叶榆之有学始于此”。建学之作自社会接受，民间尊师重教风尚无疑比这更早。到南诏时，建孔庙，上层统治阶级“不读非圣之书”，甚至民间风习将被伤害的西双版纳神树尊为帝师，①立宗不以为忤，反而传为美谈。弄平手即位后，即回位居六境平官之首，死后又作为白族本土尊奉。天长日久，形成了尊师崇德，尊公尚义的做人修习。

白族耕读传家，子孝孙贤为人生追求，在大理白族地区常见将“耕读世家”等写在大门和房屋正中昭示子孙。白族十分重视家庭教育，除了家家都非常虔诚地供奉“祖宗牌位”，并书联“祖宗功德流芳远，子肖孙贤衍庆长”告诫子孙。平时吃什么，穿什么，表示祖宗与我们同在。清明扫墓，农

南诏风情岛





历十月送神去,农历七月十四日送“衣包”代代相传。而且“衣包”都由子孙一包一包翻倒给烧化,气氛庄严肃穆。这一方面鼓励子孙要好好读书,同时也让子孙饮水思源。

白族将敬老尊贤、和睦邻里的美德融入日常生活的方方面面,成为社会公德。比如,农历大年初一,十五白族都盛行“送汤圆”习俗,各家小孩将煮好的汤圆送到邻居各家各户手中。老人则将事先准备下的压岁钱(多少不限)送给小孩,表示尊老爱幼。新婚夫妇都要请村中德高望重的老年夫妇“安床把酒”以示夫妻和合,白头偕老。这些习俗人们自觉遵守,相沿成习。

在剑川,学校附近的村民,还自愿免费为莘莘学子提供住宿。平时白族举办婚丧嫁娶,置房立墓的仪式,读书人都倍受尊重,成为社会风尚。在白族本主中,张保君因哀哀高岭供奉老母祝寿胜,白米奉为奉主,李氏三兄弟因挖草药救治父母客死风羽被风羽三个村奉为奉主。他们与其说因举行敬奉礼,不如说是白族人民爱敬的学习楷模。家庭是社会的细胞,细胞健康社会自然和谐。

白族人民热爱自然,勤劳俭朴,从不暴殄天物。

白族人民宽容、豁达、热情,好客远近驰名。

在白族道德文明中,尊重妇女夫妻互敬的优秀传统源远流长。早在唐代便修写的《蛮书》中,就有“妇人一切不施粉黛”“其法处子惟妇出入不禁。少年子弟暮夜游行街巷,优游芦笙,或吹杨叶,声韵之中,皆赛情言,用相招呼”。说明妇女推重天然美,具有人格的独立和生活的自由。所以,在封建社会盛行缠足陋习时,白族地区的许多妇女都是天足。白族妇女吃苦耐劳,任劳任怨的精神广为社会称道。许多白族男子都有外出闯天下的传统,妇女在家承担起养老孝子、经营家业的重担。她们上山能赶马,下地会犁田。月光下,邻里妇女常在一起边打草鞋,缝麻裤,边说天说地。晨曦里,她们砍柴割草,下地劳作。历史上,还出现过许多“才女”,她们的创作不让须眉。近现代,活跃在各条战线上的白族妇女灿若繁星。许多白族女专家、女学者、女教授不断展示着现代白族女性的风采。难怪白族话里只要受尊重的人和事,都就冠以“娘”(汉语为母亲的意思)的称谓。

推崇忠贞专一的爱情,厌恶嫌贫爱富和喜新厌旧,并将这种美德融入许多优美的民间故事口耳相



传，妇孺皆知，如《慈善夫人》、《望夫云》、《雕角庄》、《美人石》、《杜朝选》等。

脍炙人口的《望夫云》、《雕角庄》、《美人石》都是特美白族人民对忠贞爱情的向往和追求。《望夫云》讲述南诏公主与雅人相爱，遭到恶势力的摧残，恶的魔咒入洱海化为石骡，公主化为白云，萦绕在苍山顶，被称为“望夫云”。但他们不是屈从于命运的安排，而是当苍山玉局峰上望夫云一起，洱海上的狂风就要吹得白浪滔天，使石骡再现。这是何等撼人心魄。《雕角庄》、《美人石》可谓异曲同工。前者讲述南诏公主宁愿放弃宫廷里的舒适生活，与身处破窑里慕烧炭老农憨厚的依保君相爱成婚。后者讲述南诏王子打算走遍苍山洱海去寻找真正的爱情，南诏王以当靠自己的权势何愁姑娘不同意，就让王子带上圣旨去寻亲。圣旨中说，只要被王子看上，连顽石也不能违抗。结果是一无所获。沮丧的王子只好把圣旨贴在大石上，大石陪着王子飞向玉宫，被气急败坏的南诏王一箭射成两截躺在玉宫前，被后人称为“美人石”。王子的老师告诉王子“好花长在深山，好女藏在民间”。从此，王子离开玉宫去寻找自己的心上人，不知所终。今天，美人石依然横卧在苍洱之间，向人们无言地述说着白族的“爱情观”。

