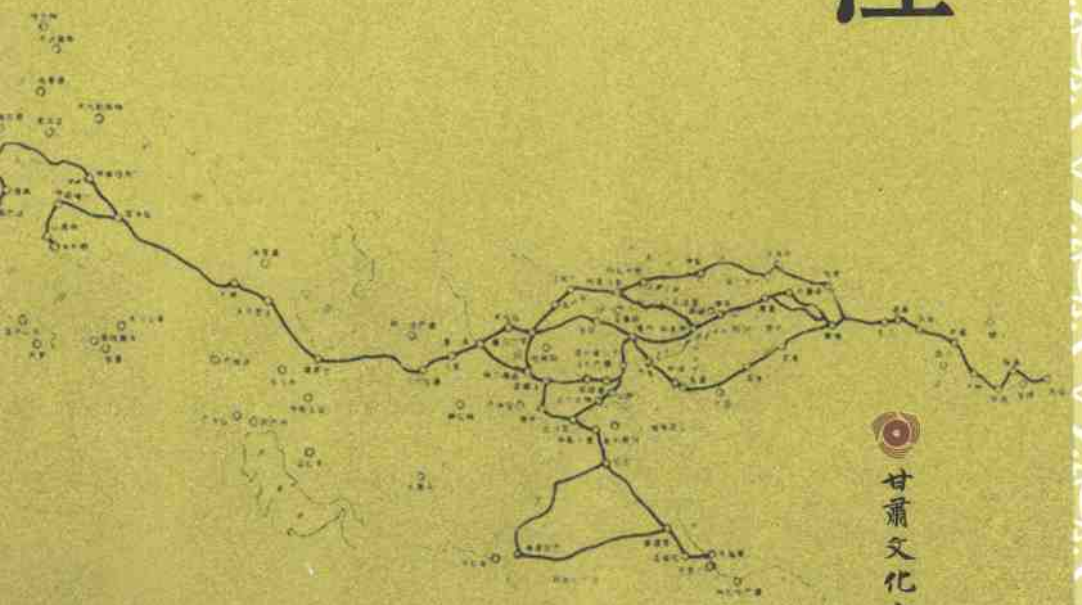
丝绸之路诗选注

王尚寿　王向晖◎选注



甘肃文化出版社



边城暮雨雁飞低
芦笋初生渐欲齐
无数铃声遥过碛
应驮白练到安西

（张籍《凉州词三首》之一）

ISBN 978-7-5490-0066-1



定　价：76.00元

■甘肃省中国语言文学重点学科资助项目
■本书得到西北师范大学离退休人员出版基金资助

丝绸之路诗选注

王尚寿 王向晖◎选注

甘肃文化出版社

图书在版编目（CIP）数据

丝绸之路诗选注 / 王尚寿，王向晖选注. -- 兰州：甘肃文化出版社，2010.7
ISBN 978-7-5490-0066-1

Ⅰ. ①丝… Ⅱ. ①王… ②王… Ⅲ. ①诗歌—作品集—中国 Ⅳ. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第140012号

丝绸之路诗选注

王尚寿　王向晖　选注
责任编辑：原彦平
责任校对：何荣昌
封面设计：苏金虎

出　　版：甘肃文化出版社
http：//www.gswenhua.cn
地　　址：兰州市城关区曹家巷1号
邮　　编：730030
营　　销：甘肃文化出版社发行部　　电　　话：(0931)8454870

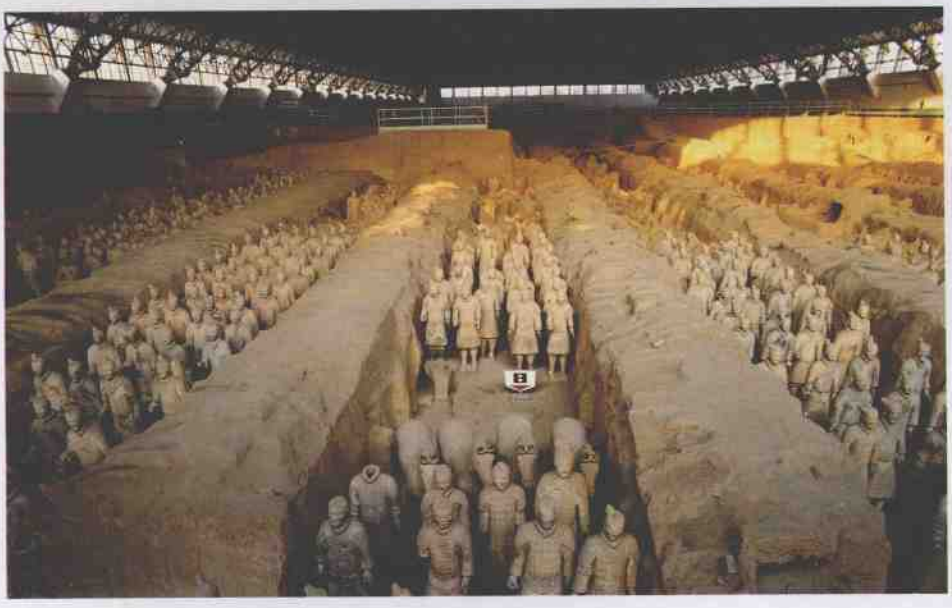
排　　版：甘肃新华印刷厂
印　　刷：甘肃新华印刷厂
地　　址：兰州市城关区定西南路21-129号
邮　　编：730030

开　　本：787×1092　1/16
字　　数：1100千
印　　张：38.25
版　　次：2010年7月第1版
印　　次：2010年7月第1次
印　　数：1~1 000册
书　　号：ISBN 978-7-5490-0066-1
定　　价：76.00元

本书如存在印装质量问题，请与印厂联系调换
版权所有　违者必究



华　山（郑屹 摄）



兵马俑



华清池（郑屹 摄）



西安碑林（郑屹 摄）



大雁塔（郑屹 摄）



麦积山（郑屹 摄）



中山桥和白塔山（王向晖 摄）



张掖大佛（郑屹 摄）



嘉峪关（郑屹 摄）



敦煌莫高窟（郑屹 摄）

海宝塔（郑屹 摄）



西夏王陵（郑屹 摄）

沙湖（王向晖 摄）



塔尔寺大金瓦殿（郑屹 摄）



青海湖鸟岛（郑屹 摄）





苏公塔（郑屹 摄）



天山天池（王向晨 摄）



喀纳斯湖（王向晨 摄）

凡　例

一、本书选中国西北五省区丝绸之路一带主要旅游景点（区）151处，编排以陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆为序。各省区内，按景点（区）位置大体由东向西排列。

二、对每处景点（区），先作简要介绍，再置写该景点（区）的诗作于后，排列以作者生年先后为序。

三、本书只选古体诗和近体诗，名人之作优先。当代作品，主要从已取得联系的作者的作品中选取。古声韵与今声韵的诗作兼收。

四、为每处景点选诗，尽可能顾及不同时代。民国以来的作品，凡知其写作年月者，注于诗后。

五、本书选诗，以短篇为主，仅选入少量长诗。长诗如系节录，加省略号，并在题后注明。凡标题长者，适当压缩，而录原题于注中。

六、注释主要诠释词义，也间有句意概述，但不赏析。释文较长的词语，后面再出现时，一般不再重复，只指出首次注释之处。凡引原注，一律注明；应选注者之请由作者所作注解，标明“作者自注”。

七、凡生僻、多音、易误读的字和词，用汉语拼音字母注音，有常用同音汉字者，附注于后。

八、民国以前的历史纪年，在括号内注明公元纪年，而略去“公元”和“年”字。从民国开始，用公元纪年。

九、诗作者，凡唐、宋、金、元、明、清各代的，在姓名前标出。生活在清末至1949年者标“近代”。建国以后去世及健在者，为当代人，一律不标。

十、作者生平简介集中置于书后，次序按其姓名笔画笔形排列。

前　言

丝绸之路简称“丝路”。丝绸之路开创于古代的东西交往，在公元前139年和前119年张骞先后两次出使西域后畅通。公元1877年，德国地理学家李希霍芬在《中国》一书里说，丝绸之路是“公元前114年到公元127年间，中国与河中地区以及中国与印度之间，以丝绸贸易为媒介的西域交通路线”。后来，一些考察队和学者考察并进一步研究了这条中西经济、文化交流之路的形成和发展。

关于丝路的起点，学术界大多认定为西汉都城长安，也有人认定为洛阳。由于学术界又提出草原丝路和海上丝路，并将原来的丝路定名为绿洲丝路，于是有了三条丝路干线，其起点只好笼统定为中国。

本书所说的丝路，指绿洲丝路和部分草原丝路，起点为长安。不过，这里扩点成面，将关中一带全囊括在内了。这条路由关中西行，经甘肃、宁夏、青海、新疆，出境后穿过许多亚洲国家，通向非洲和欧洲。本书选诗范围仅限于中国段，即陕西关中、甘肃、宁夏、青海和新疆五省区内。

一

中国西北五省区地域浩瀚辽阔，汇集了大山高峰、冰川雪岭、高原盆地、平原丘陵、台地绿洲、沟壑原坪、瀚海戈壁、丹霞石林、茫茫草原、莽莽森林、长河深湖、瀑布飞虹等多种自然景观。西北五省区历史文化悠久，积聚着众多文物古迹，如古代文化遗址、古代墓群、古代城址、帝王陵寝、名人墓祠、梵刹宝塔、佛教石窟、道教宫观、清真寺、古建筑、博物馆、岩画等。还有各地的民族风情。这些均属人文景观。不论自然景观还是人文景观，经过当今人们的策划和开发，使丰富的旅游资源更加闪光诱人。

今天，人们依据景点（区）的内容或方位，设计出了几种不同的旅游。一种按景点的内容分为森林旅游、生态旅游、风景旅游、文物旅游等；另一种按一个省区省会的四方分为东线游、西线游、南线游、北线游；再一种是按景点内容划分的专线游，如古都文化游、丝绸之路访古游、唐蕃古道游、黄河探源游、黄河漂流游、塞外观光游、大漠戈壁游、草原风光游、石窟艺术游、万里长城游、世界屋脊游、登山探险游、民族风情游、藏传佛教朝圣游、革命史迹游等。不管哪种旅游，最终都要落脚到景点上。如甘肃推出的“精品旅游”，即指重要景点的旅游。所谓“精品”，主要指“甘肃王牌旅游景点”。

丝路景点很多，不能全部罗列，以下择要按省区略加编排。

（一）

陕西关中，北依北山，南界秦岭，属渭河平原，号称“八百里秦川”。它东接中原，西连陇东，是中华民族的发祥地之一，历史悠久，文化灿烂，旅游景点密布。

陕西的国家重点风景名胜区有华山、合阳洽川、黄河壶口瀑布、临潼骊山、黄帝陵和宝鸡天台山6处。其省级风景名胜区共21处，地处关中的有南五台、药王山、玉华宫、五丈原、周公庙、东湖、玉女潭、礓溪钓鱼台和吴山9处。

陕西的森林、地质公园有数十处，分别属国家级、省级、市级和县级。其中属国家级而地处关中的，有临潼骊山、王顺山、翠花山山崩、终南山、朱雀、楼观台、太白山、宝鸡天台山和通天河。其它森林公园尚多，如少华山、石鼓山、太兴山、沣峪、太平峪、红河谷和龙门洞等，就是其中的一部分。

陕西有20余处自然保护区，其中属国家级的8处，即周至、太白山、牛背梁、佛坪、长青、汉中朱鹮、化龙山和子午岭。其它自然保护区有三门峡水禽、野河、大鲵、老县城、牛尾河、摩天岭、紫柏山、石门山、黄龙山等。

此外，还有莲湖公园、革命公园、兴庆宫公园、植物园、大兴善寺公园、大唐芙蓉园、高冠瀑布、渼陂、圭峰山、紫阁山等景点，也应列入风景名胜区。

关中最耀眼的是星罗棋布的文物古迹。

先说古遗址。旧石器时代的遗址有*蓝田猿人遗人址、陈家窝遗址、涝池河遗址、*甜水沟遗址、窑头沟和鸭儿沟遗址等；新石器时代的遗址有*半坡遗址、*姜寨遗址、*康家遗址、*老牛坡遗址、*元君庙—泉护村遗址、客省庄遗址、横陈遗址、浒西庄遗址、案板遗址、下孟村遗址、北首岭遗址、福临堡遗址等。此外，还有春秋以后的*郑国渠首遗址、*魏长城遗址、*栎阳城遗址、*良周遗址、*霸桥遗址、*东渭桥遗址、潼关故城、十二连城等。

"秦中自古帝王都"。由于先后有十个王朝在关中兴邦建都，所以关中多兴邦建都的遗迹。这主要指都城、宫殿等遗址，如*周原遗址、*丰镐遗址、*秦雍城遗址、*秦咸阳城遗址、*汉长安城遗址、*隋大兴唐长安城遗址、*阿房宫遗址、鸿门宴遗址、*甘泉宫遗址、*京师仓遗址、*隋仁寿宫遗址、*大明宫遗址、兴庆宫遗址、*华清宫遗址、*玉华宫遗址、*九成宫遗址等。

关中建都时间长，自然帝王陵墓也多，而且密集。*黄帝陵虽在黄陵县，但接近关中。炎帝陵在宝鸡市。周文王、周武王陵在西安市。秦国18位国君陵墓在凤翔县。*秦始皇陵、秦二世墓在西安市。西汉11座帝陵中的9座在咸阳市北原，即*高祖长陵、*惠帝安陵、*景帝阳陵、*武帝茂陵、*昭帝平陵、*元帝渭陵、*成帝延陵、*哀帝义陵、*平帝康陵。另外2座在西安市，即*文帝霸陵、*宣帝杜陵。前秦苻坚墓在彬县。*西魏文帝永陵、北周文帝成陵在富平县。*隋文帝泰陵在咸阳市。唐代20座帝陵中的18座分别在关中蒲城县、富平县、三原县、泾阳县、礼泉县、乾县境内。这18座陵即*高祖献陵、*太宗昭陵、*高宗和武则天乾陵、*中宗定陵、*睿宗桥陵、*玄宗泰陵、*肃宗建陵、*代宗元陵、*德宗崇陵、*顺宗丰陵、*宪宗景陵、*穆宗光陵、*敬宗庄陵、*文宗章陵、*武宗端陵、*宣宗贞陵、*懿宗简陵、*僖宗靖陵。武则天母亲之墓称*顺陵，在咸阳市。*秦始皇陵及兵马俑，已被联合国科教文组织列入"世界文化遗产名录"。

关中名人墓和祠庙较多。如*苍颉墓与庙、*大禹庙、姜嫄墓、公刘墓、*公输堂、周公庙、王翦墓、萧何墓、陆贾墓、卫青墓、霍去病墓、霍光墓、苏武墓、*司马迁墓和祠、马援墓、班固墓、五丈原武侯祠、李靖墓、魏徵墓、孔颖达墓、房玄龄墓、尉迟恭墓、李勣墓、李光弼墓、杜公祠、杨贵妃墓、柳公权墓、寇準墓、张载墓和祠等。这些墓的主人，有些是葬在家乡，如王翦葬富平县，马援、班固葬扶风县，柳公权葬铜川市耀州区，寇準葬渭南市，张载葬眉县等。有些人是朝廷的文臣武将，死后陪葬帝陵。如萧何陪葬汉高祖长陵，卫青、霍去病、霍光陪葬汉武帝茂陵，李靖、魏徵、孔颖达、房玄龄、尉迟恭、李勣陪葬唐太宗昭陵。诸葛亮墓在陕南勉县定军山。他逝世于五丈原，故建祠纪念。在他经历过的四川成都和白帝城、甘肃礼县祁山等地也有武侯祠。

由丝路传入中国的佛教，沿途留下了大量遗迹，佛寺及塔即其中之一。古代关中佛寺很多，有些已被历史长河淹没，也有少数得以存留。佛寺如韩城普照寺，白水飞泉寺，蒲城北塔寺，*蓝田水陆庵，西安罔极寺、卧龙寺、广仁寺、荐福寺、大兴善寺、青龙寺、慈恩寺，西安市长安区兴教寺、华严寺、香积寺，户县草堂寺，咸阳安国寺，泾阳太壶寺，铜川香山寺，兴平双山寺，周至仙游寺，乾县兴国寺，淳化龙盘寺，扶风法门寺，*长武昭仁寺，麟游卧龙寺，陇县青龙寺等。塔如合阳罗山寺塔，澄城精进寺塔，蒲城北塔和南塔，大荔金龙寺塔，渭南下邽塔，西安万寿寺塔、*小雁塔、*大雁塔，西安市长安区*兴教寺塔、*香积寺善导塔，*户县鸠摩罗什舍利塔，咸阳千佛铁塔，高陵昭慧寺塔，*泾阳崇文塔，三原中王堡木塔，富平法源寺塔，铜川宋塔，兴平北塔，武功报本寺塔，周至八云塔，仙游寺法王塔，礼泉金龟寺塔，*旬邑泰塔，乾县香严寺塔，扶风法门寺真身宝塔，永寿武陵寺塔，*彬县塔，岐山太平寺塔等。

凡有*号者，属全国重点文物保护单位。

陕西石窟，以陕北为多。关中一带主要有韩城七佛洞石窟，合阳梁山千佛洞，宜君福地石窟，白水暗门山石窟，淳化金川湾石窟，旬邑千佛洞、留石石窟、马家河石窟寺，*彬县大佛寺石窟，*麟游慈善寺石窟、石鼓峡石窟，太白鲁班桥石窟，凤翔金马山石窟，陇县佛爷崖石窟等。

关中的道教庙宇主要有*韩城城隍庙，*澄城城隍庙神楼，*华阴西岳庙、玉泉观，渭南三清殿、关帝庙，*西安城隍庙、八仙庵、东岳庙，*三原城隍庙，铜川市耀州区药王山药王庙，户县重阳宫，周至楼观台，武功城隍庙，礼泉城隍庙，乾县城隍庙，扶风清真观玉清殿，彬县老君庙，麟游仙游观，宝鸡金台观，陇县龙门洞等。

关中最大的清真寺是*西安化觉巷清真大寺和大学习巷清真寺。此外，各回民聚居区都有清真寺，无法一一列出。

文庙即孔庙。孔子是中国影响最大的历史人物之一，其庙曾遍布全国。沧海桑田，文庙今已所剩无多。关中现存文庙有*韩城文庙、合阳文庙、蒲城文庙、咸阳文庙、泾阳文庙、铜川市*耀州区文庙、户县文庙、兴平文庙大成殿、礼泉文庙等。

其他古建筑和近现代重要史迹有 *韩城党家村古建筑群、西安灞桥、*西安城墙、*西安钟楼与鼓楼、*西安事变旧址、*八路军西安办事处旧址等。

关中的博物馆主要有秦始皇兵马俑博物馆、临潼县博物馆、半坡遗址博物馆、陕西省历史博物馆、*西安碑林博物馆、*药王山石刻、耀州瓷窑博物馆、咸阳市博物馆、茂陵博物馆、昭陵博物馆、乾陵博物馆、*重阳宫祖庵碑林、法门寺博物馆、扶风县博物馆、西周青铜器博物馆、宝鸡市博物馆等。这些博物馆馆藏丰富，各有特点。

（二）

甘肃地域狭长，东南与陕西、四川交界，西北与新疆相接，境内高山、峡谷、高原、盆地、平原、丘陵、沙漠、戈壁等地貌兼备。其历史文化悠久，也是中华民族的发祥地之一，文物古迹众多。

甘肃的国家重点风景名胜区有崆峒山、麦积山、鸣沙山—月牙泉3处。云崖寺、兴隆山、郎木寺、马蹄寺等，属省级风景名胜区。市、州、县级风景名胜区较多，不再一一罗列。

甘肃的国家级森林公园有21处，即周祖陵、云崖寺、小陇山、麦积山、鸡峰山、天池、沙滩、大峡沟、官鹅沟、腊子口、贵清山、大峪、渭河源、冶力关、莲花山、松鸣岩、石佛沟、徐家山、吐鲁沟、天祝三峡和寿鹿山。国家级地质公园有4处，即崆峒山、刘家峡恐龙、黄河石林和敦煌雅丹。省级森林公园更多，如巴家嘴、五龙山、太统山、莲花台、老君山、仁寿山、铁木山、岳麓山、南阳山、南龙山、五一山、石头坪、焉支山、海潮坝、张掖等，即其中的一部分。

甘肃的自然保护区属国家级的有13处：太统—崆峒山、小陇山、白水江、莲花山、尕海—则岔、兴隆山、连城、连古城、祁连山、盐池湾、瓜州极旱荒漠、安南坝、敦煌西湖。属省级的有麦草沟、灵官峡、黑河、太子山、寿鹿山、长岭山、张掖东大山、干海子、苏干湖等。

甘肃的普通公园有西峰东湖公园，平凉柳湖公园、虎山公园，庄浪紫荆公园，天水人民公园、南郭寺公园、中山公园、植物园、龙园、马跑泉公园，陇西仁寿山公园，兰州兰山公园、五泉山公园、白塔山公园、雁滩公园、小西湖公园、仁寿山公园、西固公园，临夏红园、东郊公园、龙首山公园，白银金鱼公园，武威沙漠公园，民勤沙生植物园，永昌北海子公园，山丹南湖公园，张掖甘泉公园，酒泉西汉酒泉胜迹，嘉峪关人民公园、酒钢公园、雄关公园等。

甘肃也是一个文物古迹丰富的省份。原甘肃省文物局局长马文治曾将甘肃文物的优势归纳为石窟、简牍、长城、彩陶、古遗址五个方面，这是符合实际的。

作为甘肃优势文物之一的古遗址，已见介绍的即达260多处。旧石器时代的遗址有巨家原遗址、楼房

子遗址、刘家岔遗址、牛角沟遗址、武山人遗址等。新石器时代的遗址有*南佐遗址、*大地湾遗址、*马家窑遗址、*齐家坪遗址、寺洼遗址、地巴坪遗址、半山遗址、林家遗址、娘娘台遗址、四坝滩遗址、东灰山遗址、火烧沟遗址等。西周以后的遗址有*骆驼城遗址、*锁阳城遗址、*大堡子山遗址及墓群、*黑水国遗址、*悬泉置遗址、*许三湾城及墓群、*白塔寺遗址等。

甘肃古墓葬也不少，如白草坡西周墓、放马滩战国秦汉墓群、北城滩汉唐墓群、兴泉汉墓群、*雷台汉墓、王景寨墓群、汉滩坡墓群、磨嘴子汉墓群、五坝山墓群、乱墩子汉墓群、八卦营墓群、黑水国墓群、下河清汉墓群、丁家闸十六国墓、*果园—新城墓群、佛爷庙—新店台墓群等。

甘肃的名人墓有周祖陵、扶苏墓、傅介子墓、李广墓、赵充国墓、王符墓、姜维衣冠墓、皇甫谧墓、李虎墓、李元谅墓、牛僧孺墓、吴玠墓、王吉墓、*汪氏家族墓地、彭泽墓、肃王墓、吾艾斯墓等。

长城是甘肃的又一优势文物。甘肃境内有长城3000多公里，包括战国秦长城、汉长城和明长城。秦长城起自临洮，经渭源、陇西、通渭、静宁入宁夏西吉，又经宁夏固原、彭阳入甘肃镇原，经环县、华池，与陕北长城相接，长800多公里。汉长城有两条：一条东起古居延，经金塔、玉门、安西入敦煌，以玉门关以西榆树泉沼泽地为其终点；另一条从永登县境河口起向西北行，经古浪、武威、民勤、永昌、山丹、张掖、临泽、高台到金塔，全长1000余公里。明长城西起嘉峪关，向东经酒泉、金塔、高台、临泽、张掖、山丹、永昌、民勤、武威、古浪、景泰、靖远而进入宁夏；另有一条复线从武威黄羊镇以东主干线分出，越乌鞘岭，经永登、兰州、靖远而进入宁夏，全长约1200公里。万里长城—嘉峪关、玉门关及长城烽燧遗址属全国重点文物保护单位。长城已被联合国科教文组织列入“世界文化遗产名录”。

甘肃的石窟，超过百处。其中*莫高窟（包括西千佛洞）享誉全球，是全国石窟中唯一被联合国科教文组织列入“世界文化遗产名录”的。其他著名石窟还有*榆林窟（包括东千佛洞）、*麦积山石窟、*炳灵寺石窟、*北石窟寺、*南石窟寺、*水帘洞—大像山石窟、*天梯山石窟、*马蹄寺石窟群、*文殊山石窟。此外，还有不少有参观价值的石窟，如保全寺石窟、张家沟门石窟、莲花寺石窟、万山寺石窟、石空寺石窟、玉山寺石窟、王母宫石窟、罗汉洞石窟、石拱寺石窟、陈家洞石窟、红崖寺石窟、云崖寺石窟、金莲洞、八峰崖石窟、法镜寺石窟、华盖寺石窟、木梯寺石窟、禅殿寺石窟、鲁班山石窟、铁笼山石窟、寺儿湾石窟、法泉寺石窟、接引寺石窟、沿寺石窟、昌马石窟、五个庙石窟等。

甘肃佛寺很多。有些曾经被毁，今又重修；有些仅存部分建筑，已无神像。以下列举其中部分：崇信龙泉寺，平凉龙隐寺，张家川正觉寺，*秦安兴国寺，天水南郭寺、瑞莲寺、槐花寺、渗金寺，西和象龟寺、白雀寺，甘谷蔡家寺、皇觉寺，定西西岩寺，武山官寺、东华寺，贵清山中峰寺，陇西大雄寺，通渭法海寺，临洮卧龙寺，康乐西峰窝寺，广河太子寺，和政普陀山寺，*夏河拉卜楞寺、合作寺、沙沟寺，临夏宝觉寺、龙泉寺，兰州白衣寺、五泉山嘛呢寺、白塔山法雨寺、石佛沟灵岩寺，永靖罗家洞寺，永登妙因寺、海德寺、感恩寺，天祝天堂寺、祝贡寺、达隆寺、极乐寺、毛藏寺、华藏寺、夏玛寺，武威罗什寺、松涛寺、海藏寺、白塔寺，民勤圣容寺，民乐圣天寺，*张掖大佛寺、西来寺，肃南文殊寺、沙沟寺。

甘肃的古塔主要有*宁县凝寿寺塔、湘乐砖塔，合水塔儿湾造像塔，华池双塔寺造像塔、*东华池塔、白马万佛塔、脚扎川万佛塔，环县砖塔，西峰肖金砖塔，平凉宝塔、崆峒山凌空塔，甘谷李家沟土塔，陇西文峰塔，临洮文峰塔，兰州白衣寺塔、白塔山白塔，武威罗什寺塔、白塔寺塔、双城镇土塔，民勤镇国塔，*永昌圣容寺塔、北海子塔，*民乐圆通寺塔，张掖大佛寺金刚宝座塔、万寿寺木塔，金塔县金塔，敦煌白马塔、老君堂慈氏塔、成城湾华塔等。

甘肃的道教庙宇有环县兴隆山道观，西峰兴隆观，泾川王母宫、城隍庙，平凉崆峒山道观，秦安泰山庙，清水万紫山道观，天水玉泉观、城隍庙、老君庙、石门道观，成县泰山庙、鸡峰山道观，礼县赤土山泰山庙，武山西堡魁星阁、洛门关帝庙，陇西祖师庙、城隍庙、仁寿山道观，临洮岳麓山道观，临夏万寿观，榆中兴隆山道观，兰州白云观、金天观、城隍庙、药王洞，靖远祖师殿，古浪昌灵山道观、大靖财神

殿、土门三义殿，武威雷台观、王城堡魁星阁、下双寨大庙，民勤东镇太庙，张掖老君庵，临泽仙姑庙，高台魁星楼，酒泉药王宫，玉门老君庙，敦煌西云观等。不少寺庙为佛道合一，这里不一一分列。

甘肃的清真寺（包括拱北）很多。平凉市崆峒区开放的清真寺有296座，拱北2座，其中主要有北大寺、秦陇寺、西寺、杜沟寺和高平寺等。张家川回族自治县有清真寺420座，如西大寺、东大寺、后寺、龙山镇清真西大寺、宣化岗北山道堂寺。天水有后街清真寺、西关清真寺、红台清真寺等。临夏回族自治州有清真寺2500多座。临夏市的清真寺主要有清真老王寺、清真老华寺、南关清真大寺、清真韩家寺、清真前河沿寺；拱北有大拱北、榆巴巴拱北。兰州清真寺也不少，如西关清真寺、南关清真寺、新关清真寺、绣河沿清真寺、桥门清真寺等。酒泉有酒泉清真寺。清真寺建筑，有些为中国古代宫殿式，有些为阿拉伯式。

甘肃现存文庙主要有正宁罗川文庙大殿、镇原文庙大殿、秦安文庙大成殿、天水文庙、西和文庙大成殿、礼县文庙大成殿、甘谷文庙大成殿、巩昌府文庙、会宁文庙大成殿、兰州府文庙大成殿、皋兰文庙、*武威文庙等。

其他古建筑与近现代重要史迹有宁县狄梁公庙、庆城岐伯殿、慈云寺钟楼、“周旧邦”木坊，西峰赵氏石坊，*崇信武康王庙，秦安女娲庙，天水陕省会馆、*伏羲庙、*胡氏民居、双玉兰堂、东柯杜甫草堂，陇西威远楼、河浦山保昌楼，哈达铺红军长征旧址，渭源灞陵桥、首阳山清圣祠、*会宁红军会师旧址，临夏镇边楼、东公馆、蝴蝶楼，兴隆山云龙桥，兰州中山桥、八路军办事处旧址，靖远钟鼓楼，*永登鲁土司衙门旧址，古浪罗汉楼，武威贾宅、大云寺钟楼，民勤瑞安堡，永昌钟鼓楼，山丹无量阁，张掖镇远楼、山西会馆、民勤会馆，酒泉鼓楼。

甘肃的博物馆有庆阳地区博物馆、庆阳民俗博物馆、平凉地区博物馆、天水市博物馆、定西地区博物馆、临洮县博物馆、甘肃省博物馆、兰州市博物馆、兰州碑林、临夏回族自治州博物馆、甘南藏族自治州博物馆、拉卜楞寺文物陈列馆、武威地区博物馆、武威市博物馆、张掖市博物馆、山丹艾黎捐赠文物陈列馆、酒泉市博物馆、嘉峪关长城博物馆、敦煌市博物馆、敦煌民俗博物馆等。

甘肃的岩画有玛曲国庆岩画，靖远吴家川岩画，永昌涝池沟岩画、北山岩画、红羊圈岩画、韩家峡岩画、花大门岩画，肃南榆木沟岩画，嘉峪关黑山岩画，玉门昌马岩画，肃北野牛沟岩画、灰湾子岩画、七个驴沟岩画等。

（三）

宁夏回族自治区面积仅6.64万平方公里，是西北五省区面积最小的，而其旅游资源仍然比较丰富。特别是这里的大漠风光、黄河风情、西夏和伊斯兰文化，别具一格，令人赞叹。

宁夏有国家重点风景名胜区西夏王陵，还有自治区重点风景名胜区六盘山、沙坡头、青铜峡和沙湖。宁夏的国家级森林公园有六盘山、花马寺和苏峪口3处，还有一处火石寨国家级地质公园。国家级自然保护区有7处，即六盘山、沙坡头、罗山、盐池滩羊、哈巴湖、白芨滩和贺兰山。其它自然保护区有凉殿峡、青铜峡等。

宁夏湖泊数量不少，但面积较小。其中最大的是惠安堡盐湖，面积16.8平方公里。最大的堰塞湖是西吉党家岔堰，面积1.87平方公里。最大的淡水湖是最负盛名的沙湖，面积8.2平方公里。此外，数得上的湖还有高墩湖、东湾湖、大湖、岛嘴湖、月牙湖、西大湖、明水湖、镇朔湖、高庙湖等。在银川平原上还有许多更小的湖，今知其名的有鹤泉湖、海子湖、华雁湖、银湖、北塔湖、宝湖、西滩湖、北大湖、饮马湖、窑湖、珍珠湖等。

宁夏还有一些值得一游的景点，如泾源的大雪山、二龙河、老龙潭、野荷谷、胭脂峡、秋千架，银川的滚钟口、华夏西部影视城等。宁夏的普通公园有固原的西湖公园，灵武的西湖公园、城市花园，银川的

植物园、回族风情园、丽景湖公园、游乐园、中山公园、西夏公园、河滨公园，贺兰的兰山公园，石嘴山的绿园和青山公园等。

下面说宁夏的文物古迹。

宁夏旧石器时代的遗址有*水洞沟遗址、鸽子山遗址。新石器时代的遗址有贝和子遗址、周家嘴头遗址、古城遗址、店河遗址、柴家梁遗址、铁家沟遗址、闵庄遗址、兴隆遗址、曹洼遗址、菜园遗址、红城水遗址、暖泉遗址、高仁镇遗址等。秦汉以后的遗址有彭阳故城、朝（zhū朱）那古城遗址、阳晋川古城遗址、七营北嘴古城遗址、黄铎堡古城遗址、北十里秦汉遗址、瓦亭古城遗址、*开城遗址、火家集古城遗址、陀昌古城遗址、西安州古城、韦州城遗址、清水营堡遗址、省嵬城遗址等。

宁夏境内的长城有秦长城和明长城。*宁夏秦长城遗址在南部西吉、固原、彭阳三市县境内，东西走向，长200余公里。宁夏境内的明长城分三段，称西边墙、北边墙、东边墙。西边墙自中卫市向北，沿贺兰山经青铜峡、银川、平罗至石嘴山市惠农区，长250余公里。北边墙在石嘴山市和平罗县境，东西走向，长90公里。东边墙在银川市、永宁县、灵武市东界和盐池县东部，有“河东墙”与“深沟高垒”两道，长320多公里。

宁夏也有一些古墓葬，如中河西周墓、彭堡春秋战国墓、杨郎春秋战国墓、关马湖汉墓、新集北魏墓、固原南郊北魏墓、李贤夫妇合葬墓、*西夏王陵等。西夏王陵规格最高，规模最大。

宁夏是中国最大的回族聚居区。回族民众信仰伊斯兰教，因而宁夏多伊斯兰教的寺院清真寺。宁夏有清真寺3000多座，其中主要有泾源北伍家清真寺、固原西关清真寺、固原南寺、固原三营清真大寺、西吉单明清真寺、西吉硝河清真寺、海源清真大寺、*同心清真大寺、韦州清真大寺、灵武台子清真寺、永宁纳家户清真大寺、银川南关清真大寺、银川清真北寺、滚钟口清真寺、平罗通伏大寺、平罗县城清真寺、平罗灵沙清真寺、石嘴山中街清真寺等。拱北有固原二十里铺拱北、西吉沙沟拱北、海原韭菜坪拱北、吴忠四旗梁子拱北等。

宁夏的石窟有泾源石窟湾石窟、彭阳无量山石窟、西吉扫竹岭石窟、西吉禅佛寺石窟、*固原须弥山石窟、海原天都山石窟、盐池灵应山石窟、中宁石空寺石窟等。其中最著名的是须弥山石窟。

宁夏的佛寺除上述石窟寺外，还有中卫高庙保安寺、中卫宣和堡羚羊寺、中卫香山寺、青铜峡牛首山万佛阁与净土寺、青铜峡瞿靖乡马站观音寺、灵武马鞍山甘露寺、永宁李俊正觉台寺、银川承天寺、银川海宝塔寺、贺兰插旗口磨盘寺、贺兰马兰口龙泉寺、平罗武当山寿福寺、平罗姚伏田州塔皇祇寺、石嘴山头闸观音寺等。

宁夏的佛塔有彭阳璎珞宝塔、*青铜峡一百零八塔、灵武镇河塔、银川承天寺塔、*银川海宝塔、贺兰宏佛塔、*拜寺口双塔等。

宁夏的道教庙宇有固原魁星楼、中卫高庙和老君台全真观、永宁雷祖庙、银川玉皇阁、平罗玉皇阁等。

宁夏的其他古建筑有董宫保府、银川南薰门、银川鼓楼、平罗鼓楼等。

宁夏的博物馆有宁夏回族自治区博物馆、西夏博物馆、固原博物馆、西吉钱币馆等。银川植物园的沙海诗林为碑林。

宁夏的*岩画主要集中在贺兰山，如青铜峡广武沟砂石梁岩画，贺兰回回沟岩画、苏峪口岩画、贺兰口岩画、插旗口岩画、小西佛沟岩画、大西佛沟岩画，平罗归德沟岩画，石嘴山小枣沟黑石峁岩画等。

（四）

青海省地处青藏高原西北部，境内高山绵亘，雪峰冰川银光闪耀，河流纵横，湖泊星罗棋布，风光雄奇壮阔。

阿尼玛卿山、年保玉则峰、格拉丹冬、布喀达坂峰、玉虚峰、玉珠峰等，以其神秘的色彩吸引着探险的勇士。柴达木盆地的海虾化石山、贝壳梁等，又为游人提供了高原罕见的海中动物化石奇观。

青海的风景名胜区还有民和七里寺药水泉、东沟瀑布，湟中莲花山、南朔山，互助下河风景区、青石岭风景区、五峰山和娘娘山，大通老爷山，门源狮子崖，湟源日月山，祁连山森林风景区，循化安岗瀑布，泽库麦秀林场，格尔木一步天险，玛多尕泽山等。

青海省湖多，据统计，面积1平方公里的湖有266个。其中青海湖为全国首屈一指的大湖，湖边鸟岛有极为壮观的鸟类奇观，已被列入国家重点风景名胜区。此外，鄂陵湖、扎陵湖、孟达天池、可鲁克湖、托素湖等，无不令人神往。青海的天然湖泊中中继湖较少，大多为终端湖，一般为咸水湖。青海湖就是全国最大的终端湖。青海还有人工湖，这就是龙羊峡水库和李家峡水库，既是水电工程，又是旅游景点。

盐湖为青海的一大景观。格尔木北部的察尔汗盐湖是世界第二、中国第一的大盐湖。此外，还有茶卡盐湖、柯柯盐湖、昆特依盐湖、万丈盐桥等。这里是迷人的盐的世界，有五彩缤纷的盐田风光，能给人留下滋味深长的记忆。

青海的森林公园与盐田形成鲜明对照，一绿一白，相互映衬。这里有尖扎坎布拉、湟中群加、互助北山和门源仙米4个国家级森林公园。其它森林公园有察罕河、鹞子沟和麦秀等。

青海的国家级自然保护区有孟达、青海湖鸟岛、隆宝滩、三江源、克克西里5处。青海多有黑颈鹤栖息繁殖，故有几处黑颈鹤自然保护区，除上举隆宝滩外，在曲麻莱县、天峻县等地也有。

此外，还有人民公园、南山公园、文化公园、儿童公园、朝阳公园、动物园、植物园、西海公园、西海度假村等景点，也足供游乐。

现在谈青海的文物古迹。

青海的古遗址较多，如*马厂塬遗址、*喇家遗址、阳洼坡遗址、齐家文化遗址，卡约文化遗址、金巴台古城遗址、*西海郡故城遗址、尕海城遗址、下塘台遗址、宋代三角城遗址、巴燕遗址、完谢遗址、拉毛遗址、马克唐遗址、东干木遗址、铁城山古城遗址、穆格滩南坎沿遗址、冬次多城遗址、兔儿滩遗址、斗后宗古城、羊曲遗址、希里沟古城遗址、香日德城遗址、*塔温搭里哈遗址等。

青海的古墓葬有柳湾墓地、上滩墓地、大湾口墓群、八寺崖墓群、下西台墓群、*热水墓群、囊谦王族墓等。

青海的佛寺主要是藏传佛教寺院，其中尤以格鲁派（黄教）寺院为多。湟中*塔尔寺为最享盛名的格鲁派寺院。其他佛寺还有乐都*瞿昙寺、西来寺，平安夏宗寺，化隆丹斗寺、夏琼寺，循化文都寺、古雷寺，互助五峰寺、佑宁寺、却藏寺，西宁大佛寺、金塔寺、南禅寺，湟源敦尔寺，大通广惠寺，尖扎阿琼南宗寺，同仁*隆务寺、吾屯寺、琼贡寺、郭麻日寺，泽库和日寺，贵德罗汉堂寺、珍珠寺，同德石藏寺、赛拉亥寺，兴海赛宗寺，玛沁拉加寺，甘德夏日乎寺，班玛郎巴寺，玛多和科寺，门源仙米寺、珠固寺，海晏白佛寺、沙陀寺，刚察大寺，祁连夹道寺，乌兰都兰寺、茶卡寺，称多色航寺、尕藏寺、赛巴寺，玉树结古寺、*藏娘佛塔及桑周寺、禅古寺，囊谦达那寺、嘎丁寺等。石窟有门源岗龙沟石窟寺。

青海的回族、撒拉族民众信仰伊斯兰教。青海的伊斯兰教清真寺主要有西宁东关清真大寺、平安洪水泉清真大寺、大通清真寺、循化街子清真寺等；拱北有循化奄古禄拱北等。

青海的道教庙宇有西宁北禅寺、湟源城隍庙、贵德*玉皇阁等。

其他古建筑和近现代重要史迹有*贵德文庙、玉树文成公主庙、*第一个核武器研制基地旧址等。

青海最大的博物馆是青海省博物馆。

青海的岩画主要有共和切吉岩画、湖里木沟岩画，刚察舍卜齐沟岩画，哈龙岩画，天峻鲁芒沟岩画、卢山岩画，都兰鲁森沟岩画、巴哈莫里沟岩画，德令哈怀头他拉岩画，格尔木野牛沟岩画，称多赛康岩画，玉树勒巴沟岩画等。

（五）

新疆是我国面积最大的省区，有166万平方公里，占全国总面积的1/6。境内有多种地貌，而且以大为特色，如大山系、大雪峰、大冰川、大盆地、大沙漠等。这里地势大起大落，有世界第二高峰乔戈里峰，海拔达8611米，有世界第二低地艾丁湖，低于海平面154米。

在新疆的阿尔泰山、天山、昆仑山、喀喇昆仑山、准噶尔盆地、塔里木盆地，自然景观各不相同，各有特点。特别是横亘新疆中部的天山，是众多资源汇聚之地，是新疆的象征，也是旅游的胜地。

新疆山大，其景壮观；山间多沟，其景优美。游过新疆的人大多知道葡萄沟、果子沟，那是令人流连忘返的地方。其他如庙儿沟、吐峪沟、白杨沟、水磨沟、松树沟等，也令人神往。

新疆湖泊多，约有100多个。其中主要有巴里坤湖、艾丁湖、盐湖、柴窝堡湖、天池、乌伦古湖、白沙湖、喀纳斯湖、艾比湖、赛里木湖、博斯腾湖、天鹅湖、大小龙池、喀拉库勒湖、阿克赛钦湖、阿牙克库木湖、阿其克库勒湖等。

天山天池、库木塔格沙漠、博斯腾湖、赛里木湖为国家重点风景名胜区。自治区级风景名胜区主要有白石头、火焰山—葡萄沟—坎儿井、水磨沟、乌鲁木齐南山、白杨沟、菊花台、青格达湖、乌尔禾魔鬼城、艾比湖银沙滩、怪石峪、神木园等。风景区不论大小和级别，多是奇异独特的。

新疆建立自然保护区23个，其中国家级的9个：罗布泊野骆驼、阿尔金山、塔里木胡杨、巴音布鲁克、托木尔峰、西天山、艾比湖湿地、甘家湖和喀纳斯。其它自然保护区有雅丹地貌、卡拉麦里山、布尔根河狸、野巴旦杏林、五彩河、塔什库尔干、普鲁火山等。

新疆的国家级森林、地质公园有16处，如哈密天山、奇台南山、天池、照壁山、奇台硅化木—恐龙地质公园、可可托海湿地地质公园、贾登峪、白哈巴、巩乃斯、那拉提、唐布拉、乌苏佛山、恰西、科桑溶洞、金湖杨等。普通公园主要有哈密的人民公园，乌鲁木齐的人民公园、红山公园、水磨沟公园、鲤鱼公园，昌吉的民族风情园、揽翠公园，石河子的东公园、西公园，克拉玛依的人民公园、银河公园、朝阳公园、西苑公园，阿勒泰的桦林公园，伊宁的人民公园，喀什的东湖公园与和田的昆仑湖公园等。

现在看新疆的文物古迹。

新疆的吉日尕勒遗址属旧石器时代；属新石器时代的有石人子乡遗址、奎屯遗址、木垒遗址、四道沟遗址等。此外，还有*白杨沟佛寺遗址、*大河古城、*台藏塔遗址、*高昌故城、*雅尔湖故城（包括交河故城）、*北庭故城、*乌拉泊古城、*七个星佛寺遗址、*孔雀河烽燧群、*苏巴什佛寺遗址、*克孜尔尕哈烽燧、*奴拉赛铜矿遗址、*楼兰故城遗址、*罗布泊南古城遗址、*米兰遗址、*尼雅遗址、*安迪尔古城遗址、*圆沙古城、*热瓦克佛寺遗址、*石头城遗址、*托库孜萨来遗址、*莫尔寺遗址等。

新疆的古墓葬有*焉不拉克古墓群、*阿斯塔那古墓群、*三海子墓葬及鹿石、*切木尔切克石人及石棺墓群、*察吾乎古墓群、*吐虎鲁克·铁木尔汗麻扎、*扎滚鲁克古墓群、*山普拉古墓群、*阿巴和加麻扎、五堡古墓群、盖斯麻扎、回王墓、苏巴什古墓、鲁克沁古墓群、艾丁湖古墓、阿拉沟古墓群、乌拉泊水库古墓群、默拉纳额什丁麻扎、买吾拉乃穆墓、乌孙土墩墓、古墓沟墓地、铁板河古墓、札洪鲁克古墓群、山普拉古墓地、巴克达特麻扎、玉素·哈斯·哈吉甫麻扎、马赫穆德·喀什噶里墓等。

佛教是公元前1世纪传入新疆的，3世纪以后盛行于全新疆各地，15~16世纪衰落。这就是新疆佛教遗迹较多的原因。新疆古代寺塔多已毁坏，今存不多的佛寺是后来建造的，如巴里坤地藏寺、乌鲁木齐水磨沟清泉寺、和靖巴仑台黄庙、*昭苏圣佑庙、伊宁靖远寺等。

新疆的千佛洞（石窟寺）有近20处。主要有*克孜尔千佛洞、*库木吐喇千佛洞、*柏孜克里克千佛洞、*森木塞姆千佛洞、*克孜尔尕哈石窟、*雅尔湖石窟。此外，还有胜金口千佛洞、吐峪沟千佛洞、七个星千佛洞、玛扎伯哈石窟、托乎拉克埃肯石窟、阿克塔什石窟、玉开都维石窟、喀拉苏石窟、都干石窟、萨

喀特喀石窟、英阿瓦提乡石窟、三仙洞、棋盘石窟等。可惜石窟塑像几乎全毁，仅存部分壁画。

伊斯兰教于10世纪中叶始传入新疆，后来得到很大发展。今有维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、回、塔吉克、乌兹别克、塔塔尔、撒拉、东乡和保安等十个民族的民众信奉伊斯兰教。在信教民众聚居的城镇、乡村，一般都有清真寺，共有2.4万余座。新疆较大的清真寺有乌鲁木齐汗腾格里清真寺、陕西大寺、南大寺、塔塔尔寺，托克逊博斯坦买德日斯清真寺，库尔勒大清真寺，库车清真大寺，伊宁拜吐拉大寺、回族大寺，*喀什艾提尕尔清真寺，莎车阿力同清真寺等。

新疆的其他古建筑及近现代重要史迹有*苏公塔、*伊犁将军府、惠远钟楼、乌鲁木齐八路军驻新疆办事处旧址、中国工农红军总支队旧址、毛泽民烈士故址等。

新疆的博物馆主要有自治区博物馆、乌鲁木齐市博物馆、吐鲁番地区博物馆、鄯善县西域考古博物馆、哈密地区文物陈列馆、昌吉州博物馆、阿勒泰地区博物馆、和田地区文物管理所等。

新疆的岩画很多，遍及阿尔泰山、天山、昆仑山和阿尔金山。有岩画的县市有伊吾、巴里坤、木垒、奇台、吉木萨尔、青河、富蕴、福海、阿勒泰、布尔津、哈巴河、吉木乃、米泉、阜康、昌吉、呼图壁、玛纳斯、和布克赛尔、塔城、额敏、裕民、托里、温泉、尼勒克、霍城、伊宁、新源、巩留、特克斯、昭苏、哈密、鄯善、托克逊、尉犁、温宿、喀什、且末、于田、皮山等。如巴里坤八墙子岩画、木垒博斯塘岩画、阿勒泰多拉特岩画、额敏喀拉也木勒石岩画、温泉道兰图岩画、呼图壁康家石门子岩画、哈密白山岩画、米泉独山子岩画、尉犁库鲁克山岩画、皮山桑株岩画等。

二

写丝路景点的诗作不少。尤其关中，地近中原，又是十朝古都长安的所在地，名胜古迹荟萃，游人众多，在古代，特别是唐代，诗人云集，吟咏这一带的诗作成千上万。对西北其他各地，古代也不乏诗人吟咏。如果说古代写西北其他各地的诗作少于关中的话，今天则大为改观。20世纪80年代以来，旧体诗词勃兴，作品的发表、出版，与日俱增，个人或集体的诗词集不胜枚举。在这样的形势下，写丝路景点的诗作也所在多有。这从众多作者的诗集即可看出；也可从《陇上吟》、《当代咏陇诗词选》、《兰州南北两山绿化之歌》、《丝路清韵》、《宁夏旅游诗词精选》、《中华当代边塞诗词精选》、《丝绸之路诗词选集》、《当代西域诗词选》、《中国百年旅游诗词》等选本得到证实。

丝路一带的山，高擎苍穹，或奇险峻伟，或冰冻雪封，诚为一条雄伟博大的风景线。其中有些山向来为诗人所瞩目。

如华山，为自古有名的西岳，雄踞于由潼关通往长安的大道上。“华岳仙掌”早被列入关中八景。它是西北入诗最多的山，从西晋至清末，写它的诗逾千首。同一作者写几首的不用说，写十几首、几十首的也有，甚至有上百首的。“华山天下险”，不少诗形象地展示了华山的这一特点。华山景点多，又有许多神话传说，这些都摄入了诗人的镜头。从总体看，诗作塑造了一座富有灵气的华山。又如太白山，这座秦岭主峰，终年积雪，望之皓然，故名。“太白积雪”也为关中八景之一。清人朱集义《关中八景》诗里就有《太白积雪》一首。自唐以来，历代有诗写及太白山，赞它的高峻，叹它的积雪和灵异等。

古代由关中西行，多经六盘山。这里山路盘绕崎岖，称为“六盘鸟道”。蒙古成吉思汗、宪宗蒙哥、世祖忽必烈曾驻跸此山，但无诗作。明代陈诚，清代邓廷桢、施补华，近代王树枏等经过此山，均有题咏，因为他们是文人。1935年10月，毛泽东率红军长征过此山后，写了《清平乐·六盘山》一词。今天，写六盘山的诗词更多，笔者见到的约有50首。贺兰山早在南宋岳飞的《满江红·写怀》里写到。此山最高峰常年积雪，“贺兰夏雪”已被列入宁夏八景。咏贺兰山的诗不仅描写它的积雪，也刻画它的雄姿、景点等。

甘肃的避暑胜地兴隆山，游人众多。古代写它的诗作较少，现代才多了起来。笔者所见写此山的诗词不下40首。古代作者描绘其自然风光外，总不忘那里是道士修炼之地。现代作者欣赏的是那里的自然风光，写它的山势、流泉、烟云，把它比作四川的青城山。甘肃河西走廊的祁连山，也多见于诗词。祁连山蒙古语称天山；因在河西走廊南侧，又称南山。平均海拔在4000米以上，多雪峰、冰川。永昌八景中的"天山积雪"，山丹、东乐（今民乐）、张掖八景中的"祁连积雪"，肃州八景中的"南山积雪"，均指此山。在写上述各地八景的诗中，自然少不了它的身影。在明代郭登、陈棐的《祁连山》和清代许孙荃的《天山》里，都写到它的积雪。

天山，为新疆最著名的大山系。巴里坤早将"天山松雪"列入八景。近代将"天山积雪"列入新疆八景。自唐代以来，就有诗人描写天山，特别是天山雪。唐代诗人岑参两次到西域，有多首描写西域风光的诗，其中自然包括天山。如"四月犹自寒，天山雪蒙蒙"；"古塞千年空，阴山独崔嵬"；"天山雪云常不开，千峰万岭雪崔嵬"。此后，金、元、明、清各代，都有诗人描绘天山。今天颂天山者，大有人在，笔者所见今题咏天山的诗词不止40首。

说起山，鸣沙山则是西北沙漠地区的一大奇观。中国有四大鸣沙山，除内蒙古达拉特旗的一处外，其余三处都在西北地区。这三处鸣沙山本书收宁夏中卫沙坡头和甘肃敦煌鸣沙山两处，新疆木垒的一处（巴里坤哈萨克自治县也有鸣沙山）未见诗中写及而未收。沙坡头早有清人黄恩锡写过。自从这里被改造过后，面貌发生巨大变化，诗人为此留下首首颂歌，令人鼓舞。敦煌的鸣沙山，地处丝路大道，游人较多。写它的诗作不少，所写系自然形态的鸣沙山，令人称奇。

丝路还有一座奇山，这就是吐鲁番的火焰山。这也属荒漠奇观，过往行人无不留连瞻顾。唐代诗人岑参就在《经火山》、《使交河郡郡在火山脚其地苦热无雨雪献封大夫》、《火山云歌送别》等诗里几次描绘。后代也多有诗人以《火焰山》为题写诗，诗中多能展现火焰山的独特风貌。有些诗里还把它与《西游记》里写的火焰山及孙悟空借芭蕉扇灭火的情节联系了起来，为它注入了文化内涵。

不少景点都是自然景观和人文景观的结合。华山如此，骊山也是这样。"骊山晚照"为关中八景之一。不过骊山主要是以人文景观名世的。古代帝王在此建离宫，尤以唐华清宫声名最著。此地向为诗人所关注，从南北朝至清末，仅笔者所见，作者即达110多人，诗作逾200首。其中唐代最多。这些诗多写唐玄宗宠幸杨贵妃，写安史之乱，或由华清宫的凋零、残破感慨唐代的衰亡。华清池作为今天的游览胜地，游人涌聚。今人写骊山，或指责周幽王"丧邦为宠姬"，或批评唐玄宗"淫荡萌生安禄乱"，都将矛头指向误国的君王，而把同情给了杨贵妃。

崆峒山向以雄秀著称。"崆峒晓翠"或"崆峒玄鹤"，早被列入平凉八景。今为列入国家重点风景名胜区的道教名山。从宋至今，写此山的诗词不知有多少，笔者已见者达百首。诗中记游，更描绘其雄奇秀丽的景色。传说轩辕黄帝在此山问道于广成子，不少作品即写到这一神话传说。兰州的五泉山和白塔山，是距市区最近的游览之地。五泉山因有泉水，游人颇多。自明代以来，历有诗作吟咏。近代特别是当代，又远胜前代。笔者所见写五泉山的诗词有180余首，诸如淙淙的涧泉，葱茏的山色，巍峨的古建筑等都得到形象描绘。霍去病鞭击泉涌的传说，也为有些作者所乐道。白塔山经多年绿化，已满山苍翠。写白塔山的诗词不少于130余首，笔锋多汇聚于巍巍白塔。同时，对层林绮峦、亭台楼阁、铁桥黄河等，也多有点染。乌鲁木齐的红山，也是位居市区的一处景点。笔者看到的写红山的诗作，最早为清代纪昀的《乌鲁木齐杂诗》里的一首。清代写红山的诗作很少，而当代猛增，笔者已看到约20首，孙钢一人即写4首。这些诗写山上花草、古塔、亭阁等，更写远眺所见、所想和所感。作者想象的翅膀随着丝路展开，引人遐思。

写山色，自然不会冷落湖光。

关中湖不多，而且多为人工造就。唐长安城东南隅的曲江池，是一个小湖，但在当时是一处游览胜

地，上自皇帝，下至百姓，都来这里。到这里的诗人很多，状景抒怀的诗作也多，笔者见到的在百首以上。唐代以后，曲江渐趋壅塞，以至干涸，受诗人冷淡是自然的。今在原址新建大唐芙蓉园，但时过境迁，千歌万曲唱曲江的情景恐难再现。距长安不远的渼陂，也是唐代的名胜之地，写它的作者有些为著名诗人，如杜甫、岑参、韦应物、韦庄等。凤翔东湖也是一个著名风景区，因系苏轼任职时疏凿，更为诗人所乐道。

宁夏的沙湖，形成较晚，但它是沙漠奇观，有“塞上明珠”之称。这里，沙漠与湖泊相偎依，塞北与江南、壮美与秀美融为一体，令人称奇。写它的诗作是猛然多起来的，读之使人游兴油然而生。

青海的湖泊很多，由于地处高寒偏远之地，交通不便，问津者较少。青海湖是我国第一大咸水湖，风光也美，由于同样的原因，不要说古代，近代到过那里的诗人也少。今天则不同，游人多起来了，描述它的诗作也时有所见。

新疆的湖不如青海多，而有游人游览并有题咏者则远多于青海。天池是很多人盼游的名胜。不过古代游人少，写诗的人更少。现在，是热游之地，写它的诗作日益增多，仅笔者所见，已不止60首。天池是神话传说中西王母的瑶池，有些诗即由此生发。巴里坤湖地处丝路大道，清代即为诗人注目。此湖古名蒲类海，诗便以此为题。喀纳斯湖远在边陲，20世纪80年代以来，游人渐多，并有诗作咏赞。星汉两次游览，有多首描写此湖的诗词作品，是到目前为止写此湖最多的作者。赛里木湖在通往伊犁河谷的大道上，过往行人较多。早在780多年前，丘处机就在《至阿里马城自金山至此以诗纪其行》一诗里写道：“天池海在山头上，百里镜空含万象。”“天池海”是丘处机对赛里木湖的称谓。清代祁韵士除《行抵三台观海子》外，还有《赛里木海子》一首。现在写此湖的诗日渐增多。孙一峰两谒此湖，均有题咏。星汉三游此湖，写两诗一词。博斯腾湖未见古人题咏，写此湖的诗作均出自当代作者之手。

关中帝王陵墓是重要的人文景观，吸引着众多游人。诗人的目光主要集中在秦始皇陵、汉武帝茂陵、唐太宗昭陵、唐高宗和武则天乾陵。写帝陵主要是写陵主，对他进行评价，或褒或贬，因人而异。唐代已有李白、王维、白居易、杜牧、许浑等诗人写始皇陵。笔者所见古今写始皇陵和今人写兵马俑的诗词已逾50首。古代作者，或展现秦朝在暴政中的覆灭，或揭示秦始皇求不死药的虚妄，或指斥其厚葬奢侈，各有侧重。今人称颂他统一全国的功绩，也批评他的残暴无道，有褒有贬。兵马俑出土后，作者从兵马俑展开构思，赞叹兵马俑的文物、艺术和历史价值，其中仍包含着对秦始皇的褒贬。已见写茂陵的十多首诗作，对汉武帝的黩武、求仙、罢黜百家、劳民筑陵是批评的；而对他抗击匈奴、悔过轮台及其文采等，则是赞扬的。写昭陵的十多首诗称颂唐太宗的文治武功，表彰他的任贤纳谏和以人为镜的思想。赞昭陵六骏，既赞石雕，更为赞人。乾陵是高宗与武则天的合葬墓，而写乾陵的诗里却只写武则天。古代作者出于正统观念，对武则天大张挞伐，痛加斥责。建国后，郭沫若为她翻案，并写诗赞扬她。霍松林的《乾陵二首》似乎在批评武则天，其实是借古讽今。当代作者以无字碑为题的诗不少。何以无字？各有其说。“但看千古风流在，何须一字说是非”是较为普遍的观点。

写名人墓祠的诗，也以评人为主要内容。以司马迁墓祠为题的诗，对司马迁表示了极大的崇敬；对他的学问和《史记》给予了极高的评价；对他的不幸给予了深切的同情；对加害于他的最高统治者表现了极大的愤慨。写五丈原的诗自然是写在那里逝世的诸葛亮。诸葛亮是中国知名度很高的历史人物。诗人为他“出师未捷身先死”而惋惜。马嵬坡是杨贵妃玉殒香消之地。这个地方不知激发过多少作者的诗兴！笔者所见写马嵬坡的诗作约120余首，有批评“香粉误人”的，有指责杨贵妃不守妇道的，但大多表同情于杨贵妃而批评唐玄宗无情。杨玉环只不过是皇帝的一位妃子，能激发众多诗人的诗兴，这是值得探究的。

佛教由丝路东传，丝路上多佛寺就是很自然的了。古代诗人多与佛寺有联系，故有不少写及佛寺的

诗。长安的慈恩寺是唐代的皇家寺院，香火旺盛。写慈恩寺及其塔的诗不少，仅唐代就有上百首。后来寺虽然缩小，而塔长存，仍有人游览、写诗。今天写大雁塔的诗更多。1991年开始的雁塔题名活动，就吸引了不少作者写诗，从后来出版的《雁塔题名作品选集》、《雁塔题名作品集》就可知其盛况。其他如青龙寺、荐福寺、兴善寺、香积寺、草堂寺、仙游寺、法门寺等，都有诗人命笔。以上所说，是关中的佛寺。对于地处西北其他各地的佛寺，如宁夏的承天寺、海宝塔寺，甘肃的拉卜楞寺、张掖大佛寺，青海的塔尔寺等，则写诗者不多。

作为佛寺表现形式之一的石窟寺，因地处偏远之地，写它的诗作更少。新疆最大的石窟克孜尔千佛洞，未见古人写它的诗作，见到的主要是当代作品。最享盛名的中国四大石窟之一的敦煌莫高窟，除唐代佚名作者的一首《莫高窟咏》外，仅见清代的几首诗作，更多的是当代作者的作品。马蹄寺石窟有明清作者写的几首诗作，今人的诗作也不多见。最受冷落的是天梯山石窟，写它的诗作寥寥。炳灵寺石窟，明清至近代均有游人吟咏，而当代较多。写水帘洞石窟、大像山石窟，须弥山石窟的诗作都不多。与上述石窟相比，麦积山石窟是幸运的，得到较多诗人的注目，唐、五代、宋、明、清都有。今人游麦积山的较多，写诗的也不少。诗中写它峭拔如农家麦垛的山态，写它烟雨迷蒙的景象，写它悬空盘曲的栈道。对其雕塑的形象生动、妩媚动人，更多赞赏。

古代遗址很多，但许多人并不把它列入游览对象。游览的人少，写诗的人自然就不会多。半坡村遗址地近西安，已建有博物馆，而笔者所见写它的诗作不过12首。这些诗作，主要描述遗址的内容和现状，赞叹先民的创造和智慧等。高昌故城、交河故城、北庭故城，都是著名古城遗址，笔者仅见写三处的诗作约20首。诗作中或记述其历史，或描摹其残破、荒凉的景象，感慨世事沧桑。

三

描写景点的诗是人们所需要的。

首先，它能给读者以美的享受，满足读者的审美需求。这是它的主要价值和功能。人有物质需求和精神需求，审美需求就是精神需求之一。爱美是人的天性，在他观赏审美对象时就会感到愉悦，产生审美的快乐。审美对象即审美客体，可以是自然景观或人文景观，也可以是文艺作品。作为文艺之一的诗歌即属审美客体。作为审美主体的人，可以从自然景观或人文景观获得审美享受，也可以从文艺作品获得审美享受，其中包括诗歌。

旅游者的主要目的是消遣、娱乐，进而获得美的享受，阅读描写自然景观和人文景观的诗作也可达到这一目的。古代有所谓卧游，本指观赏山水画以代游览，后来也包括读游记、看图片、欣赏诗词以代游览。这里并没有以卧游代替旅游的意思，只是说通过这种手段也可以达到旅游的目的，不能旅游的人可以用卧游来补偿。

白居易写杭州的诗《春题湖上》写道："湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。"苏轼《念奴娇·赤壁怀古》描绘了赤壁的风景之后也说"江山如画"。林则徐称新疆的果子沟是"天然画景"。本书所选诗中，至少有30处赞叹风景如画。如"远山如画翠眉横"，"喜对蓬庐作画屏"，"天桥浑向画中排"，"米墨王图双画本"，"浓淡山色窗前画"，"一天雾景画图中"，"烟雨朝朝入画图"，"鸦噪秋林画有声"，"倒影平铺山水图"，"龙背人来入画屏"等。还有人说："看山如看画，听水如听琴。"这种比喻有意无意在肯定风景画美于自然风景。闻一多在《诗的格律》里说："我们常常称赞美的山水，讲它可以入画。的确中国人认为美的山水，是以像不像中国的山水画做标准的。"这里也包含着同样的意思。既然艺术作品美于描写对象，文学作品的审美价值就应是不容置疑的。描绘自然景观和人文景观的诗作的审美价值，也应作如是观。

德国大诗人歌德谈到荷兰画家吕邦斯的一幅风景画时说："像这样完美的一幅画在自然中是从来见不到的，这种构图要归功于画家诗的精神。"这是说风景画不是临摹自然，而是作者"自己心智的果实"，是"精神灌注生气的结果"。这结果就是"诗的精神"。描写自然景观和人文景观的诗作不是描写对象的临摹，而是作者的创造。当外物吸引了作者，拨动了他的心弦，他有了某种感受，情思涌动，情动于中，自然要形之于外，于是写出诗来。这诗中融注着作者的情感和审美情趣。当作者创造的情景交融的意境与读者契合时，就可引发读者的共鸣，从而使他得到精神上的满足。

其次，它能给读者提供一定的知识。观览自然景观或人文景观可使观览者获得知识，开阔眼界，增长见识，读描写自然景观或人文景观的诗也是如此。这类诗有一定的知识性，涉及面也广，诸和历史、地理、动物、植物、宗教、建筑、艺术、各地风俗等。《千家诗》和《唐诗三百首》是过去普及率很高的诗歌启蒙读物，不少人都读过。有些学童最早是从这两本书里知道黄鹤楼、岳阳楼、终南山、太白山、辋川、曲江、慈恩寺塔、香积寺、马嵬坡等的。写帝王陵墓的诗往往要写到帝王的作为，这对我们了解帝王也有一定的帮助。应该说明，提供知识不是这类诗作的主要功能，它提供的知识是有限的；它只形象地描绘对象，并不像科学著作那样用叙述性语言全面介绍它的有关知识。

再次，描写自然景观和人文景观的诗作也有一定的思想教育作用。人的思想、观念是在一定的社会环境中接受教育而形成的。文艺作品也有教育人的作用，只不过不同题材、体裁、思想倾向的作品有所差异而已。如描写祖国锦绣河山、赞颂自然美的诗作，就可激发读者热爱生活、热爱祖国的情感。描写文物古迹的诗也有同样的作用。文物古迹是祖先的创造，是中华民族对人类文明的贡献。写文物古迹的诗有助于民族自豪感和民族自信心的培养。当然，这类诗的思想教育作用是有限的。同时，这种教育不是说教，不是耳提面命，而是通过形象的描绘感染读者。

最后，描写自然景观和人文景观的诗有助于旅游事业的发展。旅游事业的发展，决定的因素是游人的增多。吸引游人的手段多种多样，宣传即其中之一。编写旅游指南、游览手册一类的书是重要的，作广告也很有效，而描写自然景观和人文景观的诗作的宣传作用也不应该忽视。宋孙仲益《枫桥修造记》"引唐人张继、张祜诗为证，以谓枫桥之名著天下者，由二公之诗"。从后来多首写及枫桥的诗看，说张继的《枫桥夜泊》使"枫桥之名著天下"是确当的。此诗选入《千家诗》和《唐诗三百首》后，知道枫桥和寒山寺的人就更多了。有些人去观赏枫桥，前往寒山寺敲钟，就与读《枫桥夜泊》有关。名人的作品，宣传景点的作用更大。如李白的《望庐山瀑布》、苏轼的《题西林壁》之于庐山，白居易的《春题湖上》、苏轼的《饮湖上初晴后雨》之于杭州西湖，杜甫的《蜀相》之于成都武侯祠，王维、李白、杜甫写华山的诗作之于华山，高適、杜甫、岑参写慈恩寺塔的诗作之于慈恩寺塔等。景得诗而增辉，诗借景而流传。柳宗元在《邕州柳中丞作马退山茅亭记》里说："夫美不自美，因人而彰。兰亭也，不遭右军，则清湍修竹，芜没于空山矣。"兰亭因多人写诗，王羲之为它写了《兰亭集序》，才声名远播。景以美而诱人，景因人而名著。所以，有些景点的管理人员把写该景点的诗作，或编印成册，或书写在墙上，或刻之于碑，这是明智之举。

四

本书选诗，只限古体和近体。古体诗只要求押韵，不受近体诗格律的约束，可以看作古代的自由诗。近体诗包括律诗和绝句，要受格律约束。律诗和绝句都有五言和七言的区别。第一句可以押韵，也可以不押韵，而双句则都要押韵，而且仅限平声韵。同时，每句要按照规定调配平仄。绝句每首四句。律诗每首八句，两句一联，共四联：第一、二句称首联，第三、四句称颔联，第五、六句称颈联，第七、八句称尾联。中间两联要求对仗。格律问题关系到本书的选诗标准，故略作说明。

本书选古代诗歌，不存在格律问题，因为古代作者依照韵书调配平仄和押韵，同一韵书的规定是统一

的。今天则不然，除了古声韵（如平水韵），还有今声韵。所谓今声韵就是按照普通话读音来调配平仄和押韵。今天，有人坚持古声韵，有人主张今声韵。本书对今人古声韵和今声韵的格律诗兼收并蓄。之所以收今人写的古声韵的诗作，一则，这是中国诗歌的传统形式，不能随意否定；二则，不论是出于特殊需要或习惯、爱好等而坚持古声韵，都应该是容许的，应当尊重作者的创作自由。之所以收今声韵的诗作，是因为它与普通话一致，与广大作者和读者的实际相合。用今声韵写格律诗已成为许多人的共识。1941年已有中华新韵出现。后来，中华书局制定了中华新韵，出版了《诗韵新编》。今中华诗词学会又制定了《中华新韵（十四韵）简表》。现在，已有一些作者按新声韵写诗。时代在发展，语音在变化，诗的格律不应一成不变。

过去的格律诗，有完全符合格律的，也有不完全符合格律的。诗以意为主，不能因讲求格律而害意。所以，格律规定中就有可以变通的地方。拗句、拗体的出现，就与表意有关。在名家的诗作里也有失律的现象，如李白的《静夜思》、王维的《辛夷坞》、杜甫的《三绝句》、岑参的《春梦》、柳宗元的《江雪》、李绅的《悯农》等。这些诗被称为古绝，有人认为是古体诗的一种。我认为，既然称“绝”，甚至标明“绝句”，那就可视为失律的绝句。这些诗并没有因失律而影响它在诗歌中的地位。现代汉语多音节词多，调配平仄更不容易。对今天的格律诗，应当适当放宽尺度。至于放宽到什么程度为宜，有待讨论，有待在实践中解决。本书选诗，对其格律不严格要求。

另外，有人写字数、句数有如律诗、绝句而不讲求平仄、对仗的诗，我认为应当容许。这也是诗的一种形式，就像有些民歌从字数、句数看是绝句，其实不是。我们不能指责这些诗不合格律。当然，这种形式的诗不能标上“律诗”、“绝句”字样。如今也有不讲求格律而标上“律诗”、“绝句”者，无论是作者不愿受格律束缚，还是对格律无知，都是欠妥的。

目　录

凡例 …… (1)
前言 …… (1)

陕西省

潼　关

潼关简介 …… (1)
入潼关 …… 唐·李世民 (1)
题潼关楼 …… 唐·崔颢 (2)
潼关吏 …… 唐·杜甫 (2)
东归晚次潼关怀古 …… 唐·岑参 (2)
过潼关 …… 唐·温庭筠 (3)
潼关 …… 明·李梦阳 (3)
潼关 …… 清·王士禛 (4)
登潼关城楼 …… 清·袁枚 (4)
潼关 …… 清·毕沅 (5)
潼关 …… 清·张问陶 (5)
癸亥腊登潼关 …… 近代·康有为 (5)

司马迁墓祠

司马迁墓祠简介 …… (6)
谒太史公墓(二首选一) …… 明·张琛 (6)
吊太史公墓 …… 明·叶梦熊 (6)
太史公墓 …… 清·程必昇 (7)
司马子长墓 …… 清·康行倜 (7)
汉太史司马迁墓 …… 清·毕沅 (7)
太史祠 …… 清·周渭 (8)
太史公墓 …… 清·魏源 (8)
题司马迁墓 …… 郭沫若 (8)
谒司马迁墓 …… 霍松林 (9)
游韩城太史公祠 …… 武复兴 (9)

龙　门

龙门简介 …… (10)
戊申四月游禹门有感 …… 金·段克己 (10)
禹门 …… 明·薛瑄 (10)
题龙门 …… 明·王国 (11)
龙门 …… 明·苏进 (11)
游龙门题禹王庙(三首选一) …… 清·阎尔梅 (11)
龙门 …… 清·顾炎武 (12)
龙门 …… 清·王又旦 (12)
登龙门 …… 清·康行倜 (12)
禹庙 …… 清·毕沅 (13)
龙门（二首选一） …… 清·魏源 (13)
龙门颂 …… 武复兴 (13)

壶口瀑布

壶口瀑布简介 …… (14)
壶口秋风 …… 明·陈维藩 (14)
壶口 …… 明·刘子诚 (14)
观壶口 …… 明·张应春 (15)
孟门夜月 …… 明·张应春 (15)
观壶口 …… 清·南鹏 (15)
壶口二首（选一） …… 清·吴炳 (16)
渡壶口冰桥 …… 辛介夫 (16)
龙年深秋路经壶口瀑布 …… 武复兴 (16)

华　山

华山简介 …… (17)
华岳 …… 唐·王维 (17)
西岳云台歌送丹丘子 …… 唐·李白 (18)
行经华阴 …… 唐·崔颢 (18)
望岳 …… 唐·杜甫 (19)
关门望华山 …… 唐·刘长卿 (19)
古意 …… 唐·韩愈 (20)
华山歌 …… 唐·刘禹锡 (20)
仙掌 …… 唐·罗隐 (21)
华山 …… 唐·郑谷 (21)
东归望华山 …… 唐·吴融 (21)
西峰 …… 宋·陈抟 (22)
华山 …… 宋·寇準 (22)
登苍龙岭 …… 明·王履 (22)
杪秋登太华绝顶(四首选一) …… 明·李攀龙 (23)

登太华绝顶四首（选一）…… 明·王士性（23）
擦耳岩 …… 明·袁宏道（23）
箭括（二首选一）…… 清·阎尔梅（24）
登华岳作（四首选一）…… 清·宋琬（24）
雪晴岳顶眺望 …… 清·屈大均（24）
望岳 …… 清·李因笃（25）
毛女洞 …… 清·王士禛（25）
玉女峰 …… 清·毕沅（25）
华山 …… 朱德（26）
希夷胜棋亭 …… 邵祖平（26）
青柯坪（二首选一）…… 张大千（26）
登华山歌 …… 王尚寿（27）

玉泉院

玉泉院简介 …… （28）
玉泉院 …… 明·王履（28）
玉泉院 …… 明·许宗鲁（28）
山荪亭 …… 清·王士禛（29）
初三日抵玉泉院 …… 清·洪亮吉（29）
玉泉院三首（选一）…… 清·邓廷桢（29）
玉泉院 …… 近代·康有为（30）
玉泉院希夷卧像 …… 近代·金天翮（30）
秋夜宿玉泉院 …… 续范亭（30）
玉泉院纳凉 …… 王尚寿（30）

西岳庙

西岳庙简介 …… （31）
华岳庙二首（选一）…… 唐·王建（31）
华岳庙 …… 唐·张籍（31）
谒华岳庙 …… 明·李贤（31）
谒西岳祠 …… 明·杨一清（32）
登西岳庙万寿阁（二首选一）…… 清·宋琬（32）
西岳祠 …… 清·屈大均（32）
华阴庙 …… 清·张问陶（33）
谒西岳庙二首（选一）…… 清·邓廷桢（33）
过华阴庙作 …… 近代·樊增祥（33）

少华山

少华山简介 …… （34）
与萧远上人游少华山 …… 唐·李端（34）
游少华山甘露寺 …… 唐·张乔（34）
少华甘露寺 …… 唐·郑谷（34）
少华山 …… 宋·李廌（35）
雨霁望少华山简公望 …… 明·康海（35）
游甘霖寺 …… 清·王志潞（36）
望少华山 …… 王尚寿（36）

秦始皇陵

秦始皇陵简介 …… （37）
幸秦始皇陵 …… 唐·李显（37）
过始皇墓 …… 唐·王维（38）
秦王扫六合（古风第三）…… 唐·李白（38）
草茫茫 …… 唐·白居易（39）
过骊山作 …… 唐·杜牧（39）
望秦陵 …… 宋·苏舜钦（40）
经秦皇墓 …… 宋·鲁交（40）
经始皇墓 …… 明·乔世宁（40）
秦始皇冢 …… 清·王士禛（41）
过秦始皇冢 …… 常任侠（41）
秦始皇墓 …… 林从龙（41）

秦陵兵马俑坑

秦陵兵马俑坑简介 …… （42）
题秦始皇兵马俑 …… 冯友兰（42）
题秦陵兵马俑 …… 王力（42）
观秦俑馆 …… 常任侠（43）
秦始皇兵马俑 …… 王沂暖（43）
兵马俑 …… 郑文（43）
兵马俑 …… 荒芜（43）
兵马俑 …… 霍松林（44）
兵马俑 …… 羊春秋（44）
秦陵兵马俑 …… 丁芒（44）
临潼兵马俑 …… 赵烈夫（45）
过秦俑坑 …… 林从龙（45）
秦皇兵马俑断想 …… 鲁言（45）

华清池

华清池简介 …… （46）
温汤对雪 …… 唐·李隆基（46）
侍从游宿温泉宫作 …… 唐·李白（46）
骊山 …… 唐·杜甫（47）
华清宫 …… 唐·皇甫冉（47）
华清宫 …… 唐·张继（47）
华清宫感旧 …… 唐·王建（48）
华清宫 …… 唐·张籍（48）
过华清宫 …… 唐·李贺（48）
集灵台二首（选一）…… 唐·张祜（49）

过华清宫绝句三首(选一) …… 唐·杜牧 (49)
经古行宫 …… 唐·许浑 (49)
华清宫 …… 唐·李商隐 (50)
过温汤 …… 宋·石介 (50)
骊山三绝句（选一） …… 宋·苏轼 (50)
夜梦游骊山 …… 宋·陆游 (50)
骊山（三首选一） …… 元·马祖常 (51)
温泉怀古 …… 明·杨一清 (51)
骊山 …… 明·李梦阳 (51)
重过华清宫 …… 明·杨慎 (52)
过华清宫浴汤泉有述(六首选一) …… 明·袁宏道 (52)
温泉 …… 清·袁枚 (52)
温泉听雨作 …… 清·毕沅 (52)
温泉题壁三绝（选一） …… 清·邓廷桢 (53)
陪朝鲜贵宾游华清池 …… 董必武 (53)
华清池 …… 郭沫若 (54)
骊山杂咏（七首选二） …… 霍松林 (54)

灞　桥

灞桥简介 …… (55)
灞陵行送别 …… 唐·李白 (55)
赋得长亭柳 …… 唐·戴叔伦 (55)
灞陵道中作 …… 唐·韦庄 (56)
过灞桥长安道上作 …… 宋·张方平 (56)
过灞桥（二首选一） …… 明·朱诚泳 (56)
灞桥 …… 清·屈大均 (57)
灞桥 …… 清·王士禛 (57)
灞桥 …… 清·毕沅 (57)
灞桥 …… 霍松林 (57)

半坡村遗址

半坡村遗址简介 …… (58)
访半坡遗址（四首选一） …… 郭沫若 (58)
西安半坡村访古（四首选一） …… 陈毅 (58)
参观半坡遗址博物馆 …… 武复兴 (59)
二访半坡村遗址 …… 王尚寿 (59)

西安钟楼和鼓楼

西安钟楼和鼓楼简介 …… (60)
钟楼东迁歌 …… 明·龚懋贤 (60)
西安钟楼 …… 霍松林 (60)
钟楼歌 …… 武复兴 (61)
登西安钟楼 …… 王尚寿 (61)
访鼓楼 …… 张荣生 (61)

西安碑林

西安碑林简介 …… (62)
碑洞行（节） …… 清·许孙荃 (62)
碑林（节） …… 清·张澍 (63)
碑洞 …… 清·魏源 (64)
碑林 …… 王沂暖 (64)
碑林 …… 羊春秋 (64)
碑林 …… 丁芒 (65)
游西安碑林 …… 武复兴 (65)
访碑林 …… 张荣生 (65)
西安碑林 …… 孙一峰 (65)

兴庆宫公园

兴庆宫公园简介 …… (66)
兴庆池侍宴应制 …… 唐·沈佺期 (66)
游兴庆宫作 …… 唐·李隆基 (66)
清平调词三首（选一） …… 唐·李白 (67)
秋望兴庆宫 …… 唐·戎昱 (67)
过勤政楼 …… 唐·杜牧 (68)
龙池 …… 唐·李商隐 (68)
清明兴庆池上 …… 宋·韩琦 (68)
和韩侍中游兴庆池席上 …… 宋·范纯仁 (69)
春日兴庆池上作 …… 宋·强至 (69)
游兴庆宫 …… 明·朱诚泳 (69)
沉香亭 …… 明·李汝兰 (70)
游兴庆公园 …… 王秉钧 (70)
西安兴庆公园 …… 师纶 (70)

青龙寺

青龙寺简介 …… (71)
独游青龙寺 …… 唐·顾况 (71)
宿青龙寺故昙上人院 …… 唐·耿湋 (72)
青龙寺题故昙上人房 …… 唐·李端 (72)
青龙寺早夏 …… 唐·白居易 (72)
题青龙寺 …… 唐·贾岛 (72)
题青龙寺 …… 唐·朱庆馀 (73)
登青龙寺 …… 宋·李复 (73)
游青龙寺 …… 武复兴 (73)

荐福寺与小雁塔

荐福寺与小雁塔简介 …… (74)
奉和荐福寺应制 …… 唐·宋之问 (74)

同苗员外宿荐福寺僧舍 …… 唐·李端 (75)
忆荐福寺南院 …… 唐·徐夤 (75)
题荐福寺塔 …… 明·朱诚泳 (75)
至荐福寺 …… 明·康海 (76)
游荐福寺 …… 明·唐龙 (76)
荐福寺 …… 清·王士禛 (76)
游荐福寺 …… 清·洪亮吉 (77)
望小雁塔（二首） …… 王尚寿 (77)

大兴善寺

大兴善寺简介 …… (78)
题兴善寺后池 …… 唐·卢纶 (78)
宿兴善寺后池 …… 唐·李端 (78)
和薛侍御题兴善寺松 …… 唐·许棠 (78)
兴善寺贝多树 …… 唐·张乔 (79)
题兴善寺 …… 唐·郑谷 (79)
游兴善寺 …… 明·朱诚泳 (80)
游兴善寺 …… 清·任其昌 (80)

慈恩寺与大雁塔

慈恩寺与大雁塔简介 …… (81)
同诸公登慈恩寺浮图 …… 唐·高適 (81)
同诸公登慈恩寺塔 …… 唐·杜甫 (82)
与高適薛据登慈恩寺浮图 …… 唐·岑参 (82)
题慈恩寺塔 …… 唐·章八元 (83)
三月三十日题慈恩寺 …… 唐·白居易 (83)
夏日登慈恩寺 …… 唐·刘沧 (83)
登塔 …… 宋·强至 (84)
慈恩寺塔 …… 金·郦权 (84)
雁塔 …… 明·朱诚泳 (84)
登塔二首（选一） …… 明·何景明 (85)
慈恩寺上雁塔 …… 清·洪亮吉 (85)
长安游雁塔寺（二首选一） …… 韩定山 (85)
登慈恩寺塔 …… 孙望 (86)
慈恩寺塔步少陵韵 …… 刘持生 (86)
主持雁塔题名盛会 …… 霍松林 (87)
登大雁塔 …… 王尚寿 (87)

大唐芙蓉园

大唐芙蓉园简介 …… (88)
春日芙蓉园侍宴应制 …… 唐·宋之问 (88)
乐游园歌 …… 唐·杜甫 (88)
曲江春望（三首选一） …… 唐·卢纶 (89)
同张籍曲江春游 …… 唐·韩愈 (89)
春日至芙蓉园 …… 唐·李绅 (89)
曲江早春 …… 唐·白居易 (90)
杏园 …… 唐·杜牧 (90)
曲江 …… 宋·李复 (90)
过曲江池 …… 明·朱诚泳 (90)
曲江 …… 清·贾汉复 (91)
曲江池 …… 邵祖平 (91)

杜公祠

杜公祠简介 …… (92)
杜曲谒杜子美先生祠 …… 清·屈大均 (92)
少陵原工部祠 …… 清·王士禛 (92)
杜工部祠 …… 清·张幹 (93)
秋初游杜子祠（六首选一） …… 清·王权 (93)
谒杜工部祠 …… 近代·王树枏 (93)
同刘持生霍松林谒杜祠 …… 彭铎 (94)
谒诗圣杜公祠 …… 刘逸生 (94)
谒杜公祠书感 …… 霍松林 (95)
杜公祠 …… 武复兴 (95)

华严寺

华严寺简介 …… (96)
题华严寺环公禅房 …… 唐·岑参 (96)
赠华严院僧 …… 唐·张籍 (96)
宿华严寺 …… 唐·赵嘏 (96)
幸华严寺 …… 唐·李忱 (97)
题华严寺木塔 …… 五代·张泌 (97)
游华严寺 …… 宋·寇準 (97)
宿华严寺与友生会话 …… 宋·苏舜钦 (98)
华严寺 …… 明·赵崡 (98)

兴教寺

兴教寺简介 …… (99)
兴教寺海棠 …… 明·杨慎 (99)
兴教寺 …… 明·赵崡 (99)
兴教寺往史 …… 翁文灏 (100)
兴教寺玄奘法师塔 …… 刘逸生 (100)
游兴教寺 …… 武复兴 (100)

南五台

南五台简介 …… (101)
登观音台望城 …… 唐·白居易 (101)
登灵应台北望 …… 唐·白居易 (101)

次韵和秀上人游南五台 …… 唐·郑谷（101）
登五台山 …… 明·朱诚泳（102）
登五台山绝顶 …… 明·李汝兰（102）
南山龙湫 …… 清·魏源（102）
徐六携一僧游南五台戏赠 …… 近代·樊增祥（103）

翠华山

翠华山简介 …… （104）
秋怀诗十一首（选一） …… 唐·韩愈（104）
金华洞 …… 清·林寿图（104）
翠华山消暑 …… 霍松林（105）
翠华山之歌 …… 武复兴（105）
重游翠华山 …… 武复兴（105）

终南山

终南山简介 …… （106）
望终南山 …… 唐·李世民（106）
终南望馀雪 …… 唐·祖咏（106）
终南山 …… 唐·王维（107）
望终南山寄紫阁隐者 …… 唐·李白（107）
游终南山 …… 唐·孟郊（107）
终南秋雪 …… 唐·刘禹锡（108）
送湫马上始见终南 …… 宋·韩琦（108）
终南山 …… 宋·刘敞（108）
望终南 …… 明·何景明（108）
游终南山 …… 清·阎尔梅（109）
望终南山 …… 清·王士禛（109）
终南山访春 …… 武复兴（109）

香积寺

香积寺简介 …… （110）
香积寺礼拜万回平等二圣僧塔
…… 唐·王昌龄（110）
过香积寺 …… 唐·王维（110）
过香积寺 …… 宋·李复（111）
香积寺 …… 明·王鹤（111）
宿香积寺 …… 明·赵崡（111）
游香积寺 …… 霍松林（112）

高冠瀑布

高冠瀑布简介 …… （113）
归高冠东潭石涼 …… 唐·岑参（113）
高观谷 …… 宋·程颢（113）
高观潭 …… 明·刘士龙（114）
高冠瀑布 …… 清·吴廷芝（114）
高冠峪龙潭用明道先生韵 …… 清·贺瑞麟（114）

草堂寺

草堂寺简介 …… （115）
重游圭峰宗密禅师精庐 …… 唐·温庭筠（115）
草堂 …… 宋·程颢（116）
草堂 …… 宋·李昴（116）
宿草堂二首（选一） …… 金·杨奂（116）
宿草堂寺 …… 明·朱诚泳（117）
草堂寺 …… 明·王九思（117）
草堂寺 …… 明·何景明（117）
草堂寺 …… 明·刘士龙（118）
草堂烟雨 …… 清·吴廷芝（118）
游草堂寺六首（选一） …… 清·毕沅（118）

渼　陂

渼陂简介 …… （119）
渼陂行 …… 唐·杜甫（119）
与鄠县群官泛渼陂 …… 唐·岑参（120）
任鄠令渼陂游眺 …… 唐·韦应物（120）
过渼陂怀旧 …… 唐·韦庄（120）
渼陂 …… 宋·李昴（121）
渼陂 …… 宋·李廌（121）
过渼陂 …… 明·朱诚泳（121）
初夏过渼陂 …… 明·王九皋（122）
渼陂泛舟 …… 清·吴廷芝（122）
游渼陂（节） …… 霍松林（122）

重阳宫

重阳宫简介 …… （123）
重阳观 …… 金·杨奂（123）
宿重阳宫 …… 金·杨奂（123）
重阳宫 …… 元·孟攀鳞（124）
祖庭 …… 明·朱诚泳（124）
重阳宫观元朝诸碑 …… 明·赵崡（124）
祖庵行 …… 武复兴（125）

楼观台

楼观台简介 …… （126）
题楼观 …… 唐·岑参（126）
过楼观李尊师 …… 唐·卢纶（126）
楼观 …… 宋·苏轼（127）
楼观 …… 宋·苏轼（127）

楼观 …… 宋·苏辙（128）
楼观二首（选一） …… 明·康海（128）
说经台 …… 明·何景明（128）
楼观 …… 清·顾炎武（129）
授经台 …… 清·毕沅（129）
楼观台杂咏（五首选二） …… 霍松林（129）

仙游寺

仙游寺简介 …… （130）
仙游寺 …… 唐·李华（130）
送王十八归山寄题仙游寺 …… 唐·白居易（131）
南寺 …… 宋·苏轼（131）
北寺 …… 宋·苏轼（131）
潭 …… 宋·苏辙（132）
马融石室 …… 宋·苏辙（132）
玉女洞 …… 明·康海（132）
普缘塔 …… 明·何景明（133）
仙游潭（二首选一） …… 清·毕沅（133）
访仙游寺 …… 武复兴（133）

药王山

药王山简介 …… （134）
太元洞 …… 明·左思忠（134）
游五台山（三首选一） …… 明·刘含辉（134）
游五台山太元洞（二首选一）… 清·杨在阶（135）
太元洞孙真君思邈炼丹处 …… 清·毕沅（135）
药王山除夕杂感二首（选一） …… 于右任（135）
药王山 …… 辛介夫（136）
游药王山 …… 萧华（136）
游药王山抒怀（三首选一） …… 霍松林（136）

黄帝陵

黄帝陵简介 …… （137）
桥山怀古 …… 唐·舒元舆（137）
桥山祈仙台 …… 明·张三丰（138）
桥山 …… 明·李梦阳（138）
中部谒轩辕庙 …… 明·唐龙（139）
望桥山黄帝宫 …… 明·王邦俊（139）
桥陵 …… 清·许孙荃（139）
登桥山 …… 清·张凤翀（140）
桥陵（三首选一） …… 清·王权（140）
与王子元谒桥陵遇雨 …… 于右任（140）
谒桥陵（二首选一） …… 邵力子（141）
黄庙古柏 …… 谢觉哉（141）
黄帝陵 …… 辛介夫（142）
观黄帝手植树 …… 萧华（142）
癸未清明恭谒黄帝陵 …… 霍松林（142）

茂　陵

茂陵简介 …… （143）
昆仑使者 …… 唐·李贺（143）
茂陵 …… 唐·李商隐（143）
汉武宫辞 …… 唐·薛逢（144）
过茂陵 …… 唐·韩偓（144）
茂陵 …… 明·赵崡（145）
谒茂陵 …… 清·阎尔梅（145）
茂陵 …… 清·吴骐（146）
茂陵 …… 清·王士禛（146）
茂陵 …… 清·毕沅（146）
汉武帝陵 …… 甄载明（147）
茂陵怀古 …… 霍松林（147）

霍去病墓

霍去病墓简介 …… （148）
茂陵霍墓石像 …… 翁文灏（148）
访霍去病墓 …… 郭沫若（148）
题霍去病墓石刻 …… 王力（149）
霍去病墓 …… 霍松林（149）
霍去病墓（二首选一） …… 李汝伦（150）
登霍去病墓 …… 武复兴（150）
石雕马踏匈奴 …… 王尚寿（150）

昭　陵

昭陵简介 …… （151）
重经昭陵 …… 唐·杜甫（151）
仲秋朝拜昭陵（节） …… 唐·权德舆（151）
秋日过昭陵 …… 唐·刘沧（152）
昭陵六马 …… 宋·苏轼（152）
薛陆镇望昭陵 …… 明·康海（153）
昭陵 …… 清·袁枚（154）
陪祭唐昭陵礼成谨赋 …… 清·邓廷祯（154）
昭陵 …… 近代·王树枏（154）
醴泉望唐昭陵 …… 近代·许承尧（155）
昭陵 …… 霍松林（155）
游昭陵 …… 孙轶青（156）
昭陵六骏 …… 丁芒（156）

望昭陵 …… 林从龙（156）

乾　陵

乾陵简介 …… （157）
乾陵二首（选一） …… 金·刘仲游（157）
乾陵 …… 明·邢云路（158）
首夏上乾陵 …… 明·范文光（158）
乾陵 …… 清·顾炎武（158）
武后乾陵（二首选一） …… 清·袁枚（159）
游乾陵三首（选一） …… 郭沫若（159）
吊章怀太子墓 …… 郭沫若（160）
乾陵 …… 王沂暖（160）
乾陵二首（选一） …… 霍松林（161）
永泰公主墓 …… 羊春秋（161）
武则天无字碑 …… 丁芒（161）
再咏无字碑 …… 李汝伦（162）
登乾陵并序 …… 武复兴（162）
懿德太子墓 …… 王尚寿（162）

彬县大佛寺石窟

彬县大佛寺石窟简介 …… （163）
邠州大佛寺 …… 清·魏源（163）
大佛寺 …… 清·牛树梅（163）
古邠大佛寺 …… 清·张思宪（164）
邠州大佛寺(二首选一） …… 近代·裴景福（164）
陕西彬县唐塑大佛 …… 武复兴（164）

马嵬杨贵妃墓

马嵬杨贵妃墓简介 …… （165）
梦杨妃 …… 唐·李隆基（165）
过马嵬 …… 唐·李益（165）
马嵬坡 …… 唐·张祜（166）
马嵬二首（选一） …… 唐·李商隐（166）
马嵬佛寺 …… 唐·温庭筠（166）
马嵬坡 …… 唐·郑畋（167）
马嵬驿 …… 宋·李觏（167）
马嵬坡 …… 宋·汪元量（168）
杨妃墓 …… 元·马祖常（168）
经马嵬故址 …… 明·朱诚泳（168）
马嵬怀古二首（选一） …… 清·王士禛（169）
再题马嵬驿（四首选一） …… 清·袁枚（169）
马嵬十首（选一） …… 清·毕沅（169）
重过马嵬（二首选一） …… 清·张问陶（170）
咏马嵬坡（四首选一） …… 清·林则徐（170）
马嵬（二首选一） …… 清·张和（170）
杨贵妃冢 …… 近代·金天翮（170）
杨妃墓 …… 于右任（171）
杨贵妃墓 …… 羊春秋（171）
马嵬坡吊杨玉环（三首选一） …… 袁第锐（171）

法门寺

法门寺简介 …… （172）
闻迎真身 …… 五代·贯休（172）
礼法门寺真身塔 …… 宋·张问（173）
法门晓钟 …… 明·王龙（173）
法门寺 …… 清·王豫嘉（173）
法门寺 …… 清·林寿图（174）
清化镇望法门寺 …… 清·任其昌（174）
扶风法门寺佛指舍利出土赞歌(节) …… 赵朴初（174）
题赠法门寺博物馆 …… 孙轶青（175）
参观法门寺出土文物 …… 武复兴（175）
雨中游法门寺 …… 王尚寿（176）
法门寺随想 …… 孙一峰（176）

周公庙

周公庙简介 …… （177）
周公庙 …… 宋·苏轼（177）
次韵子瞻题岐山周公庙 …… 宋·苏辙（177）
润德泉 …… 明·王九思（178）
周公庙 …… 明·叶桂章（178）
岐山谒周公庙 …… 清·宋琬（178）
岐山谒周公庙 …… 清·王士禛（179）
周公庙 …… 霍松林（179）
游周公庙 …… 武复兴（180）
梦周公 …… 王尚寿（180）

凤翔东湖

凤翔东湖简介 …… （181）
东湖（节） …… 宋·苏轼（181）
东湖（节） …… 宋·苏辙（182）
再集东湖拜东坡先生祠 …… 清·王士禛（182）
东湖 …… 清·张思宪（182）
东湖 …… 清·任其昌（183）
凤翔东湖 …… 近代·王海帆（183）
凤翔东湖（二首选一） …… 张维（184）
畅游东湖（四首选二） …… 霍松林（184）

凤翔东湖 …… 武复兴（184）

太白山

太白山简介 ……（185）
登太白峰 …… 唐·李白（185）
送僧游太白峰 …… 唐·林宽（185）
寄太白隐者 …… 唐·李洞（185）
太白山祷雨 …… 宋·苏轼（186）
太白山歌 …… 明·何景明（186）
望太白山 …… 清·张问陶（187）
太白山行 …… 武复兴（187）

五丈原

五丈原简介 ……（188）
过五丈原 …… 唐·温庭筠（188）
五丈原 …… 唐·胡曾（188）
观五丈原 …… 宋·苏轼（189）
题五丈原武侯庙 …… 金·郝居中（189）
陨大星汉丞相归天 …… 明·罗贯中（190）
遥望五丈原武侯庙 …… 明·朱诚泳（190）
登五丈原谒武侯庙 …… 明·何景明（190）
经武功上五丈原 …… 清·张澍（191）
过五丈原武侯祠 …… 武复兴（191）

磻溪钓鱼台

磻溪钓鱼台简介 ……（192）
渭水 …… 唐·权德舆（192）
太公庙 …… 唐·高骈（192）
渭滨 …… 唐·胡曾（193）
蟠溪怀古 …… 五代·孟宾于（193）
磻溪石 …… 宋·苏轼（193）
磻溪石 …… 宋·苏辙（193）
寄题磻溪太公庙 …… 金·丘处机（194）
太公磻溪 …… 明·朱诚泳（194）
磻溪 …… 明·何景明（194）
磻溪 …… 清·毕沅（195）
游钓鱼台 …… 霍松林（195）
过磻溪（四首选二） …… 武复兴（195）

金台观

金台观简介 ……（196）
金台观 …… 明·张炼（196）
金台观 …… 明·陈于陛（196）
金阁流霞 …… 清·高嶙（197）
金阁流霞（二首选一） …… 近代·强振志（197）
游宝鸡金台观 …… 武复兴（197）

吴　山

吴山简介 ……（198）
汧阳间 …… 唐·韦庄（198）
望吴岳 …… 明·项忠（198）
谒吴山三首（选一） …… 明·杨一清（199）
吴岳 …… 明·胡缵宗（199）
吴岳 …… 明·邢云路（199）
吴山 …… 清·杨时荐（200）
吴山瀑布泉二首（选一） …… 清·王士禛（200）
游吴山 …… 清·白讷（200）

甘肃省

王母宫

王母宫简介 ……（201）
瑶池 …… 唐·李商隐（201）
回中 …… 唐·胡曾（201）
回中王母祠 …… 明·陈诚（202）
登回山谒王母宫 …… 明·岳正（202）
过回中母宫 …… 明·彭泽（203）
王母山 …… 明·唐龙（203）
秋月登回中谒王母四首（选一） …… 清·武全文（203）
回中怀古 …… 清·祁韵士（204）
泾州西王母宫 …… 清·邓廷桢（204）
泾川瑶池 …… 柯与参（204）

王母宫石窟

王母宫石窟简介 ……（205）
回山大佛洞 …… 近代·许承尧（205）
泾川回山石窟寺 …… 甄载明（206）
谒王母宫山石窟（二首） …… 王尚寿（206）

崇信龙泉寺

崇信龙泉寺简介 ……（207）
龙泉寺 …… 明·柳仲庭（207）
龙泉山 …… 明·张六材（207）
游龙泉寺（二首选一） …… 清·唐受桐（207）
崇信龙泉寺二首 …… 甄载明（208）
游龙泉寺 …… 马骏程（208）
登崇信龙泉寺 …… 张昌言（208）
游崇信龙泉寺 …… 黄锡京（209）
过龙泉寺 …… 王尚寿（209）
龙泉寺感怀 …… 孙一峰（209）

柳　湖

柳湖简介 …… (210)
南归早发柳湖 …… 宋·张舜民 (210)
柳湖观荷 …… 明·赵时春 (210)
柳湖春夜 …… 明·赵时春 (211)
柳湖书院题壁（二首选一） …… 清·张和 (211)
柳湖晴雪 …… 清·赵汝翼 (211)
柳湖书院 …… 清·张思宪 (212)
平凉柳湖 …… 丁易 (212)
柳湖晚步（二首选一） …… 路志霄 (212)
柳湖三首（选一） …… 李枝葱 (212)

崆峒山

崆峒山简介 …… (213)
登崆峒 …… 宋·张亢 (213)
广成子洞 …… 宋·游师雄 (214)
游崆峒四绝（选一） …… 金·赵秉文 (214)
游崆峒山六首（选一） …… 明·岳正 (214)
游崆峒山（三首选一） …… 明·杨一清 (215)
崆峒 …… 明·唐龙 (215)
崆峒（二首选一） …… 明·陈讲 (215)
问道宫 …… 明·赵时春 (216)
崆峒（三首选一） …… 明·李攀龙 (216)
登崆峒 …… 清·张炜 (216)
游崆峒山 …… 清·毕沅 (217)
登崆峒 …… 清·阎曾履 (217)
雷声峰 …… 清·张伯魁 (218)
宿崆峒山香山寺 …… 近代·康有为 (218)
崆峒 …… 近代·谭嗣同 (218)
抵平凉游空同 …… 近代·慕寿祺 (219)
崆峒山 …… 袁第锐 (219)
崆峒山 …… 师纶 (219)
游崆峒山 …… 王尚寿 (220)
崆峒中台 …… 林家英 (220)
登崆峒山 …… 王传明 (220)

麦积山石窟

麦积山石窟简介 …… (221)
山寺 …… 唐·杜甫 (221)
题麦积山天堂 …… 五代·王仁裕 (221)
麦积山 …… 宋·李师中 (222)
与麦积山上人 …… 明·胡缵宗 (222)
游麦积山（四首选一） …… 明·冯惟讷 (222)
游麦积 …… 清·王际有 (222)
乙弗后寂陵 …… 清·袁枚 (223)
麦积山 …… 清·毕沅 (223)
麦积山 …… 清·王宽 (224)
麦积山 …… 清·卫浚都 (224)
至麦积山 …… 清·任其昌 (224)
麦积烟雨 …… 清·吴西川 (225)
麦积山 …… 清·马乾德 (225)
览胜麦积岩（四首选一） …… 韩定山 (226)
麦积山中作（二首选一） …… 常任侠 (226)
游麦积山 …… 马永慎 (226)
春日麦积山晨兴 …… 洪毅然 (227)
游天水麦积山石窟 …… 彭铎 (227)
忆麦积一首题《石窟艺术》 …… 霍松林 (227)
游麦积山 …… 夏羊 (228)
重上麦积山偶感 …… 张昌言 (228)
麦积山 …… 李汝伦 (228)
麦积山 …… 王尚寿 (229)
雨中游麦积山 …… 林家英 (229)
游麦积山 …… 赵逵夫 (229)

仙人崖

仙人崖简介 …… (230)
仙人岩 …… 清·王际有 (230)
同孙吟帆游仙人岩 …… 清·任其昌 (230)
游仙人崖 …… 马永慎 (231)
仙人崖 …… 方璧 (232)
仙人崖 …… 陈守礼 (232)
登仙人岩 …… 萧华 (232)
游仙人崖 …… 王尚寿 (232)

石门山

石门山简介 …… (233)
望石门 …… 清·王际有 (233)
至石门山 …… 清·任其昌 (233)
石门 …… 马永慎 (234)
石门 …… 孙一峰 (234)

南郭寺

南郭寺简介 …… (235)
南山寺 …… 唐·李白 (235)
秦州杂诗二十首（选一） …… 唐·杜甫 (235)

北流泉 …… 清·王际有（236）
咏二妙轩 …… 清·王宽（236）
东郊送客望南郭寺 …… 清·任其昌（236）
南山古柏 …… 清·吴西川（237）
游南郭寺二首（选一） …… 近代·王树枏（237）
偕故里诸友游南郭寺 …… 霍松林（237）
南山古柏 …… 霍松林（238）
南郭寺（二首选一） …… 袁第锐（238）
三访天水南郭寺 …… 林家英（238）

伏羲庙

伏羲庙简介 …… （239）
秦州谒太昊宫 …… 明·杨一清（239）
太昊庙 …… 明·唐龙（240）
谒太昊宫（二首选一） …… 明·陈讲（240）
伏羲城 …… 清·国栋（240）
谒天水伏羲庙 …… 赵烈夫（241）
天水伏羲庙 …… 李汝伦（241）
再拜谒伏羲 …… 孙一峰（241）

玉泉观

玉泉观简介 …… （242）
秦州北山观留诗 …… 唐·吕洞宾（242）
玉泉观赠高道士 …… 宋·张方平（242）
无题 …… 元·梁志通（243）
次韵游玉泉观 …… 明·胡缵宗（243）
九日登玉泉观 …… 明·白世卿（243）
春初玉泉观饯别李子荐甫 …… 明·冯惟讷（244）
九日玉泉观同人集饮（二首选一） …… 清·王权（244）
玉泉观 …… 清·张思宪（244）
玉泉 …… 近代·任承允（245）
玉泉观 …… 霍松林（245）
三游天水玉泉观二首（选一） …… 林家英（245）

画卦台

画卦台简介 …… （246）
伏羲台（二首选一） …… 明·胡缵宗（246）
登卦台 …… 明·陈讲（246）
途中望卦台山 …… 清·任其昌（247）
画卦台 …… 霍松林（247）
游卦台山 …… 赵逵夫（247）

大像山石窟

大像山石窟简介 …… （248）
悬崖大像 …… 清·曹思义（248）
和登大像山 …… 清·王权（249）
悬崖大像 …… 清·侯新严（249）
游伏羌大像山（三首选二） …… 近代·田骏丰（249）
登甘谷大像山 …… 高一涵（250）
重游大像山 …… 王秉钧（250）
甘谷大像山 …… 林家英（250）

水帘洞石窟群

水帘洞石窟群简介 …… （251）
水帘洞六首（选一） …… 近代·陈青选（251）
丙子暮春游武山水帘洞 …… 甄载明（251）
千佛洞 …… 裴慎（252）
显圣池 …… 裴慎（252）
武山水帘洞 …… 袁第锐（252）
冬游武山水帘洞（二首选一） …… 薛德元（252）

贵清山

贵清山简介 …… （253）
游贵清山放歌行 …… 清·王宪（253）
西方胜境 …… 清·王宪（254）
游贵清山（二首选一） …… 清·蔺艺堂（254）
登贵清山石峡(二首选一） …… 清·杨文耀（255）
游桂青山(五首选一） …… 近代·王海帆（255）
游贵清山 …… 甄载明（255）
题贵清山断涧仙桥 …… 欧阳造极（255）
题漳县贵清山 …… 尹贤（256）
游贵清山 …… 李希平（256）
神笔遐想 …… 林家英（256）

首阳山

首阳山简介 …… （257）
首阳吟 …… 明·胡缵宗（257）
夷齐祠 …… 明·杨恩（257）
夷齐祠 …… 明·关永杰（258）
过首阳吊夷齐墓 …… 清·吴镇（258）
谒清圣墓祠 …… 清·牛树梅（258）
首阳怀古 …… 清·成大猷（258）
首阳怀古 …… 韩定山（259）
访首阳山感怀 …… 王尚寿（259）

莲花山

莲花山简介 …… (260)
游莲花山（二首） …… 明·杨行恕 (260)
游莲花山 …… 清·王维新 (261)
莲峰耸秀 …… 清·赵维仁 (261)
莲花山（四首选一） …… 近代·邓隆 (261)
莲花山赛歌会 …… 夏羊 (262)
雪霁初晴登莲花山 …… 李希平 (262)
游览莲花山 …… 王尚寿 (262)

松鸣岩

松鸣岩简介 …… (263)
登须弥岩 …… 清·郭朝佐 (263)
松岩叠翠 …… 清·张和 (263)
松岩叠翠 …… 清·罗光诚 (264)
登松岩晚望(二首选一) …… 近代·祁魁元 (264)
松鸣岩即事 …… 近代·邓隆 (264)
松鸣岩 …… 张维 (265)
兴游松鸣岩 …… 孙一峰 (265)
初夏游和政松鸣岩 …… 张嘉光 (265)