一个民族的思想道德不是凭空产生的，除了取决于一定时代的经济、政治等因素外，还要受到以往时代所产生的思想道德的影响，具有继承性。白族道德文明代代相传，有些还经白族文人学士整理成书。明代被誉为“习律断不动，财利惑不动，权豪撼不动”的“三不动”御史杨南金就写了《居家四箴》，提出“夫以义为良，妇以顺为令，和平被祥来，邪祟祸殃至”的见解。被称为“大小道学”的邓川学者艾自修、艾自新的《二艾道书》，以语录格言的形式提出为官做人、修德养性的名言警句，认为“希圣功夫，以诚字立脚，以勇字下手，以智字觉察，以仁字联属”。“做人务在人不见处，人忽略处加道”。“古人崇俭，为天地惜物，为朝廷守礼，为自身养德，为子孙留福”。艾自新自己身体力行，每天“用红点恶，用黑点善。恶大则大点，小则小点。一日一记，旬日总结。善恶悉少则优喜相伴，不则废寝忘食，甚至堕泪”。这些道德文明在节日期间表现最为集中。





今天的民族,也一样在现代化道路上前进,法律在解决矛盾冲突、协调利益关系中日渐发挥着重要作用。然而道德所彰显的强大力量是法律所无法替代的,它对构建和谐社会应有的效力已经就历史所验证。

民族的节日文化丰富多彩,但在工业化、现代化的进程中,民族文化在城市里的生存空间越来越小。作为民族文化载体的节日文化,在广大农村仍然有旺盛的生命力。有的节日在广大农民的日常生活中,流行在山间地头,传诵于男女老少,生生不息,代代承继。这些节日文化具有历史的延续性、参与的全民性和传承的自发性,最适应农民的认知方式和审美习惯,参与中有一种自然而然的亲切感和认同感。积极挖掘这些节日文化资源,为农民提供丰富多采的民俗文化活动和精神产品,可以使他们随时随地受到文化的熏陶,让节日文化资源成为建设和新农村的重要文化根基。

第二节 全球化背景下的民族节日文化

Section 2 The national holiday culture under the globalization background

当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出,文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。一个民族,没有振奋的精神和高昂的品格,不可能自立于世界民族之林。布希林说:“一个民族的头脑不停地被人砍掉,这个民族还能生存下去吗?”集中体现一个民族精神和民族头脑的就是民族文化。然而,在经济日趋全球化的情况下,西方文化借助于西方的强势经济像沙皇暴一样席卷而来,少数民族民间文化除了西方强势文化的侵蚀外,还面临着国内其他民族强势文化的影响,造成民族民间文化就像自然界里的濒危物种一样,面临着退化甚至消亡的危险。有鉴于此,许多有识之士大声疾呼,要像保护自然界里的濒危物种一样保护,抢救民族民间文化遗产。

纵观国内外的研究成果,表述文化的定义就有两百多种。有的人将其概括为物质文明、精神文明、



制度文明；有的学者认为文化就是生活方式，民族文化便是各民族的生活方式。那么，展示各民族生活方式的有形文化和无形文化是否都在保护之列呢？率先在全国出台的《云南省民族民间传统文化保护条例》似乎作出了比较明确的界定。按照《条例》规定：有反映各民族生产、生活习俗的风俗、服饰、器皿、用具、具有民族民间传统文化特色的代表性建筑、设施、标识和特定的自然场所，工艺美术珍品等非物质文化遗产的内容，也有各民族的语言文字，具有代表性的民族民间文学、传说、歌谣、曲艺、音乐、舞蹈、绘画、雕塑，具有民族民间特色的节日和庆典活动，传统的文化艺术、民族体育和民间游艺活动，文明健康或者具有研究价值的民俗活动，具有字术、史料、艺术价值的手稿、经籍、典籍、文献、谱牒、碑碣、器玩、器歌等。节庆文化自然属于保护之列。然而，随着许多民族民间传统文化

传承人的中断，赖以承载这些民族民间传统文化的客观条件的消失，自然资源开发带来原住民族迁徙，人们对保护这些民族民间传统文化的责任意识的丧失，民族文化仍然面临着“怎样保护”的问题。

第一，民族民间文化传承人的中断。

由于各种主客观原因，许多民族民间文化的传人已经和正在消失，就像物种消亡无法再生一样，“人亡歌绝”，“人亡戏断”，“人亡工艺亡”的现象并不鲜见。所以，“保护为主，抢救第一”的方针，对保护民族民间文化传承人更是不容懈怠。

第二，承载这些民族民间文化遗产的客观条件已经和正在开始消亡。

众所周知，民族民间节日活动是民族民间文化的重要组成部分。如果将民族比喻为一个人，那么民族节日犹如人身上的服饰。然而，就像今天人们的服饰



工艺品



新春新禧



也在日新月异一样,承载民族节日的客观条件也日渐消失。以洱源凤羽“田家乐”为例,它是白族农耕文化的集中展示,最具白族文化特色,但随着联产承包责任制的推行,农村管理体制机制的变化,耕作技术的改进,“田家乐”已成了久违的民俗活动,许多年轻人只能在书中去了解白族曾有过的农耕。

第三,随着经济发展,自然资源的不断开发形成民族迁徙,是民族民间文化消亡的又一重要原因。

少数民族大都聚居在比较封闭、交通阻隔、经济落后、条件比较艰苦的边疆山区贫困地区,但这些地区的人民也同樣渴望走上现代化。随着旅游业的兴起,人们发现许多传统的民族民间文化被异化了。

第四,人们对保护本民族民间文化自觉意识的丧失加速了民族民间传统文化的消亡。

当今世界,交通便利,信息畅通,各种传媒缩短了各种文化之间的距离。加之市场经济的特点就是要刺激消费,刺激消费的捷径就是让产品不断更新换代,来满足消费者喜新厌旧的心理。这种倾向反映在文化方面,就是轻视甚至鄙视自己的传统文化去赶时髦。城市中“洋节”盛行而传统节日淡出就是最好的例证。这一方面反映出文化的交流与吸纳,同时也折射出人们对保护本民族民间文化自觉意识的丧失。

综上所述,我们一方面千方百计地呼吁保护民族民间文化遗产,许多有识之士也在身体力行地竭尽全力保护民族民间文化遗产;而另一方面,民族民间文化遗产仍面临摧枯拉朽之势。所以,怎样保护好民族民间文化遗产不仅是一个理论问题,更是一个不容回避的现实问题。有鉴于此,一些国家建立民族文化生态村,建立民族民俗博物馆,命名有代表性的民族村寨为“xxx村寨”,集中连片保护,收到了较好的效果。有的地方在专家学者们的指导下,有计划、有步骤地将民族文化保护与开发结合起来,实现双赢。这些都为人们如何保护民族民间文化提供了许多成功的经验。需要指出的是,全球性的文化竞争是难以回避的,只有提高自身的竞争力,才能做到更好的保护。目前,对民族民间文化遗产保护的理论研究,法律制定,措施跟进相对滞后,需要更多的法律专家、民族民间文化研究人员对此倾注更多的热情,否则,保护民族民间文化仍然会被虚化、异化。



白族民居

● 中華民族文化物產叢書
China's folk culture
Festival, folk, sports

守望精神家園

中國白族節日文化

176



蒼山瀑布

第三节 旅游业对民族节日文化的影响

Section 3 Tourism influencing on the national holiday culture

旅游是人类社会经济和文化发展到一定阶段的产物,它是一种以文化为主要特征的综合性社会活动。旅游者主要是通过领略自然神韵,鉴赏文化精髓的高雅文化实践活动,达到开阔视野、拓宽心胸、增长见识、陶冶情操、提高生活质量和个人素养的目的。从这个意义上说,“文化”是旅游景观的灵魂,是景观品位的“标尺”,是旅游者前往揽胜访古、探险寻幽的原动力。正因为如此,在旅游中注入文化内涵成了地方政府和从事旅游的商家追逐的目标。