拉卜楞寺

拉卜楞寺简介 …… (266)
乙亥元宵拉寺观灯 …… 近代·邓隆 (266)
重游拉卜楞寺 …… 甄载明 (266)
游拉卜楞寺院 …… 张思温 (267)
重游拉卜楞寺 …… 张思温 (267)
拉卜楞寺二首（选一） …… 裴慎 (267)
拉卜楞寺大经堂重修开光 …… 师纶 (268)
访拉卜楞寺 …… 王尚寿 (268)
夏河拉卜楞寺 …… 林家英 (268)

兴隆山

兴隆山简介 …… (269)
兴隆山 …… 宋·秦致通 (269)
兴云山 …… 清·吴镇 (269)
栖云山 …… 清·吴镇 (270)
游兴龙山（二首选一） …… 清·封汝弼 (270)
云龙桥 …… 王烜 (270)
题兴隆山风月岭（二首选一） …… 水梓 (271)
雨后望兴隆山云树 …… 高一涵 (271)
兴隆山 …… 陈毅 (271)
雨中游兴隆山（二首选一） …… 甄载明 (272)
游榆中兴隆山 …… 彭铎 (272)
夏旅兴隆山 …… 王秉钧 (273)
戊辰夏游兴隆山（二首选一） …… 裴慎 (273)
登栖云山 …… 王尚寿 (273)
兴隆山行 …… 尹占华 (273)

五泉山公园

五泉山公园简介 …… (274)
五泉山 …… 明·黄谏 (274)
重游五泉山寺 …… 明·段坚 (274)
游五泉 …… 明·李文 (275)
五泉飞瀑 …… 清·陈遇主 (275)
李汇川雨中邀饮五泉（二首选一）
…… 清·吴镇 (275)
五泉 …… 清·毕沅 (276)
五泉瀑布 …… 清·陈坦 (276)
五泉山 …… 清·秦维岳 (276)
同张伯素位前辈游五泉 …… 清·张澍 (277)
夏夜与诸友同宿五泉 …… 王烜 (277)
游兰州五泉山 …… 董必武 (277)
游兰州五泉（二首选一） …… 陈毅 (278)
与同仁游五泉山（二首选一） …… 赵殿举 (278)
偕吴组缃游五泉山 …… 彭铎 (278)
游五泉山回文七绝 …… 裴慎 (279)
游兰州五泉山公园 …… 霍松林 (279)
重游五泉山（四首选一） …… 袁第锐 (279)
游五泉山公园 …… 王尚寿 (280)

兰山公园

兰山公园简介 …… (281)
皋兰山 …… 明·周光镐 (281)
月夜望皋兰山色如画 …… 清·吴镇 (281)
独游皋兰山口占 …… 清·张澍 (282)
兰山烟雨 …… 清·巫揆 (282)
皋兰山远眺 …… 续范亭 (282)
兰山咏二首（选一） …… 郑文 (282)
登三台阁看兰州夜景二首（选一）
…… 孙艺秋 (283)
秋日重过蝴蝶亭 …… 孙艺秋 (283)
夏日与友人游兰山公园 …… 马骕程 (283)
登三台阁 …… 霍松林 (283)
三台阁 …… 袁第锐 (284)

登兰山抒怀 …… 赵逵夫（284）

中山桥

中山桥简介 ……（285）
咏铁桥 …… 近代·基生兰（285）
闲步铁桥 …… 近代·王海帆（285）
铁桥即景 …… 张思温（286）
黄河铁桥 …… 羊春秋（286）
黄河铁桥头立有将军柱 …… 丁芒（286）
中山桥歌 …… 王尚寿（287）
兰州黄河铁桥 …… 林家英（287）
中山桥 …… 孙一峰（287）

白塔山公园

白塔山公园简介 ……（288）
白塔山寺（二首） …… 明·李文（288）
白塔山 …… 清·秦维岳（288）
游白塔山寺 …… 清·田均晋（289）
白塔层峦 …… 清·巫揆（289）
登白塔寺 …… 近代·慕寿祺（289）
北塔山 …… 近代·王海帆（290）
登白塔山 …… 钟敬文（290）
白塔山远眺（二首选一） …… 吴丈蜀（290）
秋游白塔山 …… 袁第锐（290）
登白塔山 …… 路志霄（291）
游白塔山公园 …… 王尚寿（291）
过白塔山喜雨亭 …… 赵幼诚（291）

兰州小西湖公园

兰州小西湖公园简介 ……（292）
莲花池 …… 明·朱识铉（292）
秋初游莲花池（二首选一） …… 清·巫景咸（292）
莲池夜月 …… 清·巫揆（293）
小西湖晚景 …… 清·祁魁元（293）
秋晚小西湖上 …… 王烜（293）
雨后游小西湖 …… 高一涵（293）
小西湖 …… 郑文（294）
小西湖 …… 羊春秋（294）
春游小西湖公园 …… 王尚寿（294）

石佛沟森林公园

石佛沟森林公园简介 ……（295）
天都山石佛沟 …… 清·秦维岳（295）
石佛沟寺（二首选一） …… 清·秦维峻（295）
赞七里河石佛沟森林公园 …… 方璧（296）
七星泉 …… 杨允文（296）
游兰州国家森林公园石佛沟 …… 欧阳造极（296）
石佛沟（四首选一） …… 尹贤（297）
游石佛沟森林公园 …… 李希平（297）
石佛沟短章（四首选一） …… 鲁言（297）
游兰州石佛沟（二首选一） …… 王传明（297）

刘家峡

刘家峡简介 ……（298）
刘家峡观水 …… 张思温（298）
姊妹峰 …… 王秉钧（298）
刘家峡二首（选一） …… 羊春秋（298）
游刘家峡 …… 林从龙（299）
参观刘家峡水电站 …… 李希平（299）
游黄河刘家峡水库并水电站 …… 武复兴（299）
游刘家峡水库 …… 王尚寿（300）
刘家峡即景 …… 林家英（300）
刘家峡组诗（四首选一） …… 孙一峰（300）

炳灵寺石窟

炳灵寺石窟简介 ……（301）
冰灵寺 …… 明·解缙（301）
灵岩寺 …… 明·高弘（301）
冰灵寺 …… 明·鲍龙（302）
游灵岩寺记 …… 清·王了望（302）
炳灵古渡 …… 清·罗光诚（302）
宿上寺（二首选一） …… 近代·邓隆（303）
游炳灵寺 …… 郑文（303）
再访炳灵寺石窟 …… 张思温（303）
盛暑游炳灵寺 …… 李端严（304）
重访炳灵寺 …… 张昌言（304）
炳灵寺 …… 孙一峰（304）

鲁土司衙门

鲁土司衙门简介 ……（305）
鲁土司衙门（二首） …… 袁第锐（305）
妙因寺 …… 冯冶（305）
鲁土司衙门 …… 延涛（306）
连城土司衙门 …… 张克复（306）
鲁土司衙门（二首选一） …… 赵幼诚（306）
鲁土司衙门 …… 李枝葱（306）
万岁殿 …… 柳芸（307）

鲁土司衙门感赋 …… 林幽子（307）

吐鲁沟森林公园

吐鲁沟森林公园简介 …… （308）
驼峰岭 …… 袁第锐（308）
吐鲁沟晚会 …… 尹贤（308）
通天门 …… 冯冶（308）
三访吐鲁沟“藏龙卧虎半月天”有感 …… 乔先知（309）
叠泉飞瀑（三首选一） …… 张嘉光（309）
天眼 …… 张克复（309）
游永登吐鲁沟 …… 王传明（310）
吐鲁沟纪胜 …… 林幽子（310）

武威文庙

武威文庙简介 …… （311）
大云寺有西夏碑 …… 近代·王海帆（311）
武威文庙 …… 师纶（312）
咏西夏碑 …… 张昌言（312）
谒武威文庙 …… 冯冶（312）
访武威文庙 …… 王尚寿（312）
咏武威文庙 …… 张嘉光（313）
武威文庙 …… 赵幼诚（313）

罗什寺塔

罗什寺塔简介 …… （314）
武威罗什寺 …… 杨允文（314）
瞻仰罗什寺塔 …… 孙其芳（314）
参观罗什寺塔 …… 冯冶（314）
罗什寺塔 …… 王尚寿（315）
鸠摩罗什塔 …… 张嘉光（315）

大云寺钟楼

大云寺钟楼简介 …… （316）
大云晚钟 …… 清·张珥美（316）
登大云寺钟楼观钟（二首选一） …… 清·张澍（316）
登大云寺钟楼 …… 清·段永恩（317）
登武威钟楼 …… 裴慎（317）
咏大云晓钟 …… 张昌言（317）

雷台公园

雷台公园简介 …… （318）
与同游登雷台后楼 …… 清·张澍（318）
登凉州雷台 …… 近代·王海帆（318）
忆雷台（二首选一） …… 李鼎文（319）
访雷台汉墓 …… 王尚寿（319）
武威铜奔马礼赞（四首选一） …… 乔先知（319）

海藏寺

海藏寺简介 …… （320）
海藏寺 …… 清·杨应琚（320）
忆海藏寺 …… 清·张澍（320）
登灵钧台 …… 清·李铭汉（321）
登灵钧台 …… 清·段永恩（321）
游海藏寺 …… 近代·王海帆（322）
海藏寺 …… 赵朴初（322）
武威海藏寺即景 …… 张昌言（323）
海藏寺药泉 …… 鲁言（323）
海藏寺怀萨班 …… 张克复（323）

天梯山石窟

天梯山石窟简介 …… （324）
天梯积雪 …… 清·叶先（324）
天梯山 …… 清·张珥美（324）
登大佛寺阁 …… 清·陈炳奎（325）
天梯山庙宇祭 …… 秦炳（325）
喜闻天梯山石窟跃级 …… 王尚寿（325）
天梯山石窟 …… 延涛（325）

焉支山

焉支山简介 …… （326）
塞上曲 …… 唐·李白（326）
过燕支寄杜位 …… 唐·岑参（326）
题焉支要津 …… 清·徐思靖（327）
西岭晴岚 …… 清·李韦斋（327）
仲春登焉支山查勘松林放歌 …… 清·许乃谷（327）
登焉支山 …… 袁第锐（328）
焉支山（二首选一） …… 柳芸（328）

镇远楼

镇远楼简介 …… （329）
夜登镇远楼作 …… 明·赵载（329）
题镇远楼 …… 明·赵锦（329）
镇远楼四首（选一） …… 清·袁州佐（330）
甘州杂咏（十二首选一） …… 近代·王海帆（330）
望镇远楼 …… 张荣生（330）

张掖大佛寺

张掖大佛寺简介 …… （331）

宏仁寺 …… 清·同法 (331)
寄耳观 …… 清·同法 (331)
题甘州睡佛寺(节) …… 近代·徐益珊 (332)
张掖宏仁寺观卧佛 …… 裴慎 (332)
张掖大佛寺 …… 师纶 (333)
咏张掖卧佛 …… 张昌言 (333)
谒张掖大佛寺 …… 王尚寿 (333)
拜张掖大佛寺 …… 孙一峰 (334)
张掖宝觉寺大佛 …… 赵逵夫 (334)

万寿寺木塔

万寿寺木塔简介 …… (335)
万寿寺塔 …… 清·同法 (335)
木塔疏钟 …… 清·马羲瑞 (335)
木塔寺 …… 清·任侗 (336)
木塔疏钟 …… 清·任万年 (336)
张掖木塔 …… 裴慎 (337)
张掖木塔 …… 袁第锐 (337)
望万寿寺木塔有感 …… 王尚寿 (337)

马蹄寺石窟

马蹄寺石窟简介 …… (338)
马蹄寺 …… 明·朱维均 (338)
马蹄遗迹 …… 清·高元振 (338)
薤谷石室二首 (选一) …… 清·陈瑜 (339)
马蹄山晚眺 …… 清·陶千龄 (339)
甘州杂咏(十二首选一) …… 近代·王海帆 (340)
游马蹄寺 …… 王尚寿 (340)
雨中游马蹄寺 …… 孙一峰 (340)

西汉酒泉胜迹

西汉酒泉胜迹简介 …… (341)
酒泉 (四首选一) …… 清·程世绥 (341)
秋日泛舟泉湖作(节) …… 清·左宗棠 (341)
游泉湖作 (节) …… 清·施补华 (342)
酒泉 …… 高一涵 (342)
酒泉公园 …… 裴慎 (343)
游酒泉市泉湖公园 …… 路志霄 (343)
访汉酒泉 …… 张昌言 (343)
酒泉 …… 李汝伦 (343)

酒泉鼓楼

酒泉鼓楼简介 …… (344)
登酒泉鼓楼 …… 张思温 (344)
登酒泉城钟鼓楼 …… 裴慎 (344)
酒泉市鼓楼 …… 李汝伦 (344)
过酒泉鼓楼 …… 张荣生 (345)
登酒泉钟鼓楼 …… 孙一峰 (345)
再至酒泉望鼓楼 …… 赵逵夫 (345)

嘉峪关

嘉峪关简介 …… (346)
宿嘉峪关 …… 明·陈诚 (346)
嘉峪关 …… 明·杨一清 (346)
防秋登嘉峪楼纪事 (三首选一) …… 明·陈其学 (347)
嘉峪关楼 …… 清·岳钟琪 (347)
入嘉峪关 …… 清·洪亮吉 (348)
出嘉峪关感赋(四首选一) …… 清·林则徐 (348)
登嘉峪关(二首选一) …… 清·周达武 (349)
登嘉峪关 …… 近代·裴景福 (349)
嘉峪关前长城尽处远望 …… 于右任 (350)
登嘉峪关 …… 水梓 (350)
嘉峪关 …… 胡绳 (350)
嘉峪关 …… 孙艺秋 (350)
登嘉峪关城楼 …… 霍松林 (351)
登嘉峪关城楼 …… 袁第锐 (351)
同中外游人登嘉峪关城楼 …… 谢宪 (351)
游嘉峪关感怀 …… 王尚寿 (352)
嘉峪关抒情 …… 林家英 (352)
嘉峪关城楼远眺有感 …… 乔先知 (352)

榆林窟

榆林窟简介 …… (353)
题榆林窟 (二首) …… 范振绪 (353)
万佛峡纪行诗四首 (选一) …… 于右任 (353)
游安西榆林窟 …… 高一涵 (354)
别榆林窟 …… 张大千 (354)
榆林窟 …… 鲁言 (354)

三危山

三危山简介 …… (355)
三危山咏 …… 唐·佚名 (355)
三危山 …… 清·毕沅 (355)
危峰东峙 …… 清·苏履吉 (356)
危峰东峙 …… 清·雷起瀛 (356)
危峰东峙 …… 清·雷起鸿 (356)

望三危山（二首）…… 王尚寿（357）
三危山 …… 鲁言（357）

莫高窟

莫高窟简介 …… （358）
莫高窟咏 …… 唐·佚名（358）
游千佛洞 …… 清·汪灏（358）
千佛洞 …… 清·姚培和（359）
千佛灵岩 …… 清·苏履吉（360）
千佛岩歌（节）…… 清·许乃谷（360）
千佛灵岩 …… 清·雷起瀛（361）
千佛灵岩 …… 清·雷起鸿（361）
千佛洞怀古二首 …… 清·陈廷栋（362）
敦煌纪事诗八首（选一） …… 于右任（362）
莫高窟中四绝（选二） …… 水梓（363）
题莫高窟仿古图（二首选一）…… 张大千（363）
敦煌莫高窟杂诗五十首（选一）… 冯国瑞（363）
莫高窟 …… 柯与参（364）
敦煌 …… 常任侠（364）
登敦煌石窟感怀两首（选一）…… 郭晋稀（364）
莫高窟（二首选一）…… 胡绳（365）
游敦煌千佛洞 …… 霍松林（365）
敦煌莫高窟（三首选一） …… 孙轶青（365）
莫高窟大佛 …… 谢宪（366）
莫高窟（二首选一）…… 李汝伦（366）
陪客参观莫高窟 …… 王尚寿（366）
敦煌莫高窟驰想 …… 林家英（367）

鸣沙山

鸣沙山简介 …… （368）
鸣沙山 …… 清·毕沅（368）
鸣沙山歌 …… 清·朱堃（368）
鸣沙山 …… 清·朱凤翔（369）
沙岭晴鸣 …… 清·苏履吉（369）
沙岭晴鸣 …… 清·雷起瀛（370）
骑登鸣沙山 …… 于右任（370）
敦煌鸣沙山 …… 张荣生（370）

月牙泉

月牙泉简介 …… （371）
月牙泉 …… 清·赵学诗（371）
月牙泉歌 …… 清·朱堃（371）
月牙泉 …… 清·朱凤翔（372）
月泉晓澈 …… 清·苏履吉（373）
游月牙泉诗并序（二首选一）… 清·谢威凤（373）
渥洼池 …… 水梓（373）
敦煌月牙泉 …… 裴慎（374）
月牙泉二首（选一）…… 孙艺秋（374）
月牙泉 …… 丁芒（374）
月牙泉 …… 林家英（374）

宁夏回族自治区

老龙潭

老龙潭简介 …… （375）
泾水真源 …… 清·胡纪谟（375）
望老龙潭 …… 近代·王海帆（375）
雨中游泾源老龙潭 …… 吴淮生（376）
访老龙潭 …… 崔正陵（376）
老龙潭 …… 秦中吟（376）
老龙潭 …… 崔永庆（377）
泾河脑 …… 黄正元（377）

六盘山

六盘山简介 …… （378）
过六盘山 …… 明·陈诚（378）
六盘山 …… 明·窦文（378）
五年七过六盘山 …… 清·邓廷桢（379）
过六盘山 …… 清·牛树梅（379）
六盘山 …… 清·任其昌（379）
六盘山 …… 清·施补华（380）
过六盘山 …… 近代·王树枏（380）
雪中过六盘山 …… 近代·慕寿祺（380）
和王兰亭同年过六盘山原韵 …… 王烜（381）
六盘山 …… 张维（381）
过六盘山 …… 刘持生（381）
夜宿六盘山顶电视转播台 …… 吴淮生（382）
六盘山今昔 …… 秦中吟（382）
六盘山长征纪念亭 …… 黄正元（382）

须弥山石窟

须弥山石窟简介 …… (383)
登须弥山阁 …… 明·郭凤翱 (383)
须弥松涛 …… 清·李毓骥 (383)
谒须弥山石窟有感 …… 赵玉林 (384)
游须弥山石窟 …… 周毓峰 (384)
上须弥山 …… 崔正陵 (384)
须弥山 …… 秦中吟 (385)
须弥山石窟 …… 王文华 (385)

沙坡头

沙坡头简介 …… (386)
沙坡吟 …… 清·黄恩锡 (386)
鸣沙山 …… 近代·邓隆 (387)
沙坡头 …… 孙轶青 (387)
赞沙坡头治沙研究所 …… 袁第锐 (387)
车过沙坡头 …… 王尚寿 (387)
沙坡头记游 …… 崔正陵 (388)
沙坡头吟 …… 秦中吟 (388)
沙坡头 …… 邓万 (388)

石空寺石窟

石空寺石窟简介 …… (389)
石空古寺 …… 明·杨郁 (389)
石空灯火 …… 明·佚名 (389)
登石空寺 …… 清·黄恩锡 (389)
石空灯火 …… 清·罗元琦 (390)
石空灯火 …… 清·郑秉镇 (390)
中卫县石空寺(四首选一) …… 近代·邓隆 (390)

牛首山

牛首山简介 …… (391)
登牛首山(二首选一) …… 明·萧如薰 (391)
登牛首山 …… 明·石栋 (391)
登牛首山寺 …… 清·黄恩锡 (391)
牛首慈云 …… 清·魏谦唐 (392)
登牛首山和壁间韵 …… 清·俞汝翼 (392)
牛首慈云 …… 清·金蔚堂 (392)

青铜峡

青铜峡简介 …… (393)
青铜禹迹 …… 清·栗尔璋 (393)
青铜峡 …… 清·严禹沛 (393)
青铜禹迹 …… 清·罗元琦 (394)
青铜峡即景 …… 张质生 (394)
游青铜峡 (二首选一) …… 董必武 (394)
游青铜峡记感 (三首选一) …… 翁文灏 (394)
青铜峡水电站 …… 周毓峰 (395)
青铜峡水库巡礼 …… 崔正陵 (395)
青铜峡鸟岛 …… 秦中吟 (395)

一百零八塔

一百零八塔简介 …… (396)
咏百八塔 …… 清·俞益谟 (396)
望一百零八塔 …… 王尚寿 (396)

银川植物园

银川植物园简介 …… (397)
名园寻胜 …… 吴淮生 (397)
观景台 …… 崔正陵 (397)
今日银川植物园 …… 秦中吟 (397)
绿色迷宫 …… 秦中吟 (398)
观火炬树 …… 崔永庆 (398)
森森湖 …… 黄正元 (398)

承天寺塔

承天寺塔简介 …… (399)
游承天寺 …… 明·杨守礼 (399)
游承天寺次韵 …… 明·陶希皋 (399)
梵刹钟声 …… 明·陈德武 (400)
游承天寺 …… 明·罗凤翱 (400)
登银川西塔 …… 张思温 (400)

银川中山公园

银川中山公园简介 …… (401)
中山公园小憩 …… 吴淮生 (401)
游银川中山公园文昌阁 …… 冯冶 (401)
银湖泛舟 …… 崔正陵 (401)
中山公园漫步 …… 崔正陵 (402)
重建岳武穆碑感怀 …… 秦中吟 (402)

海宝塔

海宝塔简介 …… (403)
登黑宝塔 (二首选一) …… 明·孟霈 (403)
邀饮海宝塔 (二首选一) …… 明·罗凤翱 (403)
黑宝浮图 …… 清·黄图安 (404)
古塔凌霄 …… 清·王三杰 (404)
古塔凌霄 …… 清·王都赋 (404)
古塔凌霄 …… 清·徐乃雄 (405)

登银川市北塔 …… 董必武 (405)
登银川海宝塔 …… 崔正陵 (405)

华夏西部影视城

华夏西部影视城简介 …… (406)
西部影视城 …… 赵玉林 (406)
西部影视城 …… 周毓峰 (406)
咏华夏西部电影城 …… 秦中吟 (407)
中国一绝——宁夏影视城 …… 孙一峰 (407)

西夏王陵

西夏王陵简介 …… (408)
吊西夏王陵（二首选一） …… 欧阳造极 (408)
访西夏王陵（二首选一） …… 丁芒 (408)
吊西夏王陵 …… 谢宪 (409)
访西夏王陵 …… 刘征 (409)
西夏王陵 …… 林从龙 (409)
西夏王陵吊古 …… 吴淮生 (409)
西夏王陵 …… 秦中吟 (410)
西夏王陵 …… 邓万 (410)

滚钟口

滚钟口简介 …… (411)
大悲阁望笔架山 …… 清·赵熊飞 (411)
过小滚钟口宿极乐庵绝句 …… 清·幻闻 (411)
游贺兰山（小口子） …… 董必武 (412)
银川滚钟口 …… 甄载明 (412)
春游滚钟口 …… 刘沧 (412)
银川怀古（三首选一） …… 袁第锐 (413)
游贺兰山小口子 …… 吴淮生 (413)
砚石笔架峰 …… 秦中吟 (413)

苏峪口森林公园

苏峪口森林公园简介 …… (414)
游苏峪口国家森林公园 …… 刘沧 (414)
苏峪口 …… 王祖旦 (414)
苏峪口 …… 秦中吟 (415)
苏峪口森林公园 …… 崔永庆 (415)
贺兰山森林公园 …… 黄正元 (415)

沙　湖

沙湖简介 …… (416)
沙湖游艇 …… 赵玉林 (416)
沙湖风情 …… 欧阳造极 (416)
沙湖之歌 …… 丁芒 (417)
沙湖 …… 刘征 (417)
沙湖（二首选一） …… 吴淮生 (417)
宁夏沙湖揽胜（四首选一） …… 尹贤 (418)
秋游沙湖感兴 …… 林家英 (418)
重游沙湖（二首选一） …… 崔正陵 (418)
沙湖龙舟赛 …… 秦中吟 (419)
沙湖 …… 王文华 (419)
沙湖 …… 邓万 (419)

贺兰山

贺兰山简介 …… (420)
贺兰晴雪 …… 明·王逊 (420)
出郊观猎至贺兰山 …… 明·金幼孜 (420)
贺兰大雪歌 …… 明·朱栴 (421)
贺兰山 …… 明·冯清 (421)
贺兰夏雪（二首选一） …… 清·张梯 (421)
咏贺兰山 …… 清·胡秉正 (422)
贺兰山 …… 清·来维礼 (422)
丁酉六月游贺兰山 …… 清·赵尚仁 (422)
贺兰怀古 …… 近代·吴复安 (423)
出宁夏望贺兰山积雪 …… 于右任 (423)
贺兰山秋色 …… 秦中吟 (423)

贺兰山岩画

贺兰山岩画简介 …… (424)
驰车访贺兰山岩画 …… 赵玉林 (424)
观贺兰山岩画 …… 孙轶青 (424)
贺兰山岩画（二首选一） …… 沈鹏 (424)
贺兰山岩画 …… 秦中吟 (425)
贺兰山摩崖刻岩画 …… 孙一峰 (425)

青海省

北禅寺

北禅寺简介 …… (426)
湟中春日登北禅寺楼寓目 …… 清·杨应琚 (426)
登北禅寺福宁楼 …… 清·朱向芳 (426)
丁巳九日北禅寺登高（四首选一） …… 清·靳昂 (427)
北山烟雨 …… 清·张思宪 (427)
北山烟雨 …… 近代·基生兰 (427)

游佛洞二首 …… 近代·基生兰 (427)
重游北山寺 …… 周光辉 (428)
西宁北山登高 …… 赵宗福 (428)

南禅寺

南禅寺简介 …… (429)
南禅寺孔雀楼 …… 明·夏瓒 (429)
游南山寺二首（选一） …… 清·冷铉玉 (429)
晚登南禅寺三清殿 …… 清·李荣树 (429)
登南禅寺孔雀楼晚眺 …… 清·李荣树 (430)
梦游南禅山寺 …… 清·张思宪 (430)
凤台留云 …… 清·张思宪 (430)
三清阁 …… 清·来维礼 (431)
携酒登南禅寺 …… 近代·朱耀南 (431)
春日游南山寺即景 …… 近代·基生兰 (431)

五峰山

五峰山简介 …… (432)
五峰山新筑亭舍落成 …… 清·张廷枚 (432)
游五峰山寺（四首选一） …… 清·张思宪 (432)
澄华泉 …… 清·来维礼 (433)
约友人游五峰山（四首选一）
…… 近代·李焕章 (433)
游五峰山即景 …… 近代·基生兰 (433)
五峰飞瀑 …… 近代·基生兰 (433)

元朔山

元朔山简介 …… (434)
次新城望元朔山 …… 清·杨应琚 (434)
元朔山谒太元宫 …… 清·谢陛 (434)
登元朔山 …… 清·张思宪 (434)
游元朔山 …… 近代·李焕章 (435)

塔尔寺

塔尔寺简介 …… (436)
塔尔寺观灯二十四韵（节） …… 清·靳昂 (436)
九日游塔儿寺 …… 高一涵 (437)
塔尔寺颂 …… 赵朴初 (438)
塔儿寺游 …… 甄载明 (439)
游塔儿寺有感 …… 张思温 (439)
游塔尔寺 …… 路志霄 (439)
游塔尔寺 …… 孙其芳 (439)
陪玉奎先生游青海塔尔寺 …… 尹贤 (440)
访塔尔寺 …… 王尚寿 (440)
塔尔寺 …… 林家英 (440)
塔尔寺 …… 孙一峰 (441)
塔尔寺 …… 李枝葱 (441)

日月山

日月山简介 …… (442)
日月山 …… 清·杨揆 (442)
过日月山 …… 清·文孚 (443)
日月古迹 …… 清·张兆珪 (443)
赤岭界碑 …… 近代·李焕章 (443)
过日月山 …… 甄载明 (443)
登日月山怀文成公主 …… 陈守礼 (444)
过日月山 …… 路志霄 (444)
日月山感怀 …… 王尚寿 (444)

青海湖

青海湖简介 …… (445)
西海 …… 明·夏瓒 (445)
登察汉城观青海 …… 清·来维礼 (445)
青海（二首） …… 近代·基生兰 (446)
青海湖（二首） …… 甄载明 (446)
青海观鱼 …… 彭铎 (447)
鸟岛 …… 萧华 (447)
观青海鸟岛 …… 孙轶青 (448)
泛舟青海湖 …… 陈守礼 (448)
青海湖 …… 王尚寿 (448)
青海湖（三首选二） …… 林家英 (449)
青海湖 …… 孙一峰 (449)

龙羊峡

龙羊峡简介 …… (450)
羊峡古碑 …… 姚钧 (450)
龙羊峡水电站二首（选一） …… 甄载明 (450)
龙羊峡展望 …… 萧华 (450)
游龙羊峡 …… 吕齐钟 (451)
过龙羊峡悬索桥 …… 路志霄 (451)
龙羊峡 …… 赵宗福 (451)

黄河源

黄河源简介 …… (452)
望昆仑 …… 明·宗泐 (452)
河源 …… 明·杨一清 (452)
黄河 …… 近代·朱耀南 (453)
黄河二首（选一） …… 近代·基生兰 (453)

天山

天山简介 …… (454)
晚度天山有怀京邑 …… 唐·骆宾王 (454)
天山雪歌送萧治归京 …… 唐·岑参 (454)
阴山途中 …… 金·丘处机 (455)
过阴山和人韵 …… 元·耶律楚材 (455)
阴山雪 …… 明·陈诚 (456)
天山 …… 清·岳钟琪 (456)
下天山口大雪 …… 清·洪亮吉 (457)
天山题壁 …… 清·邓廷桢 (457)
塞外杂咏（八首选一） …… 清·林则徐 (458)
天山 …… 近代·裴景福 (458)
天山积雪 …… 近代·徐益珊 (458)
梦游天山 …… 孙钢 (459)
六月二十七日翻天山 …… 星汉 (459)
乘机下望天山 …… 星汉 (459)

松树塘

松树塘简介 …… (460)
九日松树塘登高三首(选一) …… 清·毕沅 (460)
松树塘万松歌 …… 清·洪亮吉 (460)
松树塘 …… 清·史善长 (461)
至松树塘 …… 星汉 (461)

巴里坤湖

巴里坤湖简介 …… (462)
蒲类海三首（选一） …… 清·李銮宣 (462)
蒲类海（节） …… 清·史善长 (462)
巴里坤野宿 …… 清·方希孟 (463)
蒲类蜃楼 …… 近代·徐益珊 (463)
俯眺巴里坤湖 …… 星汉 (463)

火焰山

火焰山简介 …… (464)
经火山 …… 唐·岑参 (464)
火焰山 …… 明·陈诚 (464)
胜金口苦热作 …… 清·祁韵士 (465)
火焰山 …… 清·史善长 (465)
火焰山 …… 孙轶青 (466)
火焰山 …… 丁芒 (466)
火焰山 …… 李汝伦 (466)
火焰山 …… 星汉 (466)

高昌故城

高昌故城简介 …… (467)
高昌 …… 唐·柳宗元 (467)
哈密火州城 …… 明·陈诚 (468)
访高昌故城 …… 李般木 (468)
高昌古城遗址 …… 丁芒 (468)

葡萄沟

葡萄沟简介 …… (469)
吐鲁番白葡萄 …… 清·毕沅 (469)
吐鲁番葡萄沟 …… 张爱萍 (469)
游吐鲁番葡萄沟 …… 刘萧无 (470)
游吐鲁番葡萄沟 …… 霍松林 (470)
葡萄沟 …… 丁芒 (470)
葡萄沟 …… 孙钢 (471)
葡萄沟（二首选一） …… 李汝伦 (471)
葡萄沟 …… 孙一峰 (471)
葡萄沟食葡萄 …… 星汉 (471)

坎儿井

坎儿井简介 …… (472)
四十八坎儿 …… 清·施补华 (472)
火州坎井 …… 近代·徐益珊 (472)
坎儿井 …… 孙钢 (473)
坎儿井 …… 李汝伦 (473)
坎儿井 …… 秦中岭 (473)
坎儿井水 …… 星汉 (473)

额敏塔

额敏塔简介 …… (474)
苏公塔 …… 羊春秋 (474)
苏公塔 …… 孙钢 (474)
参观额敏塔 …… 王尚寿 (475)
登额敏塔 …… 星汉 (475)

交河故城

交河故城简介 …… (476)
古从军行 …… 唐·李颀 (476)
崖儿城 …… 明·陈诚 (476)
交河故城址 …… 常任侠 (477)
交河古城 …… 霍松林 (477)

交河故城 …… 丁芒（477）
交河故城 …… 师纶（478）
交河故城 …… 李汝伦（478）
游交河故城 …… 王尚寿（478）
交河故城 …… 星汉（478）

博格达山

博格达山简介 …… （479）
南望阴山三峰 …… 金·丘处机（479）
望博克达山 …… 清·祁韵士（479）
阜康道上望博克达板（二首选一）
…… 清·史善长（480）
望博克达山二首 …… 近代·王树枏（480）
阜康道中望博克达山 …… 近代·徐益珊（480）
新疆杂咏（四首选一） …… 茅盾（481）
博格达峰 …… 孙钢（481）
望博格达峰 …… 星汉（481）

天山天池

天山天池简介 …… （482）
乌鲁木齐杂诗（选一） …… 清·纪昀（482）
博岳龙潭 …… 近代·徐益珊（482）
七律 …… 郭沫若（483）
游天池（二首选一） …… 吴丈蜀（483）
游天池 …… 霍松林（483）
天池四绝（选一） …… 刘文渊（484）
天池 …… 羊春秋（484）
游天池（二首选一） …… 孙轶青（484）
游天池遇雨 …… 袁第锐（484）
泛舟天山瑶池 …… 冯其庸（485）
天池王母庙 …… 孙钢（485）
游天池（二首选一） …… 刘德（485）
天池 …… 李汝伦（485）
天池绝句五首（选三） …… 凌朝祥（486）
瑶池 …… 邓世广（486）

北庭故城

北庭故城简介 …… （487）
登北庭北楼呈幕中诸公 …… 唐·岑参（487）
乌鲁木齐杂诗（选一） …… 清·纪昀（488）
北庭怀古 …… 段一鹏（488）
访北庭故城 …… 星汉（488）

水磨沟

水磨沟简介 …… （489）
乌鲁木齐杂诗（选一） …… 清·纪昀（489）
游水磨沟 …… 清·史善长（489）
记水磨沟 …… 清·成瑞（490）
再题依斗亭 …… 近代·王树枏（490）
水磨沟公园 …… 孙钢（491）
水磨沟温泉 …… 阎树铭（491）
水磨沟温泉 …… 段一鹏（491）

红山

红山简介 …… （492）
乌鲁木齐杂诗（选一） …… 清·纪昀（492）
出门望红山（二首选一） …… 清·颜检（492）
登乌鲁木齐红山远眺楼 …… 霍松林（492）
九日登红山远眺楼 …… 孙钢（493）
登红山 …… 刘德（493）
癸酉中秋登乌鲁木齐远眺楼 …… 凌朝祥（493）
红山 …… 邓世广（494）
自京归后次日登红山 …… 星汉（494）

人民公园

人民公园简介 …… （495）
与友人泛舟鉴湖 …… 王野苹（495）
鉴湖晚步 …… 路志霄（495）
游乌鲁木齐人民公园 …… 刘文渊（495）
春日游西园 …… 孙钢（496）
西园 …… 孙钢（496）
西园阅微草堂 …… 阎树铭（496）
哀阅微草堂 …… 段一鹏（496）

乌鲁木齐南山

乌鲁木齐南山简介 …… （497）
游南山庙儿沟 …… 张京鸣（497）
游菊花台 …… 孙轶青（497）
南山白杨沟 …… 王延龄（497）
秋兴白杨沟 …… 刘德（498）
乌鲁木齐南山游 …… 段一鹏（498）
登菊花台 …… 段一鹏（498）
白杨沟夏景 …… 徐荣章（499）
白杨沟观瀑 …… 星汉（499）
南山遇哈萨克老牧人闲话 …… 星汉（499）

喀纳斯湖

喀纳斯湖简介 …… (500)
游喀纳斯湖 …… 陶天白 (500)
重游哈纳斯（二首选一） …… 王延龄 (500)
游喀纳斯湖 …… 星汉 (501)
沿喀纳斯河 …… 星汉 (501)
喀纳斯湖 …… 王善同 (501)

赛里木湖

赛里木湖简介 …… (502)
行抵伊犁三台观海子 …… 清·祁韵士 (502)
赛里木淖尔 …… 近代·宋伯鲁 (502)
赛里木湖 …… 陶天白 (503)
再游赛里木湖 …… 孙一峰 (503)
赛里木湖 …… 星汉 (503)

果子沟

果子沟简介 …… (504)
塔尔奇岭 …… 清·阿克敦 (504)
果子沟 …… 清·惠龄 (504)
发二台 …… 清·洪亮吉 (505)
塔尔奇沟记胜(六首选一) …… 清·祁韵士 (505)
果子沟 …… 清·萧雄 (505)
果子沟道中 …… 近代·宋伯鲁 (506)
果子沟 …… 陶天白 (506)
车过新二台果子沟（二首选一） …… 孙钢 (506)
下果子沟 …… 王延龄 (507)
果子沟 …… 孙一峰 (507)
果子沟 …… 星汉 (507)

惠远古城

惠远古城简介 …… (508)
别惠远城（二首选一） …… 清·洪亮吉(508)
惠远钟鼓楼 …… 欧阳克嶷 (508)
惠远怀古 …… 刘德 (508)
登惠远钟鼓楼怀林则徐 …… 高光强 (509)
惠远钟鼓楼记忆 …… 孙一峰 (509)
登惠远钟鼓楼评志锐 …… 星汉 (509)

博斯腾湖

博斯腾湖简介 …… (510)
游博斯腾湖 …… 孙轶青 (510)
咏博斯腾湖 …… 吴新民 (510)
博斯腾湖一首酬野苹吟长 …… 孙钢 (511)
莲湖荡舟 …… 聂赐伯 (511)
割苇 …… 聂赐伯 (511)
夜宿博斯腾湖 …… 凌朝祥 (511)
博斯腾湖 …… 赵义柏 (512)
博斯腾湖垂钓 …… 星汉 (512)

铁门关

铁门关简介 …… (513)
题铁门关楼 …… 唐·岑参 (513)
咏铁门关 …… 刘萧无 (513)
游铁门关 …… 李般木 (513)
铁门关 …… 欧阳克嶷 (514)
题铁门关（二首选一） …… 王延龄 (514)
登铁门关新楼 …… 凌朝祥 (514)

克孜尔千佛洞

克孜尔千佛洞简介 …… (515)
游拜城千佛洞 …… 近代·徐益珊 (515)
游古龟兹克孜尔千佛洞 …… 冯其庸 (515)
克孜尔千佛洞 …… 王延龄 (516)
克孜尔千佛洞 …… 凌朝祥 (516)
重游克孜尔千佛洞 …… 星汉 (516)

香妃墓

香妃墓简介 …… (517)
香娘娘庙 …… 清·萧雄 (517)
香妃墓（节） …… 近代·徐益珊 (517)
喀什香妃墓 …… 常任侠 (518)
访香妃墓 …… 孙钢 (518)
香妃墓 …… 凌朝祥 (518)
感念香妃 …… 孙一峰 (519)
题香妃墓 …… 王爱山 (519)
香妃墓 …… 星汉 (519)

作者生平简介 …… (520)

二画

丁芒　丁易 …… (520)

三画

于右任　卫浚都　马永慎　马祖常
马骕程　马乾德　马羲瑞 …… (520)

四画

王力　王龙　王权　王国
王建　王凭　王逊　王烜
王宽　王维　王鹤 …… (521)
王履　王九思　王九皋　王又旦
王了望　王三杰　王士性　王士禛
王仁裕　王文华　王邦俊　王传明
王延龄 …… (522)
王志澐　王沂暖　王际有　王尚寿
王昌龄　王秉钧　王树枏　王祖旦
王爱山　王都赋　王海帆 …… (523)
王野苹　王维新　王善同　王豫嘉
韦庄　韦应物　水梓　牛树梅
文孚　方璧 …… (524)
方希孟　尹贤　尹占华　邓万
邓隆　邓世广　邓廷桢　幻闻 …… (525)

五画

左宗棠　左思忠 …… (525)
石介　石栋　卢纶　叶先
叶桂章　叶梦熊　田均晋　田骏丰
史善长　丘处机　白讷　白世卿
白居易 …… (526)
冯冶　冯清　冯友兰　冯其庸
冯国瑞　冯惟讷 …… (527)

六画

邢云路　戎昱　权德舆　成瑞
成大猷　毕沅 …… (527)
师纶　吕齐钟　吕洞宾　同法
朱堃　朱橚　朱德　朱凤翔
朱向芳　朱庆馀　朱识铉　朱诚泳 …… (528)
朱维均　朱耀南　乔世宁　乔先知
任侗　任万年　任其昌　任承允
延涛　刘沧　刘沧　刘征
刘攽 …… (529)
刘德　刘士龙　刘子诚　刘长卿
刘文渊　刘永椿　刘仲游　刘含辉
刘持生　刘禹锡　刘萧无　刘逸生 …… (530)
羊春秋　关永杰　祁韵士　祁魁元
许浑　许棠　许乃谷　许孙荃
许宗鲁　许承尧　孙钢　孙望 …… (531)
孙一峰　孙艺秋　孙其芳　孙轶青
纪昀 …… (532)

七画

杜甫　杜牧 …… (532)
杨奂　杨郁　杨恩　杨揆
杨慎　杨一清　杨文耀　杨允文
杨在阶　杨行恕　杨时荐　杨守礼
杨芳灿　杨应琚 …… (533)
杨若桐　苏进　苏轼　苏辙
苏舜钦　苏履吉　李文　李白
李华 …… (534)
李忱　李贤　李绅　李显
李复　李贺　李洞　李颀
李益　李骝　李廌 …… (535)
李觐　李端　李韦斋　李世民
李师中　李因笃　李汝兰　李汝伦
李希平　李枝葱　李荣树　李般木 …… (536)
李梦阳　李铭汉　李商隐　李焕章
李隆基　李鼎文　李端严　李毓骧
李銮宣　李攀龙 …… (537)
严禹沛　巫揆　巫景咸　来维礼
吴炳　吴骐　吴镇　吴融
吴丈蜀　吴西川　吴廷芝　吴复安
吴淮生　吴新民　岑参 …… (538)
何景明　辛介夫　冷铉玉　汪灏
汪元量　沈鹏　沈佺期　宋琬
宋之问 …… (539)
宋伯鲁　宋振麟　张亢　张乔
张问　张和　张炜　张泌
张炼　张祜　张继　张梯
张维 …… (540)
张琛　张幹　张澍　张籍
张三丰　张大千　张凤翀　张方平
张六材　张廷枚　张兆珪　张问陶
张克复　张伯魁 …… (541)
张应春　张昌言　张质生　张京鸣
张珀美　张荣生　张思宪　张思温
张爱萍　张舜民 …… (542)
张嘉光　陆游　陆廷栋　阿克敦
陈讲　陈抟　陈坦　陈诚

陈瑜　陈毅 …… (543)
陈于陛　陈守礼　陈青选　陈其学
陈炳奎　陈维藩　陈遇主　陈德武
邵力子　邵祖平 …… (544)

八画

武全文　武复兴 …… (544)
林宽　林从龙　林则徐
林寿图　林幽子　林家英　耶律楚材
范文光　范纯仁 …… (545)
范振绪　茅盾　欧阳克嶷　欧阳造极
国栋　罗隐　罗元琦　罗凤翱
罗光诚　罗贯中　岳正 …… (546)
岳钟琪　金天翮　金幼孜　金蔚堂
周渭　周达武　周光辉　周光镐
周应沣　周毓峰　郑文 …… (547)
郑谷　郑畋　郑秉镇　宗泐
屈大均　孟郊　孟霏　孟宾于
孟攀鳞　贯休 …… (548)

九画

项忠　柯与参　柳芸　柳仲庭
柳宗元　胡绳　胡曾　胡纪谟
胡秉正　胡缵宗　封汝弼 …… (549)
郝居中　郦权　南鹏　荒芜
赵载　赵嵊　赵锦　赵睍
赵义柏　赵玉林　赵幼诚　赵朴初
赵汝翼　赵时春 …… (550)
赵尚仁　赵宗福　赵学诗　赵秉文
赵烈夫　赵逵夫　赵维仁　赵殿举
赵熊飞　星汉　钟敬文 …… (551)
段坚　段一鹏　段永恩　段克己
皇甫冉　侯新严　俞汝翼　俞益谟
施补华　洪亮吉　洪毅然　祖咏 …… (552)
姚钧　姚培和　贺瑞麟　骆宾王 …… (553)

十画

秦炳　秦中吟　秦致通　秦维岳
秦维峻　耿沣　袁枚　袁州佐 …… (553)
袁宏道　袁第锐　聂赐伯　栗尔璋
贾岛　贾汉复　顾况　顾炎武
夏羊　夏瓒　徐夤 …… (554)
徐乃雄　徐荣章　徐思靖　徐益珊
翁文灏　凌朝祥　郭凤翱　郭沫若
郭晋稀　郭朝佐　高弘 …… (555)
高骈　高適　高嶙　高一涵
高元振　高光强　唐龙　唐受桐
陶千龄　陶天白　陶希皋 …… (556)

十一画

萧华　萧雄　萧如薰　黄谏
黄正元　黄图安　黄恩锡　黄锡京
曹思义　基生兰　龚懋贤　常任侠 …… (557)
崔颢　崔正陵　崔永庆　章八元
康海　康有为　康行僩　阎尔梅
阎树铭　阎曾履　寇準　梁志通
续范亭 …… (558)

十二画

彭泽　彭铎　董必武　韩偓
韩琦　韩愈　韩定山 …… (559)
惠龄　程颢　程世绥　程必昇
舒元舆　鲁交　鲁言　温庭筠
游师雄　谢宠　谢陛　谢威凤 …… (560)
谢觉哉　强至　强振志 …… (561)

十三画以上

靳昂　甄载明　雷起瀛　雷起鸿
路志霄　解缙　鲍龙　窦文 …… (561)
慕寿祺　蔺艺堂　裴慎　裴景福
谭嗣同　樊增祥　颜检　薛逢
薛瑄　薛德元 …… (562)
霍松林　戴叔伦　魏源　魏谦唐 …… (563)

后　记 …… (564)

陕西省

潼　关

潼关简介　潼关在陕西省关中平原东端。《水经注》卷四："河在关内，南流潼激关山，因谓之潼关。"又引《述征记》说，"或说因水（潼谷水）以名地"。《元和郡县图志》卷二将后一说列前："关西一里有潼水，因以名关。"并说："上跻高隅，俯视洪流，盘纡峻极，实谓天险。"关设于东汉末年。建安十六年（211），曹操"征韩遂、马超，连兵此地"。潼关城原在杨家庄附近。唐天授年间移至黄土原下，因河床变迁，旧址不存。今潼关城遗址在潼关县城关镇东北8公里渭河入黄河处南岸，系明洪武年间在宋城基础上建成的。曾为潼关卫、厅、县治所所在地。1961年，县城迁于吴村，潼关仅存旧城及城楼。古城南高北低，周长5公里。南部和东部顺山势削成垛口，高30米。北和东北城墙高16米，宽8米，外砌青砖，内夯实土。四周有六门，南北还有二水门。此处为关中咽喉，为兵家必争之地。至今，附近村名仍多带营、屯、帐、堡、寨等字样。如今这里已在河上架起桥梁，并有铁路通过。

入潼关

唐·李世民

崤函称地险①，襟带壮两京②。霜峰直临道③，冰河曲绕城④。
古木参差影，寒猿断续声。冠盖往来合⑤，风尘朝夕惊⑥。
高谈先马度，伪晓预鸡鸣⑦。弃繻怀远志⑧，封泥负壮情⑨。
别有真人气，安知名不名⑩。

①崤（xiáo淆）函：崤山和函谷。在今河南省西部洛河与黄河之间。崤山为秦岭东段支脉，分东西二崤。函谷东起崤山，西至潼津，为险要之地，古代设函谷关。　②襟带：拱卫。　两京：指西京长安和东京洛阳。　③霜峰：犹雪峰。　④冰河：结冰的河。　⑤此句说，官吏往来在此相会。　冠盖：官吏的礼帽和车乘。借指官吏。　⑥风尘：风起尘扬，比喻战乱。　⑦"高谈"两句说，有人夸口牵马在前引路通过；天没有真亮，公鸡即提前鸣叫。这里写人们早起过关的情景。　⑧《汉书·终军传》载，终军，济南人，18岁时被选为博士弟子。去长安过潼关时，关吏给他繻。他问这是做什么用的，关吏说为了回来作符信。他说大丈夫西游，不再回来，弃繻而去。后多用为少年立志的典故。　繻（rú如，又读xū须）：古代作通行证用的帛。上写字，分成两半，过关时验合。　⑨封泥：《东观汉记·隗嚣载记》："嚣将王元说嚣曰：'元请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。'"这是说关隘险要，易于守险拒敌。　⑩末二句说，自己另有真人之气，哪里知道有名与无名。　别：一作"向"。　真人：道家指存养本性或修真得道的人。

题潼关楼

唐·崔　颢

客行逢雨雾[①]，歇马上津楼[②]。山势雄三辅[③]，关门扼九州[④]。
川从陕路去[⑤]，河绕华阴流[⑥]。向晚登临处[⑦]，风烟万里愁。

①雨雾（jì计）：雨止天晴。　②津楼：指潼关楼。因地处渡口，故称。　③此句说，山的气势称雄于关中。　三辅：汉景帝时，左、右内使和主爵都尉合称“三辅”。汉武帝时改为京兆尹、左冯翊、右扶风。他们所治地区相当于关中一带。直到唐代仍称关中地区为“三辅”。　④扼九州：守卫全国。相传中国古代分为九州；后泛指全中国。　⑤川：山间或原间平地。　陕路：指陕陌，地名，在今河南省陕县西南。⑥河：黄河。　华阴：华山北面。　⑦向晚：傍晚。

潼关吏[①]

唐·杜　甫

士卒何草草[②]，筑城潼关道。　大城铁不如，小城万丈馀[③]。
借问潼关吏[④]，“修关还备胡?”[⑤]要我下马行[⑥]，为我指山隅[⑦]：
“连云列战格[⑧]，飞鸟不能逾[⑨]。　胡来但自守，岂复忧西都[⑩]?
丈人视要处[⑪]，窄狭容单车。　艰难奋长戟，千古用一夫[⑫]。”
“哀哉桃林战，百万化为鱼[⑬]。　请嘱防关将，慎勿学哥舒[⑭]。”

①潼关吏：把守潼关的官吏。　②草草：形容劳苦忙碌。　③“大城”两句说，大城比铁坚固，小城高耸。　④借问：请问。　⑤备胡：防备安史叛军。安禄山为胡人，故称其军为胡。　⑥要（yāo腰）：邀请。　⑦山隅：山边。指关城所在处。　⑧此句说，排列的防敌栅栏高与云连。　⑨逾：越过。　⑩西都：西京长安。　⑪丈人：对长者的尊称。这里称杜甫。　要处：险要的地方。　⑫“艰难”两句说，在战事紧急时拿起武器防守，从古以来都是用一个人就可拒敌。以上八句为潼关吏所说。　⑬“哀哉”两句追述哥舒翰桃林之战的失败。天宝十五载（756）六月，哥舒翰在潼关至灵宝之间的桃林塞与安史叛军激战，结果大败，许多人淹死于黄河。　⑭哥舒：哥舒翰（？~757），唐大将，曾任陇右节度使，后兼河西节度使，封西平郡王。安禄山叛乱时，起用为兵马副元帅，统军20万守潼关。杨国忠怂恿唐玄宗逼他出战，大败被俘，为安庆绪所杀。

东归晚次潼关怀古[①]

唐·岑　参

暮春别乡树，　晚景低津楼[②]。伯夷在首阳，　欲往无轻舟[③]。
遂登关城望，　下见洪河流[④]。自从巨灵开，　流尽千万秋[⑤]。
行行潘生赋[⑥]，赫赫曹公谋[⑦]。川上多往事[⑧]，凄凉满空洲[⑨]。

①次：旅行途中的停留。　②“暮春”二句说，他乡的树上显示春天将尽；傍晚的景色中呈现出低矮的关楼。　③“伯夷”二句说，伯夷隐居的首阳山就在河对岸，想去而无快船。　伯夷：商末人。曾谏阻

周武王讨伐商纣。周灭商后，他与叔齐隐居首阳山，采薇而食，终于饿死。这里说的首阳山，在山西省永济县南，与潼关隔河相望。 ④洪河：大河。指黄河。 ⑤“自从”两句说，自从河神将山分开，黄河已流过去千万年了。古代传说，华山与黄河对岸的首阳山原连在一块，河神将其分开，黄河才从中间穿过。巨灵：指河神。 ⑥行行（hánghánɡ航航）：一行一行。 潘生赋：指西晋潘岳的《西征赋》。元康二年（292），潘岳为长安县令，此赋即写这次从洛阳西行的旅途见闻。 ⑦赫赫：形容显赫。 曹公谋：指曹操战胜马超、韩遂的谋略。建安十六年（211），马、韩等叛，屯兵潼关，被曹操用计攻破。 ⑧川：指黄河。 ⑨此句说，眼前空阔的沙洲，处处使人感到凄凉。

过潼关

唐·温庭筠

地形盘屈带河流[①]，景气澄明是胜游[②]。
十里晓鸡关树暗，一行寒雁陇云愁[③]。
片时无事溪泉好，尽日凝眸岳色秋[④]。
麈尾角巾应旷望，更嗟芳霭隔秦楼[⑤]。

①带河流：以河流为带。 ②此句说，景致清明，这是一次快意的游览。 ③陇云：陇山一带的云。 ④“尽日”句说，整天凝视着华山的秋色。 岳：指西岳华山，在潼关西南。 ⑤尾联说，手拿拂尘、头戴方巾的自己应远望，可叹的是带着芳香的烟雾遮挡住了秦楼。 麈（zhǔ主）尾：拂尘，一种驱虫、掸尘的工具，用鹿类动物麈的尾巴做成。 角巾：方巾，古代的一种冠饰。 秦楼：秦穆公为其女弄玉所建之楼。楼在关中。这里指长安之楼。

潼　关

明·李梦阳

咸东天险设重关[①]，闪日旌旗虎豹间[②]。
隘地黄河吞渭水[③]，炎天白雪压秦山[④]。
旧京想像千官入[⑤]，馀恨逡巡六国还[⑥]。
满眼非无弃繻者，寄言军吏莫嗔颜[⑦]。

①咸东：咸阳东面。 ②此句说，军中旗帜在日光下闪动。 虎豹：比喻将士。 ③隘地：险要之地。 ④炎天：夏天。 秦山：即秦岭。横贯于关中平原与汉江谷地之间。其主峰终年积雪。 ⑤旧京：指明代的西安府。西周、秦、汉、西魏、北周、隋、唐诸朝，均建都于此。作者想像过去官员们上朝的情景。 ⑥汉贾谊《过秦论》说：“秦人开关延敌，九国之师逡巡而不敢进。”诗承此而说六国为此而遗憾。 逡巡（qūnxún）：徘徊不进。 六国：指被秦国所灭的韩、魏、赵、楚、燕、齐六国。 ⑦尾联说，满眼过关者都是有志的青年；传话给守关官吏，不要对他们有怒颜。

潼　关

清·王士禛

潼津直上势嵯峨[①]，天险初从百二过[②]。
两戒中分蟠太华[③]，孤城北折走黄河[④]。
复隍几见熊罴守[⑤]，弃甲空传犀兕多[⑥]。
汉阙唐陵尽禾黍[⑦]，雁门司马恨如何[⑧]？

①潼津：地名。唐一度置县。故城在潼关县西。　嵯峨（cuó'é锉俄）：形容高峻。　②此句说，自己初次从天然险要的潼关经过。《史记·高祖本纪》："秦，形胜之国，带河山之险，悬隔千里，持戟百万，秦得百二焉。"这是说，如果天下有百万兵力，秦能抵过二百万。这里用以形容潼关险固。　③此句说，南北两戒中间的分界是盘曲的华山。　两戒：《新唐书·天文志》："一行以为天下山河之象，存乎两戒。"这是对中国地域的划分。戒通"界"。南戒和北戒称两戒。北戒相当于今青海、陕北、山西、河北、辽宁一带；南戒相当于今四川、陕南、河南、湖北、湖南、江西、福建一带。华山在两戒之间。　④孤城：指潼关城。《水经注》："黄河自龙门南下，至潼关折而北流。"　⑤复隍：《周易·泰》"城复于隍"的略语。此句说，城墙倒塌覆盖了护城壕，何曾见有将士把守。　熊罴（pí皮）：熊和罴都是猛兽，用以比喻将士。　⑥此句说，有人败阵丢甲，却只说制甲的皮多。《左传·宣公二年》载，宋国华元被俘逃回，有人讽刺他"弃甲复来"。他让他的骖乘回答说："牛则有皮，犀兕尚多，弃甲则那？"　犀兕（sì四）：犀牛。皮可制甲。甲即古时将士的护身衣。　⑦此句说，汉朝的宫殿遗址和唐朝的帝王陵墓都种了谷物。　⑧此句说，雁门司马有遗恨又怎么样？　雁门司马：指孙传庭（1593~1643）。他是代州振武卫人。代州曾置雁门郡。他于明崇祯十五年（1642）为兵部侍郎，总督陕西；次年加尚书。古代曾称兵部尚书为大司马，称兵部侍郎为少司马。他多次与李自成农民军交战，后败于汝州，退至潼关而战死。

登潼关城楼

清·袁　枚

秦地高楼接列星[①]，鸡鸣函谷带笳听[②]。
秋摇华岳三峰白[③]，山对黄河九派青[④]。
夹道车声盘绝壁[⑤]，半天城影插围屏[⑥]。
可怜百战争雄地[⑦]，风至犹闻草木腥。

①高楼：指潼关城楼。　列星：恒星。这里泛指星星。　②此句说，在城楼上听到函谷关的鸡叫声和吹笳声。函谷关在今河南省灵宝市东北。　笳：我国古代北方民族的一种吹奏乐器。　③华岳三峰：华山最高的落雁、莲花、朝阳三峰。　④此句说，青山对着黄河众多支流。　九：表示多数。　⑤夹：通"狭"。窄。　⑥此句说，插入半空的潼关城如围起来的屏风。　⑦可怜：可惜。

潼　关

清·毕　沅

崇墉百雉跨山巅[①]，崖逼人从鸟路穿[②]。
锁钥中原开四扇[③]，车书大统达三边[④]。
奇争岳色河声外[⑤]，雄据秦都汉阙前[⑥]。
设险到头成破竹，　几朝能守一丸坚[⑦]。

①崇墉（yōng庸）：高城墙，指潼关关城。　雉（zhì质）：古代计算城墙面积的单位，长三丈高一丈叫一雉。"百雉"形容城墙高大。　②鸟路：仅通飞鸟的险路。形容潼关道路的险绝。　③此句说，潼关是防守中原的要隘，又开四门交结各方。　锁钥：指军事上的重要关隘。　④车书大统：全国车同轨，书同文，指全国制度统一。　三边：汉代的幽、并、凉三州，地处边疆，称三边；后泛指边疆。　⑤此句说，山色争奇于黄河对岸。　⑥秦都：秦朝的都城，指长安。　汉阙：汉宫，在长安。　⑦尾联说，设防于险要之地最后却成了容易攻破的地方；有几个朝代能守住坚固的关隘。　破竹：比喻容易。《晋书·杜预传》："今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复著手处也。"　一丸坚：见1页唐李世民《入潼关》注⑨。

潼　关

清·张问陶

时平容易度雄关，　拍马河潼自往还[①]。
一曲缬黄瓜蔓水[②]，数峰苍翠华阴山。
登陴筑版丁男壮[③]，呼酒烹羊守吏闲。
最是绿杨斜掩处，　红衫青笠画图间[④]。

①河潼：黄河、潼水（今称潼沟河）。　②此句说，一条红黄色的河弯曲而流。　缬（xūn勋）黄：红黄色。　瓜蔓：比喻弯曲盘绕。　③作者原注："时方筑城。"　陴（pí皮）：城墙上的矮墙。　丁男：已到服役年龄的男子。　④末句说，穿红衫戴青色草帽的人在风景如画的地方。

癸亥腊登潼关[①]

近代·康有为

秦岭千年百战经[②]，烽堠十二作连城[③]。
缘山万堞河流转[④]，俯看潼关落日明。

①癸亥腊：公元1924年1月。　②此句说，千年来秦岭经过多次战争。　③烽堠（hòu候）：古代用来瞭望、报警的土堡。在潼关县城东北，有一条长约15公里的晋沟。从唐至清，在其西岸筑土台十二个，每个底边长11米，宽10.5米，高7.6米，属军事堡垒。因它与潼关城相接，俗称十二连城。　④缘：沿。　堞（dié蝶）：城墙上锯齿形矮墙。　河流转：黄河自北南流至潼关，转折而东北流。

司马迁墓祠

司马迁墓祠简介　司马迁（约前145~约前86），字子长，夏阳（今陕西省韩城市）人。早年漫游大江南北。后入仕途任郎中。元封三年（前108），继承父司马谈的职务任太史令，通称太史公。后由于为李陵辩护，获罪下狱，并受宫刑。出狱后，发愤完成《太史公书》，即《史记》。此书是我国历史上第一部纪传体通史，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。司马迁祠始建于晋永嘉（307~313）年间，后代又重建或维修。祠和墓坐落在陕西省韩城市南10公里芝川镇南梁山上，东临黄河。山脚的外门为木牌坊，额书“汉太史司马迁祠墓”。门内坡道叫司马坡，有四级高台。各台之间有石阶，共99级。一台木牌坊额书“高山仰止”，二台牌坊额书“龙门才子故里”，三台砖牌坊额书“河山之阳”。四台为祠院，院门额书“太史祠”。院内前为献殿，后为寝宫。献殿内有宋、金、元、明、清和现代碑刻70方，颇有史料价值。寝宫内神龛正中塑高约4米的司马迁彩色坐像，有人推断塑于北宋。祠院后为司马迁墓。墓丘圆筒形，高约3米，周长约7米，砖砌，周围镶嵌八卦砖雕。墓丘顶长古柏一株。墓前碑刻“汉太史公墓”，系清乾隆四十一年（1776）毕沅所书。此墓祠现为全国重点文物保护单位。

谒太史公墓（二首选一）

明·张　琛[1]

四壁韩原峻[2]，松楸一带青。冢高埋圣笔，河曲护文星[3]。
史例开三代，词华重六经[4]。如何汉天子[5]，却上大夫刑[6]！

①琛：读chēn抻。　②四壁：四面。　韩原：韩城东南部原区。　③颔联说，高高的坟墓掩埋着超凡的作家；弯曲的黄河护卫着文坛巨星。　④颈联说，《史记》所述历史事例开始于夏、商、周三代，语言上尊重六经。《史记》卷二、卷三和卷四分别为《夏本纪》、《殷本纪》和《周本纪》。　六经：儒家的六部经典《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。　⑤如何：为什么。　汉天子：指汉武帝。　⑥《礼记·曲礼》：“礼不下庶人，刑不上大夫。”大夫（dàfū）：古代官名，分上、中、下三级。司马迁为太史令，官禄六百石，与下大夫同级，所以他在《报任安书》里说自己“尝厕下大夫之列”。作者对汉武帝给司马迁判刑提出了质疑。

吊太史公墓

明·叶梦熊

大河东去势茫然[1]，司马残碑记汉年[2]。
狐史是非悬白日[3]，龙门踪迹已浮烟[4]。
玉书神护空遗穴[5]，石室云藏有剩编[6]。
国士漂零同感慨[7]，一杯和泪滴重泉[8]。

①大河：指黄河。　茫然：辽阔无边貌。　②司马：指司马迁。　汉年：汉朝的年代。　③狐史：指春

秋时晋太史董狐。《左传·宣公二年》载，晋灵公十四年（前607），晋卿赵盾因躲避灵公杀害而逃走，没有出境，其族人赵穿就杀了灵公。董狐在史书上说“赵盾弑其君”。孔子称董为“良史”，说他据法直书，不加隐讳。作者认为董狐是非分明，光明磊落，借以称颂司马迁。 ④龙门：司马迁在《太史公自序》里说，“迁生龙门”。这里指司马迁。 ⑤玉书：传说天降的书。此句说，天降的书有神保护却没有存留下来。 ⑥司马迁在《报任安书》里说，他著《史记》，要“藏之名山，传之其人”。这里即承此意，说藏在名山的《史记》流传下来了。 石室：古代收藏图书档案的地方。 ⑦此句说，到处漂泊的有才能的人与司马迁感慨相同。 国士：国中才能出众的人。 ⑧此句说，用一杯酒和泪祭奠司马迁。重（chóng虫）泉：犹黄泉，九泉，指人死后埋葬的地方。这里指司马迁墓。

太史公墓

清·程必昇

三里芝阳镇[①]，一邱司马坡[②]。淡云斜岭近，啼鸟夕阳多。
古道馀苍柏，空台照绿莎[③]。徘徊登眺处，犹忆汉山河。

①芝阳镇：即芝川镇。 ②邱：同“丘”，小土山。 ③“古道”两句说，通往祠墓的古道上剩有苍翠的柏树；空台对着绿色的莎草。 莎（suō 梭）：莎草，一种多年生草本植物，多生长在河边沙地或潮湿地区。

司马子长墓

清·康行僩[①]

古柏生新翠，龙蟠太史坟[②]。一抔藏大雅[③]，万岭照遗文[④]。
天地日为色，风云气不群[⑤]。低回春草外[⑥]，断碣异吾闻[⑦]。

①僩：读xiàn现。 ②龙：比喻坟顶古柏。 ③一抔（póu）：即一抔土。指坟丘。 大雅：对才德高尚者的赞词。这里指司马迁。 ④此句说，《史记》光照大地。 ⑤气不群：气势不同一般。 ⑥低回：徘徊。 ⑦末句说，断碑上的记载与自己听到的不同。

汉太史司马迁墓

清·毕 沅

寂历空林骑久停，为公姓字有馀馨[①]。
一抔土占韩城古[②]，残表苔留汉代青。
蚕室不缘伤虎阱，龙门安得继麟经[③]。
临风载把芳醪奠[④]，曾读遗文溯典型[⑤]。

①首联说，长久停马于坟前寂静的空林，是由于司马迁流传下来的美名。馨（xīn心）：香气；比喻美名。 ②一抔（póu）土：指坟丘。 ③颈联说，不是由于蚕室的伤害，司马迁怎能继《春秋》而著《史记》。 蚕室：施行宫刑的监狱。 虎阱：捕虎的陷坑。 龙门：司马迁的代称。 麟经：指《春秋》。为

编年体史书，相传由孔子据鲁史修订而成。记事起于鲁隐公元年，止于鲁哀公十四年西狩获麟。因系儒家经典，故称麟经。 ④此句说，临风携酒祭奠司马迁。 ⑤遗文：指《史记》。 溯（sù塑）：往上追寻。典型：典范。

太史祠

清·周 渭

长飙吹袂陟嵯峨[①]，司马残碑卧薜萝[②]。
文史千年空华岳[③]，祠垣终古镇黄河[④]。
平川秋草烟沉晚，翠柏夕阳鸦噪多。
家世旧存耕牧地[⑤]，高门风雨夜来过[⑥]。

①长飙（biāo标）：大风。 袂（mèi妹）：袖子。 陟（zhì至）：登。 嵯峨（cuó'é矬俄）：山势高峻。这里指梁山。 ②薜萝（bìluó壁罗）：薜荔和女萝。都是野生植物。 ③此句意思是，千年来《史记》在华山下是空前的。 ④祠垣：指司马迁祠。 ⑤家世：家族的世系。 ⑥高门：指太史祠的门。

太史公墓

清·魏 源

河岳高深气[①]，离骚郁律膺[②]。龙门神禹穴[③]，马鬣李陵朋[④]。
萧瑟嵯峨地[⑤]，牛羊樵牧登[⑥]。茂陵云树接[⑦]，同此夕阳凭[⑧]。

①河：指黄河。此句意思是，太史公墓所在地山高河深，颇有气势。 ②离骚：我国战国时大诗人屈原的长诗。 郁律：深貌。此句说，《离骚》深深留在了司马迁心里。 ③龙门：见10页龙门简介。龙门南距司马迁墓40公里。 神禹：对大禹的敬称。 穴：凿穿。 ④马鬣（liè猎）：坟墓封土的一种形式。这里指坟墓里埋的人。 李陵（？~前74）：西汉陇西成纪人，字少卿，李广之孙。汉武帝时为骑都尉，率兵出击匈奴，兵败投降。司马迁早年见过李广，又与李陵同朝共事，对他的为人有所了解，出面为他辩护。司马迁以诬罔主上罪被判处死刑，后以受宫刑而免死。此句大意是，司马迁的死是因他以李陵为朋。 ⑤萧瑟：凄凉。 嵯峨（cuó'é矬俄）：形容高峻。此句说，司马迁墓所在地高峻而凄凉。 ⑥此句说，牛羊和砍柴、放牧的人都登上了墓地。 ⑦茂陵：汉武帝的陵墓。此句说，司马迁墓与茂陵的高树连接起来了。 ⑧此句说，司马迁墓与茂陵可同在一片夕阳下凭吊。

题司马迁墓

郭沫若

中国伟大历史家司马迁墓祠在陕西韩城县[①]。陕西省文化局为表彰历史人物，于去年曾拨款整修，现已竣工，来信要我题词，并要我转请有关人士惠题。我先题此诗，以作为引玉之砖。

龙门有灵秀，钟毓人中龙[②]。学识空前古，文章百代雄。
怜才膺斧钺[③]，吐气作霓虹[④]。功业追尼父[⑤]，千秋太史公[⑥]。

1958年2月

①韩城县：1983年改设市。 ②龙门：《郭沫若全集》注："在今陕西省韩城县，司马迁的出生地。""龙门"两句说，龙门风土好，诞生、培育出了杰出人物。人中龙：比喻杰出人物。 ③《郭沫若全集》注："指李陵兵败投降匈奴，司马迁替他辩护，因而受宫刑。" 膺(yīng英)：受。 斧钺(yuè月)：指刑罚。 ④"吐气"句比喻司马迁发愤而作，终于写出好作品。 ⑤功业：功绩和事业。 尼父：《郭沫若全集》注："指孔丘。孔丘字仲尼，人称'尼父'。相传他曾删《春秋》，所以说司马迁作《史记》是'功业追尼父'。" ⑥《郭沫若全集》注："司马迁之父司马谈为汉太史令，迁继父职，皆称太史公。《史记》原称《太史公书》，后通称《史记》。"

谒司马迁墓

霍松林

梁山挺秀大河奔，携友来寻太史坟。
刑酷千秋怨蚕室①，文雄四海仰龙门②。
图强伟业尊先哲③，致富名言启后昆④。
放眼当年耕牧地，高楼处处建新村。

1993年

①蚕室：施行宫刑的监狱。 ②龙门：指司马迁。 ③图强伟业：今天为谋求国家强盛而进行的伟大建设事业。 先哲：指已故有才德的思想家。司马迁即其中之一。 ④致富名言：指《史记·货殖列传》中有关社会经济发展问题的言论。如把农、工、商、虞（山泽的开发）看作人民的衣食之源，并认为源大则饶，源小则少，上则富国，下则富家。 后昆：后代子孙。

游韩城太史公祠

武复兴

少读鸿门惹梦思①，今方得拜史公祠。
西来坡道云霞满，东望黄河龙口奇②。
人杰地灵千古赞③，光风霁月万年师④。
高山仰止沉吟久⑤，一炷心香表拙痴⑥。

1988年10月

①鸿门：指《鸿门宴》。20世纪50年代，高中《语文》课本选入《鸿门宴》一文，节录自司马迁《史记·项羽本纪》。 梦思：梦想，指游司马迁祠的渴望。 ②龙口：指韩城东北的龙门。 ③人杰地灵：杰出的人物出生于灵秀之地。 ④光风霁月：天朗气清时的和风，雨过天晴后的明月。这里用以比喻司马迁人品高尚，胸怀坦荡。 ⑤此句说，久久沉思吟味牌坊上的"高山仰止"四字。 高山仰止：仰望高山。喻崇敬仰慕。语出《诗经·小雅·车辖》。 ⑥此句说，把真诚的心意当作一炷香以表达自己对司马迁的痴迷。

龙　门

龙门简介　龙门为黄河在晋陕峡谷南端的出口，位于陕西省韩城市东北与山西省河津县西北。这里东有龙门山，西有梁山，两山夹峙，宽仅百余米，形如门阙，“惟神龙可越，故曰龙门”（乾隆本《韩城县志》）。《尚书·禹贡》载，禹“导河积石，至于龙门”。《水经注》卷四引《魏土地记》：“梁山北有龙门山，大禹所凿，通孟津河口，广八十步，岩际镌迹，遗功尚存。”故龙门又称禹门或禹门口。龙门以上，河道狭窄，过了龙门这一咽喉之地，河道突然变宽，水位骤然下降，形成明显的水位差，这就是“龙门三跌水”。《神童诗》：“禹门三级浪，平地一声雷。”这里用鲤鱼跳龙门的神话传说比喻科举及第。“禹门春浪”为原韩城八景之一。龙门原有的禹王庙与观河楼，毁于日军战火。龙门古有曲栈连云、层楼依汉、南亭夜月、飞阁流丹、秋水归帆、鸣泉漱玉、空谷惊雷、春鳞汲浪等八景。如今景色依然壮观。新中国建立后，在龙门架起了铁索桥、公路桥和铁路桥。这里现为省级风景名胜区。

戊申四月游禹门有感[①]

金·段克己

黄河一线天上来，　两山突兀屏风开[②]。
天生圣人为万世[③]，　惊涛拍岸鸣春雷。
冷云直上三千丈，　石巅古庙高崔巍[④]。
断碑岁月不可考，　丹书剥落空莓苔[⑤]。
吁嗟去古盖已远[⑥]，　荒辞漫汗相惊猜[⑦]。
安居平土果谁力，　愚民耳目诚可哀[⑧]。
一声渔笛起何处[⑨]，　沧洲雅兴还悠哉[⑩]。

①戊申：南宋淳祐八年（1248）。　②突兀：高耸。　③圣人：指大禹。　为万世：为万世造福。　④古庙：指禹王庙。　崔巍：高峻的样子。　⑤丹书：碑上刻的字。古代刻碑，先用朱笔在石上书写，称书丹，故称其字为丹书。　空莓苔：只有青苔。　⑥吁嗟（xūjiē虚阶）：叹息。　⑦此句说，废弃的碑文零乱，只好在惊叹中猜测。　⑧“安居”两句说，人们安居于平原之地究竟靠谁的力量；愚昧之民耳目不闻不见，的确可哀。这里感叹“愚民”不知治水的大禹。　⑨渔笛：打鱼人吹的笛声。　⑩沧洲：古时称隐者的居处。　雅兴：高雅的兴致。　悠哉：悠闲自在。末二句写作者自己的隐居生活。

禹　门[①]

明·薛　瑄

连山忽断禹门开，　中有黄流万里来。
更欲登临穷胜观[②]，　却愁咫尺会风雷[③]。

①此诗为作者《禹门十二咏》之一。　②穷胜观：看尽所有的名胜景观。　③末句说，却担心眼前就

遇上风浪。　咫尺：比喻距离很近。

题龙门

明·王　国

何处钦神禹[①]，龙门独苦心。睿谋垂往古[②]，斧迹到而今。
浮滀含千丈[③]，峥嵘对百寻[④]。巍然存庙貌[⑤]，老树密森森。

①钦：敬佩。　神禹：对大禹的敬称。　②此句说，大禹明智的谋略流传于古代。　③浮滀（yù玉）：形容水流涌。　④此句说，龙门两岸有高山相对耸立。　百寻：形容山高。古代以八尺为一寻。　⑤庙：指禹王庙。

龙　门

明·苏　进

两壁风雷惊晓魂[①]，长思圣绩有灵根[②]。
古今不断乾坤脉[③]，日月常悬斧凿痕[④]。
高泼海门三汲浪，平吞日峤一昆仑[⑤]。
何年博望星槎过[⑥]，我欲乘寻天上源。

①此句说，两岸峭壁间风吼雷鸣般的声音震惊了太阳。　晓魂：指日魂。日魂指太阳。　②圣绩：至高无上的功绩。指大禹治水。　灵根：智慧。　③乾坤：天地。　④此句说，大禹治水的业绩像日月一样永放光芒。　⑤“高泼”两句说，禹门的巨浪从高处泼向海口，全吞太阳的山是昆仑。太阳从昆仑山西沉。　峤（qiáo乔）：尖而高的山。　⑥博望星槎：这是张骞乘星槎到达银河的传说。张骞（？~前114），西汉汉中成固（今陕西省城固县）人。官至大行，封博望侯。建元二年（前139）和元狩四年（前119），两次出使西域，开通了中国通往西方的丝绸之路。传说他乘星槎溯黄河到达银河，见到了牛郎和织女。星槎又称浮槎，是古代神话传说中可往返于海与银河之间的木筏。

游龙门题禹王庙（三首选一）

清·阎尔梅

双岩如阙水淙淙[①]，悬注冰花跃半空。
地乃中分曰山峡[②]，河于南下见西东[③]。
春沙溢岸晴飞雪，秋雨连天夜吼风。
历代烝尝酬不尽[④]，犹将金碧写神宫[⑤]。

①阙：古代宫门前两边的土台及台上的楼观。　淙淙(chóngchóng崇崇)：流水声。　②此句说，地从中间分开叫山峡。　山峡。两山之间的峡谷。　③此句说，黄河由北向南而流，于是有了河西、河东。　④烝（zhēng争）尝：祭祀。　酬不尽：指报答不完大禹治水的功绩。　⑤作者原注：“庙四壁丹青甚工丽，唐贞元间名笔也。”　金碧：指绘画颜料。　神宫：指禹王庙。

龙　门

清·顾炎武

亘地黄河出[1]，开天此一门[2]。千秋凭大禹，　万里下昆仑[3]。
入庙焄蒿接[4]，临流想像存[5]。无人书壁问[6]，倚马日将昏。

①亘（gèn）地：横贯大地。　②此句说，开天辟地时就有龙门。　③昆仑：昆仑山。中国古代曾以今新疆西南部的昆仑山为黄河源。　④此句说，一进大禹庙就闻到祭品散发的气味。　焄（xūn熏）蒿：祭品散发的气味。　⑤此句说，面临黄河，想像飞腾。　⑥作者原注："王逸《楚辞·天问序》：'仰见图画，因书其壁，呼而问之。'"此句说，无人在大禹庙墙壁上写出自己的疑问。

龙　门

清·王又旦

清晓望陘岘[1]，褰裳越溪壑[2]。丛薄远难识[3]，云水势相错[4]。
遂登龙门山，　双崖横大漠。　怒涛如奔驷[5]，百折天外落[6]。
初秋气渐爽，　高风亦间作[7]。秦野忽黯惨[8]，坤轴失寄托[9]。
倾耳聆喧豗[10]，登临翻不乐[11]。吾家大河滨[12]，临流看寥廓[13]。
岂期石径转，　一缕自喷薄[14]。行矣重回首，　三叹念疏凿[15]。

①陘岘（xíngxiàn形线）：山谷与山峰。　②褰（qiān牵）裳：用手提起衣服。　③此句说，草木丛生，远处很难辨识。　④相错：互相交错。　⑤奔驷：奔马。　⑥此句说，曲曲折折的黄河好像从天而落。　⑦"高风"句说，高空的风也有时刮来。　⑧黯惨：昏暗惨淡。　⑨坤轴：地轴。古人想像，"地有三千六百轴"（晋张华《博物志·地》）。　⑩喧豗（huī挥）：喧闹。指龙门黄河的轰鸣声。　⑪翻：反而。　⑫作者是陕西省郃阳县（今改合阳县）人。郃阳地处黄河西岸。　⑬寥廓：辽阔。　⑭一缕：相当于一条。指黄河。　喷薄：激荡喷涌而来。　⑮疏凿：指大禹疏凿龙门。

登龙门

清·康行僩[1]

庙纪平成迹[2]，山寻斧凿痕。　双崖真壁立，万浪似雷奔。
直下天南阔，　回澜地北翻[3]。可知烧尾者，腾跃即天门[4]。

①僩：读xiàn现。　②平成："地平天成"的略语，意为万事安排妥帖。语见《尚书·大禹谟》，用来赞颂大禹的功绩。　③回澜：回旋的波涛。　④尾联说：在此可知烧去尾巴的鲤鱼，腾跃就可进入天门。古代传说，鲤鱼跳龙门而变为龙时，必须由雷电烧去尾巴。成龙以后，就可上天。

禹　庙[①]

清·毕　沅

灵旗高卷大河滨[②]，想见当年开凿辰[③]。
玉殿金炉间白昼[④]，珠龛罗幔掩残春[⑤]。
八年风雨乘橇橇[⑥]，九鼎图经泣鬼神[⑦]。
到底不辞衣服恶[⑧]，衮龙今亦集香尘[⑨]。

①禹庙：龙门山的禹王庙。　②灵旗：神灵的旗。指禹庙前的旗。　③辰：时候。　④玉殿：对禹庙殿宇的美称。　金炉：金属香炉。　间：隔开。　⑤珠龛：用珠装饰的神龛。　罗幔：丝罗帐子。　⑥八年风雨：《孟子·滕文公上》载，禹疏导九河，“八年于外”。　橇橇（jú局）：古代两种行走用具，泥路用橇，山行用橇。　⑦九鼎：相传为大禹所铸，象征九州。　图经：指《山海经》。正统以大禹为作者。泣鬼神：极言感人之深。　⑧恶：不好。　⑨衮龙：衮龙袍。皇帝的朝服。这里指大禹塑像的衣服。　香尘：灰尘。

龙门（二首选一）

清·魏　源

禹庙势岧峣[①]，元圭拱玉霄[②]。俯崖诸念绝[③]，终夜万灵朝[④]。
屋有龙蛇画，　金无魑魅骄[⑤]。谁言三级浪，　赤鲤尾全烧[⑥]。

①禹庙：龙门山的禹王庙。　岧峣（tiáoyáo条尧）：形容高峻。　②元圭：本为“玄圭”，因避康熙名讳而改。这是古代帝王手执的一种玉制礼器，长条形，上尖下平。《尚书·禹贡》：“禹锡玄圭，告厥成功。”《史记·禹本纪》改为：“帝锡禹玄圭，以告成功于天下。”帝，指舜。锡，赐给。后世禹庙里的大禹塑像就是双手执玄圭的。　玉霄：天界。禹已被神化，故在天界。　③此句说，向崖下看，令人魂飞魄散，什么念头也没有了。　④万灵：众多神灵。　朝（cháo巢）：朝拜。　⑤“屋有”两句说，禹庙有龙蛇绘画，不用金色画魑魅的骄横形象。　魑魅（chímèi痴昧）：传说中的山神怪物。　⑥“谁言”二句说，不知谁说赤色鲤鱼跳过龙门三级浪，尾巴就全烧掉了。古代传说，鲤鱼跳龙门而变为龙时，必须由雷电烧去尾巴。

龙门颂

武复兴

斧凿两山开，　黄河滚滚来。磅礴千里浪[①]，霹雳一声雷[②]。
矫鲤何从跃[③]？鸣禽临此哀。禹王神迹在[④]，气势壮心怀。

1988年

①磅礴（pángbó螃博）：气势盛大。　②霹雳：迅疾的雷声。　③矫鲤：强健的鲤鱼。　④禹王神迹：指大禹开凿龙门时留下的痕迹。

壶口瀑布

壶口瀑布简介 《尚书·禹贡》已有禹治壶口的记载。据此，郦道元在《水经注》里说："禹治水，壶口始。"壶口瀑布是我国仅次于贵州省黄果树瀑布的第二大瀑布，位于陕西省宜川县壶口乡东北的黄河之中，东北距山西省吉县县城25公里。黄河由北向南穿越晋陕峡谷至壶口时，宽约400米的河面突然收束为数十米，形成"千里黄河一壶收"的奇观。这时，河水跌入深槽，落差达30多米，形成马蹄状瀑布群，主瀑布宽40余米。夏秋季节，河水上涨，瀑布宽达100多米，飞流直下，如万马奔腾，声震峡谷。如遇晴天，水雾弥空，彩虹飞架，这就是壶口的又一奇观彩虹戏水，被誉为"黄河第一景"。从壶口至下游约3公里的孟门，为宽约50米、深数米的深槽，状若游龙，称"龙槽"。孟门由河中的两块巨石形成，其状如门，故名孟门。今天，壶口已有大桥飞架黄河两岸，并建有亭阁、栈道等。壶口已辟为瀑布公园。1988年，这里被公布为国家重点风景名胜区。

壶口秋风

明·陈维藩

碧空昨夜度宾鸿[①]，壶口波兮思禹功[②]。
一水中分秦晋异[③]，两山傍峙古今同[④]。
秋风卷起千层浪，晚日迎来万丈虹。
八载勤王方奏绩[⑤]，凿成天险壮河东[⑥]。

①宾鸿：大雁。因其每年春季飞往北方繁殖，秋天飞往南方越冬，像作客一样，故称宾鸿。 ②禹功：大禹的功绩。传说壶口、龙门为大禹治水时凿开。 ③秦晋：指陕西和山西。前者古属秦国，后者古属晋国，以黄河为界。 ④傍峙：近距离相对而立。 ⑤此句说，禹治水八年而有成绩。《孟子·滕文公上》载，禹疏导九河，"八年于外，三过其门而不入"。 勤王：指为王事尽力。这里指治水。 奏绩：取得成绩。 ⑥河东：指今山西省西南部。

壶　口

明·刘子诚

西出昆仑东入瀛[①]，悬流喷壁泻瑶琼[②]。
涌来万岛排空势[③]，卷作千雷震地声[④]。
映日红霞浮瑞马[⑤]，满天风雨起神鲸[⑥]。
奔腾今古宣元气[⑦]，圣主当阳正待清[⑧]。

①西出昆仑：作者沿袭黄河发源于昆仑山的旧说。 瀛：大海。 ②悬流：与悬瀑同义，即瀑布。瑶琼：美玉。这里比喻水。 ③万岛：喻浪涛之形如万岛耸立。 排空：凌空。 ④千雷：喻浪涛之声如千雷轰响。 ⑤瑞马：马的美称。比喻红霞状如马。 ⑥神鲸：神异的鲸鱼。 ⑦宣：宣泄。 元气：指宇宙自然之气。 ⑧圣主：指当时的皇帝。 当阳：帝王面南而坐，是居帝位的意思。 清：指黄河水变

清。古人认为，黄河清是天下太平的象征，因而帝王期待其清。

观 壶 口

明·张应春

星宿发源自碧空①，凿开壶口赖神功②。
吐吞万壑百川浩，出纳千流九曲雄③。
水底有龙掀巨浪，岸旁无雨挂长虹④。
朝奔沧海夕回首，指顾还西瞬息东⑤。

①星宿（xiù袖）：指星宿海。在青海省曲麻莱县，西有玛曲注入，东通扎陵湖。系黄河散流地面形成的浅湖群，罗列如星，故名。元代探黄河源到此。此句意思是黄河发源于天上。 ②赖神功：依靠大禹的功绩。 ③颔联说，万条谷水汇成百条河，水就浩大；吸纳千条支流，黄河才雄伟。 九曲：指黄河。因河道曲折，故称。《河图》即有“河水九曲”之说。唐卢纶《送郭判官赴振武》也有“黄河九曲流”的描述。 ④壶口的长虹由阳光照射飞溅的水珠形成，无雨也有。“彩虹戏水”为壶口六大奇观之一。 ⑤尾联写壶口黄河流速之快。 指顾：手一指和转头一看之间，形容时间很短。

孟门夜月①

明·张应春

苍盖横银汉②，翠峰挂玉盘③。林疏光皎皎④，浪静影团团⑤。
耿耿冰轮满⑥，迢迢白练寒⑦。素娥离桂殿⑧，玩水更游山。

①孟门：在壶口南约3公里的黄河中。《山海经》已有记载。郭璞注引《尸子》说，“河出于孟门之上”。《水经注·河水四》载，“大禹疏通，谓之孟门”。“孟门，即龙门之上口也，实谓黄河之巨厄，兼孟津之名矣”。清吴炳《壶口考》说，“两巨石屹立河中，相对如门”。 ②苍盖：指天空。 银汉：银河。 ③玉盘：比喻圆月。 ④皎皎：形容月光洁白。 ⑤团团：圆圆。 ⑥耿耿：形容明亮。 冰轮：指明月。 ⑦迢迢（tiáotiáo条条）：形容遥远。 白练：比喻银河。 ⑧素娥：月中嫦娥。 桂殿：月宫。

观 壶 口

清·南 鹏

大禹开天手，先从壶口闻①。 收来一曲水， 放出半天云。
浪怒山林乱，光寒肌骨分②。 凭虚频眺望③，秋气共氤氲④。

①首联说，大禹作为治水的创始人，是先从开凿壶口有名的。 ②肌骨分：肌肉与骨骼分离，形容特别寒冷。 ③凭虚：凌空。 ④秋气：秋天的肃杀之气。 氤氲（yīnyūn）：形容弥漫。

壶口二首（选一）

清·吴　炳

闻说导河经始地[①]，当年疏凿半留痕。
四时雾雨迷壶口[②]，两岸波涛撼孟门[③]。
官阁卧游劳想像，　清宵坐对悸心魂[④]。
村氓不解尊神禹，　冷落虚岩破庙存[⑤]。

①《尚书·禹贡》："导河积石，至于龙门。"导河：疏通黄河。　②四时：四季。　③撼：摇动。　④颔联说，在官邸观画以代游览，运用的是想像；清凉的夜晚坐对壶口，使人心里害怕。　⑤尾联写禹庙的冷落残破。　村氓（méng蒙）：村民。　神禹：对大禹的敬称。

渡壶口冰桥[①]

辛介夫

惴惴登桥胆欲摧[②]，波翻冰底响如雷。
凌空万丈悬白练，　真个黄河天上来[③]。

①冰桥：冬季，河水封冻后可以通行，称为冰桥。　②惴惴：形容害怕的样子。　摧：破裂。　③唐李白《将进酒》有"黄河之水天上来"之句。

龙年深秋路经壶口瀑布

武复兴

天公端的善奇谋[①]，万里黄河壶口收。
水落石开腾白雾，　浪翻风滚卷沙洲。
横裁瀑布凌空展，　深掩沉雷动地流[②]。
日暮苍山斜照里，　长川浩气贯千秋[③]。

1988年10月

①天公：天。这里指自然界。　端的：真个，的确。　②沉雷：沉重的雷声。比喻瀑布的轰鸣声。　③长川：长的河流。这里指黄河。

华　山

华山简介　华（huà画）山，我国五岳之一。《尔雅·释山》："华山为西岳。"《尚书·禹贡》称"太华"。在陕西省华阴市北，东起杜峪，西至禹峪，南连秦岭，北接玉泉街道。山有北、中、东、南、西五峰，依次名云台、玉女、朝阳、落雁、莲花。峰峦攒聚，峻拔奇险，形如刀削。《水经注》卷十九引《山海经》说，华山"远而望之，又若华状"，山名由此而来。登华山的路原来只有一条，故有"自古华山一条路"之说，而且极为艰险。按这条路进山，从玉泉院入华山峪，沿途有鱼石、王猛台、五里关、桃林坪、张超谷、希夷峡、娑罗坪、毛女洞、十八盘、云门、青柯坪等参观点。从青柯坪开始上山，经回心石、千尺幢（tóng童）、百尺峡、仙人桥、群仙观、老君犁沟、聚仙台、猢狲愁等处，可达北峰。再经擦耳崖、上天梯、日月崖、御道、苍龙岭、龙口、五云峰、金锁关等处，即到中峰。中峰东为东峰，仙人掌即在其东北侧崖壁。从东峰经鹞子翻身，可到博台。从东峰经南天门、避诏崖，即到南峰。由南峰经孝子峰、屈岭、老君炼丹处、巨灵足，即到西峰。镇岳宫、玉井、将军树、二十八宿潭、莲花坪等，在中、西峰之间。东峰、西峰有杨公塔。华山有160多处参观点，而且密集；又有不少神话传说，引人遐想。为了便利游人登山，1984年拓宽了山路，铺砌了石阶，增设了铁索，新修了石桥，险处开辟了复线道路。1994年至1996年，开通了从瓦庙沟至北峰的索道，从而改变了"自古华山一条路"的局面。华山现为国家重点风景名胜区。

华　岳

唐·王　维

西岳出浮云，积翠在太清①。连天凝黛色，百里遥青冥②。
白日为之寒，森沉华阴城③。昔闻乾坤闭④，造化生巨灵⑤。
右足踏方止，左手推削成⑥。天地忽开折，大河注东溟⑦。
遂为西峙岳⑧，雄雄镇秦京⑨。大君包覆载，至德被群生⑩。
上帝伫昭告，金天思奉迎⑪。人祇望幸久，何独禅云亭⑫？

①太清：天空。　②青冥：指青天。　③此句说，使华阴城也寒冷。　森：寒冷。　④乾坤：天地。　⑤造化：大自然。　巨灵：指河神。　⑥张衡《西京赋》及其薛综注、《水经注》等载，华山与首阳山本来连在一起，黄河从旁绕行。河神将两山分开，黄河才从两山间通过。河神的手迹留在华山，足迹留在首阳山。这里写的就是上述有关华山形成的神话传说。　⑦东溟：东海。　⑧此句说，于是形成了耸立西方的这座山。　⑨此句说，华山气势雄伟地镇守着长安。　秦京：秦朝京城咸阳；这里指长安。　⑩"大君"两句说，天子据有天下，崇高的德泽及于百姓。　覆载：天地的代称。这里指天下。　⑪"上帝"两句说，皇帝久已明白地告知，要恭迎华山之神。　金天：指华山神。唐玄宗先天二年（713），封华山神为金天王。　⑫末二句说，人和地神都盼望皇帝封禅华岳，为什么只祭地于云云山和亭亭山？　祇（qí骑）：地神。　幸：皇帝到达。古代帝王祭天地的典礼称封禅（shàn善）。《史记·封禅书》有古代帝王"封泰山，禅云云"或"禅亭亭"的记载。云云山和亭亭山分别在今山东省泰安市东南和南面，均为泰山支峰。

西岳云台歌送丹丘子[①]

唐·李　白

西岳峥嵘何壮哉[②]！黄河如丝天际来[③]。
黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷[④]。
荣光休气纷五彩[⑤]，千年一清圣人在[⑥]。
巨灵咆哮擘两山[⑦]，洪波喷流射东海[⑧]。
三峰却立如欲摧[⑨]，翠崖丹谷高掌开[⑩]。
白帝金精运元气[⑪]，石作莲花云作台[⑫]。
云台阁道连窈冥[⑬]，中有不死丹丘生。
明星玉女备洒扫[⑭]，麻姑搔背指爪轻[⑮]。
我皇手把天地户，丹丘谈天与天语[⑯]。
九重出入生光辉，东求蓬莱复西归[⑰]。
玉浆倘惠故人饮，骑二茅龙上天飞[⑱]。

①云台：云台峰，华山北峰。海拔1614米。三面绝壁，巍然独秀，好像一座云台。　丹丘子：即元丹丘，道士，为李白的好友。　②峥嵘：形容高峻。　③从此句开始，以下五句写在华山上望见的黄河。　④盘涡：水盘绕形成的旋涡。　毂（gǔ股）转：车轮一样旋转。　秦地：今陕西一带。　⑤荣光：五色云气。　休气：祥瑞之气。　⑥《拾遗记》：“黄河千年一清，圣王之大瑞也。”　⑦巨灵：指河神。　擘(bò)：分开。　⑧洪波：大波浪。　东海：东面的海。　⑨三峰：指华山最高的落雁、莲花、朝阳三峰。此句说，三峰向后倾立好像将要倒塌。　⑩高掌：指仙人掌，即华山东峰东北侧崖壁上的手掌形印迹。　⑪白帝：中国古代神话中的五方天帝之一。《周礼·天官冢宰·太宰》“祀太帝”唐贾公彦疏：“西方白帝白招拒。”华山在其辖区。　金精：指白帝。道家五行说认为西方属金，故称西方的白帝为金精。　元气：产生和构成天地万物的原始物质。　⑫莲花：指莲花峰。　云作台：指云台峰。　⑬阁道：栈道。　窈(yǎo咬）冥：指高空。　⑭“明星”以下六句是作者想像中丹丘子的仙人生活。　明星玉女：《太平广记》引《集仙录》：“明星玉女者，居华山，服玉浆，白日升天。”原为春秋时秦穆公女，名弄玉，后嫁善吹箫的华山隐士萧史，并飞升成仙。玉女峰由此得名。　⑮麻姑：仙女。《神仙传》：“麻姑手爪似鸟，蔡经见之，心中念曰：‘背大痒时，得此爪以爬背，当佳也。’”　⑯“我皇”两句说，我们的皇帝只能手扶天地的门户；丹丘子则可谈天事并与天对话。　⑰“九重”两句说，丹丘子出入九重天，满身光辉；东到蓬莱仙山又西归华山。　⑱末二句说，玉浆如果给你的旧友我饮，我们就可骑两条龙飞上天去。　玉浆：东晋郭璞注《山海经》“太华之山”说：“上有明星玉女，持玉浆，得上服之，即成仙。”　茅龙：《列仙传》载，卜师呼子先，年百馀岁，临去，叫酒店老妇收拾东西。仙人带两条茅狗来，子先与老妇各骑其一。茅狗变为龙，他们飞上华山成了仙。

行经华阴

唐·崔　颢

岧峣太华俯咸京[①]，天外三峰削不成[②]。
武帝祠前云欲散[③]，仙人掌上雨初晴[④]。

河山北枕秦关险⑤，驿树西连汉畤平⑥。
借问路旁名利客⑦，无如此处学长生⑧。

①岧峣（tiáoyáo条尧）：形容高峻。 咸京：咸阳。秦国建都于此，故称咸京。这里指唐都长安。华山对地处平原的“咸京”说在高处，故言“俯”。 ②三峰：华山最高的落雁、莲花、朝阳三峰。晋郭缘生《述征记》说，华山三峰，“其高若在天外，非人所能削凿也”。 ③武帝祠：名巨灵祠，在华山仙人掌下。相传为汉武帝所建，故称武帝祠。 ④仙人掌：在华山东峰东北侧垂直的崖壁上，有一巨大的黄白色手掌形印迹，五指上竖，人称仙人掌或仙掌。“华岳仙掌”为关中八景之一。神话传说中说它是巨灵的掌迹，实由地质分化作用所形成。 ⑤秦关：一般多认为指秦筑函谷关。此处当指潼关，为秦地之关。崔颢《题潼关楼》说它“山势雄三辅，关门扼九州”，杜甫《潼关吏》说它“万古用一夫”，张祜《入潼关》说它“雄险”，可见它是唐代险关。华山东北面临近此关。 ⑥驿树：驿路旁的树。 汉畤（zhì至）：汉代祭天地和五帝的地方，故地在今陕西省凤翔县。 ⑦名利客：追名逐利的人。 ⑧学长生：指学仙。

望　岳

唐·杜　甫

西岳峻嶒竦处尊①，诸峰罗立似儿孙②。
安得仙人九节杖③，拄到玉女洗头盆④？
车箱入谷无归路⑤，箭栝通天有一门⑥。
稍待秋风凉冷后，　高寻白帝问真源⑦。

①峻嶒（léngcéng楞层）：形容山高峻。 竦（sǒng耸）处：犹耸立。 尊：崇高。 ②罗立：排列而立。 ③安得：怎能得到。 九节杖：有九节的竹拐仗。《列仙传》载，仙人王烈授赤城老人九节苍藤竹杖，行地时马也追不上。 ④玉女洗头盆：在华山玉女峰（中峰）。《太平广记》引《集仙录》载，华山玉女祠前有五石臼，叫玉女洗头盆，其中水色碧绿澄澈，下雨不溢，天旱不减。 ⑤车箱：车箱谷，又称车箱峡。华山一险要处，在二仙桥与群仙观之间。谷西一长石，如刀切而有横纹，似车箱板。 ⑥箭栝（kuò扩）：华山千尺幢（tóng童）的别名，也作箭括。《水经注》称“天井”。在回心石和百尺峡之间。有“太华咽喉”之称。为一陡立的石槽，似纵剖的深井，高30余米，有浅石阶370多级，宽仅容一人通过。两边有铁链助登。顶端如井口，有铁盖，称幢门。 ⑦白帝：古代神话中的西方天帝。参看18页唐李白《西岳云台歌送丹丘子》注⑪。 真源：仙道本源。

关门望华山①

唐·刘长卿

客路瞻太华，　三峰高际天②。夏云亘百里③，合沓遥相连④。
雷雨飞半腹⑤，太阳在其巅。翠微关上近⑥，瀑布林梢悬。
爱此众容秀，　能令西望偏⑦。徘徊忘暝色⑧，泱漭成阴烟⑨。
曾是朝百灵⑩，亦闻会群仙⑪。琼浆岂易挹⑫，毛女非空传⑬。
仿佛仍伫想，　幽期如眼前⑭。金天有青庙，　松柏隐苍然⑮。

①关门：指潼关城门。 ②三峰：华山最高的落雁、莲花、朝阳三峰。 际：达到，连接。 ③亘（gèn）：绵延不断。 ④合沓（tàhà）：重叠。 ⑤半腹：半山腰。 ⑥翠微：青翠的山峰。 ⑦“爱此”两句说，因爱华山多姿的秀丽景色，故使人偏爱向西眺望。 ⑧暝色：夜色。 ⑨泱漭（yāngmǎng央莽）：昏暗的样子。 阴烟：山中烟雾。 ⑩百灵：众神。 ⑪汉司马迁《史记·孝武本纪》载，中国华山、泰山等五山，“黄帝之所常游，与神会”。唐玄宗《西岳太华山碑序》：“轩帝游焉，以会众神。” ⑫琼浆：玉浆。见18页唐李白《西岳云台歌送丹丘子》注⑱。 挹（yì义）：舀。 ⑬毛女：《列仙传》：“毛女者，字玉姜，在华阴山中，猎师世世见之。形体生毛，自言秦始皇宫人也。秦坏，流亡入山避难。遇道士谷春，教食松叶，遂不饥寒，身轻如飞。” ⑭“仿佛”两句说，毛女似乎仍然在久立凝思，秘密的期约好像就在眼前。 ⑮末二句说，华岳之神有祠庙，隐没于苍松翠柏之间。 金天：指华山神。参看17页唐王维《华岳》注⑪。

古　意[1]

唐·韩　愈

太华峰头玉井莲[2]，开花十丈藕如船。
冷比雪霜甘比蜜，　一片入口沉疴痊[3]。
我欲求之不惮远[4]，青壁无路难夤缘[5]。
安得长梯上摘实，　下种七泽根株连[6]。

①作者于唐贞元十八年（802）夏登华山时作。 ②玉井莲：《华山记》：“山顶有池，生千叶莲花，服之羽化，因曰华山。” ③沉疴（kē科）痊：重病好了。 ④惮：怕。 ⑤青壁：青色的山崖。 夤（yín寅）缘：攀登。 ⑥七泽：汉司马相如《子虚赋》载，楚有七泽，其中最小的名云梦泽，方九百里。

华山歌

唐·刘禹锡

洪炉作高山[1]，元气鼓其橐[2]。俄然神功就[3]，峻拔在寥廓[4]。
灵迹露指爪[5]，杀气见棱角[6]。凡木不敢生，　神仙聿来托[7]。
天资帝王宅，　以我为关钥[8]。能令下国人[9]，一见换神骨[10]。
高山固无限，　如此方为岳[11]。丈夫无特达[12]，虽贵犹碌碌[13]。

①此句说，天地作成了高大的华山。 洪炉：大冶炼炉。《庄子·大宗师》有“以天地为大炉，以造化为大冶”的比喻。 ②元气：指宇宙自然之气。 橐（tuó驼）：鼓风器。 ③此句说，很快华山就造成了。 ④寥廓：辽阔的天空。 ⑤灵迹：指河神的手掌印迹。参看17页唐王维《华岳》注⑥。 ⑥此句说，肃杀之气显露于山的棱角。 ⑦聿（yù玉）：语助词。 托：托身，即寄居。 ⑧“天资”两句说，长安这座天给与的帝王宅，是以我（华山）为门栓和锁钥的。 帝王宅：帝都。 ⑨下国：小国。 ⑩神骨：精神。 ⑪“高山”两句说，高大的山本来极多，只有华山这样的山才能列入五岳。 岳：指五岳。 ⑫特达：特别突出。 ⑬末句说，虽然显贵却还是平庸的。

仙　掌[1]

唐·罗　隐

掌前流水驻无尘[2]，掌下轩车日日新[3]。
谩向山头高举手[4]，何曾招得路行人[5]！

①仙掌：即仙人掌。见19页唐崔颢《行经华阴》注④。　②驻无尘：没有尘埃停留。　③轩车：指达官贵人的车。　④谩：通“漫”，徒然。　⑤末句说，何尝招引路上行人到华山来！世人多追求荣禄和富贵，并不退隐山林。

华　山

唐·郑　谷

峭仞笄巍巍[1]，晴岚染近畿[2]。孤高不可状[3]，图写尽应非[4]。
绝顶神仙会[5]，半空鸾鹤归[6]。云台分远霭[7]，树谷隐斜晖。
坠石连村响，狂雷发庙威[8]。气中寒渭阔[9]，影外白楼微[10]。
云对莲花落[11]，泉横露掌飞[12]。乳悬危磴滑[13]，樵彻上方稀[14]。
澹泊生真趣，逍遥息世机[15]。野花明涧路，春蘚涩松围[16]。
远洞时闻磬，群僧昼掩扉[17]。他年洗尘骨，香火愿相依[18]。

①峭仞：形容山陡而高。　②此句说，晴天山中雾气弥漫了京城附近的地方。　③状：形容。　④图写：绘画。　⑤神仙会：见20页唐刘长卿《关门望华山》注⑪。　⑥鸾鹤：鸾鸟与鹤。传为仙人所乘骑。　⑦此句说，云台峰被远处的云气分开了。云台峰为华山北峰。　⑧狂雷：猛烈的雷声。　庙威：指神的威力。信神者认为，雷由雷神控制。　⑨寒渭：冰冷的渭水。　⑩白楼：在古代同州（今陕西省大荔县）。此句写从华山向北远眺所见。　⑪莲花：莲花峰，即华山西峰。　⑫露掌：露水中的仙人掌。　⑬乳：指瀑布。　危磴：高石台阶。　⑭此句说，打柴的人通过上方的不多。华山有大上方和小上方，为地名。　⑮“澹泊”两句说，恬淡寡欲就会有真正的意趣；优游自得就不会有世俗的机巧之心。　⑯“春蘚”句说，春天的苔藓使松树周围变得不光滑了。　⑰掩扉：关门。　⑱末二句表现作者脱离尘世、皈依佛道的愿望。

东归望华山

唐·吴　融

碧莲重叠在青冥[1]，落日垂鞭缓客程[2]。
不奈春烟笼暗澹[3]，可堪秋雨洗分明[4]。
南边已放三千马[5]，北面犹标百二城[6]。
只怕仙人抚高掌[7]，年年相见是空行[8]。

①碧莲：比喻华山。　青冥：青天，指高空。　②垂鞭：挂鞭。指停留。　③不奈：不耐，不能忍受。　④可堪：可以承受。　⑤《尚书·武成》说，周武王灭商兴周后，“偃武修文，归马于华山之阳”。

后比喻战争结束，天下太平。 ⑥标：树立。 百二城：指潼关城。参看4页清王士禛《潼关》注②。⑦此句写华山仙人掌。 ⑧空行：白走路。指赴京应举落第或求官不成。

西　峰[1]

宋·陈　抟

为爱西峰好，吟头尽日昂[2]。岩花红作阵[3]，溪水绿成行。
几夜碍新月[4]，半山无斜阳[5]。寄言嘉遁客，此处是仙乡[6]。

①西峰：峰顶有一巨石如莲花，故又名莲花峰，或芙蓉峰。海拔2082米。今峰上有翠云宫、斧劈石、摘星台、杨公塔、舍身崖等胜迹。 ②“吟头”句说，整天仰着吟诗的头。 ③岩花：山岩上的花。阵：群，指花多。 ④碍：遮蔽。此句形容峰高。 ⑤此句说，傍晚的太阳照不到半山。 ⑥末二句说，传话给退隐的人，这里是仙人居住的地方。

华　山

宋·寇　準

只有天在上，更无山与齐[1]。举头红日近，回首白云低。

①前两句说，只有天高于华山，更没有与华山一样高的山。夸张华山之高。

登苍龙岭[1]