曾几何时,“文化搭台,经济唱戏”“开发性保护”都是人们耳熟能详的话语。在许多旅游热地区,各种花样翻新的“民族风情园”,美其名曰参与性活动的名目繁多的“民族民俗”,你方唱罢我登台。但揭开这些绚丽多彩的“民族”面纱,其实质都是变着法子从游客钱包里掏钱的把戏。笔者曾在西双版纳的打洛参观了一个“民族风情园”,但看过“晚景”古树上的“鸟人”、搔首弄姿的“长脖子人”、吞火蹈火的表演者后,也许因为我自己也是少数民族而“惺惺相惜”的缘故,一点也不像其他人那样冷嘲热讽,相反却有一种无名的“伤感”。这哪是保护民族文化,说白了,是一群口袋里有几文钱的人将口袋里需要装钱的另一群人当成“动物”一样欣赏。至于一些变味的婚俗的婚俗表演更无保护民族民间文化可言。商家追求的是利润最大化,利润只能靠游客掏腰包,所以,商家的思维是如何迎合游客的心理,也就是他们常说的“亮点”,“卖点”。虽然游客出于猎奇(少数学者型的游客除外),也会对民族文化感兴趣,但他们只是形似而非追求神似,更不是追求学术内涵。所以,有的学者指出,文化是一个国家的立国之本,是一个民族的根基,不能成为旅游的招牌。

其实,文化和旅游的影响是相辅相成的,而不是单向的。关键是要树立科学的文化和旅游发展观。开发旅游使一些民族服饰、民俗活动,名胜古迹得到恢复和发展,当地少数民族通过旅游开发得到实实在在的好处,看到了自己民族文化的价值,从而增强了保护自己民族文化的文化自觉。地方政府也可以在开发旅游增加的经济收益中依法依规征收一定费用用于民族民间文化的保护。旅游业也因为旅游文化内涵的提升,实现可持续发展,真正实现双方互补和双赢。



第四节 民族节日文化的保护、传承与弘扬

Section 4 Protection, inheritance and propagation of the national holiday culture

节日是每个民族的文化百花园中最引人注目的地方。如果说文化所彰显的是各民族各具特色的生活方式,那么节日就是各民族浓缩在特定时间空间的生活的集中展现。它既是各民族独特的历史文化的延续,同时又是各民族哲学思想、宗教信仰的演绎,多姿多彩生活情趣的展现。要了解一个民族,必须了解这个民族的节日。对于民族自身,节日文化是凝聚民族的纽带;节日期间,每个民族成员都会自觉地调整自己与整个民族的关系。对此,中国民俗学会会长刘魁立教授是这样表述的:

- 节日是休闲,但比休闲更重要;
 - 节日是广大民众展示美好心灵和表现艺术才华的舞台;
 - 节日是提升美好情感和培育丰富情感的熔炉;
 - 节日是社会群体和谐团结的黏合剂;
 - 节日是历史文化传统的积淀和再现;
 - 节日是民族性格、民族文化的集中展示;
 - 节日是文化认同、民族认同、国家认同的重要标识;
- 节日是这一切以及其他总和。
- 节日是生活树上的鲜艳夺目的花朵;
- 节日是社会群体及其每个成员心中永远唱不完的美妙的歌。

正因为如此,抢救、保护、传承、弘扬民族节日文化理所当然地包括民族节日文化,而且它是最具代表性、群众性、基础性的民族文化。姜茂尔说:“虽然东西部存在差别,但既然我们称民族节日文化是美的展示,就理所当然地要传承它、弘扬它。但也要讲清,民族节日文化产生于不同历史时期,不同生产条件下,随着承载民族节日文化条件的变化,是节日文化不会存留于博物馆中而是不断发展的事实。如傣族的泼水节、藏族的赛马节,随着生产力的发展而不断丰富其内涵,甚至还有一些独特的习俗,随着生产力的发展而消失。因此,我们应辩证地看待民族节日文化,既要取其精华,又要去其糟粕,使民族节日文化在传承中不断创新,在创新中不断传承。”





洱海游船



国家级重点文物保护单位——大理崇圣寺三塔



张胜漫画卷(局部)

化影响很深。虽然历史上也曾创造过自己的天文历法,但1949年前几乎都用夏历(农历),1949年后通行公历,是路农村公历、农历并用,但毕竟公历是主流历法,而许多节日又用农历记录,这在一定程度上也给群众带来不便。所以,民族节日文化的传承与弘扬,不能消极地等待来自某一级的保护,而是要靠自身竞争力的提高,这自然也就包括对民族节日文化取其精华、弃其糟粕的提升改造,以适应群众日益增长的物质文化与精神文化的要求,适应广大群众不断提升的审美情趣。当然,这种提升和改造必须是健康的,而绝非是媚俗的。