明·王履

岭下望岭上，夭矫蜿蜒飞[2]。背无一仞阔，旁有万丈垂[3]。
循背匍匐行，视敢纵横施[4]。惊魂及坠魄，往往随风吹[5]。
午日晒石热，手腹过蒸炊[6]。大喘不可当，况乃言语为[7]。
心急足自缚，偷眼群峰低[8]。烟烘浪掩掩，日走金离离[9]。
松头密如麻，明灭无断期[10]。谁知万险中，得此稀世奇。
真勇是韩愈，乃作儿女啼[11]。

①苍龙岭：是华山北峰通往其余四峰的咽喉。明袁宏道在《华山后记》里说：“至苍龙岭，千仞一脊，仄仄如蜕龙之骨”。岭长约百米，宽约1米，坡陡45度，凿石阶246级。东西两侧下临深渊。作者于明洪武十六年（1383）绘《华山图》40幅，题诗40首，此诗即其中之一。 ②夭矫：屈伸貌。 ③此句说，两侧是直立的万丈崖壁。 ④“视敢”句说，还敢纵横看。 ⑤“惊魂”二句说，受惊离体的魂魄，经风一吹就丢了。形容攀登者的惊恐。 ⑥此句说，手和腹部好像被蒸煮。 ⑦“大喘”二句说，大的喘息都不能承受，何况出声说话。 ⑧偷眼：偷偷地看。 ⑨“烟烘”二句说，烟雾衬托，翠浪隐约，日走金光闪耀。 掩掩：隐约。 离离：形容明亮。 ⑩明灭：忽明忽暗。 ⑪唐李肇《唐国史补》：“韩愈好奇，与客登华山绝峰，度不可返，乃作遗书，发狂恸哭。华阴令百计取之，乃下。”后人在苍龙岭顶端逸神岩刻“韩愈投书处”。

杪秋登太华绝顶（四首选一）[1]

明·李攀龙

华顶岧峣四望开[2]，正逢萧瑟气悲哉[3]。
黄河忽堕三峰下[4]，秋色遥从万里来。
北极风尘还郡国[5]，中原日月自楼台[6]。
君王倘问仙人掌[7]，愿上芙蓉露一杯[8]。

①杪（miǎo妙）秋：暮秋，夏历九月。 ②岧峣（tiáoyáo条尧）：形容高峻。 ③战国宋玉《九辩》："悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。"此句说，正逢秋风萧瑟，使人生悲。萧瑟：秋风声。 ④三峰：华山最高的落雁、莲花、朝阳三峰。 ⑤郡国：汉初有郡和国，地方行政区划。此处指关中。 ⑥自楼台：从楼台上升起。 ⑦仙人掌：见19页唐崔颢《行经华阴》注④。 ⑧此句说，愿送给君王莲花上的露水一杯。

登太华绝顶四首（选一）

明·王士性

西来秋色满长安，拔地三峰秀可餐[1]。
秦晋河山千里迥[2]，崤函风雨二陵寒[3]。
劈开地肺留仙掌[4]，划入云根护玉棺[5]。
欲吸金茎学轻举[6]，此身先在碧霞端[7]。

①拔地：耸出地面。 三峰：华山最高的落雁、莲花、朝阳三峰。 餐：欣赏。 ②秦晋：今陕西和山西。 迥：远。 ③崤（xiáo淆）函：崤山和函谷。参看1页唐李世民《入潼关》注①。 二陵：即东西二崤。 ④地肺：终南山。 仙掌：华山仙人掌。 ⑤划（chǎn产）：铲。 云根：深山云起之处。玉棺：棺材的美称。相传崤山有夏后皋之墓。 ⑥金茎：指金茎露，即承露盘中的露水。 轻举：指飞升，登仙。参看143页唐李贺《昆仑使者》注③。 ⑦碧霞：青色的云霞。多用以指隐士或神仙所居之处。这里指华山。

擦耳岩[1]

明·袁宏道

过客时时耳属垣[2]，倚天翠壁亦何言[3]。
欲知悬径欹危甚，看我青苔一面痕[4]。

①明万历三十七年（1609），作者赴西安主持乡试，返程途中，于九月十三至十五日游华山，并写咏华山的诗17首，此诗为其中之一。 擦耳岩：又作擦耳崖。在老君犁沟之上。"路仅容趾，下临绝堑，行则崖擦耳"，故名。 ②过客：指经过擦耳岩的游人。 属垣：附墙。指偷听。 ③此句说，高耸的崖壁又有什么话说。 ④"欲知"二句说，想要知道高悬在山崖上的小路倾斜危险至极，就看我身体贴崖一面青苔留下的痕迹。 欹（qī七）：倾斜。

箭括[1]（二首选一）

清·阎尔梅

险光开一线，窄缝夹青天。蹑磴先妨膝[2]，扳崖侧用肩[3]。
木梯橦外补，铁缒井中悬[4]。怪石横如窦[5]，阴风直上穿[6]。

①箭括：也作箭栝。作者原注："今名千尺橦，华山极险。"千尺橦即千尺幢（tóng童），作者用同音字。参看19页唐杜甫《望岳》注⑥。 ②此句说，当你踩石阶攀登时，首先妨碍的是膝盖。 ③此句说，手扳崖岩，侧身以肩抵崖壁。 ④"木梯"二句说，箭括外以木梯作为辅助；其中悬有铁索。 缒（yù玉）：井上汲水的绳索。 ⑤此句说，箭括中怪石横围像地穴。 ⑥阴风：阴冷的风。

登华岳作（四首选一）

清·宋 琬

遥遥青黛削芙蓉[1]，此日登临落雁峰[2]。
霄汉何人骑白鹿[3]，天门有路跨苍龙[4]。
流沙弱水真杯勺[5]，太白终南尽附庸[6]。
却忆巨灵开辟日[7]，神功橐籥费陶熔[8]。

①此句说，远处青黑色的华山像刀削成的莲花。 ②落雁峰：即南峰。一峰二顶，东为松桧峰，西为落雁峰。后者海拔2160米，为华山最高峰。其上原有明代建造的金天宫，又称白帝祠。祠后峰顶有老君洞，传为老子最后隐居之处。洞北有太上泉，今称仰天池。 ③霄汉：天空极高处。 白鹿：古代作为祥瑞象征的一种动物，常为神仙乘骑。《神仙传》载，汉代卫叔卿成仙后，即乘云车，驾白鹿，并在华山与人博戏。 ④天门：通天门，即金锁关。 苍龙：苍龙岭。上华山由北峰上中、东、南、西各峰，必经苍龙岭，过金锁关。 ⑤流沙：指沙漠。 弱水：古籍所载弱水很多，《尚书·禹贡》所说"馀波入于流沙"的弱水，即今甘肃河西走廊的黑河。古人以其浮不起船而称弱水。 ⑥太白：太白山。见185页太白山简介。 终南：终南山。见106页终南山简介。 ⑦却忆：回忆。 巨灵：指河神。参看17页唐王维《华岳》注⑤⑥。 ⑧此句以陶熔为喻，说明河神开辟华山颇费工夫。 神功：指河神分擘华山。 橐籥（tuóyuè驼月）：冶炼用的鼓风器具。 陶熔：陶铸熔炼。比喻造就。

雪晴岳顶眺望

清·屈大均

三峰雪照黄河白[1]，万壑云含碧落空[2]。
醉向明星求露液[3]，狂临仙掌舞天风[4]。
雷霆声起车箱里[5]，日月光吞玉井中[6]。
阊阖仰观真咫尺[7]，高皇精爽昔相通[8]。

①三峰：华山最高的落雁、莲花、朝阳三峰。作者于康熙五年（1666）二月登华山，故有"雪照"。 ②此句说，众多沟壑屯云雾，而天空空阔。 ③明星：指明星玉女。参看18页唐李白《西岳云台歌送丹丘

子》注⑭。 ④仙掌：见19页唐崔颢《行经华阴》注④。 天风：天空的风。 ⑤车箱：车箱谷。参看19页唐杜甫《望岳》注⑤。 ⑥玉井：在莲花坪镇岳宫前。井深约10米，直径约1米。 ⑦阊阖（chānghé昌河）：神话中的天门。此句说，山顶距天门很近。 ⑧高皇：指玉皇大帝。 精爽：精神。

望 岳

清·李因笃

太华三峰列峻屏[①]，晴霄飞翠下空暝[②]。
晓云东抱关河紫[③]，秋色西来天地青。
玉女盆中寒落黛[④]，仙人掌上接明星[⑤]。
乱馀林壑饶遗客，缥缈幽栖赋采苓[⑥]。

①此句说，华山三峰并列，如高峻的屏风。 ②此句说，晴天，翠色飞下天空。 空暝：即空冥，指天空。 ③此句说，拂晓，东方紫色的云笼罩着函谷关与黄河。 ④此句说，玉女盆里的水是寒冷而青黑的。 玉女盆：即女玉洗头盆。见19页唐杜甫《望岳》注④。 ⑤仙人掌：见19页唐崔颢《行经华阴》注④。 ⑥尾联说，动乱之后林谷中多遗民；隐隐约约听到他们在山中诵读《采苓》。《诗经·唐风·采苓》，《毛诗序》认为是讽刺晋献公好听谗言的。

毛女洞[①]

清·王士禛

毛女负琴去[②]，倏然松杪飞[③]。青冥风露冷[④]，仿佛见天衣[⑤]。

①毛女洞：在华山毛女峰下，峰在华山峪十八盘西南。后人在路旁建有毛女祠。毛女：见26页唐刘长卿《关门望华山》注⑬。 ②毛女会弹琴，故背琴而去。 ③倏（shū书）然：忽然。 松杪（miǎo秒）：松树梢。 ④青冥：青天，高空。 ⑤天衣：指仙人的衣服；这里指毛女的衣服。

玉女峰[①]

清·毕 沅

亭亭独立态幽闲[②]，秋涧遥疑响佩环[③]。
十丈莲华峰倒影[④]，斜阳移上绿云鬟[⑤]。

①作者有咏华山的诗百首，这里仅选其一。 玉女峰：即中峰。是通东、西、南三峰的要道。海拔2042米。相传，春秋时隐士萧史与秦穆公女弄玉曾隐居于此，后以"玉女"名此峰。峰上有玉女祠、引凤亭、玉女石马、玉女洗头盆、玉女洞、萧史洞、品箫台等名胜古迹。 ②亭亭：耸立的样子。 幽闲：沉静安闲。 ③佩环：佩玉，妇女的饰物。 ④莲华：即莲花。玉女峰有玉井，相传古代井中有千叶白莲。 ⑤绿云鬟：指峰顶的树木。云鬟，妇女如云的发鬟。

华　山

朱　德

华山直挺黄河边，雄视东方函谷关[①]。
西接昆仑连一脉，千峰万壑护中原。

①函谷关：古代关隘。有古关与新关之分：古关系秦置，在今河南省灵宝市东北王垛村；新关系汉元鼎三年（前114）移置，在今河南省新安县东。

希夷胜棋亭[①]

邵祖平

棋亭原卫叔[②]，好事说图南[③]。两宋传心学[④]，三峰重手谈[⑤]。
阴崖云乍合，恩诏凤犹含[⑥]。何处寻公语，陶然值醉酣[⑦]。

1944年

①作者写有关华山的诗19首，此诗为其中之一。　棋亭：又称博台。在东峰南下方有一平顶小峰，上建一铁亭，即棋亭。亭前石上刻有棋盘。明袁宏道《卫叔卿博台》诗就有“棋路分明似芥畦”的描写。②卫叔：即卫叔卿。《神仙传》载，卫是汉代中山人，服云母成仙。曾谒汉武帝，未得殊遇，上了华山。武帝派人寻找，见他与数人在华山博戏。棋亭即来源于此。　③图南：陈抟的字。传说宋太祖赵匡胤曾以华山为赌注与陈抟下棋，结果将华山输给陈抟。作者认为这是好事的人编造出来的。　④心学：宋明理学的一个流派。此派把人心看作宇宙万物的本原。南宋的代表人物是陆九渊。　⑤此句说，华山上看重下围棋。　三峰：本指华山的落雁、莲花、朝阳三峰；这里代指华山。　⑥作者原注：“希夷避诏崖自题云：‘九重恩诏，休教丹凤衔来；一片野心，已被白云留住。’”　⑦“何处”两句说，到何处寻找陈抟谈话，他已舒畅地醉倒了。

青柯坪[①]（二首选一）

张大千

看山七尺笻[②]，到处未疏慵[③]。雾塞张公市[④]，云藏玉女峰[⑤]。
暗泉鸣绝壁，乱石耸高墉[⑥]。窈窕青柯馆[⑦]，长松下晚钟[⑧]。

1934年

①1934年9月，作者与其兄张善孖（zī资）登华山，夜宿青柯坪西道院。此诗系作者《华山纪游组诗》之一。　青柯坪：为华山峪尽头的山间小盆地。入云门即到，海拔1120米。地势较开阔，有东、西道院和通仙观等庙宇。周围景观萃集：南耸三峰，瀑布天垂；西望山崖，狮子岭、寿星石、和合二仙、卧虎石、金龟石等罗列；东崖，千尺幢、百尺峡等险道凌空。　②此句说，拄着七尺长的竹杖去游览华山。　笻（qióng穷）：一种竹子，可做手杖。　③疏慵：懒散。　④张公市：张公，指东汉人张楷（约79~约149），字公超，蜀郡成都人。通《严氏春秋》、《古文尚书》。《太平御览》卷三十九引范蔚宗《后汉书》：张楷“隐居弘农山，学者随之，所居成市。能为五里雾。后华山南遂有公超市”。五里关南的张超谷，相传为他的结庐之地。　⑤玉女峰：见25页清毕沅《玉女峰》注①。　⑥“乱石”句说，青柯坪周围的石山像高耸

的城墙。青柯坪周围有白云、香炉、壶肚、大罗、毛女诸峰和西峰。　墉（yōng庸）：城墙。　⑦窈窕：深邃的样子。　青柯馆：青柯坪的书塾。明嘉靖二十八年(1549）建成。万历三十六年（1608）改为太华书院，有300余人学习。　⑧此句说，傍晚，钟声从高高的松树间传来。

登华山歌

王尚寿

奇险西岳入诗频[①]，引我探胜勇攀登。
青柯坪前彤云布，　苍龙岭上雨翻晴[②]。
回心石拦不转意[③]，天梯天门遥相通[④]。
百尺峡，千尺幢[⑤]，老君犁沟爬不停[⑥]。
群仙聚仙仙何在[⑦]？云台道广无影踪[⑧]。
朝阳台阔迎旭日[⑨]，落雁峰高送归鸿[⑩]。
玉女吹箫引凤台[⑪]，沉香救母莲花峰[⑫]。
五峰拥翠迎远客[⑬]，仙掌招挥正高擎[⑭]。
鹞子翻身峻临渊[⑮]，下棋亭前小留影[⑯]。
韩愈投书心馀悸[⑰]，我步栈道态从容[⑱]。
奇峰美，荡心灵，　满山胜景任驰骋。
秦岭逶迤河如带[⑲]，神思无限入杳冥[⑳]。

1961年9月

①写华山的诗很多，当时作者见到数十首。　②作者一行到达青柯坪时，忽然云涌雨落；当大家登上苍龙岭时，早已雨过天晴。　青柯坪：见26页张大千《青柯坪》注①。　苍龙岭：见22页明王履《登苍龙岭》注①。　③回心石：在青柯坪西南。此处峭壁崭立，突然路断，石上刻“回心石”三字，一条铁链垂挂崖壁。“始登者畏险皆还”。　④天梯：指上天梯。在苍龙岭下方日月崖之下，崖壁直立，上有13级台阶，必须抓住两边铁链才能攀登，有如登梯。　天门：即通天门，今称金锁关，为通向中、东、西三峰的要道。　⑤百尺峡：在千尺幢（tóng童）上方。这是一段狭窄的陡道，两壁对峙，上夹一状如鱼脊的巨石，前面刻“惊心石”，背面刻“平心石”。　千尺幢：见19页唐杜甫《望岳》注⑥。　⑥老君犁沟：在百尺峡上方陡崖上，为一条长250多步的沟槽，有石阶、铁链供攀登。相传由太上老君驾青牛用铁犁犁成，故名。　⑦群仙：群仙观。又称白云庵，在老君犁沟下面，其内供奉太上老君。　聚仙：聚仙台。在老君犁沟之上，有楼阁。　⑧云台：云台峰，即北峰。　道广：焦道广，北周武帝时道士，曾在云台峰修道。　⑨朝阳台：在朝阳峰顶，为在华山观日出的最佳位置。作者曾在此观日出。　⑩落雁峰：见24页清宋琬《登华岳作》注②。　⑪玉女：即弄玉。见18页唐李白《西岳云台歌送丹丘子》注⑭。华山中峰之北的引凤台，传说是弄玉与萧史吹箫引凤的地方。　⑫沉香救母：相传玉皇大帝小女三圣母与书生刘锡（字彦昌）成婚，其兄二郎神以她触犯天条，将她压在华山莲花峰顶巨石下。后三圣母之子沉香长大，劈山救母。峰顶有一块断裂的巨石，称斧劈石，因形状如肺，又称肺石。石旁置一巨斧。　⑬五峰：即华山的五座山峰。　⑭仙掌：仙人掌。　招挥：招客来，送客去。　⑮鹞子翻身：由朝阳峰去博台必经的一处断崖，下临深渊，游人抓住铁链上下，俗称鹞子翻身。　⑯下棋亭：见26页邵祖平《希夷胜棋亭》注①。作者曾在亭前留影。　⑰韩愈投书：见22页明王履《登苍龙岭》注⑪。　⑱栈道：长空栈道。在落雁峰南面的绝壁上凿孔插柱、上铺木椽而成，俗称陉陉椽。由南天门抓住铁链而下可到。作者到过。　⑲秦岭：横卧于关中平原南缘的山脉。　逶迤：弯弯曲曲延续不绝的样子。　河：指黄河。　⑳神思：想像活动。杳冥：极高远的地方。

玉泉院

玉泉院简介　玉泉院又名玉泉观，在陕西省华阴市玉泉街道华山峪口。有玉泉流入，故名。传说玉泉与华山镇岳宫的玉井暗通，玉泉由此得名。相传玉泉院初建于宋皇祐三年（1051），系道士贾得升为其师陈抟所建祠堂，因陈抟号希夷，故称希夷祠。明代改建。清康熙四十二年（1703）毁于山洪，乾隆四十二年（1777）重修。清李榕荫纂辑《华山志》载有《玉泉院图》；建国后数次整修，主要建筑与《玉泉院图》一致。中部为主体建筑希夷祠，其内供奉陈抟祖师。西部为山荪亭、希夷洞、含青殿、无忧亭、石舫、回廊等。山荪亭圆顶六柱，坐落于巨石之上，相传为陈抟所建，清顾炎武重修。希夷洞在山荪亭旁，其内有宋代玄武石雕希夷卧像。院内有无忧树，相传为陈抟手植。西部有华佗墓、十二洞和回廊等。院内，建筑布列有序，浓荫蔽天，清爽宜人。殿宇悬挂光绪二十七年(1901)十月慈禧太后书“道崇清妙”、光绪皇帝书“古松万年”匾。玉泉院现为省级重点文物保护单位。

玉泉院

明·王　履

百道泉回面面幽[①]，琮琤音里寄冥搜[②]。
兵馀道士浑随俗，　火后堂基独占秋[③]。
尘迹未缘幽洞转[④]，野情先绕上峰流[⑤]。
院前有洞扶摇在[⑥]，笑问如今得睡不[⑦]？

①此句说，玉泉院有多股泉水环绕，处处幽静。　②琮琤（cóngchēng丛撑）：象声词。流水声。冥搜：探寻幽深之处。　③颔联说，战火之后，道士都还俗了；只有庙堂房基呈现在秋风里。这里写元末战乱对玉泉院的破坏。　④此句说，尘封的景象不因洞深而改变。　⑤此句说，无拘无束的闲散心情先绕华山流动。　⑥扶摇：陈抟自号扶摇子。这里指其石雕卧像。　⑦此句问陈抟：如今还在睡吗？宋阮阅编《诗话总龟》前集卷四十六引《翰府名谈》：“陈希夷先生每睡则半载或数月，近亦不下月馀。”陈抟在进呈宋太宗的《睡歌》里说：“臣爱睡，臣爱睡，不卧毡，不盖被，片石枕头，蓑衣覆地，南北任眠，东西随睡。”明冯梦龙《题陈抟》说他“昏昏黑黑睡中天，无暑无寒也无年”。因此，他有“睡仙”之称。

玉泉院

明·许宗鲁

碧树交阴里，　飞泉绕院鸣。　映阶汲玉润，　穿石逗金声[①]。
仙迹三秦古[②]，灵源万水清[③]。登临苦行役[④]，聊尔濯尘缨[⑤]。

①颔联说，泉水映照着庭阶，阶石温润如玉；泉水穿过石间，发出金属般的声音。　②三秦：指今陕西秦岭以北地区。秦亡后，项羽三分函谷关以西秦故地给三名秦降将：封章邯为雍王，领有今陕西中部咸阳以西和甘肃东部地区；司马欣为塞王，领有今陕西中部咸阳以东地区；董翳为翟王，领有今陕西北部地

区。三地区合称三秦。 ③灵源：对水源的美称。 ④登临：指登华山。 行役：泛指旅行。 ⑤末句说，暂且用泉水洗涤身上尘俗的东西。

山荪亭

清·王士禛

结茅孤石棱[①]，玉泉下奔注[②]。亭空泉尚流，上有无忧树[③]。

①此句说，建造茅屋在一块岩石上。 ②奔注：迅急流入。 ③无忧树：梵语阿输迦树的译名。作者《香祖笔记》："玉泉院无忧树四株。"清李榕荫纂辑《华岳志》载，山荪亭"有树四株，名无忧树"。

初三日抵玉泉院[①]

清·洪亮吉

云光已不同[②]，出树斗青红[③]。过涧方三里，穿林复数重。
引泉通十顷[④]，筑馆面层峰[⑤]。松荫迎人远，花香落掌浓[⑥]。
杉条既疏直[⑦]，荷柄自玲珑。鱼梁栖夜鹭[⑧]，兽吻堕秋虫[⑨]。
日没风云径，天低星宿宫[⑩]。台廊通静气[⑪]，樵牧接闲踪[⑫]。
拂尘开石舫[⑬]，展簟对疏栊[⑭]。静看初三月[⑮]，才听戍夜钟[⑯]。

①清乾隆四十七年（1782）某月初三日，作者游玉泉院。 ②云光：云缝隙中透出的日光。 ③此句说，在树梢顶上争青斗红。 ④通：达到。 十顷：形容面积大。 ⑤馆：房屋。 ⑥掌：指华山仙人掌。 ⑦此句说，杉树枝条疏朗而挺直。 ⑧鱼梁：一种捕鱼设施。用土石筑堰截流，留出水口，并置滤鱼装置。这里指这种设施的土石堰。 ⑨兽吻：指鸱（chī）吻，即屋脊两端陶制兽头形装饰物。 ⑩此句说，天比星星还低。 ⑪此句意思是，院内台与回廊充满宁静的气氛。 ⑫樵牧：樵夫和牧童。 闲踪：闲游者的足迹。 ⑬石舫：即天然舫，为池中石船，船上有亭。 ⑭簟（diàn电）：竹席。 疏栊（lóng龙）：疏朗的窗户。 ⑮月：月亮。 ⑯戍夜：守夜。

玉泉院三首（选一）

清·邓廷桢

玉泉声潺潺，直向螭口泻[①]。雹霰落空际[②]，琴筑响阶下[③]。
文甃碧苔浅[④]，小彴断虹跨[⑤]。濯澾鉴毛发[⑥]，蜿蜒过廊榭。
岩杏含新苞，照影弄娇妩[⑦]。我思酌匏尊[⑧]，更向道人借。

①螭（chī痴）口：龙口。水下泻处，有石雕龙头，水从龙口流出。 ②雹霰（xiàn献）：空中降落的小冰粒；这里比喻水珠。 ③此句说，阶下的水声就像琴筑声。 筑：古代的一种弦乐器，像琴。 ④文甃（zhòu宙）：有纹的井壁。 ⑤杓（zhuó灼）：石桥。 ⑥濯澾（chánzhuó馋浊）：指水波。 鉴：照。 ⑦娇妩：娇媚美丽。 ⑧匏（páo袍）尊：用匏瓜制成的饮具。

玉 泉 院

近代·康有为

谷口清泉引曲流，长廊回匝树无忧[1]。
泉声岳色可忘世[2]，让与希夷睡千秋[3]。

①回匝（kē科）：环绕。　树无忧：无忧树。　②岳色：指华山的颜色。　可忘世：可使人忘掉现实世界。　③希夷：陈抟的号。　睡千秋：参看28页明王履《玉泉院》注⑦。

玉泉院希夷卧像

近代·金天翮

视听希夷贵灭踪[1]，扶头高枕岳莲峰[2]。
而今转向崖根睡，何日中原起卧龙[3]？

①此句说，从看到和听到的得知，陈抟重视退隐。　灭踪：从世俗社会消失行踪，即退隐。　②岳莲峰：西岳莲华峰。　③卧龙：比喻隐居的杰出人才。三国时诸葛亮即被称为“卧龙”。陈抟先隐居武当山，后移居华山，也是作者心目中的卧龙。作者更希望当时中原有卧龙出现。

秋夜宿玉泉院

续范亭

院静回栏绕竹林，幽居卧听百虫吟[1]。
花残彩色难维系[2]，月净流萤费找寻[3]。

1921年

①幽居：幽静的居处。　百虫吟：蟋蟀等众多虫的鸣叫。　②维系：指维持原貌。　③月净：月光明亮。　流萤：飞行不定的萤火虫。

玉泉院纳凉

王尚寿

回廊绕院古木繁，送爽清风透玉泉[1]。
老祖鼾声飞洞外[2]，无忧树下我安恬[3]。

1961年9月

①玉泉：指玉泉院。　②老祖：即陈抟。见作者生平简介。这里指陈抟石雕卧像。陈抟以能睡著称。③安恬：安静恬适，不在乎外界干扰。

西岳庙

西岳庙简介 西岳庙又称华岳庙，是供奉华岳神的庙宇，位于陕西省华阴市区东2.5公里岳庙街道北侧。创建于汉武帝元光初年，初在黄甫峪口，称集灵宫。三国魏黄初年间迁现址，改名西岳庙。后代屡有修建，现存者系明清建筑。庙周围有砖包的城墙，南北长518米，东西宽210米，高10米，厚7米，四角有角楼。城内南端为棂星门，面阔3间，单檐歇山顶，门上石刻“敕建西岳庙”。门前有琉璃照壁；门后有金城门，面阔5间，进深两间，单檐歇山顶。其后为正殿灏灵殿，面阔9间，进深两间，单檐歇山顶，上覆琉璃瓦，周围有回廊，矗立于高大的殿基之上，气势雄伟。殿内悬挂清康熙、道光皇帝和慈禧太后题写的“露凝仙掌”、“金天昭瑞”、“仙掌凌云”等巨匾。殿后原有万寿阁，1932年毁于兵火。此外，存石牌坊3座，御碑亭2座。庙内存唐《华山铭》残碑、后周《华岳庙碑》、宋“太华山记”石幢、明万历年间立“华山卧图”碑、嘉靖十七年（1538）立《重修西岳庙碑》、清乾隆皇帝书“岳莲灵澍”石额等。西岳庙为全国重点文物保护单位，今又进行了修复。

华岳庙二首（选一）

唐·王　建

自移西岳门长锁，　一个行人一遍开。
上庙参天今见在[①]，夜头风起觉神来[②]。

①上庙：进庙。　参天：指耸入高空的大树。　②夜头：夜里。

华 岳 庙

唐·张　籍

金天庙下西京道[①]，巫女纷纷走似烟[②]。
手把纸钱迎过客，　遣求恩福到神前[③]。

①金天庙：即西岳庙。唐玄宗先天二年（713），封华岳神为金天王。　西京道：通往长安的道路。　②巫女：以舞降神的妇女。　③遣：使。

谒华岳庙

明·李　贤

华岳巍巍势独雄，　层霄削出翠芙蓉[①]。
红光映日仙人掌[②]，黛色连天玉女峰[③]。
绝顶泉飞千尺练，　悬崖根固万年松。
四时赖尔兴云雨[④]，历代尊崇祀典隆[⑤]。

①芙蓉：莲花，比喻华山。　②仙人掌：见19页唐崔颢《行经华阴》注④。　③玉女峰：华山中峰。参看25页清毕沅《玉女峰》注①。　④四时：四季。　尔：你，指华岳神。　⑤此句说，历代尊崇华岳神，在华岳庙举行隆重的祭祀典礼。

谒西岳祠

明·杨一清

仰止心劳二十年[①]，瓣香刚得拜祠前[②]。
三峰坐奠中原地，一柱能擎西极天。
自有英灵作云雨[③]，莫随遗迹问神仙[④]。
扶桑弱水真何在[⑤]，便欲成吟愧昔贤[⑥]。

①此句说，心里敬慕西岳神已20年了。　②瓣香：犹炷香，即烧香。　③英灵：指神灵，即西岳神。　作云雨：兴云播雨。　④此句说，不要按神仙的遗迹询问神仙。华山是道教名山，有不少道教神仙遗迹，但不见神仙。　⑤扶桑：古国名。据《梁书·扶桑国传》载，在中国东二万余里处。　弱水：古籍所载弱水很多，作者不知它真在何处。　⑥此句说，想写诗而有愧于古代作者，即不如古人。

登西岳庙万寿阁（二首选一）

清·宋　琬

咸京西望接平芜[①]，下界阴晴乍有无[②]。
九曲流从星宿海[③]，五陵烟锁帝王都[④]。
莲华弄影空青落[⑤]，瀑布当窗雪练铺。
咫尺三峰聊徙倚[⑥]，不须探笈索真图[⑦]。

①此句说，西望长安，连接着杂草繁茂的原野。咸京：原指秦代京城咸阳；后人常借指长安。　②此句说，地上忽阴忽晴。　③此句说，九曲黄河从星宿海奔流而来。　星宿海：见15页明张应春《观壶口》注①。　④五陵：指西汉的五座皇帝陵，即高祖长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵。五陵在渭水北岸咸阳原上，地近长安。　帝王都：指长安。　⑤莲华：即莲花，指华山莲花峰。　空青：指青色的天空。　⑥三峰：指华山。　徙倚：留连不去。　⑦笈：书箱。　真图：指华山图。

西 岳 祠[①]

清·屈大均

地引黄河带，天垂太华旒[②]。威灵扬白帝[③]，肃杀散高秋[④]。
钟鼓存仙殿[⑤]，云霞拜岳楼[⑥]。凭将巨灵掌[⑦]，万古荡皇州[⑧]。

①西岳祠：即西岳庙。　②旒（liú流）：古代旗帜下边悬垂的饰物；这里把华山比作天上垂挂的旒。　③此句说，白帝扬声威。　白帝：见18页唐李白《西岳云台歌送丹丘子》注⑪。　④此句说，严酷萧瑟之气散于秋空。　⑤仙殿：指西岳庙的殿宇。　⑥此句说，云霞围着西岳庙的楼阁。　⑦巨灵掌：即仙人

掌。参看19页唐崔颢《行经华阴》注④。 ⑧皇州：京城。这里指长安。

华阴庙[1]

清·张问陶

殿古香成国[2]，旃檀日夜焚[3]。鸦啼三代树[4]，龙扰一楼云[5]。
帝大神光活[6]，峰多雨气分[7]。华阳夕望远[8]，春色满河汾[9]。

①华阴庙：指西岳庙。作者《登华阴庙万寿阁望岳同亥白兄作》可证。 ②香成国：成了芳香之地。 国：地方。 ③旃(zhān毡)檀：檀香。常绿乔木，木材有香气，可作香烧。 ④此句说，乌鸦在古树上啼叫。三代：指年代久远。 ⑤此句说，龙使云在楼阁上翻腾。古人认为龙能兴云。 ⑥帝：指西岳神。 神光活：灵光闪耀。 ⑦雨气：潮湿的空气。 ⑧华阳：华山之南。 ⑨河汾：黄河及其支流汾河。

谒西岳庙二首（选一）

清·邓廷桢

巨灵掌迹抱云台[1]，秘殿高迎晓日开[2]。
断碣年从皇古辨[3]，清钟夜自上方来[4]。
拏云树老青牛系[5]，礼斗坛虚玉女回[6]。
此地长生谁解学，九衢车马正如雷[7]。

①巨灵掌：华山仙人掌。 云台：云台峰。这里指华山。 ②此句说，关闭着的殿门迎着朝阳打开了。 ③此句说，从断碑可知其年代已很久远。 皇古：远古。 ④清钟：清脆的钟声。 ⑤此句说，高耸入云的老树上拴着青牛。传说老子骑青牛过函谷关西行，故有这种想像。 ⑥礼斗坛：礼拜北斗星君的场所。 玉女：即明星玉女。参看18页唐李白《西岳云台歌送丹丘子》注⑭。 ⑦尾联说，谁懂得在这里修道成仙；人们的车马正在繁华的街市奔跑。

过华阴庙作[1]

近代·樊增祥

阁名万寿郁崔嵬[2]，坐对三峰近紫微[3]。
汉柏龙形从古瘦，唐碑蝉拓至今肥[4]。
岁时望祀风犹古[5]，羁旅登临兴屡违[6]。
依旧骑驴过赤县[7]，故人应是候骖騑[8]。

①华阴庙：指西岳庙。 ②郁崔嵬：形容高耸。 ③三峰：指华山朝阳、落雁、莲花三峰。 紫微：即紫微垣。星官名，三垣之一。这里泛指星星。 ④蝉拓（tà）：即蝉翅拓，一种色淡而纹皱的碑帖拓本。 ⑤岁时：每年一定的时间。 望祀：遥祭山川地祇之礼。此句是说，每年依古代风俗按时祭祀西岳神。 ⑥羁旅：客居异乡的人。这里指作者自己。此句说，自己屡次不能如愿登临。 ⑦赤县：县治设在京师内的县。这里指长安县。 ⑧骖騑（cānfēi餐非）：指驾车的马。末句说，老朋友应该驾着马车来迎候。

少华山

少华山简介 少（shào哨）华山在陕西省华县城东南少华乡境，距县城5公里。汉张衡《西京赋》合称太华与少华为“二华”。二山均为秦岭支脉，东西相距40公里。太华即华山。少华山的高度、规模小于太华，故称少华山，俗称小华山。山有东、中、西三峰。东峰原名少华峰，北宋熙宁五年（1072），上半部毁于地震，后称半截山。险峻而松柏苍翠的中峰名玉女峰，原有道教庙宇，今仅存一石室。石室内刻有“少华苍苍，渭水泱泱。先生之风，山高水长”等语。这是宋范仲淹《桐庐郡严先生祠堂记》里的话，仅改“云山”为“少华”，改“江”为“渭”。西峰今名少华峰，又称独秀峰，为少华山主峰，海拔1664.6米。其北，渭河如带，绿竹蔽野，景色如画。山谷中多奇石，形态各异，如乌龟渡海、蛤蟆望天、和尚打盹等，无不毕肖。现为省级山岳型森林公园。附近还有不少景观，足逗游人兴致。陇海铁路经过山下，交通便利。

与萧远上人游少华山[①]

唐·李　端

寻危兼采药[②]，渡水又登山。独与高僧去[③]，逍遥落日间。
渐看闾里远[④]，自觉性情闲[⑤]。回首知音在[⑥]，因令怅望还[⑦]。

①原题《与萧远上人游少华山寄皇甫侍御》。上人：对僧人的敬称。这里指萧远。皇甫侍御：指皇甫曾，曾任殿中侍御史，是与作者同时代的诗人。②危：指山的高处。③高僧：指萧远。④闾里：乡里，指村镇。⑤性情：思想感情。⑥知音：指皇甫曾。⑦怅望：怅然想望。

游少华山甘露寺[①]

唐·张　乔

少华中峰寺，高秋众景归。地连秦塞起[②]，河隔晋山微[③]。
晚木蝉相应，凉天雁并飞。殷勤记岩石[④]，只恐再来稀。

①甘露寺：即中峰寺。早已不存。②此句说，少华山与秦地边塞相连。③此句说，黄河对岸晋地的山是那么小。今山西省西南部中条山一带古属晋国之地。④此句意思是，在岩石上认真记下诗和姓名。

少华甘露寺

唐·郑　谷

石门萝径与天邻[①]，雨桧风篁远近闻[②]。
饮涧鹿喧双派水[③]，上楼僧踏一梯云。

孤烟薄暮关城没④，远色初晴渭曲分⑤。
长欲然香来此宿⑥，北林猿鹤旧同群⑦。

①蓼径：长满地衣类植物的山路。 ②此句说，雨打风吹桧树林和竹丛的声音远近可闻。 ③双派水：两股水流。 ④此句说，在一缕烟升起的傍晚，远处的潼关城已看不见了。 ⑤此句说，在初晴的远处天光下，还能分辨渭水的弯曲。 ⑥然：同“燃”。 ⑦同群：共处。

少华山

宋·李 廌①

少华连延翠烟永②，细路缘云上高顶。
奇峰西犇入秦蜀③，幽谷南通接荆郢④。
昔年蛟龙忽变化，怒蹙山巅压州境⑤。
山灵吐怪助豪强⑥，地轴狂推如转梗⑦。
盘龙七社万户馀，卵覆巢倾伸臂猛⑧。
近来又说神羊岭⑨，六里横开罅如井⑩。
居民惴惴已忧疑⑪，惟恐蛟龙怒还逞⑫。
勿令岸谷复颠移⑬，鼓铸神功烦禹鼎⑭。

①廌：读zhì志。 ②此句说，少华山连绵不断，一直有青烟笼罩。 ③犇：同“奔”。 ④荆郢(yǐng影)：古代的荆州和郢州。在今湖北省。该地区与陕西东南部相接。 ⑤“昔年”句以下，描述北宋熙宁五年（1072）地震的情景。“蛟龙忽变化”被看作地震发生的原因。 蹙（cù促）：蹋。 ⑥山灵：山神。 豪强：指蛟龙。 ⑦地轴：古代传说中大地的轴。此句说，地轴被猛烈推动，好像旋转的棍子。 ⑧“盘龙”二句说，盘龙使七个社区一万多户人家房倒屋塌，人亡畜死。 社：古代地区单位之一，方六里为社，或说“二十五家为社”。覆巢无完卵，原因在蛟龙“伸臂猛”。 ⑨神羊岭：地名。 ⑩罅(xià夏)：裂缝。 ⑪惴惴（zhuìzhuì坠坠）：形容害怕的样子。 忧疑：忧虑疑惧。 ⑫逞：放任。 ⑬颠移：倒塌移动。 ⑭此句意思是，要靠国家来治理。

雨霁望少华山简公望①

明·康 海

孤坐草堂静，雨晴山更佳。晓烟开岳麓②，夕日照泉涯。
叠嶂皆凝翠③，连峰尽放霞。使君高兴发④，谁与泛灵槎⑤。

①作者以此诗为信件寄给叫公望的人。 ②此句说，少华山下早晨的烟雾散开了。 ③叠嶂：重叠的山峰。 ④使君：对人的尊称。指公望。 ⑤灵槎：又称星槎，是古代神话传说中能乘往银河的木筏。

游甘霖寺[①]

清·王志湉[②]

上楼僧踏一梯云，　检点秋光与客分。
万里青天开雁路，　数株红树噪鸦群。
龙鳞松向空山老[③]，琴韵泉非下界闻[④]。
少华依然名刹在，　都官题句几斜曛[⑤]。

①原题《游甘霖寺即用唐郑谷诗中句作起》。“甘霖寺”唐郑谷诗作“甘露寺”。这里将“露”误写作“霖”。　②湉：读tián填。　③龙鳞松：皮如龙鳞甲的松树。　④琴韵泉：声音如琴的泉水。　⑤尾联说：少华山有名的甘露寺仍然在，郑谷题的《少华甘露寺》诗即将在夕阳映照之下。　都官：官名。这里指唐代诗人郑谷。郑谷官至都官郎中，世称郑都官。　斜曛（xūn勋）：夕阳的余光。

望少华山

王尚寿

山海经里绘双峰[①]，二华关中早有名[②]。
西岳顶端纵远目，　胞弟风姿雾朦胧[③]。
大小参差共奇伟[④]，佛道香烟两兼容[⑤]。
身无鹰隼腾飞翼，　心有灵犀一点通[⑥]。
但得异日机缘到[⑦]，跋涉览胜啸长空[⑧]。

1961年9月

①山海经：书名。作者不详。大约是战国和西汉初的著作。全书18卷，内容涉及我国古代地理、历史、民族、神话、动植物、矿物、医药、祭祀等诸多方面。其中《西山经》描述了“太华之山”及其“西八十里”的“小华之山”。“小华之山”西晋郭璞注：“即少华山。”　②二华：太华、少华二山的合称。最早见于汉张衡《西京赋》。　③胞弟：比喻少华山。　④大小：指太华山和少华山。　太：大；少（shào）：小。　参差（cēncī）：高低、长短、大小不齐。　⑤少华山属道教名山，但兼容佛教。　⑥此句引自唐李商隐《无题》诗。这里的意思是自己向往少华山，而少华山也欢迎。　⑦异日：将来。　机缘：机会和缘分。　⑧览胜：观赏美景。　啸长空：指登高长啸，表示激动。

秦始皇陵

秦始皇陵简介 秦始皇（前259~前210），姓嬴，名政。公元前246~前210年在位。先为秦王；公元前221年统一六国，自称始皇帝。死后葬骊山下。其陵在陕西省西安市临潼区东5公里骊山北麓，渭河横北东流。陵营建始于始皇初即位时，前后长达37年。“及并天下，天下徒送诣七十馀万人”（《史记·秦始皇本纪》），可见工程之浩大。今封土为方锥体，高76米，底面边长约350米。陵园建筑已毁，遗址尚存。有内外两重城墙：内墙南北长1300米，东西宽约580米；外墙南北长2513米，东西宽974米。墙厚8~10米。内城北部为宏大的建筑群遗址，其余三面墙外有长廊遗址。据《史记·秦始皇本纪》载，墓穴很深，下“穿三泉”。墓室“上具天文，下具地理”，“以水银为百川、江河、大海”。藏满了“宫观、百官、奇器、珍怪”等陪葬品。设有机弩矢，以防盗掘。相传墓被盗掘过多次，但据今探测，此说没有得到证实。陵东有秦始皇诸公子、公主陪葬墓。陵园西南为徒役墓地。陵周围多次发现有关文物，其中震惊世界的是兵马俑的出土。1961年，国务院公布秦始皇陵为全国重点文物保护单位。此陵及兵马俑已被联合国科教文组织列入“世界文化遗产名录”。

幸秦始皇陵[①]

唐·李 显

眷言君失德[②]，骊邑想秦馀[③]。政烦方改篆[④]，愚俗乃焚书[⑤]。
阿房久已灭[⑥]，阁道遂成墟[⑦]。欲厌东南气， 翻伤掩鲍车[⑧]。

①幸：帝王到达。作者为唐中宗。 ②眷：回顾貌。 言：语助词，无义。 君失德：秦始皇的过错。 ③此句说，在骊邑想到秦代的遗迹。骊邑：秦置骊邑，故地在今西安市临潼区。秦始皇陵即在骊邑。 ④此句说，政事繁多，刚统一了文字。秦统一全国后，将战国时异形的文字统一为秦篆，即小篆。 ⑤此句说，愚蠢的行为是焚书坑儒。秦始皇三十四年（前213），秦始皇采纳李斯建议，下令焚《诗》、《书》及秦以外列国史记，严禁以古非今和私学。次年，“犯禁者四百六十馀人皆坑之咸阳”。 ⑥阿房（ēpáng婀旁）：即阿房宫。《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇三十五年（前212），在上林苑营建宫殿。“先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗”。全部工程至秦亡时尚未完成，也未命名，后人以地名称之。秦亡，阿房宫为项羽焚毁，遗址在今西安市西阿房村。 ⑦阁道：阿房宫周围的楼阁式通道。 ⑧末二句说，本想压东南的天子气，反而尸体与鲍鱼同车运回。《史记·高祖本纪》：“秦始皇帝常曰‘东南有天子气’，于是因东游以厌之。”厌：压。汉高祖刘邦是中国东南沛县（今属江苏）人。《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇在三十七年（前210）出巡途中，死于沙丘平台（今河北省广宗县西北大平台）。丞相李斯“恐诸公子及天下有变，乃秘之，不发丧”。棺载轿车中，百官奏事如故。因天热，尸体发臭，便“令车载一石鲍鱼，以乱其臭”。 鲍鱼：有腥臭味的咸鱼。

过始皇墓

唐·王　维

古墓成苍岭[①]，幽宫象紫台[②]。星辰七曜隔[③]，河汉九泉开[④]。
有海人宁渡[⑤]，无春雁不回[⑥]。更闻松韵切[⑦]，疑是大夫哀[⑧]。

①古墓：指秦始皇墓。　②幽宫：深邃的宫室。这里指墓室。　紫台：紫宫，皇帝的居处。　③星辰：众星的总称。《史记·秦始皇本纪》说，始皇墓室“上具天文”。　七曜（yào耀）：指日、月和水、火、木、金、土五星。这些星是装饰在墓室顶上的。　④河汉：银河。　九泉：地下深处。这里指墓穴。此句意思是，墓中水银流淌，像银河向九泉放开。《史记·秦始皇本纪》有“以水银为百川、江河、大海”的记载。　⑤此句说，墓穴有海岂能摆渡。　⑥此句说，那里没有春天，大雁不在那里盘旋。据《三辅故事》载，始皇陵有金银制成的凫雁。这些都是不飞的。　⑦松韵切：松涛声凄切。　⑧大夫（dàfū）：即五大夫，指松树。《史记·秦始皇本纪》载，二十八年（前219），秦始皇在泰山遇暴雨，避雨于树下，于是封此树为五大夫。应劭谓此树为松树，后人就称松树为“五大夫”或“大夫松”。

秦王扫六合（古风第三）

唐·李　白

秦王扫六合[①]，虎视何雄哉[②]！挥剑决浮云，　诸侯尽西来[③]。
明断自天启，　大略驾群才[④]。收兵铸金人[⑤]，　函谷正东开[⑥]。
铭功会稽岭[⑦]，骋望琅玡台[⑧]。刑徒七十万，　起土骊山隈[⑨]。
尚采不死药，　茫然使心哀。连弩射海鱼，　长鲸正崔嵬。
额鼻象五岳，　扬波喷云雷。鬐鬣蔽青天，　何由睹蓬莱？
徐市载秦女，　楼船几时回[⑩]？但见三泉下，　金棺葬寒灰[⑪]。

①秦王：指秦始皇。　六合：天下。指全中国。　②虎视：如虎一样雄视。　③《庄子·说剑》谈到“天子之剑”说：“此剑，直之无前，举之无上，案之无下，运之无旁，上决浮云，下绝地纪。此剑一用，匡诸侯，天下服矣。”　决：断。　④“明断”两句说，英明的决断来自上天的启示，远大的谋略可驾驭众多有才能的人。　⑤秦始皇二十六年（前221），收全国兵器，在咸阳销毁，铸成乐器和12个金（铜）人。　⑥函谷：函谷关。战国时秦筑，在今河南省灵宝市东北王垛村。过去用于防御六国；秦灭六国后关门就可常开。　⑦秦始皇三十七年（前210）东巡会（kuài块）稽山，立石刻记秦功德。会稽山在今浙江省中部。　⑧骋望：放眼远望。　琅玡台：在今山东省胶南市琅玡山。秦始皇二十八年（前219）建琅玡台。　⑨秦始皇三十五年（前212），役使70余万刑徒修筑阿房宫和骊山陵墓。　隈（wēi威）：山弯曲的地方。　⑩“尚采”十句写秦始皇求神仙和不死之药而未得的情景。秦始皇二十八年，齐人徐市（fú福）等上书，说海中有三座神山，名叫蓬莱、方丈、瀛洲，仙人住在那里。于是派他带领数千童男童女入海求仙，寻访不死之药。数年后回来谎报，海里有大鲸鱼阻挠，无法接近蓬莱山。秦始皇亲自到海边，在之罘（fú浮）用连弩射死鲸鱼。但“徐市等费以巨万计，终不得药”。　尚：还。　连弩：可连发的弓。　崔嵬：形容高大。　鬐鬣（qíliè其列）：鱼的脊鳍。　⑪末二句说，只见很深的地下，埋葬着铜棺里装的腐朽的尸骨。建秦始皇陵时，“穿三泉，下铜而致椁”。三泉指很深的地下。

草茫茫[1]

唐·白居易

草茫茫，土苍苍[2]。
苍苍茫茫在何处？　骊山脚下秦皇墓。
墓中下凿三重泉[3]，当时自以为深固[4]。
下流水银象江海[5]，上缀珠光作乌兔[6]。
别为天地于其间，　拟将富贵随身去[7]。
一朝盗掘坟陵破，　龙椁神堂三月火[8]。
可怜宝玉归人间，　暂借泉中买身祸[9]。
奢者狼藉俭者安，　一凶一吉在眼前。
凭君回首向南望，　汉文葬在霸陵原[10]。

①唐元和四年(809)作者任左拾遗时，作新乐府50首，此诗为其中之一。以首句为标题。题下原注："惩厚葬也。"　②苍苍：灰白色。　③此句说，挖墓坑时掏干了三层地下水。　④深固：深而坚固。　⑤参看38页唐王维《过始皇墓》注④。　⑥乌兔：指日、月。古人传说日中有乌，月中有兔，故以乌、兔代指日、月。　⑦拟：打算。　⑧《水经注》卷十九载，项羽入关，以三十万人掘墓，"三十日运物不能穷。关东盗贼，销椁取铜。牧人寻羊，烧之，火延九十日不能灭"。　龙椁：帝王用的大棺材。　神堂：指陵园的殿堂。　⑨"可怜"两句说，可爱的宝玉等随葬品又回到了人间，只是暂借墓中给死者惹来一身祸害。　⑩最后四句将秦始皇陵与汉文帝陵作对比，说奢侈者的陵墓被弄得乱七八糟，而节俭者的陵墓则安然无恙，一个凶一个吉就摆在眼前。汉文帝陵称霸陵，在今西安市灞桥区毛西村西。以山为陵。汉文帝刘恒(前202~前157)，在位23年，实行"与民休息"的政策，轻徭薄赋，减租轻刑。当时经济发展，社会安定，后世将文帝与景帝时期并称"文景之治"。文帝以节俭闻名，遗诏薄葬。

过骊山作

唐·杜　牧

始皇东游出周鼎[1]，刘项纵观皆引颈[2]。
削平天下实辛勤[3]，却为道旁穷百姓[4]。
黔首不愚尔益愚[5]，千里函关囚独夫[6]。
牧童火入九泉底，　烧作灰时犹未枯[7]。

①周鼎：周朝的鼎，为传国宝器。《史记·秦始皇本纪》载，始皇过彭城，"欲出周鼎泗水。使千人没水求之，弗得"。　②此句说，刘邦、项羽见到秦始皇都极羡慕。《史记·高祖本纪》载，刘邦曾服役到咸阳，"观秦皇帝，喟然太息曰：'嗟乎，大丈夫当如此也！'"《史记·项羽本纪》载，秦始皇游会稽，项羽观看时说："彼可取而代也。"　③削平天下：指统一全国。　④此句说，秦始皇夺得的天下却为他人所得。　⑤黔首：老百姓。　尔：你，指秦始皇。　⑥函关：函谷关。故址在今河南省灵宝市东北王垛村。　独夫：指残暴无道、众叛亲离的君主。这里指秦始皇。　⑦尾联写秦始皇墓被焚。《汉书·刘向传》载，始皇墓曾被发掘。"其后牧儿亡羊，羊入其凿，牧者持火照求羊，失火烧其藏椁"。凿：指墓穴。

望秦陵

宋·苏舜钦

雄心虽盖世[①]，竟亦弃群臣[②]。役重倾天下[③]，时危启圣人[④]。
石麟空举首[⑤]，银海罢流春[⑥]。陇阙今无复，应深行路尘[⑦]。

①盖世：压倒当世。 ②弃群臣：指死亡。 ③此句说，劳役繁重，使国家倾覆。 ④此句说，时局艰危时会出现圣人。 圣人：对帝王的尊称；这里指汉王朝的建立者。 ⑤石麟：墓前石雕麒麟。《西京杂记》载，西汉五柞宫西青梧观前梧桐树下，有石麒麟两个，据其上所刻文字，“是秦始皇骊山墓上物也”。 ⑥此句说，春天，墓中水银海不再流动。 ⑦末二句说，墓前的阙已不存在，通往坟墓的路上当积起厚厚的尘土。 陇：通“垄”，坟墓。 阙：墓前的一种建筑物。在高台上建楼阁，一般左右各一，用以记官爵、功绩或作装饰。

经秦皇墓

宋·鲁　交

祖龙何事苦东巡[①]，仙驾归来冢草新[②]。
项籍已飞三月火[③]，子婴犹醉六宫春[④]。
元来沧海殊无药[⑤]，却是芒砀暗有人[⑥]。
自古乾坤属真主[⑦]，骊山山下好沾襟[⑧]。

①祖龙：《史记·秦始皇本纪》有“今年祖龙死”一语，《集解》引苏林曰：“祖，始也；龙，人君象。谓始皇也。” 东巡：三十七年（前210），秦始皇亲巡天下，到达云梦、钱塘、会稽等东部地区及北方，病死于途中。 ②仙驾：指载秦始皇遗体的车。 ③项籍（前232~前202）：字羽，秦末下相人。农民起义军领袖。秦亡后自立为西楚霸王。与刘邦争战数年，兵败，自刎于乌江。 三月火：《史记·项羽本纪》：“项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴；烧秦宫室，火三月不灭。” ④子婴（？~前206）：秦始皇长子扶苏的儿子。大臣赵高杀二世皇帝胡亥后，立子婴为秦王，在位46天，即投降刘邦。 六宫：皇后、妃嫔（pín贫）居住的地方。 ⑤元来：本来。 沧海无药：《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇派徐福“入海求神药，数岁不得”。 ⑥芒砀（dàng荡）：芒山和砀山，在今河南省永城市与安徽省砀山县交界处。《史记·高祖本纪》载，秦始皇去东南压“天子气”时，刘邦“隐于芒砀山泽岩石之间”。“元来”两句说，本来大海里根本没有神药，而芒砀间却隐藏着推翻秦王朝的人。 ⑦乾坤：天地；这里指天下。 真主：真命天子。 ⑧沾襟：泪水沾湿衣襟，表示伤心。

经始皇墓

明·乔世宁

雄图不可见[①]，墟墓亦无凭[②]。宝藏应先发，泉宫侈后称[③]。
只馀双岭月，长作万年灯[④]。山下东原道，人人说霸陵[⑤]。

①雄图：宏伟计划。 ②此句说，他的坟墓也没有依靠。指无人保护。 ③“宝藏”两句说，墓中随

葬宝器当是先被发掘的；墓室的情况后来才被过分传扬。　泉宫：地下宫殿。这里指墓室。　④“只馀”两句说，如今只剩骊山顶上的月亮，长期作始皇墓的万年灯。　双岭：指骊山的东绣岭和西绣岭。　万年灯：据《史记·秦始皇本纪》等载，始皇墓中以人鱼膏为灯烛，取其长久不灭。　⑤霸陵：见39页唐白居易《草茫茫》注⑩。

秦始皇冢

清·王士禛

下锢三泉银作池[①]，一朝祸发牧羊儿[②]。
谁知地底连机弩[③]，不射周章百万师[④]。

①下锢（gù固）三泉：用金属溶液堵塞了三层地下泉水。　银：指水银。　②见39页唐杜牧《过骊山作》注⑦。　③《史记·秦始皇本纪》：“令匠作机弩矢，有所穿近者，辄射之。”　连机弩：一种利用机械力量连续射箭的弓。　④周章：惊恐的样子。　百万师：指众多掘墓的军队。

过秦始皇冢

常任侠

平原千里踞关中[①]，嬴政曾称盖世雄[②]。
北卧骊山一抔土[③]，十年空筑阿房宫[④]。

1981年

①此句说，秦始皇曾占据广阔的关中平原。　②盖世雄：压倒当代的英雄。　③一抔(póu)土：一捧土。指坟丘。　④阿房宫：见37页唐李显《幸秦始皇陵》注⑥。

秦始皇墓

林从龙

终南隐隐水迢迢[①]，表里山河冢独高[②]。
万世递传言在耳[③]，楚人一炬土成焦[④]。

1982年3月

①唐杜牧《寄扬州韩绰判官》有“青山隐隐水迢迢”句。　终南：终南山。　水：指渭河，为横贯关中平原的最大河流。　迢迢(tiáotiáo条条)：形容遥远。　②表里：外面和里面。终南山在墓南关中平原南缘，为表；渭河在墓北关中平原中部，为里。　③言：指楚国人南公说的话：“楚虽三户，亡秦必楚。”(《史记·项羽本纪》)。　④楚人：指楚霸王项羽及其军队。项羽率军攻入咸阳，烧毁秦宫室。

秦陵兵马俑坑

秦陵兵马俑坑简介 秦陵兵马俑坑是秦始皇陵随葬陶兵马俑的埋葬坑，在陕西省西安市临潼区秦陵街东，西距秦始皇陵园东垣1225米。建于秦统一前后。已试掘四个坑：1974年发现并试掘一号坑，1976年试掘二、三号坑，后又试掘未完成的四号空坑。面积25392平方米，置俑空间高约3.2~3.8米。三个坑估计置俑近7000件，战车130余乘，陶马500余匹，实用兵器数十万件。一号坑东西长230米，南北宽62米，深4.5~6.5米，估计置陶俑和马6000件，战车40余乘。二号坑东西长96米，南北宽84米，深5米，估计置俑900余件，战车89乘，驾车陶马356匹，鞍马116匹。三号坑东西长17.6米，南北宽21.4米，深5.2~5.4米，内置俑68件，战车1乘，陶马4匹。三个坑内的兵马俑，包括骑兵俑、步兵俑、战车和战马。步兵俑又分军吏俑和士兵俑，高1.75~1.86米，均仿真制成，原外施彩绘。陶马通首高1.58~1.7米，亦原有彩绘。战车木质已朽，可辨为单辕和双轮。车前驾四马，车上有挂甲武士俑。三个坑均建有展览厅，并已建成秦始皇陵兵马俑博物馆。现为全国重点文物保护单位。已为世界瞩目，被誉为“世界第八大奇迹”。秦始皇陵及兵马俑已被联合国科教文组织列入“世界文化遗产名录”。

题秦始皇兵马俑

冯友兰

民不敢言而敢怒[①]，秦关百二一时开[②]。
骊山兵马军容盛，可向咸阳救火来[③]？

1980年

①唐杜牧《阿房宫赋》：“使天下之人，不敢言而敢怒，独夫之心，日益骄固。” ②此句说，秦关虽然险固，却很快就被攻开了。 秦关：指武关和函谷关。刘邦、项羽由此二关入秦。 百二：指秦关险要坚固。参看4页清王士禛《潼关》注②。 ③后两句说，秦始皇兵马俑阵容如此壮大，可到咸阳救过火吗？意思是兵马俑并没有挽救秦朝的灭亡。

题秦陵兵马俑

王 力

昔仰神威制六合[①]，今看兵马护陵园。
秦皇雄略今犹在[②]，岂惧匈奴与北番[③]。

1982年8月

①此句说，过去敬仰秦始皇以神奇的威力控制天下。 六合：本指天地和四方；这里指天下。汉贾谊《过秦论》有秦始皇“履至尊而制六合”的话。 ②雄略：宏伟的谋略。 ③匈奴：古族名。 番：指外族或外国。

观秦俑馆

常任侠

秦陵汉阙近长安[1]，落叶西风灞水寒[2]。
今日重来观秦俑，关中雄杰震人寰[3]。

1981年

①秦陵：秦始皇陵。　汉阙：汉朝的宫殿。汉宫遗址在今西安市西北。　②灞水：即灞河，东距秦俑馆尚有一段距离。此句表示作者是秋天参观秦俑馆的。　③雄杰：特别杰出的人物。指秦始皇。　人寰：人间。

秦始皇兵马俑

王沂暖

雄风横扫世无多，休问相承代几何[1]！
荒土一丘骨纵朽，尚留兵马壮山河[2]。

1983年

①前两句说，秦国势如强劲之风横扫天下，这在世上是不多见的，不要问其帝位继承了几世。秦皇共历二世，即秦始皇、秦二世，统治十五年。　②壮山河：气壮山河。

兵 马 俑[1]

郑　文

可笑无过彼祖龙[2]，竟思死后炫雄风[3]。
横眉怒目万千俑，列阵居然欲立功。

1982年

①此诗为作者《参加唐代文学学会，松林学长见示〈唐诗讨论会杂咏〉，步原韵奉和九首》之一。今题系选注者所拟。　松林：即霍松林。见作者生平简介。　②祖龙：即秦始皇。　③炫雄风：夸耀威风。

兵 马 俑

荒　芜

海滨驱石血殷鞭[1]，北筑长城近塞边。
枉使李斯除逐客[2]，空教徐福访真仙[3]。
沙丘落日风吟树[4]，博浪惊魂月堕天[5]。
地下本来无敌国，何劳兵马俑三千。

①此句说，为驱使民工运土石修筑长城，血染红了皮鞭。 ②《史记·李斯列传》载，李斯是楚国人，在秦国做客卿时，秦王下令驱逐外国到秦国做事的人。原因是韩国为了使秦消耗国力，不能对韩用兵，派水工郑国劝秦王修了一条水渠。此事被发觉后，秦宗室大臣建议秦王逐客。李斯也在被逐之列，于是上书劝谏。秦王取消了逐客令，并恢复了李斯的官职。 ③见38页唐李白《秦王扫六合》注⑩。 ④沙丘：地名。秦始皇死于此地。 ⑤《史记·留侯世家》载，张良的祖父、父亲相韩五世。秦灭韩后，张良求客刺秦王，为韩报仇。终“得力士，为铁椎（chuí垂）重百二十斤。秦皇帝东游，良与客狙击秦皇帝博浪沙中，误中副车”。博浪沙：古地名，故地在今河南省武阳县东南。

兵马俑[①]

霍松林

坑儒千古祸无穷[②]，坑俑翻垂不朽功[③]。
想见挥师壹华夏，弯弓列阵起雄风[④]。

1982年

①此诗为作者《唐诗讨论会杂咏，录呈与会诸公，兼以送别》九首之一。 ②坑儒：秦始皇在咸阳活埋方士和儒生460多人。参看37页唐李显《幸秦始皇陵》注⑤。 ③此句说，埋下兵马俑反而是不朽的功绩。 ④后两句说，从兵马俑可想见秦始皇指挥军队统一全国、军队弯弓列阵的雄伟气势。

兵马俑[①]

羊春秋

谋身谋国两悠悠，销镝为金铸作丘[②]。
天下壮观兵马俑，人间冤狱骊山囚[③]。
馀威犹足震千叶[④]，长策诚堪驭九州[⑤]。
真有蓬瀛不老药，至今南面揖诸侯[⑥]。

1990年6月

①此诗为作者《西安览古》十一首之一。 ②作者原注：“秦始皇销毁锋镝，一部分铸为金人十二，一部分铸为地下宫殿之山岳。” 镝（dí敌）：箭头。 ③作者原注：“始皇使骊山囚徒七十二万人，为其修筑地下宫殿，历时三十八年，修成后将其全部活埋。” ④千叶：千世。 ⑤长策：好谋略。 驭九州：统治中国。 ⑥作者原注：“始皇使方士到蓬莱、方丈、瀛洲，觅长生不老之药。至今国际友人无不在其像前瞻拜。”

秦陵兵马俑

丁 芒

三千虎贲发临潼[①]，拨去坑灰见祖龙[②]。
壮气激扬吞万里，使人更唱大江东[③]。

1985年7月

①虎贲（bēn）：武士。 ②坑灰：焚书坑的灰。参看37页唐李显《幸秦始皇陵》注⑤。 祖龙：即秦始皇。 ③大江东：宋苏轼《念奴娇·赤壁怀古》："大江东去，浪淘尽千古风流人物。"作者的意思是秦始皇虽然是气吞万里的风流人物，但仍如大江东去，一去不返。

临潼兵马俑

赵烈夫

强军壮马造型真，势态多端各有神[①]。
可叹秦穆杀三士[②]，不及嬴政葬泥人。

1995年

①势态：指兵马俑的姿势仪态。 ②秦穆：秦穆公，春秋时秦国国君。在他三十九年（前621）死时，康公遵照其遗嘱，杀177人为他殉葬，其中有姓子车的三兄弟，名奄息、仲行、鍼（qián钳）虎。秦人痛恨秦君的残暴，哀悼三兄弟的屈死，还写了一首诗，这就是《诗经·秦风》里的《黄鸟》。

过秦俑坑

林从龙

胆丧荆卿剑[①]，魂惊博浪椎[②]。泥封兵马俑，能否慰孤危[③]？

1982年

①荆卿：荆轲（？~前227）。战国时卫国人，游历燕国，被称为荆卿。应燕国太子丹请求去刺杀秦王政，但未刺中，反而被杀。事见《史记·刺客列传》。 ②博浪椎（chuí垂）：指张良请力士在博浪沙用铁椎袭击秦王事。参看44页荒芜《兵马俑》注⑤。 ③孤危：孤立危险。

秦皇兵马俑断想

鲁 言

将士英威铁骑雄，祖龙初意最分明[①]。
三泉自料多冤鬼[②]，一路尤须拥重兵。

①祖龙：即秦始皇。 ②三泉：作者原注："指秦皇墓葬。" 冤鬼：指埋于墓中的修墓人的鬼魂。

华清池

华清池简介 华清池在陕西省西安市临潼区骊山下。相传周幽王在这里建骊宫。后有秦始皇建骊山汤，汉武帝建离宫。唐贞观十八年（644），唐太宗建汤泉宫。高宗咸亨二年（671），改名温泉宫。天宝六载（747），玄宗再次扩建，筑浴池，环山列宫室，四周筑缭墙，诸如长生殿、朝元阁、羯鼓楼、飞霜殿、瑶光楼、斗鸡殿、王母祠等，均在其内。当时改名华清宫，改温泉为华清池。每年十月，唐玄宗与杨贵妃等到这里过冬。天宝十五载（756），宫室毁于安史之乱。现有建筑物，系清末和建国后所建。北大门津阳门内，环院建浴池。向南有荷花池及周围的望湖楼、望河亭、五间厅、贵妃池等。五间厅为西安事变时蒋介石的住处。华清池西部，以九龙汤为中心，其北岸有飞霜殿、宜春殿和沉香殿，东岸和西岸为晚霞、晨旭二亭，东南岸有禹王殿，北岸有龙吟树。1985年，在今贵妃池西北发现唐华清宫御汤遗址，今已建成御汤遗址博物馆。其中有唐玄宗的莲花汤和杨贵妃的海棠汤，还有星辰汤、太子汤和尚食汤。又在唐御汤遗址下2.5米处，发现秦汉骊山汤遗址。1996年，国务院公布唐华清宫遗址为全国重点文物保护单位。华清池现属国家重点风景名胜区中的骊山风景名胜区。

温汤对雪

唐·李隆基

北风吹同云[①]，同云飞白雪。白雪乍回散[②]，北风何惨烈[③]。
未见温泉冰，宁知火井灭[④]。表瑞良在兹，庶几可怡悦[⑤]。

①同云：下雪前一色的白云。 ②乍回散：忽然旋转，忽然散开。 ③何惨烈：多么严寒。 ④宁：哪里。 火井：产天然气的井。古人以为温泉是天然气燃烧而形成。井中火灭，才会结冰。 ⑤末二句说，吉祥的征兆确实在这里，或许可以使人快乐了。瑞雪兆丰年，可喜可乐。

侍从游宿温泉宫作[①]

唐·李　白

羽林十二将[②]，罗列应星文[③]。霜仗悬秋月[④]，霓旌卷夜云[⑤]。
严更千户肃[⑥]，清乐九天闻[⑦]。日出瞻佳气[⑧]，葱葱绕圣君[⑨]。

①天宝二载（743），李白随从唐玄宗到温泉宫。 ②羽林：禁卫军名。唐设左、右羽林军，有大将军、将军等官。 ③星文：星象。星有羽林，被称作“天军”。 ④霜仗：闪着寒光的仪仗。 ⑤霓旌：饰有五色羽毛的旗帜。 ⑥严更：警告夜行的更鼓。 ⑦清乐：清商乐，为古代汉族的民间乐曲。 ⑧佳气：指祥瑞之气。 ⑨葱葱：形容佳气旺盛。 圣君：对当代皇帝的尊称。

骊　山

唐·杜　甫

骊山绝望幸，　花萼罢登临[1]。地下无朝烛，　人间有赐金[2]。
鼎湖龙去远[3]，银海雁飞深[4]。万岁蓬莱日[5]，长悬旧羽林[6]。

①首联说，唐玄宗不可能再到骊山，也不会再上花萼相辉楼。　望幸：希望皇帝亲临。　花萼：指花萼相辉楼，在兴庆宫。参看66页唐李隆基《游兴庆宫作》及其注。此诗作于大历初，唐玄宗已死数年。②颔联说，如今他在地下不再上朝；而当朝皇帝仍然赏赐臣下。　朝（cháo潮）烛：早晨臣见君时照明的蜡烛。　③鼎湖：地名。《史记·封禅书》和《孝武本纪》载，轩辕黄帝在鼎湖骑龙升天。此句写秦始皇的死。　④据记载，骊山秦始皇陵以水银为江海，以黄金为鸟雁。　⑤万岁：指唐玄宗。　蓬莱：指蓬莱宫。原名大明宫，高宗龙朔二年（662）改名蓬莱宫，武则天长安元年（701）恢复原名。高宗以后，唐帝多居于此。　⑥羽林：羽葆如林。羽葆系用羽毛装饰的伞盖。

华清宫

唐·皇甫冉

骊岫接新丰[1]，岧峣驾翠空[2]。凿山开秘殿[3]，隐雾闭仙宫[4]。
绛阙犹栖凤[5]，雕梁尚带虹[6]。温泉曾浴日[7]，华馆旧迎风[8]。
肃穆瞻云辇，　沉深闭绮栊[9]。东郊倚望处，　瑞气霭蒙蒙[10]。

①骊岫（xiù秀）：骊山。　新丰：古县名。故地在今西安市临潼区东北新丰镇，距骊山不远。　②岧峣（tiáoyáo条尧）：高峻貌。　驾：凌。　翠空：碧空。　③秘殿：藏于山中的殿阁。　④仙宫：道教庙宇。唐玄宗在骊山建有道教宫观。　⑤绛阙：指宫殿的门阙。　⑥带虹：缠绕着彩虹。　⑦浴日：沐浴皇帝。古代以日喻帝王。　⑧此句说，华清宫曾为贵客接风。　⑨“肃穆”二句说，如今只能恭敬地观看皇帝的车；深沉的宫院里窗户紧闭。　云辇：绘有云纹的皇帝的车。　绮栊：华丽的窗户。　⑩末二句说，在东郊凭栏远望到的地方，祥云瑞气迷茫一片。

华清宫

唐·张　继

天宝承平奈乐何[1]，华清宫殿郁嵯峨[2]。
朝元阁峻临秦岭[3]，羯鼓楼高俯渭河[4]。
玉树长飘云外曲[5]，霓裳闲舞月中歌[6]。
只今惟有温泉水，　呜咽声中感慨多[7]。

①天宝：唐玄宗的年号，即公元742~756年。　承平：指社会持久安定。　奈乐何：怎样处理享乐。②郁嵯峨（cuó'é矬俄）：形容高峻。　③朝元阁：华清宫的殿阁，供奉玄元皇帝老子。遗址在骊山上。④羯鼓楼：在朝元阁东，南缭墙之外。站在楼上，可俯视北面的渭河。　⑤玉树：指《玉树后庭花》，乐曲

名。为南朝陈后主所作。歌词中有“玉树后庭花，花开不复久”的话，当时人认为这是陈维持不久的征兆。　云外曲：指歌声响彻云霄。　⑥霓裳：指《霓裳羽衣曲》。旧传《霓裳羽衣曲》是唐玄宗和道士罗公远在八月十五从月宫里得来的。　⑦呜咽（yè夜）：形容泉声低沉凄切。

华清宫感旧

唐·王　建

尘到朝元边使急，　千官夜发六龙回①。
辇前月照罗衫泪②，宫里风吹蜡烛灰③。
公主妆楼金锁涩，　贵妃汤殿玉池开④。
有时云外闻天乐，　知是先皇沐浴来⑤。

①首联说，边地使者很快将叛乱的消息传到华清宫；众官员当夜即拥着皇帝的车驾返回长安。　尘：战火的烟尘，指安禄山叛乱。　朝元：即朝元阁。见47页唐张继《华清宫》注③。　六龙：为皇帝拉车的六匹马。　②辇（niǎn捻）：皇帝的车。　罗衫：丝织衣衫；这里指穿罗衫的人。　③此句写华清宫人去蜡尽。“宫里”一作“马上”，则此句写“千官夜发”的情景。　④颈联说，如今公主妆楼的锁已生锈；杨贵妃浴殿里的浴池敞开着。　⑤尾联说，有时听到天上传来的仙乐，知道是唐明皇洗浴来了。

华 清 宫

唐·张　籍

温泉流入汉离宫①，宫树行行浴殿空②。
武帝时人今欲尽③，青山空闭御墙中④。

①汉离宫：指华清宫。离宫是皇帝正宫以外的宫室。华清宫为汉代的离宫，也是唐代的离宫。　②浴殿：供洗浴的殿堂。　③武帝：汉武帝。这里指唐玄宗。　④青山：指骊山。　御墙：华清宫的围墙。古代与皇帝有关的事物用“御”字。

过华清宫

唐·李　贺

春月夜啼鸦，　宫帘隔御花①。云生朱络暗，　石断紫钱斜②。
玉碗盛残露③，银灯点旧纱④。蜀王无近信⑤，泉上有芹芽⑥。

①次句说，帘幕外是宫里的花园。　②颔联说：云雾笼罩，红窗格变得暗淡无光；阶石断裂，上面的紫色苔藓也歪斜倾侧。　紫钱：指紫色的铜钱形苔藓。　③残露：残余的露水。　④此句说，灯笼上的纱已旧而且受到污染。　⑤蜀王：指唐玄宗。安史之乱中，他逃躲入蜀，故称蜀王。　信：信息。　⑥末句说，温泉上的水芹已经发芽。全诗写华清宫的残破荒凉。

集灵台二首[①]（选一）

唐·张　祜

虢国夫人承主恩[②]，平明骑马入宫门[③]。
却嫌脂粉污颜色，　淡扫蛾眉朝至尊[④]。

①集灵台：《元和郡县图志》卷一载，华清宫初为温泉宫，“天宝六年改为华清宫。又造长生殿，名为集灵台，以祀神也”。今骊山西绣岭有一平台，传为长生殿遗址所在。　②虢（guó国）国夫人：杨贵妃三姐的封号。杨贵妃得宠后，姊妹均受封，并常随驾到华清宫宴乐，接受赏赐。虢国夫人的庄园即在华清宫朝元阁南。　③唐郑处诲《明皇杂录》载，“虢国每入禁中，常乘骢马”。　④至尊：指唐玄宗。《杨太真外传》：“虢国不施妆粉，自炫美艳，常素面朝天。”天，即天子，指唐玄宗。

过华清宫绝句三首（选一）

唐·杜　牧

长安回望绣成堆[①]，山顶千门次第开[②]。
一骑红尘妃子笑，　无人知是荔枝来[③]。

①绣成堆：唐玄宗时，在骊山东、西绣岭遍植花草树木，远望如锦绣成堆。　②千门：表示门多。指山上所有宫殿、庙宇的门。　次第：依次，一个接一个。　③后两句说，一人骑马从飞扬的尘土中奔来，杨贵妃笑了；别人不知道这是送荔枝来了。唐李肇《唐国史补》载：“杨贵妃生于蜀，好食荔枝。南海所生，尤胜蜀者，故每岁飞驰以进。”

经古行宫[①]

唐·许　浑

台阁参差倚太阳，　年年花发满山香。
重门勘锁青春晚[②]，深院垂帘白昼长。
草色芊绵侵御路[③]，泉声呜咽绕宫墙[④]。
先皇一去无回驾[⑤]，红粉云鬟空断肠[⑥]。

①行宫：京城以外供帝王居住的宫室。这里指华清宫。　②重（chóng虫）门：宫门。　青春：指春天。　③芊绵：绵延不断的样子。　御路：供帝王车驾通行的道路。　④泉：指骊山温泉。　呜咽（yè夜）：形容泉声低沉凄切。　⑤先皇：前代帝王。这里指唐玄宗。　⑥红粉云鬟：借指美女。这里指妃嫔。　空：只有。　断肠：形容极度悲痛。

华清宫

唐·李商隐

华清恩幸古无伦[①]，犹恐蛾眉不胜人[②]。
未免被他褒女笑，只教天子暂蒙尘[③]。

①华清恩幸：指在华清宫唐玄宗对杨贵妃的恩宠。②蛾眉：指美女。这里指唐玄宗的妃子。③后两句说，杨贵妃不免被褒女讥笑；因她只使唐玄宗短时间蒙受风尘之苦。褒女：指褒姒（sì寺），周幽王的宠妃。《史记·周本纪》载，褒姒不喜欢笑，周幽王想了多种办法，她仍不笑。有一次，幽王点燃招集诸侯御寇的烽火，诸侯兵来了却无寇，逗得褒姒大笑。幽王又几次点燃烽火，诸侯渐渐不来了。后来，幽王要废申后和太子，申后的父亲申侯联合缯国、犬戎攻打幽王。幽王点燃烽火，诸侯不再派兵来援，犬戎杀幽王于骊山之下，俘虏了褒姒，抢光了周朝京都的财物。暂蒙尘：指安史之乱中玄宗奔蜀。

过温汤

宋·石　介

骊山山下水洋洋[①]，一勺之多解破唐[②]。
敢告后人商鉴近[③]，温汤今日是唐汤[④]。

①洋洋：形容水多。②解破：瓦解，破坏。唐：唐朝。③商鉴：即殷鉴。《诗经·大雅·荡》："殷鉴不远，在夏后之世。"这是说，夏桀的亡国，是殷纣的一面镜子。后来泛指可以作为后人鉴戒的往事。④唐汤：破唐之汤。可以作为后人的鉴戒。

骊山三绝句（选一）

宋·苏　轼

功成惟欲善持盈[①]，可叹前王恃太平[②]。
辛苦骊山山下土，阿房才废又华清[③]。

①此句说，得天下后要善于保守成业。②前王：指唐玄宗。恃太平：依仗当时的太平而骄奢荒淫。③阿房：阿房宫。华清：华清宫。

夜梦游骊山

宋·陆　游

秦楚相望万里天[①]，岂知今夕宿温泉。
穿云漱月无穷恨[②]，依旧潺湲古县前[③]。

①秦：古国名。这里指其所属的关中。　楚：古国名。这里指其所属的浙江。作此诗时，作者在家乡山阴。　②漱：冲荡。　恨：指温泉的恨。　③潺湲（chányuán蝉原）：形容泉水慢流。　古县：唐代的昭应县。宋改为临潼县。1997年撤销，改设西安市临潼区。唐温庭筠《过华清宫二十二韵》："至今汤殿水，呜咽县前流。"

骊　　山（三首选一）

元·马祖常

玉女泉边翠藻多[①]，石池涵影媚宫娥[②]。
可怜绣岭啼春鸟，　犹似梨园弟子歌[③]。

①玉女泉：指华清宫杨贵妃的浴池。　②此句说，浴池里曾倒映过美丽的宫女的面影。　③梨园弟子：唐玄宗时梨园宫廷歌舞艺人的总称。梨园是当时教练宫廷歌舞艺人的地方。

温泉怀古

明·杨一清

华清浴罢已斜阳，　胡孽终成祸有唐[①]。
人世几回惊代谢[②]，泉声何至管兴亡[③]。
霓裳舞绝川原静[④]，绣岭云深草树荒。
过客登临归去晚[⑤]，月华山色共苍凉[⑥]。

①胡孽：指安禄山。安为胡人。　孽：妖孽。　祸有唐：祸害了唐朝。有，语助词，无义。　②代谢：指改朝换代。　③唐张继《华清宫》："只今惟有温泉水，呜咽声中感慨多。"作者则认为泉声不管朝代兴亡。　④霓裳舞：即《霓裳羽衣舞》。杨贵妃善此舞。　⑤过客：指作者自己。　⑥月华：月光。　苍凉：苍茫凄凉。

骊　　山

明·李梦阳

绣岭花仍绣[①]，汤泉满故宫[②]。禁池人自浴[③]，新月古应同。
玉殿兴亡后[④]，青山涕泪中。千岩歌吹入，　犹想翠华东[⑤]。

①此句说，绣岭的花仍然五彩缤纷。　②故宫：指华清宫。　③禁池：皇宫浴池，指华清宫浴池。　④玉殿：指华清宫的殿宇。华清宫安史之乱后废毁。　⑤末二句说，当千岩万壑的歌声和鼓吹声传来时，还想像唐玄宗由长安往华清宫的情景。　翠华：用翠羽装饰于旗竿顶上的旗，为皇帝的仪仗。唐白居易《长恨歌》写安史之乱中玄宗奔蜀，就有"翠华摇摇行复止，西出都门百馀里"的描写。

重过华清宫

明·杨　慎

绣岭仙人阁[①]，华清玉女汤[②]。山川犹气象[③]，台殿久荒凉。
暖水生烟雾[④]，寒松受雪霜。碑文无岁月[⑤]，螭首卧牛羊[⑥]。

①仙人阁：指老君殿、老母殿等道教殿宇。　②玉女汤：指杨贵妃的浴池。　③此句说，山河依旧。气象：景象。　④暖水：温泉水。　⑤此句说，碑文里已看不到刻碑的年月。　⑥螭(chī痴)首：古代殿宇、碑首上所刻螭形装饰物。螭倒在牛羊之中，可见殿宇和碑已倒塌。　螭：古代传说中的无角龙。

过华清宫浴汤泉有述[①]（六首选一）

明·袁宏道

十六长汤院[②]，阿谁似玉环[③]。故宫秋草里[④]，小邑水声间[⑤]。
童子驱羊去，村姑赛庙还[⑥]。教他杨广笑，破国只骊山[⑦]。

①明万历三十七年（1609），作者主持陕西乡试后，游览秦中名胜。九月八日登骊山，写了《游骊山记》，自言“浴于长汤”。　②长汤：五代王仁裕《开元天宝遗事》：“华清宫中除供奉两汤外，而别更有长汤十六所，嫔御之类浴焉。”　③阿谁：哪个。　玉环：作者原注：“今官池乃玉环池。”作者《场屋后记》说：“辰后浴汤泉，碧砌如古玉，苔光照人，所谓玉环池也。”玉环池为贵妃杨玉环的专用浴池。④《游骊山记》：“故宫遗址，多不可识。”　⑤小邑：村镇。　⑥赛庙：到庙里烧香还愿。《场屋后记》：“登老母殿，邑人谓九日为媪生辰，烧香男女弥谷。”　⑦尾联说，让杨广讥笑了，唐朝破坏的只是骊山。杨广(569~618)：隋炀帝。在位期间，大兴多项工程，三次对外用兵，横征暴敛，劳役、兵役繁重，又穷奢极欲，导致农民起义，自己也被禁军将领宇文化及等缢死，隋朝随即灭亡。

温　泉

清·袁　枚

华清宫外水如汤，洗过行人流出墙。
一样温存款寒士[①]，不知世上有炎凉[②]。

①此句说，以同样的温暖接待贫寒的人们。　②炎凉：气候一热一冷，比喻人情势利。

温泉听雨作

清·毕　沅

今古繁华第一山，金风瑟瑟雨潺潺[①]。
灯昏月殿云阶外，声冷红楼绿阁间[②]。

尚有缭垣围菜圃[3]，空馀坏道锁松关[4]。
灵泉难洗新台耻，呜咽寒宵怨玉环[5]。

①金风：秋风。　瑟瑟：风声。　潺潺：雨声。　②颔联说，在殿阶以外才有昏暗的灯光；楼阁之间寂静无声。这里描写华清宫的荒凉冷落。　③缭垣：围墙。据宋钱易《南部新书》，当时华清宫仍存缭墙。如今缭墙里成了菜园。　④松关：犹柴门，用碎木材、树枝做的门。坏道被柴门封锁，可见这里住有贫苦人家。　⑤尾联写唐玄宗纳儿媳杨玉环为妃事。　灵泉：指骊山温泉。　新台：《诗经·邶风·新台》前《序》说，此诗是讽刺卫宣公的。他为儿子娶妻时，在黄河边筑新台拦截，占儿媳为己有，“国人恶之，而作是诗”。　呜咽：形容凄切的流水声。　玉环：杨贵妃的小名。

温泉题壁三绝（选一）

清·邓廷桢

艳说春寒赐浴时，君王有诏洗凝脂[1]。
当年若懔倾城戒，合诵周南浣葛诗[2]。

①唐白居易《长恨歌》：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。”前两句写杨贵妃得宠。　②后两句说，当年如果惧怕倾覆国家而有所防备；就应诵读《诗经·周南·葛覃》。《毛诗序》说：“葛覃，后妃之本也。后妃在父母家，则志在于女功之事，躬俭节用，服浣濯之衣，尊敬师傅，则可以归安父母，化天下以妇道也。”作者批评杨贵妃不守妇道。

陪朝鲜贵宾游华清池[1]

董必武

华清池柳秀而苍，　旖旎风光胜李唐[2]。
已敝园林宽悦众[3]，　不容宫闱独娱王[4]。
彼夸土豆烧牛肉[5]，　我乐牢盆贮饩羊[6]。
陪伴嘉宾寻古迹，　又吟佳句祝安康。

1964年10月

①董必武读郭沫若《华清池》诗后，于1955年10月步韵和诗一首：“骊山依旧兀老苍，自来历史颇荒唐。始皇大冢埋劳役，天宝清池豫寿王。幸有张杨双十二，遂无美蒋马牛羊。郭公雅兴留佳句，我辈登临亦乐康。”1959年7月，郭沫若写了《重游华清宫读董老和诗因再用旧韵奉酬》：“华清池水色青苍，此日规模越盛唐。不仅宫池依旧制，而今民庶尽天王。秦皇汉武遗荒冢，老母长生剩吉羊。读罢和章怀董老，期颐预卜国同康。”董必武读此诗后，又写了这首诗。原题《陪朝鲜贵宾游华清池，再和郭老苍字韵》。　②旖旎（yǐnǐ椅你）：柔美的样子。　李唐：即唐朝。因皇室姓李，故称李唐。　③敝：残破。　悦众：使人民大众喜悦。　④宫闱（wéi围）：帝王的后宫。这里指华清宫。　娱王：供帝王娱乐。　⑤1964年4月，当时任苏联共产党中央委员会第一书记、苏联部长会议主席的赫鲁晓夫在一次演说中提出“福利共产主义”之说，并把它比作“一盘土豆烧牛肉的好菜”。当时受到中国共产党的批评。　⑥此句意思是，我们坚持

社会主义公有制。　牢盆：汉代官府给的煮盐器具。　饩（xì细）羊：古代用作祭品的羊。

华清池[①]

郭沫若

骊山云树郁苍苍，　历尽周秦与汉唐[②]。
一脉温汤流日夜，　几坯荒冢掩皇王[③]。
已驱硕鼠歌麟凤[④]，　定复台澎系犬羊[⑤]。
捉蒋亭边新有路[⑥]，　游春士女乐而康[⑦]。

1955年5月

①作者原注："1955年5月初参加亚洲国家会议归来，路过西安游华清池捉蒋亭作。"　②首联说，骊山上高入云层的树木繁密茂盛；经历了周、秦、汉、唐几个朝代。　③"几坯"句说，几座荒坟掩埋着帝王。秦始皇陵就在骊山下。　坯（pī批）：堆。　④《郭沫若全集》注："硕鼠，比喻剥削者。《诗·魏风·硕鼠》：'硕鼠，硕鼠，无食我黍！'　麟、凤，我国古代传说中的异兽和珍禽，它们象征着祥瑞，它们的出现象征着太平盛世。《礼记·礼运》形容圣王之治'凤皇麒麟，皆在郊椒'。"凤皇：即凤凰。　椒（sǒu叟）：草泽。　⑤《郭沫若全集》注："台澎，指台湾岛和澎湖列岛。澎湖列岛，在台湾海峡南部，由澎湖等六十余岛组成，设澎湖县，属台湾省。"　系犬羊：指捉拿以蒋介石为首的上层统治者。　⑥捉蒋亭：1936年12月12日，张学良和杨虎城发动西安事变，当时住在华清池的蒋介石翻窗而逃，在骊山"虎斑石"下被擒。后有人在此石上刻"民族复兴纪念石"字样。1946年，胡宗南在石前建"蒙难亭"。后又改称"民族复兴亭"、"正气亭"。建国后曾改为"捉蒋亭"。今改称"兵谏亭"。　⑦士女：成年男女。

骊山杂咏（七首选二）

霍松林

鸟雁鱼龙逐玉荷[①]，　几人曾此沐恩波[②]？
今来池畔游人众，　浴罢莲汤笑语多。

偶来亭上倚游笻[③]，　猛忆张杨不世功[④]。
联肩并马驱狂寇[⑤]，　中华正气贯长虹。

1962年

①作者原注：宋敏求《长安志》卷十五："御汤九龙殿亦名莲花汤。"注引《明皇杂录》云："玄宗幸华清宫，新广汤池，制作宏丽。安禄山于范阳以白玉石为鱼龙鸟雁，仍以石梁及石莲花以献，雕镌巧妙，殆非人工。上大悦，命陈于汤中。"郑嵎《津阳门诗》："刻成玉莲喷香液，漱回烟浪深逶迤。犀屏象荐杂罗列，锦鸟绣雁相追随。"今于其故址开九龙池，略具昔时规模。　②恩波：皇帝的恩泽。　③亭：指捉蒋亭。　笻：指筇竹手杖。　④张杨：指张学良和杨虎城。他们曾发动西安事变。　⑤狂寇：指日本侵略者。

灞　桥

灞桥简介　灞桥，原作霸桥，因架于霸水而得名。后霸水改为灞水，桥随水改。灞水今称灞河。桥在陕西省西安市灞桥区。初建于汉初，后屡建屡毁，桥址也几次更改。今桥为清道光十三年（1833）建造，67孔，每孔跨度6米左右。东端3孔已毁，现存64孔，长约400米，桥面净宽6米。此桥是古代长安东去的咽喉，是送客惜别的地方。五代王仁裕《开元天宝遗事》载："长安东灞陵有桥，来迎去送，皆至此桥为离别之地，故人呼销魂桥也。""灞柳风雪"为关中八景之一。1956年进行了加固改造，提高桥面1.6米。桥面两边以悬臂各伸出6米作人行道，并设有栏杆。1978年，将每排6根石柱用钢筋混凝土包成整体，并采取其他措施加固。隋、元灞桥遗址已发现，并公布为全国重点文物保护单位。

灞陵行送别[①]

唐·李　白

送君灞陵亭[②]，灞水流浩浩[③]。
上有无花之古树，　下有伤心之春草。
我向秦人问路歧，　云是王粲南登之古道[④]。
古道连绵走西京[⑤]，紫阙落日浮云生[⑥]。
正当今夕断肠处[⑦]，骊歌愁绝不忍听[⑧]。

①灞陵：古地名。故地在今西安市东。又作霸陵，汉文帝霸陵在该地，故名。其地有灞桥。　②君：指李白的朋友，不知其名。　③灞水：今称灞河，发源于今陕西省蓝田县，北流西安市东，会浐河后注入渭河。　浩浩：形容水大。　④"我向"两句说，在岔路处我向当地人问路，回答说这是当年王粲南去的古道。　王粲，东汉末年文学家。因董卓部将在长安作乱，他离开长安，南奔荆州。他的《七哀诗》有"南登灞陵岸，回首望长安"的句子。　⑤连绵：接连不断。　走西京：向长安。　⑥紫阙：帝王的宫城。　浮云：既是自然物，也比喻奸佞之臣。　⑦断肠处：指送别之地。　⑧骊歌：离别时所唱的歌。愁绝：愁到了极点。

赋得长亭柳[①]

唐·戴叔伦

濯濯长亭柳[②]，阴连灞水流[③]。雨搓金缕细，烟袅翠丝柔[④]。
送客添新恨，　听莺忆旧游。　赠行多折取，　那得到深秋[⑤]。

①赋得：以古人成句为题的诗，题首多冠以"赋得"二字。　长亭：秦汉十里设亭，称长亭，供行人停留住宿或饯别。　②濯濯：形容明净。　③此句说，柳的根与灞水在地下相连。　④"雨搓"两句说，在雨淋中，柳枝如金丝般细；在烟雾升腾中，柳枝像丝一样柔软。　⑤古代有折柳枝赠别的习俗。这里说，送行折柳枝太多，柳树就活不到深秋。

灞陵道中作

唐·韦　庄

春桥南望水溶溶[①]，一桁晴山倒碧峰[②]。
秦苑落花零露湿[③]，灞陵新酒拔醅浓[④]。
青龙夭矫盘双阙[⑤]，丹凤褵襹隔九重[⑥]。
万古行人离别地，不堪吟罢夕阳钟[⑦]。

①春桥：指春日的灞桥。　溶溶：水流动的样子。　②一桁（háng航）：一列。此句说，一列晴天的碧峰倒映于水中。　③秦苑：古秦国宫苑，汉武帝扩建为上林苑。在长安县西北。　零露湿：因落露而湿。　④拔醅（pēi胚）：未滤的重酿酒。　⑤青龙：苍龙。古代以它为祥瑞之物。　夭矫：屈伸自如的样子。　双阙：古代宫殿前左、右高台上的楼阁。此句写双阙上雕绘的青龙。　⑥丹凤：头和翅膀上的羽毛为红色的凤鸟。　褵襹（líshī离尸）：羽毛初生的样子。　九重：指帝王所居之处。因“君之门以九重”（战国宋玉《九辩》）。丹凤绘于九重门之上。颈联写灞陵西长安的宫阙。　⑦夕阳钟：夕阳下的钟声。

过灞桥长安道上作

宋·张方平

汉牒熟当披旧迹[①]，灞桥今忽过征鞍[②]。
前朝宫殿烟芜远[③]，四望河山古木寒。
自古功名应邂逅[④]，大家岐路妄汍澜[⑤]。
兴亡甚费生灵血[⑥]，只得高人梦幻看[⑦]。

①此句意思是，应熟悉汉代的文献，还应查勘当时的遗迹。　②征鞍：指旅行者所乘的马。　③此句说，古代宫殿已埋没于野烟荒草之中。　④功名：功绩和名声。　邂逅(xièhòu谢后)：不期而遇。　⑤此句说，大家在岔路分别时眼泪涌流。　妄：乱。　汍(wán丸)澜：流泪的样子。　⑥此句说，朝代的兴亡都要死伤很多百姓。　⑦高人：指不慕名利的人。

过灞桥[①]（二首选一）

明·朱诚泳

信马东风鸟乱呼，长桥烟柳晚模糊。
何当添个骑驴叟，妆点诗家入画图[②]。

①原题《予过灞桥，偶思郑綮之事，可发一笑。今春和，景物明媚，若给予诗料者。然而清兴满怀，自不可遏，又何必在于风雪中耶。漫成二律，以资谈柄》。郑綮（qǐ起）：晚唐人，昭宗时曾任宰相。善写诗而多散佚。宋孙光宪《北梦琐言》载，有人问郑綮：“相国近有新诗否？”他回答：“诗思在灞桥风雪中驴子上。”　以资谈柄：作为谈话的资料。　②后二句说，何时添个骑驴的老头，来妆点诗人的作品。

灞　桥

清·屈大均

折尽东西柳，销魂自汉时[①]。人言枝上鸟，总是一相思[②]。

①第一、二句说，折尽灞桥东西两岸的柳枝，送客赠别从汉代开始。《三辅黄图》："灞桥在长安东，跨水作桥。汉人送客至此桥，折柳赠别。"　销魂：南朝梁江淹《别赋》："黯然销魂者，唯别而已矣。"古人认为，离愁别恨可使人魂离肉体，谓之销魂。灞桥古有"销魂桥"之称。　②相思：作者原注："鸟名。"

灞　桥

清·王士禛

自古销魂地[①]，茫茫唤奈何[②]。行人灞陵渡[③]，疏雨栎阳过[④]。
杨柳笼烟薄，桃花夹岸多。邯郸东北望，流恨满云和[⑤]。

①销魂地：指灞桥。　②此句说，在泪眼模糊中喊怎么办。　茫茫：模糊不清。　③灞陵：古地名。参看55页唐李白《灞陵行送别》注①。　④此句说，在小雨中经过栎阳。栎（yuè月）阳：古县名，治今陕西省西安市北渭水北岸。后几经变更，元代并入临潼县。　⑤末二句说，慎夫人远望东北的故乡邯郸，弹奏的琴瑟声中充满离恨。《史记·张释之冯唐列传》载，慎夫人随从汉文帝至霸陵，文帝"指示慎夫人新丰道曰：'此走邯郸道也。'使慎夫人鼓瑟，上自倚瑟而歌，意惨凄悲怀"。慎夫人是邯郸人。　云和：琴瑟等乐器的通称。

灞　桥

清·毕　沅

碧柳千株惹客愁，日斜风细灞桥头。
竭来自笑无诗思[①]，走马匆匆向陇州[②]。

①竭（qiè妾）来：犹迄今，到现在。　诗思：作诗的思路、兴致。参看56页明朱诚泳《过灞桥》注①。　②陇州：指今陕西省陇县一带。该地古属陇州。

灞　桥

霍松林

多谢东风管物华[①]，灞桥柳色绿无涯。
长条拂地谁攀折，祖国而今是一家。

1962年

①物华：自然景色。

半坡村遗址

半坡村遗址简介 半坡村遗址在陕西省西安市灞桥区浐河东岸半坡村北，是新石器时代的一个原始氏族村落遗址。经碳十四测定并校正为公元前4800~前4300年。占地10万多平方米，已发掘1万平方米。有居住、制陶和墓葬3个区域。居住区围绕一条长约300米的深沟，用于防卫和排水。区内以小沟分为两部分。各部分中心位置有一座集体活动的大房子，周围有46座圆形和方形的小房子，供氏族成员居住。房子不少为半地穴式，内有灶坑、门道、窖穴等设施。制陶区在居住区东面。发现陶窑遗址6座，其中横火膛窑5座，竖火膛窑1座。墓葬区指氏族成人公共墓地，在居住区北面，有墓葬174座。夭亡小孩瓮棺葬76座，全在住房旁。发现农业生产工具137件，多用石、骨、陶制成，有斧、锛、铲、锄、刀等多种。渔猎工具也很多，仅网坠、箭头、鱼钩、鱼镖等就有644件。生活用具主要是陶器。出土完整和能够复原的陶器近千件，有碗、钵、盘、盆、壶、瓶、罐、瓮等几十种。还有一些绘画、雕塑作品和用于装饰的工艺品。1958年，在原址建成半坡遗址博物馆，建有面积约2000平方米的遗址大厅。1961年，国务院公布此遗址为全国重点文物保护单位。

访半坡遗址（四首选一）

郭沫若

彩陶形制美，画纹亦多殊[①]。或则呈人面，或则呈双鱼[②]。
农耕既普及，人群已聚居。护濠深二丈[③]，其广亦相如[④]。
奈何遗址中，独不见文书[⑤]？

1959年7月

①半坡村遗址出土不少彩色陶器，有盆、罐、钵、壶等。其内或外绘有不同的花纹。 ②彩陶上的花纹以几何图案为主，也有动植物形象。描绘动物的花纹有鱼形、鹿形和鸟兽形。其中最多、最具代表性的是鱼形。鱼形又有单体和复体的区别。复体鱼形由两条、三条或四条组合而成。此外，还有人面纹，眉、眼、鼻、口俱全。还有将人面与鱼纹组合在一起的。 ③护濠：指围绕居住区的一条沟，深6米。 ④此句说，沟的宽度与深度相同。 ⑤文书：指文字。在半坡陶器上发现12种形状的刻划符号112个，还无法认定为文字。

西安半坡村访古（四首选一）

陈 毅

半坡村是原人居[①]，彩陶纷陈世所稀。
绝无甲骨方块字，七千年前往可稽[②]。

1956年3月

①原人居：原始人群居住的地方。 ②后二句说，当时还不会有甲骨文，而7000年前当地人群的生活状况则可以考察。甲骨文是刻在龟甲兽骨上的文字，出现于3000多年前的商朝后期。

参观半坡遗址博物馆①

武复兴

浐水迤东登半坡②，时光倒转趣闻多③。
肉香篝火环圈舞，粮足荒郊牵手歌。
共享苦甘辞岁月，同偕风雨改山河。
先民陈迹开人眼④，满院清风垂柳波。

1984年3月

①原题《参观半坡原始社会村落遗址博物馆》。 ②迤（yǐ以）东：往东。 ③时光倒转：时间倒流。指追溯古代。 ④先民陈迹：古人遗迹。

二访半坡村遗址①

王尚寿

浐河哺育半坡人②，白鹿原前遗迹存③。
史册倒翻七千载，仰韶文化又一村④。
聚落布局依规划⑤，居室方圆半地蹲⑥。
女子农耕男渔猎⑦，石斧骨锥勤挥抡⑧。
制作尽凭手工巧，鱼钩倒刺箭镞锋⑨。
绘画雕刻饰物美，彩陶花纹形逼真。
氏族公墓荒郊外，夭童屋旁瓮棺盛⑩。
仰韶半坡大地湾⑪，东西一脉中华风⑫。

1981年

①1961年夏，作者首访半坡遗址，为之惊叹，故有1981年的二访。 ②浐河：源出陕西省蓝田县西南秦岭山中，北流至西安市东汇入灞河后入渭河。 半坡人：指新石器时代半坡一带居住的人群。 ③白鹿原：地名。在陕西省蓝田县西灞、浐二河之间。半坡遗址在其北。 ④仰韶文化：我国新石器时代的一种文化。1921年发现于河南省渑池县仰韶村，故名。在黄河中上游，已发现同样性质的村落遗址千余处，半坡遗址为其中之一。这种文化的时间，约在公元前5000~前3000年。 ⑤聚落：村落。 ⑥半坡遗址的房子有大有小，有方形的，也有圆形的。其中不少是半地穴式的。 ⑦渔猎：捕鱼打猎。 ⑧半坡人用的生产工具用石、骨、陶片制成，种类很多，这里所举仅为发现较多的两种。 ⑨鱼钩倒刺：半坡发现骨制鱼钩、鱼叉30件，有的还有倒刺。 箭镞(zú族)：箭头。半坡发现箭头288枚，大多数用骨制成，制作精巧锋利。 ⑩夭折的儿童用瓮棺葬在住房旁。盛（chéng诚）：容纳。 ⑪大地湾：指甘肃省秦安县的大地湾遗址，也属仰韶文化系列。 ⑫风：风俗、习惯等。

西安钟楼和鼓楼

西安钟楼和鼓楼简介 钟楼坐落在陕西省西安市区中心东、西、南、北四条大街交会处。始建于明洪武十七年（1384），原在今广济街口，与鼓楼东西相对。明万历十年（1582）迁于今址。清乾隆五年（1740）重修，建国后几次维修。自地面至顶，通高36米。台基用青砖砌成，底面正方形，边长35.5米，高8.6米，四面正中辟拱形门洞。楼身木质结构，四面均五开间，外绕回廊。楼内二层，外部三层重檐。四角攒尖顶，上覆盖琉璃瓦。其中心为高5米的大圆顶，外贴金箔，光耀夺目。楼内有阶梯，可以登眺。楼上原有唐景云二年（711）铸造的一口铜钟，已移西安碑林。今悬铁钟，铸于明成化年间，重2.5吨，其上有“皇图永固，帝道遐昌，佛日增辉，法轮常转”16字。

鼓楼在钟楼西北约300米处，横跨北院门大街。原楼内置大鼓一面，傍晚击鼓报时，故名。始建于明洪武十三年（1380）。清康熙、乾隆时两次重修，1953年和1958年两次整修。楼通高33米。楼基用青砖砌成，长52.6米，宽38米，高7.7米。其下有拱形门洞，供车辆通行。楼为砖木结构，面阔7间，进深3间，四周有回廊。上下两层，重檐三滴水，歇山顶，上覆琉璃瓦。内有楼梯，可以登临。钟楼和鼓楼为全国重点文物保护单位。

钟楼东迁歌[①]

明·龚懋贤

羌此楼兮谁厥诒[②]，来东方兮应昌期[③]。
挹终南兮云为低[④]，凭清渭兮衔朝曦[⑤]。
鸣景阳兮万籁齐[⑥]，彰木德兮奠四陲[⑦]。
千百亿祀兮钟虡不移[⑧]。

①此歌写于明万历十年（1582）正月初七日。其碑刻镶嵌在钟楼一层大厅西墙。标题用后人通称。②此句说，钟楼啊谁遗留。 羌：语助词，无义。 ③此句说，由西迁东正当昌盛时期。 ④此句说，牵拉着终南山啊云比它低。 挹（yì义）：牵拉。 ⑤此句说，倚靠着渭水啊沐浴着朝阳。 ⑥此句说，钟楼上的钟鸣响啊自然界的所有声音都一齐应和。 景阳：指景阳钟。南齐武帝置钟于景阳楼上，摧促宫人早起。这里借指钟楼悬挂的钟。 ⑦木德：五德之一。古代阴阳家把水、火、木、金、土五行看作五德，认为历代王朝各代表一德，以木胜者为木德。这里谓明朝。 奠四陲：指奠定天下。 ⑧祀：年。 钟虡（jù具）：古代挂钟架子两侧的柱子。

西安钟楼

霍松林

喜见西安换盛装， 钟楼高耸市中央。
朝阳破雾明金顶[①]，新月飞光照画梁。
四海嘉宾争揽胜[②]，千秋伟业正流芳。

凭栏望远心潮涌， 秀美山川迈盛唐[3]。

1990年

①明：照亮。 ②揽胜：观看优美的风景名胜。揽通“览”。 ③迈：超过。 盛唐：唐朝的繁盛时期。

钟楼歌

武复兴

钟鸣鼓响饱经年[1]，声破长空楼刺天[2]。
碧瓦红椽相掩映[3]，彩檐金顶共流连[4]。
霞光云影台前落， 渭水秦山栏上悬[5]。
四顾长街铺远锦[6]，花飞风软树含烟[7]。

1981年5月

①饱经年：经过很多年。 ②长空：辽阔的天空。 ③相掩映：互相遮掩和衬托。 ④流连：指游览的人舍不得离开。 ⑤秦山：指秦岭。 ⑥长街：大街。 ⑦风软：风柔和。

登西安钟楼

王尚寿

终南耸翠屏[1]，灞浐汇东城[2]。自古钟声远，从今板画盈[3]。
擎天金顶耀， 拄地井龙腾[4]。四角飞檐展，迎霞万点莹[5]。

1998年

①终南：终南山。从钟楼可望见西安城南的终南山。 翠屏：绿色的屏风。 ②灞浐：灞河与浐河。两河源出陕西省蓝田县秦岭北麓，自南北流，在西安城东北汇合后注入渭河。 ③钟楼内大厅顶部天花板上，画满了五彩缤纷的霞光和四季花卉。 ④大厅内有四根红松龙井柱，高17米，直径0.8米。这里比为四龙腾飞。 ⑤“迎霞”句说，迎着霞光，琉璃瓦光亮晶莹。

访鼓楼

张荣生

远处鼓轰鸣，车流拱洞行[1]。重檐覆碧瓦，举首似呼朋[2]。

1981年

①拱洞：楼基中间的拱形门洞。 ②朋：同类。指钟楼。

西安碑林

西安碑林简介　西安碑林在陕西省西安市碑林区三学街北侧。创建于宋元祐二年(1087)，以保存“石台孝经”和“开成石经”。明万历十五年(1587)始称“碑林”，因碑立如林。明清也称“碑洞”。经历代特别是建国后移增、扩建，才形成现在的规模。其前半部由孔庙改建而成，有专题陈列室4个；后半部为碑林区，包括7个展室、6座碑廊、8个碑亭和1个石刻艺术室。有房屋面积2880平方米，保存汉、三国、魏、隋、唐、宋、元、明、清各代碑石2300多方，展出1087方，是我国石刻艺术和石刻文献最丰富的荟萃之地。前面碑亭上，匾书“碑林”二字。亭中“石台孝经”刻于唐天宝四载(745)，方柱形，高5.1米，置于三层石台之上。第一展室陈列“开成石经”。其中有《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《公羊传》、《穀梁传》、《论语》、《孝经》和《尔雅》12种儒家经典，共227石。字体为正书，刻成于唐开成二年(837)。第二至第七展室有秦李斯书《峄山刻石》、汉代的《曹全碑》、唐集晋王羲之字的《大唐三藏圣教序》和《大秦景教流行中国碑》。还有历代书法家的书法作品。如唐代欧阳询、张旭、颜真卿、怀素、李阳冰、柳公权，宋代苏轼、蔡京、米芾，元代赵孟頫，明代董其昌等的书法代表作，不少即集中于此。这里还有宋元以来的石刻图画多幅。石刻艺术室收藏汉至唐石刻100余件。1961年，碑林被公布为全国重点文物保护单位。

碑洞行（节）①

清·许孙荃

……

何时辇致归学舍②？奎阁白昼回星雯③。
虚堂漏痕映奇古④，龙蛇画壁相鲜新⑤。
我携博士坐其下，诸生好古亲讲询⑥。
剥苔剔藓得遍读，剑气珠光难具陈⑦。
如登邓林列万木⑧，如入都市逢奇珍。
如过大官恣厌饫⑨，如临天庾观京囷⑩。
心摹手追日易夕⑪，神移目眩鸡将晨。
颇闻督桥工最急，大半移置灞水滨⑫。
向拱摹拓三千馀，伤心受害罗斧斤⑬。
幸兹神呵并鬼护，不悲玉石俱遭焚⑭。
孔庙嵯峨亘万世⑮，唐碑照耀垂千春。
不见沧桑历浩劫，陈仓石鼓罗成坳⑯。

①碑洞：碑林的又名。明万历三十七年（1609），袁宏道主持陕西乡试后，游秦中名胜。他在《场屋后记》里有“入碑洞，遍观汉唐石刻”的记载。可见明代即有此名。原诗二十一韵。删去的部分，简述中国书法史。　②此句说，这些碑何时集中到这里？　辇致：送达。　学舍：学校或学校的房舍。碑林原为

府学所在地。 ③奎阁：收藏珍贵典籍文物的楼阁。这里指碑林的房屋。 回星雯：环绕着奎星的光彩。奎星即奎宿（xiù秀），二十八宿之一。形似文字，故古人认为它主文运和文章。 ④虚堂：高堂，指存放石碑的房屋。 ⑤龙蛇：指壁上所绘图画。 ⑥作者任提督陕西学政，掌管陕西学校生员考课升降之事，故有带领教授官博士和学生参观碑林之事。 讲询：讲解答疑。 ⑦剑气珠光：形容书法作品显示的才气和耀眼光芒。 难具陈：很难完全描述。 ⑧邓林：古代神话中的树林。见《山海经·海外北经》。 ⑨恣厌饫：放开饱餐。厌同“餍”。 ⑩天庾：国家的仓库。 京囷（qūn）：大粮仓。 ⑪此句写作者等人整日临摹。 ⑫作者原注：“韩缜事。”韩缜（1019~1097），宋代官员。曾使陕西，镇长安。当时灞桥塌毁，由他督修。相传他用这些石碑建桥。 ⑬“向拱”二句说，过去人们捶拓很多，使人为碑受到损害而伤心。 罗：遭到。 斧斤：斧子。比喻有害于碑的行为。 ⑭“幸兹”二句说，幸亏碑有神鬼保佑，才没有好坏同归于尽。 ⑮孔庙：存碑之地。 ⑯陈仓石鼓：向来被弃于陈仓之野的东周秦国刻石。共十个，故有“陈仓十碣”之称。陈仓为地名，故地在今陕西省宝鸡市。石鼓于唐初出土于天兴（今陕西省凤翔县）三畤原。形略似鼓，故名。每石周围刻籀文四言韵文，述秦国君游猎情况。唐末以来，多次移置；今藏北京故宫博物院。 罗成均：搁置在学舍里。

碑林（节）[①]

清·张 澍

三辅碑林天下闻[②]，南人北客来纷纷。
累月经季劳捶拓[③]，不惜金钱买烟云[④]。
车载骡驮那知数，或藏或鬻或阄分[⑤]。
何人穷搜鸠于兹？历代鸿生采遗文[⑥]。
就中大者十三经，与汉魏体殊其形[⑦]。
唐宗孝经隶书媚，譬诸曹全尹与邢[⑧]。
大禹岣嶁字奇古[⑨]，二杨解释孰蓝青[⑩]。
颜氏家庙多宝塔，鲁公笔力存典型[⑪]。
凡百数十难更仆[⑫]，光气常留日月星。
我亦蹑步时追寻，参差磊落列如林。
复以长廊防剥蚀，是何人斯爱古心[⑬]。
小石椭庞嵌墙壁[⑭]，论价何啻双南金[⑮]。
……

①原诗二十二韵，这里节录前十二韵。 ②三辅：指关中地区。参看2页唐崔颢《题潼关楼》注③。 ③捶拓（tà榻）：拓印碑刻文字、图像的一种方法。 ④烟云：约指鸦片烟。 ⑤鬻（yù预）：卖。 阄（jiū纠）分：用抓阄的方式瓜分。 ⑥“何人”二句说，什么人尽力搜求聚集在这里？是历代经学家收集古代遗留下来的文献。 ⑦“就中”二句说，其中最庞大的“十三经”，其字体与汉魏碑不同。“十三经”即“开成石经”加清代补刻的《孟子》，字体为正书。汉碑为隶书，魏碑为魏体。 ⑧“唐宗”二句说，唐玄宗书写的“石台孝经”隶书美；曹全与它比就像尹夫人比邢夫人。《孝经》是儒家经典之一，内容论述古代孝道。唐玄宗要以孝治天下，故尊崇《孝经》。他曾用隶书书写《孝经》，并为之写序、作注。天宝四载（745）九月，将御注《孝经》刻石于太学，谓之“石台孝经”。 曹全：指《曹全碑》。全称《郃阳令曹全碑》，刻于东汉中平二年（185），隶书。今存西安碑林。 尹与邢：《史记·外戚世家》载，汉武帝同时宠幸尹夫人和邢夫人，并不让她们相见。后经尹夫人请求而见面，尹夫人自痛不如邢夫人。 ⑨岣嶁（gǒulǒu狗篓）：指“岣嶁碑”。湖南衡山，古名岣嶁山，碑在此山，故名。后人伪托为禹治水时所刻，故

又称“神禹碑”。共77字，似缪篆，又似符箓，字形怪异难辨。多处有摹刻；西安碑林所存即其中之一。⑩二杨：指明人杨慎和杨时乔。他们都对“峋嵝碑”有解释。 孰蓝青：谁的解释更好。 ⑪“颜氏”二句说，《颜氏家庙碑》与《多宝塔碑》，是颜真卿书法作品的代表作。 鲁公：唐代书法家颜真卿（708~784）曾受封鲁郡公，世称颜鲁公。两碑均颜氏正书，今存西安碑林。 ⑫更仆：相互代替。 ⑬“复以”二句说，用长廊防止碑因风化而损坏，是谁有这样的爱古物之心。 ⑭椭庶（tiāo佻）：椭圆形的浅龛，指墙上嵌碑之处。 ⑮何啻（chì赤）：不止。 双南金：优质黄金。

碑　洞[①]

清·魏　源

磨成千片石，已费万年心[②]。不是碑渊海[③]，真成鬼邓林[④]。
文章苍颉血[⑤]，浩劫雍门琴[⑥]。谁傲乾坤毁，堂堂自古今[⑦]。

①碑洞：作者原注：“在西安府城内。” ②首联说，制成众多碑石，人们花费了多年心力。 ③碑渊海：碑聚集的地方。 ④鬼邓林：古代神话中的树林。《山海经》载，夸父追日，“道渴而死，弃其杖，化为邓林”，故称“鬼邓林”。这里比喻碑林。 ⑤文章：文字。 苍颉（jié杰）：也作仓颉，相传为黄帝史官，曾创造汉字。 ⑥此句说，巨大的灾难使人如听雍门周的琴声那样可怕。汉刘向《说苑·善说》载，雍门周为战国齐人。他曾以琴见孟尝君，孟听他弹琴，涕泣增哀，立即像“破国亡邑之人”。 ⑦尾联说，谁敢小看天地的毁灭；这些碑公然能从古保存至今。

碑　林

王沂暖

法书各体备碑林，铁画银钩如有神[①]。
此道由来称国粹[②]，临池尚少继承人[③]。

1981年

①铁画银钩：形容书法点画刚劲而美好。 ②此道：指书法艺术。 ③临池：指学习书法。

碑　林[①]

羊春秋

汉碑秦碣势轩昂，书艺由来重二王[②]。
文化积存千古盛，心香一瓣礼三唐[③]。

1990年

①此诗为作者《西安览古》十一首之一。 ②二王：东晋书法家王羲之、王献之父子，并称二王。③末句说，以真诚的心意向唐代书法家致敬。 心香：真诚的心意。对神佛虔诚，如同烧香，故称。瓣：量词，在此相当于量词炷。 三唐：对唐代的分期。有人分为初唐、盛唐、晚唐；有人分为盛唐、中唐、晚唐。这里泛指唐代。

碑　林

丁　芒

黑雷拥压气如山[①]，笔力崩腾彩阁间[②]。
我自千碑丛里过，　铮琮满耳尽波澜[③]。

1985年7月

①黑雷：形容碑上字如雷声滚动。　②崩腾：奔腾。　③铮琮（zhēngcóng争从）：象声词。波涛声。

游西安碑林

武复兴

天下碑林唯此盛，　一回游览一回情。
真书华障凌空起[①]，狂草云烟扑面生[②]。
墨散芳香堪醉客，　石漂光影素知名[③]。
流连往返迷宫里，　夕照窗前辨竖横[④]。

1980年8月

①真书：即正楷，也称正书、楷书。碑多用这种字体。　华障：华美的屏障。比喻碑。　②狂草：草书中笔势更加放纵的一种。西安碑林有唐张旭和怀素的狂草《千字文》。唐杜甫《饮中八仙歌》说，张旭酒醉之后“挥毫落纸如云烟”，比喻其草书有云雾的飞腾之势。　③石：石碑。　素：向来。　④竖横：字的竖笔和横笔。指碑上的文字。

访 碑 林

张荣生

满目琳琅逗兴浓[①]，珍珠滚涌浪千重。
秦篆汉隶唐狂草[②]，艺史辉煌耀彩虹[③]。

1981年

①逗兴浓：引起深厚兴趣。　②秦篆：书体名。又称小篆。相传秦相李斯将籀文（大篆）简化为秦篆。碑林存李斯篆书《峄山刻石》。　汉隶：汉代普遍使用的一种书体。碑林存汉代隶书《郃阳令曹全碑》等。　③艺史：艺术史。这里指其中的书法史。

西安碑林

孙一峰

西安碑林无价文，千军万马雪纷纷[①]。
墨干共认前朝史，心摹兰亭作奇闻[②]。

1988年

①作者自注：“如万马千军，百花齐放，极言书法艺术之繁荣昌盛。”　②兰亭：指《兰亭集序》。

兴庆宫公园

兴庆宫公园简介 兴庆宫公园在陕西省西安市咸宁西路北侧，是1958年在兴庆宫部分遗址上建成的。该地属唐长安兴庆坊。原来是李隆基为藩王时的住宅，开元二年（714）置宫。十四年（726），又划永嘉坊一半入宫内，并进行扩建。《长安志》卷九载，宫正门向西，名兴庆门，南曰通阳门，北曰跃龙门。宫内有勤政务本楼、花萼相辉楼、兴庆殿（正殿）、文泰殿、南薰殿、大同殿、新射殿、长庆殿、义安殿、积庆殿等殿宇。宫中部有龙池（兴庆池），池正南为龙堂，池东有沉香亭。这是唐长安三大宫殿群之一，因地处西内太极宫和东内大明宫东南，故称南内。安史乱后渐趋冷落，唐末遭破坏，明末清初荒废。今辟为公园，占地743亩。园内兴庆湖分东西两部分，东湖远大于西湖。勤政务本楼遗址在湖南岸。建国后新建有花萼相辉楼、南薰阁、沉香亭等仿唐楼阁，雕梁画栋，富丽堂皇。沉香亭在东湖大岛上，四角攒尖顶，上覆琉璃瓦。“沉香亭”三字为郭沫若手书。亭周围种植各色牡丹。此外，还有兴庆楼、翠竹亭、彩云阁、芙蓉桥、牡丹桥、曲桥等建筑物。兴庆宫遗址为省级重点文物保护单位。

兴庆池侍宴应制[①]

唐·沈佺期

碧水澄潭映远空，紫云香驾御微风[②]。
汉家城阙疑天上[③]，秦地山川似镜中。
向浦回舟萍已绿[④]，分林蔽殿槿初红[⑤]。
古来徒羡横汾赏[⑥]，今日宸游圣藻雄[⑦]。

①侍宴：陪从帝王宴享。 应制：应皇帝之命而写作。 ②香驾：有香气的帝王的车乘。 御：乘。 ③汉家：指唐朝。 ④此句说，在浮萍已绿的兴庆池上，游船驶回岸边。 ⑤此句说，木槿花刚开，殿宇隐于树林之中。 ⑥横汾：旧题汉班固《汉武故事》载，汉武帝巡游河东郡，乘船在汾河上游览，并自作《秋风辞》。其中说：“泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。” ⑦宸（chén辰）游：帝王的巡游。 圣藻：帝王的诗文。

游兴庆宫作

唐·李隆基

暇日，与兄弟同游兴庆宫，登勤政务本及华萼相辉之楼，所以观风俗而劝人，崇友于而敦睦[①]。诗以言志，歌以永言，情发于衷，率题此什[②]。

代邸青门右[③]，离宫紫陌陲[④]。庭如过沛日，水若渡江时[⑤]。
绮观连鸡岫[⑥]，朱楼接雁池。从来敦棣萼，今此茂荆枝[⑦]。
万叶传馀庆[⑧]，千年志不移。凭轩聊属目，轻辇共追随[⑨]。

务本方崇训⑩，相辉保羽仪⑪。时康俗易渐，德薄政难施⑫。
鼓吹迎飞盖，弦歌送羽卮⑬。所希覃率土，孝弟一同规⑭。

①友于：兄弟间的友爱。　敦睦：促进合睦。　②《尚书·尧典》提出"诗言志，歌永言"之说。《毛诗序》阐发说："诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之……"　率题此什：贸然写了这首诗。　③代邸：继承帝位的藩王旧邸。　青门：指京城城门。　④离宫：皇帝正宫以外的宫室。这里指兴庆宫。　紫陌陲：京郊路边。　⑤"庭如"二句说，兴庆宫庭堂如汉代的沛宫，水如长江水。　⑥绮观：华丽的楼阁。　鸡岫：养鸡的山洞。　⑦"从来"二句说，从来都以兄弟友爱为重，今天在这里兄弟更加友爱。　棣萼：比喻兄弟。典出《诗经·小雅·常棣》。此诗称颂兄弟友爱。　荆枝：梁吴均《续齐谐记·紫荆树》载，京兆田真兄弟三人商议平分财产时，打算将堂前一株紫荆树破为三片，树即枯死。当他们议定不再分树时，"树应声荣茂"。"兄弟相感，合财宝，遂为孝门"。　⑧"万叶"句说，万代造福子孙。　⑨"凭轩"二句说，倚车向后注目，兄弟们乘的车都追随而来。　⑩此句说，致力于根本正应尊重先哲教诲。《论语·学而》："君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！"孝弟（tì替）：孝敬父母，敬爱兄长。　⑪相辉：即花萼相辉。花和萼同生一枝，且有保护花瓣的作用，故古人用以比喻兄弟友爱和睦。兴庆宫花萼相辉楼即取此义。　羽仪：犹羽翼，辅佐的人。　⑫"时康"二句说，时代健康，风俗容易变好；缺德者，政令则难实施。　⑬"鼓吹"二句说，敲锣打鼓，迎接车来；吹拉弹唱，送上酒杯。　飞盖：高高的车篷；借指车。　羽卮：状如鸟雀的酒杯。　⑭末二句说，希望推行到全国，共同遵守孝弟规范。覃（tán谈）：推行到。　率土：犹言四海之内，指全国。

清平调词三首①（选一）

唐·李　白

名花倾国两相欢②，长得君王带笑看③。
解释春风无限恨④，沉香亭北倚阑干⑤。

①清平调：古曲调名。天宝二年（743）春，唐玄宗与杨妃玉环在兴庆宫沉香亭赏牡丹，李白奉诏作《清平调词》三首。这里选第三首。　②名花：指牡丹花。　倾国：美女的代称。这里指杨玉环。　相欢：共欢乐。　③长：经常。　君王：指唐玄宗。　④此句说，牡丹和杨玉环可消除人们的无限春恨。　⑤沉香亭：在龙池东面，用沉香木建成。　阑干：即栏杆。

秋望兴庆宫

唐·戎　昱

先皇歌舞地①，今日未游巡。幽咽龙池水②，凄凉御榻尘③。
随风秋树叶，对月老宫人④。万事如桑海⑤，悲来欲恸神⑥。

①先皇：指唐玄宗李隆基。　②幽咽（yè夜）：声音微弱。　③御榻：皇帝的坐卧用具。　④老宫人：年老的宫女。指唐玄宗时的宫女。　⑤桑海：沧海桑田。比喻世事变化巨大。　⑥恸（tòng痛）：极悲伤。这里有损伤的意思。

过勤政楼[①]

唐·杜　牧

千秋佳节名空在[②]，承露丝囊世已无[③]。
唯有紫苔偏称意，年年因雨上金铺[④]。

①勤政楼：全名勤政务本楼。在兴庆宫花萼相辉楼南面。初建于开元年间，为玄宗与群臣议政的地方。②千秋佳节：八月五日，是唐玄宗的生日。开元十七年（729）八月五日，丞相张说等请求以这天为“千秋节”，并令朝臣和百姓为皇帝祝贺生日。③承露丝囊：祝寿的一种礼物，用丝织成。按当时规定，为皇帝贺寿，群臣献万寿酒，王公戚里献金镜绶带，士庶献承露丝囊。④后二句说，只有紫色苔藓特别满意，年年因下雨而长满了铜铺首。　铺：铺首。门上用以衔环的底座，兽面形，多为铜质。

龙　池

唐·李商隐

龙池赐酒敞云屏[①]，羯鼓声高众乐停[②]。
夜半宴归宫漏永[③]，薛王沉醉寿王醒[④]。

①此句说，唐玄宗在龙池畔设宴赐酒，敞开云母石的屏风，不分内外。　②羯鼓：我国古代来自羯族的一种鼓，形状像漆桶，横放在小牙床上，两手以杖敲击，声音急促高亢。唐南卓《羯鼓录》载，唐玄宗极爱听羯鼓。“尝听琴未毕，叱琴者出”，命速召汝阳王李琎拿羯鼓来。　③宫漏永：言夜长难度。宫漏：古代宫中的一种计时器，即铜壶滴漏，按壶水滴漏来计算时间。　永：长。　④薛王：指玄宗的侄子李琄（xuàn眩），嗣位薛王。　寿王：指玄宗的儿子李瑁（mào帽）。他先娶杨玉环为妃，被玄宗夺爱，又为他娶韦昭训女为妃。寿王彻夜不眠，因玄宗夺了他的妃子。

清明兴庆池上

宋·韩　琦

连日阴岑此日晴[①]，池头风物称清明[②]。
万鳞潜养云头坼[③]，一鉴新开水面平[④]。
两两凫鹥波上没[⑤]，憧憧车马柳间行[⑥]。
嘉宾须惜难并会[⑦]，莫厌芳樽冷淡倾[⑧]。

①阴岑：阴天的山。　②风物：风景。　清明：清晰明朗。　③鳞：鱼的代称。　潜养：养在水下。云头：指倒映于水中的云。　坼（chè彻）：裂开。　④鉴：铜镜。比喻兴庆池。　⑤两两：成双成对。凫鹥（fúyī扶医）：野鸭和鸥鸟。　⑥憧憧（chōngchōng冲冲）：往来不断。　⑦并会：相会。　⑧芳樽：精致的酒杯。这里借指美酒。

和韩侍中游兴庆池席上[①]

宋·范纯仁

出郊尤喜雨初晴，　洗出川原物象明[②]。
楼影半藏高柳外，　池光遥与绿萍平[③]。
鸥驯长近朱阑戏[④]，民乐争随画隼行[⑤]。
主礼自忘台鼎贵[⑥]，芳尊尽日许同倾[⑦]。

①和（hè贺）：依照别人诗词的题材与体裁写作诗词。此诗和韩琦《清明兴庆池上》诗。　韩侍中：即韩琦。见作者生平简介。　②川原：平地与原野。　物象：景物。　③萍：浮萍。是浮在水面上的一种草本植物。　④驯：驯顺。　朱阑：红色栏杆。　⑤乐(lè)：快乐。　画隼（sǔn损）：经过绘画的鸟形风筝。隼是一种凶猛的鸟。　⑥主礼：指主持宴集。　台鼎：即鼎台。这里指朝廷重臣，即韩琦。　⑦芳尊：同芳樽，指美酒。

春日兴庆池上作

宋·强　至

韦杜风光掠眼明[①]，南山秀色入重城[②]。
林端袅袅晴烟起[③]，冰底溅溅乱水鸣[④]。
载酒小舟聊晚泊[⑤]，隔花幽鸟忽春声[⑥]。
汉唐壮观今何在，　惟有新蒲细草生。

①韦杜：长安城南的韦曲和杜曲，两地相连。韦曲因唐代望族韦氏居住于此而得名；杜曲因唐代大姓杜氏居住于此而得名。　掠眼：从眼前掠过。　明：明丽。　②南山：终南山。　重(chóng崇)城：都城。这里指长安城。　③袅袅：相继不断。　④溅溅（jiānjiān兼兼）：流水声。　⑤聊：暂且。　晚泊：傍晚停船。　⑥幽鸟：隐藏在花丛中的鸟。

游兴庆宫[①]

明·朱诚泳

复道金堤辇路通[②]，繁华非复旧时同。
舞衣零落尘埋玉，　珠被销沉烛散风[③]。
春色已随宫树老，　夕阳犹向苑台红[④]。
凭高几许兴亡恨[⑤]，都在平芜一望中[⑥]。

①原题《予游兴庆宫而远忆李唐之盛，因叹尘世繁华真一梦耳。太息之不足，遂作一诗以寄意焉》。李唐：即唐朝。其建立者姓李，故称李唐。　②复道：指夹城。唐开元二十年（731）筑，始于大明宫，沿长安东城墙向南，中经兴庆宫，最后到达曲江池。　金堤：坚固的堤。　辇路：皇帝的车常行的路。　③颔联写兴庆宫的衰败景象。　④苑台：指兴庆宫的高台。　⑤凭高：登临高处。　几许：许多。　⑥平

芜：杂草丛生的原野。这里指兴庆宫遗址。

沉香亭

明·李汝兰

龙飞碧池寒，枯松卧残水[①]。不见古时亭，空馀古亭址。
乱石苍烟合[②]，荒台凄风起。国色竟何在，栏杆复能倚[③]？
繁荣辉花萼，寂寞生荆杞[④]。梨园曲不闻[⑤]，羯鼓声亦止[⑥]。
泣下还自收，亘古皆如此[⑦]。悲歌纪斯游[⑧]，后来者谁子[⑨]？

①首二句说，玄宗死后龙池冷清，枯松倒卧在残水里。②此句说，青烟笼罩着乱石。③唐李白《清平调词三首》有杨玉环在“沉香亭北倚阑干”的描写。④“繁荣”二句说，当年繁荣的花萼相辉楼，如今寂静而灌木丛生。⑤梨园：唐玄宗时教练宫廷歌舞艺人的地方。这里指“梨园弟子”，即梨园歌舞艺人。⑥羯鼓：见68页唐李商隐《龙池》注②。⑦亘（gàn）古：整个古代。⑧斯：此，这一次。⑨末句说，以后来游的人是谁？谁子：谁人。

游兴庆公园

王秉钧

兴庆湖山处处幽，沉香亭畔百花稠。
游人莫问开天事[①]，兴废从来一例收[②]。

1982年

①开天事：唐玄宗开元、天宝年间的事。开元年间，政治稳定清明，经济、文化繁荣昌盛，唐朝达到鼎盛时期。但唐玄宗奢侈荒淫，官吏腐败，百姓日益贫困。天宝十四载(755)，安史之乱暴发，从此，唐王朝由盛而衰。②一例收：一样结束。

西安兴庆公园

师　纶

兴庆宫中草木深，李唐陈迹漫追寻[①]。
沉香亭静双欢倚[②]，太白楼高独醉吟[③]。
碧水粼粼摇锦艗[④]，春风煦煦荡罗衿[⑤]。
皇恩妃怨今何在[⑥]？悦耳欢歌尽陕音[⑦]。

①李唐：李姓唐王朝。漫：随意。②“沉香”句即唐李白“沉香亭北倚阑干”之意。双欢：一对相爱的男女。这里指唐玄宗和杨贵妃。③李白曾在兴庆宫作《清平调词三首》。④锦艗（yì益）。色彩鲜明华丽的船。⑤煦煦：形容温暖。罗衿：丝织品制成的衣服的前襟。泛指衣襟。⑥皇恩妃怨：唐玄宗的恩宠和杨贵妃的怨恨。⑦陕音：陕西腔。

青龙寺

青龙寺简介 青龙寺位于陕西省西安市雁塔区铁炉庙村北。《唐会要》和《长安志》载，隋开皇二年（582），为追荐修大兴城时迁葬的墓主亡灵，建灵感寺。唐景云二年（711），改名青龙寺。后来这里成了佛教密宗的主要道场。贞元二十年（804），日本僧人空海等在青龙寺向惠果学密宗，回国后建立“东密”（真言宗）。该寺毁于北宋元祐年间。1963年和1973年两次勘探，发现殿、塔、廊庑等建筑物遗址。遗址东西长约200米，南北宽126~170米。出土有唐镏金铜佛像、三彩佛像残片、经幢残片、筒瓦、瓦当、柱石础等文物。1982年，日本友人在遗址东侧建成空海纪念碑。碑用汉白玉和青砖砌成，共五层，高10米。同时，建成由接待厅、回廊、门房围成的院落。1984年，在四号殿遗址北侧建成惠果空海纪念堂，面宽、进深均5间，高16.5米，为仿唐建筑。内分前后室，后室供奉惠果、空海雕像。院内种植日本樱花树千株。1993年，在原东西两院间建一中院，其中有云峰阁、竹月轩、环秀台等。青龙寺现为省级重点文物保护单位。

独游青龙寺

唐·顾　况

春风入香刹[①]，暇日独游衍[②]。旷然莲花台[③]，作礼月光面[④]。
乘兹第八识，出彼超二见[⑤]。摆落区中缘，无边广弘愿[⑥]。
长廊朝雨毕[⑦]，古木时禽啭[⑧]。积翠暧遥原[⑨]，杂英纷似霰[⑩]。
凤城腾日窟[⑪]，龙首横天堰[⑫]。蚁步避危阶[⑬]，蝇飞响深殿。
大通智胜佛[⑭]，几劫道场现[⑮]。

①香刹：指青龙寺。　②游衍：纵意游玩。　③莲花台：佛、菩萨塑像、画像的莲花形台座。　④作礼：行礼，参拜。　月光：指如来佛。如来佛过去世为月光太子，登位后称月光王。　⑤“乘兹”二句说，凭此第八识，就可越过那有见、无见之类的“错误”见解。　八识：佛教用语。眼、耳、鼻、舌、身、意为前六识，第七为末那识，第八为阿赖耶识。第八识意为藏，故又译为“藏识”。因它“能含藏执持诸善恶种子”，为世界一切现象的精神本原。　二见：即有见（常见）和无见（断见）。前者认为“我”常住不变；后者认为“我”可以不受因果报应。佛教以此为“错误”见解。　⑥“摆落”二句说，摆脱尘世的俗缘，无边扩展宏大的心愿。　⑦朝（zhāo招）雨：早晨的雨。　⑧时禽：随时节而出现的鸟。啭（zhuàn转）：鸟婉转地叫。　⑨此句说，大片翠绿遮盖了远处的原野。　⑩此句说，各色花纷纷下落如霰。霰（xiàn献）：下雪时空中降落的白色小冰粒。　⑪此句说，长安城高耸着皇宫。日窟：日居之处。这里喻皇宫。　⑫龙首：即龙首原，位于唐长安城北，高而平坦，西南—东北走向。　天堰：天然堤坝。　⑬此句说，蚂蚁行走绕开高台阶。　⑭大通智胜佛：佛之一。　⑮劫：佛教用语。认为世界经历若干万年毁灭一次，以后又重新开始，这一灭一生称为一“劫”。　道场：佛教指修行学道之处，即寺院。

宿青龙寺故昙上人院[1]

唐·耿　沣

年深宫院在[2]，闲客自相逢。闭户临寒竹，无人有夜钟。
降龙今已去[3]，巢鹤竟何从[4]。坐见繁星晓[5]，凄凉识旧峰[6]。

①故昙上人：已经去世的名昙的僧人。②宫院：指青龙寺内昙上人住的房舍。③降龙：指能制服毒龙的高僧，即昙上人。④巢鹤：指小僧人。⑤此句说，坐望满天星斗到天亮。⑥旧峰：指终南山。这是作者早已认识的山峰。

青龙寺题故昙上人房[1]

唐·李　端

远公留故院[2]，一径雪中微[3]。童子逢皆老，门人问亦稀[4]。
翻经徒有处，携履遂无归[5]。空念寻巢鹤，时来傍影飞。

①故昙上人：已经去世的名昙的僧人。②远公：指有道行的僧人。这里指昙。③此句说，雪中有一条小路。④颔联说，遇见的当年的儿童都成了老人；打听当年的弟子也很少了。⑤颈联说，如今只有昙上人翻译佛经的地方；他一去再未回来。携履：带上鞋，指离开人世。

青龙寺早夏

唐·白居易

尘埃经小雨，地高倚长坡。日西寺门外[1]，景气含清和[2]。
闲有老僧立，静无凡客过[3]。残莺意思尽[4]，新叶阴凉多。
春去来几日，夏云忽嵯峨[5]。朝朝感时节，年鬓暗蹉跎[6]。
胡为恋朝市，不去归烟萝[7]？青山寸步地，自问心如何。

①日西：太阳西沉。②景气：景象。清和：清明和暖。③凡客：世俗的游客。④残莺：剩下的莺。意思：意味。⑤嵯峨（cuó'é 矬俄）：形容高峻。⑥“朝朝”两句说，天天都感叹四时节序的变化，不觉自己已年老鬓白。蹉跎：失时，虚度年华。⑦“胡为”两句说，为什么留恋朝廷和市集，而不去隐居修道？烟萝：指烟萝子，古代修道者的名号。

题青龙寺

唐·贾　岛

碣石山人一轴诗[1]，终南山北数人知[2]。
拟看青龙寺里月[3]，待无一点夜云时。

①碣石山人：作者自称。　轴：古代装成卷（juàn倦）轴形的书。“一轴诗”即一卷轴诗。　②终南山北：指长安及附近地区。　③拟：打算。

题青龙寺

唐·朱庆馀

寺好因岗势[①]，登临值夕阳[②]。青山当佛阁[③]，红叶满僧廊[④]。
竹色连平地，虫声在上方[⑤]。最怜东面静，为近楚城墙[⑥]。

①岗：指乐游原。青龙寺在唐长安城新昌坊东南角乐游原上。此处地势较高。　②值：正逢。　③青山：指终南山。　当：对着。　④僧廊：寺院的廊庑，也借指僧舍。　⑤上方：地势最高之处。　⑥楚城墙：整齐的城墙。青龙寺靠近唐长安城东面的城墙。

登青龙寺

宋·李　复

疏爽岩边寺[①]，秋登更晚晴。连冈横野断，远水隔林明。
废井馀荒甃[②]，残碑有旧名。几经兵火劫[③]，禾黍遍新耕[④]。

①疏爽：犹分明。　②甃（zhòu昼）：井壁。　③劫：灾难。　④末句说，青龙寺遗址已变成耕地，长满了禾苗。

游青龙寺

武复兴

乐游原上青龙寺，高仰云天瞰古城[①]。
竹叶迎风窗外静，樱花映日路前明[②]。
惠师空海千年意[③]，日本中华一水情。
名刹春深诗梦醒，莺啼疑是故人声[④]。

1985年4月

①古城：指西安。　②作者原注：“该寺庭院中的樱花，是日本友人专程送来，作为友谊象征而栽植的。”　③惠师：指惠果（746~806）。本姓马，京兆府昭应县人。曾从不空三藏受密教。为唐代宗、德宗、顺宗三朝国师。住长安青龙寺，门徒颇多，被尊为密宗第七代祖师。著有《阿阇（shé）黎》、《灌顶仪轨》、《金刚密号》等。　空海（774~835）：号遍照金刚，谥号弘法大师，日本赞岐（今香川县）人。唐贞元二十年（804），来青龙寺学真言密宗。回国后建立真言宗，称为“东密”。著有《辩显密二教论》、《文镜秘府论》等。　④作者自注：“末句是说我似乎听到了惠果、空海二位高僧谈经论道之声。兼指二位的声韵之美。”

荐福寺与小雁塔

荐福寺与小雁塔简介 荐福寺位于陕西省西安市碑林区友谊西路东段南侧。《唐会要》和《长安志》载，寺东半原为隋炀帝在藩时旧宅。唐武德时起，先后为萧瑀（yǔ）、萧锐宅。又曾为唐中宗李显旧宅。睿宗文明元年（684），为给死百日的高宗献福，改宅为寺，名献福寺。天授元年（690），改名大荐福寺，也称荐福寺。当时，寺在长安城开化坊南部。景龙元年（707），在相邻的安仁坊西北隅建塔和塔院。塔院即成为荐福寺南院，称圣容院。此寺为当时长安主要译经场之一，高僧义净曾在这里主持译经。今寺山门内有天王殿遗址、钟楼和鼓楼。向后中轴线上，依次有慈氏阁、大雄宝殿、藏经楼、小雁塔、白衣阁。再向后有地藏殿遗址、睡佛殿遗址。小雁塔为荐福寺塔的俗称。也称雁塔，因小于大雁塔而称小雁塔。系密檐式方形砖塔。原为15层，明代地震，毁顶端2层，今存13层，高43.3米，底面边长11.38米。各层迭涩出檐，间以菱角牙子。各层南北两面设拱门，内有楼梯上下相通。塔底层石门楣刻蔓草图案和供养人像，技艺卓越。1961年，国务院公布此塔为全国重点文物保护单位。钟楼内悬铁钟一口，铸于金明昌三年（1192），高3.5米，口径2.5米，重10吨。清康熙年间移入寺后，僧人清晨撞钟，称“雁塔晨钟”，并被列入关中八景。

奉和荐福寺应制[①]

唐·宋之问

梵筵光圣邸[②]，游豫览宏规[③]。不改灵光殿[④]，因开功德池[⑤]。
莲生新步叶[⑥]，桂长昔攀枝[⑦]。涌塔庭中见[⑧]，飞楼海上移[⑨]。
闻韶三月幸[⑩]，观象七星危[⑪]。欲识龙归处[⑫]，朝朝云气随[⑬]。

①奉和（hè贺）：依照他人诗词的题材和体裁写诗词。 应制：应皇帝之命而写作。 ②梵筵：佛寺。指荐福寺。 光：使增光彩。 圣邸：皇帝的第宅。荐福寺原为唐中宗李显的第宅。 ③游豫：犹游乐。 宏规：宏伟的规模。指荐福寺。 ④灵光殿：汉景帝子鲁恭王的宫殿。这里指中宗第宅。 ⑤功德池：指放生池。池中畜养水生动物，禁止捕杀。开功德池以示改宅为寺。 ⑥此句用《杂宝藏经·鹿女夫人缘》故事，表示寺内供佛。故事说，鹿女每步迹有莲花，后为梵豫国王第二夫人，生千叶莲花，一叶有一小儿，得千子，为贤劫千佛。 ⑦攀折桂枝，比喻科举及第。唐代，在长安考中进士，在曲江设宴；宴罢，于雁塔题名。题名多在慈恩寺塔，但也有题于荐福寺塔的。 ⑧涌塔：高耸的塔。这里指荐福寺塔。 ⑨此句说，高楼像在海上漂移。 ⑩此句写欣赏寺院的音乐。《论语·述而》载，孔子在齐国听到舜时的乐曲《韶》，三个月尝不出肉味，便说：“没有想到欣赏音乐会达到这种境界。” ⑪观象：观察天象。七星：指北斗星。 危：高。 ⑫龙归处：指埋葬唐高宗李治的乾陵。 ⑬朝朝（zhāozhāo昭昭）：天天。 云气：云雾。

同苗员外宿荐福寺僧舍[①]

唐·李　端

潘安秋兴动[②]，凉夜宿僧房。倚杖云离月[③]，垂帘竹有霜[④]。
回风生远径[⑤]，落叶飒长廊[⑥]。一与交亲会[⑦]，空贻别后伤[⑧]。

①苗员外：即苗发（？~约785）。唐“大历十才子”之一。潞州壶关(今山西省壶关县西）人。曾任尚书都官员外郎、驾部员外郎，故称员外。常与李端等人交游唱和，但作品流传极少。　②潘安：西晋文学家潘岳（247~300），字安仁，故称潘安。善诗，也长于赋。曾写《秋兴赋》一篇。这里说潘安仁因秋兴感发而作赋。作者以此自比。　③此句说，云散月朗，于是拄杖出门。　④此句说，竹上有霜，于是放下帘子。　⑤回风：旋风。　⑥飒(sà萨)：风刮叶落声。　⑦交亲：指互相亲近的人。　⑧空：只。　贻：遗留。

忆荐福寺南院

唐·徐　夤

忆昔长安落第春[①]，佛宫南院独游频[②]。
灯前不动惟金像[③]，壁上曾题尽古人。
鹈鴂声中双阙雨[④]，牡丹花际六街尘[⑤]。
啼猿溪上将归去，　合问升平诣秉钧[⑥]。

①作者于唐乾宁元年（894）登进士第。他以前参加过礼部考试，但未考中，时间不详。　②佛宫：指荐福寺。　③金像：佛像。佛教说佛身如紫金光聚，世人以金饰佛像，故称。　④鹈鴂（tíjué）：鸟名，即杜鹃，也叫杜宇、布谷或子规。双阙：古代宫殿、祠庙前的建筑物，通常左右各一，中间空缺，故称阙或双阙。　⑤六街：唐长安城中左右的六条大街。此句说，在牡丹花间飞扬着六街灰尘。　⑥合：应。升平：太平。　诣秉钧：到执掌朝政的人那里去。

题荐福寺塔

明·朱诚泳

浮图逾百尺[①]，突兀倚层空[②]。人语半天上，　鸟飞平地中[③]。
宝轮朝炫日，　金铎夜鸣风[④]。极目乾坤远[⑤]，川流尽向东。

①浮图：即佛塔。这里指荐福寺塔。　②突兀：高耸突出的样子。　层空：高空。　③“人语”二句形容塔高。唐章八元《题慈恩寺塔》：“却怪鸟飞平地上，自惊人语半天中。”　④“宝轮”二句说，塔顶上的宝轮迎着朝阳闪光；塔角上的铜铃随夜风而鸣。　宝轮：指相轮，塔顶上贯串在塔刹杆上的圆环。　⑤乾坤：天地。

至荐福寺

明·康　海

遥望荐福寺，　翛翛松桧林[①]。偶来瞻宝地[②]，闲坐净尘心[③]。
塔景冲云直[④]，阶花入座深。　老僧新出定[⑤]，迎望薜萝阴[⑥]。

①翛翛（xiāoxiāo消消）：象声词，犹萧萧。　②宝地：佛地。指荐福寺。　③尘心：世俗之心。　④塔景：即塔影。指荐福寺塔。　⑤出定：闭目静坐，不起杂念，使心定于一处，叫入定；由入定状态恢复至常态叫出定。　⑥此句说，老僧在薜萝架下迎候客人。薜萝（bìluó币螺）：薜荔和女萝。两种爬蔓植物，可用以搭凉棚。

游荐福寺

明·唐　龙

青袍白马映春天，　问柳寻花涩酒钱[①]。
芳寺偏宜留客住[②]，闲僧尤爱把诗传。
层云虚阁钟声回[③]，斜日疏林塔影悬[④]。
极目前朝园寝地，　惟馀松柏故苍然[⑤]。

①问柳寻花：指游览春景。　涩：吝惜。　②芳寺：对寺院的美称。指荐福寺。　③此句说，高耸云天的楼阁上钟声在回荡。　④塔：指荐福寺塔。　⑤尾联说，远望前朝帝王墓地，只留下松柏仍然是青的。前朝人去，而故寺仍存。

荐福寺[①]

清·王士禛

院从唐代建，　人以寂音传[②]。水鸟皆闻法[③]，云山不离禅[④]。
花边停浴鼓[⑤]，竹外起茶烟[⑥]。即此忘言说[⑦]，虚空借坐眠[⑧]。

①此诗为作者《城南游诗八首》之一。　②作者原注："洪觉范尝居此。"宋代僧人惠洪（约1071~约1128），号觉范，又称寂音尊者，筠州（今江西省高安市）人。曾试经于汴京（今河南省开封市），得度。后入清凉寺为僧。著有《石门文字禅》、《冷斋夜话》等。　③此句说，水鸟都在这里听讲佛教教义。　④此句与古人"天下名山僧占多"的说法一致。　⑤浴鼓：浴佛节的鼓声。夏历四月八日释迦牟尼生日举行浴礼，以香草水浇灌佛像，称浴佛。　⑥茶烟：煮茶生火时产生的烟。　⑦忘言说：对教义只求心悟，不必言说。　⑧惠栋注："东坡至金山，谓了元师曰：'暂借和尚四大，用作禅床。'师曰：'山僧四大本无，五蕴非有，内翰欲于何处坐？'诗意盖本此。"意思是无处可坐。

游荐福寺[①]

清·洪亮吉

荐福寺中秋气阴[②]，寂寥一辈愜幽寻[③]。
唐馀旧碣苔文暗[④]，僧老闲庭竹树深[⑤]。
金碧楼台清磬响[⑥]，青苍岩谷暮鸦沉[⑦]。
眼中历历皆千古[⑧]，留与诗人劫后吟[⑨]。

①原题《九月初三日雨后偕黄二孙大游荐福寺》。作者于清乾隆四十六年（1781）九月初三日游荐福寺。同游者黄二指黄景仁（1749~1783），孙大指孙星衍（1753~1818）。黄为诗人，字仲则，江苏武进人。系作者友人。有《两当轩集》。孙为经学家，字渊如，江苏武进人。系作者友人。著有《尚书今古文注疏》、《周易集解》等。 ②秋气阴：指秋日的阴天。 ③此句说，寂寞的同辈乐意寻幽探胜。一辈：同辈。指作者与黄二、孙大。 ④此句说，唐代留下的石碑因青苔遮蔽而暗淡。 ⑤闲庭：清静的庭院。 ⑥金碧楼台：金碧辉煌的高楼。 清馨响：磬发出清脆的响声。 ⑦暮鸦沉：傍晚归巢的乌鸦都沉静了下来。 ⑧此句说，眼见的一一都是千年古物。 ⑨劫：灾难。

望小雁塔（二首）

王尚寿

晨钟世代警人魂[①]，八景关中久耳闻[②]。
岂惧轰然遭巨变[③]，头残体稳势凌云[④]。

展翼凌空瞰古城[⑤]，千红万紫正春浓。
呼兄唤弟同祝祷[⑥]，雨顺风调世太平[⑦]。

1981年

①人魂：人的精神。 ②关中八景形成于明清时期。八景即华岳仙掌、骊山晚照、灞柳风雪、曲江流饮、雁塔晨钟、咸阳古渡、草堂烟雾，太白积雪。其中“雁塔晨钟”一景即小雁塔。 ③巨变：指明代关中发生的地震。 ④头残：指塔顶残破。 ⑤展翼：指小雁展翅。 古城：指西安。 ⑥兄：指大雁塔。弟：指兴教寺塔。 ⑦世：世界，人世。

大兴善寺

大兴善寺简介 大兴善寺又称兴善寺，在陕西省西安市南郊小寨兴善寺西街。《酉阳杂俎》、《长安志》等载，寺始建于晋武帝时（265~289），名遵善寺。隋开皇二年（582）扩建，改称大兴善寺。有印度僧人那连提黎耶舍、阇(shé)那崛多和达摩笈多在这里译经。唐总章二年（669），寺遭火灾后重建。开元年间，被称为“开元三大士”的善无畏、金刚智与不空，先后在此传授密宗教义，译密宗经典500多部。此寺为当时长安三大译经场之一。当时寺内主要建筑物有佛殿、大士阁、天王殿、转轮藏经阁、行香院、不空三藏塔等。寺后有放生池。后代屡毁屡建。1955年以来，对寺院进行了全面维修。寺内今有天王殿、大雄宝殿、钟楼、鼓楼、转轮藏经阁遗址、观音殿等。殿内有弥勒佛、四大天王、释迦牟尼、阿弥陀佛、地藏菩萨、千手千眼观音像。后院东西禅堂有二十一度母像，壁间置《开元三大士传略》、隋唐各代修缮寺院碑记拓片等。后殿藏唐代铜铸大小佛像多尊。寺为省级重点文物保护单位。今建成大兴善寺公园，寺在公园西区，东区为儿童游乐场。

题兴善寺后池

唐·卢　纶

隔窗栖白鹤，　似与镜湖邻[①]。月照何年树，花逢几遍人[②]？
岸莎青有路[③]，苔径绿无尘[④]。永愿容依止，僧中老此身[⑤]。

①镜湖：在浙江绍兴南。这里比喻兴善寺后池。　②遍：一作“世”，亦可从，表示此寺年代久远。③莎（suō梭）：莎草，多年生草本植物，生长在潮湿地区或水边沙地。　④苔径：长有青苔的小路。⑤尾联说，希望长期留住下来，在僧人中度过一生。

宿兴善寺后池

唐·李　端

草堂高树下[①]，月向后池生。野客如僧静[②]，新荷共水平。
锦鳞沉不食[③]，绣羽乱相鸣[④]。即事思江海[⑤]，谁能万里行。

①草堂：指作者在兴善寺住宿的房屋。　②野客：村野之人。指作者自己。　③锦鳞：鱼的美称。不食：后池为放生池，所养鱼类，禁止捕食。　④绣羽：指色彩斑斓的鸟。　⑤即事：面对眼前的后池。

和薛侍御题兴善寺松[①]

唐·许　棠

何年劚到城[②]，满国响高名[③]。半寺阴常匝[④]，邻坊景亦清[⑤]。
代多无朽势[⑥]，风定有馀声。　自得天然状，　非同涧底生[⑦]。

①薛侍御：指唐诗人薛能。薛曾任侍御史，与作者相知，并写有《送许棠下第东归》诗。薛诗《题兴善寺松》不见于今存薛诗。 ②劚（zhú竹）：挖掘。这里指移栽。 ③国：都城。这里指长安。 ④此句说，松树的阴影布满半寺。 ⑤此句说，相邻的坊因其阴影也显得清凉。 坊：城市居民聚居区的名称。唐长安城有110坊，大兴善寺在靖善坊。 ⑥此句说，松树经历的年代多而没有腐朽的样子。 ⑦尾联说，它的形状是自然的，不同于生长在深谷底的松树。

兴善寺贝多树①

唐·张　乔

还应毫末长②，始见拂丹霄③。得子从西国④，成阴见昔朝⑤。
势随双刹直⑥，寒出四墙遥⑦。带月啼春鸟，连空噪暝蜩⑧。
远根穿古井⑨，高顶起凉飙⑩。影动悬灯夜，声繁过雨朝⑪。
静迟松桂老，坚任雪霜凋⑫。永共终南在⑬，应随劫火烧⑭。

①贝多树：梵文的音译，还有菩提树等多种名称。产于印度，“长六七丈，经冬不凋”。叶可代纸，印度人多用来写佛经。 ②毫末：指树梢。 ③丹霄：天空。 ④此句与作者《题兴善寺僧道深院》所说“院栽他国树”同义。 西国：指印度。 ⑤此句说，树长大于过去的朝代。 ⑥此句说，由于寺院两面夹逼，树干挺直。 ⑦此句说，树的寒气传出四面墙外很远处。 ⑧“带月”二句说，月下春鸟啼叫；日暮时蝉鸣声响彻高空。 蜩（tiáo条）：蝉的别名。 ⑨远根：伸向远处的树根。 ⑩飙（biāo标）：风。 ⑪“影动”二句说，在悬灯的夜里，影子幌动；在下雨的早晨，声音繁多。 ⑫“静迟”二句说：由于安静，它比松树和桂树老得晚；由于坚强，经霜雪而不凋落。 ⑬终南：终南山。 ⑭劫火：佛教指世界毁灭时的大火。

题兴善寺

唐·郑　谷

寺在帝城阴①，清虚胜二林②。藓侵隋画暗③，茶助越瓯深④。
巢鹤和钟唳⑤，诗僧倚锡吟⑥。烟莎后池水，　前迹杳难寻⑦。

①帝城：京城。 阴：内。外为阳，内为阴。兴善寺在唐长安城内靖善坊，占一坊之地。 ②清虚：清净无扰。 二林：庐山东林寺与西林寺的合称。 ③此句说，由于苔藓的侵蚀，隋代壁画已暗淡无光。 ④越瓯：江浙一带产的茶杯。 ⑤和钟唳（lì立）：和谐地跟随钟声鸣叫。 ⑥诗僧：能写诗的僧人。 锡：锡杖，僧人用的禅杖。 吟：吟诗。 ⑦原注：“十才子诗集，多有兴善寺后池之作。今寺在池无，每用追叹。”十才子：即大历十才子，唐代宗大历（766~779）年间的十位诗人，即卢纶、吉中孚、韩翃（hóng宏）、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿沣、夏侯审和李端。其中卢纶、司空曙和李端三人，今存有写兴善寺后池的诗。郑谷游兴善寺，约晚卢纶等人百年，后池已不存在。

游兴善寺

明·朱诚泳

兴善古名刹，僻居城南陬[①]。译经自唐代，遗迹于今留。
绿树荫苔径，阒然清且幽[②]。兹晨残暑退[③]，凉风动新秋。
乐哉二三子[④]，闲暇从我游。行歌足胜览[⑤]，乘兴还登楼。
仰视玉宇阔[⑥]，俯瞰清江流。南山当目前[⑦]，雨过晴岚浮[⑧]。
无边好光景，收拾归吟眸[⑨]。仆夫促归辕，清兴良未休[⑩]。
回瞻北斗城[⑪]，月光过林丘。

①陬（zōu邹）：角落。 ②阒（qù去）然：寂静无声的样子。 ③兹：此。 ④此句说，快乐的几个人。 ⑤胜览：览胜，观看美景。 ⑥玉宇：明净的天空。 ⑦南山：终南山。 ⑧晴岚：晴天山里的雾气。 ⑨吟眸：指诗人的视野。这里指作者自己的视野。 ⑩“仆夫”二句说，车夫催促驾车回去，而自己的游兴则未减。 ⑪北斗城：即帝城。北斗喻帝王。这里指明代的西安城。

游兴善寺

清·任其昌

娟娟晴翠滴丛篁[①]，听讲曾经到上方[②]。
篆袅炉烟帘未卷[③]，春留花气日初长[④]。
可怜瓶钵空初地[⑤]，剩有幡幢护法王[⑥]。
回想黄龙弹指处[⑦]，不堪重话木樨香[⑧]。

①此句说，在美好的晴天，竹林青翠欲滴。 ②此句说，为听讲经，曾经到过兴善寺。 ③篆袅炉烟：香炉里盘香烟缭绕上升。 ④花气：花的香气。 日初长：白天开始变长。 ⑤此句说，可惜兴善寺已无僧人。 瓶钵：僧人的饮食器具。这里代指僧人。 初地：佛寺。这里指兴善寺。 ⑥幡幢：佛寺挂的旗帜。 法王：佛教对释迦牟尼的尊称。 ⑦黄龙弹指处：指西安。 黄龙：古代传说中的一种动物，被看作帝王的象征。 弹指：比喻时间很短。西安为我国著名的六大古都之一，先后有十个朝代在这里建都。每个帝王统治的时间都是短暂的。 ⑧作者原注：“寺后有庭，张诗舲尚书额之曰‘闻木樨香否’。”木樨，同“木犀”，桂花的别名。宋晓莹《罗湖野录》卷一载，宋元祐间，黄公庭坚从晦堂和尚游。谈话之间，晦堂说自己没有隐瞒什么。黄公解释，晦堂不同意他的说法。“公怒形于色，沉默久之。时当暑退凉生，秋香满院，晦堂乃曰：‘闻木犀香乎？’公曰：‘闻。’晦堂曰：‘吾无隐乎尔。’公欣然领解。”

慈恩寺与大雁塔

慈恩寺与大雁塔简介 慈恩寺又名大慈恩寺，在陕西省西安市雁塔区雁塔路南端。据《唐会要》、《酉阳杂俎》、《长安志》等载，原为隋无漏寺。唐贞观二十二年（648），太子李治为追念文德皇后，以报答慈母的养育之恩，扩建该寺，改名慈恩。永徽三年（652），该寺住持玄奘（zàng葬）奏准，在寺西院建慈恩寺塔。寺共十余院，有房舍1897间，度僧300人。这是当时长安最大的皇家寺院，也是长安三大译经场之一。法相宗发祥于此寺，故被尊为法相宗祖庭。宋代，寺毁塔存。今寺地处唐寺西塔院，殿堂多建于清代，面积仅为唐寺的1/7。大门内东面和西面为钟楼和鼓楼。向北居中为大雄宝殿，内塑释迦牟尼等佛像。殿后为法堂，内有阿弥陀佛塑像。法堂北即塔院，慈恩寺塔就耸立于院内。此塔又名雁塔，因它大于荐福寺雁塔，俗称大雁塔。初建为5层，土心砖表。后坍塌。武则天长安（701~704）年间，重建为10层楼阁式砖塔。后遭破坏，成为7层。明嘉靖二十九年（1550）修缮时，在原塔外裹砖1层。塔通高64米，正方形，底面边长25米。塔内有木梯盘旋而上，与每层塔室四面的拱券门洞相通，供人登眺。底层南门两侧壁龛内，有《大唐三藏圣教序》和《大唐三藏圣教序记》两碑。唐代新考中的进士在雁塔题名留念，被视为荣耀。1961年，国务院公布此塔为全国重点文物保护单位。

同诸公登慈恩寺浮图①

唐·高　適

香界泯群有②，浮图岂诸相③？登临骇孤高④，披拂欣大壮⑤。
言是羽翼生，迥出虚空上⑥。顿疑身世别，乃觉形神王⑦。
宫阙皆户前，山河尽檐向⑧。秋风昨夜至，秦塞多清旷⑨。
千里何苍苍⑩，五陵郁相望⑪。盛时惭阮步⑫，末宦知周防⑬。
输效独无因，斯焉可游放⑭。

①唐天宝十一载（752）秋，作者与“诸公”，即薛据、储光羲、杜甫、岑参同登慈恩寺塔，每人写诗一首。今除薛诗外，其余均存。　浮图：即塔。　②香界：指佛寺。　泯群有：灭万物。因佛说世界一切皆空。　③诸相：佛教指一切事物的形貌。此句意思是，佛塔不同于其他事物。　④骇孤高：惊叹塔孤立高耸。　⑤披拂：（风）吹拂。　大壮：六十四卦之一。为强壮之象。这里用以形容塔的雄姿。　⑥“言是”二句说，（登塔）好像是长了翅膀，远出高空之上。　言：语助词，无义。　⑦“顿疑”二句说，猛然怀疑自身离开人世，于是觉得形神旺盛。　王：通“旺”。　⑧檐向：对着塔檐，指距离相近。　⑨秦塞：指关中一带。这一带春秋战国至秦属秦国。　清旷：清凉辽阔。　⑩苍苍：形容草木茂盛。　⑪五陵：指西汉的五座皇帝陵。参看32页清宋琬《登西岳庙万寿阁》注④。　⑫阮步：指三国魏文学家阮籍（210~263）。字嗣宗，陈留尉氏（今属河南省）人。曾任步兵校尉，世称“阮步兵”。当时丧乱已久，司马氏专权残暴，他纵酒避世，自然不会有所作为。高適处于盛世，却困顿潦倒，没有作为，因而感到惭愧。⑬末宦：小官。　周防：东汉汝阳人。16岁任郡小吏，做过陈留太守。后因罪免官。作者以周防自比。⑭末二句说，想报效国家却无机会，这样就可以闲游放任。

同诸公登慈恩寺塔[1]

唐·杜　甫

高标跨苍穹[2]，烈风无时休。自非旷士怀，登兹翻百忧[3]。
方知象教力，足可追冥搜[4]。仰穿龙蛇窟，始出枝撑幽[5]。
七星在北户，河汉声西流[6]。羲和鞭白日，少昊行清秋[7]。
秦山忽破碎[8]，泾渭不可求[9]。俯视但一气，焉能辨皇州[10]？
回首叫虞舜，苍梧云正愁[11]。惜哉瑶池饮，日晏昆仑丘[12]。
黄鹄去不息，哀鸣何所投[13]？君看随阳雁，各有稻粱谋[14]。

①作者原注："时高適、薛据先有作。"参看81页唐高適《同诸公登慈恩寺浮图》注①。高適，见作者生平简介。　薛据，河中宝鼎人。开元十九年(731)进士。历任司仪郎、水部郎中等职。《全唐诗》录存其诗12首。　②高标：高耸。　苍穹：苍天。　③"自非"二句说，除非心胸广阔的人，登此塔都会有许多忧心事翻腾于胸。　④"方知"二句说，这才知道佛教的力量，足可以引人追攀和尽力寻找。　象教：即佛教。佛教以形象教人，故称象教。　⑤"仰穿"二句说，向上穿过如龙蛇洞盘曲狭窄的楼梯，才钻出梁柱交错的昏暗之处。　⑥"七星"二句说，北斗星就在塔北面的窗口，银河的声音在向西流动。　⑦"羲和"二句说，羲和挥鞭送太阳快行，少昊使清凉的秋天来临。　羲和：神话中为太阳驾车的神。　少昊：即白帝，神话中的司秋之神。　⑧秦山：指终南山。　破碎：众峰高低、大小错杂，从塔上远眺，有破碎之感。　⑨泾渭：泾河与渭河。泾河发源于宁夏，渭河发源于甘肃，东流至陕西省高陵县境汇合。由于黄昏远眺，已难辨别清浊分明的二河。　⑩"俯视"二句说，向下看只是一片混沌，怎能辨认京城长安？　⑪"回首"二句说，回头叫虞舜，埋葬他的苍梧笼罩着愁云。　虞舜：传说中的上古帝王。号有虞氏，名重华。死于苍梧，葬九疑山，地在今湖南省宁远县。清仇兆鳌等以为这里以虞舜比喻唐太宗，以苍梧比喻昭陵。　⑫"惜哉"二句说，伤心周穆王与西王母宴饮于瑶池，在昆仑山玩乐到天晚。《穆天子传》载，周穆王曾登昆仑山，在山上的瑶池拜访并宴饮西王母。注家多以为此处借神话传说讽刺唐玄宗与杨贵妃在华清宫寻欢作乐。　⑬"黄鹄"二句说，天鹅不停地飞去了，哀鸣着投身何处？　黄鹄：天鹅，比喻有德才的人，包括作者自己。　⑭末二句说，你看候鸟大雁，各有觅食的门路。这里比喻趋炎附势的人各有求取利禄的手段。

与高適薛据登慈恩寺浮图[1]

唐·岑　参

塔势如涌出[2]，孤高耸天宫[3]。登临出世界[4]，磴道盘虚空[5]。
突兀压神州[6]，峥嵘如鬼工[7]。四角碍白日[8]，七层摩苍穹[9]。
下窥指高鸟[10]，俯听闻惊风[11]。连山若波涛，奔凑似朝东[12]。
青槐夹驰道[13]，宫馆何玲珑[14]。秋色从西来，苍然满关中[15]。
五陵北原上[16]，万古青蒙蒙[17]。净理了可悟，胜因夙所宗[18]。
誓将挂冠去[19]，觉道资无穷[20]。

①见81页唐高適《同诸公登慈恩寺浮图》注①。　②涌出：从平地冒出。　③天宫：指高空。　④此

句说，登上塔就像离开了人间。 ⑤磴道：登塔阶梯。 ⑥突兀：高耸的样子。 ⑦峥嵘：不寻常。 鬼工：“鬼斧神工”的略语，指技艺精湛，如出于神鬼之力。 ⑧碍白日：挡住了太阳。 ⑨摩苍穹：接近苍天。 ⑩此句说，向下看，高飞的鸟即在手指之下。 ⑪惊风：疾风。 ⑫：“连山”二句说，秦岭连绵起伏如波涛，聚集起来好像在奔向东方。 ⑬驰道：帝王车马通行的道路。指长安的大道。 ⑭宫馆：皇宫楼台。 玲珑：明丽的样子。 ⑮此句说，关中秋色苍茫一片。 关中：今陕西中部地区。古处函谷关、武关、散关、萧关之中，故称。 ⑯五陵：指西汉的五座皇帝陵。参看32页清宋琬《登西岳庙万寿阁》注④。 北原：指咸阳原，为五陵所在地，故又称“五陵原”。 ⑰蒙蒙：形容茂盛。 ⑱“净理”二句说，佛教的清净之理完全可以领悟；善因得善果的道理我一向宗奉。 ⑲挂冠：辞官隐居。 ⑳此句意思是，自己要把佛家的道理作为永远的寄托。

题慈恩寺塔

唐·章八元

十层突兀在虚空①，四十门开面面风②。
却怪鸟飞平地上，自惊人语半天中③。
回梯暗踏如穿洞④，绝顶初攀似出笼⑤。
落日凤城佳气合⑥，满城春树雨蒙蒙。

①突兀：高耸的样子。 ②四十门：塔每层四门，共十层，即得此数。 ③颔联形容塔高。 ④此句说，在昏暗中攀登回旋的梯子如同穿过洞穴。 ⑤此句说，一登上最高层就好像钻出了笼子。 ⑥凤城：指长安。传说秦穆公女弄玉吹箫引凤凰降落京城，后称京城为凤城。 佳气合：为祥瑞之气所笼罩。

三月三十日题慈恩寺①

唐·白居易

慈恩春色今朝尽②，尽日徘徊倚寺门。
惆怅春归留不得，紫藤花下渐黄昏③。

①此诗作于唐贞元二十一年（805）三月三十日。 ②今朝（zhāo招）：今天。 ③末句说，在紫藤花下坐到黄昏。

夏日登慈恩寺

唐·刘 沧

金界时来一访僧①，天香飘翠琐窗凝②。
碧池静照寒松影，清昼深悬古殿灯③。
晚景风蝉催节候④，高空云鸟度轩层⑤。
尘机消尽话玄理⑥，暮磬出林疏韵澄⑦。

①金界：佛寺。这里指慈恩寺。 ②天香：芳香的美称。 琐窗：饰有连环图案的窗格子。琐通

"锁"。 ③清昼：白天。 ④晚景：傍晚的景色。 风蝉：风中的蝉。 催节候：催促季节、气候变化。 ⑤云鸟：云中的鸟。 轩层：高层。 ⑥尘机：指世俗的心计和意念。 玄理：深奥的道理。这里指佛教的教义。 ⑦末句说，傍晚，林中传出稀疏而清亮的击磬声。

登　塔

宋·强　至

身世如追汗漫游①，丹梯一步拟三休②。
汉唐前后漫陈迹③，城郭是非劳寸眸④。
寒日微明飞鸟背⑤，孤烟渐起暮山头⑥。
姓名满壁今空在⑦，登此几人忘百忧⑧。

①身世：人生的经历。这里指人的一生。 追：被追赶。 汗漫：漫无边际。 ②一步三休：走一步停三次。形容攀登缓慢。 ③此句说，从汉代到唐代的事物任其成为历史的遗迹。 ④此句说，在塔上看到的城郭的状况要靠眼睛来判断。 ⑤此句说，带寒气的微弱日光照在飞鸟背上。 ⑥此句说，孤单的烟柱渐渐升起于傍晚的山头。以上两句写在塔上眺望所见。 ⑦唐中宗神龙以后，新及第进士先在曲江池杏园宴饮，然后到雁塔下题名留念，称"雁塔题名"。这在当时是进士引以为荣的事。 空在：题名仍在，却已失去当时的意义。 ⑧作者原注："杜子美登塔诗有'自非旷士怀，登兹翻百忧'之句。"

慈恩寺塔

金·鄙　权

慈恩石刻半公卿①，时遇闻人为指名②。
龙虎榜中休着眼③，一篇俚赋误平生④。

①此句说，在慈恩寺塔题名的半数是朝廷高级官员。参看宋强至《登塔》注⑦。 ②闻人：有名望的人。 ③龙虎榜：科举考试中知名人物同登一榜，此榜被称为"龙虎榜"。 休着眼：不要看重。 ④俚赋：指科举考试应试的诗文。 平生：一生。

雁　塔①

明·朱诚泳

阳鸟何年此瘞形②，浮屠谁构尚亭亭③。
上林无复传苏札，　萧寺犹惊语梵铃④。
势压澄江蟠地轴⑤，影移残照碍空冥⑥。
一从韦肇题名后，　人物依稀世几经⑦。

①原题《自曲江而来，有浮屠耸立于霄汉间者，则雁塔也。寺曰慈恩，尚仍唐匾，但钟鱼之盛、车马之游则相去远矣。漫成一诗，聊用吊古云耳》。 曲江：即曲江池。在雁塔东南方，相距不远。 钟鱼之盛：敲钟和木鱼的盛况。指佛事活动。 ②阳鸟：指雁。 瘞(yì意)：埋葬。此句写雁塔一名的来历：佛

教传说，有位菩萨为了布施，化作雁坠落于地。人们建塔葬雁，故有雁塔之名。 ③构：建造。 亭亭：形容耸立。 ④“上林”二句说，上林苑不再有雁为苏武传递书信；在慈恩寺还惊听塔檐角的风铃声。汉班固《汉书·苏武传》载，昭帝时匈奴与汉和亲，汉要求匈奴放回苏武等人，对方谎说苏武已死。汉使对匈奴单于说，天子在上林苑射到一只雁，足系帛书，书上说苏武等在某泽中。单于才承认苏武等人还在。萧寺：佛寺。这里指慈恩寺。 梵铃：佛寺或佛塔檐角悬挂的铃。 ⑤澄江：清澈的曲江。 地轴：指大地。 ⑥此句说，塔阻挡了夕阳，使空中显得暗淡。 ⑦尾联写雁塔题名的出现。宋钱易《南部新书》：“韦肇初及第，偶于慈恩寺塔下题名，后进慕效之，遂成故事。”

登塔二首（选一）

明·何景明

古塔层城畔[①]，秋毫万里看[②]。登高携赋客[③]，落日眺长安。
天地悬相抱[④]，江山郁自盘[⑤]。谁能绝顶上，不避北风寒。

①此句说，慈恩寺塔在高城旁边。 ②此句说，从塔上可看到远处的细微之物。 秋毫：秋天鸟兽新长的细毛。比喻细微之物。 ③赋客：辞赋家。指作家。 ④悬：远。 ⑤此句说，山聚集而水自环绕。写登塔所见。

慈恩寺上雁塔

清·洪亮吉

忆从初地擅名场，阅劫来游竟渺茫[①]。
韦曲花深愁暮雨[②]，终南山古易斜阳[③]。
高张岑杜诗篇冷[④]，天宝开元岁月荒[⑤]。
莫笑众贤名易朽[⑥]，塔前杯水已沧桑[⑦]。

①首联说，回想唐代新进士在慈恩寺扬名之事，千年后来游的人终究感到渺茫。 初地：佛寺。这里指慈恩寺。擅名场：扬名于科举考场。参看84页宋强至《登塔》注⑦。 阅劫：经过很长时间。 ②韦曲：地名。故地在今陕西省长安县韦曲镇。 ③终南山：在今长安县南，登慈恩寺塔可以望见。 ④高：指高适。 张：指张乔。写有《登慈恩寺塔》。 岑：指岑参。 杜：指杜甫。 ⑤此句说，开元、天宝那个时代早已过去。开元、天宝为唐玄宗年号。开元即公元713~741年，天宝即公元742~756年。开元为唐代鼎盛时期。 荒：空，指不存在。 ⑥众贤：指在雁塔题名的进士。 ⑦作者原注：“寺外即曲江，今阔不数步。”曲江后来干涸。

长安游雁塔寺[①]（二首选一）

韩定山

碑碣林林尔许稠[②]，题名未必便千秋[③]。
南华物论随时变[④]，漫诩人间第一流[⑤]。

1929年

①雁塔寺：指慈恩寺。 ②林林：形容众多。 尔许稠：如此稠密。 ③作者认为，题名雁塔不一定千载留名。 ④南华：指《庄子》。唐天宝元年(742)，号庄子为“南华真人”，称其《庄子》为《南华真经》。此书《秋水》论万物说：“物之生也，若骤若驰，无动而不变，无时而不移。”意思是万物时刻处于运动和变化之中。 ⑤漫诩（xǔ许）：徒然夸耀。

登慈恩寺塔

孙 望

雁塔耸晴空，巍哉气势雄。登临原野合[①]，下视井衢通[②]。
走马长安陌，题名进士风[③]。古碑寻未得[④]，浮想逐飞鸿[⑤]。

1982年

①原野合：平原旷野连成一片。 ②井衢通：乡里有大道相通。 ③唐代新中进士跨马游长安名园，并在雁塔题名留念。唐代诗人孟郊《登科后》：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。” ④古碑：指唐代新进士题名的石碑。 ⑤此句说，想像随着大雁飞翔。

慈恩寺塔步少陵韵[①]

刘持生

江山势仍昔，人代变未休[②]。古塔仰层霄[③]，倚槛生烦忧[④]。
少陵去千载，杰句绝冥搜[⑤]。唯余奇赏心，对此晴空幽[⑥]。
挂檐白日低，穿户碧云流[⑦]。金气薄四方[⑧]，肃杀如穷秋[⑨]。
二陵在何许[⑩]？烟雾渺难求。霸业怅已矣[⑪]，奈此帝王州[⑫]！
悲风动地来，旅雁鸣声愁[⑬]。顾瞻恋城阙，徙倚失高邱[⑭]。
九门虎豹尊[⑮]，帝阍不可投[⑯]。徒令后世人，同惜绕朝谋[⑰]。

1937年

①步少陵韵：此诗和杜甫《同诸公登慈恩寺塔》，韵脚及其先后次序与杜诗相同。 ②人代：人世。 ③层霄：高空。 ④槛（jiàn建）：栏杆。 ⑤“少陵”二句说，杜甫离开人世已一千多年，不再深思苦想写诗了。 ⑥“对此”句写作者在塔上对深远的晴空眺望。 ⑦“挂檐”二句形容塔高。 ⑧金气：秋气。 薄：逼近。 ⑨肃杀：严酷萧瑟貌。 穷秋：深秋。指夏历九月。 ⑩二陵：指东崤山与西崤山。在河南省西部。 何许：何处。 ⑪霸业：称霸的事业。秦穆公称霸关中，为春秋五霸之一。 ⑫“奈此”句说，西安怎么办！帝王州：帝王居住的地方。指十朝古都西安。 ⑬旅雁：指南飞的雁群。 ⑭徙倚：徘徊。 高邱：即高丘。屈原《离骚》：“哀高丘之无女。”屈原为在高丘求神女不可得而哀叹。作者借指自己。 ⑮九门：宫禁。指国民党政府。 虎豹：指当时的最高统治者。 ⑯帝阍（hūn昏）：宫门。比喻南京总统府门。 ⑰“徒令”二句说，仅使后来的人，共同为在西安事变时放走蒋介石而惋惜。绕朝谋：秦国大夫绕朝的计谋。《左传·文公十三年》载，春秋时晋大夫士会奔秦，为秦所用。晋国为此而担心，就让魏寿馀假叛而入秦，诱士会回晋。士会将行，绕朝赠他马鞭，并说：“你不要说秦国无人，我的计谋正好不用罢了。”言外之意是，若用我的计谋，就不让你走。作者眉批：“杨虎城经营徒劳，东北军流浪无归，放走他太便宜了。”“他”指蒋介石。

主持雁塔题名盛会[①]

霍松林

慈恩百卉正飘香，　雁塔凌霄沐艳阳。
四海游人夸古寺，　十朝帝里耀新装[②]。
穿云银翼通欧美[③]，　匝地琼楼压汉唐[④]。
渡尽劫波吾尚健[⑤]，　讴歌盛世报东皇[⑥]。

1992年

①作者自注："大雁塔保管所于1991年秋远绍唐代雁塔题名韵事，于塔前设纸笔供游人挥毫，至1992年春，题诗作画者已逾千人，海内外名家闻讯远寄佳作两百多件，乃召开题名盛会，成立雁塔题名作品选集编委会，推我任主任委员。此集于1993年由奥林匹克出版社出版，我撰书序言。此后为庆祝建国五十周年，又出版了大型《雁塔题名作品集》，陕西人民美术出版社出版。"　②作者自注："十朝帝里：西安为周、秦、西汉、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐十朝的都城。"　③银翼：指飞机。　④此句说，西安市遍地华美的高楼胜过汉代和唐代。　⑤劫波：指"文化大革命"造成的灾难。　⑥东皇：司春之神。这里比喻为中国带来春天者。

登大雁塔

王尚寿

巍峨耸霄汉，　四面门迎风。　先辈屡拜谒，　题咏多诗翁[①]。
常侍骇孤高[②]，嘉州比鬼工[③]。少陵翻百忧[④]，乐天下紫藤[⑤]。
篇什诚巨量[⑥]，雁塔远播名。　慈恩我三访，　旋梯两攀登[⑦]。
通衢车如蚁[⑧]，楼群似浪峰。　随鸟心自翔，　遐想越九重[⑨]。

1998年

①诗翁：对诗人的敬称。　②常侍：即高適。他的《同诸公登慈恩寺浮图》有"登临骇孤高"之句。③嘉州：即岑参。他在《与高適薛据同登慈恩寺浮图》里说，慈恩寺塔"峥嵘如鬼工"。　④少陵：即杜甫。他在《同诸公登慈恩寺塔》里说："自非旷士怀，登兹翻百忧。"　⑤乐天：即白居易。他在《三月三十日题慈恩寺》里说："惆怅春归留不得，紫藤花下渐黄昏。"　⑥篇什：诗篇。唐人写慈恩寺塔的诗作约百首，且历代均有。若计现代人的作品，数量相当可观。　⑦作者于1961年、1981年、1998年三次到慈恩寺，后两次登塔。　旋梯：盘旋而上的楼梯。　⑧通衢：四通八达的道路。　⑨九重（chóng崇）：指高空。

大唐芙蓉园

大唐芙蓉园简介 大唐芙蓉园是2005年建成的一处全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园，位于陕西省西安市雁塔区芙蓉西路。这里原是唐代最大的风景区，以曲江池为中心，周围有芙蓉园、乐游园、紫云楼、彩霞亭、杏园、慈恩寺等景观。曲江池，又称曲江、曲池和曲水，因水道曲折而得名。汉代即已开发；唐开元年间又加疏凿，以黄渠引义谷水入池，成为当时的胜境。芙蓉园在曲江池西南，隋为离宫，园内芙蓉池广植芙蓉。唐贞观中，先后赐魏王泰和东宫；后成为唐之南苑，即皇家园林。开元二十年（732）筑夹城，自大明宫沿长安东城墙向南，经兴庆宫达曲江池芙蓉园。乐游园在曲江池北，秦为宜春苑，汉为乐游苑，又称乐游原和乐游园。唐长安年间，太平公主在原上置亭游赏。杏园在曲江池西，是新进士宴饮的地方。慈恩寺及大雁塔在杏园北面。紫云楼、彩霞亭在曲江池南。整个景区，“花卉环周，烟水明媚”，游人如织。特别是三月三日，更是盛况空前。安史之乱后萧条，唐末荒废。宋代，成了杂草丛生的荒野。元明时垦作农田。经今考古测定，曲江池遗址南北长1360多米，东西宽500多米；芙蓉园遗址南北长2000余米，东西宽1400多米。今大唐芙蓉园是在此遗址上建成的，占地1000亩，其中水面300亩。园中有紫云楼、曲江流饮、大唐新天地、唐诗峡、曲江胡店、芳林苑、彩霞亭、仕女馆、杏园等66个景点。这是一处集古今文化于一体的游览胜地。

春日芙蓉园侍宴应制[①]

唐·宋之问

芙蓉秦地沼[②]，卢橘汉家园[③]。谷转斜盘径，川回曲抱原[④]。
风来花自舞，春入鸟能言[⑤]。侍宴瑶池夕[⑥]，归途笳吹繁[⑦]。

①侍宴：陪从宴享。 应制：应皇帝之命而写作。 ②沼：池。 ③卢橘：金橘的别名。 汉家：汉代。 ④颔联说，沟中倾斜盘绕着小路，河水弯曲地环抱着乐游原。 ⑤颈联写芙蓉园春天花香鸟语的情景。 ⑥瑶池：比喻曲江池。 ⑦笳吹：胡笳吹奏。胡笳为古代的一种管乐器。原流行于塞北和西域，汉张骞从西域传入。 繁：盛。

乐游园歌[①]

唐·杜 甫

乐游古园崒森爽[②]，烟绵碧草萋萋长[③]。
公子华筵势最高[④]，秦川对酒平如掌[⑤]。
长生木瓢示真率[⑥]，更调鞍马狂欢赏[⑦]。
青春波浪芙蓉园[⑧]，白日雷霆夹城仗[⑨]。
阊阖晴开诉荡荡[⑩]，曲江翠幕排银榜[⑪]。
拂水低回舞袖翻，缘云清切歌声上[⑫]。

却忆年年人醉时，　只今未醉已先悲⑬。
数茎白发那抛得⑭，百罚深杯亦不辞⑮。
圣朝已知贱士丑⑯，一物自荷皇天慈⑰。
此身饮罢无归处，　独立苍茫自咏诗⑱。

①题下原注："晦日贺兰杨长史筵醉歌。"　晦日：夏历月终的一日。这里指夏历正月最后一天。②举（zú族）森爽：高而森疏爽豁。　③烟绵：连绵。　萋萋：形容草茂盛。　④公子：指杨长史。　华筵：丰盛的筵席。　势最高：指乐游园地势最高。　⑤秦川：关中平原。　平如掌：从乐游园俯视关中平原，如在目前。　⑥长生木：木名。用木瓢饮酒表示纯真坦率。　⑦此句写骑马尽兴游赏乐游园。　⑧青春：指春天。　波浪：指芙蓉池的波浪。　⑨此句说，白天夹城里的仪仗队声如雷鸣。　⑩阊阖：天门。这里指宫城门。　诀（dié迭）荡荡：开阔清朗。　⑪翠幕：翠色的帐幕。贵族春游时设置。　排银榜：排列着银饰的牌匾。榜上标示帐幕里的游宴者。　⑫"拂水"二句说，在水边舞袖起伏回转翻动，歌声清晰真切，直上云霄。　⑬"却忆"二句说，回忆自己年年都有醉的时候；而今年则未醉先悲。作者当时落魄无依。　⑭那抛得：那里能摆脱得了。　⑮不辞百罚，为了以酒浇愁。　⑯圣朝：杜甫对本朝的尊称。贱士：杜甫自称。　⑰一物：一事，指杜甫献《三大礼赋》后玄宗命待制集贤院候用一事。　荷：承受。皇天慈：上天的爱怜。　⑱末句说，独自站在广阔无边的原上吟咏这首诗。

曲江春望（三首选一）

唐·卢　纶

蒿蒲翻叶柳交枝①，暗上莲舟鸟不知。
更到无花最深处，　玉楼金殿影参差②。

①菖蒲：一种生长在水边的多年生草本植物。　②玉楼：华丽的楼。　金殿：宫殿。　影：指水中倒影。　参差（cēncī）：高低不齐，大小不一。

同张籍曲江春游①

唐·韩　愈

漠漠轻阴晚自开②，青天白日映楼台。
曲江水满花千树，　有底忙时不肯来③？

①原题《同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人》。唐代诗人张籍，曾任水部员外郎。　白：指唐代诗人白居易。"二十二"是他在同族弟兄中的排行。他曾任中书舍人。　②漠漠：形容迷蒙。　轻阴：薄云。　开：散开。　③末句说，（白居易）有什么忙事而不肯来？　有底：有什么。　时：语气间歇词，相当于呵或啊。

春日至芙蓉园①

唐·李　绅

春风上苑开桃李②，诏许看花入御园③。

香径草中回玉勒[4]，凤凰池畔泛金樽[5]。
绿丝垂柳遮风暗，红药低丛拂砌繁[6]。
归绕曲江烟景晚[7]，未央明月锁千门[8]。

①原题《忆春日曲江宴后许至芙蓉园》。②上苑：皇家园林。③诏许：皇帝下令允许。御园：指芙蓉园。④玉勒：指马。⑤泛金樽：指饮酒。⑥红药：芍药花。砌：台阶。⑦烟景：春天的景色。⑧未央：汉代宫名。这里借指唐宫。此句说，明月下的宫门都已上锁。

曲江早春

唐·白居易

曲江柳条渐无力[1]，杏园伯劳初有声[2]。
可怜春浅游人少[3]，好傍池边下马行。

①此句说，曲江池边的柳条因春天来临而柔软了。②伯劳：鸟名。属鸣禽类。③可怜：可喜。

杏　园

唐·杜　牧

夜来微雨洗芳尘[1]，公子骅骝步贴匀[2]。
莫怪杏园憔悴去[3]，满城多少插花人[4]。

①芳尘：指落花。②骅骝：赤色骏马。这里泛指骏马。步贴匀：步子迈得稳而均匀。③憔悴：形容凋零。④此句批评长安人在杏园折花。

曲　江

宋·李　复

唐址莽荆榛[1]，安知秦宫殿[2]。常因秋雨多，时有微泉泫[3]。
菰蒲春自生[4]，凫鹜秋犹恋[5]。千古蔽一言，物极理必变[6]。

①此句说，唐代曲江遗址长满了野草荆棘。②秦宫殿：指秦代宜春苑内的宜春宫。③微泉泫(xuàn绚)：细小的泉水流动。④菰蒲：菰与蒲，两种多年生草本植物，生长于沼泽地或水边。⑤凫鹜：鸭子。⑥尾联说，自古以来可用一句话概括，即事物发展到极限就会向相反的方面转化。

过曲江池

明·朱诚泳

江边一望草蒙茸[1]，弦管楼台转首空[2]。
红杏不知尘世改[3]，年年依旧笑春风[4]。

①蒙茸：形容草青翠而茂盛。 ②弦管：弦乐器和管乐器。这里指唐代的歌舞弹唱等娱乐活动。 转首：比喻时间很短。 ③尘世：人间。 ④笑春风：指红杏在春天开放。

曲 江

清·贾汉复

长安城外曲江池，　文物风流萃一时[①]。
楼傍紫云涵倒影，　堤牵锦缆绕游丝[②]。
烟花半入邹枚赋[③]，　鱼鸟空传韦杜词[④]。
细柳青蒲今不见，　夕阳人唱黍离诗[⑤]。

①首联写杰出文士会聚曲江池。 ②锦缆：拴船的锦制缆绳。 ③邹枚：西汉辞赋家邹阳和枚乘。这里代指作家。 ④韦杜：韦庄和杜甫。 ⑤黍离：《诗经·王风》里的一篇，是周大夫慨叹西周沦亡的诗。

曲 江 池

邵祖平

鲜车宝马满山谷[①]，艳姬娇妾面红玉[②]。
香风醉倒五陵儿[③]，曲江花事娇春服[④]。
芙蓉园外紫云楼，　朱雀坊边上彩舟[⑤]。
年少多携赵李过[⑥]，　名公只许泰膺游[⑦]。
开元之间常全盛，　宫殿千门蒲柳净。
当时黄河作左堑[⑧]，　岂料翠华厄东猃[⑨]。
诗老痛哭望霓旌[⑩]，　美人血污紫茵凝[⑪]。
乐极哀来会有时，　千秋仍唱江头咏[⑫]。
今来无水且无花，　曲江谁问旧繁华。
可怜汾上飞秋雁[⑬]，　犹得三郎落泪斜[⑭]。

1944年

①鲜车宝马：华丽的车和名贵的马。 ②艳姬娇妾：指贵妇。 ③香风：比喻奢靡淫逸的风气。五陵儿：指富豪子弟。五陵为西汉五个皇帝的陵墓长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵的合称。当时为富豪聚居之地，故称富豪子弟为“五陵年少”、“五陵儿”等。 ④花事：指春游看花。 ⑤坊：城市居民聚居区域的名称。唐长安城有朱雀街而无朱雀坊。 ⑥年少：即“五陵年少”，指五陵儿。 赵李：指歌妓舞女。原指汉成帝皇后赵飞燕和汉武帝李夫人，二人能歌善舞。 ⑦名公：有名望的贵族达官。 泰：李泰，唐太宗第四子，封魏王。 膺：约指东汉的李膺，是当时很有名声的官吏。这里以“泰膺”代表名公。 ⑧左堑：东面的沟壕。 ⑨此句说，哪里料到安禄山使唐玄宗受难。翠华：皇帝的用翠羽装饰的旗。这里指唐玄宗。 猰（jìng竟）：传说中的恶兽名。这里比喻安禄山。 ⑩诗老：指杜甫。他的《哀江头》有“少陵野老吞声哭”、“忆昔霓旌下南苑”等描写。 ⑪此句写杨贵妃的死。 ⑫江头咏：指杜甫的《哀江头》。 ⑬汾：山西的汾河。杨贵妃是山西人。 ⑭三郎：指唐玄宗。

杜公祠

杜公祠简介 唐代诗人杜甫在长安一带生活10年，故后人建祠堂作为纪念。祠堂位于陕西省西安市长安区韦曲街道东南1公里少（shào哨）陵原畔。初建于明嘉靖五年（1526），在牛头寺南。明万历五年（1577）和清乾隆四十一年(1776）修葺。后毁于火。嘉庆九年（1804），迁于今址。1960年扩建为杜甫纪念馆，共有前、中、后三个院落。前院陈列室展出杜甫画像数幅，并有“三吏”、“三别”诗意画。中院种植各种花木，有挺拔的古柏，还有一棵枝条盘曲的古槐。后院有三间献殿，歇山顶，内塑高1.4米的杜甫坐像。院东西两侧为配殿。西侧配殿展出杜诗各种版本及一幅杜甫墨迹拓片。祠内收藏有杜甫生平史料和十余方明清石碑。杜公祠现为省级重点文物保护单位。

杜曲谒杜子美先生祠①

清·屈大均

城南韦杜滻川滨②，工部千秋庙貌新③。
一代悲歌成国史④，二南风化在骚人⑤。
少陵原上花含日⑥，皇子陂前鸟弄春⑦。
稷契平生空自许⑧，谁知词客有经纶⑨。

①杜曲：地名。在西安市长安区少陵原上，为唐代大姓杜氏聚居之地，故名。 ②韦杜：指韦曲和杜曲。韦曲在杜曲西北，唐代望族韦氏在此聚居，故名。 滻（yù玉）川：今称滻河，发源于终南山，西北流经杜曲、韦曲，注入渭河。 ③工部：即杜甫。广德二年（764）六月，剑南节度使严武任命杜甫为节度使府参谋，当时制度规定，节度与观察使府幕僚都带京官虚衔，杜甫的京衔是检校工部员外郎，因而后人称他“杜工部”。 ④一代悲歌：指杜甫的诗歌作品。 国史：一国的历史。杜甫的诗歌真实反映了唐代的重大社会事件，具有历史价值，被人们称为“诗史”。 ⑤二南：指《诗经》中的《周南》和《召（shào绍）南》，是周公旦和召公奭（shì示）管辖地区的乐歌。 风化：教化。 骚人：诗人。此句意思是，二南里的作品是诗人用以教化人的。作者将杜诗与《诗经》并提，表明了他对杜诗的评价。 ⑥少陵原：在西安市雁塔区曲江以南，东至浐河—库峪河，西至滻河—大峪河，南北长18公里，东西宽6~13公里。汉宣帝许皇后葬该地，因其陵比汉宣帝的杜陵小而称小陵，一般称少陵。地以陵名。 花含日：花吸纳阳光。 ⑦皇子陂（bēi杯）：在韦曲街道东，少陵原西坡。陂北原上有秦悼太子墓，故名。 鸟弄春：鸟戏于春色之中。 ⑧杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》：“许身一何愚，窃比稷与契。” 稷（jì记）：古代尧时贤臣，教民种植庄稼。 契（xiè谢）：舜时贤臣，掌管教化，又说他曾助禹治水。 自许：称赞自己。此句意思是，杜甫空有作稷契那样的贤臣的抱负。 ⑨词客：诗人，指杜甫。 经纶：处理国家大事的能力。

少陵原工部祠①

清·王士禛

少陵原下路，仿佛浣花村②。犹似开元日③，终南对国门④。

秦川空望眼，湘水与招魂[5]。忍见桃花落[6]，红英糁绿尊[7]。

①此诗为作者《城南游诗八首》之一。 工部祠：即杜公祠。 ②浣花村：在四川成都西郊浣花溪畔。唐上元元年（760），杜甫在此营建草堂，并居数年。 ③开元：唐玄宗年号，当公元713~741年。 ④终南：终南山。 国门：国都城门。这里指长安城门。 ⑤“秦川”两句说，在秦川已看不到杜甫的踪迹了；只能去湘水边为他招魂。 秦川：指今陕西秦岭以北关中平原，因春秋、战国时属秦国而得名。杜甫在这一带生活过10年。 湘水：今称湘江，湖南最大的河流。杜甫死于湘水舟中。 ⑥作者三月谒工部祠，当时“祠左右皆桃圃，桃尚有华”。（王士禛《秦蜀驿程后记》） ⑦红英：红色花瓣。 糁（sǎn伞）：撒落。 绿尊：酒杯。作者以酒祭奠杜甫。

杜工部祠

清·张 幹

少陵原上望高秋[1]，驻马荒祠竟日留[2]。
忠爱兢传诗史独[3]，文章惟许谪仙俦[4]。
千章古木浓阴台[5]，一带山光暖翠浮。
此地吟魂应不泯[6]，年年来往曲江头[7]。

①高秋：秋高气爽。 ②驻马：停马。 荒祠：荒凉的祠堂。 ③忠爱：忠君爱国。 诗史：杜甫的诗歌真实反映了唐代的重大社会事件，具有历史价值，被人们称为“诗史”。在中国文学史上，仅此一例。 ④此句说，只有李白的作品与杜甫的作品是同类，或说可以相比。。 ⑤章：大木材。 ⑥魂：诗人的灵魂。这里指杜甫的灵魂。 ⑦杜甫生前多次到曲江，并写有《乐游园歌》、《曲江二首》、《曲江对酒》、《曲江对雨》、《九日曲江》等咏及曲江的诗，故作者说杜甫的灵魂不灭，年年来往于曲江。

秋初游杜子祠[1]（六首选一）

清·王 权

吾党二三子[2]，秦中第一游。 烟峦藏古寺[3]，云树入新秋。
架木丹崖借， 嵌岩石像留[4]。先生应不怪， 狂饮许科头[5]。

①原题《秋初，邀同谢葆灵威凤太守，万伯舒方煦、毛子林凤枝两司马，刘梦星开第、席星府裕驷、李云生嘉绩三明府游杜子祠》。 ②党：朋辈。 ③古寺：指牛头寺。 ④作者原注：“有石刻吴道子画杜子像。” ⑤科头：指不戴冠帽，裸露头发。

谒杜工部祠

近代·王树枏

韦曲新醪杜曲茶[1]，黄甘碧薤间蒜瓜[2]。
焚香荐席终南下[3]，剪纸招魂帝子家[4]。

蕙苑不须忧苦苣[5]，豆田相对霭秋花[6]。
明朝风雨巴江去，重拜茅庐锦水涯[7]。

①醪（láo劳）：酒。 ②黄甘：指黄色美味。 碧薤（xiè谢）：碧绿的薤，多年生草本植物，其鳞茎可以吃。 菰（gū孤）瓜：一种植物，可作蔬菜。以上都是祭祀杜甫所献的食品。 ③此句说，在终南山下焚香献物祭杜甫。 ④帝子家：指皇子陂。地名，距杜公祠不远。 ⑤此句说，香草园不必担心苦苣（qǔ取）菜侵害。杜甫在《园官送菜》诗里说："乃知苦苣辈，倾夺蕙草根。小人塞道路，为态何喧喧。"他"伤小人妒害君子"。作者告慰杜甫亡灵，不必有这样的担心。 ⑥杜甫《甘林》诗："相携行豆田，秋花霭菲菲。" 霭菲菲：形容盛多。 ⑦末二句说，明天风雨兼程去四川，定将在锦江边的草堂再次瞻拜杜甫。

同刘持生霍松林谒杜祠[1]

彭 铎

坡陀一径领於菟[2]，来憩空阶日未晡[3]。
尘暗诗龛馀蠹简[4]，藓侵碑字隐龟趺[5]。
天旋几见星辰近，树老从知岁月徂[6]。
试觅牛头瞻象设，颓檐依旧傍庭隅[7]。

1964年

①刘持生、霍松林：见作者生平简介。 ②作者原注："松林幼子有亮，行恒在前。"於菟（wūtú呜徒）：古代虎的别名。这里比喻有亮。此句说，在一条不平坦的坡路上，有亮像小老虎一样在前领路。霍有亮（1957~），现为陕西师范大学计算机科学院教授。 ③此句说，来杜祠空台阶休息时天还不晚。晡（bū逋）：晚。 ④此句说，落满尘土的书阁余有被蠹蚀的书籍。 ⑤此句说，苔藓侵蚀了碑上的字，遮蔽了碑座。 龟趺（fū夫）：龟形碑座。 ⑥徂（cú）：逝去。 ⑦尾联说，本打算寻找牛头寺看佛像；但只有破败的庙宇仍然在杜公祠旁。牛头寺在杜公祠偏北不远处，当时只剩断碣残碑。

附录霍松林《同彭铎、持生谒杜祠，次彭兄韵》："少陵文采炳於菟，同访城南旦至晡。此日声名传四海，当年奔走露双趺。乐郊时送民歌好，艺苑谁言哲匠徂？深入工农诗境阔，骊珠莫叹失东隅。"

谒诗圣杜公祠[1]

刘逸生

骑驴旅食客都门[2]，苦语吟成只断魂[3]。
身后荒祠一凭吊[4]，野花无色酒难温[5]。

1982年

①诗圣：指成就、造诣极高的诗人。明清时有人称杜甫为"诗圣"。清叶燮《原诗·外篇》即有"诗圣推杜甫"之语。 ②杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》："骑驴十三载，旅食京华春。" 都门：京城城门。指京城。 ③苦语：逆耳之言，忠告。 断魂：形容情深。 ④身后：死后。 荒祠：荒野里的祠堂。 ⑤末句说，敬献的是无色野花和冷酒。

谒杜公祠书感[1]

霍松林

偕唐代文学学会诸公谒杜祠，各以野花寒具奉荐[2]。苏仲翔（渊雷）先生献酒毕，举杯笑谓余曰："饮次可多作好诗！"遂分饮。归途，苏作七律索和。因次原韵奉酬，时尚带醉意也。

十载京华未见春[3]，城南谁与结芳邻[4]！
独留诗卷腾光焰，　共爇心香慰苦辛[5]。
立志仍须追稷契[6]，传薪岂必效黄陈[7]。
村醪荐罢还分饮[8]，倘有高歌献兆民[9]。

1982年4月

①原题《谒杜公祠书感次苏仲翔先生韵》。苏仲翔（1908~1996），又名渊雷，浙江平阳人。建国后主要任华东师范大学历史系教授。著有《读史举要》、《中华民族文化论纲》、《白居易传论》等。 ②寒具：馓子。 奉荐：敬献。 ③京华：指京城长安。杜甫于天宝五载至十四载（746~755）居长安一带。 ④芳邻：对邻居的敬称。 ⑤爇（ruò弱）：点燃。 心香：佛教把心中的虔诚比作供佛的香。这里指真诚的心意。 ⑥稷契（jìxiè记谢）：尧舜时贤臣。参看92页清屈大均《杜曲谒杜子美先生祠》注⑧。 ⑦传薪：火传于柴，前一根柴刚烧完，后一根柴接上烧，火永远不熄。比喻师生递相传授。 黄陈：指北宋诗人黄庭坚和陈师道。作者自注："黄庭坚、陈师道都学杜甫，却偏于学用典，学句法，而缺少忧国忧民方面的创作，艺术成就也远逊于杜甫。" ⑧村醪（láo劳）：农家酒。 ⑨高歌：指诗歌创作。 兆民：指广大人民。

附苏仲翔原诗："杜公祠接草堂春，况与牛头山寺邻。今日肃临同展谒，一杯薄酿慰酸辛。山花权作心香爇，粢粔聊充供设陈。愿乞凌云分健笔，好凭歌哭起生民。"

杜 公 祠

武复兴

少陵原畔愁吟处，　千载悠悠水映山。
翠柏苍苔随庙古，　黄鹂粉蝶伴凤娴[1]。
歌词自作风格老[2]，诗卷长留天地间。
杜叟九泉堪自慰[3]，神州寒士尽开颜[4]。

1962年5月

①此句说，黄莺、蝴蝶娴静地在风中相伴。 ②杜甫《苏端薛复筵简薛华醉歌》："座中薛华善醉歌，歌辞自作风格老。"此处借杜甫评薛华的诗句赞杜甫。 歌词自作：过去写乐府诗，用古题咏古事；杜甫则自创新题以咏时事，如《丽人行》、《兵车行》等。唐诗人元稹在《乐府古题序》里赞杜甫说，"凡所歌行，率皆即事名篇，无复依傍"。 老：老练。 ③杜叟：指杜甫。因他自称"杜陵野老"。 ④作者原注："杜甫《茅屋为秋风所破歌》中有句云：'安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！'诗人这一愿望，今天终于实现。"

华严寺

华严寺简介 华严寺在陕西省西安市长安区韦曲街道东2.5公里少陵原半坡上。初建于唐德宗贞元十九年（803），为唐樊川八大寺院之一，佛教华严宗发祥地。约衰落于北宋以后，明代小规模维修。寺内有华严宗初祖杜顺（557~640）与四世祖清凉国师澄观（738~839）墓塔。清乾隆年间，少陵原坡面崩塌，寺毁塔存。东边的是杜顺墓塔，四角七层，高约13米。上层石刻“严主”二字，第三层石刻“无垢净光宝塔”六字。原塔下刻于宣宗大中六年（852）的《杜顺和尚行记碑》，已移西安碑林。西边的是澄观墓塔，六角五层，高7米。第二层石刻“大唐清凉国师妙觉之塔”十字。两塔下都有砖砌龛室，内有清末石刻影像、像赞和重修记。华严寺塔现为省级重点文物保护单位。

题华严寺环公禅房①

唐·岑　参

寺南几十峰，　峰翠晴可掬②。朝从老僧饭，　昨日崖口宿③。
锡杖倚枯松④，绳床映深竹⑤。东溪草堂路⑥，来往行自熟。
生事在云山，　谁能复羁束⑦？

①环公：当为华严寺僧。环为姓，公是对他的尊称。　禅房：僧人居住的房舍。　②“峰翠”句说，阳光照耀下碧绿的山色可以用手捧取。这里写山色深浓。　③崖口：指终南山石鳖崖口。　④锡杖：又称禅杖，僧人用的特制手杖。　⑤绳床：又称胡床，是来源于西域的一种可折叠的坐具，以木为架，中间以绳穿织。轻便，僧人多用。　⑥东溪草堂：作者在终南山东溪的住处。　⑦“生事”二句说，生活在云雾笼罩的山里，谁能又来束缚？

赠华严院僧

唐·张　籍

一身依止荒闲院①，烛耀窗中有宿烟②。
遍礼华严经里字，　不曾行到寺门前③。

①此句说，华严寺僧人将自己依托于荒凉安闲的寺院。　②宿烟：隔夜的烟。　③后二句说，僧人虔心研读《华严经》里的每个字，连寺院的大门都没有出过。《华严经》：全名《大方广佛华严经》，是佛教华严宗的主要经典。

宿华严寺①

唐·赵　嘏②

家在青山近玉京③，白云红树满归程④。

相逢一宿最高寺⑤，半夜翠微泉落声⑥。

①原题《李侍御归炭谷山居同宿华严寺》。李侍御：名不详。侍御为官名侍御史的省称。炭谷：即太乙谷。故地在今长安县南。唐白居易《卖炭翁》："卖炭翁，伐薪烧炭南山中。"山居：山中的住所。②嘏：读gǔ古，又读jiǎ甲。③玉京：指京城长安。④树：《全唐诗》注："一作叶。"⑤最高寺：指华严寺。⑥翠微：指青翠掩映的山间。

幸华严寺①

唐·李　忱

云散晴山几万重，烟收春色更冲融②。
帐殿出空登碧汉③，遐川俯望色蓝笼④。
林光入户低韶景⑤，岭气通宵展霁风⑥。
今日追游何所似，莫惭汉武赏汾中⑦。

①幸：指帝王到达。作者为唐宣宗。②冲融：形容弥满。③帐殿：皇帝出行以帐篷为行宫，称帐殿。碧汉：天空。④此句说，俯视远处的河流，为蓝色所笼罩。⑤林光：从树林中透过的阳光。韶景：春天的美景。⑥此句说，岭上的空气流动一夜就展现出雨过天晴时的明净景象。霁风：霁月光风的略语，即雨过天晴时的明净景象。⑦旧题汉班固《汉武故事》载，汉武帝巡游河东郡，愉快地在汾河上乘船游览，并作了《秋风辞》。作者游览了华严寺一带，也写了《幸华严寺》。

题华严寺木塔①

五代·张　泌

六街晴色动秋光②，雨霁凭高只易伤③。
一曲晚烟浮渭水④，半桥斜日照咸阳⑤。
休将世路悲尘事⑥，莫指云山认故乡⑦。
回首汉宫楼阁暮，数声钟鼓自微茫⑧。

①木塔：今不存。此诗写登塔所见和所感。②六街：唐长安城中左右的六条大街。此句说，长安晴天的景色里闪动着秋天的光彩。③此句说，雨过天晴登高远眺时使人容易伤怀。④渭水：今称渭河，横穿关中平原的一条大河。⑤咸阳：唐代置县。今属陕西省咸阳市，在西安市西北。⑥此句说，不要为人世间的世俗之事悲伤。⑦云山：云雾笼罩的山。指隐居之处。作者不主张把归隐看作人生的归宿。⑧微茫：隐约模糊。

游华严寺

宋·寇　準

寺对南山积翠浓①，水村鸥鹭下遥空。

层楼望尽樊川景[2]，恨不凭栏烟雨中[3]。

①此句说，华严寺对着翠绿深浓的终南山。 ②层楼：高楼。 樊川：水名。在今长安县南。该地在汉代杜县樊乡，因樊哙食邑在此而得名。沿川一带，风景秀丽。在华严寺可俯瞰樊川。 ③此句说，遗憾的是不能在烟雨迷茫中凭栏远眺。

宿华严寺与友生会话[1]

宋·苏舜钦

危构岩峣出太虚[2]，坐看斜日堕平芜[3]。
白烟覆地澄江阔，皎月当天尺壁孤[4]。
疏磬悲吟来竹阁[5]，青灯寂寞照吟躯[6]。
老僧怪我何为者，说尽兴亡涕泪俱[7]。

①友生：朋友。 ②此句说，楼房高高地耸上了天空。 岩峣（tiáoyáo条尧）：形容高峻。 ③此句说，坐看夕阳落下杂草繁茂的原野。 ④尺壁：小壁。壁指壁宿（xiù秀），二十八宿之一。 ⑤疏磬：稀疏的磬声。 ⑥青灯：指油灯。 吟躯：指作者自身。 ⑦末句说，谈论完国家的盛衰，大家都流下了眼泪。作者为国家的前途担忧。

华 严 寺

明·赵 崡[1]

杜陵原上草树遮[2]，华严寺傍山水涯[3]。
浴凫飞鹭水田迥[4]，雨过留云山色赊[5]。
老僧施食去扃户[6]，童子乞火来烹茶[7]。
法堂东阁半沉寂[8]，读罢残碑坐日斜。

①崡：读hán函。 ②杜陵原：即少陵原。因汉宣帝的杜陵在该地，故称杜陵原。汉宣帝许皇后葬杜陵南，其陵小，故称少陵原。参看92页清屈大均《杜曲谒杜子美先生祠》注⑥ ③傍：临近。 ④凫：野鸭。 鹭：鸟类的一科。较常见的为白鹭和苍鹭。 迥：远。 ⑤赊：稀少。 ⑥施食：施舍食物。 去扃（jiōng）户：出门去。 ⑦乞火：求取火种。 烹茶：煮茶。 ⑧法堂：演说佛法的殿堂。 沉寂：很寂静。

兴教寺

兴教寺简介 兴教寺在陕西省西安市长安区杜曲街道东南少陵原畔，为唐樊川八大寺院之一。这里是玄奘（zàng葬）的葬骨之地。玄奘（602~664），本姓陈，名祎（huī灰），通称三藏法师，俗称唐僧，洛州缑氏（今河南省偃师市缑氏镇）人。早年出家，博涉经论。贞观元年（627），自长安西行求法，在印度游学17年，于贞观十九年（645）返回长安。他带回经论657部，译经75部，是唐代著名佛经翻译家。同时，他创立了一个佛教宗派慈恩宗（又称唯识宗）。著有《大唐西域记》。遗骨先葬白鹿原，于总章二年（669）迁葬今址，并建塔与寺。唐肃宗题寺额曰“兴教”。今寺系1922年和1939年重修。1956年以后，又多次维修。砖砌楼阁形山门朝南，额书“护国兴教寺”。院东西两边有钟鼓楼。院北为大雄宝殿，金碧彩绘，内供铜佛像和缅甸赠白玉弥勒佛像各一尊。殿后为四合院，正北为讲经堂，东西为僧房。寺正院东西有二跨院。东院名藏经院，内有藏经楼，藏《碛砂藏经》、《续藏经》、日本版《大藏经》等佛教经典。西院名慈恩塔院，有三塔矗立。中间的一座为玄奘舍利塔，系方形楼阁式砖塔，5层，高21米。底层北面嵌《唐三藏大遍觉法师塔铭并序》碑。玄奘塔东南侧为圆测墓塔，西南侧为窥基墓塔。此二人为玄奘弟子。三塔北殿堂内，陈列三人石刻影像赞及有关图表。兴教寺塔现为全国重点文物保护单位。

兴教寺海棠

明·杨　慎

两树繁花占上春[①]，　多情谁是惜芳人[②]。
京华一朵千金价[③]，　肯信空山委路尘[④]？

①上春：泛指初春。　②惜芳：爱惜花。　③京华：首都。这里指长安。　④此句意思是，不相信海棠花会被扔在空旷山野路边的尘土里。

兴教寺

明·赵　崡

高原行忽断，　老树掩云屯[①]。水散龙池远[②]，峰孤玉案尊[③]。
败垣惊变相[④]，残碣绣苔痕[⑤]。昔日翻经意[⑥]，维摩许更论[⑦]。

①首联说，行进在高原上忽然路断，是被如云聚集的老树遮住了。　②龙池：指长安城兴庆宫的龙池。经兴教寺东面北流的浐水，被引入龙池。　③玉案：指太乙池东的玉案峰，在兴教寺南。　④变相：表现佛经内容的绘画。作者《游城南》载，兴教寺殿壁间有“唐人画地狱变相，止存阎罗王一，鬼三，大不盈尺，而狰狞之状骇人心目”。　⑤此句说，残存的石碑上布满了苔藓斑痕。　⑥翻经：翻译佛经。这里指玄奘的佛经翻译。　⑦维摩：指《维摩经》。唐以前已有多种译本，如三国时支谦译《维摩诘经》、十六国后秦时鸠摩罗什译《维摩诘所说经》等。玄奘又有新译本，名《说无垢称经》。

兴教寺往史

翁文灏

面向终南景色幽[①]，三藏墓塔此中求。
万千路去异邦走，十七年曾梵土修[②]。
携到真经勤移译[③]，昌明法相广传留[④]。
宗风东土崇师道[⑤]，遗迹西京保教猷[⑥]。
石刻精书新可佩[⑦]，铜篆佛像古无俦[⑧]。
高僧邃学动人绩[⑨]，瞻对馨香寄托悠[⑩]。

1957年

①终南：终南山。在兴教寺南。 ②梵土：指印度国境。 修：修习佛法。 ③移译：翻译。 ④法相：即法相宗。中国佛教宗派之一。由唐玄奘及其门人窥基创立。由分析法相而表达“唯识真性”，故称法相宗或唯识宗。因玄奘、窥基住慈恩寺，窥基被称为慈恩大师，故又称慈恩宗。 ⑤东土：指日本。唐永徽四年（653），日僧道昭来华，从玄奘学法相宗教义，使法相宗传入日本。开元四年（716），日僧玄昉来华从智周学法，回国后弘扬法相宗。 ⑥西京：长安。 教猷：指法相宗的教义。 ⑦作者原注：“正殿壁有八十翁张朝簪精书金刚经心经全文。名刻手郭希安勒石。” ⑧大雄宝殿里有一尊铜佛像，底座四周铸千余尊小佛像，仪态各异。 ⑨此句说，玄奘有精深的学问和感动人的业绩。 ⑩末句说，瞻仰佛像，烧香供佛，寄托悠远。

兴教寺玄奘法师塔

刘逸生

玄奘法师埋骨地，庄严古佛又金身[①]。
羡公俱足三不朽[②]，译笔开唐第一人[③]。

1982年

①金身：用金装饰的佛像。 ②此句说，羡慕玄奘三不朽俱全。三不朽即立德、立功、立言。立德，树立圣人之德；立功，建立功绩；立言：创立学说。 ③玄奘译佛经75部1335卷，与鸠摩罗什（344~413）、真谛（499~569）并称中国佛教史上三大译经家，为唐代第一位译经家。