民族节日需要保护,继承与弘扬,这是毫无疑问的。但如何保护、继承与弘扬,却见仁见智,莫衷一是。在这里有两种倾向值得商榷:一种是原汁原味旗号下的复古不化;一种是与时俱进口号下的删足适履。

民族节日文化,大都与宗教活动相联系,而人类一切宗教都是人类的一种文化创造,是人类社会发展到一定阶段的产物。所以,一成不变的原汁原味是不存在的。人类认识没有止境,反映人类对社会的认识也自然会不断发展,作为意识形态的节日活动也肯定会发展变化。现代科学技术的日新月异,对人们的审美情趣影响极大。所以,今天民族节日中宗教成分,尤其是封建迷信的东西日渐式微,某些无助于人类健康的内容淡出,这都是很自然的现象。相反,现代科技成果、现代传媒的进入是很正常的,它符合白族人民的审美追求。

另一方面,民族文化的生命力就在于民族的,代表某一地域的文化。若能千篇一律,民族文化也就失去了灵魂。不能设想用京剧去表现藏族歌舞,用普通话去引吭高歌白族调,怎么让人相信这是民族文化。少数民族对情感的表现通常比较含蓄,唯爱对圆多用譬喻、隐喻、借喻,托物言情。现在有些旅游景点,居然炒作所谓的少数民族婚俗,还美其名曰体验参与,这只能是对少数民族文化的褻玩,自然也就谈不上对少数民族文化的保护、继承与弘扬。

石宝山歌会



高原明珠——大理洱海



后记

Postscript

在全球经济一体化的背景下,各种文化渗透、碰撞和交融是不可避免的,如何实现各种文明的和谐相处、相互尊重、取长补短是人类共同追求的目标。为此,保护、传承、弘扬各民族自己的优秀文化是每一个民族天赋的权利;同时,尊重异质文化并与之友好相处也应该是各民族应尽的人间义务。白族节日文化所具有的开放包容的优秀品质,为此提供了可资借鉴的有益启示。如果将民族文化喻为一棵树,那么民族服饰就是盛开在这棵树上的花朵;民族节日文化就是这棵树上的枝叶。只有枝繁叶茂,民族之树才能永远生机盎然、郁郁葱葱。有鉴于此,我们以《守望精神家园》为题,比较全面地介绍了白族的节日文化。

节日文化,长期以来被作为民俗事象,或出现在民俗大观中,或出现在民族风情或各种风物志书籍中。将节庆文化作为一种文化现象,从民族学、人类学、宗教学等多角度予以阐释目前尚不多见。作为对这一课题的尝试,本书愿望虽好,阐述仍然是肤浅的,权作引玉之砖!

在本书创意和撰写过程中,大理州白族文化研究所的顾问、特约研究员张文勋、李继结、施立卓、高万鑫、赵定甲、张明曾、杨光复、赵敏、王伟和大理州白族文化研究所的同仁提出了很多很好的建议。撰写过程中,还参阅和引用了李玉臻主编的《中华民俗风情大观》,张文、陈瑞鸿主编的《石宝山传统白曲集锦》,张明曾、段甲成编著的《白族民间祭祀经文钞》,秦经玉主编的《白族民间舞蹈》,薛林主编的新编《大理风物志》,施珍华等译的《白族本子曲》等。各位专家学者在这方面的论著、资料,恕不一一列出,在此一并致谢!

长期与大理州白族文化研究所合作的大理摄影家杨伟林、杨振华、杨士斌、杨煥英、杨嘉尧、张笑、王贵泉、王伟,[澳]C·P·费茨杰拉德,C.P.Fitzgerald(费子智)等先生为本书提供了精美的照片,杨振华、施立卓、王贵泉先生还提供了部分文字资料,在此一并致谢。

我所顾问、联合国教科文顾问、白族学者杨亮才拨冗为本书作序,使读者能更好地了解白族节日文化。

黑龙江人民出版社和李春兰责任编辑曾与我所合作出版了《和谐的社会——中国白族本土文化》,以其设计新颖、印刷精美、装帧典雅深受读者们的青睐。为此,我所再次与黑龙江人民出版社合作,共同编辑出版《守望精神家园——中国白族节日文化》。祖国西南边陲的山茶盛开在东北的沃野,可以说这是我们共同书写的民族团结的美好篇章。

英国作家萨克雷说过:“生活像一面镜子,你笑他也笑,你哭他也哭。”愿本书能给读者带来更多快乐!