游兴教寺

武复兴

名寺少陵原，长松绿映门。梵音深院静[①]，香火彩堂暄[②]。
墓塔千年古，竹梅三径繁[③]。慈恩宗圣地[④]，啼鸟伴吟魂[⑤]。

1983年

①梵音：念佛诵经的声音。 ②此句说，香火使殿宇变得温暖了。 ③三径：作者自注：“泛指寺中许多小路。” ④慈恩宗：即法相宗。 ⑤吟魂：诗情。

南五台

南五台简介 南五台为终南山的一部分，在陕西省西安市长安区韦曲街道南18公里处。东起太峪村，西至石砭峪，南起沙岭子沟，北达太乙宫，面积36平方公里。山由观音、文殊、清凉、灵应、舍身五座小峰组成，因在陕西省铜川市耀州区五台山以南，故名南五台。峰峦挺秀，林木繁茂，风景优美。原有明、清时期建造的寺庙40余座，今仍有部分留存，如弥陀寺、圣寿寺、五佛殿等。在塔寺沟圣寿寺内，有一座隋代七级方塔，砖砌，高46米，相传隋文帝埋佛牙于塔下，故称佛牙塔。登山过一天门后，渐入佳境。半山腰五佛殿旁有胜宝泉，喷珠吐玉，味道甘美。经紫竹寺、二天门盘旋而上，穿林过涧，可达海拔1688米的观音台。此台又称大台，隋代曾建寺庙，今仅存废墟。这里是南五台的最高处，是登临远眺的好地方。唐白居易曾登南五台，并写了《登观音台望城》、《登灵应台北望》二诗。南五台现为省级风景名胜区，属终南山国家级森林公园。

登观音台望城[①]

唐·白居易

百千家似围棋局[②]，十二街如种菜畦[③]。
遥认微微入朝火[④]，一条星宿五门西[⑤]。

①城：指唐长安城。 ②此句写从远处俯视所见长安城的情景。唐长安城内由纵横交错的街道划分成百余个坊，每坊各有名称，坊内建房住人。从高处下看，城中就像围棋盘。 ③十二街：唐长安皇城内，南北有七条街，东西有五条街，共计十二条街。 ④此句说，远远能隐约辨认出百官早朝时所举灯火。 ⑤一条：指一串。 五门：大明宫的宫门。

登灵应台北望

唐·白居易

临高始见人寰小[①]， 对远方知色界空[②]。
回首却归朝市去[③]， 一稊米落太仓中[④]。

①人寰：人间。 ②色界空：佛教语，谓万物是虚幻不实的。 ③朝（cháo潮）市：指朝廷。作者当时在朝廷任秘书监。 ④稊（tí题）米：稊结的实，如小米。稊是一种形似稗的草。 太仓：古代京城里的大粮仓。这里比喻自己的渺小。语出《庄子·秋水》：“计中国之在海内，不似稊米之在太仓乎？”

次韵和秀上人游南五台[①]

唐·郑 谷

中峰曾到处， 题记没苍苔[②]。振锡传深谷[③]，翻经想旧台[④]。

苍松临砌偃[5]，惊鹿蓦溪来[6]。内殿评诗切[7]，身回心未回[8]。

①此诗是秀上人《游南五台》的和（hè贺）诗。依原诗用韵的次序押韵，即次韵。 上人：对僧人的敬称。秀上人：即元秀，诗僧，居长安。作者与元秀的赠答诗共六首，可见他们一度交往较多。 ②题记：指元秀在南五台的题诗等。 ③振锡：指僧人行走时锡杖振动的声音。 ④此句说，想起了元秀翻译佛经的南五台。 ⑤临砌偃：临台阶而卧。 ⑥蓦(mò墨)：跨越。 ⑦作者原注："师以文章应制。"这里说元秀应皇帝之命而作文写诗，故有皇宫内殿评诗深切之事。 ⑧末句说，元秀身在佛门而心在朝廷。作者在《寄怀元秀上人》里说："悠悠干禄利，草草废渔樵。"说的就是这种情形。

登五台山[1]

明·朱诚泳

攀援石磴上仙台，万壑晴岚午未开[2]。
千尺长松云一片，半空惟有鹤飞来[3]。

①原题《予既游天池，行半舍，登所谓五台山者。爱其秀丽，口占一绝》。半舍：十五里。 口占一绝：随口吟诵成一首绝句。 ②"万壑"句说，众多山沟里晴天的雾气午时还没有散开。岚：山里的雾气。 ③鹤：鸟纲中鹤科各种类的泛称。这里指其中又名仙鹤的白鹤。

登五台山绝顶

明·李汝兰

终南有胜迹[1]，今日始攀登。 福地超三界[2]，天门上九层[3]。
峰峦纷错列[4]，楼观俨飞腾[5]。 阳谷千年树，阴崖六月冰。
空花晴堕雨[6]，野火昼燃灯。 坐石尘心息[7]，临流爽气澄[8]。
乡园时一望， 身世杳难凭[9]。

①胜迹：有名的古迹。 ②此句说，神仙居住的地方超过人世间。 三界：佛教把人世间分为三界，即欲界、色界、无色界。 ③九层：即九重，指天。 ④错列：交错排列。 ⑤俨：昂头的样子。 ⑥空花：指雪花。 ⑦此句说，坐在山石上就不想社会上的事了。 ⑧此句说，到水边感到凉爽之气的清明。 ⑨"乡园"两句说，有时一望家园，感到一生依靠渺茫。

南山龙湫[1]

清·魏 源

雪然阳崖峙[2]，呀然阴谷霤[3]。 桀然中台竦[4]，森然五峰秀[5]。
大山宫小山[6]，上帝开天囿[7]。 老龙宅其中[8]，城郭环伺候[9]。
出入风雨从， 黑云屯陇右[10]。 陟巅俯寒碧， 仰被圆灵覆[11]。
窅然尘世绝， 自辟幽深宙[12]。 南山亘华阳， 蜿蜒嫌沓袭[13]。

自非奥天闻，　奚以专地轴[14]。梵呗殷牝谷，　松涛琴岩岫[15]。
惟应大雄力，　永镇神奸謷[16]。

①此诗为作者《关中览古》五首中的第三首。题下原注："华阳之南山，横亘蟠薄，而其神秀则以炭谷之龙湫为主峰。故昌黎《南山诗》、《秋怀诗》、《炭谷湫祠》皆咏此山。今俗亦名南五台山。"　华阳：指华山以南地区。　横亘：横卧。　蟠薄：盘结牢固。　神秀：神奇秀美。　炭谷：即太乙谷，在长安县南。　昌黎：韩愈。　②此句说，南面的山崖陡然耸立。　霅(shà霎)然：陡然，突然。　③此句说，北面的山谷深广似水槽。　呀(xiā瞎)然：深广貌。　霤(liù溜)：房檐下的水槽。　④桀然：高出的样子。　竦：通"耸"。　⑤森然：形容聚集。　⑥宫：围绕。　⑦天囿(yòu幼)：天上的园林。　⑧宅：住。　⑨此句说，数峰环抱如城。　⑩陇右：陇山以西，指甘肃一带。　⑪"陟巅"两句说，登上峰顶俯视，下有碧绿的水；仰观上方，有天覆盖。　圆灵：天。　⑫"窅然"两句说，这里远与人世隔绝，是自成的一个幽深的世界。窅(yǎo咬)然：深远的样子。　⑬沓袭：拖得太长。　⑭"自非"两句说，如果不是天门幽深，怎么会专立于大地。　⑮"梵呗"两句说，诵经声满山谷，山岩间的松涛声有如弹琴。梵呗(bài拜)：佛教作法事时念诵经文的声音。　牝(pìn聘)谷：溪谷。　⑯最后两句说，只有释迦牟尼的力量，才能永久镇压鬼神的作乱。　大雄：释迦牟尼的尊号。　神奸：能害人的鬼神和怪物。　謷(mào冒)：作乱。

徐六携一僧游南五台戏赠[①]

近代·樊增祥

五台飞翠入烟霄，四月山花笑纸袍[②]。
居士南游携榔栗[③]，上人偏袒吃樱桃[④]。
丹房雨细瓶花落[⑤]，绝顶风多帽屋高[⑥]。
终是山东豪杰士[⑦]，龙湫洗眼瞰神皋[⑧]。

①徐六：当为作者友人。　②纸袍：纸衣。僧人穿纸衣，以遵循释迦牟尼不穿丝衣的教导。这里指僧人。　③居士：指徐六。　榔栗：槟榔和板栗。　④上人：对僧人的尊称。　偏袒：僧人穿袈裟，袒露右肩。　⑤丹房：指道观。　⑥帽屋：像帽子的房顶。　⑦山东豪杰士，指徐六。　⑧龙湫：指翠华山水湫池。　瞰：从高处往下看。　神皋：肥沃的土地。

翠华山

翠华山简介 翠华山是终南山的支峰，在陕西省西安市长安区韦曲街道南20公里处，西邻南五台。东、西以谷水为界，南起阴坡，北至木头岭，面积近8平方公里。《史记·封禅书》载，汉武帝命令太祝建太乙祠于长安东南郊，并常祭祀。后人定位于此山，故山有太乙之名。后来有名为翠华的女道士在此修炼，才有翠华山一名。这里因唐天宝年间地震时山崩，由大量崩积物形成石林、石海等特殊地貌，故有“山崩博物馆”之称。曲折的登山石阶路十八盘，即盘绕于崩积堤上。景区中心的太乙池，又称太乙湫、翠华湖、太乙天池、水湫池，就是因地震山崩聚水而成的堰塞湖。池面长约600米，宽90~300米，水深5~10米，碧波荡漾，有游船往来。池西耸立着翠华峰。峰前崩积体上部有风洞，由两块大石相抵而成，长约40米，高15米。其中凉风习习，故名风洞。风洞北有冰洞，洞中夏季也会结冰。太乙池东有海拔1668米的玉案峰，峰腰建翠华庙，内有翠华塑像。庙后有一洞，名金华洞，内有一泓清凉的泉水。翠华山现为山崩国家地质公园。

秋怀诗十一首（选一）

唐·韩　愈

秋气日恻恻，　秋空日凌凌[①]。上无枝上蜩[②]，下无盘中蝇。
岂不感时节，　耳目去所憎[③]。清晓卷书坐[④]，南山见高棱[⑤]。
其下澄湫水[⑥]，有蛟寒可罾[⑦]。惜哉不得往，　岂谓吾无能。

①“秋气”两句说，秋天的景象使人每天伤痛；秋天的天空使人每天感到寒冷。　②蜩(tiáo条)：蝉。　③此句说，使耳目离开可憎的东西。　④清晓：天刚亮的时候。　⑤南山：终南山。　棱：棱角。　⑥澄湫水：清澈的潭水。　⑦罾（zēng增）：用网捕捞。

金华洞[①]

清·林寿图

罅烟裂天门[②]，罥云布地幔[③]。跟踵插灵湫[④]，乱峰攒几案[⑤]。
烈风飘其上，　初日递及半[⑥]。铁瓦欲倾颓，　鸱吻长悲唤[⑦]。
尝闻秋水积，　悬望渺河汉[⑧]。岩窦春融和，　华谷众花粲[⑨]。
窍外而洞中，　泉孔常出漫[⑩]。灯龛独光明[⑪]，阳采取阴锻[⑫]。
受跗藤蔓承，　碍首松枝贯[⑬]。嗟无五里程[⑭]，登降逼昏旰[⑮]。

①金华洞：作者原注：“在终南山。”　②此句说，云雾裂开像开了天门。罅（xià下）：裂。　③此句说，缭绕的云像铺设在地上的帐幕。罥（juàn倦）：缭绕。　④跟踵：脚后跟。　灵湫：大水池。指太乙池。　⑤攒(cuán)：聚集。　几案：指玉案峰。　⑥递：传送。这里指日光投射。　⑦“铁瓦”两句写翠华庙的破败景象。　倾颓：倒塌。　鸱（chī吃）吻：中式房屋正脊两端陶制的装饰物，形状略似鸱

尾。 ⑧此句说，远望如遥远的银河。 ⑨“岩窦”两句说，金华洞里春天温和，翠华山谷百花鲜艳。⑩“窍外”两句说，洞外和洞里，常有泉水溢出。 ⑪灯龛：神龛。指翠华庙里供神像的小木阁。 ⑫此句说，山北烧的木柴采自山南。 ⑬“受跗”两句说，脚下有藤蔓承托，顶上松枝碰头。 跗（fū肤）：脚。 ⑭嗟（jiē阶）：感叹。 ⑮末句说，一上一下就将近傍晚了。 昏旰（gàn干）：傍晚。

翠华山消暑

霍松林

双松迎远客[①]，避暑翠华山。 林海绿涛涌，云峰素练悬[②]。
千壑惊异态， 万石叹奇观[③]。荡桨天池上，晴空月正圆。

2001年

①双松：指太乙池旁老君庙里的两棵千年古松。 ②素练：指瀑布。在十八盘东侧，有一处高约60米、长达百米的悬崖，高处有人工瀑布，宽达10米，如珠帘高挂，称鹰崖珠帘。另外，正岔水库北侧两处泄洪，也形成两条落差25米的瀑布。其中大的一条宽6米，分三级下落山崖。 ③山间由于山崩形成特殊地貌，被誉为“山崩博物馆”。其间石林石海中，有桃园、夏之春、卧虎石、鹰嘴石、鬼门关、望乡台等众多奇石。

翠华山之歌

武复兴

霞染朝花似醉殷[①]，莺簧燕剪报春还[②]。
长藤芽嫩傍云吐， 老树枝新带露弯。
碧沼千年鉴紫府[③]，银河一脉落人间[④]。
回头绝顶临乡国[⑤]，麦浪层层广厦环[⑥]。

1963年4月

①殷（yān烟）：黑红色。此句说，朝花经霞染好像醉酒而成黑红色。 ②莺簧燕剪：犹莺歌燕舞。③碧沼：指太乙池。 紫府：道教指仙人所居。这里指庙宇。 ④作者原注：“银河，指山水下流途中所形成之小瀑布。” ⑤乡国：家乡。指陕西西安市，作者为西安市人。 ⑥广厦环：环绕高楼大厦。

重游翠华山

武复兴

凌高渐觉出人寰[①]，回首轻岚幔远山[②]。
碧水天风龙打浪[③]，波光鳞影野花殷[④]。

1964年6月

①凌高：登高。 人寰：人间。 ②轻岚：淡淡的山间雾气。 幔：笼罩。 ③作者原注：“翠华山顶之水池名天池，又名太乙湫，或龙移湫。” ④鳞影：鱼影。 殷（yān烟）：黑红色。

终南山

终南山简介 终南山在陕西省中部。有广狭两义。历史上的终南山属广义，又名太乙山、地肺山、中南山、周南山、南山等，实即狭义秦岭，东起蓝田山，西至太白山，横贯蓝田、长安、户县、周至等县区。大部海拔2200米，最高点海拔2604米。著名的山峰有王顺山、太兴山、嘉午台、翠华山、南五台、小五台、圭峰山、紫阁山、九华山、万花山等。现在所说终南山属狭义，在长安区与柞（zhà诈）水县交界处。东起大峪河，西至罗汉坪、老龙桥、青岔一带，南起王五沟—桥头一线，北以甘湫池—大飘沟一线与翠华山、南五台分开，总面积约140平方公里。相传唐钟离权、吕洞宾，五代刘海蟾，宋王重阳等道教名人曾修道于此，所以道教称此山为道教名山。终南山自古森林茂密，建立森林公园在西北也是最早的。1937年，即建立了陕西省立南山森林公园。1992年，经林业部批准建立终南山国家森林公园。全园包括南五台、翠华山、石砭峪、罗汉坪四个区域，面积近77平方公里。园内植物种类繁多，并有羚牛、金钱豹、大鲵等珍稀动物。终南山群峰叠翠，众峪泉涌，幽静清新，景点众多，为关中游览胜地。此山地近古都长安，久已闻名；望者、游者不少，多有诗作吟咏。

望终南山

唐·李世民

重峦俯渭水[①]，碧嶂插遥天[②]。出红扶岭日[③]，入翠贮岩烟[④]。
叠松朝若夜[⑤]，复岫阙疑全[⑥]。对此恬千虑[⑦]，无劳访九仙[⑧]。

①重峦：层层山峰。指终南山。 ②碧嶂：青绿而似屏障的山峰。 遥天：远处的天空。 ③此句说，红光射出，太阳从岭上爬了上来。 ④此句说，翠色的山峰隐没在岩上的烟雾里。 ⑤此句说，松树层层，早晨好像夜晚。 ⑥复岫：一重又一重的山。 阙：宫殿、庙宇和陵墓前的一种建筑物。这里指庙宇。深山建的寺庙，远处只能见其部分，因而怀疑其全。 ⑦恬千虑：什么都不想。 ⑧此句说，不用费力寻求那些仙人。 九仙：众多仙人。

终南望馀雪[①]

唐·祖 咏

终南阴岭秀[②]，积雪浮云端[③]。林表明霁色[④]，城中增暮寒[⑤]。

①《唐诗纪事》载，这是一首应试诗，按规定应为五言六韵，十二句。但作者写了四句就交卷了，问他为什么，他回答说："意尽。" ②阴岭：指山的北面，即长安城望见的一面。 秀：秀丽。 ③"积雪"句说，岭上的积雪在浮云之上。 ④林表：树林之上。 明：照亮。 霁色：雨雪停止后出现的阳光。 ⑤末句说，傍晚，长安城更加寒冷了。

终南山

唐·王　维

太乙近天都[①]，连山接海隅[②]。白云回望合，青霭入看无[③]。
分野中峰变，阴晴众壑殊[④]。欲投人处宿，隔水问樵夫[⑤]。

①太乙：太乙山，即终南山。　天都：帝王的都城。这里指长安。　②此句说，连续不断的山峰延伸到了海边。此句夸张描写终南山的长。　③颔联说，环顾终南山，白云聚合缭绕；弥漫的青色雾气，走进山就看不见了。　霭：雾气。　④颈联说，以中峰为界线，南北就有变化，众多山谷有阴有晴各不相同。　⑤尾联说，打算找有人家的地方住宿，隔着水询问砍柴的人。

望终南山寄紫阁隐者[①]

唐·李　白

出门见南山，引领意无限[②]。秀色难为名[③]，苍翠日在眼[④]。
有时白云起，天际自舒卷。心中与之然，托兴每不浅[⑤]。
何当造幽人，灭迹栖绝巘[⑥]？

①紫阁隐者：在紫阁峰隐居的人。紫阁峰在今陕西省户县东南，为终南山的一个支峰。日光照射呈紫色，耸立如楼阁，故名。　②引领：伸长脖子远望。　意无限：思绪万千。　③此句说，秀丽的景色很难命名。　④此句说，深绿的山色每天都在眼前。　⑤“心中”二句说，自己的内心和白云一样，而且常借以寄托自己深厚的兴味。　⑥末二句说，何时往访隐士，自己也去终南山隐居？　灭迹：指退隐。　栖绝巘（yǎn眼）：留住在极高的山顶。

游终南山

唐·孟　郊

南山塞天地[①]，日月石上生[②]。高峰夜留景[③]，深谷昼未明[④]。
山中人自正，路险心亦平[⑤]。长风驱松柏，声拂万壑清[⑥]。
到此悔读书，朝朝近浮名[⑦]。

①此句说，终南山充满天地之间。　②此句说，从山顶升起的日月像从石上生长出来。　③原注：“太白峰西，黄昏后见馀日。”　景：日光。　④此句说，深沟里白天也是阴暗的。　⑤“山中”两句说，山中的人品行端正，在险路上内心也是平静的。　⑥清：寒冷。　⑦末二句说，到这里才后悔读书，天天追求虚名。

终南秋雪

唐·刘禹锡

南岭见秋雪，千门生早寒[①]。闲时驻马望，高处卷帘看。
雾散琼枝出[②]，日斜铅粉残[③]。偏宜曲江上，倒影入清澜[④]。

①首联说，终南山出现秋雪；长安城千家万户就会感到早临的寒冷。②琼枝：玉树之枝。这里指积雪的树枝。③铅粉：用于涂面的化装品。这里比喻雪。雪因日照而大多融化，故曰“残”。④尾联说，最应该在曲江池看的，是终南山在清澈的水中的倒影。曲江：见88页大唐芙蓉园简介。

送湫马上始见终南[①]

宋·韩　琦

终南频月晦峰峦[②]，一雨民心万事宽[③]。
救彻旱苗充岁望[④]，洗开山色与人看。
半天横示全秦壮[⑤]，积雪高连太白寒[⑥]。
欲识众多欣幸意，　送湫歌舞满长安[⑦]。

①送湫：当时关中的一种祀神活动。天旱时到终南山龙湫祈雨；降雨后去龙湫酬神。②频月：连月。晦：昏暗，指阴云笼罩。③此句说，一下雨百姓的心事就放下了。④此句说，救了全部受旱禾苗就满足了人们一年的希望。⑤此句说，终南山耸入半空，横陈关中南缘，使整个秦地都显得雄壮。秦：古国名。该国在春秋时占有今陕西省地，故习称陕西为秦。⑥太白：指太白山。见185页太白山简介。⑦“欲识”二句说，想要了解人们喜悦而庆幸的心情，请看满长安城送湫的歌舞。

终南山

宋·刘　攽[①]

终南际沧海[②]，千里张屏风[③]。落月沉山西，朝阳生岭东。

①攽：读bān般。②此句说，终南山连接着大海。③此句说，终南山像展开的千里长的屏风。

望终南

明·何景明

近览南山霁[①]，遥迎西日曛[②]。黛横千里色[③]，花抱五台云[④]。
城阙行相映[⑤]，川原望转分[⑥]。丹梯悬石洞[⑦]，未访赤霞文[⑧]。

①霁：雨过天晴。②西日曛（xūn勋）：夕阳的余辉。③黛：青黑色。指终南山的颜色。④五台：即南五台。见101页南五台简介。⑤此句说，长安与终南山相互映衬。城阙：都城。这里指长

安。 ⑥此句说，远望河与平原变得分明了。 ⑦丹梯：指高耸入云的山峰。 ⑧赤霞文：绚烂的红色云彩。

游终南山

清·阎尔梅

秦山横万里[①]，俱可号终南[②]。雾隐黄神峪[③]，云高白帝龛[④]。
地灵开陇蜀[⑤]，天险束崤函[⑥]。最有丹青树[⑦]，晴秋郁翠岚[⑧]。

①秦山：即秦岭。横贯中国中部，为中国地理上的南北分界线。春秋、战国时为秦国之地，故称。广义的秦山，西起今甘、青两省边境，中经陕西省，东到河南省中部，全长1500公里。狭义的秦山，指陕西省境内的一段，长400~500公里。 ②终南：指广义的终南山，即狭义的秦岭。 ③黄神峪：即黄神谷。在华山东峰东壁下，通南峰后。为真人黄卢子隐居之地，故名。 ④白帝龛：指白帝祠，又称金天宫，在华山南峰。 ⑤地灵：谓土地山川灵秀。 陇：指今甘肃省东部一带。 蜀：指今四川省西北部。 ⑥崤（xiáo淆）函：崤山与函谷，均为古代天险。参看1页唐李世民《入潼关》注①。 ⑦丹青树：《西京杂记》载，终南山“有树直上百尺，无枝，上结丛条如车盖，叶一青一赤，望之班驳如锦绣，长安谓之丹青树，亦云华盖树”。 ⑧此句说，晴朗的秋天，山林中有很浓的翠色雾气。

望终南山

清·王士禛

青绮门边路， 终南积翠阴[①]。山河三辅壮[②]，烟树五陵深[③]。
朝市几迁改[④]，白云无古今。 何如归辋口， 水石好园林[⑤]。

①首二句说，长安城外的路，在翠色层层的终南山北面。 青绮门：古代长安城东面最南端的一个门。本名霸城门，因色青，俗称青城门或青绮门。 阴：山北为阴。 ②三辅：指关中一带。参看2页唐崔颢《题潼关楼》注③。 ③烟树：烟雾中的树。 五陵：指西汉的五座皇帝陵。参看44页清宋琬《登西岳庙万寿阁》注④。 ④朝（cháo潮）市：朝廷和市集。 ⑤末二句说，不如回到辋口，那里有美好的山水园林。 辋（wǎng网）口：辋川谷口。辋川今称辋峪河，在陕西省蓝田县南，发源于终南山北麓，北流入灞河。唐诗人王维曾置别墅于此，建有优美的园林。

终南山访春

武复兴

红白山花高下开[①]，灭明光影破云来[②]。
几声莺啭传幽谷， 如画风情心底裁[③]。

1994年4月

①高下：高低。 ②灭明：即明灭。忽明忽暗。 光影。日光。 ③风情：指风光、情景。 裁：创作。末句描述写诗打腹稿的情景。

香积寺

香积寺简介 香积寺在陕西省西安市长安区郭杜镇香积寺村，北距西安城17.5公里。唐永隆二年（681），净土宗二世师祖善导圆寂，弟子怀恽建善导塔及香积寺。善导（613~681），临淄（今山东省淄博市）人。幼年即出家念佛。后到长安传净土法门，并成为净土宗的实际创始人。著有《观无量寿经疏》、《往生礼赞》等。他的著作传入日本后，形成了日本净土宗。日本净土宗奉他为高祖，以香积寺为祖庭。北宋太平兴国三年（978），改香积寺为开利寺。明末清初寺毁而重建，乾隆年间维修。后来寺毁塔存。善导塔，又称香积寺塔，崇灵塔，原13层，今存11层，高33米，为正方形密檐式仿木结构砖塔。塔底层四面设拱券门，以上各层四面设窗。内有木旋梯，可以攀登。塔南门楣额有清乾隆三十三年（1768）刻“涅槃盛事”四字。塔身四面刻有楷书《金刚经》。塔旁有善导弟子墓塔。1979~1980年，善导塔修复，并修建了讲经堂和其后的大雄宝殿等。殿内佛龛供奉阿弥陀佛塑像；像前置日本友人赠木雕贴金善导坐像。2001年，国务院公布善导塔为全国重点文物保护单位。

香积寺礼拜万回平等二圣僧塔[①]

唐·王昌龄

真无御化来[②]，借有乘化归[③]。如彼双塔内，孰能知是非。
愚也骇苍生[④]，圣哉为帝师[⑤]。当为时世出，不由天地资[⑥]。
万回主此方，平等性无违[⑦]。今我一礼心，亿劫同不移[⑧]。
肃肃松柏下[⑨]，诸天来有时[⑩]。

①礼拜：行礼致敬。 万回（？~约711）：唐代僧人。俗姓张，阌（wén文）乡（今属河南省灵宝市）人。 平等：唐代僧人。事迹不详。 圣僧：佛教称已证正果的高僧。 ②真无：佛教用语。即空无。御化：顺随自然。 ③借有：指真实存在。 乘化：顺随自然。以上两句说，万回、平等从无到有，又从有到无。 ④愚：据记载，万回“生而愚”，父母把他当猪狗一样喂养。此句说，万回的愚使广大民众震惊。 ⑤圣：指万回在被武则天召入宫时，“语事屡验”等。 ⑥“当为”二句说，此二僧是为济世而出现的，不为取资于天地。 ⑦“万回”二句说，万回主持香积寺，平等与他思想一致。 ⑧“今我”二句说，一旦我从心底膜拜他们，就会永不改变。 亿劫：犹永远。 ⑨肃肃：恭敬貌。 ⑩诸天：佛教说的三十二天。这里指三十二天的佛。

过香积寺

唐·王 维

不知香积寺，数里入云峰[①]。古木无人径，深山何处钟[②]？
泉声咽危石，日色冷青松[③]。薄暮空潭曲，安禅制毒龙[④]。

①首联说，不知香积寺在何处；走了几里路就进入云雾缭绕的山中。 ②颔联说，古树间没有人走的

路，从深山何处传来了钟声？ ③颈联说，在高高的岩石上泉声呜咽，松林里阳光也显得寒冷。 ④尾联说，傍晚见寺旁曲处的空潭，由此想到安静地打坐入定以制服毒龙。唐释道世《法苑珠林》载，西方山中水池有毒龙，怒杀五百商人，槃陀王以咒使毒龙悔过。清赵殿成《王右丞集笺注》："毒龙宜作妄心譬喻。"可从。僧人入定可制服心猿意马。

过香积寺

宋·李 复

迂辙来寻昔岁题[①]，恍然前世意犹迷[②]。
荒庭老树半空腹[③]，坏塔野禽争暮栖。
晚学尽惊新使节[④]，残僧时认旧沙弥[⑤]。
松房自出成何事？ 二十馀年东复西[⑥]。

①迂辙：车迂回绕行。 题：题字或题诗。 ②此句说，仿佛是过去的时代而心里迷糊。 ③荒庭：荒凉的庭院。 ④晚学：晚辈学生。 使节：使者，奉使办事的人。指作者。 ⑤此句说，在剩下的僧人中不时认出过去的小和尚。 沙弥：佛教指7~20岁出家受了十戒的男性修行者，俗称小和尚。 ⑥尾联说，自从离开香积寺僧房后干了什么？二十余年来都在东奔西跑。作者曾频繁调任。

香 积 寺

明·王 鹤

古塔依萧寺[①]，长川抱滻河[②]。林深青霭洽[③]，地僻白云多。
春意催花鸟[④]，幽情寄薜萝[⑤]。探奇得胜境，税驾自岩阿[⑥]。
郊夕牛羊下，村归渔牧歌。佛光天上转[⑦]，僧影月中过[⑧]。
问法驯山鬼，裁诗敌睡魔[⑨]。三千空世界，到处是行窝[⑩]。

①萧寺：佛寺。这里指香积寺。 ②香积寺北连樊川，南临滻（yù玉）河。 ③青霭：青色的云气。洽：会合。 ④春意：春天的气象。 花鸟：指花开鸟鸣。 ⑤幽情：深远、高雅的感情。 薜（bì币）萝：薜荔和女萝，两种植物。 ⑥税（tuō脱）驾：解驾，停车。 岩阿：山岩弯曲处。 ⑦佛光：佛身放射的光辉。 ⑧此句说，僧人在月下往来。 ⑨"问法"二句说，询问佛法以驯服山精，作诗以战胜瞌睡。 ⑩末二句说，广大的世界，所到之地都有住处。 行窝：小住的别舍。

宿香积寺[①]

明·赵 崡

迢迢御宿川[②]，落落香积寺[③]。
殿颓塔裂不记年[④]，断碑犹拂开元字[⑤]。
开元之后此出师，胡儿六万首皆碎[⑥]。
我来宿寺中，徘徊动遐思。

空山日落雨冥冥⑦，古木荒村鬼火青⑧。
尚父忠勋那在眼⑨，至今惟有佛灯明。

①作者原注："寺北汾阳破贼处。" 汾阳：即唐大将郭子仪（697~781）。安禄山叛乱，他平叛有功，由朔方节度使迁中书令。后进封汾阳郡王。德宗尊之为尚父。两《唐书·郭子仪传》载，广平王、郭子仪率王师，在香积寺北击溃贼军。 ②迢迢（tiáotiáo条条）：形容遥远。 御宿川：《长安志》载，在长安县西南40里。一说即樊川。 ③落落：形容衰落。 ④作者《游城南》："寺塔中裂，院宇荒凉。" ⑤开元字：唐代开元年间刻的文字。 ⑥胡儿：指安禄山的军队。安禄山为胡人。 ⑦冥冥：昏暗。 ⑧鬼火：磷火。 ⑨尚父：即郭子仪。 忠勋：忠诚的功臣。

游香积寺

霍松林

王维题咏处①，古寺尚依然。殿倚三明树，池开七宝莲②。
红尘小劫换③，净土智灯然④。塔际晨钟响，霞明万里天。

1980年

①唐代诗人王维有《过香积寺》诗。 ②作者自注："香积寺为佛教净土宗祖庭，故以'树'、'莲'写景，而以佛教术语'三明'、'七宝'修饰。'三明'即'宿命明'、'天眼明'和'漏尽明'，以此智慧破除烦恼，得到解脱。'七宝'，《法华经》以金、银、琉璃、玛瑙、珍珠、玫瑰等为七宝。" ③此句说，人世的小灾难过去了。 ④净土：佛所居住的无尘世污染的清净世界。 智灯：能照破迷暗的智慧之灯。这里隐喻现实。

高冠瀑布

高冠瀑布简介 高冠瀑布在陕西省西安市长安区和户县交界处的高冠峪。高冠峪即高冠谷，又称高观谷，谷中有水。北宋宋敏求《长安志》卷十五载，“高观谷水在县（鄠县）东南三十里”，“北流入长安县界合丰水”。丰水今称沣河，北流注入渭河。高冠谷水今称高冠峪河。河水在山谷中向北奔流至高冠嘴，陡然从长20余米、宽2米的石槽下落，形成落差20余米的瀑布，声震山谷，颇为壮观。瀑布上游有几块巨石围成的水潭，名车箱潭。瀑布落入的潭名高冠潭，水面宽阔，周围山峦苍翠，万木葱茏，风景优美。瀑布附近，有牛鼻洞、梅花潭、明道亭、草堂寺、双峰山、仙人桥、无量洞、紫阁峰等游览点。这里已建成风景区，为关中又一处避暑胜地。

归高冠东潭石淙①

唐·岑　参

昨夜云际宿，　旦从西峰回②。不见林中僧，微雨潭上来。
诸峰皆青翠，　秦岭独不开③。石鼓有时鸣，秦王安在哉④？
东南云开处，　突兀猕猴台⑤。崖口悬瀑流，半空白皑皑⑥。
喷壁四时雨，　傍村终日雷⑦。北瞻长安道，日夕多尘埃⑧。
若访张仲蔚⑨，衡门满蒿莱⑩。

①原题《终南云际精舍寻法澄上人不遇，归高冠东潭石淙，望秦岭微雨作，贻友人》。　云际精舍：户县东南60里的云际山大定寺。　法澄上人：名叫法澄的和尚。　高冠东潭：即高冠潭。　石淙（cóng丛）：高冠潭石上流水，指高冠瀑布。　②旦：天亮。　③“秦岭”句说，只有秦岭仍然云雾笼罩。参看109页清阎尔梅《游终南山》注①。　④“石鼓”两句说，石鼓有时响预兆有战争发生，能平息战争的李世民在哪里？秦王：李世民即位前的封号。　⑤突兀：高峻的样子。　猕猴台：终南山峰名。　⑥皑皑：形容瀑布洁白。　⑦“喷壁”两句说，水珠喷洒在陡崖上像四季都在下雨；附近的村子整天都像有雷声。　⑧日夕：日夜。　⑨张仲蔚：东汉隐士。这里代指法澄。　⑩衡门：简陋的房屋。指隐者的居处。　蒿莱：野草。

高 观 谷①

宋·程　颢

轰雷叠鼓响前峰②，来自彤云翠蔼中③。
洞壑积阴成气象，　鬼神凭暗弄威风④。
喷崖雨露千寻湿，　落石珠玑万颗红⑤。
纵有虬龙难驻足，　还应不是旱时功⑥。

①宋嘉祐五年（1060），作者写《游鄠县山诗十二首》，此诗即其中之一。　②轰雷叠鼓：比喻瀑布轰鸣声。　③彤云：红云。　翠蔼：翠绿的云气。蔼与“霭”通。　④颔联说，山洞、沟谷呈现出一种阴暗

的景象；鬼神凭借阴暗显示其威风。 ⑤颈联说，由于雨露的喷洒，高高的崖壁都是湿的；由于阳光照射，落在石头上的水珠都成了红色。 ⑥尾联说，即使龙也难在此停留；这里的水不仅是天旱时才有功用。

高观潭①

明·刘士龙

飞泉千万道，并注峰前来。 空山瀑溅雨， 晴壑昼喧雷②。
尘虑应声破，奇情逐响开③。低回未忍去④，拂石卧苍苔。

①高观潭：即高冠潭。 ②颔联说，空旷的山中，瀑布飞溅如雨；清朗的山沟，白天响着雷声。 ③颈联说：世俗的念头随着瀑布的响声破灭了；随着瀑布的响声产生了异乎寻常的感情。 ④此句说，徘徊着不愿离开高观潭。

高冠瀑布

清·吴廷芝

凭陵紫阁拥高冠①，万丈飞涛泻碧澜。
溜滴梨花摧蕊萼②，飘霏玉屑造琅玕③。
斜拖机练三分白④，瀑涨悬泉六月寒。
山际淫濛夜淅沥⑤，潇潇风雨洒龙盘⑥。

①凭陵：越过。 紫阁：即紫阁峰。 高冠：指高冠瀑布。 ②溜滴：流滴。 梨花：比喻水花。蕊萼：花蕊和花萼。比喻水花。 ③飘霏：飘洒。 玉屑：比喻水珠。 琅玕(lánggān狼干)：像珠子的美石。比喻水珠。 ④机练：细绢。比喻瀑布。 ⑤淫濛：微雨迷茫的样子。 淅沥：象声词。形容轻微的雨声。 ⑥潇潇：象声词。形容风雨声。 龙盘：指龙盘之处。这里指高冠潭。

高冠峪龙潭用明道先生韵①

清·贺瑞麟

千岩晴霭晓光红②，来看龙潭第一峰。
崖喷怒涛飞冷雨③，壑悬怪石吼阴风④。
惊疑天地斡旋日⑤，指顾云雷变化中⑥。
便是出山润枯槁， 渊泉深溥不论功⑦。

①此诗用宋程颢《高观谷》韵。 龙潭：指高冠潭。 ②晴霭：晴天的云气。 晓光：早晨的阳光。③怒涛：汹涌澎湃的浪涛。 ④阴风：从阴暗处刮来的风。 ⑤斡旋：扭转，改变。 ⑥此句意思是，瞬间就会有云雷变化。指顾：一指一瞥之间，形容迅速。 ⑦尾联说，就是要出山滋润干枯的庄稼，不以源泉的深广评论其功。

草堂寺

草堂寺简介 草堂寺在陕西省户县东部圭峰山北草堂镇东南，距西安市35公里。后秦姚兴在这里建逍遥园。弘始三年（401），姚兴派人从凉州迎西域高僧鸠摩罗什到长安，并请他在逍遥园主持译经。草堂寺即建于此时，因以草盖屋顶，故名。他和众多弟子共译佛经74部384卷，与真谛、玄奘并称为中国佛教三大译经家。弘始十五年（413），鸠摩罗什圆寂，舍利葬于寺内。唐僧宗密居圭峰时重建，改名栖禅寺。后又几易寺名。寺毁于清同治时，重建于民国。建国以来，几次全面维修。寺坐北朝南，山门悬“草堂古寺”匾。院内东西有钟楼和鼓楼。钟楼内悬明万历十九年（1591）铸铁钟一口；鼓楼内有唐大中九年（855）刻《圭峰定慧禅师传法碑》。向北为庙院。庙院正房为大殿，内供释迦牟尼塑像，塑像前置日本友人赠鸠摩罗什楠木雕像。庙院东西有厢房。庙院门两侧为碑廊，存碑20余方。大殿西侧六角塔亭内，有座唐代雕造的“姚秦三藏法师鸠摩罗什舍利塔”，高2.33米，八角十二层，用玉白、砖青、墨黑、乳黄、淡红、浅蓝、赭紫和深灰八种颜色的玉石雕砌而成，俗称八宝玉石塔。塔北竹林中原有一井，秋冬有烟雾升起，称“草堂烟雾”，为关中八景之一。今井水干涸，而在该处建一亭，供游人参观。2001年，国务院公布鸠摩罗什舍利塔为全国重点文物保护单位。

重游圭峰宗密禅师精庐①

唐·温庭筠

百尺青崖三尺坟②，玄言已绝杳难闻③。
戴顒今日称居士④，支遁他年识领军⑤。
暂对杉松如结社，偶同麋鹿自成群⑥。
故山弟子空回首，葱岭还应见宋云⑦。

①宗密（780~840）：唐僧人，华严宗第五祖。俗姓何，宗密为其号。系澄观弟子。40岁后居圭峰草堂寺，从事著述，世称圭峰大师。宣宗时追谥定慧。著有《禅源诸诠集》、《华严原人论》等佛学著作。 禅师：对僧人的尊称。 精庐：读书之所。 ②宗密卒，葬草堂寺，故有其坟。 ③玄言：精微玄妙的言辞。 ④戴顒（yóng）（378~441），南朝宋雕塑家。字仲若，谯郡铚县（今安徽省宿州市西南）人。传其父戴逵琴书雕塑绘画技艺，首创佛教雕塑绘画。有《逍遥论》等著作。 居士：居家的佛教徒。 ⑤支遁（314~366），东晋佛教学者。本姓关，字道林，陈留（今河南省开封市南）人。25岁出家，后到建康讲经，与谢安、王羲之、王洽等交游。有《即色游玄论》、《释即色本无义》等著作。 领军：官名。这里指王洽（349~385）。他是东晋宰相王导六个儿子中最知名的一个，曾任领军。 ⑥“暂对”两句说，宗密好像与杉松结成了团体，好似与麋鹿成了群。 ⑦“故山”两句说，圭峰草堂的弟子再见不到宗密禅师，他往西天去了。《传灯录》载，达摩死，葬熊耳山。当时，北魏去西域取经的宋云经葱岭返回，见到达摩，问师哪里去，达摩说：“西天去。” 葱岭：古山脉名，包括今帕米尔高原、昆仑山、喀喇昆仑山等西部诸山，为中国去中亚、南亚陆路必经之地。

草　堂①

宋·程　颢

参差台殿绿云中②，　四面篔簹一径通③。
曾读华阳真诰上④，　神仙居在碧琳宫⑤。

①宋嘉祐五年（1060），作者写《游鄠县山诗十二首》，此诗为其中之一。诗题下原注："寺在竹林之心，其竹盖将十顷。"　②绿云：比喻竹林。　③篔簹（yúndāng云当）：大竹名。　④华阳：指南朝梁道教人物陶弘景（456~536）。他自号华阳隐居，居于茅山。他编录的《真诰》一书，讲神仙之事。　⑤碧琳宫：用玉建成的宫殿。比喻神仙居处。

草　堂①

宋·李　駉②

入门修竹耸琅玕③，坐久香风拂画栏④。
春色正秾双桧静⑤，朝光初上一峰寒⑥。
翠萦虚室尘襟阔⑦，冷逼疏窗夜梦残⑧。
物外闲心殊未惬⑨，殷勤重上白云端⑩。

①作者于宋崇宁二年（1103）六月一日游终南山，写了组诗《游终南山杂咏》，此诗系其中之一。　草堂：指草堂寺。　②骃：读táo逃。　③修竹：长竹。　琅玕（lánggān郎干）：一种美石。这里比喻竹子。　④画栏：有绘画的栏杆。　⑤秾：形容繁盛艳丽。　⑥朝（zhāo招）光：早晨的阳光。　峰：指圭峰。　⑦此句说，在翠绿围绕的空室里，世俗的胸襟开阔了。　⑧此句说，寒冷逼使窗内的人夜梦没有作完就醒了。　⑨此句说，超脱于世事之外的闲适心情远未得到满足。惬：满足。　⑩作者原注："自此遂游紫阁。"作者游罢草堂寺后游紫阁峰。

宿草堂二首（选一）

金·杨　奂

百顷逍遥苑，千年罗什家①。荒林藏吾小，细径逐溪斜②。
老桧今何主，瑞莲春自华③。山灵僧俗驾，朝暮白云遮④。

①逍遥苑：即逍遥园。鸠摩罗什曾居于此，故称"罗什家"。　②"荒林"两句说，荒山老林里藏着渺小的我，小路随着溪水而斜穿山间。　③"瑞莲"句说，并蒂莲在春天自会开花。　④"山灵"两句说，山神、僧人、俗人的车骑，早晚都被白云遮挡。

宿草堂寺[①]

明·朱诚泳

忆昔神僧入杳冥[②]，可怜龙象总凋零[③]。
空阶鸟迹和尘乱，坏壁蜗涎过雨腥[④]。
石塔尚传藏舍利，宝函犹自贮残经。
相看独有圭峰在，还似当年佛首青[⑤]。

①原题《丰德寺之西有圭峰焉。圭峰之下，乃姚秦之逍遥园也，实鸠摩罗什之道场。其寺旧极宏敞，今久废，惟罗什之塔在焉，俗谓之草堂寺。予留一宿于此，因贻一律》。 姚秦：即东晋时五胡十六国之一的后秦。建立者为姚苌，故称。 因贻一律：因此留一首律诗。 ②神僧：指鸠摩罗什。 入杳冥：指去世。 ③可怜：可惜。 龙象：指高僧。 ④“空阶”两句写草堂寺久废后的破败景象。 蜗涎：蜗牛的黏液。蜗牛爬过的地方，即可留下其痕迹。 ⑤佛首青：相传佛发为青色，故以此比喻青色的山峰。这里比喻圭峰。

草堂寺

明·王九思

万卉新看雨后芳，群峰遥对古禅堂[①]。
望晴顿觉风云变[②]，探景宁辞道路长[③]。
喜见诸天多胜概[④]，谁言佛日有馀光[⑤]？
浊醪催客诗先就[⑥]，紫阁招人兴未忘[⑦]。

①禅堂：犹言僧堂，僧人参禅的地方。这里指草堂寺。 ②晴：指天晴。 ③此句说，探寻美景岂以路途遥远而不去。 ④诸天：指天界。 胜概：美景。 ⑤佛日：对佛的敬称。佛教认为，佛的法力广大，普济众生，如日普照大地，故喻为日。 ⑥浊醪（láo劳）：浊酒。 就：完成。 ⑦紫阁：指紫阁峰。距草堂寺不远。

草堂寺

明·何景明

昔读高僧传[①]，今看胜地形[②]。院寒留桧柏，殿古落丹青[③]。
宝塔参遗影[④]，荒台问译经[⑤]。驻车春日暮[⑥]，散步出林坰[⑦]。

①高僧传：书名。梁慧皎撰。书中载东汉永平十年（67）至梁天监十八年(519）257位僧人的生平事迹。其中有鸠摩罗什。 ②胜地：名胜之地。指草堂寺。 ③落丹青：壁画脱落。 ④此句说，宝塔对着它遗留的影子。 ⑤译经：鸠摩罗什曾在草堂寺翻译佛经。 ⑥驻车：停车。 ⑦林坰（jiōng扃）：野外。

草堂寺

明·刘士龙

一径穿云到草堂，　圃蕉坐语对空王[1]。
苍崖碧树供诗料[2]，白腐青蔬换俗肠[3]。

①“圃蕉”句说，在园里的芭蕉下对着佛像谈话。　空王：佛教对佛的尊称，因佛说世界一切皆空。这里指佛像。　②“苍崖”句说，自然景物为写诗提供了材料。　③末句说，僧人的豆腐蔬菜可为世俗之人换肚子。

草堂烟雨

清·吴廷芝

烟雨空蒙障草堂[1]，　毗卢古刹现毫光[2]。
一乘慧业超千界[3]，　万斛明珠照十方[4]。
炉篆氤浮岚雾合[5]，　林岩香散野风凉。
回廊细读圭峰纪[6]，　遥忆当年翰墨章[7]。

①空蒙：迷茫的样子。　②毗（pí皮）卢：佛名，毗卢舍那的省称。　古刹：古寺。　毫光：光芒四射如毫毛。　③一乘：佛教谓引导教化一切众生成佛的惟一方法或途径。　慧业：佛教指智慧的业缘。千界：大千世界的省称，指广大无边的世界。　④万斛：指数量很多。斛：古量器，原为十斗，后改为五斗。　十方：佛教谓东南西北及四维上下。此句形容佛光普照。　⑤此句说，香炉里盘香的烟飘浮开来与山里的雾气混合在一起了。　⑥圭峰纪：指草堂寺里的石碑，碑上记载了圭峰草堂寺变迁的历史。　⑦翰墨章：文章。

游草堂寺六首（选一）

清·毕　沅

缘崖百尺楼，　栏杆出林杪[1]。渭川座上呈，秦岭窗中小[2]。
傍衣生冷云[3]，平地看飞鸟。　此景画应难，兹游吾亦少[4]。
谁云世界宽，　大千一目了[5]。

①林杪（miǎo秒）：树林的末梢。　②“渭川”二句说，渭河在座位上就能看到；秦岭缩小到了窗户里。　③此句说，冷云从身旁生出。　④此句说，自己游草堂寺也少。　⑤末句说，大千世界一目了然。

渼　陂

渼陂简介　渼陂（měibēi美杯）在陕西省户县城西1.5公里处，是由涝河在其故道汇积而成的一个湖，上自曲抱村，下至陂头村，蜿蜒七八里。为唐代关中著名游览胜地，杜甫、岑参、韦应物、韦庄、郑谷等都曾游览，并以诗记游。杜甫除《渼陂行》之外，还有《城西陂泛舟》、《与鄠县源大少府宴渼陂》和《渼陂西南台》。湖中产鱼和莲，但当时禁止百姓捕采。从苏轼《渼陂鱼》和苏辙《次韵子瞻渼陂鱼》看，宋时鱼业仍旺。当时湖心高阜建有空翠堂。元代游兵放水取鱼，废湖为田。明代又蓄水成湖。晚清又成水田。1984年始，进行了较大规模的建设。今湖面有30多公顷，平均水深2.5米，最深处在4米以上。湖中空翠堂为今重建，堂名来自杜甫《渼陂行》。湖上有“百步三眼桥”通往空翠堂。此外，还有三星台、金砂碑和土莲花等参观点。湖西南有周文王父周王季陵，系省级重点文物保护单位。曲抱村有刘海庙、玉蟾台、金蟾池和吐桥。湖西北岸有葬秦始皇女儿的九女冢。陂头村有秦始皇母亲住过的贲(bèi倍）阳宫遗址。湖南有花开如锦的锦绣沟。

渼陂行[1]

唐·杜　甫

岑参兄弟皆好奇[2]，携我远来游渼陂[3]。
天地黯惨忽异色[4]，波涛万倾堆琉璃[5]。
琉璃汗漫泛舟入[6]，事殊兴极忧思集[7]。
鼍作鲸吞不复知，　恶风白浪何嗟及[8]。
主人锦帆相为开[9]，舟子喜甚无氛埃[10]。
凫鹥散乱棹讴发[11]，丝管啁啾空翠来[12]。
沉竿续缓深莫测[13]，菱叶荷花净如拭[14]。
宛在中流渤澥清[15]，下归无极终南黑[16]。
半陂以南纯浸山[17]，动影袅窕冲融间[18]。
船舷暝戛云际寺[19]，水面月出蓝田关[20]。
此时骊龙亦吐珠[21]，冯夷击鼓群龙趋[22]。
湘妃汉女出歌舞[23]，金支翠旗光有无[24]。
咫尺但愁雷雨至，　苍茫不晓神灵意[25]。
少壮几时奈老何，　向来哀乐何其多[26]。

①行：古体诗的一种体裁。　②岑参：见作者生平简介。岑参兄弟五人，据闻一多考证，此处的“兄弟”指岑况。　③携：带领。　④黯(yǎn掩)惨：昏黑。　⑤琉璃：一种釉料，如琉璃瓦表面用的即是。这里用绿色琉璃比喻湖水。　⑥汗漫：广大辽阔。　⑦此句说，事情特殊，兴致很高，但又很担忧。　⑧鼍(tuó驼)：也叫扬子鳄，一种爬行动物。　鲸吞：像鲸鱼一样地吞食。“鼍作”二句意思是，当恶风巨浪袭来、鼍像鲸鱼吞食那样吃掉我们而我们又不能预料时，叹息也来不及了。　⑨此句写张帆游湖。　锦帆：锦制的船帆；也为一般船帆的美称。　⑩此句说，船夫最喜欢没有雾气和浮尘的天气。　⑪凫鹥（yī医）：野鸭和鸥。　棹(zhào照)讴：船歌。此句说，唱起船歌，惊起野鸭和鸥鸟乱飞。　⑫啁啾：鸟叫声。这里

用来形容管弦乐器的演奏声。此句说，在乐器演奏声中，空明青翠的景色扑面而来。 ⑬缦(màn慢)：指绳索。此句说，把竹竿伸下湖去，再接上绳索也探测不到它的深度。 ⑭拭：擦。 ⑮渤澥（xiè谢）：渤海。此句说，好像在清清的渤海中央。 ⑯此句说，终南山倒映在深不可测的湖水中。 ⑰此句说，湖南半部边缘浸润着山。 ⑱袅窕(niǎotiǎo鸟挑)：摇动的样子。 冲融：形容水波荡漾。 ⑲船舷(xián贤)：船边。 瞑戛（jiá颊）：在昏暗中敲击。 云际寺：指云际山大定寺，在户县东南。 ⑳此句说，水中的月亮是从蓝田关升起的。 蓝田关：即秦之峣关，在蓝田县东南秦岭上。 ㉑骊龙：黑龙，颔下有珠。此句形容夜间灯火闪耀。 ㉒冯夷：泛指水神。此句写乐声中众船跟随前进的情景。 ㉓湘妃：舜之二妃娥皇、女英，死后成为湘水之神。 汉女：汉水之神。这里借湘妃、汉女指船上的歌女。 ㉔金支：乐器上的黄金饰品。 翠旗：装饰有翠羽的旗帜。 光有无：光彩忽明忽暗。 ㉕苍茫：渺茫。 神灵意：指有无雷雨。 ㉖汉武帝《秋风辞》："欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何。"

与鄠县群官泛渼陂①

唐·岑　参

万顷浸天色②，千寻穷地根③。舟移城入树④，岸阔水浮村⑤。
闲鹭惊箫管⑥，潜虬傍酒樽⑦。暝来呼小吏⑧，列火俨归轩⑨。

①鄠（hù户）县：今改为户县。 ②此句说，蓝天倒映在碧波万倾的湖里。 ③千寻：形容湖水之深。古代以八尺为寻。 地根：地底。 ④此句说，船前行，城隐入树林之中。 ⑤此句说，阔岸上的村庄好像浮在水面。 ⑥此句说，箫管响起，惊飞了安闲的鹭鸟。 ⑦此句说，潜藏在水底的龙闻到酒香，浮到船边来了。 虬（qiú求）：古代传说中的无角龙。 ⑧暝：日暮。 小吏：差役。 ⑨列火：布置火把。 俨归轩：把回家的车收拾整齐。

任鄠令渼陂游眺①

唐·韦应物

野水滟长塘②，烟花乱晴日③。氤氲绿树多④，苍翠千山出。
游鱼时可见，新荷尚未密⑤。屡往心独闲⑥，恨无理人术⑦。

①鄠令：鄠县（今改为户县）令。韦应物任鄠县令在唐大历十三年（778）。 ②滟（yàn艳）：水波动貌。 长塘：指渼陂。 ③烟花：烟雾中的花。 乱：摇动。 ④氤氲（yīnyūn）：弥漫的烟气。 ⑤密：茂密。 ⑥此句说，每次去渼陂都在自己心情悠闲的时候。 ⑦理人术：管理县政的方法。

过渼陂怀旧

唐·韦　庄

辛勤曾寄玉峰前①，一别云溪二十年②。
三径荒凉迷竹树③，四邻凋谢变桑田④。
渼陂可是当时事⑤，紫阁空馀旧日烟⑥。
多少乱离无处问⑦，夕阳吟罢涕潸然⑧。

①玉峰：积雪的山峰。指终南山。 ②云溪：布满云的溪谷。这里指鄠、杜（今户县和西安市长安区）。作者约于乾符五年（878）从鄠、杜迁居虢（guō国）州（今河南省灵宝市），乾宁四年（897）奉使入蜀时过渼陂，刚好20年。 ③三径：庭院中的小路。 迷竹树：被竹树遮掩。 ④此句说，周围的邻居都发生了巨大的变化。 ⑤此句说，渼陂岂是当年的景象。 ⑥紫阁：即紫阁峰。在鄠县东南。唐杜甫《秋兴八首》就有“紫阁峰阴入渼陂”的描写。 ⑦乱离：遭遇战乱而流亡离散。这里指流亡离散的人。⑧末句说，在夕阳下吟罢诗已泪流满面。 潸(shān山）然：流泪的样子。

渼　陂

宋·李　駉

望极空蒙清满怀①，　更寻遗迹步高台。
日斜林杪增光去②，　风静山尖倒影来。
万顷澄澜春涨碧③，　一川秀色暝阴开④。
坐中自有江湖兴⑤，　未放陂南画舸回⑥。

①空蒙：细雨迷茫的样子。 清：清凉。 ②林杪（miǎo秒）：树木末梢。此句说，太阳西斜，树林顶上已无阳光。 ③澄澜：清波。 ④暝阴：阴暗。 ⑤江湖兴：游览江湖的兴趣。 ⑥画舸（gě）：装饰华美而供游人乘坐的船。

渼　陂

宋·李　廌

晴山如黛水如蓝①，　波净天澄翠满潭②。
身在玉壶图画里③，　心随飞鸟过终南。

①黛：青黑色的颜料。 蓝：一种可制蓝色染料的植物，又叫靛青。 ②此句说，水波洁净，天空晴朗，翠色满潭。 ③玉壶：玉制的壶。这里用以比喻高洁。作者把渼陂比作一幅高洁的图画。

过渼陂①

明·朱诚泳

跃马乘春到渼陂，　渼陂风景足清奇②。
晴涵山影沉青黛，　冷浸天光漾碧漪③。
盛代已无唐室禁④，　荒碑犹载杜陵诗⑤。
楼船箫鼓俱陈迹，　禾黍斜阳异昔时⑥。

①原题《予过渼陂，是即岑参兄弟约杜甫以同游者也。予亦好奇者，想渼陂之名，忆岑杜之游，因成四韵，以传好事者》。 ②清奇：清新奇妙。 ③颔联说，晴天青黛色的山倒映于湖中；冷水映着天空的景象碧波荡漾。 ④盛代：指明代。 唐室禁：唐朝禁止百姓在渼陂捕鱼采莲。 ⑤荒碑：荒野里的碑。杜陵：指杜甫。 ⑥尾联说，奏乐乘船游湖已是过去的事，如今看到的是不同于从前的夕阳下的禾苗。

初夏过渼陂

明·王九皋

渼陂真胜地，海内此奇观。水漾烟波冷[①]，堂开空翠寒[②]。
终南横黛色[③]，紫阁拱朱栏[④]。陇麦轻花落[⑤]，池荷小叶团[⑥]。
潜虬翻锦浪[⑦]，鲜鲤跃金盘，沽酒倾囊去，题诗待墨干。
天涯逢乐处，官况倚能宽[⑧]。

①烟波：指烟雾苍茫的水面。 ②空翠：即空翠堂，在渼陂中，堂名来自杜甫的《渼陂行》。 ③黛色：青黑色。 ④紫阁：紫阁峰。在户县东南。 ⑤陇麦：田里的麦。 轻花：小花。 ⑥团：圆。 ⑦虬：古代传说中的无角龙。 锦浪：浪花的美称。 ⑧末句说，自己作官偏重于宽大。

渼陂泛舟

清·吴廷芝

渼陂晴泛木兰桡[①]，石畔鸣泉杂洞箫[②]。
曳上布帆风送棹[③]，拖成匹练浪漂绡[④]。
波澜转折仙源路[⑤]，桃李阴浓太史桥[⑥]。
佐酒鱼羹牛首荠[⑦]，流连日暮乱云飘[⑧]。

①木兰桡（ráo饶）：用木兰树材料制成的船桨。这里指木兰舟。 ②洞箫：一种管乐器。这里指洞箫吹奏的乐曲。 ③曳（yè业）：拉。 棹（zhào照）：桨。这里指船。 ④匹练：一匹白绢，比喻船尾的水。 绡（xiāo消）：生丝织成的绸子。比喻水。 ⑤仙源路：通往神仙居处的路。 ⑥太史桥：当在渼陂。 ⑦佐酒：下酒。 牛首荠（jì计）：户县西南牛首山产的荠菜。 ⑧流连：依恋不舍。

游渼陂（节）①

霍松林

环湖翠柳摇轻丝，李白桃红争破蕊。
便持短棹纵扁舟，万顷澄澜一望收。
蓝天倒影白云净，楼影参差花影稠。
浮萍嫩绿芦芽短，鹅鸭群游莺百啭。
村姑临岸照新妆，陂鱼欢跃锦鳞闪。
水天无际画图开，浩歌一曲抒壮怀。

1993年

①原题《韩马二君邀游渼陂》。全诗28韵，节录中间6韵。

重阳宫

重阳宫简介 重阳宫在陕西省户县城西10公里的祖庵镇。此地原名刘蒋村，道教全真教创立者王重阳（1112~1170）曾在这里结茅庵与人论道。他在宁海（今山东省烟台市）等地传道数年后西归时，卒于汴梁（今河南省开封市）。弟子马钰等将其遗体归葬刘蒋村，并建一大厅，书额“祖庭”，人们称为“祖庵”。金章宗赐名灵虚观。丘处机请改为重阳宫。蒙古世祖赠封为重阳万寿宫。最盛时有成道宫、玉皇宫、北极宫等宫观殿堂5048间，道士约万人，有元朝士兵3500名护卫。后随全真教衰微，宫内建筑渐倾圮。1949年建国时，仅存建于清朝的老君殿、灵官殿、祖师殿。这些建筑又毁于“文化大革命”。后重建大门、大殿和厢房等。今有陈列室，展出汉文、蒙文、巴思巴文碑30余方，称祖庵碑林。其中有元代大书法家赵孟頫（fǔ府）书《大元敕藏御服碑》和《皇元孙真人道行碑》，极为珍贵。此外，还有《全真教祖碑》、《十方重阳万寿宫记》、重阳画像碑、北七真画像碑等。2001年，国务院公布重阳宫祖庵碑林为全国重点文物保护单位。

重阳观[1]

金·杨 奂

终南佳处小壶天[2]，教启全真自此仙[3]。
道纪宏开山色里[4]，通明高耸日华边[5]。
南连地肺花浮水[6]，西望经台竹满烟[7]。
最爱云窗无事客，寂然心月照重玄[8]。

①重阳观（guàn贯）：即重阳宫。 ②壶天：道教所称仙境。这里比喻重阳宫。 ③此句说，全真教派开创于王重阳。 ④此句说，道的纲纪从这里广泛传开。 ⑤通明：神殿名。这里指重阳宫。 日华：太阳的光华。 ⑥地肺：终南山的别名。 ⑦经台：指楼观台的说经台，是老子讲《道德经》的地方。该处翠竹丛生。 ⑧尾联说，自己最爱王重阳，他用明净如月的心探明了很深的哲理。王重阳在一首诗里说自己“离俗复为云外客，脱尘不作土中宾”。“云窗无事客”即指“云外客”。

宿重阳宫

金·杨 奂

村落到山尽，轩窗临水多[1]。野禽如旧识，邻叟渐相过[2]。
林静连官竹[3]，篱疏补女萝[4]。夜深眠不著[5]，倚杖看星河。

①轩窗：窗户。 ②“邻叟”句说，自己和相邻的老头儿渐渐你来我往。 ③官竹：馆舍里的竹子。 ④此句说，篱笆稀疏的地方生长着女萝。 女萝：即松萝，地衣类植物。 ⑤著：“着”的本字。

重阳宫

元·孟攀鳞

道源将起寓真筌[①]，会际因缘岂偶然[②]。
云本无心闲出岫[③]，珠由罔象得成元[④]。
二仙秘诀归亲授，一饮神机已默传[⑤]。
惟有善渊流派远[⑥]，纷纷沧海几桑田[⑦]。

①道源：道的源头。 真筌：又作真诠，犹真谛，最真实的道理。 ②此句说，王重阳得到机缘不是偶然的。 ③语本晋陶潜《归去来辞》："云无心以出岫。"此句比喻王重阳入道是自然的。 ④此句说，珍珠因水盛才能长大。比喻王重阳修道有良好的条件。 罔象：水盛貌。 元：大。 ⑤颈联写王重阳入道的传说：他在甘河镇遇二仙人，仙人给他饮神水，传真诀，从此入道。 ⑥善渊：好源泉。 流派：指从源泉流出来的水。此句以水比喻道教的流传。 ⑦末句喻道教各派的巨大变化。

祖　庭[①]

明·朱诚泳

峰峦矗矗与天齐[②]，叠阁层楼望处微。
云去瑶坛丹灶冷[③]，雨香石径紫芝肥。
湫深自尔宜龙蛰[④]，树密多应碍鸟飞。
真境可人清兴好，肯因行役浪思归[⑤]。

①原题《说经台之北仅一舍，有祖庭焉。予访重阳旧迹，虽有黄冠数辈，惜无可问之者。然而叠阁重楼，气象甚都。所谓五祖七真者，其亦乘云驭鹤而来憩于此耶？盖不可知也。予面峰峦，徘徊松下，恍若飞渡弱流而容与蓬山之上矣。因作一诗，以写幽兴云》。 说经台：在楼观台，传为老子讲《道德经》之处。 一舍：古代行军三十里为一舍。 黄冠：道士的别称。 都：美。 五祖：全真道五位祖师，即王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳。 七真：全真道开派的七位祖师，即马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二。这七人是王重阳的七大弟子，全真道早期的重要骨干。 弱流：弱水。在西方极远处。 容与：安逸自得的样子。 蓬山：神话中的海上仙山蓬莱。 幽兴：幽雅的兴致。②矗矗：耸立的样子。 ③瑶坛：用玉砌的高台。这里指祖庭。 丹灶：道士炼丹的炉灶。 ④湫：潭，池。 蛰：潜伏。 ⑤尾联说，祖庭使人满意而有清雅的好兴致，怎能怕旅途跋涉就打算回去。 真境：道教之地。这里指祖庭。

重阳宫观元朝诸碑[①]

明·赵　崡

林薄逗朝景[②]，清泉泻涧鸣。元宫在其南，一径仄复平[③]。
下马问羽流[④]，相见不识名。坐我古殿傍[⑤]，栋宇半颓倾[⑥]。

断碑认残字，功德记先氓[7]。穹碑峙龙趺[8]，仙迹灭且明[9]。
游盼穷千年[10]，安能永长生。倦言日已西[11]，归卧聊紫荆[12]。

①原题《由南时村之重阳宫观元朝诸碑》。②林薄：草木丛生的地方。朝（zhāo昭）景：早晨的阳光。作者《游终南》："南出得小径，望重阳宫，楼阁出树杪，旭日初升，溪水与林光相射，不觉洒然。"③"元宫"二句说，在重阳宫之南，有一条忽而倾斜忽而平坦的小路。仄：倾斜。④羽流：道士。⑤傍：通"旁"。⑥颓倾：倒塌。⑦功德：指念佛、诵经和为佛寺、道观施舍钱物等。氓(méng萌)：民。作者《游终南》载，重阳宫前龙虎殿妆塑是原有的。左壁上方有几行字："妆銮功德主本宫提举孙道和。曹汉臣塑，胡君贵妆。至顺三年十二月三日。"妆塑和妆銮指在塑像、梁栋斗栱上施加彩绘。至顺三年十二月三日，当公元1333年1月20日。⑧穹碑：圆顶大碑。趺（fū）：碑座。⑨仙迹：仙人的遗迹。⑩游盼：放眼远望。穷：尽。⑪此句说，夕阳西下时人也疲倦了。言：助词，无义。⑫末句说，回来暂且卧在紫荆树下休息。

祖庵行

武复兴

道家有祖庭，历代费经营。总揽全真教[1]，重阳万寿宫。
汉蒙文合璧[2]，传法结深情。声名扬宇内[3]，瑞气满关中。

1989年

①作者原注："全真教与正一道同为道教中之两大教派，是南宋时王重阳在山东宁海（今牟平县）全真庵讲道时所创立，教旨以'澄心定意，抱元守一，存神固气'为'真功'，以'济贫拔苦，先人后己，与物无私'为'真行'，功行俱全，故名'全真'。"牟平县于1994年撤销，改设烟台市牟平区。②此句写祖庵碑林。③宇内：天下。

楼观台

楼观台简介 楼观台是中国道教的发祥地，位于陕西省周至县二曲镇东南楼观镇南。《元和郡县图志》卷二载，楼观“本周康王大夫尹喜宅也，穆王为召幽逸之人，置为道院，相承至秦汉，皆有道士居之。晋惠帝时重置。其地旧有尹先生楼，因名楼观。武德初改名宗圣观”。唐高祖李渊追认老子为远祖，因而唐代是相传老子讲授过《道德经》的楼观台发展的最盛时期。这里保存的古迹有宗圣宫遗址、说经台、上善池、藏经阁、炼丹炉、仰天池、栖真亭、化女泉、老子墓、系牛柏等。今在宗圣宫遗址附近新建成宗圣宫。说经台在山上，有老子祠，建有正殿、配殿、厅房、斋舍等。正殿内有石刻、泥塑老子像。殿侧展室陈列众多石碑，如唐欧阳询的《大唐宗圣观记碑》、员半千的《唐宗圣观主尹文操碑》、苏灵芝的《唐老君显见碑》、宋苏轼题诗和米芾题“第一山”等。藏经阁收藏有各种版本的《道德经》及其历代研究著作。系牛柏相传为老子拴青牛的柏树。今新建有迎旭亭、闻仙亭、怀苏亭、聚仙亭等。1982年，兴建楼观台国家森林公园，园内有千亩松、柏、槐、核桃林和千亩竹林。楼观台为省级重点文物保护单位和省级风景名胜区。

题楼观①

唐·岑　参

荒楼荒井闭空山②，关令乘云去不还③。
羽盖霓旌何处在④，空留药臼向人间⑤。

①题又作《题观楼》。观楼在函谷关。两题两解，均可。　②此句写楼观的荒芜。　③关令：函谷关令，叫尹喜，周大夫。　乘云：驾云，指成仙。《关令尹喜内传》载，尹喜从老子西游，上天帝所居金台玉楼。《列仙传》也载有他的事迹。　④此句写尹喜的车驾和仪仗。　羽盖：用翠羽装饰的车。　霓旌：用彩色羽毛、丝线装饰的如霓虹的旗。　⑤药臼：捣药的石臼。

过楼观李尊师①

唐·卢　纶

城阙望烟霞②，常悲仙路赊③。宁知樵子径，得到葛洪家④。
犬吠松间月，人行洞里花。留诗千岁鹤⑤，送客五云车⑥。
访世山空在⑦，观棋日未斜⑧。不知尘俗士，谁解种胡麻⑨？

①李尊师：姓李的道士。居楼观，不知其名。　②城阙：指京城长安。　烟霞：指神仙居住的地方。③仙路赊：成仙之路遥远。　④“宁知”两句说，怎知砍柴人走的路，能通到神仙家。　葛洪（约281~341）：字稚川，自号抱朴子，东晋句容人。道家人物，医药学家，好神仙导养之法，长于炼丹，被视为神仙。《晋书·葛洪传》说，他八十一岁卒，“视其颜色如生，体亦柔软，举尸入棺，甚轻，如空衣，世以为尸解得仙云”。这里指李尊师。　⑤千岁鹤：晋陶潜《搜神后记》载，丁令威，本辽东人，学道于灵虚山，千年后化鹤归辽东。这里指李尊师。　⑥五云车：道家指仙人所乘的车。　⑦世：指世人，即活在世

上的人。李尊师已去世，只余空山。 ⑧观棋：南朝梁任昉《述异记》载，王质上山伐木，见几个儿童边下棋边唱歌，便放下斧子去听。不一会儿，儿童催他回去，只见斧柄已烂。回到家里，已不见当年的人了。 ⑨胡麻：相传是汉使张骞从西域引入中国，故称胡麻。在古代又名钜胜、狗虱等，今名芝麻。《列仙传》载，“关令尹喜与老子俱之流沙，服钜胜实，莫知所终。”《太平御览》卷九八九引葛洪《抱朴子》载，胡麻经加工后，用白蜜和丸如鸡蛋大，一日服两丸。服一年，面色美，身体滑；服两年，白发黑；服三年，齿落更生；服六年，走起路来可赶上奔跑的马。甚至说“服饵不老”。这就是说，胡麻可以美容，可以延年益寿，甚至返老还童，长生不老。这是道家的追求，故最“解种胡麻”。

楼　观①

宋·苏　轼

鸟噪猿呼昼闭门，　寂寥谁识古皇尊②。
青牛久已辞辕轭③，　白鹤时来访子孙④。
山近朔风吹积雪，　天寒落日淡孤村⑤。
道人应怪游人众，　汲尽阶前井水浑⑥。

①作者有《自清平镇游楼观、五郡、大秦、延生、仙游，往返四日，得十一诗，寄子由同作》。此诗为其中的第一首。 ②古皇：指老子。唐乾封元年（666）二月，高宗追封老子为“太上玄元皇帝”；天宝十三载（754），唐玄宗号老子为“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”。 ③青牛：老子所乘的牛。《列仙传》有老子乘青牛过函谷关的记载。 辕轭：辕是车前驾牲畜的两根直木；轭是套在牲畜脖子上的器具。此句说，老子早已成仙，青牛不再为他拉车了。 ④白鹤：鸟名，又称仙鹤，古代神话中常为神仙乘骑。这里代指驾鹤的神仙。 子孙：指楼观台的道士。苏辙《楼观》：“旧宅居人无姓尹，深山道士即为孙。” ⑤此句说，天寒时落日冷落了孤村。 ⑥汲：从下往上打水。最后两句说，由于游人太多，阶前的井水也快用完了。

楼　观①

宋·苏　轼

门前古碣卧斜阳②，　阅世如流事可伤③，
长有幽人悲晋惠④，　强修遗庙学秦皇⑤。
丹砂久窖井水赤⑥，　白术谁烧厨灶香⑦？
闻道神仙亦相过，　只疑田叟是庚桑⑧。

①作者原注：“秦始皇立老子庙于观南，晋惠始修此庙。”晋惠：晋惠帝司马衷（259~307）。是一位昏庸愚昧的皇帝。 ②古碣：指古碑。 ③阅世：经历的时世。 ④幽人：隐士。 ⑤遗庙：指楼观。⑥晋葛洪《抱朴子》载，临沅县廖氏，世代长寿；后迁居别处，子孙夭折。别人居其故宅，也累世长寿。有人发现其井水为红色，掘井周围，得古人所埋丹砂数十斛，原来井水是丹砂染红的。 ⑦白术（zhú 烛）：一种中草药。古人认为能除恶气。 ⑧末句说，只怀疑当地的老农是老子的弟子。庚桑：即庚桑楚。据《庄子·庚桑楚》载，他是楚国人，为老子弟子。

楼　观

宋·苏　辙

老聃厌世入流沙[①]，飘荡如云不可遮。
弟子怜师将去国，关门望气载还家[②]。
高台尚有传经处[③]，画壁空留驾犊车。
一授遗书无复老[④]，不知何苦服胡麻[⑤]。

①老聃（dān丹）：即老子。姓李，名耳，字伯阳，谥号聃，春秋时楚国苦县（今河南省鹿邑县）人。做过周朝守藏室之史。是道家的创始人。　厌世：厌恶尘世。　入流沙：《列仙传》载，老子与尹喜“俱之流沙”，莫知所终。　②颔联写函谷关令尹喜迎接老子事。　弟子：指尹喜。　关门望气：《列仙传》：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”　③传经处：指说经台。　④遗书：指《道德经》。　无复老：不再老。　⑤胡麻：见127页唐卢纶《过楼观李尊师》注⑨。

楼观二首（选一）

明·康　海

仙家楼观俯层岑[①]，春色融融万木阴[②]。
槛外歌声初宛转[③]，寰中人事几销沉[④]。
谁能问道寻幽谷[⑤]，我欲修仙憩静林。
本是无心名利客，悔教发华到如今[⑥]。

①层岑：重叠的山峰。　②融融：明媚。　万木阴：万木成荫。阴通“荫”。　③槛（jiàn鉴）：栏杆。　④寰中：天下。　销沉：消失。　⑤问道：请教道术。　⑥尾联说，（自己）本来是不追求名利的人，如今后悔为名利而头发花白。

说 经 台

明·何景明

西海何年去[①]？南山万古存[②]。风云留福地[③]，星斗上天门[④]。
有欲谁观妙[⑤]？无为自觉尊[⑥]。青牛不复返[⑦]，空诵五千言[⑧]。

①西海：指西方。《列仙传》载，老子西往流沙，莫知所终。　②南山：终南山。　③福地：神仙所居之地。这里指楼观台。　④此句说，星星在天上。　⑤有欲：有世俗的欲望。　妙：美好。　⑥无为：老子的主张，即顺应自然，不求有所作为。　尊：高贵。　⑦青牛：老子的坐骑。代指老子。　⑧空：只。　五千言：指《道德经》，即《老子》。此书共五千余字。

楼　观

清·顾炎武

颇得玄元意[①]，西来欲化胡[②]。青牛秋草没[③]，日暮独踌躇[④]。

①玄元：指老子。唐乾封元年（666）二月，高宗追封老子为“太上玄元皇帝”；天宝十三载（754），唐玄宗号老子为“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”。　②化胡：为了崇道抑佛，晋王浮著《老子化胡经》，说老子西入外国成了佛，教化胡人。　③秋草没：没于秋草。指老子骑青牛一去不回。　④踌躇（chóuchú绸除）：迟疑不决。

授经台[①]

清·毕　沅

橡林苍郁出高台[②]，紫气无边入望来[③]。
秦岭疑云天上堕，　渭川如练树梢回[④]。
五千文字神仙业[⑤]，百二关河孙子开[⑥]。
只有青牛灵迹在，　不随时代问沉灰[⑦]。

①授经台：即说经台。　②苍郁：青翠茂盛。　③紫气：见128页宋苏辙《楼观》注②。此处写作者望见紫气。　④渭川：指渭河。　⑤五千文字：指《道德经》。老子被列入神仙，其著作也就成“神仙业”了。　⑥此句意思是，险固的关隘是用武力打开的。老子曾过函谷关，作者因此而想到开关。　百二：见4页清王士禛《潼关》注②。　孙子：即孙武，春秋末军事家。这里借指武力。　⑦末二句说，如今只有青牛的遗迹还在，不必随时代寻访已熄灭的灰烬。

楼观台杂咏（五首选二）

霍松林

尹喜楼仍在，青牛去不还[①]。流沙万里外，争读五千言[②]。

古碣多残毁，仙家有废兴。　新碑已林立，楼观焕青春[③]。

1985年

①作者原注：“老子著《道德经》后西去流沙，不知所终。”青牛为老子坐骑。　②作者原注：“近来西方世界极重老子，研究其学说者甚众。”　五千言：指《道德经》，即《老子》。　③作者原注：“苏轼《楼观》诗云：‘门前古碣卧斜阳，阅世如流事可伤。’此后屡立屡毁，而以‘文革’中破坏最烈，今于此建新碑林。”

仙游寺

仙游寺简介 仙游寺在陕西省周至县城南17公里黑河峪内。隋为仙游宫，隋文帝曾避暑于此宫。后废宫为寺。唐咸通年间分为三寺，后仅存二寺。二寺中隔一潭。潭南的名仙游寺，在仙游宫故址。明正统六年（1441），改名为普缘禅寺。清代重修。今存正殿5间，内供铜铸、木雕、泥塑佛像多尊。殿前后有法王、逼风、逼水、普同四塔。其中以法王塔为最大，系正方形砖塔，7层，高27米，底面边长8米。此塔建于唐代，1996年国务院公布为全国重点文物保护单位。潭北的名中兴寺，存殿宇20余间。正殿东南的3间，门额悬清道光年间的“苏公藏书处”匾，相传为苏轼读书之处。中兴寺为省级重点文物保护单位。仙游寺一带风景优美，景点较多。有人还列了“仙游寺十景”，即宝塔放光、玉女垂帘、马融石室、龙潭虎穴、斜阳晚照、狮山象岭、西山登雾、九峰叠翠、仙桥古渡、猫阪惊步。唐代诗人岑参、李华、卢纶、白居易、朱庆馀、薛能，宋代文学家苏轼、苏辙等，都为此寺游客，并有题咏。其中题咏仙游寺最多的是白居易和苏轼。同时，白居易的《长恨歌》就是在游仙游寺时接受王质夫的请求而创作的。

仙 游 寺①

唐·李　华

舍事入樵径②，云木深谷口③。万壑移晦明④，千峰转前后。
巇然龙潭上，石势若奔走⑤。开拆秋天光，崩腾夏雷吼⑥。
灵溪自兹去，纡直互纷纠⑦。听声静复喧，望色无更有。
冥冥翠微下⑧，高殿映杉柳。滴滴洞穴中，悬泉响相扣⑨。
昔时秦王女，羽化年代久⑩。日暮松风来，箫声生左右⑪。
早窥神仙箓，愿结芝术友⑫。安得羡门方，青囊系吾肘⑬。

①作者原注：“有龙潭穴、弄玉祠。”龙潭穴即龙潭虎穴。龙潭，又称五龙潭、黑水潭、仙游潭，在南寺、北寺之间，水深浓黑。它与潭上峭壁形成仙游寺十景之一的“龙潭虎穴”。 ②此句说，放下所做的事进入砍柴人走的小路。 ③云木：高耸入云的树木。 ④此句说，众多沟壑有暗有明。 ⑤“巇（nì逆）然”两句说，龙潭上高峻的岩石，好像有奔走之势。 ⑥“开拆”两句说，展开的是秋天的景色；河水奔腾如夏天的雷鸣。 ⑦“灵溪”两句说，溪水从这里流去，忽曲忽直，交结重叠。 灵溪：对溪水的美称。 ⑧冥冥：昏暗。 翠微：青翠的山腰。 ⑨“滴滴”两句写玉女洞内的玉女泉。悬泉相碰撞而叮冬作响。 ⑩“昔时”两句说，从前秦穆公女弄玉，在此飞升成仙已年代久远。 ⑪箫声：比喻风吹树木的声音。 ⑫“早窥”两句说，早就看过神仙的秘文，愿与医药结友。 芝术（zhú烛）：中草药名。 ⑬最后两句说，从哪里得到仙人的药方，使我能掌握医疗技术。 羡门：传说中的古代仙人。 青囊：古代医家装医书的布袋。后借指医疗技术。

送王十八归山寄题仙游寺①

唐·白居易

曾于太白峰前住②，数到仙游寺里来③。
黑水澄时潭底出④，白云破处洞门开⑤。
林间暖酒烧红叶，石上题诗扫绿苔⑥。
惆怅旧游无复到⑦，菊花时节羡君回⑧。

①此诗作于唐元和四年（809）。王十八：王质夫，琅邪人。隐于仙游寺蔷薇涧。与白居易有交游。归山：退隐。②太白峰：即太白山。元和元年（806），作者任盩厔（今作周至）县尉，此县即在太白峰前。③数（shuò朔）到：一次又一次到达。白居易在元和元年至元和四年之间，几次游仙游寺，写有关于此寺的诗数首，如《仙游寺独宿》、《禁中寓直梦游仙游寺》等。④潭：见130页唐李华《仙游寺》注①。⑤洞：指玉女洞。传说为秦穆公女弄玉吹箫引凤的地方。⑥颈联说，在树林里烧树叶暖酒；扫除绿苔在石上题诗。⑦旧游：过去同游的人。元和元年（806）十二月，白居易曾与陈鸿、王质夫游仙游寺。⑧菊花时节：指秋天。羡：想望。

南　寺①

宋·苏　轼

东去愁攀石，西来怯渡桥②。碧潭如见试③，白塔苦相招④。
野馈惭微薄⑤，村沽慰寂寥⑥。路穷斤斧绝，松桂得干霄⑦。

①作者任凤翔府签判期间（1062~1064），曾写一组诗，总题为《自清平镇游楼观、五郡、大秦、延生、仙游，往返四日，得十一诗，寄子由同作》。其中有《仙游潭五首》，题分别为《潭》、《南寺》、《北寺》、《马融石室》、《玉女洞》。②《仙游潭五首》作者原注："潭上有寺二：一在潭北，循黑水而上为东路，至南〔北〕寺；渡黑水西里馀，从马北〔背〕上〔行〕为西路，至北〔南〕寺。东路险，不可骑马；而西路隔潭，潭水深不可测，上以一木为桥，不敢过。故南寺有塔，望之可爱而终不能到。"（《苏轼诗集合注》193页，上海古籍出版社版。方括号内为校正字）③见试：试作者有无胆量过潭上的桥。④白塔：指法王塔。苦相招：极力邀请。⑤野馈（kuì愧）：村野的食物。微薄：简陋。⑥此句说，到村里买酒来安慰寂寞。⑦尾联说，路没有了就无人用斧伐木；松树桂树就可以长得高大。干霄：触及云层。

北　寺

宋·苏　轼

唐初传有此，乱后不留碑①。畏虎关门早，无村得米迟②。
山泉自入瓮③，野桂不胜炊④。信美那能久⑤，应先学忍饥。

①"唐初"二句说，传说唐朝初年就有此寺了，由于战乱而没有留下碑来。②"无村"句说，附近没有村庄，所以米得到较晚。③瓮：一种盛东西的大腹陶器。④此句说，野桂树满足不了做饭烧火的需要。⑤信美：确实的美事。

潭[1]

宋·苏　辙

潭深不可涉，　潭小不通船。　路断游人止，龙藏白沫旋。
剪藤量水短[2]，　插石置桥坚[3]。　桥外居民少，躬耕不用钱[4]。

①作者有《和子瞻三游南山九首》；其中有《仙游潭五首》，此诗即五首之一。潭，即仙游潭，又称黑水潭、五龙潭，在南寺与北寺之间。由黑水聚积而成，水呈黑色，深不可涉。仙游寺十景之一的“龙潭虎穴”中的“龙潭”，即指此潭。　②此句说，剪下藤量水深浅嫌藤短。　③此句写在潭两岸砌石搭桥。　④躬耕：亲身从事农业生产。

马融石室[1]

宋·苏　辙

扶风贵公子[2]，早岁伴山家[3]。吹笛堕秋叶[4]，读书随晓鸦[5]。
业成心自叛[6]，学苦我长嗟[7]。石室非人住，　穷山雪似沙[8]。

①马融（79~166），字季长，扶风茂陵（今陕西省兴平县东北）人。东汉经学家、文学家。曾任校书郎、议郎、太守等职。才高多识，遍注《诗》、《书》、《易》、《三礼》、《老子》、《论语》、《孝经》等。著文21篇。所教生徒，常有千数。相传“马融石室”是他读书的地方。石室残迹在玉女洞东边的芒谷。　②贵公子：指马融。他父亲马严是将作大匠，职掌宫室、宗庙、陵园等的营建。　③伴山家：以山里的人家为伴。指早年在南山读书、讲学。　④吹笛：马融善弹琴，好吹笛，并著有《长笛赋》。　⑤此句说，天亮，随鸦飞动开始读书。　⑥此句讲马融的一段经历：大将军邓骘（zhì质）召他为舍人，被他拒绝；后来他反悔而应召，背叛了初衷。　业成：学业有成就。　⑦此句说，我为他学习勤苦而感叹。　⑧末二句说：石室不是人住的地方，因那里山上不长庄稼，雪又如沙。

玉女洞[1]

明·康　海

当年鹤背谁同去，　此洞空留玉女名。
胜迹我来徒极目[2]，高峰云去正含情。
千秋不改龙潭色[3]，午夜犹闻玉佩声。
惆怅夕阳归去晚，　满溪春浪郁琮琤[4]。

①玉女洞：在北寺之东。洞内有飞泉，称玉女泉，即仙游寺十景之一的“玉女垂帘”。相传为秦穆公女弄玉吹箫引凤的地方。　②胜迹：名胜古迹。指玉女洞。　徒极目：白白地尽目力观看。因玉女洞已无玉女。　③龙潭色：黑色。　④琮琤（cóngchēng丛撑）：形容波浪声。

普缘塔[1]

明·何景明

石盖凌空起[2]，丹梯出翠微[3]。云从珠顶覆[4]，灯转镜中辉。
雁沼波涛涌[5]，龙宫日月围[6]。何能攀绝顶，一览汉邦畿[7]。

①普缘塔：即仙游寺的法王塔。仙游寺在明代改称普缘禅寺，塔随寺改此名。 ②石盖：指塔顶。③丹梯：指寻仙访道之路。 翠微：指青翠的山。 ④珠顶：塔上的宝珠顶。 ⑤雁沼：即雁池。汉梁孝王筑兔园，其中有雁池。后来借指帝王园林中的池沼。仙游寺原为隋文帝的避暑宫，雁沼指仙游寺的池沼。 ⑥龙宫：仙游寺有五龙潭，人们想像有龙宫。此句写日月倒映于五龙潭。 ⑦汉：汉朝。 邦畿(jī基)：国都附近的地方，即长安附近。

仙游潭（二首选一）

清·毕 沅

翠壁千寻插太空[1]，飞楼瓦碧缭墙红[2]。
不知寺影沉潭底，只道龙宫现水中[3]。

①翠壁：指绿色的山崖。 千寻：古代以八尺为寻，这里形容崖高。 ②飞楼：凌空高楼。 缭墙：围墙。 ③只道：只以为。

访仙游寺

武复兴

闲来乘兴访仙游，塔影山前碧水头。
弄玉吹箫招凤地[1]，滴泉声咽诉清秋[2]。
白公曾此吟长恨[3]，苏子当年久滞留[4]。
空谷传音歌断续，心潮回荡意悠悠[5]。

1991年10月

①此句说，这里是弄玉吹箫招引凤凰的地方。 ②滴泉：指玉女洞中的玉女泉。 声咽（yè夜）：声音低沉。 清秋：明净爽朗的秋天。 ③白公：对唐代诗人白居易的敬称。唐陈鸿《长恨歌传》载，元和元年（806）十二月，自己和白居易、王质夫相邀游仙游寺。应王之请，白居易写了《长恨歌》，陈鸿写了《长恨歌传》。 ④苏子：对宋代文学家苏轼的敬称。苏轼任凤翔府签判时曾到仙游寺。 ⑤意悠悠：情意久长。

药王山

药王山简介 药王山在陕西省铜川市耀州区，面积4平方公里，海拔约1000米。唐名磬玉山，宋至明称五台山。明乔世宁编《五台山志》载："东曰瑞应台，南曰起云台，西曰升仙台，北曰显化台，中曰齐天台，五山对峙，顶平如台，故名。"这里是药王孙思邈的隐居之地，故又名药王山。孙思邈（581~682），隋唐时道士、医学家，京兆华阳（今铜川市耀州区）人。一生研究医学，制药，为民治病。著有《千金要方》、《千金翼方》、《摄生论》、《福寿论》、《保生铭》、《存神炼气铭》、《摄养枕中方》等。他医术高明，医德高尚，被后世尊为"药王"。唐代后期，人们即在此山为他立祠。山上原有佛寺，后成了道教圣地。宋、金、元、明、清各代，都有庙宇建筑。今存建筑，主要在南庵和北洞。南庵即升仙台，有金元殿、魁星阁、碑廊等。北洞即显化台，有天门、药王殿、太玄洞等。药王殿初建于明代，后多次修缮，长57米，宽24米，通高22米。殿内有明代所塑孙思邈彩色巨像。配殿内有岐伯、扁鹊、华佗、张仲景等十大名医塑像。药王山碑刻很多，有60余方，故有"耀州碑林"之称。其中明刻《千金宝要》、《海上仙方》等，为珍贵的医学文献。宋徽宗题"褚慧龙章云篆诗文碑"，"感德军五台山静应庙额敕并加号妙应真人告词碑"等，具有文献和书法艺术价值。山上还有洗药池、晒药场、唐太宗拜真台、遇仙桥等遗址。大殿东有北周至明代石窟7个，存造像40余尊。药王山石刻属全国重点文物保护单位。

太元洞[①]

明·左思忠

五台云间犬吠，　千尺洞口龙吟。
绝壁悬石欲落，　深岩古柏常阴。
何人放麋山上[②]，有老垂钓水浔[③]。
蹊径日夕归去[④]，鸟飞不断还林。

①太元洞：即太玄洞，又称北洞。　②麋（mí迷）：麋鹿。又叫四不像。　③水浔（xún寻）：水边。　④此句说，太阳落时从小路回去。

游五台山（三首选一）

明·刘舍辉

漆流高涌五台天[①]，翠色初春一望妍[②]。
那是真人眠稳处[③]，无从得到盛唐前[④]。

①漆：古水名。今名铜官川，源出铜川市北，南流至耀州区南入石川河。药王山在其旁。　②妍：美丽。　③真人：道家称修真得道或成仙的人。这里指孙思邈。　眠稳：指长眠，即死。　④此句说，孙思邈没有活到盛唐跟前。盛唐始于玄宗开元年间，而孙氏死于高宗永淳元年（682），相距30余年。

游五台山太元洞（二首选一）

清·杨在阶

太元洞外太元山[①]，万壑苍茫古柏阗[②]。
空有莓苔封洞石[③]，已无药鼎护丹铅[④]。
香飘远磬声声递，鹤惹闲云片片旋。
长啸陡生千古兴[⑤]，登临谁个觅真诠[⑥]。

①太元山：指太元洞所在的显化台。 ②苍茫：模糊不清的样子。 阗：充满。 ③空有：只有。莓苔：青苔。 ④药鼎：道家炼丹药用的鼎。 丹铅：指道家用铅汞炼制的丹砂。 ⑤长啸：撮口发出悠长的声音。古人借此抒情达意。 陡：突然。 ⑥真诠：犹真谛，指真实的意义或道理。

太元洞孙真君思邈炼丹处[①]

清·毕 沅

丹房翠壁小壶天[②]，唐代真人秘籍镌[③]。
学本通儒参造化[④]，业精方技即神仙[⑤]。
紫霞凝润腾芝采[⑥]，碧涧留香泻桔泉[⑦]。
蒿目疮痍犹未复，青囊乞与济生篇[⑧]。

①真君：道家称修仙得道的人。 ②丹房：道家炼丹的地方。 壶天：道家所谓仙境。 ③真人：即真君。 秘籍：罕见之书。这里指孙思邈的医学著作。 镌：指刻于碑。 ④通儒：博通古今、学识渊博的儒者。 参造化：齐天地，意思是顶天立地。 ⑤方技：古代指医学、天文、占卜、相术、神仙术等技术。 ⑥腾芝采：腾跃着灵芝的光彩。 芝：即灵芝。真菌的一种，可以入药。 采：通“彩”。 ⑦泻桔（jié洁）泉：流淌着有桔梗味的泉水。桔梗，多年生草本植物，根可以入药。 ⑧尾联说，极目远望，人们的创伤还没有康复，医疗技术正求助于孙思邈的医学著作。 青囊：古代医家装医书的布袋。后借指医疗技术。 济生篇：救济生命的篇章，指医学著作。

药王山除夕杂感二首（选一）

于右任

伏虎降龙事渺茫[①]，洞门香火岁除忙[②]。
疮痍遍地神知否[③]？儿女痴心祷药王。

1920年

①伏虎降龙：民间传说孙思邈为龙虎治过病。曾见药王殿贴“龙因眼疾跃沧海，虎为牙痛出森林”的对联；墙上还有药王骑虎，一手握龙须，一手拿针的图画。 ②洞：指太玄洞。 岁除：年终。 ③疮痍：喻社会弊病、灾难等。

药 王 山

辛介夫

千金要方苦钻研[①]，妙手佛心炼宝丹[②]。
救死扶伤如影响[③]，万方络绎拜灵山[④]。

①千金要方：孙思邈著医学著作。又名《备急千金要方》。著者认为人的生命“有贵千金”，故名。其中辑前代各家方书及民间验方，叙述妇、儿、内、外各科疾病的诊断、预防、主治方药、食物营养、针灸按摩等，内容丰富。 ②妙手：高超的技艺。 佛心：慈善之心。 炼宝丹：孙思邈用矿物原料炼制丹药，是当时著名的炼丹家。 ③如影响：如影随形，如响应声，效验迅速。 ④灵山：神山，对药王山的美称。

游药王山

萧 华

济世扶病千金方[①]，恩泽后人有药王。
淡泊百岁辞冠缨[②]，宁卧药山云为床。
人间疾苦砺医道[③]，丹书妙手回春长[④]。
年年箫鼓拜先贤，采得春艾焚心香[⑤]。

1981年4月

①千金方：指孙思邈著《千金要方》、《千金翼方》。后者为前者的续编。 ②淡泊：不追求名利。辞冠缨：拒绝做官。隋文帝召他任国子博士，唐太宗留他在京做官，唐高宗召他任谏议大夫，都被他推辞。 ③砺医道：锻炼医药技术。 ④丹书：指医学书。 妙手回春：比喻医术高明的人能使危重病人痊愈。 ⑤末句说，采来春艾焚烧，以表达对药王的崇敬心意。

游药王山抒怀（三首选一）

霍松林

大唐医重孙思邈，北魏碑夸姚伯多[①]。
万国游人频展谒，从知四海不扬波[②]。

1989年

①作者原注：“药王山魏碑极多，仇臣生造像记、蒙文庆造像记、姚伯多造像记等碑尤有名。于右任先生称姚伯多造像记与广武将军碑、慕容恩碑为‘三绝’。” ②后两句说，全世界游人一次又一次来参观拜谒，由此可知世界是平静的。

黄帝陵

黄帝陵简介 黄帝陵在陕西省黄陵县桥山镇北桥山上。黄帝是传说中我国中原各族的祖先。本姓公孙，因居姬水而改姓姬；居轩辕之丘，故号轩辕氏；为有熊国君少典之子，故又号有熊氏。战胜炎帝，擒杀蚩尤，被诸侯拥戴为天子，以代神农氏。有土德之瑞，土为黄色，故称黄帝。传说蚕桑、宫室、舟车、文字、医学、算术、音乐等，均创始于黄帝时代。《史记·五帝本纪》："黄帝崩，葬桥山。"相传黄帝陵始建于汉代，为衣冠冢。历代多有修缮；近年集资整修，规模更大。陵园坐北朝南，封土高3.6米，周长48米，围以1米多高的花墙。陵前有"桥山龙驭"碑。碑前为四角飞檐的祭亭，亭内树立郭沫若书"黄帝陵"碑。陵南约30米处有一高数十米的土丘，名汉武仙台。仙台右前方有下马石，上刻"文武百官到此下马"。陵周围古柏参天。桥山东南麓的黄帝庙，又称轩辕庙，为祭奠黄帝之处。相传原建于桥山西麓，北宋开宝五年(972) 迁移至今址。明清数次重修。庙门额书"轩辕庙"。门内院左为黄帝手植"轩辕柏"，高20米，下围10米，中围6米，为群柏之冠。经过厅，即到碑亭，亭东西两侧立碑47方。院北为大殿，额悬"人文初祖"匾。殿内有高3.5米石刻黄帝像。大殿与碑亭之间有一古柏，称挂甲柏。历代都到桥山祭祖；建国后每年清明节都有隆重的祭祀活动。1961年，国务院公布黄帝陵为全国重点文物保护单位。今又为风景名胜区。

桥山怀古

唐·舒元舆

轩辕厌代千万秋①，渌波浩荡东南流②。
今来古往无不死，独有天地长悠悠。
我乘驿骑到中部③，古闻此地为渠搜④。
桥山突兀在其左，荒榛交锁寒风愁⑤。
神仙天下亦如此，况我戚促同蜉蝣⑥。
谁言衣冠葬其下⑦，不见弓剑何人收。
哀喧叫笑牧童戏，阴天月落狐狸游。
却思皇坟立人极⑧，车轮马迹无不周⑨。
洞庭张乐降玄鹤⑩，涿鹿大战摧蚩尤⑪。
知勇神天不自大⑫，风后力牧输长筹⑬。
襄城迷路问童子⑭，帝乡归去无人留⑮。
崆峒求道失遗迹⑯，荆山铸鼎馀荒丘。
君不见黄龙飞去山下路，断髯成草风飕飕⑰。

①厌代：即厌世，指去世。 ②渌波：清澈的水波。指桥山下的沮（jū居）水。 ③驿骑：驿站的马。 中部：古地名。唐代置县。地在今陕西省黄陵县。 ④渠搜：古西戎国名。 ⑤荒榛交锁：为荒草树木封锁。 ⑥戚促：迫促。 蜉蝣：昆虫的一科。成虫只能活数小时至一星期左右。 ⑦《史记·封禅书》："黄帝已仙上天，群臣葬其衣冠。" ⑧人极：为人的准则。 ⑨《史记·五帝本纪》载，黄帝东至

于海，西至于空桐，南至于江，北至于釜山。“迁徙往来无常处，以师兵为营卫”。 ⑩《庄子·至乐》有《咸池》“张洞庭之野，鸟闻之而飞”等记载。《咸池》相传为黄帝时乐曲。 张：演奏。此句赞黄帝时乐曲之美。 ⑪《史记·五帝本纪》载，蚩尤作乱，“黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤”。 涿鹿：古山名，在今河北省涿鹿县东南。 蚩（chī吃）尤：古九黎族部落酋长。 ⑫知：同“智”。此句说，黄帝在神和天界是又智又勇的，但不自大。 ⑬《史记·五帝本纪》载，黄帝“举风后、力牧、常先、大鸿以治民”。风后、力牧等四人都是黄帝的大臣，均献良策于帝。 ⑭《庄子·徐无鬼》所载一则寓言里说，黄帝要去具茨山拜见大隗(tàiwěi太伟)，在襄城之野迷路，于是去问一位牧马的儿童。襄城：在今河南省襄城县。 ⑮帝乡：黄帝的故乡在今河南省新郑市，距襄城不远。 ⑯《庄子·在宥》：“黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子在于空同之山，故往见之，曰‘我闻吾子达于至道，敢问至道之精。’” ⑰最后三句事见《史记·封禅书》和《史记·孝武本纪》：黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎铸成，有龙垂胡须下迎黄帝。黄帝骑龙，群臣后宫跟着上的有70余人。剩下小臣不得上，便抓住龙须，龙须被拔断而掉了下来。掉下来的还有黄帝的弓。百姓仰望着黄帝，抱着弓和龙须号叫。后世称这个地方为鼎湖，称其弓曰乌号。

桥山祈仙台①

明·张三丰

披云履水谒桥陵，　翠柏烟含玉露轻。
衮冕霞飞天地老②，　文章星焕海山青③。
巍巍凤阙迎仙岛④，　渺渺龙车驻帝城⑤。
寂寞琼台遗汉武⑥，　一轮皓月古今明。

①祈仙台：即汉武仙台。《史记·封禅书》载，汉武帝北巡朔方，“还祭黄帝冢桥山”。筑台祈仙的传说，当由此而来。 ②衮冕：帝王的礼服和礼冠。这里代指黄帝。 霞飞：犹仙逝。人死的婉辞。 天地老：与天地一样老，永垂不朽的意思。 ③文章：礼乐制度。这里指黄帝时创造的文化。 星焕：如星光辉灿烂。 ④凤阙：汉代宫阙名。 仙岛：海上仙山。《史记·孝武本纪》有汉武帝派方士到海上蓬莱山寻求仙人的记载。 ⑤渺渺：形容悠远。 龙车：神仙所乘车。 帝城：京都。《汉武故事》载，西王母到过汉宫。 ⑥琼台：华美的楼台；这里指祈仙台。

桥　山

明·李梦阳

黄帝骑龙事杳茫①，　桥山未必葬冠裳。
内经泄秘无天地②，　律吕通神有凤凰③。
创见文明归制度，　要知垂拱变洪荒④。
汉皇巡视西游日⑤，　万有八千空路长。

①黄帝骑龙：见本页唐舒元舆《桥山怀古》注⑰。 杳茫：时代远隔，模糊不清。 ②内经：《黄帝内经》的简称，包括《素问》和《灵枢》两书。书中以黄帝与岐伯对话的方式，阐述中医学的基础理论，是中医学的经典著作。 无天地：天地未分之时，指远古。 ③《吕氏春秋·古乐》载，“昔黄帝令伶伦

作为律”。伶伦以竹制十二管，“听凤凰之鸣，以别十二律”。今桥山附近有凤岭，相传黄帝在此取竹制成律吕，凤鸣于此。 ④《周易·系辞下》有“黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治”的记载。 垂拱：垂衣拱手，形容天下太平，可无为而治。 变洪荒：改变了远古时代的蒙昧状态。 ⑤汉皇：指汉武帝。《史记·封禅书》载，汉武帝“北巡朔方，勒兵十馀万，还祭黄帝冢桥山”。

中部谒轩辕庙[1]

明·唐　龙

风气元皇判[2]，人文日月章[3]。四时调律吕，万国拱衣裳[4]。
姬水神功远[5]，桥山庙祀芳[6]。于今千百载，松柏自苍苍[7]。

①原题《中部谒轩辕庙。轩辕死葬于桥山，庙即在焉》。 中部：县名。故地在今陕西省黄陵县。②此句说，风俗从黄帝开始就与以前有了区别。 ③此句说，礼教文化日月般显耀。 ④颔联说，四季歌舞升平，天下可无为而治。 律吕：乐律；泛指音乐。 拱衣裳：拱手垂衣，形容天下太平，可无为而治。 ⑤姬水：黄帝居住过的地方。 神功：神奇的功绩，指出过黄帝。 ⑥庙祀芳：指轩辕庙祭祀的香火旺盛。 ⑦苍苍：茂盛。

望桥山黄帝宫[1]

明·王邦俊

山前紫气使车临[2]，山下黄陵帝阙深[3]。
终古桥门环逝水[4]，当时翠跸御层岑[5]。
汉台晓落碧云色[6]，秦柏晴垂玉砌阴[7]。
千载龙髯劳想像，　鼎湖何处欲追寻[8]？

①黄帝宫：即黄帝庙。 ②紫气：祥瑞的光气。多附会为帝王、圣贤一类人物出现的预兆。 ③帝阙：指黄帝庙。 ④此句说，自古以来桥山就环绕着流水。 桥门：《水经注》载，桥门“即桥山之长城门”，在桥山北端。这里指桥山。 ⑤当时：指汉武帝时。 翠跸(bì毕)：用翠羽装饰的帝王的车驾。这里指汉武帝的车驾。 御层岑：登临重叠的山。 ⑥汉台：指汉武仙台。 碧云：碧空的云。 ⑦秦柏：秦代种植的柏树。此句说，晴天，古柏的阴影落在石阶上。 ⑧尾联说，几千年前黄帝驾龙升天的事烦劳人们想像，而升天之地鼎湖要到哪里寻找？参看138页唐舒元舆《桥山怀古》注⑰。

桥　陵

清·许孙荃

黄帝乘龙去不还，　衣冠留此葬空山。
仙台缥缈青霄上[1]，古柏森森翠霭间[2]。

①仙台：指汉武仙台。 缥缈：隐隐约约。 青霄：青天。 ②森森：形容繁密。 翠霭：青色的云气。

登桥山

清·张凤翀[①]

高陟桥山上[②]，关河万里长[③]。沮流声浩浩[④]，柏干色苍苍。
红日竿头进，青云足下藏。轩辕龙驭古，百代景冠裳[⑤]。

①翀：读chōng充。 ②陟：登。 ③关河：指山河。 ④沮（jū居）流：指沮水，今称沮河。发源于黄陵县西部子午岭，东流经县南入北洛河。 ⑤尾联说，轩辕黄帝去世很久了，世世代代景仰的是他的衣冠。

桥　陵（三首选一）

清·王　权

穹碑夹砌灿天文[①]，万树森寒透碧芬[②]。
枯柏尚藏中古雪[③]，缭垣时宿外蕃云[④]。
灵坛风雨中原被[⑤]，仙乐笙箫午夜闻[⑥]。
虮虱小臣潜叩祷[⑦]，长熏玉烛奉尧君[⑧]。

①作者原注："庙中多宋代碑。自明迄本朝，率皆十年一遣祭，祭文勒石，竖之碑亭。"此句说，黄帝庙里的碑如日、月、星那样光辉灿烂。 穹碑：高大的碑。 天文：日、月、星等天体。 ②碧芬：碧绿树木的香气。 ③中古：今一般指魏、晋、南北朝、隋、唐。这里泛指古代。 ④缭垣：围墙。 外蕃：外国，指远方。 ⑤灵坛：黄帝的祭坛。这里指桥山。 中原被：覆盖中原。 ⑥此句说，半夜听到笙箫演奏的优美乐曲。 ⑦虮虱小臣：作者自指。虮虱比喻微小。 ⑧末句说，长点蜡烛敬献尧一样的君主。 尧：传说为中国古代贤明的君主。这里比喻黄帝。

与王子元谒桥陵遇雨[①]

于右任

路下雕阴湾复湾[②]，鸾翔凤翥见桥山[③]。
曾经微雨川原润，真悯遗黎稼穑艰[④]。
独创文明开草昧[⑤]，高悬日月识天颜[⑥]。
千霄古柏摩娑遍，挂甲何人亦等闲[⑦]。

1918年

①《右任诗存》王陆一注："王子元，名玉堂，为陕将领使以迎先生者。" ②雕阴：山名，在陕西省甘泉县南。 ③鸾翔凤翥：比喻书法笔势飞动之态。这里指碑刻。黄帝陵有不少碑刻，包括历代祭文、诗文等。 ④"曾经"两句说，经过一场小雨，平川原野湿润了，我真同情劫后遗留百姓耕种的艰难。 ⑤开草昧：启发蒙昧。 ⑥此句说，黄帝的形象如日月般光辉灿烂。 天颜：帝王的容颜。 ⑦尾联说，抚摩遍高耸入云的古柏，挂甲于柏的人是谁并不重要。 摩挲（mósuō）：用手轻轻抚摩。 挂甲何人：一说为汉武帝，一说为黄帝。

谒桥陵（二首选一）①

邵力子

巍然高冢起岧峣②，民族精神感怒潮。
庙貌中衰威尚在，　山容赫濯路非遥③。
天开草昧初垂拱④，石漱沮流恍听韶⑤。
仙迹渺茫难尽信⑥，至诚应可感重霄⑦。

1935年4月

①原题《谒桥陵步翼如、默君两先生韵》。翼如，邵元冲（1888~1936）的字。元冲是浙江绍兴人，浙江高等学堂毕业。历任孙中山大元帅府秘书、国民党中央执委会常委、考试院考选委员会委员长、立法院代理院长等职。在1936年西安事变中受枪伤而亡。其诗为《四月七日恭谒桥山黄帝陵》："桥陵沮水五云飞，虬柏嵯峨拥翠微。万古衣裳开郅治，九天云雨下灵旗。阪泉三战玄黄血，庙貌高悬日月晖。瞻拜漫兴多难感，重光还仗一戎衣。"　默君：原名张昭汉（1884~1965），字默君，湖南湘乡人。邵元冲妻。曾就读于美国哥伦比亚大学。历任国民政府考试院考选委员会委员、立法委员、中央监察委员会常务委员等职。建国前去台湾。著有《白华草堂诗》、《玉尺楼诗》、《扬灵集》等。其诗为《二十四年春中部谒黄帝陵》："桥山形胜郁岧峣，沮水春深走怒潮。文教覃敷千古式，武威赫奕九州遥。治身紫府昭灵德，协律黄钟仰凤韶。哀感峥嵘天地老，重兴虔欲祷神霄。"民国24年（1935），由中国国民党执行委员会、监察委员会推代表张继、邵元冲，国民政府派委员邓家彦，并陕西各界代表邵力子等，于4月7日谒黄帝陵祭告，故有这些作品的写作。这里选作者步韵默君的一首。　②起岧峣(tiáoyáo条尧)：耸立于高山之上。　③赫濯：形容显耀而大。　④垂拱：垂衣拱手。形容天下太平，可无为而治。　⑤沮流：见140页清张凤翀《登桥山》注④。　韶：传说舜所作乐曲名。这里比喻沮流声。　⑥传说黄帝成了仙，而作者不信。　⑦此句说，人的真诚无妄可以感动上天。

黄庙古柏①

谢觉哉

五千年庙几兴废，　老柏数十常青葱。
蟠根怒出鼍负重②，孙枝旁挺虬拏空③。
无碑为柏记年岁，　开天辟地洪荒洪④。
武皇逐虏三千里，　解甲挂树来献功⑤。
此树至今二千载，　以视巨者孙从翁⑥。
中州神物此为最，　鲁楷秦栎俱下风⑦。
神灵呵护犹馀愤，　中宵风雨吟群龙⑧。

1934年6月

①黄庙：即黄帝庙。　②此句说，盘曲的树根突起，如鼍背负重物。　鼍（tuó驼）：也称扬子鳄，俗称猪婆龙。爬行动物，力大。　③孙枝：从树干生出的枝叫子干，从子干生出的枝称孙枝。这里统指树枝。　虬（qiú求）：古代传说中的无角龙。比喻孙枝。　拏（ná拿）空：抓向天空。　④洪荒洪：极遥远的时代。　⑤《史记·封禅书》载，汉武帝北巡朔方，"还祭黄帝冢桥山"。　⑥作者原注："汉武挂甲的柏，不是大的。另一株柏相传是黄帝手植的。以挂甲柏比之，如孙从翁一样。"　⑦鲁楷：鲁国的楷树。

在曲阜孔林，相传为春秋末子贡所植。　秦栎（lì力）：秦国的栎树。《诗经·秦风·晨风》说“山有苞栎”。这是周朝的记载。　下风：甘拜下风，指不如黄帝庙古柏时间久远。　⑧末二句说，得到神灵保佑的古柏还有愤怒，半夜在风雨中如群龙般呻吟。

黄帝陵

辛介夫

古柏封陵翠影重①，衣冠万代蔚淳风②。
炎黄遐迩皆亲眷③，沮水桥山赋大同④。

①翠影：指古柏的影子。　重：重叠。　②蔚（wèi渭）淳风：盛行淳朴的作风。　③炎黄：炎帝和黄帝。　炎帝：一说为传说中上古姜姓部族首领。原居姜水流域，后发展到中原地区。一说即神农氏。以火德王，故称炎帝；教民农耕，故号神农。　遐迩：远近。　④大同：指国家统一。

观黄帝手植树①

萧　华

七搂八拃半②，巍哉柏之冠。　世传远祖植，　悠悠五千年。
伟躯挺硬骨，　铁枝敌炎寒③。霹雳难摧志④，高风荐轩辕⑤。
阅尽兴衰事，　从容向长天。　中华衍斯种，　世代泽绵绵⑥。

1981年

①萧华诗稿《铁流之歌》注：“黄帝庙内，有一古柏，高五十八市尺，下围三十一市尺，为群柏之冠，旁立碑称‘黄帝手植树’。”　②《铁流之歌》注：“‘七搂八拃半’，是群众对黄帝手植树粗大状的形容。”七搂（lōu）：指七个人伸臂合围或一个人伸臂量七次。　拃（zhǎ眨）：张开大拇指和中指，两指尖间的距离为一拃。　③“铁枝”句说，柏树铁一样的枝干可抵抗炎热和寒冷。　④霹雳（pī批力）：雷击。　⑤高风：高风亮节。　荐：献。　⑥末二句说，中国种植这种树，世世代代会受恩不断。

癸未清明恭谒黄帝陵①

霍松林

桥山柏翠鼎湖清②，　共献心香拜祖灵③。
功继三皇开草昧，　泽流四海创文明④。
国基丕建千秋固⑤，　道统弘扬百利兴⑥。
华胄龙翔新世纪⑦，　图强致富振天声⑧。

2003年

①癸未：公元2003年。　②鼎湖：传说黄帝乘龙升天的地方。　③心香：佛教把心中的虔诚比作供佛的香。这里指真诚的心意。　④颔联说：黄帝功绩接续三皇，启发原始蒙昧；恩泽流布全国，开创人类文明。　三皇：传说中的远古帝王。有多种说法，如燧人、伏羲、神农即其一说。　四海：指中国。古人认为中国四面环海，故以四海之内指中国。今人沿用。　⑤国基：国家的基业。　丕建：大建。　⑥道统：先圣之道传承的系统。　⑦华胄：中华民族的后代。　⑧振天声：显扬出巨大的声威。

茂　陵

茂陵简介　茂陵是汉武帝的陵墓。汉武帝刘彻（前156~前87），景帝之子。公元前140~前87年在位。在位期间，加强中央集权，采取措施发展生产。派张骞出使西域，促进了东西经济文化交流，加强了对西域的统治。但虔信神仙，挥霍无度，赋役繁重，导致农民破产。死葬茂陵。因陵在槐里茂乡，故名。武帝即位次年即开始建陵，前后达53年。陵墓工程浩大，耗费大量人力物力。同时，迁显官、豪富居陵邑。陵位于今陕西省兴平市城关镇东北10公里茂陵村。封土呈覆斗状，高46.5米，顶部东西长39.5米，南北宽35.5米，底面边长240米。原地面陵园，仅存遗迹。园墙呈方形，每面边长400米，厚5.8米，东、西、北三面门阙遗址尚存。陵中有大量陪葬物，但在西汉末已经被盗。“汉孝武帝茂陵”碑为清代陕西巡抚毕沅所立；“汉武帝茂陵”碑则立于新中国建立以后。陵周围有卫青、霍去病、金日磾(dī滴)、霍光、李夫人、平阳公主等众多人的陪葬墓。1961年，国务院公布茂陵为全国重点文物保护单位。

昆仑使者[①]

唐·李　贺

昆仑使者无消息，　茂陵烟树生愁色[②]。
金盘玉露自淋漓[③]，元气茫茫收不得[④]。
麒麟背上石文裂[⑤]，虬龙鳞下红肢折[⑥]。
何处偏伤万国心，　中天夜久高明月[⑦]。

①昆仑使者：指西王母的使者青鸟。西王母为神话中的女神，居昆仑山，青鸟为其供食者和使者。《汉武故事》载，西王母降临汉宫时，有青鸟传信并陪侍。　②烟树：烟雾笼罩的树。　③金盘玉露：汉张衡《西京赋》与《三辅黄图》、《三辅故事》等载，汉武帝在建章宫神明台以铜作承露盘，由铜仙人舒掌捧举，置玉杯，以取云表之露，和玉屑，服食以求成仙。　淋漓：下滴的样子。　④元气：指人的精神，精气。丧失元气则人亡。　⑤麒麟：古代传说中的一种兽类，象征祥瑞。这里指茂陵石兽。　⑥虬（qiú求）龙：古代传说中的无角龙。这里指茂陵寝殿柱上所雕的龙。　⑦末二句说，当年不知在哪里伤了天下人的心，如今只有空中的明月在深夜高照茂陵。此诗有讽唐宪宗之意，因宪宗服食“长生药”。

茂　陵

唐·李商隐

汉家天马出蒲梢[①]，苜蓿榴花遍近郊[②]。
内苑只知含凤嘴[③]，属车无复插鸡翘[④]。
玉桃偷得怜方朔[⑤]，金屋修成贮阿娇[⑥]。
谁料苏卿老归国，　茂陵松柏雨萧萧[⑦]。

①蒲梢：《史记·乐书》载，“伐大宛得千里马，马名蒲梢”。武帝作歌，称之为“天马”。　②苜蓿：

豆科植物，可作饲料。原产于西域，汉武帝遣使者采其种子，种于离宫旁。　榴花：石榴花。石榴又名安石榴，原产于今伊朗一带，张骞出使西域，始引入中国。③内苑：皇宫内的园林。　凤嘴：传为仙人用凤嘴、麟角制成的胶，能粘接断了的弓弦和刀剑。传说西国王使者向汉武帝献此胶。一次武帝在华林园射虎时，弓弦断，使者用口濡湿胶以续弦。　④属车：帝王出行时的侍从车。　鸡翘：鸾旗。帝王的仪仗之一。此句意思是汉武帝不再出行了。　⑤此句说，汉武帝喜欢偷仙桃的东方朔。　玉桃：指神话中的仙桃。　方朔：东方朔（前154~前93），字曼倩，汉武帝时任太中大夫。性滑稽诙谐，传说颇多。《博物志》载，有一次西王母请汉武帝吃仙桃，东方朔从窗孔偷看。西王母说，这个窥窗小儿曾三次来偷我仙桃。⑥阿娇：汉武帝陈皇后的小名。《汉武故事》载："帝为胶东王，年数岁，长公主问曰：'儿欲得妇否？'指其女：'阿娇好否？'笑对曰：'好，若得阿娇，当作金屋贮之。'"　⑦尾联说，没有料到苏武年老回国时，茂陵的松柏已在萧萧风雨之中。　苏卿：苏武（前140~前60），字子卿，武帝天汉元年（前100）出使匈奴，被扣留19年。昭帝始元六年（前81）返回，时年60。

汉武宫辞

唐·薛　逢

汉武清斋夜筑坛[①]，自斟明水醮仙官[②]。
殿前玉女移香案[③]，云际金人捧露盘[④]。
绛节有时还入梦[⑤]，碧桃何处更骖鸾[⑥]。
茂陵烟雨埋弓剑，　石马无声蔓草寒[⑦]。

①清斋：清心素食。　坛：用土筑的高台，用以祭祀。　②明水：古代祭祀时用铜盘承接的露水。醮（jiào叫）：祭祀。　仙官：道家指有爵位的神仙。　③玉女：女童。　④金人捧露盘：见143页唐李贺《昆仑使者》注③。　⑤此句说，仙人有时进入武帝梦境。　绛节：传说中上帝或仙人的仪仗。　⑥此句写西王母驾鸾送来仙桃。　骖鸾（cānluán餐峦）：乘鸾。鸾为古代传说中凤凰一类的鸟，传为仙人所乘。以上六句写汉武帝求仙。　⑦尾联说，汉武帝及其弓剑被埋在烟雨中的茂陵，陵前只有无声的石马和寒冷的蔓草。

过茂陵

唐·韩　偓

不悲霜露但伤春[①]，　孝理何因感兆民[②]。
景帝龙髯消息断[③]，　异香空见李夫人[④]。

①首句说，不悲秋而只伤春。作者当在春天过茂陵。　②孝理：指以孝治国。　兆民：指亿万百姓。③此句说，汉景帝死了，已无消息。景帝：名刘启（前185~前141），汉武帝的父亲，在位17年。　龙髯（rán然）：龙的胡须。这里用黄帝骑龙升天的神话传说喻景帝死。"景帝"疑为"武帝"之误。　④末句说，闻到异香而白见了一次李夫人。　李夫人：《汉书·李夫人列传》载，汉武帝晚年得李延年之妹，极为宠爱。李夫人早死，武帝思念不已。方士少翁让武帝在灯下望见一女子貌如李夫人，但可望而不可即，更增加了他对李夫人的思念。

茂　陵

明·赵　崡[①]

黄山历尽见孤城[②]，城上楼高眼倍明。
芳树寝园今北望[③]，暮云宫阙旧西京[④]。
芙蓉昼冷仙翁露[⑤]，苜蓿春闲宛马声[⑥]。
回首长杨夸猎地，　何人得似马卿名[⑦]？

①崡：读hán函。　②黄山：又名黄麓山，在陕西省武功县北。　孤城：指兴平县城。　③寝园：陵园，指茂陵。　④此句说，暮云下有宫殿的地方即过去的西京长安。　⑤此句说，白天寒冷，荷花上凝结着仙人要承接的露水。参看143页唐李贺《昆仑使者》注③。　⑥此句说，春闲时，苜蓿地里有大宛马的鸣叫声。宛马：西域大宛国产的马，被称为天马。　⑦尾联说，回顾长杨这个夸游猎的地方，哪个人有像司马相如那样的名声？　长杨：汉代离宫。故地在今陕西省周至县东南。西汉辞赋家扬雄（前53~后18）随汉成帝到长杨宫射熊馆，回来后上《长杨赋》。此赋与他的《羽猎赋》都写成帝的游猎活动，意在讽谏。扬雄不得志，官职低微，在郁闷中度过了一生。　马卿：司马相如(约前179~前118)。字长卿，蜀郡成都人。西汉词赋家。因写《子虚赋》、《上林赋》，得到汉武帝赏识，拜为郎。后拜中郎将。他曾陪从武帝去长杨宫游猎，并上《谏猎疏》。

谒茂陵

清·阎尔梅

武帝园陵俯渭阳[①]，亭亭贔屭满原霜[②]。
三山八水环京兆[③]，万户千门毁建章[④]。
骠骑北铭沙漠石[⑤]，楼船南系粤瓯王[⑥]。
临终悔下轮台诏[⑦]，何得人言续始皇[⑧]？

①渭阳：渭水北面。茂陵在渭水之北。　②亭亭：直立貌。　贔屭(bìxì币细)：蠵（xī希）龟的别名。石碑下的石座常雕成贔屭形。这里代指石碑。　③三山：泛指群山。　八水：古代长安附近的八条河，即渭、泾、浐、灞、沣、滈（hào浩）、潏（yù玉）、涝。　京兆：京城。这里指长安。　④建章：汉武帝太初元年（前104）所建宫名。由许多宫殿台阁组成，号称千门万户。建章宫早毁，遗址在今西安城西北约10公里处。　⑤骠骑：指骠骑将军霍去病。　北铭沙漠石：在北方沙漠里刻石记功。这里指在抗击匈奴中建立武功。　⑥此句写南征东西两粤。粤：又作越，古族名。曾建国称王，并有东粤、南粤之别。东粤又称闽粤，故地在今浙江省东南部、福建省北部一带。南粤故地在今广东、广西一带。汉武帝时，曾发楼船征讨。　楼船：层叠的大船。这里指大战船。　瓯：指东瓯。古族名，为粤族的一支。分布在今浙江省南部瓯江、灵江流域。其首领摇助汉灭项羽，被封为东海王，因都东瓯（今浙江省温州市），俗称东瓯王。东粤举兵击东瓯时，汉武帝下令发兵相救。后东瓯举众迁居江淮之间。　⑦汉武帝曾进行开边战争，加之奢侈、享乐，使民穷财尽。晚年终于悔悟，“遂弃轮台之地，而下哀痛之诏”（《汉书·西域传赞》）。　轮台：西域地名。汉轮台在今新疆轮台县东南。　⑧此句说，怎能说汉武帝继续了秦始皇？《史记·孝武本纪》唐司马贞《索隐述赞》里说，汉武帝“疲耗中土，事彼边兵。日不暇给，人无聊生。俯观嬴政，几欲

齐衡”。作者不同意这种将汉武帝与秦始皇一样看待的观点。

茂　陵

清·吴　骐

茂陵枯柏自巉岏[①]，露重珠襦马上寒[②]。
独与铜人相对笑[③]，三更残月下金盘[④]。

①巉岏（cuánwán攒完）：形容耸立。　②珠襦（rú如）：用串珠装饰的短衣。　③铜人：指汉武帝所铸捧举承露盘的铜人。　④金盘：指承露盘。见143页唐李贺《昆仑使者》注③。

茂　陵

清·王士禛

武帝乘龙久上升[①]，集灵台古几人登[②]。
晴川森森通槐里[③]，秋草萋萋入茂陵[④]。
天马歌成愁出塞[⑤]，泉鸠事去涕沾膺[⑥]。
谁知一代孙弘阁[⑦]，唯有东方谏猎能[⑧]。

①乘龙：对帝王死亡的讳称。　②集灵台：《三辅黄图》：“集灵宫、集仙宫、存仙殿、存神殿、望仙台、望仙观，俱在华阴县界，皆武帝宫观名也。”集灵台为其合称。　③晴川：晴天的河。　森森（miǎomiǎo渺渺）：水辽阔的样子。　槐里。汉代地名。故地在今陕西省兴平市东部；茂陵即在该地。　④萋萋：草茂盛的样子。　⑤天马歌：汉武帝作的歌。《汉书·武帝纪》载：元鼎四年（前113），“马生渥洼水中。作《宝鼎》、《天马之歌》”。太初四年（前101），“贰师将军广利斩大宛王首，获汗血马来。作《西极天马之歌》”。　⑥《汉书·武五子传》载，得汉武帝信任的江充诬陷太子据用巫术加害武帝，太子起兵杀江充。武帝派丞相讨伐。太子兵败逃于湖县，藏泉鸠里人家，被发现后自杀。后来，武帝知太子被冤，于是族灭江充家及泉鸠里加害太子的人。武帝“怜太子无辜，乃作思子宫，为归来望思之台于湖”。　⑦孙弘：公孙弘（前200~前121），字季，菑川人。武帝时为博士，后由御史大夫升任丞相，封平津侯。曾起客馆，开东阁以招纳贤人。唐诗中已多有“孙弘阁”之称。如刘长卿《汉阳献李相公》、钱起《登刘宾客高斋》、韩偓《抚州饮席赠韦司空》。这里慨叹知道孙弘阁的人不多。　⑧东方：东方朔。《汉书·东方朔传》载，武帝微行射猎，并打算扩建上林苑，东方朔谏阻。“上乃拜朔为太中大夫给事中，赐黄金百斤”。这就是“谏猎能”。能，犹得。

茂　陵

清·毕　沅

哀痛轮台一诏传[①]，英明实迈景文前[②]。
崇儒功大还扬武[③]，倾国人亡便学仙[④]。
玉殿灯昏藏甲帐[⑤]，金盘月冷泣通天[⑥]。

瑶池青鸟无消息⑦，石马秋风守废阡⑧。

①哀痛轮台：见145页清阎尔梅《谒茂陵》注⑦。 ②迈：超过。 景文：汉景帝刘启和汉文帝刘恒。系汉武帝的父亲和祖父。他们统治的时候被史家称为“文景之治”。 ③崇儒：汉武帝采纳董仲舒“独尊儒术”的建议，以儒家思想为其统治思想。 扬武：指运兵，如击匈奴、征伐西域等。 ④倾国人亡：汉武帝在位54年，进行了50年的大小战争，致使全国人口减半。 学仙：汉武帝迷信神仙，频繁进行祀神求仙活动。 ⑤玉殿：指汉朝宫殿。 甲帐：《汉武故事》：“上以琉璃珠玉、明月夜光杂错天下珍宝为甲帐，次为乙帐。甲以居神，乙以自居。” ⑥金盘：铜盘。用以承露服食。参看143页唐李贺《昆仑使者》注③。 ⑦瑶池：古代神话中西王母所居之地。 青鸟：西王母的供食者和使者。 ⑧此句说，只有石马在秋风里守着荒芜的坟墓。

汉武帝陵

甄载明

汉皇武帝最雄才①，拓土开疆万国来。
东土文明西播远，无边烟雨仰陵台②。

①雄才：出众的才能。 ②末句说，在无边的烟雨中瞻仰汉武帝陵。 陵台：陵墓。

茂陵怀古

霍松林

旌旗千里映朝霞，大汉天声震海涯①。
煊赫武功青史著②，风流文采艺林夸③。
已知治国需多士④，何用求仙罢百家⑤？
甘露无灵银阙远⑥，茂陵终古绕寒鸦。

1986年

①“大汉”句说，汉朝巨大的声威震动了海角天涯。汉班固《封燕然山铭》有“振大汉之天声”语。“大汉”是对汉朝的尊称。天声：如天之声，形容声大。 ②煊赫（xuānhè选贺）：声势盛大。 青史著：史书上有记载。 ③作者原注：“鲁迅《汉文学史纲要》：‘武帝有雄才大略，……又早慕词赋，喜《楚辞》，尝使淮南王安为《离骚》作传。其所自造，如《秋风辞》、《悼李夫人赋》等，亦入文家堂奥。复立乐府，集赵代秦楚之讴，以李延年为协律都尉，多举司马相如等数十人作诗颂。’又云：‘武帝词华，实为独绝。……自作《秋风辞》，缠绵流丽，虽词人不能过也。’” ④多士：众多人才。 ⑤此句批评汉武帝笃信神仙并实行罢黜百家、独尊儒术的政策。 ⑥此句说，汉武帝服甘露以求成仙而没有达到目的。参看143页唐李贺《昆仑使者》注③。 银阙：道家所谓天上仙人所居的白玉京。

霍去病墓

霍去病墓简介 霍去病墓在陕西省兴平市茂陵东北1公里处。《史记·卫将军骠骑列传》载，霍去病（前140~前117），河东平阳（今山西省临汾市西南）人。卫皇后子夫和大将军卫青姐少儿之子。曾任嫖（piāo飘。又作剽、票等）姚校尉，人称嫖姚。18岁随卫青征匈奴，先后六次出击，控制了河西地区，打开了通往西域的道路，解除了匈奴对汉朝的威胁。官至骠（piào票）骑将军，封冠军侯。病逝后陪葬茂陵，“为冢象祁连山”。今封土高15.5米，底部南北92米，东西61米；顶部南北15米，东西8米。墓前置大型石雕16件，包括马踏匈奴、力士搏熊、猛兽噬羊、卧马、跃马、卧牛、野猪、卧象、伏虎、鱼、蟾、蛙等。风格简朴浑厚，宏大沉雄，为古代大型石雕的杰作。墓前有清乾隆四十一年（1776）陕西巡抚毕沅题“汉骠骑大将军冠军侯霍去病墓”碑。1978年，在墓区建立茂陵博物馆，陈列石雕及出土文物。墓属全国重点文物保护单位。

茂陵霍墓石像

翁文灏

茂陵功业赖嫖姚[①]，石像今犹气势翘[②]。
踏破匈奴军帅勇[③]，扫平朔漠铁骑骁[④]。
祁连威可振西域[⑤]，大宛功遂扬汉朝[⑥]。
从此中华基础定，英风蔚起达云霄[⑦]。

1957年

①此句说，汉武帝的功勋业绩有赖于霍去病。 ②翘：盛。 ③此句说，打败匈奴显示了汉朝军队将士的英勇。 ④朔漠：北方沙漠地带。指匈奴居住之地。 铁骑骁：骑兵勇猛。 ⑤此句说，霍去病在祁连山一带击败匈奴的声威震撼了西域。 振通“震”。 西域：汉代以后对玉门关、阳关以西地区的总称。 ⑥此句说，征讨大宛的成功，使汉朝威名远扬。 大宛（yuān渊）：古西域三十六国之一。故地在今中亚费尔干纳盆地。汉武帝时征讨，得汗血马。后属西域都护。 ⑦英风：英雄气概。 蔚起：蓬勃兴起。

访霍去病墓

郭沫若

马踏匈奴虎搏牛[①]，石雕浑朴纪炎刘[②]。
祁连山上摩天石[③]，长乐宫中万户侯[④]。
年少将军才廿四[⑤]，无名巨匠足千秋[⑥]。
欣看祠宇成黉舍，学子莘莘意气遒[⑦]。

1955年5月

①马踏匈奴：霍去病墓石雕中的主体雕刻。战马大小近真马，高1.68米，长1.9米，三腿直立，右前蹄

提起，作踩踏状，腹下为持弓仰卧的匈奴形象。 ②此句说，霍去病墓石雕浑厚质朴，记载了西汉的历史。 炎刘：汉朝皇帝姓刘，自称因火德而得天下，故称汉朝为“炎刘”或“炎汉”。 ③霍去病曾在河西祁连山一带打败匈奴浑邪，故用祁连山上的石头作比。 ④长乐宫：西汉主要宫殿之一。 万户侯：《史记·卫将军骠骑列传》载，霍去病食邑一万五千一百户。霍去病为皇亲国戚，故称之为“长乐宫中万户侯”。 ⑤廿（niàn念）四：二十四。霍去病只活了二十四岁。 ⑥此句说，无名的雕刻家完全可以永垂不朽。 ⑦尾联说，很高兴看到霍去病祠宇成了学校，一批批学生意气昂扬。 黉（hóng洪）舍：学校。 莘莘（shēnshēn深深）：形容众多。 意气遒：精神振奋，气概昂扬。

题霍去病墓石刻

王 力

搏兽豪情拔山力[①]，驱将骏马踏匈奴。
男儿要有凌云志，不学嫖姚非丈夫[②]。

1982年8月

①搏兽：比喻霍去病抗击匈奴。 拔山：举山。 ②非丈夫：不是大丈夫，指不是有作为的男子汉。

霍去病墓

霍松林

频仍外患乱如麻[①]，奋起嫖姚奠众哗[②]。
孙武多谋宁拟古，匈奴未灭不为家[③]。
历摧战垒通西域，遍扫狼烟靖朔沙[④]。
冢象祁连功盖世[⑤]，陵园香溢四时花。

1986年

①频仍外患：连续不断的外来侵扰。 ②奠众哗：《史记·卫将军骠骑列传》载，右将军苏建攻击匈奴时，全军覆没，只身逃回。大将军卫青问如何处置苏建，众官员观点不一，各呈己见。卫青交天子裁夺。这一年，霍去病击匈奴，大获全胜，封冠军侯。苏建回朝廷，天子免其死罪，赎为平民。 奠：安定。 ③作者原注：《史记·卫将军骠骑列传》：“骠骑将军为人少言不泄，有气敢任。天子尝欲教之孙吴兵法，对曰：‘顾方略何如耳，不至学古兵法。’天子为治第，令骠骑视之，对曰：‘匈奴未灭，无以家为也。’由此上益重爱之。”孙吴：孙武和吴起。孙为春秋末兵家，有《孙子兵法》传世。吴为战国时兵家，所著《吴起》已佚。霍去病认为，孙吴不是模仿古人的；作战要看方略如何，不必模仿古人兵法。他在匈奴消灭前，不用办家事。 ④作者自注：“上句指去病开河西、通西域的战功；下句指去病出代郡、右北平千馀里，击败北方匈奴主力的战功。” ⑤《史记·卫将军骠骑列传》载，元狩六年（前117），霍去病卒，“天子悼之，发属国玄甲军，陈自长安至茂陵，为冢象祁连山”。霍去病曾破匈奴浑邪于祁连山一带，造墓像此山，以表彰他的战功。

霍去病墓（二首选一）

李汝伦

提取祁连造大茔[1]，穆然松柏罩碑亭[2]。
时人冷落刘家汉[3]，丛树萧萧摇茂陵。

①此句意思是，霍去病墓是仿照祁连山建造的。 ②穆然：整齐严肃貌。 ③刘家汉：刘汉王朝。因皇帝姓刘。

登霍去病墓

武复兴

坟山万古映祁连， 百世威名薄九天[1]。
初夜飞沙驰铁骑[2]，平明挥剑过长川[3]。
匈奴未灭家何用[4]！壮语方闻人竞传。
赫赫风标昭后世[5]，松青草碧五云鲜[6]。

1978年5月

①薄：逼近。 九天：指高空。此句言墓主千百年来威望名声之高。 ②初夜：又称甲夜。古时将一夜分为五更，初更称“初夜”。 铁骑：披甲的马。 ③平明：天亮的时候。 ④见149页霍松林《霍去病墓》注③。 ⑤赫赫：显耀盛大的样子。 风标：风度，品格。 昭：显扬。 ⑥五云：五色云。象征太平。

石雕马踏匈奴

王尚寿

应鼓沙场举劲蹄[1]，扶侯奋勇扫顽敌[2]。
雄浑洗练雕工巧， 艺苑奇葩耀彩霓[3]。

1998年

①此句说，霍去病当年所骑战马在战场上奔驰。 ②扶：扶助。 侯：指冠军侯霍去病。 ③耀彩霓：如霓虹般光耀。

昭　陵

昭陵简介　昭陵是唐朝第二代皇帝太宗李世民的陵墓，位于今陕西省礼泉县城关镇东北22.5公里的九嵕（zōng宗）山主峰。贞观十年（636），葬长孙皇后时开始营建，贞观二十三年（649）葬李世民时完工，历时13年。地面陵园周长60公里，占地2万公顷。陵园建筑已毁，仅存遗址。陵南面山下有朱雀门、献殿遗址；陵北有祭坛、玄武门遗址。祭坛内原有突厥都布可汗阿史那社尔、吐蕃赞普弃宗弄赞等14位少数民族首领和外国君长石像，今仅存部分像座。东西两庑原置石浮雕骏马六件，称昭陵六骏。陵西南有下宫遗址。陵南为庞大的扇形陪葬墓群，有墓冢167座，已知墓主者57座，包括诸王、公主和功臣，如魏徵、房玄龄、李勣（jī绩）、李靖、尉迟恭、秦琼、孔颖达等。陪葬墓前多有石雕人、马、狮、羊等。1964年以来，发掘陪葬墓十余座，出土墓碑42方，墓志16合。20世纪70年代建成昭陵博物馆。馆内有两个碑林陈列室，一个雕刻绘画展厅，一个出土文物展厅，展出众多精美文物。1961年，国务院公布昭陵为全国重点文物保护单位。

重经昭陵[①]

唐·杜　甫

草昧英雄起[②]，讴歌历数归[③]。风尘三尺剑，社稷一戎衣[④]。
翼亮贞文德，　丕承戢武威[⑤]。圣图天广大，宗祀日光辉[⑥]。
陵寝盘空曲，　熊罴守翠微[⑦]。再窥松柏路，还见五云飞[⑧]。

①至德二载（757），杜甫从凤翔去鄜（fū肤）州省家，路过昭陵时写了《行经昭陵》；后回长安时，又过昭陵而写此诗。　②草昧：原始的混沌状态；这里形容隋末的混乱局面。　英雄：指起兵反隋的群雄。　③此句说，人们歌颂帝位归之于李姓。　历数：帝王继承的次序。　④“风尘”二句说，在战乱中李世民拿起了武器，以武力建立了唐朝。　社稷：国家；指唐朝。　一戎衣：泛指用兵。　⑤“翼亮”二句说，发扬光大先辈以礼乐教化治国的方针，继承不以武力治国的传统。　戢（jí吉）：止息。　⑥“圣图”二句说，皇帝的谋划天一样广大；祭祀的祖宗如太阳般光辉。　⑦“陵寝”二句说，陵墓的栈道凌空盘绕；护陵士兵守卫在青翠的山腰。《文献通考》载，九嵕山“旁岩架梁为栈道，悬绝百仞”。　熊罴（pí皮）：比喻士兵。　⑧末二句说，再看松柏间的道路，又见到五色彩云飞飘。五色云象征吉祥、太平。

仲秋朝拜昭陵（节）[①]

唐·权德舆

清秋寿原上，　诏拜承吉卜[②]。尝读贞观书，　及兹幸斋沐[③]。
文皇昔潜耀，　隋季自颠覆[④]。抚运斯顺人，　救焚非逐鹿[⑤]。
神祇戴元圣，　君父纳大麓[⑥]。良将授兵符，　直臣调鼎餗[⑦]。
无疆传庆祚，　有截荷亭育[⑧]。仙驭凌紫氛，　神游弃黄屋[⑨]。
方祇护山迹，　先正陪岩腹[⑩]。杳杳九嵕深，　沉沉万灵肃[⑪]。

鸟飞田已辟⑫，龙去云犹簇⑬。金气爽林峦⑭，乾冈走崖谷⑮。
……

①原诗十六韵，这里节录前十二韵。　仲秋：秋季的第二个月，即夏历八月。　②“清秋”两句说，在清爽的秋天的原野上，奉皇帝之命择吉日祭拜昭陵。　寿原：墓主生前选择的建墓原野。　③“尝读”两句说，曾读《贞观政要》，为此有幸斋戒沐浴。　贞观书：指《贞观政要》。唐吴兢（670~749）撰，约成书于开元十七年（729）。书中分类编辑唐太宗与魏徵、房玄龄、杜如晦等大臣的言论和当时的政治设施。　④“文皇”两句说，唐太宗从前未登帝位时，隋朝就灭亡了。　文皇：唐太宗的谥号。　潜耀：隐藏光辉。指未登帝位。　⑤“抚运”两句说，顺应时运就是顺从民心，救人于火灾而不是争夺帝位。　逐鹿：《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。”后比喻天下群雄并起，争夺帝位。　⑥“神祇”两句说，神灵拥戴唐高祖，唐高祖让位给唐太宗。　神祇（qí骑）：泛指神灵。　元圣：指唐高祖。　君父：对国君父亲的称呼。这里指唐太宗的父亲唐高祖。　大麓：总领天子事，即当皇帝。　⑦“良将”两句说，对良将授予兵权，让直言谏诤之臣理政治国。　调鼎铉（sù速）：调制鼎中食物，比喻理政治国。　⑧“无疆”两句说，永远延续着幸福，天下人承恩得到养育。　有截：天下。　亭育：养育。　⑨“仙驭”两句写唐太宗的死。古代称人死为驾鹤仙游，即仙驭。　黄屋：帝王所居宫室。　⑩“方祇”两句说，大地保护着山脚；贤臣陪葬于山岩中。　方祇即方祇，指大地。　⑪“杳杳”两句说，幽远的九嵕山深沉，寂静的众百姓肃敬。　⑫辟：开垦。　⑬龙去：指唐太宗去世。　簇（cù促）：聚集。　⑭“金气”句说，秋气使山林清凉了。　⑮乾（qián前）冈：处于西北方位的山冈。古代被看作宜于营建帝王宫殿的地方。这里指九嵕山。

秋日过昭陵

唐·刘　沧

寝庙徒悲剑与冠①，翠华龙驭杳漫漫②。
原分山势入空塞③，地匝松阴出晚寒④。
上界鼎成云缥渺⑤，西陵舞罢泪阑干⑥。
那堪独立斜阳里，碧落秋光烟树残⑦。

①此句说，在昭陵的殿堂里只能悲唐太宗的剑与冠。　②此句说，唐太宗的车驾已经消失很久了。翠华龙驭：天子的车驾。　杳：消失。　漫漫：形容时间长久。　③此句说，高原上分出的山脉伸展到了空阔的边塞。　④此句说，地上遍布的松树阴里透出傍晚的寒意。　⑤上界：天界。　鼎成：见138页唐舒元舆《桥山怀古》注⑰。这里借指唐太宗去世。　⑥西陵：古国名。《史记·五帝本纪》：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫘祖。”这里以黄帝正妃嫘（léi雷）祖代指唐太宗之妃。　阑干：纵横散乱的样子。　⑦碧落：天空。　烟树：烟雾中的树。

昭陵六马①

宋·苏　轼

天将划隋乱②，帝遣六龙来③。森然风云姿④，飒爽毛骨开⑤。

飙驰不及视⑥，山川俨莫回⑦。长鸣视八表⑧，扰扰万驽骀⑨。
秦王龙凤姿⑩，鲁鸟不足摧⑪。腰间大白羽⑫，中物如风雷⑬。
区区数竖子，博取若提孩⑭。手持扫天帚，六合如尘埃⑮。
艰难继大业，一一非常才。维时六骥足⑯，绩与英卫陪⑰。
功成锵八鸾，玉辂行天街⑱。荒凉昭陵阙，古石埋苍苔⑲。

①原题《昭陵六马，唐文皇战马也，琢石象之，立昭陵前。客有持此石本示予，为赋之》。昭陵六马：李世民在建立唐王朝的战争中，骑过什伐赤、青骓（zhuī追）、特勒骠(piào票)、飒露紫、白蹄乌、拳毛騧（guā刮）六匹骏马，贞观十年（636）刻置于昭陵。石雕由画家阎立本画图，名工雕刻，各高1.6米，宽2米，姿态各异，雄健有力，是古代石雕艺术的珍品。惜飒露紫、拳毛騧于1914年被盗往美国，现藏费城宾夕法尼亚大学博物馆。其余四马在1917年盗运时截回，现藏陕西省博物馆。 ②划（chǎn产）：削平。 隋乱：隋末的战乱。 ③帝：指天帝。 六龙：指六马。古代以马八尺为龙。 ④此句说，神态森严，有乘风驾云之势。 ⑤飒爽：神采飞动。 ⑥飙（biāo标）：风。此句说，六马跑得风一般快，还没看清已过去了。 ⑦此句说，碰见山川，昂首前行而不回头。 ⑧八表：八方以外，指极远处。 ⑨扰扰：纷乱貌。 驽骀（nútái奴抬）：劣马。 ⑩秦王：指李世民。武德元年（618），他被封为秦王。 龙凤姿：指帝王之相。两《唐书·太宗本纪》载，李世民四岁时，有书生说他有“龙凤之姿”，将来必能济世安民。 ⑪鲁鸟：比喻笨人。 摧：击败。 ⑫大白羽：李世民自制的一种箭。 ⑬此句说，射中目标时如风吼雷鸣。 ⑭“区区”二句说，对付几个小子，就像捕抓幼儿。 ⑮六合：上下四方。指宇宙。“如”一作“无”。 ⑯此句说，当时有六马就够了。 ⑰此句说，又有李勣、李靖辅佐。 英：指李勣（594~669）。唐初大将。本姓徐，名世勣，字懋功。隋末参加瓦岗军。后归唐，赐姓李，单名勣。屡立战功，先封曹国公，后改封英国公。 卫：指李靖（571~649）。唐初军事家。历任行军总管、兵部尚书、尚书右仆射等职。封卫国公。 ⑱“功成”两句说，成功时马铃丁当，皇帝的专车行驶在京城的大街上。锵：象声词。这里是铃声。 鸾：通“銮”，马衔上的铃。一马二铃，四马八铃。 玉辂（lù路）：用玉装饰的皇帝专用车。 ⑲古石：指六骏石雕。

薛陆镇望昭陵①

明·康　海

北望九嵕殿②，郁葱临闕宫③。凤姿犹厚土④，龙战笑群雄⑤。
未睹真王略⑥，安知至德隆⑦。回思庆善乐，逖与大风同⑧。

①薛陆镇：今作薛录镇，在陕西省乾县东南与礼泉县交界处。昭陵在其东北。 ②殿：指昭陵地面宫殿。 ③郁葱：苍翠茂盛。指树木。 闕（bì必）宫：神庙。 ④凤姿：指帝王之相。这里指唐太宗。他四岁时，有书生说他有“龙凤之姿”，将来必能济世安民。 厚土：大地。 ⑤龙战：比喻群雄争夺天下。 群雄：指隋末起兵反隋的各路豪强。 ⑥真王：犹真主。指贤明的皇帝。这里称颂唐太宗。 略：谋略。 ⑦至德：最高尚的道德。指唐太宗而言。 ⑧尾联说，回想唐太宗的《庆善乐》，远与汉高祖的《大风歌》相同。《新唐书·礼乐志》载，贞观六年（632），太宗在庆善宫宴从臣，“帝欢甚，赋诗。起居郎吕才被之管弦，名曰《功成庆善乐》”。唐太宗诗题为《幸武功庆善宫》，末二句说：“共乐还乡宴，欢比大风诗。” 逖（tì替）：远。

昭　陵

清·袁　枚

一卷兰亭送鼎湖[①]，风云犹自护金凫[②]。
九原葬礼君臣盛[③]，异代灵旗石马趋[④]。
家合华夷春酒暖[⑤]，老伤骨肉圣心孤[⑥]。
佳儿佳妇凭谁托，　青雀终当胜雉奴[⑦]。

①兰亭：即王羲之名帖《兰亭集序》。唐太宗爱好书法，更酷爱晋代王羲之的书法，将《兰亭集序》置于座侧，朝夕观览。《隋唐嘉话》载，王羲之的《兰亭集序》藏于昭陵。　鼎湖：传说黄帝骑龙升天处。这里指昭陵。　②金凫：金铸鸭子。为帝王陵随葬物。　③九原：指墓地。　君：指外国君长。　④此句写后代唐太宗的英灵骑马奔跑的情景。灵旗：神旗。　石马：指昭陵六骏。　趋：跑。　⑤此句说，汉族与各少数民族成了一家，举杯同庆。　⑥此句写唐太宗晚年在太子废立中的情景。当时实行的是皇位世袭嫡长子制。太宗有子十四人，其中长孙皇后生三子，即长子李承乾、四子魏王李泰、九子晋王李治。按制度，立李承乾为太子。但后来李承乾失德，而李泰恩宠日隆。李承乾图谋政变而未遂，被废为庶人，远放黔州。参与其事的汉王李元昌被赐死。立李泰为太子吧，他容不了李承乾和李治；而立李治则可使李承乾和李泰无恙。加之辅政重臣的意见，最后立李治为太子，后继位为高宗。在这个过程中，伤了骨肉，又使唐太宗感到孤独。⑦青雀：魏王李泰的小名。　雉奴：晋王李治的小名。李治懦弱，这大约是作者说他不如李泰的主要原因。

陪祭唐昭陵礼成谨赋[①]

清·邓廷桢

九嵕山色郁崔嵬[②]，拔尽春云寝殿开[③]。
茧纸已随金碗出[④]，骏图犹带玉花来[⑤]。
下方诸墓罗勋贵[⑥]，当代精禋列鼎罍[⑦]。
创业贻谋谁论定[⑧]，丰碑空为剔莓苔[⑨]。

①礼成：祭奠仪式结束。　谨赋：怀着诚敬写成此诗。　②郁：指山色浓。　崔嵬：高大。　③寝殿：陵园的正殿。　④茧纸：蚕茧制成的纸。这里指晋王羲之的《兰亭集序》等墨迹。《五代史·温韬传》载，昭陵的随葬物已被温韬盗掘。　⑤骏图：指昭陵六骏。　玉花：白花。　⑥此句说，罗列在昭陵下的众多陪葬墓葬的是功臣权贵。　⑦当代：当时，指作者陪祭的时候。　精禋（yīn音）：精诚的祭祀。　鼎罍：鼎和罍（léi雷）：古代盛食物和酒的器具。祭祀时要供酒食。　⑧创业：指创建唐朝。　贻谋：遗留的谋略。　⑨空为：只为。　剔莓苔：剔除碑上青苔。唐太宗的功绩就载在碑上。

昭　陵

近代·王树枏

九嵕王气郁葱茏[①]，山树嵯峨护万重[②]。
片石怒盘天厩马[③]，诸臣争泣鼎湖龙[④]。

姓名几辈搜遗史⑤，字画千年识旧踪⑥。
惆怅翠华停跸处⑦，竭来空有白云封⑧。

①此句说，葱茏的九嵕山还有象征帝王的光气。 葱茏：树木繁盛的样子。 ②嵯峨（cuó'é矬俄）：屹立。 ③此句写昭陵六骏。天厩（jiù救）：天上的马棚。 ④此句说，众臣为唐太宗的去世而哭泣。相传黄帝在鼎湖骑龙升天。参看138页唐舒元舆《桥山怀古》注⑰。这里指唐太宗去世。 ⑤唐高祖李渊认老子李耳为皇祖；太宗也如此。他们都将自己的李姓追溯至春秋时的老子。 ⑥此句说，千年后可看到太宗收藏的字画。《隋唐嘉话》载，王羲之《兰亭集序》藏于昭陵。《唐会要》载，昭陵“藏钟、王墨迹”。钟：即钟繇(151~230)，三国书法家。王：指王羲之，东晋书法家。 ⑦翠华：用翠羽饰于竿顶的旗，为帝王仪仗。 停跸处：指昭陵。停跸，帝王出行时途中停留。 ⑧竭（qiè妾）来：犹迄今。 空有：只有。

醴泉望唐昭陵

近代·许承尧

醴泉北望九嵕山，石马春游夜未还①。
玉弩效灵威域外②，兰亭传写遍人间③。
云连终华楼台峻④，地界泾邠草木寒⑤。
欲驻征鞭求翠墨，千年华表蚀斑斓⑥。

①石马：指昭陵六骏中的飒露紫和拳毛騧，1914年被盗往美国。 ②玉弩：用玉装饰的弓。这里指唐太宗用过的弓。 效灵：显灵，指在战场上显示其神奇的力量。 威域外：威震国外。 ③兰亭：指晋王羲之写的《兰亭集序》。相传本随葬昭陵，被五代温韬挖出，遂传人间。 ④终：指终南山。 华：指华山。 ⑤界：接界。 泾：指泾阳县。在昭陵东南，较近。 邠：邠县，今改为彬县。在昭陵西北，较远。 ⑥尾联说，想停下马在昭陵寻求唐太宗收藏的墨迹，千年后昭陵的华表也剥蚀得遍体斑驳。言外之意是墨迹不会存在了。

昭　陵

霍松林

一统中华四百州①，烟尘扫尽放骅骝②。
兴邦端赖人为镜③，固本深知水覆舟④。
首倡六诗鸣盛世⑤，兼综三教展鸿猷⑥。
大唐气象今何在⑦？欲访昭陵泪已流⑧。

1970年

①据《新唐书·地理志》，唐太宗贞观十四年（640），全国有三百六十个州府。后人以“四百州”指中国全境。 ②烟尘：比喻战争。 放骅骝：《商君书·赏刑》载，武王大破殷纣王的军队后，兵车不再用，马放华山之阳，以示不打仗了。这里即用此意。 ③此句说，振兴国家正靠以人为镜。《贞观政要·任贤》载，诤臣魏徵死后，太宗说：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替，以人为镜，可以明得

失。朕常保此三镜，以防己过。”④《贞观政要·政体》载，太宗说：“天子者，有道则人推而为主，无道则人弃而不用，诚可畏也。”魏徵谈了自己的观点，并引古语说：“君，舟也；人，水也。水能载舟，亦能覆舟。”魏徵用这个比喻表述了太宗的意思。 ⑤六诗：《周礼·春官·大师》：“教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”作者自注：“此处指诗歌。唐太宗好艺文，先后开文学馆、弘文馆，招延文学之士吟咏唱和。他是唐代第一位倡导诗文，并在诗歌创作中取得成就的君主，在唐诗发展中有开创之功。” ⑥三教：儒、道、佛三教。太宗尊儒、崇道，对佛教也实行开放政策。 鸿猷：大计划。 ⑦大唐气象：指唐代一度兴旺、繁荣的景象。 ⑧尾联借古伤今，表现了作者对国家前途的关注。

游昭陵

孙轶青

雄才雄业遗雄风[①]，石刻昭陵气象崇[②]。
蛇舞龙飞神六骏[③]，常教骚客叹殊功[④]。

①此句说，唐太宗有超常的才能，建立了宏伟的事业，留下了雄骏之风。 ②此句说，昭陵的石刻气概昂扬。 ③六骏：即昭陵六骏。 ④骚客：骚人墨客，指诗人，文人。

昭陵六骏

丁 芒

银蹄铁腱势凌空，六骏骨神自不同。
可叹沉沦飒露紫，波涛万里枉嘶风[①]。

1985年7月

①昭陵六骏中的拳毛騧和飒露紫于1914年被盗往美国，故说“波涛万里枉嘶风”，即远隔重洋，徒然在风中鸣叫。

望昭陵

林从龙

几回面折与廷争[①]，不损君臣知遇情。
人去千年三镜在[②]，魏徵坟上望昭陵[③]。

1982年3月

①魏徵多次当面向唐太宗直言进谏，先后陈谏二百馀事。 ②三镜：见155页霍松林《昭陵》注③。④末句意思是，从重用魏徵可看出唐太宗的伟大。

乾　陵

乾陵简介　乾陵是唐朝第三代皇帝高宗李治与皇后武曌（zhào照）的合葬墓。李治（628~683），唐太宗第九子。贞观十七年（643）立为太子，二十三年继帝位。显庆五年（660），因病由武后参决政事。文明元年（684），葬于乾陵。武曌（624~705），并州文水（今山西省文水县）人。14岁入宫，为唐太宗李世民才人。太宗死后，入感应寺为尼。永徽五年（654），被高宗封为昭仪。次年被立为皇后。后参预朝政，临朝称制，并于天授元年（690）自称皇帝，改国号为周。神龙元年（705），中宗复位，上尊号则天大圣皇帝。死后谥大圣则天皇后，后称武则天。神龙二年（706），入葬乾陵。陵位于陕西省乾县城关镇北7.5公里的梁山，以山为陵，规模宏大。原陵园有两重略呈方形的城郭：外城周长约40公里；内城周长约6公里。内城东、西、南、北各设一门，分别名青龙、白虎、朱雀、玄武。地面原有献殿、下宫、上仙观、六十朝臣祠、阙楼、廊房等建筑，今已不存。地面现存遗物主要是朱雀门前司马道两侧的石刻。从南向北依次对称排列有华表、翼马、驼鸟各1对，石马和驭手5对，仪卫将军像10对，无字碑、《述圣纪》碑各1方，王宾像61尊。北门外有石马6匹。四门各有石狮1对。山下有宗室和勋戚陪葬墓17座，均有姓名可考。其中章怀太子墓、懿德太子墓、永泰公主墓已发掘并开放。乾陵周围出土文物4300余件，许多精品陈列于乾陵博物馆。1961年，国务院公布乾陵为全国重点文物保护单位。现辟乾陵为省级森林公园。

乾陵二首（选一）

金·刘仲游

冬苑花开瑞气殊[①]，唐朝周号漫窥图[②]。
聪明终悟梁公谏，宗庙明禋不祔姑[③]。

①冬苑花开：天授二年（691）腊月，几位卿相想谎报花开，请武则天去上林苑赏花，以便对她下手。她答应了，但又怀疑有阴谋，就写了一首《腊日宣诏幸上苑》诗："明朝游上苑，火急报春知。花须连夜发，莫待晓风吹。"果然凌晨花开满苑，"群臣咸服其异"（《全唐诗》卷五）。　②此句说，唐朝被武后用周这个国号随意图谋去了。　③后两句说，聪明的武则天终于领会狄仁杰的规谏，侄子家的宗庙里是不附祭姑母的。　梁公：指狄仁杰(607~700)。他是并州太原人，字怀英。高宗时历任大理丞、侍御史、豫州刺史等职。武则天即位初年任宰相，后被酷吏来俊臣诬害下狱，贬外地任职。神功元年（697）复相。后任河北道行军副元帅、河北道安抚大使。入为内史。睿宗时追封梁国公。为人正直，敢于直谏，举贤荐能，平反冤狱，多有建树。《资治通鉴》载，武则天的侄子武承嗣、武三思营求当太子。她还没有决定，狄仁杰就从容对她说："'陛下立子，则千秋万岁配享太庙，承继无穷；立侄，则未闻侄为天子而祔姑于庙者也。'因劝太后召还庐陵王。太后意稍寤。"　禋（yīn音）：祭祀。　祔（fù付）：后死者附祭于祖庙。

乾　陵

明·邢云路

曾将弱质事先皇[①]，　再整新妆悦嗣王[②]。
抔土未干流帝子[③]，　婪居无奈狎张郎[④]。
生前已享禫周嬰[⑤]，　死后何须祔李唐[⑥]。
失侣塞鸿休过此[⑦]，　忍看羞墓在山傍[⑧]。

①弱质：指女子的身体。这里指武则天。　事：侍奉。　先皇：指唐太宗李世民。　②嗣王：继位之王。指高宗李治。　③抔（póu）土：一捧土。这里指坟墓，即指唐太宗的昭陵。　流帝子：随从帝王之子，即跟了李治。　④婪（lí离）居：寡居。高宗李治卒于永淳二年（683），武则天寡居20余年。　狎：亲近而不庄重。　张郎：指张易之、张昌宗兄弟。定州义丰人。人称易之为五郎，昌宗为六郎。入侍武则天，极受宠幸，政事多委他们。易之历任控鹤监、奉宸令、麟台监，封恒国公。昌宗累官至春官侍郎，封邺国公。神龙元年(705)，中宗复位，专权败政的两兄弟被张柬之等所杀。　⑤此句说，生前已享受武周的厚祭。禫（nóng农）：厚祭。　周：武则天的国号。史称武周。　嬰（zhào照）：武则天为自己名字造的字。　⑥祔(fù付）李唐：附祭于李姓唐王朝的祖庙。　⑦失侣塞鸿：边塞的孤雁。　⑧羞墓：羞耻的坟墓。指乾陵。　傍：通“旁”。

首夏上乾陵[①]

明·范文光

薄游驱老马[②]，暇日此追随[③]。麦熟黄垂地，苔深绿绕碑。
妒风腥草木，　妖气染熊罴[④]。自丑生前事，难题石上辞[⑤]。

①首夏：夏历四月。　②薄游：随意游览。　③作者“居邠五载，数登乾陵。崇祯六年（1633）上巳”，又同友人“来游”。（无字碑题词）　④熊罴(pí皮)：两种猛兽。常比喻勇士等。这里比喻陵前的仪卫将军像。　⑤尾联解释无字碑上为何无字：武则天以生前所做事为丑，不好题刻在碑上。

乾　陵

清·顾炎武

代运当中绝，房帏召女戎[①]。诛锄宗子尽，罗织庶僚空[②]。
典祏迁新主，司筵扫故宫[③]。贞符疑改卜，大礼竟升中[④]。
复子仍明两，登遐获令终[⑤]。弥缝由密勿，回斡赖元功[⑥]。
祔庙尊亲并，因山宅兆同[⑦]。至今寻史传，犹想狄梁公[⑧]。

①“代运”两句说，唐朝帝位的传承该当中断，寝室里招来了女子执政给国家带来的灾祸。　女戎：犹女祸。　②“诛锄”两句说，大批诛杀皇室子弟，给众官罗织罪名。　③“典祏（shí石）”两句说，掌管宗庙神主的官换了新神主，掌管宴会的官扫除旧宫迎新君。载初元年（689），立武氏七庙于神都(武则

天改东都洛阳为神都）。次年，改唐太庙为享德庙。 ④“贞符”两句说，授命之符按大臣之说另作选择，终于以隆重的典礼祭天上告成功。春官尚书李思文欺诈说，《周书·武成篇》言“垂拱天下治”为受命之符。御史傅游艺妄说凤集上林苑，赤雀见朝堂。于是武则天称帝，改国号为周。 ⑤“复子”两句说，还政给李显则两个太阳相续，死后获得一个好名声。 登遐：皇帝死亡的讳称。 ⑥“弥缝”两句说，用勤勉的努力进行调停；扭转局面依靠功臣。 ⑦“祔庙”两句说，附祭武则天于祖庙；因山为陵与高宗相同。祔（fù付）庙：附祭后死者于祖庙。 ⑧狄梁公：狄仁杰。见157页金刘仲游《乾陵二首》注③。

武后乾陵（二首选一）

清·袁 枚

高卷珠帘二十年[①]，女人星换紫微天[②]。
明堂黜配无光武[③]，本纪开端有史迁[④]。
鹤监尽容才子住[⑤]，南衙不放阿师颠[⑥]。
莲花霜折宫床冷[⑦]，犹见金轮荡晚烟[⑧]。

①唐文明元年（684），武后改原来的垂帘听政为临朝称制，即从幕后到前台行使皇帝权力，到神龙元年（705）二月传位给李显，前后共计20年。 ②此句说，女人改换了紫微星照耀的天空，指武则天改唐为周。 ③此句说，武则天的明堂不配享光武帝。垂拱四年（688），武则天命薛怀义在东都主持营建明堂。堂成，号万象神宫。次年，她在此合祭天地、五方帝，以高祖、太宗、高宗配。她还再次于此祭祀上帝，以周文王及考妣配。因她改唐为周，尊周文王为文皇帝，号始祖。 光武：汉光武帝刘秀（前6~公元57）。他是西汉远支皇族。西汉为王莽新朝取代后，他利用农民战争，重建汉朝，建都洛阳，史称东汉。这样的帝王自然不能配享于武则天的明堂。 黜：排除。 ④本纪：史书中记载帝王事迹的篇章。开创于汉司马迁撰《史记》。其中为汉高祖皇后吕雉写了《吕太后本纪》。两《唐书》仿《史记》，列则天皇后于本纪。 史迁：太史公司马迁的简称。 ⑤《旧唐书·张易之传》载，圣历二年（699），置控鹤府官员，以易之为控鹤监内供奉，引辞人阎朝隐、薛稷、员半千为供奉。 ⑥南衙：唐时宰相官署，因位于南内之南，故称。 阿师：指薛怀义。此人原姓冯名小宝，京兆鄠县（今陕西省户县）人。为武则天所重，改姓薛，名怀义，并剃度为僧，作白马寺主。他倚势骄纵，无人敢惹。有一次，他在宰相府见到宰相苏良嗣，颠狂无礼，遭到痛打。他官至辅国大将军，封梁国公。后为武则天所杀。 ⑦莲花：指武则天宠幸的张昌宗。《旧唐书·杨再思传》载，有人说昌宗面似莲花，杨奉承说：“再思以为莲花似六郎，非六郎似莲花也。”六郎即张昌宗。神龙元年（705），张昌宗与兄张易之两人被张柬之等处死，故言“霜折”。 宫床：指武则天的床。 ⑧金轮：太阳。武则天曾加号金轮圣神皇帝。

游乾陵三首（选一）

郭沫若

岿然没字碑犹在[①]，六十王宾立露天[②]。
冠冕李唐文物盛[③]，权衡女帝智能全[④]。
黄巢沟在陵无恙[⑤]，述德纪残世不传[⑥]。
待到幽宫重启日[⑦]，还期翻案续新篇[⑧]。

1960年3月

①岿然：形容高大独立。　没字碑：即无字碑。初立时碑上无字，故称。碑通高7.53米，宽2.1米，厚1.49米。碑首半圆形，浮雕螭龙八条。今碑前后刻的42段文字，是宋、金、明等朝人题刻的。　②六十王宾：作者原注："六十王宾乃陵前石像，系当时藩国国王或使臣，共六十人。背部刻有国籍和名姓，但字多磨灭，石人头部均缺，殊属十分可惜。"　③冠冕：古代帝王、官员所戴的帽子。唐王维《和贾舍人早朝大明宫之作》："九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。"　李唐：李姓唐王朝。　文物：指车服旌旗仪仗之类。　④女帝：指武则天。　⑤黄巢沟：乾陵西侧有一条沟，相传是黄巢掘陵时挖成的，不过陵没有掘开。黄巢（？~884），唐末农民起义领袖，曾攻占长安，即帝位，国号大齐。后兵败自杀。　⑥述德纪：即《述圣纪》碑。碑通高7.3米，宽1.86米，由七节组成，俗称"七节碑"。由武则天撰文，中宗李显书丹。今残存2011字，约为全文的三分之一。　⑦幽宫：指乾陵墓室。　⑧翻案：指为武则天翻案，即推翻过去对她的评价。古人持正统观念而否定武则天，作者力主为她翻案。他1960年写的话剧剧本《武则天》、七律《游乾陵三首》、《吊章怀太子墓》、《游顺陵》等，都体现了他的这一主张。他在《我怎样写〈武则天〉》一文里即阐述了对武则天的评价。他认为武则天执政的时代是唐朝的极盛时代，不仅海内富庶，治绩和文化也都达到相当的高度；她发展了"贞观之治"，并为"开元盛世"奠定了坚实的基础；她同情人民，是得到人民拥护的。　续新篇：写出翻案文章的续篇。作者认为，乾陵里保存了不少书籍，说不定武则天的《垂拱集》、《金轮集》也在里面。一旦乾陵被打开，有了新资料，就可以续写翻案文章。

吊章怀太子墓①

郭沫若

春至渭滨我亦来②，郊原四处杏花开。
歧途旧毁灞桥柳③，公路新栽国际槐④。
保卫均田思武后⑤，注笺汉史吊章怀⑥。
乾陵陪葬恩殊渥，　母爱浅深莫漫猜⑦。

1960年3月

①章怀太子（652~684）：即李贤。唐高宗第六子，武则天次子。上元二年（675）立为皇太子。后来，武后以其"忤逆"，废为庶人，又放逐巴州。文明元年（684），逼令自杀（郭沫若认为李贤的死出于裴炎的阴谋）。中宗复位，陪葬乾陵。睿宗复位，追赠皇太子，谥号章怀。其墓封土覆斗形，高约18米。1971年至1972年发掘。墓室有石椁，出土三彩陶塑600多件。墓室绘有壁画约400平方米，其中最精彩的是《出行图》、《马球图》等。　②作者于1960年3月22日游乾陵。　③此句说，古代人在灞桥送别时折坏了不少柳树。　岐途：指分路，离别。　④国际槐：即刺槐，俗称洋槐。原产北美洲，后广泛种植。　⑤唐初实行均田制，丁男年满18岁，朝廷授田100亩，2/10为永业田，8/10为口分田。郭沫若推断，武则天"是维护均田制的"。　⑥章怀太子曾招集当时学者张大安等多人，共注南朝宋范晔《后汉书》。　⑦尾联说，章怀太子陪葬乾陵表现了特别深厚的恩情，对母爱的浅深不要随便猜疑。

乾　陵

王沂暖

贞观治后更新猷①，巾帼英雄第一流。
史笔缘何欠平等，　女皇朝代不称周②！

①新猷：新的谋略。指武则天的政治策略。　②作者主张历史记载应该称武则天称帝时为周朝。

乾陵二首（选一）

霍松林

砍李摘瓜周代唐[①]，奶头双耸墓深藏[②]。
乾陵那有乾纲在[③]？惟见游人颂女皇。

1970年

①作者自注："砍李，指武则天为了夺取皇权，杀戮李姓宗室。摘瓜，指武则天为夺权而杀子。武后杀太子李弘，立李贤为太子。李贤惧杀害，作《黄台瓜辞》命乐工歌之，'冀后闻而感悟'。辞云：'种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘使瓜稀。三摘犹自可，摘绝抱蔓归。'"（见《全唐诗》卷六）②奶头：陵前东西二乳峰，俗称奶头山。 ③乾纲：指夫权。

永泰公主墓[①]

羊春秋

飞碧流丹亦壮哉[②]，彩衣陶俑取次排[③]。
冥宫多少珍奇物[④]，尽自民间鞭扑来[⑤]。

1990年6月

①此诗为作者《西安览古》十一首之一。永泰公主名李仙蕙（685~701），是唐中宗李显第七女，系韦皇后所生。以郡主下嫁武后侄孙武延基。大足元年（701）九月，因与兄重润、丈夫延基等私议张易之兄弟得幸事，被逼自杀。中宗复位，追封永泰公主，陪葬乾陵。墓在乾陵东南3公里处。1960~1962年发掘。墓地面有高25米的覆斗形封土。原围墙南面设土阙1对，阙南置石狮、石人、华表各1对。墓由墓道、过洞、天井、壁龛、前后甬道、前后墓室组成，全长87.5米。后墓室置庑殿式石椁1具，上有线刻鸟兽花草和仕女图像。墓内有壁画近400平方米，内容丰富，技巧娴熟。有三彩或彩绘的男女骑俑、立俑及三彩或陶制的生活用具1300件。 ②此句写墓中壁画。 ③取次：挨次。 ④冥宫：指墓室。 ⑤鞭扑：鞭打。

武则天无字碑

丁 芒

一峰雄立独无言[①]，功过且留后世填。
凭此一碑知圣哲[②]，人心有字大如天[③]。

1985年7月

①峰：指无字碑。 ②圣哲：非凡的德才。 ③碑上无字，而人心却有大字。

再咏无字碑

李汝伦

未必坤皇度量宏[①]，歌功论罪两难行。
中宗生母玄宗祖[②]，石上羞沾不孝名[③]。

①坤皇：女皇，指武则天。 ②中宗：名李显，武则天第三子。参看作者生平简介。 玄宗：名李隆基，武则天第四子李旦的儿子。参看作者生平简介。 ③歌功不可；论罪则是对生母的不孝。

登乾陵并序[①]

武复兴

破晓登临武后陵，秦川千里望中平。
神狮挟辅犹方吼，翼马昂扬似欲鸣[②]。
一代女英登极位，千年华夏有余情。
春光满眼风云改，无字碑前多誉声[③]。

1962年4月

①《序》长，不全录。 ②《序》中说："陵前石狮、翼马等唐代大型石雕，刀法简练流畅，形象生动。"乾陵石狮除陵前的1对外，在东、西、北三门也各有1对。翼马1对，在司马道旁华表之北。马雕有翅膀，故名。 挟辅：辅佐。这里指守卫。 ③《序》中说："则天一代女英，登帝位后，文治武功，广有建树。其所立'无字碑'前，今日多有赞誉者。" 女英：女子英才。

懿德太子墓[①]

王尚寿

命运金轮皇帝定[②]，陵崇椁巨画婆娑[③]。
阴宅彩俑森森布[④]，哪有冤魂愤慨多[⑤]!

1998年

①懿德太子（682~701），唐中宗李显长子。本名重照，因避武则天讳改名重润。出生之年被立为皇太孙。嗣圣元年（684），废中宗为庐陵王，废皇太孙为庶人。后因与妹永泰郡主及其婿等私议张易之兄弟得幸事，"得罪缢死"。中宗复位，追赠皇太子，谥号懿德。陪葬乾陵，号墓为陵。墓位于乾陵东南2公里处，封土呈覆斗形，高约18米。墓前现存华表、石狮、土阙各1对，石人2对。1971年发掘。墓内由墓道、过洞、天井、小龛、前后甬道、前后墓室组成，长达百余米。 ②金轮皇帝：指武则天。长寿二年（693），武氏加尊号金轮圣神皇帝。延载、天册时又几次加号，仅在此号前加"越古"、"慈氏越古"、"天册"等字样。 ③后墓室内有巨型石椁。其东壁正中刻门，两门扉上刻相对而立的宫女，雍容华贵。墓壁及顶部绘有约400平方米壁画，保存完好的有40余组。 婆娑：形容画多。 ④阴宅：坟墓。墓中六个龛中，置陶俑和三彩俑近千件。 森森：形容密布。 ⑤《旧唐书》本传说重润"既死非其罪"，《新唐书》本传说他"诛不缘罪"，都认为他是冤死的。

彬县大佛寺石窟

彬县大佛寺石窟简介　大佛寺石窟位于陕西省彬县城关镇西10公里处，包括大佛窟、罗汉洞和千佛洞3部分。大佛窟为全寺中心，当为唐庆寿寺。贞观三年（629），唐太宗为贺母亲六十大寿而建。窟平面呈半圆形，直径21米，高30余米。内有石胎泥塑释迦牟尼像1尊，高24米，肩宽13米，坦胸结跏趺坐于莲台，体态丰盈，神情肃穆。佛两侧侍立二胁侍菩萨，头戴宝冠，衣着华丽，高5米，俗称丈八佛。佛与菩萨背光之上，浮雕坐佛7尊，飞天19尊。窟壁众龛，雕佛、菩萨像400多尊。窟前耸立一座三层楼阁，高50余米，称明镜台。罗汉洞在大佛窟西侧，共4窟，其中3窟内有众多圆雕佛、菩萨像；西起第三窟浮雕60多幅经变故事，并有唐宋以来游人题刻。千佛洞在大佛窟东侧百余米处，共3窟，内有圆雕佛、菩萨像数尊，还有300余幅浮雕舞伎等人物像。罗汉洞和千佛洞约建于北朝。20世纪80年代末，对石窟进行了修复加固。1988年，国务院公布此石窟为全国重点文物保护单位。

邠州大佛寺[1]

清·魏　源

天龙千仞岌[2]，石厂万年峥[3]。佛力英雄力，河声梵呗声[4]。
磨崖唐氏碣[5]，流火古公城[6]。日暮闻声省，霜钟吼石鲸[7]。

①邠（bīn宾）州：唐开元十三年（725），改豳州为邠州。1913年降为县，1964年改为彬县。　②天龙：佛教所说诸天和龙神，为佛教护法天神。　岌（jí及）：形容高。　③石厂（hǎn喊）：石窟。　峥：高耸的样子。　④河声：指佛寺前泾河的声音。　梵呗（fànbài范拜）：佛教作法事时的赞叹歌咏之声或诵经声。　⑤磨崖：在崖壁上雕刻的文字、佛像等。　唐氏碣（jié竭）：指唐贞观二年（628）的大佛窟造像题记。　⑥此句说，有流火的就是邠州城。　流火：《诗经·豳风·七月》有“七月流火”之句。“火”为星名，偏西下行，故称“流火”。　古公城：故址在彬县城内西南紫薇山上。古公，指周族领袖古公亶（dǎn胆）父。他是公刘的第九代孙，周文王的祖父，曾居于邠。　⑦末二句说，傍晚听到声音醒悟了，那是如石鲸鸣吼的钟声。　省（xǐng醒）：醒悟。　霜钟：指钟声。　石鲸：石雕鲸鱼。相传秦始皇宫中的昆明池有石鲸，每遇雷雨，常鸣吼。

大佛寺

清·牛树梅

八丈金身翠麓东[1]，登临到处悟空空[2]。
莫言百二秦关大，尽在如来法眼中[3]。

①八丈金身：指大佛窟高24米的石胎泥塑大佛。佛教说，佛身如紫金光聚，世人以金饰佛像，故称金身。　②空空：佛教认为一切事物都是空的，即虚幻不实的；而空为假名，假名也是空，故称“空空”。　③后两句说，不要说险固的秦关一带广大，都在如来佛的眼里。　百二：形容险固。参看4页清王士禛《潼关》注②。　秦关：关中地区四周的关隘。这一带古属秦国。　如来：释迦牟尼的十种称号之一。

法眼：佛教将眼分为肉眼、天眼、慧眼、法眼、佛眼5种。其中法眼与慧眼都能见事物实相，佛眼则无所不见。

古邠大佛寺[1]

清·张思宪

梵王宫殿石玲珑[2]，八丈金身耸碧空[3]。
接引行人登觉路[4]，心心相印自圆通[5]。

①古邠（bīn宾）：古代邠州。 ②梵王宫殿：指大佛寺。 石玲珑：石像精巧细致。 ③八丈金身：见163页清牛树梅《大佛寺》注①。 ④觉路：佛教语，指成佛的路。 ⑤圆通：佛教语，指不偏缺，无阻碍。

邠州大佛寺（二首选一）

近代·裴景福

西来佛祖大慈悲[1]，手握金轮转四维[2]。
世界微尘身丈六[3]，山河劫尽欲安归[4]？

①佛祖：指佛教创始人释迦牟尼。 大慈悲：《智度论·释初品中·大慈大悲义》："大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。" ②金轮：佛教指地轮，谓大地。 四维：四方。 ③世界：佛教语，犹言宇宙。 微尘：佛教语，指极细小的物质。 身丈六：即丈六金身，佛的三身之一。指变化中的小身。 ④末句说，大地上没有灾难时佛打算去哪里？因佛是普渡众生摆脱苦难的。

陕西彬县唐塑大佛

武复兴

大佛雄坐石山前，春夏秋冬费计年。
丝路门边传友谊[1]，泾河脚下润农田[2]。
背光飞彩穹隆亮[3]，衣带飘风容态妍[4]。
古往今来多少事，尽留澄澈双眸间[5]。

1981年6月

①丝路：即丝绸之路。此路经过大佛寺石窟前。 ②泾河：彬县境内最大的河流。大佛寺在其南岸。 ③背光：指佛、菩萨画像、雕像背后绘画、雕塑的轮廓与像相仿的光环，以示神像光芒四射，神圣崇高。穹隆：拱形窟顶。这里指大佛窟。 ④此句描绘背光上方的飞天。 容态妍：容貌姿态美。 ⑤澄澈：明亮。 双眸：指大佛的双眼。

马嵬杨贵妃墓

马嵬杨贵妃墓简介 杨贵妃（719~756），原籍弘农，徙居蒲州永乐（今山西省芮城县西南）。小名玉环，姿色冠代，晓音律，善歌舞。唐开元二十三年（735），被册封为唐玄宗李隆基第十八子寿王李瑁（mào贸）妃；开元二十八年(740)，被玄宗度为女道士，道号太真；天宝四载（745），被立为贵妃，极受宠幸。其姊妹均受封显贵；堂兄杨国忠为右丞相，操纵朝政，势倾天下。天宝十四载（755），范阳节度使安禄山以“诛国忠”为名，起兵反唐。次年，攻破潼关，玄宗仓皇奔蜀，行至马嵬（wéi围）坡，禁军大将陈玄礼等杀杨国忠。杨贵妃缢死，埋尸道侧。后玄宗令迁葬，此处为衣冠冢。墓位于陕西省兴平市马嵬镇西0.5公里处。清初以来，多次修葺。大门额上横书“唐杨氏贵妃之墓”。院内，正面为三开间仿古式献殿。殿后为蒙古包式圆形墓冢，青砖包砌，高2.2米，直径3.5米。墓前有一座小牌楼，上刻“唐玄宗贵妃杨氏墓”。庭院三面回廊下，陈列碑刻25方，其中有古代著名诗人的题咏。庭院后高丘上，东西各建一亭。1989年，在两亭北置一尊高约3米的杨贵妃汉白玉雕像。墓为省级重点文物保护单位。

梦杨妃[1]

唐·李隆基

风急云惊雨不成[2]，觉来仙梦甚分明[3]。
当时苦恨银屏影，遮隔仙姬只听声[4]。

①此诗录自宋阮阅编《诗话总龟·纪梦门》。诗前说：“明皇幸蜀回，居南内，尝梦中见妃子于蓬莱山太真院，作诗遗之，使焚于马嵬山下。”诗题系选注者所拟。 ②雨不成：没有下雨。 ③觉来：醒来。仙梦：仙游般的梦境。 ④后两句说，当时最痛恨看到的是镜中的影像；自己与杨妃被隔开了，只听到她的声音。 仙姬：仙女，指梦境中的杨贵妃。

过马嵬[1]

唐·李 益

汉将如云不直言[2]，寇来翻罪绮罗恩[3]。
托君休洗莲花血[4]，留记千年妾泪痕[5]。

①马嵬：地名，即马嵬坡。相传晋人马嵬在此筑城，故名。该地曾设驿站，故又称马嵬驿。今为马嵬镇。 ②汉将：代指唐将。 不直言：不直接报告安禄山将反。 ③寇：强盗。这里指安禄山及其叛军。翻：反。 绮罗：丝织品，为贵族妇女穿用之物。这里代指杨贵妃。 恩：指唐玄宗对杨贵妃的恩宠。 ④托：请。 莲花：由于花色艳丽，故用以比美女。这里比喻杨贵妃。 ⑤妾：旧时妇女自称的谦词。这里是杨贵妃自称。

马嵬坡

唐·张　祜[1]

旌旗不整奈君何[2]，　南去人稀北去多[3]。
尘土已残香粉艳，　荔枝犹到马嵬坡[4]。

①祜：读hù户。　②旌旗：旗帜的通称。此句说，军队围困不散，要求杀杨贵妃，玄宗也无可奈何。　③此句说，随玄宗南去巴蜀的人少，而随太子李亨北去灵武的人多。　④《唐国史补》载："杨贵妃生于蜀，好食荔枝。南海所生尤胜蜀者，故每岁飞驰以进。"《杨太真外传》载，杨贵妃刚死，"而南方进荔枝至"。

马嵬二首（选一）

唐·李商隐

海外徒闻更九州[1]，　他生未卜此生休[2]。
空闻虎旅传宵柝[3]，　无复鸡人报晓筹[4]。
此日六军同驻马[5]，　当时七夕笑牵牛[6]。
如何四纪为天子，　不及卢家有莫愁[7]。

①九州：古代将中国分为九个州。战国时阴阳五行家邹衍说，中国海内的九个州，总称赤县神州；而海外还有赤县神州这样大的九个州。唐玄宗曾命蜀地方士寻找杨贵妃的魂魄，方士谎说在海外仙山蓬莱找到了。"徒闻"表示对这种说法的否定。　②此句说，下一辈子不能预料，而今生的夫妻关系却结束了。　③空闻：只听见。　虎旅：指护卫皇帝的军队。　宵柝（tuò唾）：夜间打更报警用的梆子。　④鸡人：古代宫中不用雄鸡报晓，而用人报晓，这种人称"鸡人"。　晓筹：鸡人报晓时所用更筹，也称更签，用竹制成。此句意思是马嵬坡不同皇宫，不再有鸡人来报晓了。　⑤此日：指唐天宝十五载（756）六月十四日玄宗夜宿马嵬坡的这一天。　六军：周制，天子有六军；诸侯国三军、二军或一军。这里指护卫唐玄宗的军队。　驻马：停马不前，要求杀杨氏兄妹。　⑥当时：指天宝十载（751）。　七夕：夏历七月七日夜。传说此夜牵牛和织女星在天河相会。天宝十载七夕，唐玄宗与杨贵妃在华清宫长生殿盟誓："愿世世为夫妇。"（唐陈鸿《长恨歌传》）他们自以为可终生相守，而牵牛和织女星一年才相会一次，故说"笑牵牛"。　⑦尾联说，为什么当了四纪皇帝，还不如卢家娶莫愁那样恩爱长久。四纪为天子：12年为一纪，唐玄宗在位45年，故约说"四纪为天子"。　莫愁：古代民间女子，洛阳人。嫁卢家为妇，生子阿侯，夫妻恩爱长久。

马嵬佛寺[1]

唐·温庭筠

荒鸡夜唱战尘深[2]，　五鼓雕舆过上林[3]。
才信倾城是真语[4]，　直教涂地始甘心[5]。

两重秦苑成千里⑥，　一炷胡香抵万金⑦。
曼倩死来无绝艺，　后人谁肯惜青禽⑧。

①《唐国史补》："玄宗幸蜀，至马嵬驿，命高力士缢贵妃于佛堂前梨树下。"《旧唐书·杨贵妃传》说"缢死于佛室"。　②荒鸡：夜里三更前啼叫的鸡。迷信者以为半夜鸡叫是不祥之兆。　战尘：战火烟尘。指安禄山叛乱。　③五鼓：五更。　雕舆：经过雕饰的车。这里指唐玄宗的车。　上林：即上林苑，汉武帝所建大型园林，供皇帝打猎。故地在今陕西省户县、周至县一带。　④此句说，这时才相信女色祸国是真话。倾城：颠覆国家。　⑤此句说，直到事情一败涂地才甘心。　⑥此句意思是，杨贵妃死在远离京城宫殿、园林的地方。京城长安的皇宫，有夹墙复道与兴庆宫、芙蓉园相通。唐长安城东南角的芙蓉园为秦宜春苑之地。　⑦胡香：旧题汉东方朔《十洲记》载，西胡月支国有一种香，死人闻了可以复活。如有这种价值万金的香，杨贵妃可以再生。　⑧尾联说，东方朔死了以后就没有他的绝技了，后人谁也不肯爱惜信使青鸟了。《汉武故事》说，七月七日，汉武帝在承华殿斋戒。忽有一只青鸟从西方飞到殿前。东方朔说："西王母将要来这里。"不久，西王母来临。　曼倩：东方朔的字。知西王母的使者青鸟传递消息就是他的绝艺。

马嵬坡

唐·郑　畋①

玄宗回马杨妃死②，　云雨虽亡日月新③。
终是圣明天子事④，　景阳宫井又何人⑤。

①畋：读tián田。　②此句说，唐玄宗从蜀还京时，杨贵妃早已缢死在马嵬坡。　③云雨：指唐玄宗与杨贵妃的恩爱。　日月新：指京城长安收复，国家又是一番新景象。　④圣明天子：指唐玄宗。此句意思是，唐玄宗使杨贵妃自缢是圣明之举。　⑤景阳宫井：南朝陈景阳殿之井。故址在今南京市玄武湖旁。祯明三年（589），隋兵攻占台城，陈后主便与宠妃张丽华等投入井中，当晚被隋兵捉拿。作者认为，陈后主是亡国之君，唐玄宗才是圣明天子。

马嵬驿

宋·李　觏①

六军刚要罪杨妃，　空使君王血泪垂②。
何事国忠诛死后③，　不将林甫更鞭尸④？

①觏：读gòu构。　②"空使"句意思是，唐玄宗悲痛流泪，却未能使杨贵妃免于一死。　③何事：为什么。　国忠：即杨国忠（？~756），唐蒲州永乐人。原名钊，后赐名国忠。堂妹杨贵妃得宠，他也得到唐玄宗的重用，曾任右丞相，兼吏部尚书等多职，独揽朝政，结党营私，终被士兵所杀。　④林甫：即李林甫（？~752）。唐玄宗时宰相，封晋国公。在职19年，争权固宠，口蜜腹剑，败坏政事。安禄山等掌握重兵，即得力于他的支持。他死后不久，便发生了安史之乱。所以，作者主张将他鞭尸。　鞭尸：鞭打仇人的尸体，以报仇雪恨。

马嵬坡

宋·汪元量

霓裳惊破出宫门[1]，　马上香罗拭泪痕[2]。
到此竟为山下鬼，　不堪鼙鼓似招魂[3]。

①霓裳：指《霓裳羽衣曲》，唐代舞曲名。开元中，河西节度使杨敬述献《婆罗门曲》，经唐玄宗润色并制词，改为此名。当时宫中常奏此曲，杨贵妃也善舞此曲。此句本唐白居易《长恨歌》："渔阳鼙（pí皮）鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》。"　②香罗：经过熏香的纱罗。这里指手绢。　③鼙鼓：古代军中用的小鼓。此句说，使人难以忍受的鼙鼓声好像在为杨贵妃招魂。

杨妃墓

元·马祖常

汉庙衣冠照碧磷[1]，　唐陵翁仲作黄尘[2]。
马嵬坡上棠梨树，　犹占秦原几日春[3]。

①碧磷：蓝绿色的磷火，俗称鬼火。此句意思是，汉代的士大夫早已死了。　②此句说，唐代帝陵前的石像已化作尘土。　③后两句说，马嵬坡的棠梨树，今天还能为关中平原带来几日春色。杨贵妃缢死于马嵬坡佛堂前梨树下。　棠梨，俗称野梨。

经马嵬故址[1]

明·朱诚泳

古城无址只荒坡[2]，　翠辇曾经此地过[3]。
羯鼓深沉鼙鼓动[4]，　海棠花落野棠多[5]。
玉环旧恨原头土，　莲步遗踪袜底罗[6]。
蜀道归来南内冷[7]，　梧桐秋雨夜如何[8]？

①原题《予读〈天宝遗事〉，每叹玉环之丑久秽青史，明皇昏惑，逆竖酿祸，马嵬之变无足悼笑。兹经故址，驻马徘徊，殆不能去，因以诗纪之》。《天宝遗事》即《开元天宝遗事》。五代王仁裕据传闻编撰而成，共159条，分为4卷。内容主要是开元、天宝年间的奇闻异事。所谓"玉环之丑"，约指《被底鸳鸯》。　久秽青史：长久污染历史。　昏惑：昏乱。　逆竖：叛逆者。指安禄山。　无足悼笑：不足以使人悲伤或欢笑。　殆：几乎。　②古城：指马嵬城。参看165页唐李益《过马嵬》注①。　③翠辇：用翠羽装饰的皇帝坐的车。　④羯鼓：古代出自羯族的一种鼓。参看68页唐李商隐《龙池》注②。　鼙（pí皮）鼓：古代军中用的小鼓。唐白居易《长恨歌》用"渔阳鼙鼓动地来"写安史之乱的暴发。　⑤野棠：即棠梨。杨贵妃在马嵬坡缢死于棠梨树下。　⑥莲步：指美人的脚步。这里指杨贵妃的脚步。　袜底罗：指罗袜。唐李肇《唐国史补》载，杨贵妃死，遗留罗袜一只。　⑦南内：即兴庆宫。玄宗时，长安有三组宫殿：太极宫位于西，称西内；大明宫位于东北，称东内；兴庆宫位于东南，称南内。玄宗从蜀归来，以太

上皇的身份住在南内。 ⑧末句写在秋雨中梧桐叶落的夜晚唐玄宗对杨贵妃的思念。语本唐白居易《长恨歌》“秋雨梧桐叶落时”。

马嵬怀古二首（选一）

清·王士禛

何处长生殿里秋[①]，　无情清渭日东流[②]。
香魂不及黄幡绰，　犹占骊山土一丘[③]。

①此句说，哪里还有在长生殿里盟誓的那个秋夜。长生殿又名集灵台，在骊山华清宫内。天宝元年（742）造，用以祀神。天宝十载七月七日夜，杨贵妃与唐玄宗在长生殿盟誓：“愿世世为夫妇。”（陈鸿《长恨歌传》） ②清渭：寒凉的渭水。 ③后两句说，杨贵妃还不如黄幡绰，黄死后还能被埋在骊山。黄幡绰：唐代宫廷艺人。常以滑稽、幽默的语言警悟皇帝，深得唐玄宗赏识。

再题马嵬驿（四首选一）

清·袁　枚

到底君王负旧盟[①]，　江山情重美人轻。
玉环领略夫妻味，　从此人间不再生[②]。

①负旧盟：违背从前的誓约。唐白居易《长恨歌》说，七月七日夜，唐玄宗与杨贵妃在长生殿盟誓：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”唐陈鸿《长恨歌传》载，唐玄宗和杨贵妃七夕并肩而立，“因仰天感牛女事，密相誓心：愿世世为夫妇”。 ②后两句说，当杨贵妃领略了无情的夫妻滋味以后，从此不再出生于人间了。

马嵬十首（选一）

清·毕　沅

龙武空传仗钺威[①]，　延秋门外夜乌飞[②]。
若教郭李从西幸[③]，　肯舍强藩杀贵妃[④]？

①此句批评皇帝禁军不能保卫皇帝。 龙武：即龙武军，唐皇帝禁军的称号。《新唐书·百官志四上》：“左右龙武军，大将军各一人，正二品。统军各一人，正三品。” 钺：古代的一种兵器。用青铜制成，圆刃或平刃，形似斧子而大，安装有木柄。 ②唐杜甫《哀王孙》：“长安城头头白乌，夜飞延秋门上呼。” 延秋门：唐长安宫苑西门。唐玄宗奔蜀时，“銮驾自延秋门出”。 乌：乌鸦。白头乌夜叫，迷信者认为是不祥之兆。 ③郭李：指当时任朔方节度使的郭子仪和任河东节度使的李光弼。他们是平定安史之乱功勋卓著的将领。 西幸：指唐玄宗西行入蜀。 ④藩：指藩镇。唐通称节度使为藩镇。这里特指安禄山，他曾任平卢、范阳、河东三镇节度使。

重过马嵬（二首选一）

清·张问陶

小殿玲珑锁夕曛[①]，　缭垣红坼冷春坟[②]。
香魂莫怨陈龙武[③]，　一死居然抵六军[④]。

①此句说，精巧的祠堂把夕阳的余辉锁在门外。　夕曛（xūn熏）：夕阳的余辉。　②此句说，围墙的红花开了，而春天的坟则是冷清的。　坼（chè彻）：裂开。　③香魂：指杨贵妃的灵魂。　陈龙武：指陈玄礼。当时陈任龙武大将军，护卫玄宗西行，在马嵬杀杨国忠。　④末句说，杨贵妃的死居然安定了禁军。　六军：这里指当时护卫唐玄宗的禁军。

咏马嵬坡（四首选一）

清·林则徐

六军何事驻征骖[①]，　妾为君王死亦甘[②]。
抛得蛾眉安将士[③]，　人间从此重生男[④]。

①驻征骖（cān参）：停下军车。　②妾：杨贵妃自称。　甘：甘心。　③蛾眉：美貌的女子。这里指杨贵妃。　安：安抚。　④白居易《长恨歌》：“姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。”这里反其意而言。

马嵬（二首选一）

清·张　和

白杨萧瑟暮云凉[①]，一代红颜此断肠[②]。
终古春风难解恨[③]，残碑荒冢立斜阳[④]。

①萧瑟：形容风吹白杨的声音。　②红颜：指美女。这里指杨贵妃。　断肠：形容极度悲痛。　③唐李白《清平调词三首》有“解释春风无限恨”句，这里反其意而言。　④荒冢：荒坟。

杨贵妃冢

近代·金天翮

古冢贤愚簇渭滨[①]，　杂花偏向马嵬春[②]。
钗啼玦恨都陈迹[③]，　眼看秦云是美人[④]。

①贤愚：指有德有才的人和愚蠢的人，在古墓里这两类人都有。　簇（cù促）：聚集。　②此句说，各种花偏向装点马嵬坡的春天。　③钗：指妇女。这里指杨贵妃。　玦（jué决）：古代环形有缺口的佩玉。这里指唐玄宗。此句说，杨贵妃的哭和唐玄宗的恨都是过去的事。　④此句说，眼前看到的秦地的云

就是杨贵妃。李白《清平调词》中“云想衣裳花想容”即写杨贵妃。

杨 妃 墓[①]

于右任

误国谁哀窈窕身[②]，　唐惩祸首岂无因。
女权滥用千秋戒，　香粉不应再误人[③]。

1902年

①此诗系作者《兴平咏古》九首之一。　②误国：妨害国家。　窈窕身：美好的身段。指杨贵妃。　③香粉：妇女化妆品。这里指妇女。

杨贵妃墓[①]

羊春秋

宛转娥眉事可伤[②]，　抚军退贼两荒唐[③]。
渔阳鼙鼓干卿甚[④]，　太液芙蓉惹恨长[⑤]。
闻诏未忘辞九庙[⑥]，　扪心应不负三郎[⑦]。
最怜私订来生约[⑧]，　寂对钗钿枉断肠[⑨]。

1990年6月

①此诗为作者《西安览古》十一首之一。　②宛转蛾眉事：即唐白居易《长恨歌》中说的“宛转蛾眉马前死”。　③此句说，说杨贵妃死可安抚军队和使安禄山退兵都是荒唐的。　④渔阳鼙（pí皮）鼓：即《长恨歌》中说的“渔阳鼙鼓动地来”，指安禄山叛乱。　干卿甚：与杨贵妃有什么关系。　⑤《长恨歌》：“归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。”　⑥此句说，杨贵妃奉命离京时还去供奉皇帝祖先的庙里辞行。　⑦此句说，扪心自问，杨贵妃没有辜负唐玄宗。　三郎：唐玄宗是睿宗李旦的第三子，故称三郎。　⑧天宝十载（751）七月七日，杨贵妃与唐玄宗在骊山长生殿私下约定：“愿世世为夫妇。”　⑨钗钿（diàn电）：金钗与钿合。是唐玄宗给杨贵妃的定情之物。据《长恨歌》，道士在海上仙山找到了已登仙界的杨贵妃，她将钗钿分一半捎给唐玄宗，以表深情。

马嵬坡吊杨玉环（三首选一）

袁第锐

玉殒香消不计年[①]，何曾阆苑作天仙[②]。
怜她一袜留尘世[③]，　赚得游人泪几千。

1982年

①玉殒香消：比喻美女死亡。这里指杨玉环之死。　②阆苑：仙人居处。唐白居易《长恨歌》和陈鸿《长恨歌传》都说杨玉环成了仙，居于海上仙山。作者不赞同此说。　③唐李肇《唐国史补》载，杨贵妃死，留罗袜一只。唐玄宗还写了一篇《妃子所遗罗袜铭》。

法门寺

法门寺简介 法门寺在陕西省扶风县城关镇北10公里的法门镇。相传创建于东汉。为安置释迦牟尼指骨舍利而建塔成寺，以印度阿育王名寺。隋开皇年间改名成实道场，唐武德八年（625）改称法门寺。后称过法云寺、重真寺，最终仍名法门寺。寺塔原为四级木塔，唐显庆年间修葺，高宗题名“大唐护国真身宝塔”。中宗又题名“大圣真身宝塔”。唐代弘建塔基地宫，又建环琳宫二十四院，可比皇宫。宋徽宗题额“皇帝佛国”。明隆庆三年（1569），木塔崩毁。万历七年至三十七年（1579~1609），建成八角十三层砖塔，高45米。塔第一层东、南、西、北四面开门，门额题“真身宝塔”、“舍利飞霞”、“美阳重镇”、“浮图耀日”。塔身一至十一层各有佛龛八个，内置铜佛共104尊，还有宋、元、明及近代经卷。1981年，塔半边倒塌。1987年，发掘塔基地宫。地宫全长21.12米，面积31.48平方米，储存佛骨舍利和上千件（组）极为珍贵的唐代文物。1988年，按原样建成真身宝塔。塔下地宫置佛骨舍利。塔内有梯，可登临远眺。今法门寺由山门、大雄宝殿、真身宝塔、钟鼓楼和上殿等组成。大雄宝殿面宽五间，内有镀金释迦牟尼和十八罗汉像。寺西侧为法门寺博物馆。其珍宝阁陈列地宫出土舍利宝函、法器、丝织品、金银器、琉璃器、瓷器、漆木器、货币等各类文物。寺南塑高26.67米的四面五方大坐佛。该寺现为省级重点文物保护单位。

闻迎真身[①]

五代·贯　休

四海无波八表臣[②]，　恭闻今岁礼真身[③]。
七重锁未开金钥，　五色光先入紫宸[④]。
丹凤楼台飘瑞雪[⑤]，　岐阳草木亚香尘[⑥]。
可怜优钵罗花树，　三十年来一度春[⑦]。

①迎真身：唐代皇帝下令进行的一种佛事盛典。皇帝颁诏后，派专人组织迎奉班子，浩浩荡荡去法门寺迎接真身到京城长安或东都洛阳皇宫供养，进行各种法事活动，然后送回法门寺。所谓“真身”，即释迦牟尼的遗骨，亦即地宫出土的佛骨舍利。唐代有八位皇帝进行过六次迎真身活动：高宗显庆四年(659)迎，龙朔二年（662）送；武后长安四年（704）迎，中宗景龙二年(708）送；肃宗至德二年（757）迎送；德宗贞元六年（790）迎送；宪宗元和十四年（819）迎送；懿宗咸通十四年（873）迎，僖宗乾符元年(874）送。贯休所闻系最后一次。　②此句说，天下太平，八方都来称臣。　③今岁：当指咸通十四年。④颔联说，七重宝函的锁还没有打开，五色光芒已射入皇宫。　⑤丹凤楼台：指皇宫中的楼台。　⑥岐阳：唐岐阳镇。今为法门镇。　亚香尘：被香尘所遮掩。形容迎真身活动的盛况。　⑦尾联说，可爱的优钵罗花树，30年开一次花。　优钵罗：梵文音译，意译为青莲花等。多产于天竺，清净香洁，佛经中多用以喻佛。唐朝规定30年迎真身一次，尾联即喻此事。不过，由于种种原因，很难完全按期进行。

礼法门寺真身塔[1]

宋·张　问

众生瞻窣堵[2]，回向大觉身[3]。内顾六尺躯，一雨无诸尘[4]。

①此诗刻石于宋庆历八年（1048）三月二十九日。　礼：表示敬意。　②众生：世人。　窣（sū苏）堵：窣堵波的简称，梵语佛塔。　③此句说，回心向佛。　大觉身：即佛。　④后两句说，回头看自己身上，像下了一场雨没有灰尘了。这里写礼佛后的感觉。

法门晓钟[1]

明·王　龙

磊起几层天上天[2]，东风邀我一迁延[3]。
按云野望忻还戚，俯树烟销春花妍[4]。
舍利精金谈往日，斜阳衰草问当年[5]。
凭栏秦岭凝眸近，犹有雪痕把恨传[6]。

①法门晓钟：法门寺钟楼内有一口明成化八年（1472）所铸铁钟，重1800公斤，寺僧清晨撞击，声闻数里，称“法门晓钟”，为当时扶风八景之一。　②此句写法门寺真身宝塔的高耸。　③迁延：拖延。这里指停留。　④“按云”两句说，在塔最高处向原野眺望，又喜又悲，俯视树木，烟消雾散，春花美丽。忻（xīn欣）：喜悦。　戚：悲哀。　销：通“消”。　⑤“舍利”两句说，谈论过去留传下来的佛骨舍利，在夕阳衰草中询问法门寺当年兴盛时的情景。　舍利：梵语音译，意为身骨。这里指法门寺地宫所藏佛骨舍利。　精金：精炼之金。比喻舍利。　⑥“凭栏”两句说，扶着栏杆注目不远的秦岭，还有雪迹传递着韩愈的遗恨。元和十四年（819）正月，唐宪宗从法门寺迎佛骨至宫中供奉三日。当时任刑部侍郎的韩愈反对，故写《论佛骨表》申述理由。此文触怒宪宗，韩愈几乎被处死。幸得宰相裴度、崔群等竭力相救，才免一死，改贬潮州刺史。他在去潮州将越秦岭时写的《左迁至蓝关示侄孙湘》诗里说：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”

法 门 寺

清·王豫嘉

含元殿亦圮[1]，昭陵鞠茂草[2]。如何葬佛地，岿然当孔道[3]？
修葺重前代[4]，岁月恣探讨[5]。古碣长苔藓[6]，剥蚀独谏表[7]。
禾黍正蔟蔟[8]，美水流浩浩[9]。秋风驱征马，惆怅徒盈抱[10]。

①含元殿：唐长安大明宫正殿。唐高宗时修建，唐末毁于战乱。　圮（pǐ痞）：倒塌。　②昭陵：唐太宗的陵墓。　鞠：盈，满。　③“如何”二句说，怎么葬佛骨的寺院，仍高耸于大道之上？　④此句说，前代重视法门寺的修缮。　⑤此句说，对于法门寺兴建的时间，可以自由探讨。　恣（zì自）：任意。　⑥碣（jié杰）：石碑。　⑦谏表：指韩愈的《论佛骨表》。此文曾刻碑立于法门寺，后来毁坏。　⑧禾黍：

谷子和黍子。这里泛指庄稼。　薿薿(nǐnǐ你你)：形容茂盛。　⑨美水：水名。发源于扶风县北美山，流经法门镇，南流入沣水。　⑩末句说，自己只有满怀伤感。

法门寺

清·林寿图

元和天子圣[①]，高慕永明风[②]。阿育存秦国[③]，昌黎媲禹功[④]。
经幢虫啮石[⑤]，梵塔鹘盘空[⑥]。惟警蒲牢响，　能开万象蒙[⑦]。

①元和天子：即唐宪宗李纯。其年号为元和（806~820）。　圣：对皇帝的称颂。宪宗曾平定藩镇，暂时统一全国。但笃信佛，元和十四年迎法门寺佛骨至京师供奉。　②永明：南朝齐武帝萧赜（zé责）的年号，时当公元483~493年。永和十一年（493）七月，齐武帝下诏，要求对显阳殿诸佛玉像尽心礼拜供养。③阿育：指阿育王寺。阿育王是古印度摩揭陀国孔雀王朝国王（前268~前232）。传说他将释迦牟尼的舍利分散于许多地方，建塔供奉。法门寺塔即其中之一。因建塔成寺，故称阿育王寺。后改名为法门寺。　秦国：指陕西。　④昌黎：唐代文学家韩愈的郡望；这里为韩愈的代称。　禹功：指大禹治水的功绩。这里将韩愈上《论佛骨表》与禹功相比。　⑤经幢（chuáng床）：刻有佛名或经咒的石柱。　啮（niè聂）：咬。此句写法门寺年代久远。　⑥梵塔：佛塔。　鹘（hú胡）：鸟类的一科，比较凶猛。　⑦尾联说，只要敲响警钟，就能启发蒙昧。　蒲牢：班固《东都赋》：“于是发鲸鱼，铿华钟。”李善注引三国吴薛综《西京赋》注曰：“海中有大鱼曰鲸，海边又有兽名蒲牢。蒲牢素畏鲸，鲸鱼击，蒲牢辄大鸣。凡钟欲令声大者，故作蒲牢于上，所以撞之者为鲸鱼。”后以“蒲牢”为钟的别名。

清化镇望法门寺[①]

清·任其昌

荒村成寂寞，绀宇感销沉[②]。丹碧残垣蚀，风霜废殿深[③]。
人踪迷蔓草，古木澹鸣禽[④]。塔上风铃语，寥寥钟磬音[⑤]。

①清化镇：据作者当时行程路线推断，约为今陕西省周至、眉县之间的青化街。清康熙时曾在该地设青化镇。　②“绀宇”句说，感慨法门寺的衰落。　绀宇：佛寺。这里指法门寺。　③“丹碧”二句说，残墙上的壁画已损坏，废弃的殿宇受到风霜深深的侵蚀。　④“人踪”二句说，人的踪迹已被野草埋没，古树上少有鸣叫的鸟。　⑤末二句说，塔上的风铃还在响，钟磬的声音已经稀少。

扶风法门寺佛指舍利出土赞歌（节）[①]

赵朴初

……
降大隧兮入地宫[②]，深深宫室闭三重[③]。
岂知漆黑沉沉里，　八部天龙拥大雄[④]。
玉棺启见佛指骨[⑤]，曾使唐皇泪盈目。

想见当年丈六身，　一弹三界群魔伏[6]。
凝视莹莹润有光，　不同凡质千年藏。
影骨非一亦非异，　了如一月映三江[7]。
金银琉璃众宝器，　精微工巧辉煌极[8]。
金缕袈裟待展开[9]，　天衣遍覆无边际[10]。
勤劳智慧叹先民，　妙手所到如有神。
密藏加护赖佛力，　多劫能留稀世珍。
……

1987年

①1987年5月21日，应陕西省人民政府邀请，作为中国佛教协会会长的作者，到西安参加法门寺地宫文物评定会。他观看幻灯片、录像片和实物后，写了此诗。全诗26韵，这里节录其中写及地宫文物的10韵。　②大隧：指法门寺地宫隧道。　③地宫分前、中、后三室，各室前均有石门封闭。　④八部天龙：即天龙八部，系佛教守护神。包括天众、龙众、夜叉、乾闼婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺（hóu侯）罗伽八部。其中天、龙居首位，故常以“天龙”概括全体，称“天龙八部”。　大雄：对释迦牟尼的尊称，意即佛有大力，能伏四魔。　⑤佛指骨：又称“真身”、“灵骨”。置于壶门座玉棺内，由里向外又套以水晶椁、银角檀香木函、银函和铁函。藏于后室秘龛中。　⑥“一弹”句说，很快世间群魔即被降伏。相传释迦牟尼能降伏四魔，即五阴魔、烦恼魔、死魔、天子魔。　三界：佛教把人世间分为欲界、色界、无色界。　⑦“影骨”两句说，影骨不止一个，也不是别的东西，完全如一个月亮倒映在三条江里。影骨：真身的仿制代用品，用金、银、玛瑙、松绿石等制成。法门寺地宫出土三枚影骨。　⑧法门寺地宫出土金银器121件（组），为唐皇室所供奉，等级高，品类多，成组配套。如镏金迎真身银金花十二环银锡杖、金银宝函、银熏炉、镏金银香囊、银棺等，制作精细工巧。　⑨金缕袈裟：法门寺地宫出土五件蹙金绣法衣，袈裟即其中之一。此袈裟以大红罗为底，用金丝线绣出多种花纹，制作小巧玲珑。　⑩天衣：佛教指诸天神所穿衣服。

题赠法门寺博物馆

孙轶青

考古招来地下春[1]，　法门文物连城珍[2]。
欣然开放供观赏，　华夏文明万古新。

1990年9月

①此句说，考古发掘给地下文物带来了春天。　②连城：价值连城，形容文物十分珍贵。

参观法门寺出土文物

武复兴

地宫千载一朝开，　万丈光芒出土来。
金玉琳琅迷客眼，　冰清佛指映花台[1]。

危乎宝塔排云上，　鲜矣龙槐夹道栽②。
曾此皇家香火地③，平民游览畅心怀。

1990年7月

①颔联说，琳琅满目的珍贵文物使参观者眼花缭乱，冰一样纯洁的佛指骨辉映着展台。　②龙槐：即龙爪槐，槐的变种。枝条盘曲下垂如龙爪。供观赏。　③法门寺为唐代皇家寺院。

雨中游法门寺

王尚寿

野旷云低翠染山，　秦川入望雨弥天①。
浮图万仞雄风再②，古刹千年面貌迁③。
帝座皇冠沉地府④，奇珍异宝现人间。
灵光焕耀清平岁⑤，暮鼓晨钟绕岭巅⑥。

1998年7月

①秦川：指关中。　弥天：满天。　②浮图：梵文音译，又译“浮屠”，指佛塔。这里指真身宝塔。雄风再：再现雄伟风姿。　③古刹：指法门寺。　迁：改变。　④帝座皇冠：代指皇帝。这里特别指那些迎真身的皇帝。　地府：又称阴间。迷信说法，人死后鬼魂所在的地方。这里指地下。　⑤灵光：1988年11月9日，法门寺举行盛大的释迦如来真身舍利瞻礼法会，真身舍利在水晶棺上方17厘米处放光数秒，被称为佛骨现灵。1994年9月29日，法门寺佛骨赴泰供奉，澄观和尚升座大雄宝殿，开光典礼即将举行，突然在真身宝塔上空出现两层五色光环，人称佛光显灵。以上现象，有待科学解释。　焕耀：闪耀。　清平：太平。　⑥暮鼓晨钟：即晨钟暮鼓。寺院每天凌晨和傍晚敲钟击鼓，表示一天活动的开始和结束。这里指钟鼓声。　岭：指秦岭。

法门寺随想

孙一峰

佛塔偃城郭，风铃久不作①。墟烟没青草②，骏蹄响寂寞③。
齐天降秋雨，　向晚红霞落。只缘土木兴④，释迦谢宾客⑤。

1992年

①“佛塔”二句说，法门寺真身宝塔倒卧在法门镇，檐角的风铃已经很久不响了。　②墟烟：犹言烟尘。　③骏蹄：指骏马。　④土木兴：指修建法门寺。　⑤释迦：释迦牟尼的简称。当时法门寺正在修建，谢绝参观。

周公庙

周公庙简介 周公，姓姬，名旦，周文王之子，周武王之弟，周成王之叔。生于岐。因封地在周（今陕西省岐山北），通称周公。曾助武王灭商，建立周朝，为西周开国元勋。武王死后，成王年幼，由他摄政。他平定管蔡叛乱，营建东都（洛阳），制礼作乐，建立典章制度，是当时杰出的政治家。周公庙原名周公祠，位于陕西省岐山县凤鸣镇北7.5公里的凤凰山南麓。庙坐北朝南，东、西、北三面皆山。庙区古木参天，泉水清冽，殿宇掩映于楸、柏、槐、杨之间，为风景名胜区。庙初建于唐武德元年（618），经过历代重修或维修。现存古建筑30余座，多建于清代。入山门，过回音壁，经戏楼，穿八卦亭，即到周公殿。周公殿左右配以召（shào绍）公殿和姜太公殿。其后为姜嫄（yuán原）祠，再后是后稷（jì季）祠。东、西、北三面坡上，有30多个神洞，其中供元始天尊、老君、八仙、观音、文殊、普贤、药王等神像。北庵山腰有玄武洞，其中的唐代玉雕玄武真君像颇为有名。庙区还有润德泉等景观。碑亭存唐、宋、金、元、明、清碑刻数十方。庙为省级重点文物保护单位和省级风景名胜区。

周公庙[1]

宋·苏　轼

吾今那复梦周公[2]，　尚喜秋来过故宫[3]。
翠凤旧依山肆兀[4]，　清泉长与世穷通[5]。
至今游客伤离黍[6]，　故国诸生咏雨濛[7]。
牛酒不来乌鸟散[8]，　白杨无数暮号风。

①原题《周公庙，庙在岐山西北七八里。庙后百许步，有泉依山，涌冽异常，国史所谓"润德泉，世乱则竭"者也》。润德泉在今周公殿东，泉水喷涌、干涸有间歇性。唐大中二年(848)，泉水喷涌，宣宗赐名"润德泉"。今泉周树八角石栏，其上有浮雕龙吻、鳌头、人物、异兽等。　②梦周公：《论语·述而》："子曰：'甚矣吾衰也！久矣吾不复梦见周公。'"　③故宫：指周公庙。　④此句说，凤凰曾栖息的山高耸。　肆（lù路）兀：高耸。　⑤此句说，清泉常随社会太平或动乱而涌流或干涸。　⑥此句说，至今游客还在为西周的沦亡而哀伤。　离黍：即黍离，《诗经·王风》中的一篇，是周大夫慨叹西周沦亡的诗。　⑦故国：指周朝。　诸生：众儒生。　雨濛：《诗经·豳风·东山》："我来自东，零雨其濛。"《东山》写周公东征后士兵回家的情景。　⑧牛酒不来：指没有人来祭祀。牛和酒都是祭品。

次韵子瞻题岐山周公庙[1]

宋·苏　辙

周人尚记有周公，　禾黍离离下有宫[2]。
破豆烝豚非以报[3]，　野巫长跪若为通[4]。
山围栋宇泉流近[5]，　凤去梧桐落叶濛。
有客赋诗题屋壁，　二南犹自有遗风[6]。

①次韵：和他人的诗用原诗的韵和用韵次序。 子瞻：苏轼的字。 ②禾黍：一种谷物，俗称糜子。离离：下垂的样子。 宫：指周公庙。 ③此句说，进献祭品不是为了回报周公。 豆：古代食器，后多用于祭祀。 烝(zhēng争)：进献。 豚：猪。 ④此句说，村野巫师长跪着好像为了通神。 ⑤作者原注："庙后有德润泉，世乱则竭。""德润泉"应为"润德泉"。 ⑥尾联说，庙壁上有客人的题诗；诗还有二南遗留的风格。 客：指苏轼。 二南：指《诗经·国风》里的"周南"和"召（shào绍）南"。其中收诗25篇，旧说产生于周初，地域在今陕西岐山一带。

润德泉①

明·王九思

泉涌山前道，滔滔兆岁丰②。山前问古老③，泉上拜周公。

①润德泉：见177页宋苏轼《周公庙》注①。为宝鸡八景之一。 ②滔滔：形容水不断涌流。 兆岁丰：相传此泉喷涌，预兆太平、年丰；此泉干涸，预兆世乱、灾荒。 ③古老：老年人。

周公庙

明·叶桂章

深谷涓涓净①，春泉脉脉长②。松山临虢渭③，宫宇自隋唐④。
赤舄风雷护⑤，金縢日月光⑥。姬图元启圣，王祀永垂裳⑦。

①涓涓净：细水慢流而洁净。 ②脉脉（mòmò）：静静流动的样子。 ③松山：周公庙旁长有松树的山。 虢（guó国）：周分封的诸侯国。这里指西虢，故地在今陕西省宝鸡市。 渭：渭河。 ④此句说，周公庙始建于隋唐。 ⑤赤舄（xì细）：古代帝王及贵族所穿礼鞋。这里指穿赤舄的周天子。 风雷：比喻巨大的力量。这里喻周公。 ⑥此句意思是，周公的忠心与日月同辉。 金縢（téng腾）：用金封闭的柜子。《尚书·金縢》载，周武王卧病，周公向先王祝祷，愿代武王死。史官收藏祝文于金縢。周公为避管、蔡流言，徙居东都。成王打开金縢看到祝文，知其忠心，亲迎其归。 ⑦末二句说，周朝的规划开创于周公，帝王永远垂裳而治。 姬：周朝帝王姓姬，这里代指周朝。 垂裳：即垂衣裳，形容天下太平，可无为而治。

岐山谒周公庙

清·宋 琬

元圣宫墙枕凤山①，玄裳赤舄貌依然②。
金縢北面铭书日，衮绣东山破斧年③。
古柏萧萧留晚照④，周原朊朊润流泉⑤。
丹青半落还堪拂，犹绘豳风七月篇⑥。

①元圣：大圣人。这里指周公。 宫墙：指周公庙。 凤山：凤凰山。 ②玄裳赤舄(xì细)：古代帝

王及贵族等的礼服、礼鞋。此句写周公塑像，说他穿黑衣和红鞋，面貌如故。 ③颔联大意：当年，周公藏祝文表示愿代武王死；又奉成王之命兴师东征。 金縢(téng腾)：见178页明叶桂章《周公庙》注⑥。北面：称臣于人。古代君主面南而坐，臣子朝见君主则面向北面。《史记·鲁周公世家》载，周公代成王执政七年后，“还政成王，北面就臣位”。 衮绣：衮衣绣裳。古代帝王及其高级长官的礼服；这里代指穿衮绣的周公。 东山破斧：《诗经·豳风》有《东山》、《破斧》两诗，赞美周公东征。 ④萧萧：风吹树木声。 晚照：夕阳的余辉。 ⑤周原：周人早期居住地，故地在今陕西省凤翔、岐山、扶风、武功一带。 朊朊（wǔwǔ舞舞）：肥美。《诗经·大雅·绵》：“自土沮漆，周原朊朊。” ⑥尾联说，庙里的壁画有一半脱落却还可拂尘观赏；其中描绘有《诗经·豳风·七月》的内容。《七月》描写西周时农人一年的劳动，如春耕、养蚕、织布、狩猎、采藏果蔬、修屋等。

岐山谒周公庙①

清·王士禛

元圣祠堂在②，娑罗覆殿阴③。岐周遗俗古④，碑碣岁时深⑤。
故国千秋祀⑥，豳风七月心⑦。灵泉听不尽⑧，三叹有馀音⑨。

①作者原注：“庙中有润德泉。” ②元圣：大圣人。这里指周公。 ③作者原注：“砌旁二娑罗树最古。”砌：台阶。 娑罗树：龙脑香科常绿大乔木。 ④岐周：岐山下的周代旧地。 遗俗：留传的风俗。 ⑤碑碣：碑刻的统称。 岁时深：年代久远。 ⑥故国：指西周。 ⑦《诗经·国风·豳风》有一篇《七月》，写西周时农人一年的劳动。《毛诗序》：“《七月》，陈王业也。周公遭变故，陈后稷先公风化之所由，致王业之艰难也。”这是说周公遭管蔡流言避居东都，公布先王创业的艰难。 ⑧灵泉：指润德泉。 ⑨三叹：多次感叹。泉声似在感叹周公的美德。

周公庙

霍松林

梦寐难寻尼父忧①，我来亲入庙堂游。
遗容越世须眉古②，老树摩云桧柏稠③。
青史犹传周礼乐④，黎民久厌纣春秋⑤。
倚栏莫更思兴废，注目清泉自在流⑥。

1990年

①此句说，今天我已没有孔子在睡梦里见不到周公的担忧了。 尼父：指孔子。孔子名丘，字仲尼。父，同“甫”，是古代对男子的美称。 ②遗容：指周公塑像。 ③摩云：与云接触，形容树高。 ④青史：历史书。 礼乐（yuè月）：指礼乐制度。 ⑤黎民：百姓。 纣（zhòu宙）春秋：纣王统治的岁月。 纣：史称纣王，商朝末代君主。在他统治时期，暴敛重刑，民怨鼎沸。武王讨伐，他兵败自焚于鹿台。 ⑥作者原注：“庙内有润德泉，史称‘世乱则竭，时平则流’。导游冯君证以事实云：‘十年浩劫，此泉枯竭；改革开放以来，则日夜喷涌，清冽异常。’”

游周公庙

武复兴

庙宇卷阿中[①]，回车一径通。润德泉水古[②]，落凤兀岗明[③]。
吐哺求贤士[④]，披心献至情[⑤]。千秋风雨后，庭院郁葱葱[⑥]。

1989年

①作者原注："卷阿，地名，位于陕西岐山县西北15里处山沟中，为隋唐时所建周公祠庙所在地。'卷阿'意为山之曲处。《诗经·大雅》中有《卷阿》篇。" ②润德泉：见177页宋苏轼《周公庙》注①。③作者原注："落凤兀岗，周公庙东之高岗名'凤凰堆'，传即《诗经·大雅·卷阿》中所说'凤凰鸣矣，于彼高岗'之地。" ④《史记·鲁周公世家》载，周公说："我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。" 吐哺：吐出口中的食物，即中断吃饭。 ⑤披心：将心展示给人，比喻示人真心。至情：极深厚的感情。 ⑥郁葱葱：树木苍翠茂盛。

梦周公[①]

王尚寿

与会西安，一夜多梦。某君听说后笑问："见周公否？"然后谈及周公和周公庙。因有所感，提笔戏作。

未倚瓷枕梦亦仨[②]，欲释吉凶访行家[③]。
恍忽神驰凤镇北[④]，轻烟笼岫风景佳[⑤]。
殿宇山环势巍峨，青槐翠柏映红花。
周公危坐态安详[⑥]，奠酒焚香奉清茶[⑦]。
借问前程穷通理[⑧]，灵泉笑指言不发[⑨]。
解梦托名任人信[⑩]，抚孤摄政千载夸[⑪]。

1998年

①梦周公：见177页宋苏轼《周公庙》注②。这里指做梦。 ②此句意思是，自己做的许多梦都不是黄粱梦。唐沈既济《枕中记》载，卢生在邯郸客店遇道士吕翁，自叹穷困。吕借与瓷枕，他梦入枕中，当时店主正在蒸小米饭。梦中他沉浮一生，享尽荣华富贵，醒时店主的小米饭还没有熟。这就是所谓黄粱梦。 仨（sà）：三个。这里表示多数。 ③行家：内行人。这里指周公。敦煌遗书里的《周公解梦书》即托名周公。 ④凤镇：指凤鸣镇。 ⑤轻烟：淡淡的烟雾。 岫：山。 ⑥危坐：端坐。 ⑦奠：敬献。 奉：敬献。 ⑧穷通：困顿与显达。这里指顺意与否。 ⑨灵泉笑指：即笑指灵泉。灵泉，指润德泉。 ⑩解梦：指《周公解梦书》。此书是现存最早解释梦的著作，系唐人托名之作。书中按梦的内容分章编排，涉及自然界和社会生活的诸多方面。但它对梦的解释是没有科学依据的，如"梦见拜日月者大吉"，"梦见日月没者大凶"，"梦见霜露者忧死亡"，"梦见牛马者有大吉"等。 ⑪抚孤摄政：周武王病逝，成王年幼，周公怕天下人反叛，即登上王位，代成王处理政务。成王长大，能执政，周公还政成王，北面就臣位。

凤翔东湖

凤翔东湖简介　凤翔东湖在陕西省凤翔县城东门外。相传周文王时有凤凰在此饮水，故名饮凤池。隋开皇年间建岐阳宫。北宋嘉祐六年至治平元年(1061~1064)，苏轼任凤翔府签判时加以疏浚，并建亭阁台榭，改名为东湖。清光绪年间，凤翔知府又建南湖。原湖为北湖，又称内湖；南湖为外湖。今湖面约5.7万平方米，源泉为城西北角的凤头泉。湖区有牌坊、晓镜桥、小娇亭、春风亭、会景堂、不系舟、鸳鸯亭、一览亭、宛在亭、君子亭、断桥亭、来雨轩、洗砚亭、望苏亭、喜雨亭、凌虚台。苏公祠在湖北岸，内有苏轼汉白玉像。其东有三公祠，是纪念周公、召（shào绍）公和太公的祠庙。这些建筑，多为明清所建。湖畔古柳垂丝，林茂竹修；湖中碧波荡漾，翠荷摇曳，确为一处游览胜地。与湖毗邻的雍城遗址，是春秋战国时期秦国都城遗址，今为全国重点文物保护单位。附近还有秦公陵园，为一处古墓葬群。东湖、雍城遗址和秦公陵园构成东湖风景名胜区。

东　湖(节)[①]

宋·苏　轼

不谓郡城东[②]，数步见湖潭[③]。入门便清奥[④]，恍如梦西南[⑤]。
泉源从高来，随波走涵涵[⑥]。东去触重阜[⑦]，尽为湖所贪[⑧]。
但见苍石螭[⑨]，开口吐清甘[⑩]。借汝腹中过[⑪]，胡为目眈眈[⑫]。
新荷弄晚凉[⑬]，轻棹极幽探[⑭]。飘飘忘远近[⑮]，偃息遗佩簪[⑯]。
深有龟与鱼，浅有螺与蚶[⑰]。曝晴复戏雨，戢戢多于蚕[⑱]。
沉浮无停饵，倏忽遽满篮[⑲]。丝缗虽强致，琐细安足戡[⑳]。
……

①作者任凤翔府签判时，写了《凤翔八观》，包括八首诗，《东湖》即其中之一。原诗30韵，这里节录前12韵。　②郡城：指凤翔城。凤翔为宋凤翔府扶风郡郡治所在地。　③湖潭：指东湖。　④清奥：水清而深。　⑤恍：仿佛。　西南：指作者故乡四川眉山。　⑥涵涵：水波幌动的样子。　⑦重阜(chóngfù虫付)：高冈。　⑧贪：指容纳。　⑨苍石螭（chī吃）：青石雕的龙。螭为传说中的无角龙。⑩清甘：清而甜的水。　⑪汝：你，指石螭。　⑫胡为：为什么。　眈眈：形容眼睛注视。　⑬此句说，新长的荷在傍晚的凉风中摇摆。　⑭此句说，小船探寻到了极隐秘的地方。轻棹（zhào照）：指小船。　⑮飘飘（yáo摇）：小船飘动的样子。　⑯偃息：安然而卧。　遗佩簪：遗失了佩玉和发簪。　⑰蚶（hān酣）：一种软体动物。　⑱“曝（pù铺）晴”二句说，上述动物或晒太阳或玩雨，密密麻麻比蚕还多。戢戢（jíjí集集）：聚集的样子。　⑲“沉浮”二句说，鱼钩上下不停；很快鱼就装满了篮子。　倏（shū抒）忽：很快地。　遽（jù据）：就。　⑳“丝缗(mín敏)”两句意思是，丝绳虽然可勉强使用，但它细小，胜任不了钓大鱼的任务。　戡（kān刊）：胜任。

东　湖（节）[1]

宋·苏　辙

不到东湖上，　但闻东湖吟[2]。诗词已清绝[3]，佳境亦可寻。
蜿蜒苍石螭[4]，蟠拏据湖心[5]。倒腹吐流水，　奔注为重深[6]。
清风荡微波，　渺渺平无音[7]。有鳖行在沙，　有鱼跃在浔[8]。
鳖圆如新荷，　鱼细如蠹蟫[9]。梧桐生两涯，　萧萧自成林[10]。
孙枝复生孙，　已中瑟与琴[11]。秋虫噪蜩蚱[12]，春鸟鸣鴂鴃[13]。
……

①作者写有《和子瞻风翔八观八首》，此诗为其中之一。原诗30韵，这里节录前10韵。　②东湖吟：指苏轼的《东湖》一诗。　③清绝：清雅至极。　④蜿蜒：弯弯曲曲地延伸。　苍石螭（chī吃）：青石雕的龙。　⑤蟠拏（ná 拿）：盘曲成捉拿的样子。　⑥“奔注”句说，水奔流而入，形成了很深的湖。⑦渺渺：悠远的样子。　⑧浔（xún寻）：水边。　⑨蠹蟫（dùyín杜寅）：蠹虫和衣鱼，两种很小的虫。⑩萧萧：摇动的样子。　⑪“孙枝”二句说，梧桐树枝上生枝；已可用来做乐器瑟和琴。　中：合用。⑫噪：鸣叫。　蜩（tiáo条）：蝉。　蚱（zhá札）：蝉类。似蝉而小。　⑬鴂（jué掘）：鸟名。即杜鹃。鴃（rén任）：戴胜鸟。

再集东湖拜东坡先生祠[1]

清·王士禛

复有东湖约，来当春暮时。凉风散高柳，微雨洒清池。
自识龟鱼乐，何殊濠濮思[2]。仙翁去千载，仿佛下云旗[3]。

①作者于清康熙三十五年（1696）三月二十四日到凤翔，督学副使武贞庵设宴东湖。当时作者写了《雨中武贞庵督学招集东湖》一诗。本篇系再次集会时所作。　东坡先生祠：作者《秦蜀驿程后记》载，宛在亭北为喜雨亭，“亭碑后为苏公祠”。　②“自识”两句说，自知龟和鱼的快乐，何异于庄子在濠水和濮水边的想像。《庄子·秋水》载，庄子钓于濮水时，想像龟不愿死后留骨而贵，宁愿活着拖尾于泥中；游于濠上时，由鱼出游从容想像到鱼的快乐。　③“仙翁”两句说，苏轼离开人世已很久了，现在好像从云旗中下来了。　仙翁：指苏轼。　云旗：以云为旗。

东　湖

清·张思宪

坡仙遗迹百年留[1]，天与闲缘此地游[2]。
绿竹阴中宜醉客，　红莲花下有眠鸥。
波平如镜开三面[3]，树老傍山共一楼。
坐爱不归归已晚，　清风送过柳边舟[4]。

①坡仙：宋苏轼字东坡，后人敬称他为坡仙。宋张矩《应天长》词：“换桥渡舫，添柳护堤，坡仙旧迹今续。”　②此句说，天给我空闲的机遇到这里游。　③开三面：三面敞开。　④清风：凉风。

东　湖

清·任其昌

凤翔郡城之东偏①，衰柳萧萧生寒烟②。
一抹湖光静碧水③，揩摩函镜争清妍④。
袅袅平桥宜缓步⑤，正当宛在亭前路⑥。
芙蓉千顷卷秋霜，　菱芡沿堤晞晓露⑦。
南涯草绿篱菊黄，　疏竹翛翛炉篆香⑧。
鸭鹅惊起靴纹乱⑨，虾蟹牵攀荇带长⑩。
旧游倏经廿馀载⑪，兵燹吾欲罪真宰⑫。
一炬烧残廊榭空，　惟馀流水依然在。
今来喜复见明湖，　落叶飞飞满荻芦。
祠庙丹青烟雨里，　重将遗像祀髯苏⑬。

①偏：侧，边。　②衰柳：衰老的柳树。　萧萧：摇动的样子。　③一抹：犹一片。　④此句说，东湖可与擦抹干净的镜子比美。　函镜：匣中的镜子。　⑤袅袅：细长的样子。　⑥宛在亭：东湖亭名。　⑦菱芡（qiàn欠）：菱和芡。两种一年生草本植物，生长于水池中。　晞（xī希）晓露：早晨的露水已干。　⑧翛翛（xiāoxiāo萧萧）：象声词。　炉篆：香炉里的盘香。　⑨靴纹：靴皮的花纹。这里形容细微的波纹。　⑩此句说，虾蟹把荇菜牵拉得很长。　荇（xìng杏）：一种生长在水中的野菜。　⑪倏（shū书）：极快地。　廿(niàn念)：二十。　⑫兵燹（xiǎn显）：因战争造成的火灾等灾害。　真宰：天。古人把天看作万物的主宰。　⑬湖北岸的苏公祠有苏轼像。　髯苏：指苏轼。古称多须者为髯。苏轼留长须，故《警世通言·王安石三难苏学士》称他为“长胡子的苏爷”，清王士禛以“髯”指苏轼（《花草蒙拾》）。

凤翔东湖①

近代·王海帆

东西佳胜两名湖②，太守流风仰大苏③。
今日曲栏垂柳外，　一天秋色下飞凫④。

1913年

①原题《凤翔东湖，苏东坡治岐时遗迹也。步游口占》。凤翔北魏时置岐州，故称之为“岐”。此诗未打草稿，随口吟诵而成，故称口占。　②作者原注：“杭州西湖亦东坡所浚。”　③此句说，后来太守疏浚此湖的风气是从苏轼流传下来的。　大苏：指苏轼。其父苏洵称老苏，其弟苏辙称小苏，并称三苏。　④凫：野鸭。

凤翔东湖（二首选一）

张　维

道路不比跋涉苦[1]，东湖涤净马蹄尘。
悠悠千载谁为友[2]？签判凤翔第一人[3]。

①跋涉：跋山涉水。　②悠悠：久远。　③签判：宋代各州、府选派京官充当判官（地方长官僚属）时称签书判官厅公事，简称签判。这里指苏轼。嘉祐六年（1061），授苏轼大理评事，签书凤翔府节度判官厅事。

畅游东湖[1]（四首选二）

霍松林

新荷出水柳藏乌[2]，轻棹探幽忆大苏[3]。
遗泽至今犹润物[4]，连云麦浪接东湖。

桐花照影竹摇飔[5]，喜雨亭连饮凤池。
文采政声何处觅，　游人争拜长公祠[6]。

1990年

①原题《应顾问之聘，赴凤翔参加苏轼研讨会，畅游东湖，主事者索诗刻石，因题四绝》。　②乌：乌鸦。　③轻棹（zhào照）：指小船。　大苏：指苏轼。　④遗泽：指苏轼疏浚东湖给后代带来的灌溉之利。　⑤飔（sī斯）：凉风。　⑥长公祠：指苏公祠。苏轼为苏洵长子，当时被人尊之为“长公”。

凤翔东湖

武复兴

凤翔城侧有东湖，　传是东坡所筑疏。
池水一汪清见底[1]，垂杨千缕翠遮庐[2]。
游鱼上下涟漪乱[3]，飞鸟东西云锦舒[4]。
斜日碧烟风细细，　环周遍览兴无如[5]。

1989年5月

①一汪：一池。　②千缕：千条。　庐：房屋。　③涟漪（liányī连医）：细小的波纹。　④云锦：彩云。　舒：展开。　⑤末句说，在周围各处游览的兴致都不如在这里高。

太白山

太白山简介 太白山在陕西省西部，横跨眉县、太白、周至三县。系秦岭山脉主峰，最高点拔仙台海拔3767米。唐代诗人岑参在《宿太白东溪李老舍寄弟侄》里就说："天晴诸山出，太白峰最高。"《水经注》卷十八载，太白山"冬夏积雪，望之皓然"，山名由此而来。山上奇峰耸峙，有奇特的第四纪冰川地貌，有茂密的原始森林，又有众多的人文景观。被称为大爷池、二爷池、三爷池的太白三池，鼎列于山北、山南，澄澈明净，碧波荡漾。此外还有玉皇池、明星池等。这些高山湖泊被称为太白明珠。山上多庙宇，计有14处32栋。除分布于蒿坪寺、中山寺、大殿、斗姆宫、平安寺、文公庙等处之外，主要集中于拔仙台。此山动植物资源丰富，已知有种子植物1550余种，名贵药材200余种，鸟类230余种，兽类40余种，其中包括大熊猫、金丝猴、羚牛等珍稀动物。已列为国家级自然保护区。1991年，又批准建立太白山国家级森林公园。

登太白峰

唐·李　白

西上太白峰，夕阳穷登攀[①]。太白与我语[②]，为我开天关[③]。
愿乘泠风去[④]，直出浮云间。举手可近月，前行若无山。
一别武功去[⑤]，何时复更还？

①穷：尽。此句意思是，夕阳西下时才登上顶峰。②太白：指太白星，即金星。③天关：天门。④泠（líng零）风：和风，小风。⑤武功：山名。在陕西省武功县南。《水经注》："太白山南连武功山。"

送僧游太白峰

唐·林　宽

云深游太白，莫惜遍探奇。顶上多灵迹[①]，尘中少客知[②]。
悬崖倚冻瀑[③]，飞狖过孤枝[④]。出定更何事[⑤]？相逢必有诗[⑥]。

①灵迹：神显灵的遗迹。②尘中：指尘世，人世。③此句说，悬崖上垂挂着冰凉的瀑布。④狖（yòu幼）：长尾猿。⑤出定：佛教徒闭目静坐，不起杂念，使心定于一处为入定；由入定状态恢复至常态叫出定。此句说，打坐毕又做什么事？⑥此句回答上句：写诗。

寄太白隐者

唐·李　洞

开辟已来雪[①]，为山长欠春[②]。高遮辞碛雁[③]，寒噤入川人[④]。
栈阁连冰柱[⑤]，耕樵隔日轮[⑥]。此中栖息者，不识两京尘[⑦]。

①此句说，自开天辟地以来太白山就有积雪。 ②长欠春：长期缺少春天。 ③此句说，由于高峰的阻挡，北方飞来的大雁都不从这里经过。 碛(qì气)：沙漠。这里指北方。 ④噤：因寒闭口。 川：唐代剑南道分东川和西川，此处指西川，其中包括今四川成都及川西等广大地区。入川人由蜀道越秦岭。⑤栈阁：即栈道，在悬崖绝壁上凿孔穿木桩并铺板而成的路。 ⑥耕樵：种地和打柴的人。 隔日轮：见不到太阳。 ⑦两京：长安和洛阳，均为唐代京城，显庆三年（657）以后，合称“两京”。

太白山祷雨①

宋·苏 轼

平生闻太白，一见驻行驺②。鼓角谁能试，风雷果致不③？
岩崖已奇绝，冰雪更雕锼④。春旱忧无麦，山灵喜有湫⑤。
蛟龙懒方睡，瓶罐小容偷⑥。

①作者有《壬寅二月有诏令，郡吏分往属县减决囚禁。自十三日受命出府，至宝鸡、虢(guó国)、鄠、盩厔（zhōuzhì周至）四县。既毕事，因朝谒太平宫而宿于南溪溪堂，遂并南山而西至楼观、大秦寺、延生观、仙游潭。十九日乃归，作诗五百言以记凡所经历者，寄子由》。《古今图书集成》取此诗的一段，并拟题《太白山祷雨》。祷雨：求神降雨。 壬寅：宋嘉祐七年(1062)。 ②“平生”二句说，自己早就听说太白山，一见到它就停下马来。 驺（zōu邹）：驾马的人。 ③作者原注：“相传云：军行鸣鼓角过山下，辄致雷雨。”此说见《水经注》卷十八。“鼓角”二句说，谁能用鼓角试一下，是否果然招来雷雨？ ④雕锼（sōu搜）：雕刻。 ⑤作者原注：“山上有湫甚灵，以今岁旱，方议取之。” 湫：水池。 ⑥古人以为太白湫有龙守护，故趁其熟睡时取水。 偷：取湫水谓之偷湫。

太白山歌

明·何景明

我闻太白横西域①，百里苍苍见寒色②。
灵源万古谁穷探③，雷雨窈冥岩洞黑④。
中峰迢迢直上天，瑶宫玉殿开云烟⑤。
千盘万折不到顶，石壁铁锁空高悬⑥。
阴崖皑皑积古雪⑦，绝壑长松几摧折⑧。
鸟道斜穿剑阁云⑨，龙潭倒映峨眉月⑩。
高僧出世人不知⑪，飞仙凌空笙鹤随⑫。
洞天福地在咫尺⑬，怅望尘海令心悲⑭。

①西域：指陕西省西部地区。 ②苍苍：深青色。 ③灵源：指太白山灵应的根源。 穷探：犹深究。 ④窈冥：形容幽暗。 ⑤瑶宫玉殿：指山上的庙宇。 ⑥铁锁：铁链。用以攀登石壁。 ⑦阴崖：北面的山崖。 皑皑：形容雪洁白。 ⑧绝壑：不能到达的深沟。 ⑨鸟道：仅容飞鸟通过的险路。 剑阁：栈道名。故址在今四川省剑阁县东北。此句意思是太白山的鸟道与剑阁相通。 ⑩龙潭：指太白三池。相传其中有龙。 峨眉：山名。在今四川省峨眉山市西南。 ⑪高僧：操行高尚的僧人。这里是对僧

人的敬称。　出世：佛教指脱离人世束缚。　⑫笙鹤：指仙人所骑的仙鹤。相传周灵王太子晋，好吹笙，后乘鹤仙去。　⑬洞天福地：道家称神仙和有道之士居住的地方。据说全国有十大洞天，三十六小洞天，七十二福地。这里指太白山。　⑭尘海：指人世。

望太白山

清·张问陶

形势抗西岳[①]，尊严朝百灵[②]。雪留秦汉白[③]，山界雍梁青[④]。
鸟道欺三峡[⑤]，神功怯五丁[⑥]。峨眉可横绝[⑦]，归梦记曾经[⑧]。

①此句说，太白山的形势可与西岳华山匹敌。　②此句说，庄重严肃地对着众神。　③此句说，山顶白雪是秦汉时留下来的。　④此句说，青山是雍梁二州的分界。　雍：古州名，在秦岭以北。　梁：古州名，在秦岭以南。　⑤此句说，山路的狭窄险峻胜过长江三峡。　⑥此句说，有神奇功力的五丁也为之胆怯。　五丁：五位力士。相传秦惠王要伐蜀而不知道路，于是作五头石牛，藏金于石牛尾下，扬言石牛能拉金。蜀王派五丁把石牛运回国，为秦国开通了入蜀的道路。（《水经注》卷二十七）　⑦峨眉：峨眉山，在四川省峨眉山市西南。　横绝：横越。“鸟道”以下三句语本李白《蜀道难》：“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”　⑧此句说，回来后还梦幻般记起曾经历过的道路。

太白山行

武复兴

太白金星何处寻[①]？圭峰西侧扫长云[②]。
岩前素石明人眼[③]，脚下紫烟牵客魂[④]。
夹道冷杉凝翠岭[⑤]，清流落峡浪迷津[⑥]。
八仙台上天梯外[⑦]，一览山河万里春。

1989年7月

①作者原注：“金星，又名太白星。《录异记》：‘金星之精，坠入终南圭峰之西，因号为太白山。其精化为白石，如美玉，时有紫气覆之。’”　②圭峰：终南山支峰之一，在陕西省户县东南。　③素石：白石。　④牵客魂：指使游客留连忘返。　⑤冷杉：松科常绿乔木。太白山上、下板寺之间有冷杉景观林。　⑥浪迷津：河流浪大，使人找不到渡口。　⑦八仙台：在太白山顶，上有太白洞。

五丈原

五丈原简介 五丈原在陕西省岐山县五丈原镇南。南达原坡，东临石头河，西以麦李河为界，北临渭河，东西宽1.5~2公里，南北长4公里，为一狭长倾斜台地。《三国志·诸葛亮传》载，建兴十二年（234）春，诸葛亮率军由斜(yé爷）谷出，据五丈原，与魏大将军司马懿对阵百余日。同年八月，病逝于军中，时年54岁（181~234），谥忠武侯。五丈原西北角有武侯祠，始建于元初，明清屡有修建。大门5间，上悬“五丈原诸葛亮庙”竖匾。门楣上刻“汉室孤忠”、“西蜀贤相”、“南阳纯儒”。门内院东、院西为钟楼和鼓楼，正面为五间献殿。殿壁绘三国故事画，并嵌南宋岳飞手书前后《出师表》石刻，共40方。献殿后院有八卦亭和五间正殿。正殿龛中，塑诸葛亮彩色坐像，两旁塑姜维、杨仪、关兴、张苞、王平、廖化立像。祠内有诸葛亮衣冠冢和落星亭。亭内置一石，相传是诸葛亮逝世时从天上陨落的。五丈原及其附近还有豁落城、棋盘山、诸葛田、诸葛泉、落星村、魏延城、葫芦峪等参观点。武侯祠现为省级重点文物保护单位。

过五丈原

唐·温庭筠

铁马云雕久绝尘①，柳阴高压汉营春②。
天晴杀气屯关右③，夜半妖星照渭滨④。
下国卧龙空寤主⑤，中原逐鹿不因人⑥。
象床锦帐无言语⑦，从此谯周是老臣⑧。

①铁马：披甲的战马。 云雕：如云的画有雕的战旗。 绝尘：犹绝迹。 ②此句说，春天，柳树遮蔽着蜀汉的军营故址。 ③此句说，晴天，战争气氛笼罩着函谷关以西地区。 ④此句写诸葛亮在五丈原军中逝世。 妖星：古人认为能预示灾祸的星，如彗星。《晋阳秋》：“有星赤而芒角，自东北西南流，投于亮营，三投再还，往大还小，俄而亮卒。” ⑤下国：小国，指地处西南的蜀国。 卧龙：指诸葛亮。徐庶向刘备推荐诸葛亮时把他比作卧龙，意为他是隐居的杰出人才。 空寤主：白费心开导后主刘禅。⑥中原逐鹿：即逐鹿中原，比喻争夺帝位。 不因人：指不决定于诸葛亮等人的主观努力。⑦象床锦帐：象牙装饰的床和锦制帷幕。指诸葛亮使用过的。 ⑧谯周（201~270）：三国巴西西充国人。曾任劝学从事、光禄大夫等职。诸葛亮死后，他成了后主刘禅的宠臣。后劝刘禅降魏，被魏封为阳城亭侯。 老臣：本是杜甫对诸葛亮的称谓，这里是对刘禅的讽刺和对谯周的讥诮。

五丈原

唐·胡 曾

蜀相西驱十万来①，秋风原下久裴回②。
长星不为英雄住， 半夜流光落九垓③。

①蜀相：即蜀国丞相诸葛亮。此句写诸葛亮率蜀军伐魏。 ②原：指五丈原。 裴回：同徘徊。此句

意思是，在秋风吹拂的五丈原，蜀军长时间徘徊难进。 ③后两句写诸葛亮逝世。 长星：彗星的别称。九垓（gāi该）：天空极高处。

观五丈原①

宋·苏 轼

南望斜谷口②，三山如犬牙。 西观五丈原，郁屈如长蛇③。
有怀诸葛公④，万骑出汉巴⑤。吏士寂如水⑥，萧萧闻马柝⑦。
公才与曹丕， 岂止十倍加⑧。顾瞻三辅间⑨，势若风卷沙。
一朝长星坠⑩，竟使蜀妇髽⑪。山僧岂知此⑫，一室老烟霞⑬。
往事逐云散， 故山依渭斜⑭。客来空吊古， 清泪落悲笳⑮。

①原题《是日至下马碛，憩于北山僧舍。有阁曰怀贤，南直斜谷，西临五丈原，诸葛孔明所从出师也》。 ②斜（yé爷）谷口：古褒斜道北口，在五丈原东南0.5公里处，即斜谷关。诸葛亮伐魏，越秦岭，出此谷口。 ③此句说，营垒闭结弯曲如长蛇。 ④此句说，怀念诸葛亮。公：对人的尊称。 ⑤汉巴：汉中和巴蜀。 ⑥此句说，官吏和兵士寂静得如平静的水。 ⑦萧萧：马鸣声。柝（zhuā抓）：鞭子。⑧《三国志·诸葛亮传》载：刘备病重，召诸葛亮嘱托后事时说："君才十倍曹丕，必能安国，终定大事。" ⑨顾瞻：回头看。 三辅：指关中。见2页唐崔颢《题潼关楼》注③。 ⑩一朝（zhāo招）：一日。 长星：彗星的别称。 ⑪髽（zhuā抓）：妇女为哀悼死者而绾的髻。 ⑫山僧：指原题中所说"北山僧舍"之僧。 ⑬老烟霞：终老于山水胜景之中。 ⑭故山：指五丈原南面的秦岭。 ⑮悲笳：悲凉的笳声。笳，即胡笳，我国古代北方民族的一种管乐器。此句意思是听到悲笳而落泪。

题五丈原武侯庙

金·郝居中

筹笔无功事可哀①，长星飞堕蜀山摧②。
三分岂是平生志③，十倍宁论盖世才④。
坏壁丹青仍白羽⑤，断碑文字只苍苔⑥。
夜深老木风声恶， 尚想褒斜万马来⑦。

①筹笔：即筹笔驿。古驿名，在今四川省广元市北。宋祝穆《方舆胜览》载，诸葛亮出师，曾驻军筹划于此。此句说，诸葛亮伐魏没有成功是令人悲哀的事。 ②长星：彗星的别称。 蜀山摧：指蜀汉的破灭。 ③三分：指魏、蜀、吴三分天下。此句意思是，诸葛亮一生的志向是统一全国。 ④此句说，怎能用十倍来评论诸葛亮高出当代的才能。参看本页宋苏轼《观五丈原》注⑧。 ⑤此句说，武侯庙坏壁壁画中仍可看到诸葛亮的白羽扇。 ⑥此句说，庙内断碑上的文字布满了青色苔藓。 ⑦褒斜（yé爷）：指褒斜道，因取道褒水、斜水两河谷而得名，是汉以后很长时间秦岭南北的重要通道之一。诸葛亮从汉中到五丈原，即走此道。

陨大星汉丞相归天[1]

明·罗贯中

长星昨夜坠前营[2]，讣报先生此日倾[3]。
虎帐不闻施号令[4]，麟台惟显著勋名[5]。
空馀门下三千客，辜负胸中十万兵[6]。
好看绿阴清昼里[7]，于今无复雅歌声[8]。

①此诗录自罗贯中《三国演义》第一百四回。原署名杜工部（杜甫），但不见于杜工部诗集，当出自《三国演义》作者或他人之手。暂署罗贯中。原无题，姑以回目为题。 ②长星：彗星的别称。 ③讣报：告知丧事。 先生：指诸葛亮。 倾：倒下，指死亡。 ④虎帐：指将军的营帐。这里指诸葛亮的营帐。⑤麟台：汉未央宫麒麟阁的别名。当时对有功之臣画像于麒麟阁，这是一种最高的荣誉。 勋名：功名。⑥胸中十万兵：指胸中韬略。 ⑦绿阴：绿色的树荫。 清昼：白天。 ⑧雅歌：风雅的歌吟。《三国志·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。”

遥望五丈原武侯庙[1]

明·朱诚泳

斜峪遥连渭水平[2]，当年伐魏此屯兵。
人怜炎汉三分国[3]，天夺奇才半世名。
八阵风云今亘古[4]，千年忠义死犹生。
原头夜半瞻磷火，高讶星流大将营[5]。

①原题《孔明天下奇才也。其八阵一图，鬼神莫测；出师二表，王业所关。奈何天不祚汉而星殒中军，可胜叹哉！陈寿作史，以将略非其所长，真缪论也。予因登西山绝顶，遥望五丈原甚迹，且见一祠在林麓间，即侯庙也。以隔绝，未得一荐牲酒，姑以诗吊之》。 八阵图：用兵的阵法。《三国志·诸葛亮传》有诸葛亮“推演兵法，作八阵图”的记载。 出师二表：诸葛亮作的《前出师表》和《后出师表》。其中陈述了他的政治方针。 祚：保佑。 星殒中军：指诸葛亮病逝于军中。 缪（miù谬）：通“谬”。《三国志·诸葛亮传》评论说，诸葛亮“连年动众，未能成功，盖应变将略，非其所长”。作者不同意陈寿的这种评论。 ②斜（yé爷）峪：即斜水谷。参看189页金郝居中《题五丈原武侯庙》注⑦。 ③炎汉：即汉朝。汉自称以火德王，故称。 ④八阵风云：指诸葛亮用兵的阵法。八阵即洞当、中黄、龙腾、鸟飞、折冲、虎翼、握机、连横。 今亘（gén）古：从古至今。 ⑤末二句说，在五丈原半夜看到磷火，还惊诧彗星坠落在诸葛亮的军营中了。

登五丈原谒武侯庙

明·何景明

风日高原暮，松杉古庙阴。三分扶汉业，万里出师心[1]。

星落营空在[2]，云横阵已沉[3]。千秋一瞻眺，梁甫为谁吟[4]。

①颔联说：三国分立，他扶持的是蜀汉；征程万里，用的是自己的智谋。 师心：以自己的心意为师，不拘守成法。 ②星落：指诸葛亮死。参看188页唐温庭筠《过五丈原》注④。 ③此句说，云还飘着，而交战时所布的阵已不存在。 ④末句意思是，无人再作《梁甫吟》。《三国志·诸葛亮传》说，亮"躬耕陇亩，好为《梁父吟》。"《梁父吟》，又作《梁甫吟》，乐府楚调曲名。相传今传古辞为诸葛亮作。余冠英认为是误会（《乐府诗选》）。

经武功上五丈原

清·张 澍

牙璋拜领建兴春[1]，原上貔貅四月停[2]。
荒垒东流清渭水[3]，大军西落赤芒星[4]。
阴平伯约摧雄志[5]，充国谯周享久龄[6]。
天意未教旧都复，空将八阵寄神灵[7]。

①牙璋：古代发兵的一种符信。 建兴春：三国蜀汉建兴十二年（234）春天，诸葛亮领命率军伐魏。 ②貔貅（píxiū皮休）：古书上所载一种猛兽。这里比喻勇猛的军队。 ③荒垒：荒废了的军营、防守工事。 ④大军：指诸葛亮率领的军队。 赤芒星：见188页唐温庭筠《过五丈原》注④。 ⑤阴平：县名。故城址在今甘肃省文县。 伯约：姜维(202~264）的字。他是天水冀县（今属甘肃省甘谷县）人。本为魏将，后归蜀，得诸葛亮信任，历任征西将军等职。诸葛亮死后，任大将军，统帅蜀军伐魏。他为魏将"邓艾所摧，还住阴平"。后从阴平退保剑阁，抗击魏将钟会。邓艾自阴平逼近成都，后主投降。伯约闻讯降钟会。后因图谋恢复蜀汉而被杀。 ⑥谯周：见188页唐温庭筠《过五丈原》注⑧。 ⑦尾联说，天意没有让汉朝复兴，白让诸葛亮借神排兵布阵了。 八阵：见190页明朱诚泳《遥望五丈原武侯庙》注④。

过五丈原武侯祠

武复兴

疏雨秋风五丈原，武侯祠庙柏松繁。
飞檐挑角高堂耸，红柱彩龛遗像尊[1]。
笑指东南斜峪口[2]，遥看西北魏延村[3]。
山河永镂当年事[4]，亮节高风照客魂[5]。

1980年9月

①作者原注：武侯祠"正殿五间，出檐挑角，五脊六兽，灰瓦红柱。殿堂龛中有诸葛亮涂金塑像。"②作者原注："斜峪口，即斜谷之北口，原设有斜峪关。"故址在五丈原东南0.5公里处。 ③作者原注："魏延村，五丈原北渭河南岸的高店镇，旧名魏延村，为当年蜀将魏延驻防的前哨阵地。" ④镂：刻。⑤亮节高风：坚贞高尚的节操和品格。 客魂：游客的精神。

磻溪钓鱼台

磻溪钓鱼台简介 磻溪钓鱼台在陕西省宝鸡市陈仓区磻溪镇南磻溪河畔，是周初吕尚隐居垂钓的地方。吕尚，姜姓，吕氏，名尚，又名望，字尚父，一说字子牙，东海人。年老时隐于渭滨，遇周文王姬昌，文王说“吾太公望子久矣”，故称太公望，俗称姜太公。车载同归，立为国师。武王姬发即位，尊为师尚父。辅佐武王灭殷商，建立西周。后封于齐，为齐国始祖。《吕氏春秋》有“太公钓兹泉”的记载。《水经注》卷十七载，兹泉在磻溪中，“泉水潭积，自成渊渚”。东南有石室，为太公所居。“水流次平石钓处，即太公垂钓之所也。其投竿踬饵，两膝遗迹犹存，是有磻溪之称”。今泉边有一石，长2.5米，宽2米，其上有两道长0.4米，深0.15米的沟槽，当为两膝遗迹。岩壁刻“钓鱼台”三个篆字。台北有一块上大下小的巨石，称“丢石”，传说为吕尚所丢。其北侧有清人所刻“孕璜遗璞”四个大字。太公庙在台西，相传初建于唐贞观年间，明清重修，雕梁画栋，颇为壮观。庙前四棵古柏，挺拔苍翠，参天而立。太公庙后山上建有文王庙。此外，附近还有三清殿、武王庙、武吉祠等建筑。钓鱼台上游有1973~1978年建钓鱼台水库，为磻溪又添一景。钓鱼台现为省级重点文物保护单位，又是风景名胜区。

渭　水

唐·权德舆

吕叟年八十①，皤然持钓钩②。意在静天下③，岂唯食营丘④。
师臣有家法⑤，小白犹尊周⑥。日暮驻征策⑦，爱兹清渭流⑧。

①吕叟：吕氏老人，指吕尚。　②皤（pó婆）然：形容头发白。　③静：安定。　④营丘：地名。周武王推翻商而建立周朝后，封吕尚于营丘。故地在今山东省淄博市临淄区北。营丘为吕尚的食邑，即靠当地赋税生活的地方。　⑤师臣：对有太师官号的执政大臣的尊称。这里指吕尚。他在西周初任太师。⑥小白：春秋时齐桓公之名。　尊周：作为诸侯之一的齐桓公，尊从周朝。　⑦驻征策：停下出行的马。⑧清渭：洁净的渭水。渭水本浊，为称颂吕尚，改浊为清。

太公庙

唐·高　骈

青山长在境长新①，　寂寞持竿一水滨。
及得王师身已老②，　不知辛苦为何人。

①长：永久。　②王师：指周文王、周武王的军队。太公为其统帅。太公遇文王时年已八十，故说“身已老”。

渭　滨

唐·胡　曾

岸草青青渭水流，　子牙曾此独垂钩。
当时未入非熊兆，　几向斜阳叹白头[①]。

①后两句说，当时如果周文王不从占卜得到预兆，姜子牙就只有向着夕阳叹息年老了。《史记·齐太公世家》："西伯将出猎，卜之，曰'所获非龙非螭，非虎非罴；所获霸王之辅'。于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳。"　西伯：即周文王姬昌。纣任命他为西方诸侯之长，得专征伐，故称西伯。伯通"霸"。螭（chī吃）：古代传说中的无角龙。　罴（pí皮）：熊的一种。

蟠溪怀古[①]

五代·孟宾于

良哉吕尚父[②]，深隐始归周。　钓石千年在，　春风一水流。
松根盘藓石[③]，花影卧沙鸥[④]。谁更怀韬术[⑤]，追思古渡头。

①蟠：误。应为磻。　②良：贤良，指有德有才。　哉：语气词，表示感叹。　③藓石：布满苔藓的岩石。　④沙鸥：栖息在沙滩上的鸥鸟。　⑤韬术：用兵的谋略。相传兵书《太公六韬》系吕尚所撰。

磻溪石

宋·苏　轼

墨突不暇黔，孔席未尝暖[①]。安知渭上叟，跪石留双骭[②]。
一朝婴世故，辛苦平多难[③]。亦欲就安眠，旅人讥客懒[④]。

①"墨突"两句说，墨子的烟囱来不及变黑，孔子的席子还没有坐暖，他们就为世事去奔波了。语出汉班固《答宾戏》："孔席不暖，墨突不黔。"　②骭（gàn绀）：小腿骨。这里指腿在石上磨出的沟槽。③"一朝"两句说，一旦参与世事变革，即辛苦地解决众多难事。　④末二句所写事载《史记·齐太公世家》：武王灭商建立周朝，封师尚父于齐国营丘。他在往封国的路上，住宿后出行得迟，旅客就说："我听说时间难得而易失。客人睡得很安稳，大概不是赴国上任的人吧。"他听到后，连夜赶路，天亮时就到封国了。

磻溪石

宋·苏　辙

吕公年已莫[①]，择主渭河边[②]。跪饵留双膝[③]，临溪不计年。
神专能陷石[④]，心大岂营鳣[⑤]。不到磻溪上，安知自守坚[⑥]。

①莫（mù木）：同"暮"。此句说，吕尚已到晚年。　②择主：指遇周文王。　③饵：钓鱼时引鱼上

钩的食物。这里指钓鱼。 ④陷石：在石上磨擦出沟槽。 ⑤此句说，吕尚心胸广大，岂为谋求得鱼。鳣（zhān沾）：指鲟一类的鱼。 ⑥末句说：怎么知道他自己保持节操的坚定。

寄题磻溪太公庙

金·丘处机

一景通高下[①]，三峰镇古今[②]。路穿云洞滑[③]，祠隐钓溪深[④]。
出窦飞泉迸[⑤]，参天古柏阴。快哉清绝地，堪畅野人心[⑥]。

①此句说，磻溪上下一样的景色。 ②此句说，这里的三峰从古镇守到了如今。 ③云洞：云雾笼罩的山洞。 ④祠：指太公庙。 ⑤此句说，泉水从地穴中奔涌而出。 ⑥尾联说，快乐啊，极其清静的地方，可使自己的心情舒畅。 野人：作者自称。他曾在磻溪修炼六年。

太公磻溪[①]

明·朱诚泳

养老风闻自海滨，远依西伯寄闲身[②]。
梦残石室孤峰月，占断渔矶两岸春[③]。
玉佩钓来文最古[④]，鹰扬老去命维新[⑤]。
江湖多少垂纶者，徒仰馀光愧后尘。

①原题《予登西山绝顶，既望武侯祠庙而一吊矣。时侍臣有指渭水之阳而告者曰："此即太公磻溪也。"噫昔人不作，风物如故，虽鹰扬事业，殆一浮云耳。亦作一诗以吊云》。 武侯祠庙：即五丈原的武侯祠。 侍臣：作者为秦王，故有侍臣。 鹰扬事业：大展雄才的事业。 浮云：比喻容易消失。 ②首联说，吕尚在海滨听说周文王善于养老年人，于是远道以身投靠。事见《孟子·离娄上》。 西伯：西方诸侯之长，即周文王。伯通"霸"。 ③颔联意思是，由于文王占梦而结束了吕尚住石室、垂钓渔矶的隐居生涯。 ④《尚书大传》等载，吕尚钓于磻溪，得鱼，腹中有玉璜。璜上有"姬受命，吕佐检"等语。玉佩：指玉璜。 文：指玉璜上的文字。 ⑤此句说，年老的吕尚大展雄才，辅佐文王建立新王朝。语本《诗经·大雅》中的《文王》和《大明》："周虽旧邦，其命维新。""维师尚父，时维鹰扬。"前两句说，周虽然是旧邦国，天命文王建立新的帝王之业。后两句说，太师吕尚，如鹰飞扬。

磻　溪

明·何景明

丈人昔未遇[①]，垂钓此溪中。不感风云会，谁知八十翁[②]。
晚枫渔浦暗，春草猎原空[③]。独令千载下，怀古意无穷。

①丈人：老人的通称。这里指吕尚。 ②"不感"二句说，不遇上好机会，谁能知道八十岁的老头子。 ③"晚枫"二句说，捕鱼的水滨傍晚的枫林暗淡，长满春草的打猎的原野空旷。前句写吕尚在磻溪垂钓，后句写文王出猎前占卜。

磻　溪

清·毕　沅

手把殷周局，　持竿问水滨[①]。单辞陈敬怠[②]，百世起师臣[③]。
垂钓璜难必[④]，飞熊梦有神[⑤]。后车归载后[⑥]，误杀白头人[⑦]。

①首联说，掌握殷商朝、周朝时局势的周文王，到渭水边向垂钓的吕尚请教。　②单辞：指“吾太公望子久矣”一语。其意思是我父亲盼望先生很久了。　陈敬怠：表达了尊敬和怠慢。“怠”表示求教太晚。　③师臣：指吕尚。见192页唐权德舆《渭水》注⑤。　④此句说，垂钓很难说一定钓上玉璜。参看194页明朱诚泳《太公磻溪》注④。　⑤飞熊梦：指君主得贤人的征兆。元人编《武王伐纣书》载，文王夜梦一只飞熊来殿下，周公解梦说必得贤人，后果然在渭水之滨得垂钓的吕尚。　⑥《史记·齐太公世家》载，周文王遇吕尚后，“载与俱归，立为师”。　⑦末句说，耽误了吕尚隐居。

游钓鱼台

霍松林

垂钓磻溪两鬓霜，　一朝何幸遇文王[①]。
兴周灭纣非吾事，　溽暑来乘半日凉[②]。

1990年

①一朝（zhāo招）：有一天。　②溽（rù入）暑：夏天潮湿而闷热的天气。

过 磻 溪（四首选二）

武复兴

夕阳倍有神，鹰举待晴云。八旬磻曲叟[①]，一线钓乾坤[②]。

文王邀尚父，徒步赶车行[③]。岂在非熊梦[④]，尊贤成大功。

1993年

①磻曲叟：即磻溪叟，指吕尚。　②乾坤：国家。吕尚垂钓遇父王，被立为国师，辅佐武王建立周朝，故说他“一线钓乾坤”。　③作者原注：“相传周文王请姜子牙坐于车上出山，而文王则步行拉马直至磻溪入渭河处。”　④作者原注引《搜神记》：“吕望钓于渭阳。文王出游猎，占曰：‘今日猎得一兽，非龙非螭，非熊非罴，合得帝王师。’果得太公于渭之阳。与语大悦，同车而归。”参看193页唐胡曾《渭滨》注①。

金台观

金台观简介 金台观在陕西省宝鸡市金台区北面的金台山腰。创建于元末明初，居宝鸡道教三观（金台、银台、玉台）之首。道士张三丰曾在此修道。明李贤《宝鸡县怀古》即有“张仙游处道宫存”的诗句。今观占地2公顷，由前院、中院、东院和西院组成。前院玉皇阁建于明万历年间，为观内最高建筑，朱楹雕栏，雄伟壮丽。宝鸡八景之一的“金阁流霞”，即指此阁。阁前有石狮一对，昂首蹲卧。中院砌修真、朝阳、飞仙三洞。洞前中、东、西建三清、三宫、后稷、元帝等八座大殿。西北角有东华亭，八角攒尖顶。西厢矗立着有旌旗方斗的铁旗杆。院内古柏参天，相传为张三丰所手植。1940年以来，多次修葺。1958年，在观内设宝鸡市博物馆，陈列以青铜器为特色的文物上千件，荟萃了宝鸡市文物珍品。此处地势高旷，俯视宝鸡市区，尽收眼底。

金台观

明·张　炼

不为依陈宝，浮云自往来[①]。三峰留玉洞[②]，一杖下金台[③]。
海岳归何处？君王召不回[④]。无生本无地[⑤]，人世漫徘徊[⑥]。

①首联说，张三丰不是为了依靠陈宝而来，而像浮云一样飘来飘去。　陈宝：古代传说中的神名。《史记·秦本纪》载，文公“十九年，得陈宝”。《水经注》卷十七载，陈仓县陈仓山有陈宝鸡鸣祠。陈宝由此得名。又称鸡鸣神，“其来也，自东南晖晖声若雷，野鸡皆鸣，故曰鸡鸣神也”。陈仓故地在今陕西省宝鸡市。　②玉洞：指仙道的住所。　③此句说，张三丰拄着一根手杖走下金台观。　④颈联说，张三丰到四海五岳的什么地方去了？君王也没能把他召回来。相传明太祖和明成祖几次派人寻找张三丰，都没有找到。　⑤无生：不生存在世上。　⑥漫：随意。　徘徊：来回走动。

金台观

明·陈于陛

丹岩玉洞倚云平[①]，十二雕栏瞰五城[②]。
阁道西来通阆苑[③]，渭川东去入蓬瀛[④]。
钓璜人远蟠谁获[⑤]？祠宝台湮雉自鸣[⑥]。
王业伯图成底事，翛然从此学长生[⑦]。

①丹岩玉洞：指道观；这里指金台观。　②十二雕栏：指十二楼。“五城十二楼”是神话传说中仙人居住的地方。　③阁道：栈道。　阆苑：唐代苑名。唐初鲁王灵夔、滕王元婴相继镇阆州，因官署屋宇园林低陋，便仿宫苑扩建，名隆苑。后避唐玄宗李隆基讳，改名阆苑。故址在今四川省阆中市西。　④渭川：渭河。　蓬瀛：蓬莱和瀛州，神话传说中的海上仙山。这里指渤海。　⑤此句写宝鸡市东南的钓鱼台。钓璜人：指吕尚。参看194页明朱诚泳《太公磻溪》注④。　⑥此句说，陈宝祠台已埋没而鸡还在自鸣。　⑦尾联说，帝王的事业和称霸的谋划算什么事，张三丰从此去学神仙。　伯通“霸”。　翛（xiāo 萧）然：超脱的样子。

金阁流霞

清·高　嶙

为访真仙云路赊[①]，　金台缥缈护丹霞[②]。
青天远翠来山色[③]，　古柏森浓漏月华[④]。
双舄乘风留鹤氅[⑤]，　半筇弹指吐龙芽[⑥]。
望仙空作仙游梦，　知在蓬莱第几家[⑦]？

①真仙：仙人。　云路：上天的路。　赊：远。　②金台：指金台观。　缥缈：形容隐约。　护丹霞：为红霞所护。　③远翠：远处的翠色。指山色。　④森浓：高耸浓密。　月华：月光。　⑤舄（xì细）：鞋。这里指脚。　鹤氅：道人穿的长袍。此句写道人修炼成仙。　⑥筇：竹名。　弹指：比喻时间极短。　龙芽：指竹笋。　⑦蓬莱：蓬莱山。神话传说中的海上仙山。

金阁流霞（二首选一）

近代·强振志

雨霁金台映彩虹[①]，　登临人在画图中。
烟霞缥缈连空碧[②]，　楼阁参差晚照红[③]。
势接盘龙云断续[④]，　齐飞孤鹜日玲珑[⑤]。
兴来好赋流丹句[⑥]，　千古高怀异地同[⑦]。

①雨霁：雨止天晴。　金台：指金台观。　②缥缈：形容隐约。　③参差：高低不齐。　④势：指金阁的气势。　盘龙：卷曲的龙。此句写金阁之高。　⑤齐飞孤鹜（wù务）：唐王勃《滕王阁序》有“落霞与孤鹜齐飞”的句子。这里借用写流霞。　玲珑：形容明彻。　⑥流丹句：指《金阁流霞》诗。“流丹”语出《滕王阁序》“飞阁流丹”。　⑦高怀：远大的志向。

游宝鸡金台观[①]

武复兴

北山临渭川[②]，拾级上云端[③]。一片超尘地，　三丰主道观[④]。
金台明镜里，　闹市峭岩前[⑤]。形势还如旧[⑥]，人间数百年。

1993年

①原题《偕梅妻并罗杰、云高同志游宝鸡金台观》。作者自注：“梅妻，指拙妻房梅，又名房玉芹。原西安工艺美术厂职工，已退休。罗杰，原宝鸡市金台区政协主席，已退休。陈云高，原宝鸡市金台区图书馆馆长，已退休。”　②北山：即金台山。　渭川：渭河。在北山南，横穿宝鸡市区。　③拾（shè涉）级：一级一级登台阶。　④三丰：张三丰。见作者生平简介。　⑤闹市：指宝鸡市。　⑥形势：地理形势。

吴　山

吴山简介　吴山又称吴岳。《周礼·职方氏》称“岳山”，并说为雍州“山镇”，即为雍州名山。《史记·封禅书》列吴岳于华山以西七座名山之中。《元和郡县图志》：“吴山，在县西南五十里。秦都咸阳，以为西岳；今为国之西镇山。”即为唐朝西部的主山。山在今陕西省宝鸡市陈仓区高庙村北，为陇山的一支。大部海拔1800米，最高点海拔2069米。山有17峰，最主要的是镇西、大贤、灵应、会仙、望辇5峰。镇西峰居中，低而独秀；大贤峰居左，峭拔插天；灵应峰居右，在五峰中最高；会仙峰在灵应峰南，层峦叠嶂，林壑幽深；望辇峰在大贤峰左，形若北顾。此外，还有笔架山、雷声洞、餐霞洞、灵湫、凤凰石巢、鹦鹉峰、晴岩飞雨等景观。山麓东2.5公里处有吴岳庙。始建于隋开皇十六年(596)，以后各代屡有修葺，现存建筑，多建于明代。古代有祭祀镇山的规定。清代每遇祀典，即派大臣致祭。康熙皇帝曾赐额“五峰挺秀”。现存宋、明、清碑多方。

汧阳间①

唐·韦　庄

汧水悠悠去似绡②，　远山如画翠眉横③。
僧寻野渡归吴岳④，　雁带斜阳入渭城⑤。
边静不收蕃帐马⑥，　地贫惟卖陇山鹦⑦。
牧童何处吹羌笛⑧，　一曲梅花出塞声⑨。

①汧（qiān千）阳：唐代县名，属陇州。1964年改为千阳，属宝鸡市，南邻宝鸡市陈仓区。　②汧水：今名千河。发源于甘肃省六盘山，东南流经陕西省陇县、千阳、凤翔，在宝鸡县注入渭河。　绡(pēng烹)：没有花纹的丝织品。　③翠眉：用青黛画的眉。　④野渡：野外的渡口。在汧水边。　⑤渭城：汉县名。唐改为咸阳县。今属陕西省咸阳市。　⑥收：收购。　蕃帐马：即番帐马，指外族的马。收马供战争之用。　⑦陇山鹦：陇山产的鹦鹉。《元和郡县图志》载，陇山“多鹦鹉”。唐皮日休《哀陇民》：“陇山千万仞，鹦鹉巢其颠。”　⑧羌笛：古代出于羌人中的一种吹奏乐器。　⑨梅花：即《梅花落》，汉横吹曲名。本为笛中曲。出塞：汉横吹曲名。

望吴岳

明·项　忠

持节西巡过陇汧①，　吴山表镇独巍然②。
祥光自觉春来好，　翠色偏从雨后妍③。
一水澄清常浴日④，　五峰森立远擎天⑤。
再经若遂登临愿，　拜舞遥瞻白帝前⑥。

①持节：古代使臣出使，都要带符节作为凭证。作者曾任陕西按察使、陕西巡抚，又去固原镇压过满俊起事。　陇汧（qiān千）：指今陇县地。该地曾设陇州汧阳郡。　②此句说，雄伟高大的吴山是西方的主山。　镇：一方的主山。　③妍：美。　④一水：指一水河，发源于望辇峰左，环绕吴岳庙前，注入渭

河。 ⑤擎（qíng情）：向上托举。 ⑥“再经”两句说，再过此山时如果满足登临的愿望，自己就会远望着白帝又拜又舞。 白帝：中国古代五方天帝之一。参看18页唐李白《西岳云台歌送丹丘子》注⑪。

谒吴山三首（选一）

明·杨一清

七年刚此蹑仙踪[①]，可信名山不易逢。
明月照来千锦障[②]，青天幻出五芙蓉[③]。
烟霞石室宵过虎[④]，风雨灵湫昼起龙[⑤]。
谁向白云深处宿，丹梯欲上恨无从[⑥]。

①作者在陕西任职时间较长，任职七年才有机会谒吴山。 蹑（niè聂）：跟随。 ②锦障：锦绣作的屏障，用以比喻吴山。 ③幻：变化。 五芙蓉：五朵荷花，比喻吴山五峰。 ④烟霞石室：云雾中的石洞。 ⑤灵湫：有神灵的水池。 ⑥丹梯：指高入云霄的山峰。 无从：无可随从。

吴　岳[①]

明·胡缵宗[②]

郡斋对高岳[③]，咫尺有丹丘[④]。袅袅五峰出[⑤]，粼粼一水流[⑥]。
绕山语鹦鹉[⑦]，缘磴响琳球[⑧]。便欲乘孤鹤，凌空恣远游[⑨]。

①作者原注：“代人作。”不知代谁而作。 ②缵：读zuǎn纂。 ③郡斋：郡守的住处。 ④咫尺：比喻距离很近。 丹丘：神仙居住的地方。 ⑤袅袅：形容摇晃。 ⑥粼粼：形容水清澈。 ⑦此句说，鹦鹉绕山而鸣。当地产鹦鹉。 ⑧缘磴：沿着石台阶。 琳球：玉的撞击声。 ⑨尾联说，自己便想驾一只鹤，升入空中无拘束地远游。

吴　岳

明·邢云路

岩岩吴岳势何雄[①]，极目秦关指顾中[②]。
二华东来连太白[③]，千峰西下接崆峒[④]。
鹦藏古树言成赋[⑤]，凤翥高冈曲度桐[⑥]。
怪是巨灵通灏气[⑦]，芙蓉五朵插苍穹[⑧]。

①岩岩：高耸。 ②秦关：指陇山大震关。 指顾：手指目视。 ③二华：华山和少华山。 太白：太白山。 ④崆峒：崆峒山，在甘肃省平凉市。 ⑤言：这里指鹦鹉的鸣叫声。因它能学人言。 赋：文体名。这里指文章。 ⑥凤翥（zhù住）：凤凰向上飞。 曲：乐曲。这里指凤凰鸣声。 度：越过。《诗经·大雅·卷阿》：“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。” ⑦巨灵：吴岳之神。 灏气：弥漫于天地之间的大气。 ⑧苍穹：天空。

吴　山

清·杨时荐

天外芙蓉五朵开，　崔嵬山势亦雄哉[①]。
凤凰巢上云初聚[②]，鹦鹉峰前雨欲来[③]。
望辇几思通帝座[④]，会仙何必羡蓬莱[⑤]。
数重烟雾封峦嶂，　雅兴空携谢屐回[⑥]。

①“崔嵬”句说，山势高大又雄伟。　②凤凰巢：吴山大贤峰顶有凤凰石巢。　③鹦鹉峰：吴山一峰。　④望辇：吴山一峰，形状像向北望。辇：皇帝的车。　⑤会仙：吴山一峰。曾有逸人高士游栖于此，故名。　蓬莱：神话传说中的海上仙山。　⑥“数重”两句说，由于层层烟雾封住了山峰，空怀高雅的兴致提着登山鞋回来了。　谢屐(jī鸡)：即谢公屐。南朝宋谢灵运登山时穿的一种有齿的木鞋。上山时去其前齿，下山时去其后齿，便于行走。

吴山瀑布泉二首(选一)

清·王士禛

望辇峰前路，阴崖樵牧稀[①]。千寻双瀑下[②]，十笏万山围[③]。
水石含秋色，云霞变夕霏[④]。灵湫有神物，金碧射人衣[⑤]。

①樵牧：打柴和放牧的人。　②千寻：形容极高。古代以八尺为一寻。　③十笏(hù户)：比喻丛立的山峰。笏是古代大臣朝见天子时所执的狭长手板。　④夕霏：傍晚的雾气。　⑤尾联说，灵湫里有龙，光彩照人。　神物：有灵之物。这里当指龙。　金碧：金碧辉煌。形容色彩华丽，光彩照人。

游 吴 山

清·白讷

近天高峙五峰擎，　鬼斧何年凿削成[①]。
入谷寒馀樵路细[②]，隔林风过鸟啼轻。
飞空瀑雨沾衣湿[③]，匝地岩花泼眼明[④]。
更喜丹梯凭眺望[⑤]，苍烟万点蜀山晴[⑥]。

①鬼斧：鬼使用的斧子，指超人的力量。　②樵路：砍柴人走的路。　③瀑雨：飞溅的水珠。　④匝地：遍地。　岩花：山岩上的花。　泼眼：耀眼。　⑤丹梯：指高入云霄的山峰。　⑥苍烟：苍茫的云雾。　蜀山：蜀地的山。

甘肃省

王母宫

王母宫简介 王母宫是供奉王母的庙宇，在甘肃省泾川县城西泾河、汭（rui瑞）河会合处的王母宫山。此山原名回山、回中山，因建王母宫而俗称王母宫山。王母即西王母，又称金母、玄都阿母、王母娘娘等，是中国古代神话中的女神，被道教尊奉为女仙领袖。相传此宫创建于汉武帝元封年间。据《重修回山王母宫颂》碑，此宫重修于北宋天圣二年（1024）。明嘉靖年间又重修。清同治七年（1868），毁于兵火。1992年以来，按原布局重修。三天门内正殿为王母大殿，系钢筋混凝土仿古建筑，内塑高4.6米西王母像及白虎、青鸟二使者像。正殿对面为东王公大殿。左右配殿为三皇殿、周穆王庙和五帝殿、汉武帝庙。山麓有回屋，额书“回中降西王母处”，崖壁有浮雕西王母像，据《山海经》的描述雕出。崖壁前有西王母塑像，按《汉武帝内传》的描述塑成。山南麓瑶池沟有夜月亭，亭下有一方池，池边石龙嘴滴水入池。“瑶池夜月”为原泾州八景之一。从一天门登天梯，即可到悬挂金大安铁钟的钟亭。原泾州八景之一的“宫山晓钟”即指此钟。

瑶　池[①]

唐·李商隐

瑶池阿母绮窗开[②]，黄竹歌声动地哀[③]。
八骏日行三万里，　穆王何事不重来[④]？

①瑶池：古代神话传说中昆仑山上的池名，为西王母居处。《史记·大宛列传》载，昆仑山上有瑶池。《穆天子传》载，穆天子在瑶池宴请西王母。后人认定瑶池即泾川王母宫山的瑶池或新疆的天池。李商隐于开成三年（838）入泾原节度使王茂元幕府，并做了王的女婿。既到泾原（治泾州，在今甘肃省泾川县北），见王母宫而借题寄意，当有可能。瑶池本属神话领域，不必当作事实。 ②阿母：《汉武帝内传》称西王母为玄都阿母。 绮窗：雕有花纹的窗户。 ③黄竹：《穆天子传》载，周穆王在往黄竹的路上，遇大寒，北风怒号，大雪纷飞，有人被冻死，于是作诗三章以哀民。后称此诗为《黄竹》。 ④穆王：西周第五代帝王，名满。曾西征犬戎。《穆天子传》等古籍载有他乘八匹骏马巡游天下的带神话色彩的传说。他西游会见并在瑶池宴请西王母。分别时王母作歌，愿穆王不死，还能再来。穆王作歌回答，约定三年为期。然而，他终于未能重来，因为“君王犹自不长生”（李商隐《华岳下题西王母庙》）。

回　中[①]

唐·胡　曾

武皇无路及昆丘[②]，青鸟西沉陇树秋[③]。
欲问生前躬祀日[④]，几烦龙驾到泾州[⑤]。

①回中：即回中山。 ②武皇：指汉武帝。 昆丘：即昆仑山。《山海经》载，西王母居昆仑之丘。③青鸟：神话中西王母的供食者和使者。此句说，秋天，青鸟飞落在陇右之地的树上。 ④躬祀：亲自祭祀。 ⑤龙驾：天子的车驾。这里指汉武帝的车驾。 泾州：唐代州名。故地在今甘肃省泾川县。

回中王母祠[①]

明·陈 诚

回中高处有楼台，问道当年阿母来[②]。
青鸟传书知几度[③]，蟠桃结实已三回[④]。
瑶池岁久成尘梦[⑤]，金殿春深长碧苔[⑥]。
不是武皇神悟早，还教方士觅蓬莱[⑦]。

①回中王母祠：即回中山王母宫。 ②问道：指汉武帝到回中山向西王母问道。 ③青鸟：西王母的使者和供食者。《汉武帝内传》中为汉武帝传递消息的青衣女子，当为青鸟化身。 几度：几回。 ④蟠桃：西王母所种仙桃。三千年结一次果。 ⑤瑶池：西王母所居之地。 尘梦：人世的梦幻。 ⑥金殿：指王母宫的殿宇。 ⑦尾联说，如果不是汉武帝觉悟得早，他还会派方士去海上蓬莱山寻找神仙。 神悟：特异的觉悟。 方士：指古代访仙炼丹并自言能长生不死的人。《史记·孝武本纪》载，方士多次说海上蓬莱山有仙人，但始终没有找到，“天子益怠厌方士之怪迂语矣”。这是说，汉武帝更加冷淡、厌恶方士奇怪迂阔的言论。

登回山谒王母宫

明·岳 正

因草诏历数敝政，忤石亨、曹吉祥等，杖戍肃州过此[①]。

云鬟霞帔一样妆[②]，侍儿谁是段安香[③]？
仙家漫诧长春术[④]，祠宇重来比旧荒[⑤]。
武帝岂知桃核异[⑥]，穆王空办马蹄忙[⑦]。
烟霞不改回山色，依旧苍茫下夕阳[⑧]。

①草诏：起草皇帝的命令。 敝政：腐败的政治。 忤：触犯。 石亨（？~1460），明渭南（今属陕西省）人。从于谦守京师有功，封镇朔大将军。景泰八年（1457），勾结宦官曹吉祥等发动政变，迎英宗复辟，杀害于谦。后恃功骄横，终下狱而死。 曹吉祥（？~1461），明滦州（今河北省滦县）人。宦官。与石亨发动政变，迎英宗复辟，升司礼太监、总督三大营。后于天顺五年（1461）发动叛变，被凌迟处死。 杖戍：被棒打后去守边。 ②此句说，西王母鬓发盛美，穿着命妇礼服一样的服装。 霞帔（pèi配）：宋代以后命妇（受封号的妇人）的礼服。 ③段安香：西王母的侍女。《汉武帝内传》：“段安香作九天之钧。”她是为西王母演奏天乐的。 ④谩诧：不要夸耀。 长春术：长生不老之法。 ⑤此句说，重来时见王母宫比原来荒凉。 ⑥《汉武帝内传》载，七月七日，汉武帝迎来西王母。宴席上，王母给武帝仙桃四颗。他吃了三颗，收核欲种，王母说：“此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。” ⑦此句写周穆王拜会西王母事。参看201页唐李商隐《瑶池》注④。 ⑧尾联说，云霞改变不了回山的颜色，它

照旧耸立在广阔无边的暮色里。

过回中王母宫

明·彭　泽

宫祠王母翠微头[1]，周穆曾驰八骏游[2]。
金碧积层台殿古[3]，云霞萦绕篆烟柔[4]。
蟠桃留种知何处[5]，老树无枝可耐秋。
千载回中传故事，　荒亡不道古人忧[6]。

①翠微：指青翠的山。　②周穆：周穆王。参看201页唐李商隐《瑶池》注④。　③此句说，金碧辉煌的多层楼台殿阁已年代久远。　④篆烟：燃烧盘香产生的烟缕。　⑤蟠桃：西王母所种的仙桃。参看202页明岳正《登回山谒王母宫》注⑥。　⑥荒亡不道：沉弱于田猎酒色而无德政。这里批评周穆王。

王 母 山

明·唐　龙

忆昔慢从山下过，　今春却瞰雪中游。
半空玉洞烟霞出[1]，千古瑶池日月浮[2]。
朱草丛深盘白鹤[3]，元梨树老卧青牛[4]。
陈词特为慈亲祝，　锡祉频添海屋筹[5]。

①玉洞：指仙道的住所。这里指王母宫。　②瑶池：西王母居住的地方。　③白鹄（hú胡）：白天鹅。　④元梨：最早栽的梨树。　⑤尾联说，向神陈词是为了祝福父母，望给他们赐福添寿。　锡祉（zhǐ止）：赐予幸福。　海屋筹：宋苏轼《东坡志林》载，有三位老人互问年龄，其中一位说“海水变桑田时，吾辄下一筹，尔来吾筹已满十间屋。”后人以“海屋添筹”为祝人长寿之词。

秋月登回中谒王母四首[1]（选一）

清·武全文

翠跸金天仙露闻[2]，回中西望气氤氲[3]。
千年花发三株树[4]，万里晴开五色云。
隐隐昆仑烟外出，　滔滔泾汭岭头分[5]。
鸾飞缥缈知何向？　落日秋风忆汉君[6]。

①秋月：秋季。　②翠跸：用翠羽装饰的帝王的车驾。　金天：指秋天。　仙露：指皇帝赐的御酒。此句写周穆王宴请西王母。　③氤氲（yīnyūn）形容云气浓郁。　④此句写蟠桃树。　⑤泾汭：泾河与汭（ruì瑞）河。泾河为渭河支流。发源于宁夏回族自治区六盘山，东南流经甘肃省平凉市、泾川县，在陕西省高陵县境入渭河。汭河为泾河支流，由甘肃省华亭县的策底河、马峡河、南川河汇合而成，东流横贯崇信县、在泾川县王母宫山下注入泾河。　⑥汉君：汉朝君王。指汉武帝。

回中怀古

清·祁韵士

神仙富贵两茫茫，甲观楼台尚郁苍[1]。
争说西池金母驾[2]，就觞东帝此山旁[3]。
雄心岂让穆天子，英略何如秦始皇[4]。
饱食蟠桃难觅种[5]，秋风吹散白云乡[6]。

①甲观（guàn灌）：汉代楼观名。 郁苍：树木茂盛青翠。 ②西池：西王母瑶池。 金母：即西王母。 ③此句说，西王母曾与东方来的帝王在回中山饮酒。东帝：指周穆王。 ④颈联写汉武帝，说他比周穆王有雄心；杰出的胆略很像秦始皇。 ⑤此句写汉武帝吃桃留种事。参看202页明岳正《登回山谒王母宫》注⑥。 ⑥白云乡：传说中仙人所居之地。

泾州西王母宫

清·邓廷桢

云旗翻动翠微边[1]，青鸟飞还闷殿前[2]。
一自茂陵营柏寝，只今泾水护桑田[3]。
空闻桃实三千岁[4]，枉识星精十八年[5]。
欲乞神方求驻景，阿环归后信茫然[6]。

①云旗：如云的旗。 翠微：青翠的山腰幽深处。此句写西王母降临。 ②青鸟：西王母的使者。闷（bì必）殿：神殿。 ③颔联说，自从汉武帝入葬茂陵，如今只有泾水绕田而流。 营柏寝：建造墓室。 ④桃实三千岁：见202页明岳正《登回山谒王母宫》注⑥。 ⑤星精：星之精。这里指岁星（即木星）。《洞冥记·东方朔传》载，东方朔死后，汉武帝才知只有大王公知东方朔。召大王公来问，他说不知。问他有何本领？他说颇善星历。问他诸星都在吗？他说："诸星具，独不见岁星十八年，今复见耳。"汉武帝感叹说："东方朔生在朕旁十八年，而不知是岁星哉！" ⑥尾联说，汉武帝想求神仙术而长生不老，仙女阿环回去后就没有消息了。 驻景（yǐng影）：犹驻颜，即使容颜不衰老。《汉武帝内传》载，仙女阿环见过武帝后离去，武帝没有得到所求"仙灵方"，终于死了。

泾川瑶池

柯与参

泾河潋滟绕高岑[1]，王母宫前碧草深。
流水行云舒慧目[2]，清池皓月照禅心[3]。

①泾河：见203页清武全文《秋月登回中谒王母四首》注⑤。 潋滟（liányàn练艳）：形容水波流动。 高岑（cén）：高山。指王母宫山。 ②慧目：指佛眼。因它能看到过去和未来，故称。 ③禅心：佛教谓清静寂定的心境。此句引自唐李颀《题璿（xuán旋）公山池》诗。

王母宫石窟

王母宫石窟简介　王母宫石窟又称大佛洞、千佛洞，在甘肃省泾川县城西王母宫山东麓，以山为名。开凿于北魏。仅一窟，坐西面东，高11米，宽12.6米，深13米。为中心柱窟，平面呈"回"字形。在石窟西、北、南三壁2米以上的中层开龛造像：南壁保存完整，并排开三大龛，中龛为坐佛，两侧龛为立佛；西壁经后代重修，已非原貌；北壁已残，上层开一列小龛，龛内雕一列小佛像。中心柱底面略呈方形，边长为7米和7.6米。柱四面分两层开龛造像：上层除造像外，下部四角雕白象驮塔；下层四面各开龛一个，高4.4米，东面龛造一佛，南面龛造释迦、多宝佛，西、北两面龛造一佛二菩萨。龛外两侧上部为浮雕佛传故事。石窟门及两侧壁已毁，现存清末倚山建造的三层楼窟檐，雕梁彩绘，飞阁凌空。石窟现为省级重点文物保护单位。

回山大佛洞①

近代·许承尧

空山阒寂无人声②，危岩峭壁撑穹青③。
俯身侧足乃得入，蹊径陡绝横荆榛④。
金容朽剥缨络委⑤，蹴踏龙象无完形⑥。
枯藤纠缠鬼臂窘⑦，细雨润滑蛟涎腥⑧。
盘旋数折更幽异⑨，荧荧一隙穿纤明⑩。
手扪不复辨点画，阴墟秉烛谁题名⑪？
飞甍架阁已颓谢⑫，瓦砾梗塞荒难行。
大法千年有兴废⑬，唐人重道翻真经⑭。
一时造像臻绝妙⑮，元魏刻石留模型⑯。
中原无事物力富，翬飞凤举腾空冥⑰。
昙花遽落劫火至⑱，遗制幸得瞻荒陉⑲。
悄然出窦自愁绝⑳，深壑更听鹠鹠鸣㉑。

①回山：即王母宫山。　②阒（qù去）寂：寂静。　③穹青：指高空。　④蹊径：小路。　荆榛：丛生的灌木。　⑤此句说，佛像面容毁坏，项练脱落。　⑥蹴踏：踩踏。　龙象：指罗汉像。　⑦鬼臂窘：恶鬼罗刹的臂膀受到束缚。　⑧蛟涎：蛟龙的口水。　⑨幽异：幽深奇异。　⑩荧荧：光闪动貌。　纤明：细微的一线光亮。　⑪此句说，谁拿着灯烛在石窟壁上题名？　⑫此句说，石窟前的楼阁窟檐已坍塌。　飞甍（méng萌）：飞檐。　⑬大法：指佛法。　⑭道：指道教。　真经：指道教的经书。　⑮臻：达到。　⑯元魏：即北魏，又称后魏、拓跋魏。北朝之一。共历17帝，171年（386~557）。　模型：样式。　⑰翬（huī辉）飞凤举：形容寺庙建筑高峻壮丽。　空冥：指天空。　⑱遽落：迅速凋落。　劫火：佛教用语，指世界毁灭时的大火。这里指火灾。　⑲此句说，古代佛教建筑的形制有幸在荒僻的山下见到。　陉（xíng形）：山坡。　⑳窦：指大佛洞。　㉑鹠鹠（xiūliú休留）：鸱鸮的一种。古人视为不祥之鸟。

泾川回山石窟寺[①]

甄载明

早岁频频过此川，回山脚下少留连。
金身雕凿历年月[②]，王母何时结善缘[③]？

①石窟寺：在山崖上开凿石洞而建成的佛寺，简称石窟。②金身：指佛像。佛教说佛身如紫金光聚，世人便用金饰佛像，故称。③善缘：佛教用语。指与佛门的缘分。道教女神西王母与佛同占一山，这就是一种缘分。

谒王母宫山石窟（二首）

王尚寿

回山绿树绕飞阁[①]，塔柱石窟映汭河[②]。
古佛千年垂巨耳[③]，呻吟已厌爱欢歌[④]。

崖阁重彩耸巍峨[⑤]，巨匠金身巧镂琢[⑥]。
信众焚香勤叩首[⑦]，虔诚意内现佛陀[⑧]。

1999年6月

①飞阁：指石窟门上的三层楼窟檐。②汭（ruì瑞）河：泾河支流。见203页清武全文《秋月登回中谒王母四首》注⑤。③垂巨耳：佛像均两耳垂肩。④此句说，佛已厌腻过去时代痛苦的呻吟而爱听今天欢乐的歌声。⑤崖阁：倚山崖而建的楼阁。指窟檐。重（zhòng众）彩：指华丽的彩绘。巍峨：形容崖阁高大雄伟。⑥巨匠：指雕造佛像的工匠。金身：佛像。镂琢：雕刻。⑦信众：信教群众。叩首：磕头。⑧虔诚：信教确有诚意。意内：心内。佛陀：梵语音译。简称“佛”，是佛教徒对教主释迦牟尼的尊称。信佛者心中有佛，佛就在他们心中。

崇信龙泉寺

崇信龙泉寺简介 崇信龙泉寺在甘肃省崇信县城北1公里处。寺在凤山南麓芮（ruì瑞）谷，故又名芮谷寺，面积1平方公里。入山门，过拱桥，穿“芮谷仙境”牌坊，即可见蜿蜒飞腾的白色芮谷飞龙。林木深处有“洗眼泉”。沟壑上有雕饰精致的石桥。过了石桥，有一处数十米长的石崖，高处有水渗出，簌簌下落，汇流入崖下长泉。崖上书“浓露泉”。再向上有三霄殿、大雄宝殿等殿宇，或歇山顶，或悬山顶，斗拱飞檐，雕梁画栋。其内有彩色塑像。再向上为山雨楼，楼后有贯珠泉。清初武全文《芮谷记》载，有泉“由苔石出，绳贯股分，森然直注诸底，曰贯珠泉”。又载：“飞泉瀑坠，散布如珠，则曰瀑珠岩。”旁建听雨的山雨楼，两者形成了“瀑珠听雨”一景。在贯珠泉上方崖壁高处，一株古柏倒悬，毕肖于龙，蜿蜒峭壁，鳞甲森然，这就是“古柏龙蟠”。崖上有龙柏，下有清泉，龙泉寺一名由此而来。现为国家2A级旅游景区。

龙泉寺

明·柳仲庭

龙泉山水古佛堂，流水潺潺绕后廊。
人道蓬莱无处觅[①]，谁知仙境在斯方[②]。

①蓬莱：神话传说中的海上仙山。 ②斯方：这个地方，指龙泉寺。

龙泉山

明·张六材

山坳瀑布飞寒雨[①]，敲碎玲珑石钟乳[②]。
小阁危坐空烟雾[③]，流玉飞云一线路[④]。
洞中佛古蛛丝沍[⑤]，帘外苔深风景暮。
摩挲绿柳诗不就，嵚崎山灵亦应怒[⑥]。

①山坳（ào傲）：两山间低下处。 ②此句用敲碎的钟乳石比喻瀑布飞溅的水珠。玲珑：形容明彻。③危坐：端坐。 ④流玉：对流水的美称。 ⑤沍（hù互）：封闭。 ⑥末二句说，自己抚摩着绿柳写不出诗来，高大的山神也会发怒。 嵚崎（qīnqí钦骑）：高峻的样子。

游龙泉寺（二首选一）

清·唐受桐

此日同人作雅游[①]，为能销病与销愁[②]。
锦屏障马嵯峨起[③]，汭水环城曲折流[④]。

泉动游鱼添活泼，　山深啼鸟更清幽⑤。
钟声击破岩前石，　睡佛千年总合眸⑥。

①同人：同事。　雅游：游历。　②销：通“消”，清除。　③锦屏：锦绣屏风，比喻山。　嵯峨（cuó'é痤俄）：高峻。　④汭（ruì瑞）水：即汭河。见203页清武全文《秋月登回中谒王母四首》注⑤。　⑤南朝梁王籍《入若耶溪》：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”　⑥合眸：半闭双眼。

崇信龙泉寺二首

甄载明

林谷幽深溪满山，　拾阶扶杖到龙泉①。
栉风听雨楼前坐②，暑气全消尚觉寒。

清凉世界数龙泉，　曲径通幽别有天③。
到此凡尘驱一尽④，鸟稀树静水涓涓⑤。

①拾（shè涉）阶：一步一个台阶攀登。　②栉（zhì志）风：风梳发，指迎着风。　听雨楼：即山雨楼。　③曲径通幽：弯曲的小路通向幽深僻静的地方。　④凡尘：指人世间的俗事。　⑤涓涓：形容细水漫流。

游龙泉寺

马骏程

依山大寺向阳开，　拾级登临万念颓①。
垂老病身置仙界②，潜心俯仰久徘徊③。

1993年

①拾（shè涉）级：一步一个台阶攀登。　万念颓：什么也不想。　②垂老：将近老年。当时作者74岁。　仙界：比喻龙泉寺。　③此句说，自己专心上下长时间来回游览。

登崇信龙泉寺

张昌言

小楼烟雨顿轻松①，赏景烹茶醉意浓。
叠翠林幽山色秀②，贯珠泉冽水声淙③。
追风猛虎驱魑魅④，洒露枭蛟架彩虹⑤。
古柏蟠龙千载秀，　花香鸟语觅仙踪。

①小楼：指山雨楼。　②叠翠：层叠的翠色。　③冽（liè列）：（水）清。　淙（cóng丛）：流水声。　④作者原注：“山中有龙虎等雕塑。”　⑤枭蛟：勇猛的龙。指芮谷飞龙。

游崇信龙泉寺

黄锡京

芮谷藏仙境，龙泉古寺幽[①]。岚开深壑翠[②]，天净远山浮。
曲径摇疏影，青苔映碧流。泾川春意永[③]，邂逅足忘忧[④]。

1993年

①幽：幽静。 ②此句说，雾散后现出深沟里的翠色。 ③春意：春天的气象。 永：长久。 ④邂逅（xièhòu谢后）：偶然遇见。

过龙泉寺

王尚寿

忽闻鸟语翠微间[①]，瀑雨纷纷彩带悬[②]。
最爱清幽寻胜境[③]，烟环殿宇映澄泉[④]。

1999年6月

①翠微：青翠的山。 ②瀑雨：瀑布水珠飞溅如雨。 彩带：指彩虹。 ③清幽：秀丽而幽静。 胜境：风景优美的地方。 ④澄泉：清澈的泉水。

龙泉寺感怀[①]

孙一峰

半壁风月垂高天[②]，一肩松云两青山[③]。
携将龙泉长流水，洗却疾苦喜得甜。

1996年

①作者原注："龙泉寺，在甘肃崇信县。" ②风月：清风明月。 ③此句说，在谷两边青山上，松间飘浮着云雾。

柳　湖

柳湖简介　柳湖在甘肃省平凉市崆峒区公园路北端。北宋熙宁元年（1068），渭州（治平凉）知州蔡挺开掘暖泉成湖，建亭阁，环湖种柳，命名柳湖。因湖底众泉潜涌，又名百泉。明嘉靖八年（1529），韩昭王朱旭桿（qiān迁）在此筑城，建楼阁亭榭，广植花卉竹木，畜养鱼类，成为士大夫的游览之地。又建崇文书院，供王府子弟读书。清乾隆年间，数次修建。乾隆三十四年（1769），平凉知府顾光旭创立百泉书院，后定名为柳湖书院。同治初年，书院毁于兵火。同治十二年（1873），陕甘总督左宗棠驻节平凉，修复柳湖书院，并书“柳湖”和“暖泉”碑。1958年辟为公园，一度曾被学校和某些单位占用。1977年恢复为公园。公园占地133亩，其中湖面41亩，呈葫芦形，分东西两域，水深2~3米。建筑面积6亩，绿化面积74亩，绿树荫浓，翠柳垂丝。北门悬“柳湖”匾；南门牌坊悬“柳湖晴雪”匾。“柳湖晴雪”为原平凉八景之一。园内有湖心亭、观澜阁、游船码头、露天剧场、儿童乐园、花坛等，为人们休闲、游乐的好地方。

南归早发柳湖

宋·张舜民

残月光中强揽衣，　欲随乌鹊向南飞[①]。
无端客梦难收拾[②]，落在西城晚不归[③]。

①前二句用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞”句意。　②无端：犹无奈。　客梦：旅途之梦。　③西城：指城西北的柳湖。

柳湖观荷

明·赵时春

帝孙台榭枕城边[①]，招客重开锦绣筵[②]。
花底鱼游青障里[③]，柳塘云拥碧荷天[④]。
清波摇曳随风涣[⑤]，绛殿平临对日鲜[⑥]。
置醴同欣接宴尝[⑦]，浴沂何让嗣群贤[⑧]。

①帝孙：指明太祖朱元璋的后代。韩藩昭王朱冰壶曾占柳湖建韩王花园，其中有楼阁台榭。　②锦绣筵：美丽的竹席。古人席地而坐，招客则要铺席。　③青障：青色的屏障。比喻密密麻麻的荷。　④此句说，云聚集在倒映于长有碧荷的柳湖的天空。　⑤此句说，荷在清波里摇荡并随风散开。　⑥此句说，从红色殿宇平视，荷花映日鲜艳。　⑦此句说，设置酒宴，大家共同高兴地吃喝。　⑧浴沂（yí宜）：《论语·先进》载，曾皙向孔子讲自己的志趣说，暮春时，同一些成人和小孩“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。这是说，在沂水里洗澡，在舞雩（yú娱）台上吹风，最后唱着歌回来。　何让：何必让，即不让。　嗣群贤：后辈贤人，指孔子弟子曾皙等。末句表达作者游玩的愿望。

柳湖春夜

明·赵时春

湖上春风晚尚铦[①]，苑边新草透青尖[②]。
潭光欲动出鳣鲔[③]，柳影犹稀露桂蟾[④]。
四野雪消云母障[⑤]，满塘冰散水晶帘[⑥]。
秦楼梁苑竟相似[⑦]，深夜清尊喜再沾[⑧]。

①铦（xiān先）：锋利。这里形容风寒刺人。　②苑：园林。指柳湖。　③潭光：湖光。　鳣鲔（zhānwěi沾委）：两种鱼。这里泛指鱼。　④桂蟾：古代神话说月中有桂树和蟾蜍，因而常以桂和蟾指月。此句写月挂柳梢的夜景。　⑤云母障：云母做的屏障。指白雪覆盖的山峰。　⑥水晶帘：水晶做的帘子。比喻湖水。　⑦秦楼：歌舞场所。　梁苑：又名梁园，汉代梁孝王刘武所建游乐之所。故址在今河南省开封市东。这里以秦楼梁苑比喻柳湖。　⑧清尊：指酒。　沾：分享。

柳湖书院题壁（二首选一）

清·张　和

万树参差百鸟喧，谁将故苑说韩藩[①]？
我来洗尽征尘苦[②]，脱帽披襟坐翠轩[③]。

①作者原注："书院为明季韩藩故苑。"明季，明代。　韩藩：即韩王，明朝分封的藩国之王。这里指韩昭王。他于弘治十四年（1501）嗣位，嘉靖十三年（1534）卒，在位33年。　②征尘：指旅途中所染的灰尘。　③披襟：敞开衣襟。　翠轩：绿色环绕的亭或阁。

柳湖晴雪[①]

清·赵汝翼

满目晴光映野塘[②]，何来白雪遍空扬。
纷纷玉屑随风舞[③]，片片银花绕岸狂[④]。
月下沾衣疑欲湿，　风前朴面不知凉。
柳湖饶有西湖趣[⑤]，惹得骚人兴自长[⑥]。

①此诗为作者《平凉崆峒八景》之一。　晴雪：指柳絮。　②晴光：晴朗的日光。　野塘：指柳湖。　③玉屑：喻柳絮。　④银花：喻柳絮。　⑤西湖：杭州西湖。　⑥骚人：诗人。

柳湖书院[1]

清·张思宪

绿柳森森荫碧湖[2]，楼台重叠水平铺。
风吹花里书声断，　闲倚栏杆听鸟呼[3]。

①作者原注："在平凉。"　②森森：繁密的样子。　荫：遮蔽。　③鸟呼：鸟叫。

平凉柳湖

丁　易

万柳双堤绕女墙[1]，一湾流水带斜阳。
秋光如此诗情好，　不见风流宋荔裳[2]。

1941年

①女墙：城墙上凹凸形的小墙。这里指城墙。　②风流：杰出不凡。　宋荔裳：清初诗人宋琬，号荔裳。参看作者生平简介。

柳湖晚步（二首选一）

路志霄

九月萧疏柳未凋[1]，迟回临水上湖桥[2]。
苍茫多少风流树[3]，犹似娟娟舞细腰[4]。

1988年9月

①此句说，九月间柳叶虽然稀疏却还没有枯败零落。　②迟回：徘徊。　③苍茫：广阔无边的样子。风流树：随风摆动的树。　④娟娟：姿态柔美的样子。

柳湖三首（选一）

李枝葱

柳湖湖水净如玑[1]，云影天光下翠微[2]。
自有灵泉来汩汩[3]，斜风细雨不须归[4]。

1989年

①玑（jī机）：珠。　②天光：日光。　翠微：指青翠掩映的山腰幽深处。　③灵泉：指暖泉。　汩汩（gǔgǔ古古）水流动的声音。　④末句引自唐张志和词《渔歌子》："西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。"鳜：读guì贵。

崆峒山

崆峒山简介　崆峒山又作空同、空桐等，在甘肃省平凉市崆峒区西部泾河北岸，为六盘山支脉。西高东低，呈西北—东南走向。有八台、五洞、十四峰。八台即东、南、西、北、中五台和灵龟、香炉、八仙三台。五洞即玄鹤、朝阳、钻羊、归云、三教五洞。十四峰即马鬃山、翠屏山、天台山、大象山、老君峰、仙人峰、雷声峰、蜡烛峰、侧屏峰、棋盘岭、狮子岭、卧虎岭、凤凰岭、苍松岭。主峰马鬃山，海拔2123米。《庄子·在宥》载，黄帝“闻广成子在于空同之上，故往见之”，“问至道之精”。《史记·五帝本纪》也有黄帝“西至于空桐”的记载。《神仙传》说，老子即广成子。老子是道教尊奉的教主，后崆峒山成了道教名山。但山上最早建造的是佛寺，即中台的明慧禅院，始建于唐初，明代重建后改名真乘寺。后修建众多道教宫观，使佛寺道观达40余处，号称九宫、八台、十二院。今有问道宫、飞升宫、紫霄宫、五龙宫、三清宫、太和宫、老营宫、子孙宫、十方院、七真观、玉皇阁、雷祖庙、真乘寺、茶庵寺、海觉寺、莲花寺、舍利寺、栖云寺、观音堂、文殊庵等佛道建筑。此山峰峦攒聚，雄奇险峻，宫观寺院遍布峰头岩间，古木参天，风景壮丽。上天梯建于唐贞观年间，具有文物价值。法轮寺的宋代石经幢、十方院的元代蟠龙石柱、中台的明代凌空塔等，均属省级保护文物。崆峒山现为国家级风景名胜区、国家级地质公园、国家级自然保护区、国家5A级旅游景区。

登崆峒

宋·张　亢

四面千峰起，　中心一水通。　路穿云树密[①]，势压玉关雄[②]。
此地开慈日，　当时拜顺风[③]。二乘由相别，　三语与无同[④]。
遍诣耆阇岭[⑤]，深疑睹史宫[⑥]。钟声遥度陇，　刹影半沉空[⑦]。
绝顶人难到，　平川目未穷[⑧]。尘襟聊抖擞[⑨]，一瞬出樊笼[⑩]。

①此句说，路穿过高耸入云的密林。　②玉关：玉门关。汉关故址即今甘肃敦煌市西北小方盘城；六朝时，关址东移至今安西县双塔堡附近。　③“此地”两句说，这里佛护佑众生的时候，人们就拜谢一帆风顺。　④“二乘”两句说，大乘、小乘佛教从来就有区别，儒家与老庄大约差不多。　二乘：佛教的两个派别大乘和小乘。大乘自称能运载无量众生从生死大河的此岸达到菩提涅槃的彼岸；小乘重在自我解脱，通过个人修行入于涅槃。　三语：指“将无同”三个字。南朝宋刘义庆《世说新语·文学》载，晋朝王衍问阮修老子、庄子与儒家的同异，阮回答：“将无同？”即岂不同？意思是差不多。　⑤诣：到。　耆阇（shé舌）岭：梵名耆阇崛，意译为灵鹫山。在古印度摩揭陀国王舍城之东北，为释迦牟尼讲经的地方。这里指崆峒山。　⑥睹史宫：待考。　⑦刹：指崆峒山的佛寺。　⑧目未穷：望不到边。　⑨尘襟：世俗的胸怀。　抖擞：抖落。　⑩樊笼：受束缚的境地。

广成子洞[1]

宋·游师雄

复闻广成子，不为外虑役[2]。轩后屈至尊，稽颡请所益[3]。
至今洞犹存，峭壁宛遗迹[4]。

①广成子洞：在崆峒山东峰绝壁上，人迹罕至。相传为广成子修道的地方。 ②此句说，广成子不为修道以外的思想所驱使。 ③第三、四句说，轩辕黄帝降低身份，向广成子磕头请教。 稽颡（qǐsǎng 起嗓）：跪下，拱手随额至地。 ④末句说，峭壁上好像有遗留的踪迹。

游崆峒四绝（选一）

金·赵秉文

万松声里暮涛寒[1]，尽在参云一望间[2]。
只欠悬流二千尺[3]，天风吹下翠屏山[4]。

①暮涛：傍晚的松涛。松涛是松树被风吹动发出的像波涛一样的声音。 ②参云：参云亭。在崆峒山，初建于宋。作者的五言诗《游崆峒四绝》中的《参云亭》曰："鸟语山更静，松风声自寒。不嫌云气湿，来此凭阑干。" ③欠：缺。 悬流：指瀑布。 ④翠屏山：又称大马鬃山、笋头山、垂珠峰等，为崆峒山主峰。作者《翠屏山》写道："山作屏风样，其如空翠何？不遮秋塞尽，空障夕阳多。"

游崆峒山六首（选一）

明·岳　正

金景晶荧散彩霞[1]，白云中是广成家[2]。
群山缭绕青屏合[3]，一水萦回玉带斜[4]。
古殿有基还草色[5]，断碑无字半苔花[6]。
苍松两两岚光外[7]，疑见轩辕旧翠华[8]。

①此句说，彩霞散了，太阳金色的光芒明亮闪耀。 ②广成家：即广成子洞。 ③青屏：青色的屏障。比喻山峰。 ④此句说，一条河像玉带曲折斜绕着崆峒山。一水：指泾河。 玉带：用玉装饰的腰带。 ⑤此句说，古代殿宇的地基都长了青草。 ⑥半苔花：有一半长了苔藓。 ⑦两两：成双成对。 岚光：雾气经日光照射而发出的光彩。 ⑧疑：似。 轩辕：轩辕黄帝。 翠华：帝王仪仗中用翠羽装饰的旗帜。

游崆峒山（三首选一）

明·杨一清

予往年提学陕西[1]，凡六过平凉，望崆峒之胜而未之能游也。既迁太常以去[2]，颇自悔。弘治癸亥[3]，奉命来总马政[4]，行台在平凉[5]，私心自喜，若以为天假之者[6]。越四年始克一游焉，赋诗得三首。

鼓吹泠然出半空[7]，上方虽远路能通。
青龙冉冉归云洞[8]，碧草萋萋问道宫[9]。
万里关山长作客[10]，百年天地忽成翁。
欲寻仙迹茫无地，古树残鸦夕照中。

①提学：提督学校官。作者曾提督陕西布政司学校。②太常：即作者所任太常寺少卿，为专管祭祀礼乐之官。③弘治癸亥：弘治十六年（1503）。④马政：政府对官用马匹的牧养、训练、使用和采购等的管理。⑤行台：官署名。指行太仆寺，掌管马政。⑥天假：天给予。⑦鼓吹：乐曲声。泠（líng铃）然：形容声音清脆。⑧冉冉：渐进的样子。归云洞：崆峒山五洞之一。⑨萋萋：草茂盛的样子。问道宫：在崆峒山前峡，相传是黄帝向广成子问道的地方。唐代即有殿宇，经元、明数次重修，规模很大，是山下的一个大建筑群。⑩此句说，自己长期远在他乡旅居。作者是镇江丹徒（今属江苏省）人，长期任职于晋、陕、甘等地。

崆　峒

明·唐　龙

西北崆峒山势雄，千年境界尚鸿濛[1]。
灵泉涧引昆仑滴[2]，灏气光含青海风[3]。
欲捉白蟾飞树杪[4]，遍寻元鹤在云中[5]。
荒凉栋宇聊停节[6]，不是当时问道宫[7]。

①鸿濛：广大的样子。②灵泉：指崆峒山问道宫之南的广成泉，俗传为广成子洗丹处。昆仑滴：指昆仑山的水。③灏气：弥漫于天地间的大气。青海：指青海湖，在今青海省境内。④白蟾：指月亮。因古代神话说月中有蟾蜍（chú除）。树杪（miǎo秒）：树梢。⑤元鹤：即玄鹤。古代传说，鹤经2000年变黑，称玄鹤。相传广成子乘玄鹤来崆峒山。山上有玄鹤洞。⑥栋宇：指庙宇。停节：官员出行时在当地住下。⑦问道宫：见本页明杨一清《游崆峒山》注⑨。

崆　峒（二首选一）

明·陈　讲

欲访飞仙阁[1]，先停问道宫[2]。乱烟交翠竹，晓露下丹枫[3]。
水落群鱼出，山高一鸟通[4]。鼎湖龙已去[5]，林木尽秋风。

①飞仙阁：崆峒山上天梯跨石峡建成的一座楼阁。②问道宫：见本页明杨一清《游崆峒山》注⑨。

③晓露：早晨的露水。 ④一鸟通：有一条鸟道相通。 ⑤此句说，黄帝在鼎湖乘龙升天了。参看138页唐舒元舆《桥山怀古》注⑰。

问道宫

明·赵时春

玉殿萧森泾水边[①]，辕皇此地昔求仙[②]。
千年鹤驾归灵洞[③]，竟日烟峰锁洞泉[④]。
春晚花香飘异域[⑤]，秋风桂子落高天[⑥]。
嗟余便向赤松去[⑦]，为尔长歌招隐篇[⑧]。

①玉殿：对问道宫殿宇的美称。 萧森：阴森。 ②辕皇：轩辕黄帝。 求仙：指问道于广成子。③鹤驾：仙人的车驾。指玄鹤。 灵洞：指玄鹤洞。 ④竟日：整天。 烟峰：烟雾弥漫的山峰。 洞泉：指问道宫南的广成泉。 ⑤异域：远地。 ⑥桂子：桂花。 ⑦赤松：即赤松子，相传为上古时神仙。 ⑧尔：你。 招隐篇：指《楚辞》里的《招隐士》。其意在招隐士出山，故末句说："王孙兮归来，山中兮不可以久留。"

崆　峒（二首选一）

明·李攀龙

风尘问道欲如何[①]，二月崆峒览胜过[②]。
返照自悬疏陇树[③]，浮云忽断出泾河[④]。
长城雪色当峰尽[⑤]，大漠春阴入塞多[⑥]。
已负清尊寻窈窕[⑦]，还将孤剑倚嵯峨[⑧]。

①风尘：指旅途艰辛。 问道：传说黄帝曾往崆峒山向广成子问道。这里指作者游崆峒山。 ②览胜：游览和观赏名胜。 ③此句说，落日悬挂在陇原稀疏的树上。 ④此句说，浮云忽然离开山石飘出泾河。崆峒山面临泾河。 ⑤此句说，长城的雪色到崆峒山就不见了。 ⑥此句说，广阔沙漠地区春天的阴气大多进入边塞。 ⑦负：指携带。 清尊：酒器。这里代指清酒。 窈窕：幽闲，指清静闲适。 ⑧孤剑：指作者自带的一把剑。 嵯峨（cuó'é痤俄）：高峻。这里指高峻的崆峒山。

登崆峒

清·张　炜

太华西去最高岭[①]，万仞冈头独振襟[②]。
眼底有山只培塿[③]，世间无物不浮沉[④]。
林繁岂掩青松色，鹤老常悬碧汉心[⑤]。
寄语后来登眺者，谁呼帝座一狂吟[⑥]。

①此句说，崆峒山是华山西面的最高峰。这是文学上的夸张。 ②振襟：指抖去衣上尘土。 ③培塿

(pǒulǒu掊搂)：小土丘。 ④浮沉：盛衰。 ⑤悬：挂念。 碧汉心：飞上高空的愿望。 ⑥帝座：星名。这里指高空。 吟：吟诗。登上山顶高呼狂吟，为一快事。

游崆峒山

清·毕 沅

笄头障陇云[①]，灵气抉双眦[②]。荡摇虚无中，群峰倚天起。
奥区泄神秀[③]，秦陇互表里[④]。西极冠名山，真灵实萃此[⑤]。
策马冲风烟，泉壑斗奇诡[⑥]。异境开恍惚，一步一移徙[⑦]。
盘旋入山心，愈进进不已。千松万松巅，苍翠润石髓[⑧]。
远眺金银台[⑨]，瑶宫近尺咫[⑩]。轩皇问道处[⑪]，丹灶未全圮[⑫]。
鼎湖龙上升[⑬]，至道泯终始[⑭]。日月沃精华[⑮]，石色变金紫。
我来游福地[⑯]，万古一瞬耳。尘鞅绊羁踪[⑰]，飞光迅如驶[⑱]。
元鹤近可招[⑲]，白云坦可履[⑳]。芝草长灵苗[㉑]，食之能不死。
入山复出山，欲问广成子。

①笄(jī基)头：指崆峒山。 ②此句说，仙灵之气映入双眼。 眦(zì自)：眼角。 ③此句说，山的深处显露出神奇秀美。 ④秦陇：陕西和甘肃。 表里：外与内。 ⑤“西极”二句说，此山居西北名山之冠，神仙确实聚集在这里。 ⑥斗奇诡：比赛奇异。 ⑦“一步”句说，移动脚步，景观也随着变换。形容景点很多。 ⑧石髓：石钟乳。 ⑨金银台：神话传说中仙人所居用金银建成的楼台。 ⑩“瑶宫”句说，玉饰的宫殿近在眼前。 ⑪问道处：指问道宫。见215页明杨一清《游崆峒山》注⑨。 ⑫“丹灶”句说，广成子炼丹的炉灶还没有完全倒塌。 圮（pǐ劈）：倒塌。 ⑬见138页唐舒元舆《桥山怀古》注⑰。 ⑭至道：道家所说极精深微妙的道理。 泯终始：没有终始。指永远存在。 ⑮此句写饮月石。在月石峡中段有一巨石，中嵌白石径尺，圆明如月，上刻“太阴之精”四字。这就是崆峒十二景之一的“月石含珠”。 ⑯福地：指神仙所居之地。这里指崆峒山。 ⑰尘鞅（yāng央）：指世俗的事务负担。 绊羁（jī机）：绊索和马笼头。比喻束缚。 ⑱此句说，时光快得如马飞奔。 ⑲元鹤：见215页明唐龙《崆峒》注⑤。 ⑳此句说，白云平坦，可以行走。 ㉑芝草：灵芝。菌类植物。

登崆峒

清·阎曾履

崆峒直上势峥嵘[①]，连步疑从蜀道行[②]。
绝顶凭临亲叫极[③]，遥峰环列拟公卿[④]。
为寻元鹤来天半[⑤]，不觉青云接地平[⑥]。
岩谷有灵还助我[⑦]，一声长啸万山鸣。

①峥嵘：形容山势高峻。 ②连步：行走时，后脚迈到和前脚相齐处，再迈前脚。 蜀道：入蜀的道路。此路向以艰难著称。 ③亲叫极：自己叫好。 ④此句说，远处的山峰围绕崆峒山排列着，好像朝臣围绕皇帝一样。 ⑤元鹤：即玄鹤。崆峒山有玄鹤洞。 ⑥青云：指高空的云。 ⑦作者在《重修崆峒志序》里说，他任平凉知府时，“境内粗安，风雨以时，民人以和，意者山灵其助我乎”。

雷 声 峰[1]

清·张伯魁

众山罗列见雷峰[2]，谡谡风寒万壑松[3]。
磴道行空人不到，　老僧常对碧芙蓉[4]。

①雷声峰：崆峒山十四峰之一，在马鬃山东南侧。峰若鳌背，峭削奇险，三面下临深谷，风刮苍松，声如雷鸣。山顶有玉皇殿、三官殿、三星殿、雷祖殿等殿宇。　②雷峰：即雷声峰。　③谡谡（sùsù诉诉）：象声词。风声。　④碧芙蓉：比喻青山。

宿崆峒山香山寺[1]

近代·康有为

香寺徘徊亦自安[2]，月移花影上栏干[3]。
英雄隐居寻常事，　云雨蛰龙犹自蟠[4]。

①香山寺：在香山顶。香山为崆峒山最高峰。明吴同春《同游香山寺》诗："山高平对月，寺回俯看云。"原寺已毁，今香山寺大殿重建于1982年。　②香寺：指香山寺。　③此句引自宋王安石《春夜》："金炉香烬漏声残，剪剪轻风阵阵寒。春色恼人眠不得，月移花影上栏干。"　④蛰龙：伏藏的龙。《周易·系辞下》："龙蛇之蛰，以存身也。"作者自比。

崆　峒[1]

近代·谭嗣同

斗星高被众峰吞[2]，莽荡山河剑气昏[3]。
隔断尘寰云似海[4]，划开天路岭为门[5]。
松拏霄汉来龙斗[6]，石负苔衣挟兽奔[7]。
四望桃花红满谷，　不应仍问武陵源[8]。

①清光绪十五年（1889），作者从家乡湖南赴兰州探望任甘肃布政使的父亲谭继洵，路过平凉登崆峒山时写了此诗。　②此句说，高空的北斗星被群峰吞没了。形容峰高。　③此句说，辽阔的山河因战争气氛而昏暗。　④此句说，似海的云把崆峒山和人世隔开了。　⑤天路：指天梯。在朝天门有一段陡峭的石阶，共378级，一边为崖壁，一边为深涧，有铁柱、铁链供人攀扶，称上天梯。天梯尽处，跨石峡建飞仙阁，再向上达二天门。　⑥此句说，松树虬枝抓向天空，似龙搏斗。拏（ná拿）：抓。　⑦此句说，长满青苔的山石如领着兽类奔跑。　⑧尾联说，望四面，满谷桃花盛开。这里就是陶潜《桃花源记》描述的武陵桃花源。清张春溪纂《崆峒山志》描写月石峡说，自峡中"盘折而上，萦以奇石，蔽以疏林，左壁右岭，更相映带。至二月桃花开盛，红霞射目，如行石季伦锦步障中。崇岩崔嵬于前，泾流弯环于后，又与武陵桃源路无异"。

抵平凉游空同

近代·慕寿祺

何人倚剑望昆仑[①]，有客登临叫帝阍[②]。
问道无缘荒冢在[③]，寻诗扫石断碑存。
马愁日暮嘶刍秣[④]，鹤历年多冀子孙[⑤]。
惆怅老营宫畔路[⑥]，寒风扑面月黄昏。

①昆仑：昆仑山。在新疆、西藏之间。 ②帝阍（hūn昏）：天帝的看门人。 ③作者原注："广成子墓在山巅。" ④刍秣：喂马的草料。 ⑤冀：希望。 ⑥老营宫：崆峒山宫观之一，在上天梯前。作者惆怅的路，即上天梯。

崆 峒 山

袁第锐

轻车辘辘上崆峒，细雨无尘眼界空[①]。
问道广成犹有处[②]，归来玄鹤已无踪[③]。
一径虬龙迎远客[④]，千层石级响天风[⑤]。
重来铁杵磨针地[⑥]，白发惭听未老翁[⑦]。

1994年

①空：空阔，宽广。 ②此句写问道宫。 ③此句说，玄鹤洞已无玄鹤。 ④虬龙：古代传说中的无角龙。这里比喻盘曲的道路。 ⑤石级：石台阶。 天风：天空的风。 ⑥铁杵磨针地：上天梯顶端悬崖上有磨针岩。相传无量祖师九世修炼，没有得道而灰心。黎山老母化身老妇，在岩石上磨铁杵教化他。明嘉靖间在岩上建磨针殿；清光绪间重修，改称磨针观。"元武针崖"即指此处。 ⑦作者自注："末句指有人呼我为老翁，其时我虽年过七十，有白发，但能登山顶，有不服老之意。"

崆 峒 山

师 纶

由来华夏重崆峒，气势标格大不同[①]。
秀比峨眉蟠蜀右[②]，雄如岱岳踞山东[③]。
轩辕问道传遗迹，累代增华起殿宫[④]。
更喜新湖明镜水[⑤]，夕阳丹叶照嫣红。

①标格：风度。 ②峨眉：峨眉山。在峨眉山市境内。 蜀右：四川西部。 ③岱岳：泰山。 ④此句说，历代增添光彩又修建殿和宫。 ⑤作者原注："近年于山谷建起崆峒水库。"

游崆峒山

王尚寿

岂为求神访道宫，　玄鹤仙驾杳无踪[1]。
茫茫怒浪流云卷，　隐隐危峰战马冲。
沐雾苍松色相翠[2]，　雕梁古殿气魄雄。
天梯勇士履平途[3]，　远望平湖接彩虹[4]。

1999年6月

①玄鹤：黑鹤。神话中说，仙人多骑鹤。崆峒山有玄鹤洞，相传古代曾有玄鹤栖息。　②色相：指颜色。　③天梯：指上天梯。参看218页近代谭嗣同《崆峒》注⑤。　④平湖：指山下的崆峒水库。

崆峒中台[1]

林家英

流连俯仰千峰峭[2]，　移步换形万壑幽[3]。
谷里晴岚云出岫[4]，　雄奇秀润最是秋[5]。

1997年9月

①崆峒中台：是崆峒山的中心，海拔1894米，地势宽广平坦，有小路通往东、西、南、北四台。正中为真乘寺（又名滹沱寺），西侧有十方院和七真观，西南有三皇楼（又称一天门），东侧有藏经楼、飞升宫和怀睿塔。　②流连：不忍离去。　俯仰：比喻上下。　③移步换形：形容景观众多。　④晴岚：晴天的雾气。　岫（xiù袖）：山洞。晋陶渊明《归去来辞》有“云无心以出岫”句。　⑤秀润：秀丽滋润。

登崆峒山

王传明

轻车纡曲上崆峒[1]，　峰岭岩巅木郁葱[2]。
襟度能容儒释道[3]，　景观更赏秀奇雄[4]。
高台喜盼东南雨，　绝顶欢呼西北风。
极目苍茫添浩气[5]，　凭教意绪逐飞鸿[6]。

1993年7月

①纡（yū迂）曲：弯曲。　②郁葱：郁郁葱葱，苍翠茂盛。　③此句说，崆峒山胸怀宽广，兼容儒家、佛家和道家。山上有众多道宫、佛寺，还有三教洞等。　④此句说，崆峒山兼秀丽、奇特、雄伟于一身。　⑤极目：用尽目力远望。　苍茫：广阔无边的样子。　浩气：浩然之气。　⑥此句说，任由思绪随大雁飞翔。

麦积山石窟

麦积山石窟简介 麦积山石窟位于甘肃省天水市麦积区麦积镇东南，西北距天水市区45公里。石窟所在山峰状如农家麦垛，故称麦积山。该山海拔1742米，相对高度142米。窟龛开凿在山峰南面高20~80米的悬崖峭壁上。唐开元二十二年（734），崖面中间部分因地震毁坏，窟群分为东西两区。今存窟龛194个，东崖54个，西崖140个。石窟开凿始于十六国后秦，历经西秦、北魏、西魏、北周、隋、唐、宋、元、明、清各代增建、重修，终成今日规模。石窟形制多为平面方形、平顶或圆拱顶，还有人字坡顶、四角攒（cuán）尖顶、庑殿顶、穹隆顶等。窟内存泥塑、石雕像7868尊，壁画1056平方米。其中绝大部分是泥塑，包括圆塑、高浮塑、影塑和壁塑四类。题材主要是佛、菩萨、弟子、金刚、力士等。塑像身高多与真人相仿。也有相当高大的：东崖大佛高近16米，西崖大佛高约14米。塑像是神像，却是世俗化的，富于生活情趣，栩栩如生。石雕较少，但有不少造像碑，均有很高的艺术和文物价值。壁画有本生故事、佛传故事、经变故事、说法图、出行图等。麦积山石窟被誉为“古代东方雕塑馆”，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟并称为中国四大石窟。1961年，国务院公布此石窟为全国重点文物保护单位。麦积山一带，林木繁茂，雨量充沛，常烟雨蒙蒙，这就是秦州十景之一的“麦积烟雨”。麦积山现为国家级风景名胜区、国家级森林公园，其中包括麦积山、仙人崖、石门、曲溪和街子温泉。

山　寺[1]

唐·杜　甫

野寺残僧少[2]，山园细路高[3]。麝香眠石竹[4]，鹦鹉啄金桃[5]。
乱水通人过[6]，悬崖置屋牢[7]。上方重阁晚，　百里见秋毫[8]。

①此诗系唐乾元二年（759）杜甫在秦州（今甘肃省天水市）时作。山寺：指天水麦积山石窟。　②野寺：山野间的寺。　残僧：剩余的僧人。　③山园：山间园林。　细路：小路。　④麝香：指麝，一种哺乳动物。雄麝的肚脐和生殖器之间腺囊的分泌物称麝香。　石竹：多年生草本植物。　⑤金桃：桃之一种，即黄桃，大如鹅卵。　⑥此句说，人从乱流的水中通过。　⑦屋：指石窟崖阁。　⑧尾联说，傍晚在崖上高阁眺望，极远处的细小之物也能看见。　重（chóng崇）阁：高高的楼阁。　秋毫：鸟兽秋天换毛时的细毛。比喻微小之物。

题麦积山天堂[1]

五代·王仁裕

蹑尽悬空万仞梯[2]，等闲身共白云齐[3]。
檐前下视群山小[4]，堂上平分落日低[5]。
绝顶路危人少到，　古岩松健鹤频栖。
天边为要留名姓，　拂石殷勤身自题[6]。

①据《玉堂闲话》记载，自万佛洞之上，又有一龛，称为天堂。空中倚一梯。至此，无人敢登。王仁裕独登之，题诗于天堂西壁。时间为前蜀永平元年（911）。“天堂”即天堂洞，今为135号窟，在西崖最高处东端，距地面80米，开凿于北魏。平顶方形大窟，正壁平列三龛，左、右壁各开一龛。其中有一佛二菩萨塑像和画像。②蹑（niè聂）：登。③等闲：轻易。④檐：指洞窟前的窟檐。⑤此句说，以天堂洞平分上下，落日低于天堂洞。⑥尾联说，为了在高处留下姓名，勤快地扫去石上尘土自己题了诗。

麦积山

宋·李师中

路入青松翠霭间①，夕阳倒影下溪湾。
此中猿鹤休相笑，谢傅东归自有山②。

①翠霭：青绿的云气。②谢傅：谢太傅的省称，即晋代谢安（320~385），字安石，阳夏人。曾隐居东山，屡召不出。40余岁时，才出任桓温司马，一心辅晋，累官至太保。死后赠太傅，世称谢太傅。这里作者自比，说自己东归是有隐居、游憩之地的。作者是楚丘（今山东省曹县）人，故说“东归”。

与麦积山上人①

明·胡缵宗

南有香积山②，北有麦积山。山人拾瑶草③，白云相与还④。

①这是作者写给麦积山僧人的一首诗。上人：佛教称具备德智善行的人；后来用作对僧人的敬称。②香积山：在麦积山东南。山顶有建于明代的香积寺。③瑶草：仙草。这里指灵芝。④此句说，山人与白云一同回来了。

游麦积山（四首选一）

明·冯惟讷

鹫岭横西极①，祇园复在兹②。孤标拔地起，万象入云危③。
月殿金枝秀，霜林锦树披④。经过未辞数，猿鹤久相期⑤。

①鹫（jiù就）岭：即灵鹫山，在古印度，释迦讲《法华》等经的地方。西极：西方极远之处。这里指印度。②祇（qí旗）园：全称“祇树给孤独园”或“祇园精舍”，印度佛教圣地之一。兹：这里。③颔联说，麦积山独立特出，拔地而起，其上的景象高耸入云。④颈联说：天空，月中桂树开花了；山上，覆盖着织锦般经霜的树林。⑤尾联说，经过这里不推辞次数多，很久就期待与猿鹤相会。

游麦积

清·王际有

寒山烟霭淡朝晖①，郁郁千松拥翠微②。
环峙诸峰窥佛像，飞来积雪点僧衣③。

凌空仄径羊肠绕④，入望层霄鸟迹稀⑤。
游罢石云携满袖⑥，一湾流水送余归。

①此句说，麦积山的云雾使早晨的阳光变淡了。②此句说，繁茂的松林拥抱着青翠的山峰。郁郁：形容繁茂。③点：沾。④此句说，半空狭窄的栈道像羊肠一样盘绕于山崖。⑤入望：进入视野。层霄：高空。⑥石云：石上之云。古人认为云触石而生。

乙弗后寂陵①

清·袁　枚

寂陵云气动高秋②，积麦崖空雨未收③。
殿上龙衣忧社稷④，宫中凤辇入山丘⑤。
新人妒挟三军至⑥，故剑恩从一哭休⑦。
比到和番更幽咽⑧，断烟衰草至今愁。

①《北史·后妃传》载，乙弗氏为洛阳人，16岁时被西魏元宝炬纳为妃。大统元年（535），元宝炬即帝位为文帝，册立乙弗氏为皇后。后因柔然南侵，文帝被迫娶柔然公主郁久闾氏，并立为悼皇后，而命乙弗氏出家为尼。悼皇后仍然猜忌，迫使乙弗氏往秦州，投靠任刺史的儿子。文帝恩好不忘，密令养发。大统六年，柔然又大举进攻，文帝只好令乙弗氏自尽，“凿麦积崖为龛而葬”，“后号寂陵”。今麦积山43号窟即寂陵所在地，故俗称魏后墓窟。窟中佛座后有一穹窿顶马蹄形大龛，即当年灵柩存放处。废帝时，将乙弗氏合葬于永陵。永陵在今陕西富平县留古乡何家村。②此句说，寂陵上的云雾浮动于秋空。③积麦崖：即麦积山。未收：没有停。④龙衣：古代帝王的绣有龙纹的朝服。这里指西魏文帝。社稷：国家。⑤凤辇（niǎn捻）：指乙弗氏坐的车。山丘：指麦积山。⑥新人：指悼皇后。三军：军队的通称。这里指柔然的军队。⑦此句说，乙弗氏与文帝的恩好在赐死时的哭声中结束了。⑧此句说，这比和番更使人伤心。和番：指古代中原王朝与边疆各族首领之间具有政治目的的联姻。

麦积山

清·毕　沅

碧空形团团①，势连汗漫宇②。陇西擅富强，封殖属天府③。
来麰亿万斛，堆积少仓庾④。行近始知山，岩峦秀今古。
下马摄衣登⑤，琳宫开净土⑥。红泉泻石磴，画阁面花坞⑦。
禅房曲且深⑧，老僧约三五。当檐多箕箑，不辨日亭午⑨。
铜鼎凝妙香，竹炉煮春雨⑩。啜茗出松门⑪，苔龛瞻佛祖⑫。
鹫岭现云根⑬，龙天回八部⑭。知由神鬼功，精微到丝缕⑮。
兰成铭尚存，文字兼媚妩⑯。小憩潭上亭，诸峰青可数。
丁丁不见人⑰，烟林响樵斧⑱。惊起鹤一双，远落夕阳浦⑲。

①团团：圆圆。②汗漫宇：广阔无边的高空。③“陇西”二句说，天水一带富强，是种植粮食的丰饶地区。④“来麰”二句说，收获的麦子很多，因少仓库而堆积了起来。麰（móu谋）：大麦。

⑤摄：提起。 ⑥此句意思是，这里是神居住的极乐世界。 ⑦花坞：花圃。 ⑧禅房：僧人坐禅的房舍。 ⑨“当檐”二句说，檐前种的竹子很多，遮蔽得连正午也分辨不出来了。 筜筠（yúndāng云当）：竹之一种。这里泛指竹。 亭午：正午，即中午12点。 ⑩“铜鼎”二句说，香炉里烧着香，火炉上用雨水煮着茶。 ⑪啜茗（chuòmíng辍名）：喝茶。 ⑫苔龛：长了苔藓的供奉佛像的石室。 佛祖：指佛教创始人释迦牟尼像。 ⑬鹫岭：印度的灵鹫山。是释迦牟尼讲经的地方，为佛教圣地。这里指麦积山。云根：佛寺。 ⑭龙天八部：即天龙八部，为佛教守护神。参看175页赵朴初《扶风法门寺佛指舍利出土赞歌》注④。 ⑮“知由”二句赞叹石窟艺术的精巧细致。 ⑯“兰成”二句赞北周文学家庾信（513~581）写的《秦州天水郡麦积崖佛龛铭》。兰成是庾信的小字。此文为秦州大都督李允信开凿七佛阁而写，包括序和铭。原刻于碑。碑久佚，今仅存其文。 媚妩：美好。 ⑰丁丁：砍伐树木的声音。 ⑱烟林：烟雾笼罩的树林。 樵斧：砍柴的斧声。 ⑲夕阳浦：夕阳照射下的水边。

麦积山

清·王 寇

麦积通天栈①，悬崖势倒垂。 路盘七佛洞②，龛蚀六朝碑③。
拓掌仙人立④，登门石笋奇⑤。寻幽探虎窟⑥，为访杜陵诗⑦。

①天栈：高空的栈道。 ②七佛洞：即七佛龛，也称七佛阁，在东崖最上部，为麦积山石窟第4号窟。北周时秦州大都督李允信为追悼亡父而开凿。前有七间八柱廊檐，长31.7米，高15.6米，单檐庑殿顶，但已为地震毁坏。今存后壁并排七个大龛，内有佛像75尊，并有众多影塑千佛和壁画。廊檐上部残存有北周薄肉塑飞天和佛传故事画。 ③六朝碑：指《秦州天水郡麦积崖佛龛铭》。 ④拓（tuò唾）掌：展开手掌。 ⑤石笋：指石柱。 ⑥虎窟：比喻危险之地。 ⑦杜陵诗：指唐杜甫的《山寺》。杜甫曾自称“杜陵布衣”，故用杜陵称杜甫。

麦积山

清·卫浚都

一片玲珑影①，人工欲夺天。 石棱真峭绝②，栈道巧构连。
幻现如来像③，登艰彼岸缘④。山灵应笑我⑤，未敢陟层巅⑥。

①玲珑影：指精巧的石窟。 ②石棱：有棱的石山。 峭绝：陡削耸立。 ③此句说，幻化显现出释迦牟尼像。 ④登艰：指超脱苦难。 彼岸：佛教用语。佛家以有生有死的境界为此岸；以超脱生死，即涅槃的境界为彼岸。 ⑤山灵：山神。 ⑥陟层巅：登上山顶。

至麦积山

清·任其昌

孤峰立当路， 流水绕其足。 树密草蒙茸①，坡陀随屈曲②。
藤枝谁剪伐， 石角苦羁束③。荨麻秋尚蕃④，螫比蜂蚕毒⑤。

风泉鸣虚籁[6]，锵锵动寒玉[7]。松顶洪涛翻[8]，浮天洒净绿[9]。
梵钟闻远响，佛阁得近瞩[10]。主僧报客来[11]，出迎如立鹄[12]。
下马入禅宇[13]，山茶烹相属[14]。未惬登陟兴，小坐转烦促[15]。
轻策不可无[16]，便削阶前竹。

①蒙茸：形容草青翠而茂盛。 ②坡陀：不平的坡地。 屈曲：弯曲。 ③“石角”句说，藤枝紧紧缠绕着石头棱角。 ④荨(qián钱)麻：多年生草本植物，叶上有细毛，皮肤接触即引起红肿刺痛。 ⑤螫(zhē遮或shì世)：蜂、蝎等刺人。 蚜（chài）：蝎子一类有毒的动物。 ⑥此句说，除了风中的泉鸣声再无别的声音。 ⑦锵锵（qiāngqiāng枪枪）：象声词，形容泉水声。 寒玉：比喻寒凉的泉水。 ⑧洪涛：指松涛。 ⑨此句说，纯净的绿色飘浮在天空。形容麦积山是绿色的世界。 ⑩“梵钟”两句说，寺院的钟声在远处就听到了，佛寺在近处才看到。 ⑪主僧：寺院的住持。 ⑫立鹄（hú胡）：直立的天鹅。 ⑬禅宇：佛寺。 ⑭此句说，给我们沏了山茶。 ⑮“未惬”两句说，没有满足登山的兴致，随便坐了一会就感到烦躁。 ⑯策：马鞭。

麦积烟雨①

清·吴西川

麦积峰千丈，凭空欲上天②。最宜秋后雨③，兼爱暮时烟④。
境胜端由险⑤，梯危若未连⑥。钟声落何处，遥想在层巅⑦。

①麦积烟雨：秦州十景之一。 ②“凭空”句说，麦积山凭倚高空，快要上接于天。 ③此句说，麦积山最合人心意的时候是秋后雨天。 ④烟：指烟雾。 ⑤此句说，境界美正由于山的险峻。 ⑥危：高。 ⑦层巅：高高的山顶。

麦 积 山

清·马乾德

寺游香积任羁栖①，麦积山高更好跻②。
看遍风云清兴足③，飞来烟雨峭峰低。
四围滴翠天疑漏④，一带萦青路欲迷⑤。
传道佛龛铭最古⑥，从新细读待燃藜⑦。

①香积：香积寺，在麦积山东南的香积山。 羁栖：作客寄居。 ②跻（jī积）：登。 ③清兴：清雅的兴致。 ④此句说，四周苍翠欲滴，使人怀疑天漏了。天漏形容雨多不止。 ⑤此句说，这一带青色萦绕，路几乎都找不到了。 ⑥传道：传说。 佛龛铭：即《秦州天水郡麦积崖佛龛铭》。 ⑦藜（lí黎）：草名。此草可点燃照明。

览胜麦积岩（四首选一）

韩定山

岩壑当春翠欲流[①]，北朝圣迹此间留[②]。
客来正好云生岫[③]，雾縠烟鬟入望稠[④]。

1964年

①岩壑：山岩和涧谷。 ②北朝圣迹：指麦积山北魏、西魏、北周时的石窟、塑像、壁画和碑等。③岫（xiù袖）：山洞。 ④雾縠（hú狐）烟鬟：轻纱般的雾和妇女鬓发般的云。 入望稠：进入视野的很多。

麦积山中作（二首选一）

常任侠

麦积悬崖上，危栏十二重[①]。飞天散花雨[②]，拔地凿梵宫[③]。
湿雾添山翠，流霞映水红。 溪边放笠杖， 小憩涤尘踪[④]。

1953年

①危栏：高栏杆。 ②飞天：梵名乾闼婆、紧那罗，属佛教天神天龙八部，是空中飞舞的奏乐、歌舞、散花之神。石窟寺壁画、雕塑和石刻中常有其形象。敦煌壁画里最多。麦积山石窟有七佛阁的薄肉塑飞天，第127窟和万佛洞造像碑上的石刻飞天等。 ③拔地：高出地面。 梵宫：佛寺。这里指麦积山石窟。石窟即石窟寺，为佛寺的一种。 ④末句说，短暂休息，洗一下脸上的灰尘。

游麦积山

马永慎

层层松嶂绕清溪[①]，烟雨苍茫望欲迷。
觅径翻疑航雾海[②]，蹑空更步上天梯[③]。
千年文物崇雕塑， 绝代风流赖庶黎[④]。
重绘金刚努目像[⑤]，悬崖云栈锁东西[⑥]。

1982年

①松嶂：长满松树而如屏障的山峰。 ②此句说，寻路反而怀疑在大雾弥漫的海上航行。 ③蹑：登攀。 ④绝代风流：冠绝当代的杰出人物。 庶黎：民众。 ⑤金刚努目，也作“金刚怒目”。金刚努目像即金刚像。金刚，一般为“金刚力士”的简称，为守护佛法的二天神，因其面貌怒目威猛，故称。⑥作者原注：“麦积山正重修，施工脚手架耸立于东西两崖之间。”

春日麦积山晨兴

洪毅然

宿雨乍晴晓烟轻[1]，层峦远岫碧无垠[2]。
野卉怒开山径窄，松风低和鸟齐鸣[3]。

1953年

①宿雨：昨夜的雨。　乍晴：初晴。　②远岫（xiù袖）：远山。　无垠（yín银）：没有边际。　③末句说，松林里的风与鸟齐鸣。　和（hè贺）：声音相应。

游天水麦积山石窟

彭　铎

古栈依云势[1]，丹崖阻石梁[2]。绿芜一览秀[3]，苍山四合茫[4]。
梵响馀空寂[5]，林风制炎凉。独鸟窥片石，机语应更长[6]。

1973年

①古栈：崖壁上的栈道。　依云势：顺云而上。　②丹崖：麦积山属红砂岩。　③绿芜：丛生的杂草。　秀：清秀。　④四合：四面围拢。　⑤梵响：念佛诵经的声音。　空寂：佛门。　⑥机语：佛教用语。机敏颖悟的话。

忆麦积一首题《石窟艺术》[1]

霍松林

叠嶂层林掩映中[2]，一峰突起翠摩空[3]。
已留麦垛苏民困[4]，更蹑霞梯役化工[5]。
千窟宏开雕塑馆，万人争入艺文宫[6]。
胜游奇绝频追忆[7]，西望遥天绚彩虹。

1992年

①《石窟艺术》：由麦积山石窟艺术研究所编的介绍麦积山石窟艺术的著作。　②叠嶂：重叠的山峰。　层林：一层层的树林。　③摩空：接触天空。　④苏民困：缓解人民的困难。　⑤蹑（niè聂）：登。　霞梯：高入云霞的梯子。　化工：自然的创造力。赞誉麦积山石窟艺术是自然的创造。　⑥艺文宫：艺术文化宫。比喻麦积山石窟。　⑦胜游：快意的游览。　奇绝：奇异极点，指麦积山石窟艺术。

游麦积山

夏　羊

溪声逐路伴车喧，　日照苍松映赭岩[①]。
凿壁窟龛飞栈挽[②]，摩崖雕像曲栏环。
散花楼上挥银蝶[③]，万佛堂头掠紫烟[④]。
麦积独峰压群岭，　眼收南陇四方天。

1983年6月

①赭（zhě者）岩：红褐色的岩石。麦积山属红砂岩。　②此句说，开凿于崖壁上的窟龛有栈道相连。　③散花楼：即七佛阁。见224页清王宽《麦积山》注②。散花楼一名源于神话传说：佛祖为了试验崖下听法者是否虔诚，让飞天从七佛阁向下散花，花若从半空飞走而不着身，即表示听者虔诚。此处因空气上流，抛下纸片一类轻物，即随气流上飘。　银蝶：作者原注："旅游者每将叠叠纸片从散花楼上撒出，凌空飞飘，宛若白蝶翩翩，煞是好看。"　④万佛堂：又称万佛洞，编号133，是麦积山具有代表性的北魏洞窟之一。此佛堂位于西崖中部，宽12.20米，深10.83米，高5.80米。其内凿17个龛，每龛塑一佛或一佛二菩萨。全窟有较完整的泥塑27尊，造像碑18方，影塑千佛1000余尊。

重上麦积山偶感

张昌言

宝碑洞外颤凭栏[①]，麦垛高檐百丈悬[②]。
三望遗臣空怅惘[③]，牛儿四顾岂悠然[④]。
唐朝菩萨恬欣相[⑤]，宋代弥陀杌陧颜[⑥]。
荣辱攸关依社稷[⑦]，国强民富始平安。

1991年

①宝碑洞：即万佛洞。洞中存18方北魏石刻造像碑，俗称碑洞。　②檐：指窟檐。　③作者原注："明灭，有王姓遗臣欲反清复明，无果，归隐麦积。为此，曾三易其名曰欲望、子望、了望，乃著名书法家。"此人即王了望，见作者生平简介。七佛阁"是无等等"匾即出自他手。　④牛儿：指牛儿堂（即第5号窟）前的一头卧牛。民间传说，此牛吼，即发生地震，故由高大威武的天王踩之于足下。　⑤恬欣相：相貌安闲喜悦。　⑥弥陀：阿弥陀佛的省称。意译为无量寿佛，西方极乐世界的教主。　杌陧（wùniè悟聂）颜：脸上露出不安的样子。　⑦社稷：国家。

麦 积 山

李汝伦

童山队里一峰殊[①]，绿氅长髯伟丈夫[②]。
菩萨心肠罗汉体，　武夷雁荡愧非如[③]。

①童山：没有树木的山。 ②绿鬟：绿色外套；比喻山上的树木。 ③武夷：武夷山，在福建省武夷山市西南10公里，为国家级重点风景名胜区。 雁荡：雁荡山，在浙江省乐清市，为国家级重点风景名胜区。麦积山以石窟闻名，也属国家级风景名胜区。

麦积山

王尚寿

灵山峻峭势龙蟠[①]，佛祖千秋护翠峦[②]。
麦垛层层凭好雨，飞天起舞贺丰年[③]。

2005年

①灵山：指灵鹫山，在古印度摩揭陀国王舍城东北，相传如来曾在此讲《法华》等经，故为佛教圣地。这里比喻麦积山。 峻峭：形容山高而陡。 ②佛祖：指佛教的创始人释迦牟尼。 ③飞天：见226页常任侠《麦积山中作》注②。

雨中游麦积山

林家英

细雨蒙蒙麦积行，悬空栈道喜修平。
千年洞窟添新彩，几处竹林听鸟声。
长忆沙弥犹带笑[①]，堪怜巧匠不留名[②]。
寻幽探胜情怀激[③]，回首依依山更青[④]。

1983年4月

①作者原注："麦积山石窟中有一对沙弥塑像，低眉倩笑，似在谈心，形象栩栩如生，令人观之不觉心醉。" ②堪怜：可爱。 ③激：激动。 ④依依：形容留恋，不忍离去。

游麦积山

赵逵夫

百回栈道上，共佛脱凡尘[①]。清气连通谷，岚光照巨身[②]。
阅历谁与比？浅笑美无伦[③]。黄叶年年下，石胎最有神[④]。

1995年

①"百回"二句说，在曲折环绕的栈上之上，与佛一同超脱人间。 ②"清气"二句说，清爽之气充满整个山谷，雾气的光彩映照着佛像巨大的身影。 ③作者原注："半空栈道旁有两尊石像，面带微笑，含情脉脉，看来韵味无穷，实可与《蒙娜丽莎》相媲美。" ④末句意思是，麦积山佛像都是神采飞扬的石胎泥塑。

仙人崖

仙人崖简介 仙人崖又作仙人岩，在甘肃省天水市麦积区朱家后川，南距麦积山15公里。相传曾有仙人出没崖间，故名。仙人崖是佛、道共处的宗教圣地，也是麦积山风景名胜区的一部分。其主要景点包括：东、西、南三崖；玉皇、宝盖、璚（huán环）珠等五峰；花莲、铁莲、水莲、木莲、石莲、灵应六寺。今存明清殿宇27座，北朝、唐、宋、明、清各代塑像197尊，壁画83平方米。已公布为省级文物保护单位。东崖又名水莲寺，有明清建罗汉堂，现存四尊铜佛和十八罗汉。堂后有岩穴，长70余米，深8米，岩脚有三眼清泉。这里有石莲洞、罗伽洞和崖阁。西崖弧形石檐下为穴，长116.4米，深20.1米。其内存明清建释迦佛殿、文殊殿、观音菩萨殿、老君殿、关公殿、喇嘛殿、太极殿、三教殿、三官殿等14座，并有塑像100多尊。南崖又名千佛崖，崖壁有一尊高约3米的宋代残像。东、西崖之间为璚珠峰，其顶有清康熙年间建的望云楼和无量殿。宝盖峰在西崖对面，原建佛寺已毁，仅存塔与古树。璚珠、宝盖两峰之间有一孤峰，名玉皇顶，其山门称南天门。山上燃灯阁掩映于丛林之中。再向上有玉皇阁。燃灯阁东南有卧佛洞，洞中唐代卧佛与十大弟子塑像保存完整。山下有波平如镜的仙人湖。附近还有蝴蝶谷、石莲谷、净土寺等景点。

仙人岩

清·王际有

谁开石室倚云霞[①]，过眼鸿濛一望赊[②]。
幽洞风来溪水咽[③]，空山鸟语夕阳斜。
临崖翠柏万千树[④]，傍寺居人三五家。
丹灶至今无觅处[⑤]，漫劳渔父问桃花[⑥]。

①石室：指仙人崖岩穴。 ②鸿濛：又作鸿蒙，指高空。 赊（shā沙）：语气词。宋杨万里《多稼亭看梅》："先生次第即还家，更上城头一望赊。" ③咽（yè夜）：声音低沉。 ④树：量词，相当于棵、株。 ⑤丹灶：炼丹炉。仙人崖有老君殿、老君塑像，但没有他留下的炼丹炉。 ⑥此句意思是，不用烦劳捕鱼人去打听桃花源，这里就是世外桃源。桃花：指桃花源，晋陶潜在《桃花源记》里描写的理想世界。

同孙吟帆游仙人岩[①]

清·任其昌

苍石磈磊垂赤石[②]，悬空直下二千尺。
高篷不动云冥冥[③]，下有万瓦空王宅[④]。
天匠挥斤莽开辟[⑤]，飞扬巨刃无划迹[⑥]。
山灵叫号腰膂断，沾砂凝草血犹赤[⑦]。

檐前定水响淙淙[8]，万松蟠根护泉脉[9]。
天乐初鸣花雨来，万亿宝珠光跳踯[10]。
往年游眺苦未获，中途泥潦车脱轭[11]。
兹从山阴到山阳，如绳峡路随所适[12]。
蘸卜优昙满路旁[13]，丁香千树隐崖柏。
想当三月春风时，香雾濛濛覆山脊。
其余九峰亦殊绝，冢顶棱棱奋角骼[14]。
参差罗立相拱卫[15]，似与仙岩阻俗客[16]。
回头笑谓孙兴公，天台赋早金声掷[17]。
明年有兴还重来，为尔预藏双不借[18]。

①孙吟帆：孙海（1840~1901），字吟帆，甘肃省秦安县人。咸丰拔贡，官四川阆中、成都、富顺、遂宁等县知县。 ②磈（kuǐ傀）磊：石头垒积不平。 ③冥冥：昏暗。 ④空王宅：指佛寺。空王是对佛的尊称。佛说世界一切皆空，故称。 ⑤此句说，天工神匠挥斧从丛生的草木中开辟了仙人崖。 ⑥划（chǎn产）：同“铲”。 ⑦“山灵”两句写仙人岩开辟时山灵受伤的情景。 山灵：山神。 腰膂（lǚ吕）：腰脊骨。 ⑧定水：俗称滴水，即房檐瓦沟最下端如意形舌片。 ⑨泉脉：地层中伏流的泉水。 ⑩“天乐”两句说，天上的音乐刚奏响，天花即如雨下落，亿万宝珠光芒闪烁。 跳踯（zhí直）：忽跳忽停，一闪一闪。 ⑪“往年”两句说，往年想游仙人岩而未成，因半路遇雨泥深而无法前进。作者有《将游仙人崖，阻雨遂归》诗记其事。 ⑫“兹从”两句说，这次从山北到山南，在峡谷中随着羊肠小道穿行。 ⑬蘸（zhàn沾）卜：花名。梵语，意译为郁金花。 优昙：梵语，意译为祥瑞花，无花果树的一种。 ⑭此句说，山顶棱角突起，如兽角和骨骼。 ⑮此句写或高或低的众多山峰环绕玉皇顶的情景。 ⑯俗客：指不信教的游客。 ⑰“回头”两句典出《晋书·孙绰传》。孙绰（314~371），字兴公，博学善写文章。曾作《天台山赋》，刚写成，就给友人范荣期看，并说：“卿试掷地，当作金石声也。”作者借此表示自己写了描述仙人岩的作品。 ⑱尔：你。 不借：麻鞋、草鞋的别名。

游仙人崖

马永慎

路转峰回磴道盘，穹隆依旧貌犹残[1]。
惊涛传谷松声冷[2]，铺絮流云日影寒[3]。
穿过浓阴疑昼短[4]，扑来湿雾怯衣单[5]。
天公也解游人意[6]，透出芙蓉带雨看[7]。

1982年

①穹隆：指高起成拱形的岩穴。 ②惊涛：指使人惊怕的松涛。 ③铺絮：铺开的棉絮，用以形容流云。 ④浓阴：即浓荫，浓密的树木枝叶在阳光下形成的阴影。 ⑤怯：害怕。 ⑥天公：天。 ⑦作者原注：“仙人崖对面为莲花峰，远望如盛开芙蓉。”

仙人崖

方　璧

危岩峭立是仙源[①]，梵宇萧森隐石檐[②]。
最是层峦幽绝处[③]，半山飞雾雨绵绵[④]。

1979年

①危岩：高耸的山岩。　仙源：神仙居住的地方。　②梵宇：佛寺。　萧森：阴森。　石檐：岩洞前顶部如房檐的部分。　③幽绝处：极为清幽的地方。　④绵绵：连续不断的样子。

仙人崖

陈守礼

路入桃源翠欲流[①]，仙人崖下绿阴稠。
远峰积黛云中丽[②]，细水浮珠石上柔[③]。
山抹晴岚风习习[④]，岩藏古寺日幽幽[⑤]。
崭新木屋傍林海，宁静山村喧铁牛[⑥]。

①桃源：桃花源。比喻仙人崖。　②此句说，远处青黑色的山峰在云中露出美丽的姿容。　③浮珠：指水花。　④晴岚：晴天山中的雾气。　习习：形容风轻轻地吹。　⑤日幽幽：日光暗淡。　⑥铁牛：指拖拉机。

登仙人岩

萧　华

烟雾蒙蒙锁仙岩，奇峰竞秀纵横排。
云崖飞穿韩王剑[①]，雄山胜景召我来[②]。

①萧华诗稿《铁流之歌》注："在仙人岩东岩峭壁的石缝中嵌有一柄长剑，相传为朱明王朝灭国后，其后世子孙韩王朱松在此隐居时所遗之物。"又有一说：侠士汪士墉（yōng拥）曾潜居于此。月下练剑，双剑飞出，插入崖壁，至今剑柄仍露崖上。　②胜景：有名的美景。

游仙人崖

王尚寿

仙湖碧水照丹霞[①]，翠岫浮岚夏景佳[②]。
掩映丛林神殿古，铁莲显瑞竞芳花[③]。

2005年7月

①仙湖：仙人湖。　丹霞：指属丹霞地貌的仙人崖。　②翠岫：翠绿的山峰。　岚：山间雾气。　③铁莲：寺名。作者由铁莲想到铁树开花，又以此为瑞象。

石门山

石门山简介 石门山位于甘肃省天水市麦积城区东南50公里处，西南距仙人崖17公里，距麦积山32公里，海拔2094米。因其南峰与北峰对峙耸立，望之如门，加之南北两峰之间的聚仙桥下石壁上有一方形黑圈，有如门楣，故称。南峰的主峰为皇天峰，侧峰为玉灵峰；北峰的主峰为无量顶，两侧峰为斗姆峰和麒麟峰。石门山中心景区由此五峰组成。峰奇石秀，壁立千仞，苍翠欲滴。经十八盘才能到达。每座山峰，都有道教庙宇。唐代，这里就有道士居住。五阳观初建于南宋淳熙年间，距今已有800多年。现存建筑，多为明、清时期建造或修缮。今保存明、清古建筑20余座，塑像30余尊。玉皇阁、三官殿、财神殿、灵官殿、无量殿、文昌阁、钟楼、老君殿、三霄殿、王母宫、祖师殿、三仙庵、药王洞、盘古洞等，就是其中的一部分。五阳观今仅存山门。五阳观下，就是面积20余亩的映月湖。石门山原有八景，即石门夜月、翠凝仙桥、量天插云、鹫岭卧虎、白鹿映门、盘古悬洞、龙腾峰顶和天门观云。“量天插云”指量天树，此树于1993年被大风刮倒。其余七景尚存，而尤以“石门夜月”为最。此景为原秦州十景之一。石门景区和仙人崖景区均属麦积山风景名胜区，共享盛名。

望石门

清·王际有

寻山频立马[①]，远石果犹门[②]。天斧何年辟？云根几许存[③]？
款扉惟白鹤[④]，穿户有玄猿[⑤]。好借登临兴[⑥]，从兹谒九阍[⑦]。

①频立马：连续几次让马站住。 ②此句说，远处的石山果然好像门。 ③“天斧”二句说，石门是哪年用天斧开辟的？山石还保存多少？ ④此句说，敲门的只有白鹤。 ⑤此句说，穿过人家的有黑猿。⑥借：凭借。 ⑦此句说，从这里去拜访九天。九阍（hūn昏）：九天。指天空最高处。

至石门山

清·任其昌

马蹄涴尘土[①]，村径踏蓬蒿[②]。峥嵘忽到眼[③]，嶄嶄群峰高[④]。
山谷变墨色，黑海翻波涛[⑤]。涧水引前路，时闻秋雁号[⑥]。
曲折到山麓，欲休鞍马劳。穹环转石罅[⑦]，树密风萧骚[⑧]。
苍茫翠雾合[⑨]，锦绣迷秋毫[⑩]。其下有暗水[⑪]，湍濑鸣滔滔[⑫]。
静听转清越[⑬]，金石间云璈[⑭]。初游得绝境，呼叫声嗷嘈[⑮]。
仰眺双峰壮，登攀阻猿猱[⑯]。山足吾自有[⑰]，睥睨偏能豪[⑱]。
系马松根上，使君已投醪[⑲]。

①涴（wò卧）：污染。 ②此句说，在乡村小路上踏着蓬蒿前进。 ③峥嵘：指高峻的山峰。 ④嶄嶄：高峻。 ⑤“黑海”句说，黑色的树林像波涛般翻动。 ⑥号：鸣叫。 ⑦石罅(xià下)：指石谷。

⑧萧骚：形容风吹树木的声音。 ⑨此句说，没有边际的绿色雾气聚合拢来。 ⑩锦缋（huì绘）：色彩艳丽的织锦。 迷：通“弥”，布满。 秋毫：鸟兽在秋天新长的细毛，比喻细小的事物。这里指最小的地方。 ⑪暗水：潜伏不显露的水。 ⑫湍濑（tuánlài）：急流的水。 滔滔：形容水流滚滚。 ⑬清越：清脆悠扬。 ⑭金石：指钟磬一类乐器。 间（jiàn件）：间杂。 云璈（áo敖）：一种弦乐器。 ⑮嗷嘈：喧叫声。 ⑯猿猱（náo挠）：泛指猿猴。此句说，猿猴也攀登不上去。 ⑰山足：山脚。 ⑱睥睨（pìnì僻逆）：傲视。 豪：指豪迈之气。 ⑲使君：对人的尊称。 投：放置。 醪：泛指酒。

石　门

马永慎

苍崖翠嶂乱云封①，入耳惊涛万壑松②。
天上姮娥开晓镜③，一轮皓月嵌双峰。

1985年

①苍崖：青色的山崖。翠嶂：翠绿直立的山峰。 ②惊涛：汹涌的波涛。指松涛。 ③姮娥（héngcháng恒常）：嫦娥。神话中月亮上的仙女。

石　门

孙一峰

远近高低峰聚云，四壁漫道花纷纷①。
水驮飞艇知客意②，共度中秋留石门。

1997年

①四壁：四周。 ②此句写乘飞艇游映月湖。

南郭寺

南郭寺简介 南郭寺又称南山寺，在甘肃省天水城区南郊慧音山，坐南面北。约初建于北朝。唐称昭玄院，杜甫称南郭寺，宋称妙胜院，清称护国禅林院。清代数次修缮或扩建。“文化大革命”中遭到破坏，今渐修复。全寺有三座牌楼式山门和东、中、西三个大院。西院为全寺主体建筑群。山门前有两棵古槐。山门内前院东西有钟楼和鼓楼、杜少陵祠和禅林院。正殿为天王殿，面阔3间，门悬宋米芾书“第一山”匾。殿内有弥勒佛、四大天王和韦驮塑像。后院正南为大雄宝殿，殿内有释迦牟尼、药师佛、阿弥陀佛、阿难、迦叶、观世音和大势至菩萨塑像。东配殿供奉铜铸地藏王菩萨像，西配殿供奉玉雕观世音菩萨像。院内有一棵古柏，树龄约2300~2500年，树身寄生一株小叶朴，颇为奇特。“南山古柏”为古秦州十景之一。院内还有龙爪槐和稀有的卫茅树。西院最后为卧佛殿，内供北周石胎泥塑释迦牟尼佛像、缅甸玉雕卧佛像、观世音菩萨像各一尊。中院山门内正殿为关圣公殿，供奉三国蜀汉大将关羽像。东西配殿为圣母宫和龙王殿。东院有一亭，六角攒尖顶，内有灵湫泉。杜甫所说“北流泉”即在此处。北流泉之后为“二妙轩”碑廊，建成于1998年。此寺为市级文物保护单位。

南山寺①

唐·李 白

自此风尘远②，山高月夜寒。东泉澄澈底③，西塔顶连天④。
佛座灯常灿⑤，禅房香半燃⑥。老僧三五众， 古柏几千年。

①南山寺：即南郭寺。此诗不见于《全唐诗》和各种版本的《李太白集》，而存于清僧了然《重建南山护国禅林院碑记》和《直隶秦州新志》。《新志》注：“诗载塔顶小石。今亡。”这里据《新志》录出，又据《碑记》校改。关于此诗的真伪，意见分歧，收入以备讨论。 ②自此：《碑记》作“此寺”。 风尘：比喻世俗的扰攘。 ③东泉：指北流泉。在南郭寺东院。 ④西塔：指南郭寺西院的七级砖塔。建于隋代，俗称隋塔。宋代重建后又毁于地震。清顺治时修缮。1920年又遇地震倒塌。次年，残塔也被拆除。⑤佛座：《碑记》作“佛殿”。 灿：明亮耀眼。 ⑥禅房：指佛殿。

秦州杂诗二十首（选一）①

唐·杜 甫

山头南郭寺，水号北流泉②。老树空庭得③，清渠一邑传④。
秋花危石底，晚景卧钟边⑤。俯仰悲身世， 溪风为飒然⑥。

①唐乾元二年（759），杜甫客居秦州（今甘肃天水市）时写了一组诗，计二十首，总名《秦州杂诗二十首》。这里选其中第十二首。 ②北流泉：1987年，在南郭寺东院井下8米多处挖出三眼泉，水蓄于池，再从管道向北流入沟底，这就是过去某代的北流泉。后来，沟被填平，池中砌石成井，这是今天看到的北

流泉。 ③此句说，在幽静的庭院见到了老树。“老树”即今西院大雄宝殿庭院的一株侧柏。据碳十四测定，树龄约2300~2500年，仅次于黄帝陵古柏。 ④此句说，清澈的渠水流布全境。 ⑤“秋花”两句说，秋花生长在高立的岩石下，傍晚的阳光照射在倒卧的钟边。 ⑥“俯仰”两句说，悲叹自己随时俗周旋应付的境遇，溪上的风也为自己飒飒有声。

北流泉

清·王际有

久爱秦川秀[①]，清渠自此传。登山何处水，入户始知泉[②]。
日影疑鸿度，钟声落槛悬[③]。朝宗还有意，拱北学星躔[④]。

①秦川：指秦州的河川地带。 ②“登山”二句说，登山时不知水在何处，进了门才知道北流泉。 ③“钟声”句说，钟声下落栏杆而仍飘浮着。 ④末二句说，杜甫仍有心朝见皇帝，学习星宿按次序环卫北极星。 星躔（chán缠）：星宿的次序。

咏二妙轩[①]

清·王 宽

淳化摹天宝[②]，风流宋荔裳[③]。诗遗百六字[④]，碑获十三行。
藤瓦东柯杜，鹅笼东晋王[⑤]。千秋称二妙，零落赞公房[⑥]。

①玉泉观原有杜工部祠，因地震而倾圮。清初，宋琬任陇右道佥事时修复。顺治十三年（1656），宋琬将杜甫的60首秦州诗刻碑34块，并在玉泉观建亭保护。碑集东晋书法家王羲之等古人的字刻成。杜诗、王字，堪称“二绝”，后人称为“二妙”。“二妙轩”犹“二妙亭”。原碑早散失，今仅存清初拓本，长15.16米，高0.24米。1989年，据拓本用电脑摹刻成的“二妙轩”诗碑，长30.2米，高0.80米。已在南郭寺建碑廊，为钢筋混凝土仿古建筑。 ②淳化：指《淳化阁帖》，为汇刻丛帖。淳化三年（992），宋太宗出秘阁所藏历代法书，命侍书学士王著编次、摹刻，人称“法帖之祖”。“二妙轩”碑所集王羲之等人的字，摹自此帖。 天宝：唐玄宗年号。这里指杜甫的诗。杜甫有不少名作写于这个时期。 ③风流：杰出不凡。 宋荔裳：即宋琬。见作者生平简介。 ④王宽《〈二妙轩帖〉题跋》说，清乾隆四十八年（1783），“二妙轩”碑已散失，仅在“西关僧舍”得到一块。其上有完整的诗4首，计160字。 ⑤“藤瓦”两句意思是，碑上刻的是杜甫的诗，用的是东晋王羲之的字。杜甫《秦州杂诗》第十三首：“传道东柯谷，深藏数十字。对门藤盖瓦，映竹水穿沙。”东柯谷，地名，故地在今天水市麦积区街子乡柳家河村白水涧。杜甫曾寓居于此。 鹅笼：《晋书·王羲之传》载，王羲之爱鹅。山阴一道士鹅养得好；王求购，道士说：“为写《道德经》，当举群相赠。”“羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐”。据考证，《道德经》当为《黄庭经》。 ⑥最后两句说，此碑千年都可称“二妙”，如今却散落到僧房。 赞公房为僧人赞公的住房。这里代指僧房。赞公原为长安大云寺住持，因宰相房琯一案牵连，贬至秦州。他与杜甫友好，杜甫到秦州后访问过他，并写了《宿赞公房》等诗。

东郊送客望南郭寺[①]

清·任其昌

浮屠矗立高云外[②]，松柏荫门流影长。

龙象有灵莲界在[3]，香花无主梵宫荒[4]。
阴崖经雨草逾绿[5]，秋叶满林山亦黄。
犹记招客人去后，十年游迹已凄凉[6]。

①此诗作于清光绪二十五年（1899）。②浮屠：又作浮图，即塔。这里指南郭寺隋塔。③龙象：佛家对诸阿罗汉中修行勇猛有力者的称呼。莲界：指佛国。④梵宫：佛寺。这里指南郭寺。⑤阴崖：北面的山崖，指南郭寺所在的慧音山北麓。⑥作者原注："己丑夏姚惺圃观察邀饮此寺后，从未一到。今观察已于客冬捐馆，故云。"己丑：清光绪十五年（1889）。客冬：去年（1898）冬天。捐馆：捐馆舍，抛弃馆舍。死的婉辞。

南山古柏

清·吴西川

西塔今倾圮[1]，东泉数变更[2]。一株馀老树[3]，千古壮秦城。
梁栋心常在[4]，文章世已惊[5]。莫嫌材太大，天地待扶擎[6]。

①西塔：即南郭寺西院的隋塔。倾圮（pǐ）：倒塌。作者死于1875年，在此以前，西塔至少已毁坏。②东泉：即南郭寺东院的北流泉。③老树：指南郭寺古柏。④此句说杜甫常有作国家栋梁之心。⑤文章：指杜甫的诗作。⑥天地：犹天下，指国家。扶擎（qíng晴）：扶持。

游南郭寺二首[1]（选一）

近代·王树枏

南郭有遗寺[2]，萧然来扣关[3]。石随空树卧，云似老僧闲[4]。
远水碧生浪，夕阳红满山。新祠妥工部[5]，胜迹杳难攀[6]。

①原题《偕谢宝林张瑶圃蒋荫亭游南郭寺二首》。谢宝林：谢威凤。见作者生平简介。张瑶圃：当时任职秦州。②遗寺：古代遗留的寺院。指南郭寺。③萧然：悠闲貌。扣关：敲门。④闲：悠闲。⑤新祠：指杜少陵祠。清光绪二十八年（1902），州民改南郭寺东禅林院为杜少陵祠。作者于光绪三十年（1904）作此诗，故称"新祠"。妥：安坐。工部：指杜甫。这里指杜甫塑像。⑥末句说，杜甫的遗迹已渺茫难找。

偕故里诸友游南郭寺

霍松林

重来杜甫行吟处[1]，屡变沧桑白尽头。
匝地秦坑灰已冷[2]，擎天汉柏叶新抽。
幸留数老谈兴废，喜与群贤竞唱酬[3]。
下望秦城非旧貌[4]，连山络谷起高楼[5]。

1993年

①行吟：边走边吟诗。杜甫《秦州杂诗二十首》里就有写南郭寺的。 ②匝地：遍地。 秦坑：秦始皇的焚书坑。这里指“文化大革命”中对文物的破坏。 ③唱酬：以诗词互相酬答。 ④秦城：指天水市区。 ⑤此句写秦城高楼之多，言其变化之大。

南山古柏[①]

霍松林

少陵题咏处[②]，千载几沧桑！老树犹浮绿，空庭夏亦凉[③]。

1996年

①此诗为作者《天水杂咏》七首之一，写南郭寺古柏。 ②少陵题咏处：指南郭寺。 ③后两句说，古柏仍然呈现出绿色，幽寂的庭院夏天也是凉爽的。

南郭寺[①]（二首选一）

袁第锐

缘悭南郭寺，卅载我重来[②]。老树生机勃，蟠龙利爪开[③]。
流泉仍北去，辽鹤盼西回[④]。耒老东柯谷[⑤]，洞庭百事哀[⑥]。

①此诗系作者《天水杂诗》之一。 ②缘悭：缘分少，指游南郭寺的机会少。 卅(sà萨)：三十。③“老树”两句说，古柏生气蓬勃，如蟠龙的利爪那样张开着。 ④辽鹤：辽东人丁令威，成仙后化鹤回归故里。这里指杜甫盼望回归故里。 ⑤东柯谷：地名，在今天水市麦积区街子乡柳家河村白水涧。杜甫流寓秦州时居住于此。清初在此建杜甫草堂，后毁于同治年间。 ⑥洞庭：洞庭湖。杜甫最后到这一带，贫病交加，又遇动乱，在悲叹哀愁中去世。

三访天水南郭寺

林家英

偷闲几度客中游[①]，屈指西风又一秋。
老树欣欣云外挺[②]，清渠默默邑中流[③]。
山花塞草自烂漫[④]，衰壁断垣费运筹[⑤]。
待到辉煌彩错日，千年胜迹看秦州[⑥]。

1988年8月

①偷闲：挤出空闲时间。 ②欣欣：茂盛的样子。 ③邑：指天水市。 ④塞草：边塞的草。 烂漫：颜色绚丽。 ⑤此句写对遭破坏的南郭寺的修复。 运筹：筹划。 ⑥尾联说，等到雕梁画栋的殿宇修好时，再来天水看有千年历史的著名古迹。

伏羲庙

伏羲庙简介 伏羲即伏羲氏，又作包牺、庖牺、伏戏。风姓。为远古帝王，居三皇之首，称太昊，又作太皞（hào号），也称羲皇、牺皇。他是传说中人类的始祖，相传人类由他和女娲（wā挖）兄妹成婚而产生。他教民结网，从事渔猎畜牧，又始画八卦。传说他生于成纪，即今天水市，故建庙祭祀。伏羲庙又名太昊宫，俗称人祖庙，在甘肃省天水市秦州区伏羲路北。始建于明成化十九年（1483），后经明、清九次重修、扩建，终成今天的规模。庙坐北朝南，占地1.8万多平方米。主体建筑由南向北依次为戏楼、牌坊、正门、仪门、先天殿、太极殿。三座牌坊呈品字形布列，庑殿顶，匾书“继天立极”、“开物成务”、“开天明道”。正门面阔5间，悬山顶，外匾书“与天地准”，内匾书“太昊庙”。正门内为前院，有仪门和中院相通。仪门额匾书“伏羲庙”。中院为全庙中心部分。院内先天殿为全庙主体建筑，面阔7间，进深5间，重檐歇山顶，覆琉璃瓦。殿内神龛上有浓眉圆目、手捧先天八卦太极盘的明代彩塑伏羲像。后院有太极殿，面阔5间，进深4间，单檐歇山顶，内塑伏羲像。两侧有钟亭、鼓楼、朝房、碑廊等。明代，庙内按六十四卦植柏树64株，今存37株。2001年，国务院公布此庙为全国重点文物保护单位。从1989年开始，由天水天市人民政府主持每年举办伏羲文化节；从2000年开始，改为伏羲文化旅游节。届时公祭伏羲，有各界人士参加，典礼规模盛大，隆重热烈。

秦州谒太昊宫

明·杨一清

一自乾坤凿混茫，历年四万总荒唐[①]。
不缘八卦抽神钥，谁为三才泄秘藏[②]。
代有牲鱼归祭赛[③]，人于书契托纲常[④]。
极知功德齐穹昊，此庙何孤一瓣香[⑤]！

①首联说，从天地开辟于混沌状态以来，说经历了四万年是没有根据的。 ②颔联说，不是由于八卦提供神奇的钥匙，谁能揭开三才隐藏的秘密。 八卦：《周易》中的八种基本图形：☰乾、☷坤、☳震、☴巽、☵坎、☲离、☶艮、☱兑。由—、--两种符号组成。八卦象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种事物。由八卦相叠组成六十四卦，用以象征各种自然和社会现象。 三才：指天、地、人。《周易·说卦》：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。”六十四卦每卦六爻，即六画。六爻象三才，上两爻象天，下两爻象地，中间两爻象人。 ③此句说，代代都用家畜和鱼祭祀酬神。 ④此句说，人们用伏羲造的书契记载纲常。 书契：指文字。旧题汉孔安国撰《尚书序》：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。” 纲常：三纲五常的简称。三纲即君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。三者均由前者支配后者。五常指仁、义、礼、智、信。这些都是封建社会主要的道德关系和道德规范。 ⑤尾联说，深知伏羲的功德和天一样高，此庙为何只有一炷香！ 瓣：量词，犹言炷(zhù柱)。

太昊庙

明·唐　龙

古殿千年祀，秋风一瓣香[①]。龟龙吐符瑞[②]，鸟兽丽文章[③]。
雨啮阶墀剥，苔滋栋宇荒[④]。如何仙释地，金碧竞辉煌[⑤]？

①此句说，在秋风里烧香敬伏羲。　②此句意思是，龟和龙能显示吉祥的征兆。古人认为，龟和龙是灵物。　③此句意思是，伏羲观鸟兽之文而创造八卦和文字。　④“雨啮”二句说，因雨的侵蚀，台阶剥落了；因苔藓的繁殖，殿宇显得荒凉。　啮（niè聂）：侵蚀。　阶墀（chí迟）：台阶。作者在《重建伏羲庙记》里说，庙被“风雨震凌，刍牧往来，而牛羊之迹交”，故于嘉靖初重建。　⑤末二句说，为什道观、佛寺，一个比一个金碧辉煌？

谒太昊宫（二首选一）

明·陈　讲

大块倾西北[①]，土厚水复深。岷嶓何峻极[②]，河汉亦浑沦[③]。
昆仑跨鸟鼠[④]，支委犹水繁[⑤]。羲皇毓成纪[⑥]，观察开乾坤[⑦]。
周公衍其流，文王敷其源[⑧]。乃知卦爻理[⑨]，斯文今古存[⑩]。

①大块：大地。　②岷嶓（bō波）：二山名，即川甘之间的岷山和甘肃天水市、礼县之间的嶓冢。　③河汉：银河。　浑沦：模糊不清。　④鸟鼠：鸟鼠山，在甘肃省渭源县。　⑤此句说，昆仑山支脉末尾水仍多。　⑥此句说，伏羲生育于成纪。　⑦开乾坤：开辟天地。　⑧“周公”两句说，八卦是周文王和周公推演的。汉司马迁《史记》有周文王“益《易》之八卦为六十四卦”等记载。《史记正义》引《易正义》说：“伏羲制卦，文王卦辞，周公爻辞。”敷：敷衍，推演。　源：指八卦。　⑨卦爻理：卦辞和爻辞包含的道理。卦辞是《周易》卦下概括一卦要义的文辞。爻辞是解释六十四卦各爻象的文辞。　⑩斯文：此文，指卦辞和爻辞。

伏羲城[①]

清·国　栋

万灵翊卫帝庭尊[②]，古柏参天溜雨痕。
木食草衣开气运[③]，金戈铁马变朝昏[④]。
卦台岩下春风老[⑤]，书契沙头鸟迹存[⑥]。
岂有缭垣抔土在，城名犹作邃初论[⑦]。

①伏羲城：清光绪十五年（1889）刻《秦州直隶州新志》载，秦州城西关之西叫小西关城，俗名伏羲城，东西约一里，南北半里，城中之北有伏羲庙。　②此句说，众神护卫着尊严的伏羲庙。　帝庭：指伏

羲庙。 ③木食：以野果为食。 草衣：结草为衣。 气运：节候的运转变化。 ④金戈铁马：指战争。朝昏：借指生活。 ⑤卦台岩：指卦台山。 ⑥此句说，文字就在沙滩边的鸟爪印迹里。《尚书序》有伏羲“造书契”的记载。书契指文字。《周易·系辞下》有包牺氏“观鸟兽之文”的记载。 ⑦尾联意思是，城墙已不存在，城名还是远古的。 缭垣：围墙。这里指城墙。 抔（póu）：量词，相当于“捧”。 邃初：远古，初始。

谒天水伏羲庙

赵烈夫

始祖羲皇宫庙严[①]，森森虬柏势参天[②]。
新颜承古雕梁稳，旧貌逢春画柱安[③]。
华夏文明成万物，炎黄赤子遍九寰[④]。
图强应有高风尚，扯起精神万里帆。

1996年

①严：庄严。 ②森森：形容树木茂密。 虬（qiú求）柏：枝条盘曲的柏树。 ③颔联说，伏羲庙继承古代的雕梁画栋，逢新时代而旧貌换新颜。 ④赤子：比喻百姓。 九寰：九州大地，全中国。

天水伏羲庙

李汝伦

取诸物色取诸身，观象观天风姓人[①]。
秘笈原从心智得[②]，图成易卦不由神[③]。

①《周易·系辞下》载，包羲氏“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”。诸：“之于”的合音。 风姓人：指伏羲。 ②秘笈：即秘籍，罕见的图书。 心智：智慧。 ③末句说，画成八卦不决定于神。

再拜谒伏羲

孙一峰

远道成纪拜羲皇，人祖伟岸气轩昂[①]。
网结桑农成八卦[②]，墨溢古柏耸夕阳[③]。

1990年

①“人祖”句说，人类始祖高大而气度不凡。 ②此句说，伏羲教民结网渔猎，从事农业，又制了八卦。 ③墨溢古柏：作者自注：“颂扬古柏之文字极盛，因古柏与羲皇永寿，在人们心中成为丰碑。”

玉泉观

玉泉观简介 玉泉观在甘肃省天水城区北天靖山麓。“玉泉仙洞”为秦州十景之一。观创建于唐，名北山观。宋代称天庆观。元代，梁志通到此重修，因山上有玉泉而称玉泉观。后经元、明、清几代30余次扩建重修，终于成了拥有90余座建筑物的道教建筑群。清末以来，历遭破坏。1981年，开始全面修复。进入山门，灵官殿迎面而立。过通仙桥，有天门牌坊。东院有太阳殿和五祖七真殿。北进，西侧有圣母殿。登上53级台阶，有木牌楼一座，上悬“人间天上”匾。牌楼内为玉皇阁。阁后是中心建筑玉皇殿，初建于元代，明、清重修。殿身面阔、进深均3间，高约10.5米。单檐歇山顶，覆琉璃绿瓦。东西有配殿和钟鼓楼。再登64级台阶即到混元宫。在一座牌坊内的三清殿，创建于元至元十三年(1276)，明、清时重修。拆毁于1978年，1995年重修。面阔、进深均5间，通高14.5米。殿内供奉元始天尊、灵宝天尊和道德天尊。两侧各有配殿。观内有玉泉，又名明眼泉、八卦井，上建八角攒尖亭。亭西崖上有“辫柏”。神仙洞相传为梁志通修炼成仙处。崖下有碑廊9间，内立历代石碑25方，尤以元代书法家赵孟頫(fǔ俯)草书碑为珍贵。碑廊前有选胜亭，亭内立元代四面道流碑，被文物专家誉为“国宝”。玉泉观现为省级文物保护单位。1981年，辟玉泉观为公园。

秦州北山观留诗①

唐·吕洞宾

石池清水是吾心②，刚被桃花影倒沉。
一到邽(guī归)山宫阙内③，销闲澄虑七弦琴④。

①北山观：即玉泉观。 ②此句说，自己心如石池中的水那样清澈。 ③邽(guī归)山：即天靖山，又称中梁山。 宫阙：指北山观的殿宇。 ④此句说，闲暇时定下心来弹七弦琴。销闲即消闲，谓闲暇无事。

玉泉观赠高道士

宋·张方平

古屋气象冷①，苍崖烟翠中②。龙归半天雨，虎啸一岩风③。
露后芝房紫④，霜馀柏实红。终期把藜杖⑤，来伴白云翁⑥。

①气象：景象。冷：寂静。 ②烟翠：青蒙蒙的云雾。 ③颔联说，龙来半空落雨，虎叫满岩刮风。古人视龙为灵物，能兴云布雨。 ④芝房：指成丛的灵芝。 ⑤此句说，终于相约扶杖拜访。 藜杖：用藜茎作的手杖。 ⑥白云翁：修道的老人。这里指高道士。

无　题[①]

元·梁志通

大道蘧庐乐自游[②]，风光仿佛像瀛洲[③]。
庵前草木长春景[④]，槛外云山不夜秋[⑤]。
鬼泣尴罡三尺剑，　神藏天地一虚舟[⑥]。
由来抛却红尘事，　勘破浮生只点头[⑦]。

①此诗作于元至元十四年(1277)，至元三十年(1293)立石。诗碑今存玉泉观碑廊。诗原无题。　②大道：大路。　蘧(qú渠)庐：旅舍。　③瀛洲：神话传说中的海上仙山。　④庵：草屋。指作者在玉泉观的居处。⑤此句说，栏杆外高山耸立在月明如昼的秋夜里。　⑥颈联说，鬼怕钟馗的三尺剑而哭泣；神保护天地间虚己处世的人。　馗罡(kuígāng奎刚)：指钟馗，中国民间传说中驱鬼逐邪的神。　虚舟：空船。《庄子·山木》说，有两船相并过河，有空船来碰，人不会发怒。由此得出结论："人能虚己以游世，其孰能害之。"意思是人如空船虚己处世，就可得到保护。　⑦尾联说，向来都不管人世之事，对看透人生点头称是。

次韵游玉泉观[①]

明·胡缵宗

玄鹤联翩到古邱[②]，半天楼观碧山头[③]。
星垂鹊定崆峒白，　露下梧高鸟鼠秋[④]。
桥引溪云银汉出，　泉浮山月玉虹流[⑤]。
追随此日同元白[⑥]，诗罢翛然独倚楼[⑦]。

①次韵：和（hè贺）别人的诗，用原韵、原字并且不改变原来的次序。此诗次韵明人白世卿《九日登玉泉观》。　②此句说，黑鹤接连飞落到古邱上。表示神仙降临。　③此句说，青山顶的楼阁高耸半空。　④颔联说：鹊已安定，星光下崆峒山成了银白；露落梧桐，鸟鼠山一片秋色。　崆峒：崆峒山。在甘肃省平凉市。　鸟鼠：鸟鼠山。在甘肃省渭源县。　⑤玉虹：喻明洁的流水。　⑥元白：唐代诗人元稹和白居易。他们是朋友。这里比喻白世卿和胡缵宗自己。　⑦翛（xiāo销）然：无拘无束的样子。

九日登玉泉观

明·白世卿

参差台殿倚丹邱[①]，载酒相呼到上头。
水绕青山秦地晓[②]，烟开绿树隗宫秋[③]。
怀贤不尽骑鲸客[④]，吊古空馀跨鹤流[⑤]。
吟罢归来成一醉，　近城更漏转高楼[⑥]。

①参差（cēncī）：高低不齐。　丹邱：红色小土山。这里指天靖山。　②秦地：秦州之地，指天水。③隗（kuí魁）宫：隗嚣宫。隗嚣（？~33），东汉初成纪人。王莽末起兵陇西，初附刘玄，接着归属刘秀，

又称臣于公孙述。曾筑宫天水。其遗址在天水市区北仁寿山。 ④此句意思是，一直怀念贤才李白。骑鲸客：指李白。俗传他醉骑鲸鱼，溺死浔阳。当时玉泉观有李白祠。 ⑤跨鹤流：仙人一类人。 ⑥末句说，回来走近城时，更楼上的鼓已响了。更漏：漏壶，古代计时器。这里指更鼓。

春初玉泉观饯别李子荐甫①

明·冯惟讷

地拥秦亭北②，天临渭水南③。楼台千嶂起，云树万家涵④。
尘劫何年尽⑤，仙宫此日探⑥。春光正可惜，愿一驻征骖⑦。

①饯别：设酒食送行。 李子荐甫：即李荐甫，约为作者友人。 子：古代对男子的尊称。 ②秦亭：地名。故地在今甘肃省清水县东北的秦亭乡。 ③渭水：即今渭河，发源于甘肃省渭源县，东流经天水市北。 ④“楼台”两句说，楼阁亭台如千峰耸起，众多人家掩映在高耸入云的树林之中。 ⑤尘埃：佛教用语。指人世的灾难。 ⑥仙宫：指玉泉观。 ⑦驻征骖：停下远行的车。

九日玉泉观同人集饮（二首选一）

清·王 权

往日屯营万马罢①，战旗飞火赭山椒②。
劫馀古木如遗老③，平世游踪记短桥④。
立久烟岚生杖底⑤，回看楼阁缀林梢。
道人眼起霞光内⑥，不信茅庵在绛霄⑦。

①玉泉观曾被占为兵营。 ②赭（xì细）：红色。 山椒：山顶。 ③劫馀：灾难过后。 遗老：改朝换代后前朝遗留下来的人。 ④此句说，还记得太平时代游览过的短桥。 ⑤烟岚：山林间的雾气。杖：手杖。 ⑥道人：道士。 ⑦茅庵：茅草盖的房屋。 绛霄：指极高的天空。天靖山虽有云霞，但不是天空，道人只相信自己的茅庵在地上。

玉 泉 观①

清·张思宪

徒步跨虹第一桥②，天开云路望迢迢③。
奇峰列槛岚光滴④，古柏疏空翠影摇⑤。
李杜祠坛悬树杪⑥，蘧庐仙洞在山腰⑦。
栏杆倚遍泉声静，涤我尘怀半日消⑧。

①作者原注：“在秦州。” ②第一桥：指山门前的遇仙桥。已毁。 ③云路：入云之路，指成仙之路。 迢迢（tiáotiáo条条）：形容遥远。 ④此句说，奇峰排列如栏杆，岚光欲滴。 岚光：山中雾气因日照出现的光彩。 ⑤此句说，古柏翠绿的身影在空中摇摆。 ⑥李杜祠坛：玉泉观内李白、杜甫的祠堂。 树杪（miǎo秒）：树梢。 ⑦蘧（qú渠）庐：旅馆。 ⑧末句说，半天就洗净了我的世俗情怀。

玉　泉[1]

近代·任承允

一泓泉水出凹峰[2]，松桧当亭翳万峰[3]。
上接灵宫泣山鬼[4]，中有云气随飞龙[5]。
仙人瀑玉眼曾洗[6]，清意在山尘不容[7]。
时取春茶丹灶煮[8]，长吟每觉道心浓[9]。

①此诗为作者《玉泉八咏》之一。玉泉为玉泉观八景之一。作者原注："观以泉得名，旧题'灵泉曲槛'。槛久废，今新覆以亭。"　②一泓（hóng宏）：即一泓，指一道。　③翳（yì意）：遮蔽。　④作者原注："泉上为仓颉宫。"　山鬼：山神。　⑤此句引自杜甫的《戏题王宰画山水图歌》。　⑥作者原注："元梁真人以泉水为人洗目疾，极效。因此得钱，遂为创修之始。"梁真人即梁志通，见作者生平简介。瀑玉：指泉水。　⑦清意：纯净的观念。　尘：指世俗。　⑧丹灶：道士炼丹的炉灶。这里指玉泉观的炉灶。　⑨道心：悟道之心。

玉　泉　观[1]

霍松林

御侮求真理，玉泉育众才[2]。书声随逝水，香客拜神来[3]。

1996年

①此诗为作者《天水杂吟》七首之一。　②作者原注："抗战期间，国立五中假玉泉观办学八年，为国育才数千人，余当时住无量殿。"御侮：抵抗外国的侵略。这里指抗日。　③后两句说，这里已不办学，而是烧香的人拜神的地方。

三游天水玉泉观二首（选一）

林家英

名观秦州访玉泉[1]，玉阶金阙映蓝天[2]。
流连斗姆宫前久[3]，丰彩照人仰女仙[4]。

1988年8月

①此句说，访问天水有名的玉泉观。　②玉阶：石阶的美称。　金阙：指玉泉观的殿阁。　③斗姆宫：即斗姆殿，在玉泉观西北角北斗台正北。殿一间，内祀斗姆，即众星之母。殿前庭厦两侧，新塑北斗、南斗、二十八宿等像50余尊。　④丰彩：犹光彩，指颜色和光泽。

画卦台

画卦台简介　画卦台俗称卦台山，相传为伏羲氏“始画八卦”的地方。“伏羲卦台”为秦州十景之一，位于甘肃省天水市麦积区三阳川境内，东南距市区约15公里。海拔1363米，相对高度170米，形似龙首，顶有平台。金章宗明昌（1190~1195）时，在山上创建伏羲庙。明嘉靖十年（1531）重修。清顺治十一年（1654）毁于地震，两年后重建。到光绪二十一年（1895），山上即有牌坊、戏楼、午门、钟鼓楼、伏羲大殿、灵官殿、娘娘殿、财神殿、东西朝房、僧房等建筑。1920年，地震再次毁坏殿宇。“文化大革命”中，殿宇全毁。从1981年开始，重修伏羲大殿、戏楼等。大殿坐北朝南，内有手捧八卦图的伏羲塑像。今存遗物，有明代康海撰《秦州画卦台重建伏羲庙记》和清代《郭镇都重建伏羲庙》两碑，伏羲六十四卦、二十八宿相全图，还有明代的五棵柏树。画卦台西北渭河北岸山腰有一石洞，高3米，宽4米，深7米，内有石槽和马蹄印迹。相传有龙马从此洞负图而出，伏羲因此画了八卦，这就是龙马洞。从卦台俯视三阳川，渭河与葫芦河盘绕成“S”形，南北两山呈外弓形首尾相接，形成一个巨大的太极图。画卦台为省级文物保护单位。

伏羲台[①]（二首选一）

明·胡缵宗

秦山秦水拱羲台[②]，一曲圜垣九域开[③]。
西北天倾座凌斗[④]，冬春阳至管冲台[⑤]。
寰中八卦乾坤辟[⑥]，画下六爻奇偶裁[⑦]。
便有文周辞复系[⑧]，雍州易在昆仑隈[⑨]。

①伏羲台：伏羲画卦台的省称。　②拱：拱卫，环绕。　③圜垣（yuányuán元元）：圆墙，指画卦台的围墙。　九域：九州。泛指全中国。　④此句说，中国西北的天向下倾斜，所以伏羲的座位逼近星宿。⑤阳：指阳气，即暖气。　管冲台：向着伏羲吹奏乐器。当指祭祀伏羲的活动。　⑥寰中：宇内，天下。八卦：见239页明杨一清《秦州谒太昊宫》注②。在八卦中，乾、坤两卦占有重要地位，是自然界和人类社会一切现象的最初根源，故说“乾坤辟”。　⑦六爻：即六十四卦每卦的六画。由阳爻一和阴爻--组成，阳爻为奇数，阴爻为偶数。　⑧文周：指周文王和周公。　辞：指卦辞和爻辞。参看240页明陈讲《谒太昊宫》注⑧和⑨。　⑨雍州：古代州名。这里指属雍州的天水。　易：《周易》的简称。儒家经典之一，由《经》和《传》组成。《经》主要是六十四卦和三百八十四爻，有卦辞和爻辞；《传》是对《经》的解说。　昆仑隈：昆仑山的弯曲处。作者视卦台山为昆仑支脉。

登卦台

明·陈　讲

落日登平台，　周道循荆棘[①]。抠衣入元宫[②]，百拜心翼翼[③]。
不见卦爻文[④]，　但见莓苔色[⑤]。南山揖其前[⑥]，渭水环其北。

突出复纡回[7]，龙为羲皇翊[8]。立极俯九寰[9]，郡圣仰遗则[10]。
古庙已尘土，新垣犹稼穑[11]。殿阁瓦零乱，轩墀石倾侧[12]。
想象天弥高[13]，瞻依日未昃[14]。斯文付草莱[15]，迟回空太息[16]。

①“周道”句说，大路长满了荆棘。 ②抠衣：提起衣服前襟，表示恭敬。 元宫：指卦台山的伏羲殿。伏羲有“元圣”之称。 ③翼翼：恭敬谨慎的样子。 ④卦爻文：组成八卦的符号。 ⑤莓苔：青苔。 ⑥此句说，南山在前，似向卦台拱手行礼。 ⑦纡回：环绕。 ⑧翊（yì艺）：护卫。 ⑨此句说，伏羲站在最高处俯视九州大地。 ⑩此句说，当地德高望重的人敬慕伏羲留下的法则。 ⑪“古庙”两句说，古代建的伏羲庙已不存在，新筑矮墙里种着庄稼。 ⑫轩墀（chí迟）：殿堂前的台阶。 ⑬弥：更。 ⑭瞻依：瞻仰依恋。 昃（zè仄）：太阳偏西。 ⑮此句说，先辈文化被抛在荒野。 ⑯迟回：徘徊。

途中望卦台山

清·任其昌

两岸苍峰压水滨[1]，卦台雪迹苦难真[2]。
炊烟幂历秋林晚[3]，肠断山阳笛里人[4]。

①苍峰：青色的山峰。 ②难真：难以真切看到。 ③幂（mì密）历：笼罩。 ④山阳：卦台山南面。 笛里人：听到笛声的人，指作者自己。

画 卦 台[1]

霍松林

一画开天处[2]，毗连大地湾[3]。羲皇如在目[4]，渭水尚潺湲[5]。

1996年

①此诗为作者《天水杂吟》七首之一。 ②一画开天：相传伏羲画八卦始于乾卦☰之第一画，乾为天，故谓“一画开天”。此句意思是，画卦台是创造八卦的地方。 ③大地湾：指大地湾遗址，在甘肃省秦安县城东北45公里的五营乡邵店村东侧，是中国新石器时代重要遗址。画卦台与大地湾遗址不仅地理位置接近，而且都是中华文明的发祥地。 ④在目：在眼前。 ⑤潺湲（chányuán蝉原）：形容河水慢流。

游卦台山

赵逵夫

放眼仙台上[1]，披襟接好风[2]。双流合缟素[3]，一柱抵苍穹[4]。
古柏无年纪，残陶见化工[5]。殿前稍一息，神与羲皇通[6]。

1995年

①仙台：指画卦台。 ②披襟：敞开衣襟。 ③此句说，渭河与葫芦河在山东面会合，望之如白绢。 ④一柱：比喻卦台山。 ⑤残陶：作者原注：“山门外拣得陶片数枚，经同游中国社科院考古所原始社会室主任谢端琚研究员鉴定，为新石器时代遗物。” 化工：自然形成的工巧。 ⑥神：精神。

大像山石窟

大像山石窟简介 大像山石窟在甘肃省甘谷县城西南2.5公里处。石窟所在山原名文旗山，因有大佛像又名大像山。山上有石窟，也有木构殿阁。石窟始建于北魏，北周、唐、明、清各代均有修建。今存22窟，以大佛窟为中心。大佛窟在崖顶，海拔1516米，距地面约200米。窟平面呈长方形，高34米。内有唐代释迦牟尼倚坐像一尊，石胎泥塑，高23.3米，肩宽9.5米，腰阔10.4米。左手扶膝，右手举于右肩前，作施拔济众生印。丰颐厚唇，上唇两端有蝌蚪形短须。清任其昌诗曰："大像螺髻出山顶，峥嵘杰构非人工。白毫宝相动光彩，高座似假莲花峰。"窟四壁凿小龛70余个，原有悬塑罗汉、天王、金刚、供养人、飞天、人面鸟、夜叉、卷云、莲叶等；今存不多。窟檐为3层楼阁。大佛窟东侧10余窟和西侧7窟，塑像已毁。大佛窟之外，自下而上依次有山门、土地庙、墨葛殿、太昊宫、罗真殿、接引佛殿、文昌阁、灵岩寺（百子洞）、鲁班殿、关圣殿、无量殿、双明洞（药王洞）、大佛殿、三圣殿等。其中鲁班殿为四角攒尖、八角出挑的亭阁式建筑，结构最具特色。有些被毁殿宇及塑像，于20世纪八九十年代重修重塑。永明寺即重建于1992年。三圣殿塑像、关圣殿关羽像重塑于1984年，地母殿地母像重塑于1993年。缅甸友人先后为大像山捐赠2米左右的玉佛5尊。2001年，国务院公布水帘洞—大像山石窟为全国重点文物保护单位。

悬崖大像①

清·曹思义

何年石破忽惊天，撒手空空万仞前②？
趺坐不须城内食，妙香岂假烬中烟③。
层层头点生公石，曲曲波环大士莲④。
惭愧君亲恩未报，敢抛经济说神仙⑤。

①此诗为作者《伏羌县八景》诗之一。伏羌县，置于唐代，元、明、清各代沿用唐名，1929年改为甘谷县。 ②首联说，哪一年发生了使人震惊的事，佛祖去世，其像雕塑在这万仞崖前？ 空空：佛教认为一切皆空。 ③颔联说，坐着不需要城里人供给食物，美妙的香气不凭借烧香。 趺坐：佛像的坐姿，盘腿端坐，左脚放在右腿上，右脚放在左腿上。 须：通"需"。 ④颈联说，层层山石像点头的生公石，曲折水波环绕着菩萨的莲座。 生公：对晋代高僧竺道生（335~434）的尊称。相传他在苏州虎丘寺聚石为徒，讲授《涅槃经》，至微妙处，石皆点头，此石即"生公石"。 大士：菩萨的通称。 ⑤尾联说，自己为未能报答皇帝和父母恩德而惭愧，怎敢抛下经世济民的事去谈论神仙。当时作者任伏羌县县令，理当做经济之事，即经世济民的事。所谓经世济民，就是治理国事，救助百姓。

和登大像山[①]

清·王　权

三里楼台五里亭，　携朋登览旧曾经[②]。
岩头云涌朝金像[③]，龙背人来入画屏[④]。
红叶满林山亦醉，　黄花伴客坐皆馨[⑤]。
隗王遗址君休问[⑥]，终古关河向北廷[⑦]。

①原题《壬寅重九日，邑令暨诸文士登大像山赋诗。有以其诗见示者，走笔属和，略抒感怀》。　壬寅：即清光绪二十八年（1902）。　重九日：九月九日。　邑令：县令。　走笔：用笔疾书。　属和：应酬他人作诗。　②旧曾经：从前到过的地方。　③金像：指佛像。佛教认为佛身如紫金光聚，故世人以金饰佛像，称为金像或金身。　④龙背：大像山纵看似龙，故称其山脊为“龙背”。　⑤黄花：菊花。　坐皆馨（xīn心）：座位都是香的。坐为“座”的本字。　⑥隗（kuí魁）王：指东汉初称霸陇西的隗嚣。相传隗嚣曾在大像山无量殿设纳凉台，在财神殿设阅兵台。　⑦末句说，自古以来全国山河都属于北京。言外之意是，山河不属于像隗嚣这样的割据者。北廷：又作北庭。宋文天祥曾称元大都为“北庭”。明初改大都为北平，永乐元年改北平为北京。后来北京一名习惯上一直沿用。

悬崖大像[①]

清·侯新严

大像如来西竺国[②]，现身十丈此崖悬。
襟云带水流行处，　野草岩花自在天[③]。
色相千年山有幸[④]，瞻依两度我何缘[⑤]。
万家烟火凭灵爽，　遍抚残黎衽席前[⑥]。

①此诗为作者《优羌县八景》诗之一。　②如来：释迦牟尼十种称号的第一种。　西竺国：西方天竺国。天竺为印度的古称。　③“襟云”两句写石窟的环境。石窟有云缭绕，附近有水流过，有野草岩花，是安闲自在的天地。　④此句说，佛像千年在此山是此山的幸事。　色相：佛教指一切事物的形状外貌。这里指佛像。　⑤瞻依：瞻仰依恋。表示敬意。作者两次到石窟瞻仰大佛。　⑥末二句说，烟火中的千家万户靠神灵才得清凉；佛到各家床前安抚疲敝的百姓。　衽（rèn认）席：睡觉用的席子。

游伏羌大像山（三首选二）

近代·田骏丰

叠阁层楼紫翠环[①]，仙人杂佩起云间[②]。
天香不许风吹散[③]，万树花围大像山。

秋来如在画图中，　木叶未凋山未空。
走遍江南花事尽[④]，来看霜后一林红。

①此句说，层层楼阁在紫花翠叶环绕之中。 ②杂佩：指佩玉一类装饰品。 ③天香：特异的花香。④花事：指春游看花的事。

登甘谷大像山

高一涵

尺五连天大像楼[①]，一川景物望中收[②]。
松横钗股攒青盖[③]，风卷杨花辊白球[④]。
百丈悬崖陈色相[⑤]，万峰倒影插灵湫[⑥]。
前途好自留馀地，不待云封即转头[⑦]。

1942年

①尺五连天：差尺五就连着天了。 ②望中收：在视线之中。 ③钗股：一种首饰上的分支；这里比喻松树枝条。此句说，松树枝条交错聚集像青色的车盖。 ④辊（gǔn滚）：滚动。 ⑤色相：佛教指一切事物的形状外貌。这里指佛像。 ⑥作者原注："天门灵湫为甘谷八景之一。" ⑦作者原注："阁道至白云封处止。危磴峭壁，触目惊心。"

重游大像山

王秉钧

重上名山忆昔时，浮雕杰阁两神奇[①]。
丁香三月熏人醉，红叶深秋照眼痴。
佛窟壁残今剩影，禅林垣毁夜啼鸱[②]。
十年土偶都遭劫[③]，游客仍多少故知。

①杰阁：高阁，指大像山的殿阁。 ②颈联写"文化大革命"中大像山石窟、寺院遭到的破坏。③十年：1966~1976年，即"文化大革命"中。 土偶：泥塑人像。这里指大像山的塑像。

甘谷大像山

林家英

龛窟凌空惊险峻，精工博大佛雍容[①]。
几经风雨几修缮，更引禅门留客踪[②]。

2002年7月

①雍容：形容仪态大方、从容。 ②末句说，修缮后的大像山吸引着人们游览。禅门：佛门。这里指大像山石窟、寺庙。

水帘洞石窟群

水帘洞石窟群简介　水帘洞石窟群在甘肃省武山县城东北30公里的响河沟，包括拉梢寺、水帘洞、千佛洞、显圣池和天书洞。现存建筑10余座、造像100余尊、壁画2000多平方米、舍利塔8座。拉梢寺又称大佛崖，在响河沟北岸崖壁。创建于北周明帝武成元年(559)，后代数度重修。崖壁浮雕释迦牟尼和文殊、普贤菩萨。释迦高42.3米，结跏趺坐于莲台，文殊、普贤肃立两侧。莲台上部正中开一浅龛，内有宋代悬塑一佛二菩萨。水帘洞在响河沟南岸。为一天然洞穴，高30余米，宽50余米，深20余米。洞顶崖檐，水珠如珠帘垂挂，故名。洞内分上下两台建菩萨楼、老君阁、丘祖宫、四圣宫、玉皇庙等。华丽的菩萨楼，重檐歇山顶，共两层，上层塑菩萨和麻线娘娘。楼前有“笤刷树”和“火棍树”。老君阁供奉道教祖师太上老君。丘祖宫供奉道教全真道龙门派创始人丘处机。四圣宫供奉文昌帝君、关圣帝君、真武大帝和吕洞宾。洞门右侧石壁上残存壁画一处，长17米，高约8米，绘佛、菩萨、弟子、牛拉棚车等。多出北魏、北周，后代重修。千佛洞在拉梢寺西北0.5公里处。为天然洞穴，长约25米，高25米，深8米。崖壁有悬塑七世佛和北周、宋代所绘千佛壁画。显圣池在水帘洞东南侧，相传为麻线娘娘显圣之地，为天然崖窟，宽20余米，高约25米，深17米。残存北魏、北周等朝壁画。塑像仅留残迹。与拉梢寺相邻的一个平顶窟，相传曾藏“天书”，俗称天书洞。洞宽4米，高2米，深3米。其内高坛上有明代塑三佛二弟子。2001年，国务院公布水帘洞—大像山石窟为全国重点文物保护单位。

水帘洞六首（选一）

近代·陈青选

洞口辟何年，横吞一线天。谷深人语响，山静磬声圆。
寺接泉脉细，岩垂石乳悬[①]。水帘风卷处，慧月向人圆[②]。

①石乳：即石钟乳，也叫钟乳石，溶洞中的一种碳酸钙淀积物。　②慧月：清爽明亮的月亮。

丙子暮春游武山水帘洞[①]

甄载明

久仰水帘洞，今朝夙愿酬[②]。中华夸玉宇，大地誉金瓯[③]。
造物真玄妙[④]，天工穷险幽[⑤]。愿余增寿纪，景物揽神州[⑥]。

1996年

①丙子：公元1996年。　②次句说，今天一向怀着的愿望得到满足了。　③颔联说，夸赞中华大地如神仙的住所，夸赞中华大地完整巩固。　④造物：指天。　⑤此句说，大自然创造了所有险峻幽美的地方。　⑥尾联说，但愿自己增加岁数，以便游览祖国的风景名胜。揽通“览”。

千佛洞

裴　慎

巍巍千佛洞，寂寂万重山。彩塑风吹坠，精雕日久残。
禅堂留马勃，古槛作牛栏[①]。喜遇新时代，灵岩复旧颜[②]。

1984年

①中间两联写建国前千佛洞的残破景象。禅堂：指石窟。马勃：一种菌类植物，生长在湿地和腐木上。石窟生长马勃，足见其荒凉。古槛：古代的栏杆。②灵岩：指千佛洞。

显圣池[①]

裴　慎

古洞穿山腹，奇峰似马肝。不求仙显圣，但愿民平安。
有水千年滴，无风六月寒。泉清源自远，不再起波澜[②]。

1984年

①作者在《水帘洞的神话和诗情》一文里说，孙悟空将定海神针插在水帘洞东南不远处，拔出后水聚成池。因为是孙大圣显示过威力的地方，故称显圣池。②波澜：波涛。

武山水帘洞

袁第锐

暮雨西山水作帘，奇峰绝嶼掩重泉[①]。
傍崖古佛无情甚，阅尽沧桑只莞然[②]。

1989年

①绝嶼（yǎn眼）：极高的山峰。重（chóng崇）泉：深泉。②莞（wǎn晚）然：微笑的样子。

冬游武山水帘洞（二首选一）

薛德元

圣地闻名早[①]，生灵远道瞻[②]。熹微光入洞[③]，滂雨水垂帘[④]。
神话天书穴[⑤]，奇观试斧尖[⑥]。儿孙人所养，瓦石岂能占[⑦]？

①圣地：指水帘洞。②此句说，百姓从远处到这里瞻仰佛像。③熹（xī西）微：形容光微弱。④滂雨：大雨。⑤天书穴：即天书洞。⑥试斧尖：水帘洞前有一石山，中开一缝，形如斧劈，相传为鲁班试斧之处，称为试斧山。⑦水帘洞菩萨楼下层有池，名“摸子池”，传说求子者到池中去摸，摸到石块者生子，摸到瓦片者生女。

贵清山

贵清山简介 贵清山在甘肃省漳县城南35公里的草滩乡境内，距兰州市200公里。该地最高点海拔2340米，谷地海拔1700米。整个景区可分为贵清山和贵清峡两部分。贵清山东、中、西三峰并峙，峭壁如削。东峰古松参天，崖边有一眼清泉，称“清目灵池”。相传此处为铁牛禅师封地。由东峰过木桥即达中峰。中峰顶较平缓，原有中峰寺，为明嘉靖年间铁牛禅师募建。后毁于火灾。从中峰跨越断涧仙桥，穿雷霹石，即到西峰。西峰有雪壑禅院，称西方胜境。这里是贵清山佳境所在。此外，还有转树险道、铁牛坐化石、贵清天梯、青松挂帘、聚仙石、灵岩古洞等景观，总体以险、峻为特色。贵清峡长约二三十里，小河清澈，林木繁茂，峰峦耸翠。主要景观有云崖瀑布、试胆石、饮马滩、神笔架、一线天、潜龙洞、虎啸石、玉笋峰、秀才看榜、童子拜佛等，以奇、秀为特色。贵清山为国家级森林公园和省级自然保护区，林地面积3.2万亩。林区生长有乔木和灌木99种，如华山松、油松、紫果云杉、枫树、漆树、杨柳、辽东栎等。动物有熊、豹、麝、鹿、野猪、狐狸、红腹锦鸡等。贵清山峰奇林茂，风景清幽，素有“仙境”之称。

游贵清山放歌行①

清·王　宪

乱山如抱复如环，不到山中不见山。
到山始见山奇秀，三峰斗插万峰间②。
望中疑是神仙窟，蓬莱方丈在人寰③。
又恐西方金精之凝结，亘亘绵绵直与华岳连④。
中间一峰隔林壑，初惊绝巘杳难攀⑤。
山门便作天门入，碧瓦朱甍佛界边⑥。
西峰巉巉尤危峭⑦，云霞作态烟作鬟⑧。
悬崖断涧可望不可到，驾空飞桥玉虹弯⑨。
人与猿猱争线路⑩，一梯步上青云巅。
仙人古洞遗残碣⑪，铁牛老子去不还⑫。
更东一峰特奇险，苍龙夭矫卧碧岩⑬。
古松阴森鳞甲动⑭，怪石盘陀指爪斑⑮。
我来正值千山雨，雨后青山忽破颜⑯。
松声涛声风声泉声听莫辨，山鸟山花怪怪奇奇不一般。
千态万状难摹写，丹青画手陋荆关⑰。
造物有意钟神秀，如此名山付等闲⑱。
当时秦人若识此，何必武陵始足仙⑲。
不然倘遇商山老，一曲紫芝万古传⑳。
乾坤冈此青山色，山灵岂乐避静贤㉑。
我今登山一长啸，不信海内只有三十六洞天㉒。

①贵清山西峰有此诗碑刻。 放歌行：乐府诗体名。此诗作于清道光二十六年(1846)。 ②斗：通“陡”，陡峭。 ③蓬莱方丈：神话传说中的海上仙山。这里比喻贵清山。 人寰：人间。 ④“又恐”两句说，担心西方之神把它固定在西方，因而连续不断地与华山连接在一起。 ⑤绝巘（yǎn眼）：极高的山顶。 杳（yǎo咬）：高远。 ⑥朱甍(méng萌)：红色屋脊。 佛界：佛寺。 ⑦巉巉（chánchán蝉蝉）：山势高险的样子。 危峭：高而陡。 ⑧此句意思是，云雾呈现出各种样子，有时如环形发髻。⑨此二句写断涧仙桥。作者《断涧仙桥》说：“两崖惊绝涧，千尺跨飞虹。”玉虹：即虹。比喻断涧仙桥。此桥凌空飞架于中、西两峰之间，距涧底约500米。初建于明隆庆元年（1567），后经多次重修。桥长13米，宽1.65米，有桥廊、栏杆和桥头坊。 ⑩猱（náo挠）：古书上说的一种猴。 ⑪碣：指碑。 ⑫铁牛老子：指铁牛禅师。俗姓杨，法名园勤，明代漳县人。14岁出家当和尚。相传他曾化缘筹建贵清山寺庙。⑬夭矫：屈伸貌。 ⑭鳞甲：指如鳞甲的松树皮。 ⑮盘陀：形容不平。 指爪斑：言石上留有指爪的斑痕。 ⑯破颜：开颜而笑。 ⑰此句意思是，画家荆浩、关仝的山水画也不如它。荆浩和关仝都是五代后梁画家，擅画山水，并称“荆关”。 ⑱“造物”两句说，天有意聚集神奇秀美于此；这样的名山却没有得到重视。 造物：指天，古人认为万物是天创造的。 ⑲“当时”两句说，秦朝人如果知道此山，何必以为武陵源才够得上仙境。晋陶潜《桃花源记》说，秦始皇背天逆理，“贤者避其世”，有些人就躲入武陵桃花源。 ⑳“不然”两句说，如果遇上商山四皓到此隐居，贵清山就可随他们的《紫芝操》万古流传。商山老：指商山四皓。他们是秦末汉初的四位白发隐士东园公、绮里季、夏黄公、甪（lù录）里先生。北宋郭茂倩编《乐府诗集》载有他们的琴曲歌辞《紫芝操》。 ㉑“乾坤”两句意思是，天地封闭了这座青山；而山神则不乐于让此山避于静处。 闷（bì必）：关闭。 贤：贤人；比喻贵清山。 ㉒三十六洞天：道家所说三十六处名山洞府，如东岳泰山洞，南岳衡山洞，西岳华山洞、北岳常山洞、中岳嵩山洞等。作者认为，贵清山是三十六洞天之外的又一洞天。

西方胜境①

清·王 宪

孤峰如削壁，峭立一桥西②。仿佛金天近③，回首夕阳低。

①西峰顶建有佛寺雪壑禅院，称西方胜境，为贵清山十景之一。今存如来佛殿、玄武大帝殿、十大阎君殿等四殿一亭。殿内有塑像32尊，还有明万历时的建寺碑、游人题诗碑等文物30余件。 ②桥：指断涧仙桥。 ③金天：西天，指《阿弥陀经》所说西方极乐世界。按道家五行说，西方属金。

游贵清山（二首选一）

清·蔺艺堂

越遍青山复见山， 好山环抱翠微间①。
云头叠出千盘径②，石齿裂分九折湾③。
闻说蓬莱游海上④，竟留员峤到尘寰⑤。
况临佛地天将暮⑥，花雨三更洗旧颜⑦。

①翠微：缥缈的山气。 ②此句说，云里层叠出现盘曲极多的小路。 ③石齿：指山石间的流水。④蓬莱：神话传说中的海上仙山。 游：浮。 ⑤员峤：神话传说中的海上仙山。这里比喻贵清山。 尘寰：人世。 ⑥佛地：指佛寺。 ⑦花雨：为赞颂僧人颂扬佛法之词。由于僧人颂扬佛法，才使夜宿佛寺

的作者洗涤旧貌。

登贵清山石峡（二首选一）

清·杨文耀

水瀑石峰匹练悬[①]，林间一径可通天。
高登绝顶云封处，丹桂香清万岫巅[②]。

①水瀑：瀑布。 ②丹桂：桂树的一种。花红，故名丹桂。 岫：山峰。

游桂青山[①]（五首选一）

近代·王海帆

朝来细雨尚纷纷，浣得青衫无点氛[②]。
着意山灵留不住[③]，马蹄踏碎万重山。

①原题《游桂青山同伯屏淑塘》。 桂青山：即贵清山。 ②浣（huàn换）：洗。 氛：尘俗之气。 ③着意：有意。 山灵：山神。

游贵清山[①]

甄载明

山高五月亦生寒，访胜寻幽到此间。
树里风高鸣绿浪，岩间松劲插青天[②]。
腹饥野酌饶佳味[③]，人语歌声绕秀峦。
游罢归来情未了[④]，江山如此意连连[⑤]。

①此诗选自《当代咏陇诗词选》，文字略异于《甄载明诗存》。 ②劲：坚强有力。 ③野酌：野外饮酒。 ④情未了：指游兴未尽。 ⑤意连连：情意不断，指留恋贵清山。

题贵清山断涧仙桥[①]

欧阳造极

幽谷深千尺，凌虚跨彩虹[②]。云浮断涧下，身置翠微中[③]。
探步群山动，凝眸万壑空。一桥通佛道[④]，巧匠胜天工[⑤]。

1994年

①断涧仙桥：见254页清王宪《游贵清山放歌行》注⑨。 ②凌虚：即凌空，高高地在空中。 彩虹：比喻断涧仙桥。 ③翠微：缥缈的山气。 ④作者原注："桥之东有佛寺，桥之西建道观。" ⑤天工：天然形成的工巧。

题漳县贵清山

尹　贤

人间有仙境，　簇簇巨莲青[①]。古洞龙疑蛰[②]，断崖桥自横。
松间筛月影[③]，谷底卷涛声。　千载神泉涌[④]，九州称贵清[⑤]。

1994年

①簇簇（cùcù促促）：一丛丛。　巨莲：巨大的莲花。比喻山峰。　②此句说，古老的洞里似有龙藏。　③此句说，月光从松树枝叶间穿下来。　④神泉：贵清山东峰有一泉，相传泉水有医疗保健作用，洗眼可治眼疾，被称为“清目灵池”。　⑤九州：指全国。

游贵清山

李希平

人道黄山美[①]，贵清我遨游。千峰云隐秀[②]，万壑濑鸣幽[③]。
飞瀑崖前挂，　仙桥天际浮。神泉更相助[④]，涤尽古今愁。

1994年

①黄山：在安徽省南部黄山市境。是中国最著名的风景名胜区之一。　②此句说，云隐蔽了千峰的秀丽。　③濑（lài赖）：急流的水。　④神泉：指东峰清泉“清目灵池”。

神笔遐想[①]

林家英

画图迤逦翠屏中[②]，险谷云崖映古松[③]。
拟借苍天神笔纸，　试吟清景万千峰[④]。

1994年6月

①此诗为作者《贵清山十绝句》之一。作者原注：“此诗咏神笔峰。”　②迤逦（yǐ倚礼）：曲折连绵。　翠屏：绿色屏风。比喻山峰。　③云崖：高耸入云的山崖。　④清景：清丽的景色。指万千峰的景色。

首阳山

首阳山简介 首阳山在甘肃省渭源县城东南34公里的莲峰镇享堂沟。相传为伯夷、叔齐隐居、饿死之地。《史记·伯夷列传》载，伯夷、叔齐为商末孤竹国国君的两个儿子。父亲死后，他们互相让位而都逃至周文王那里去养老。这时文王已死，武王正兴师讨伐商纣。他们拦马劝阻无效，商灭，周朝统一天下。他们以食周朝的粮食为可耻，隐居首阳山，采薇而食，终于饿死。他们得到古人的高度赞誉，被称为“圣人”。首阳山主峰海拔2421米，山上林木葱笼。山湾松柏间有伯夷、叔齐的两座坟丘，高约2米，直径约3米。坟丘前矗立着1934年所建砖砌碑坊，上刻一副对联：“满山白薇味压珍馐鱼肉；两堆黄土光高日月星辰。”横额为“高山仰止”。碑坊中间碑上有清代陕甘总督左宗棠所书“有商逸民伯夷叔齐之墓”和篆额“百世之师”。墓后山坡上的清圣祠，又称清圣庙、夷齐祠、夷齐庙，初建于唐贞观年间，后代几次重修。现存正殿重修于清光绪元年（1875）。1986年维修并修复山门。1995年，用玻璃钢雕成伯夷、叔齐像。祠内有《首阳怀古》诗碑、《复修首阳山清圣祠》碑、《重修清圣享堂碑记》等文物。清圣祠和夷齐墓为县级文物保护单位。

首阳吟

明·胡缵宗

青青首阳草，白白首阳心[①]。岂不恶浊乱[②]，至洁亦可侵[③]。
伐商纵有词，辗转自不禁[④]。长揖谢尚父[⑤]，洗耳商山阴[⑥]。
周粟不可食，商祀嗟谁歆[⑦]？是以竟饿死[⑧]，清风流古今[⑨]。

①此句意思是，伯夷、叔齐的心灵是洁净的。 ②恶（wù务）：憎恨。 浊乱：混乱。指殷纣朝廷的混乱。 ③此句说，最洁净的人也会受到污染。 ④“伐商”两句说，讨伐殷商纵然有理可说，伯夷、叔齐也禁不住要坐卧不安。 ⑤长揖：古人相见时的一种礼节，动作是拱手自上而至极下。 谢：辞别。尚父：即吕尚。见192页磻溪钓鱼台简介。《史记·伯夷列传》载，伯夷、叔齐牵住马劝阻武王伐商，武王左右的人要杀他们。尚父说他们是“义人”，扶他们离开。 ⑥此句说，伯夷、叔齐像商山四皓那样隐居了。 洗耳：比喻不愿听也不愿问世事。这里指隐居。 商山：在今陕西商州市东南。 ⑦“周粟”两句说，周朝的粮食可以不吃，殷商谁来祭祀？ ⑧是以：所以。 ⑨清风：指高洁的品格。

夷齐祠

明·杨 恩

千载清风说首阳[①]，首阳原不是周疆[②]。
莫疑野史流传讹[③]，始信忠名处处香。

①清风：指高洁的品格。 ②作者在《首阳山辨》里认为，夷齐不食周粟，而陇西为古西羌地，周初尚未属周朝版籍，所以他们在此隐居。 ③野史：中国古代私家编撰的史书。不知作者所指。今举几条较早的记载：孔子《论语·季氏》载，“伯夷、叔齐饿于首阳之下”；《庄子·让王》载，伯夷、叔齐至首阳

山，“遂饿而死”；《史记·伯夷列传》说，伯夷、叔齐“饿死于首阳山”。

夷齐祠

明·关永杰

二士当年自采薇[①]，孤踪万古尚依稀[②]。
松描饥骨春长瘦[③]，草偃清风秋自肥[④]。
荒冢深山栖野雾，新祠半夜挂寒辉[⑤]。
词人莫用悲孤竹，镐雒周京久式微[⑥]。

①二士：指伯夷、叔齐。　薇(wēi威)：一种野菜。《史记·伯夷列传》载，伯夷、叔齐“隐于首阳山，采薇而食之”。　②此句说，伯夷、叔齐的遗迹历经很长岁月，仍仿佛可见。③此句说，二士的饥骨瘦而如松挺劲。④此句说，在清风吹拂下秋草仍然茁壮。　⑤寒辉：指清冷的月光。　⑥尾联说，诗人不必为伯夷、叔齐悲伤，周朝的国都久已衰败。　镐(hào浩)：西周初年的国都。故址在今陕西省西安市西南。　雒(luò洛)：东周的国都。故址有今河南省洛阳市。　式微：衰败，衰落。

过首阳吊夷齐墓

清·吴　镇

清骨埋荒邱[①]，怜渠为避周[②]。云山朝暮变，溪水古今流。
白蕨春风恨[③]，丹露照晚愁。兄弟饥饿处，凭吊足千秋。

①邱：小山。　②渠：他，指伯夷和叔齐。　避周：指为不食周粟而逃离周地。　③此句说，在春风里蕨菜自恨未能救夷齐一命。《史记·伯夷列传》载，伯夷、叔齐“采薇而食之”。唐司马贞《索隐》：“薇，蕨也。”

谒清圣墓祠

清·牛树梅

万古留双冢，深山草木春。骨撑天有柱，风洗世无尘[①]。
地僻黄农近[②]，歌传日月新[③]。武周兄弟圣，伯仲是斯人[④]。

①颔联说，伯夷、叔齐的骨头是撑天的柱子，他们的节操可洗涤世上的尘污。　②此句说，首阳山地处偏僻，但伯夷、叔齐却距黄帝、神农较近。　③歌传：指对伯夷、叔齐的歌颂传扬。　④尾联说，周武王、周公旦兄弟是圣人，与他们不相上下的就是伯夷和叔齐。　斯人：此人。指伯夷和叔齐。

首阳怀古

清·成大猷

策笻曾向首阳游[①]，蔓草荒烟有古邱[②]。
叩马数言惊百代[③]，采薇一饿艳千秋[④]。

品高总觉黄农渺[5]，心远何嫌鸟鼠幽[6]。
知否我今偏怨汝，懦无能立使人愁[7]。

①策笻：扶着手杖。 ②古邱：指伯夷、叔齐墓。 ③《史记·伯夷列传》载，武王伐纣，“伯夷、叔齐叩马而谏曰：‘父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？’”叩，通“扣”，牵住。弑（shì式）：臣子杀死君主。周武王原为殷纣之臣。 ④艳千秋：光照千秋。 ⑤此句说，黄帝和神农品格高尚，但离我们很遥远。 ⑥鸟鼠：山名，在今甘肃省渭源县。 幽：偏僻。 ⑦尾联批评伯夷、叔齐懦弱不能立志。《孟子·万章》：“故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。”作者的观点与此不同。

首阳怀古

韩定山

马上高歌忆采薇，首阳道上雪霏霏[1]。
尚嫌周武惭仁义[2]，肯与蒙庄辨是非[3]。
盗水不能移素志[4]，流尘莫使黩征衣[5]。
顽廉懦立凭谁说，领取清风满袖归[6]。

1922年

①霏霏：雪很大的样子。 ②此句说，伯夷、叔齐嫌周武王不讲仁义。 ③蒙庄：即庄周。他是蒙人，故称。《庄子·让王》里有一段伯夷和叔齐的议论，表现了他们的是非观。 ④盗水：盗泉水。孔子、曾子等都不饮盗泉水。此句说，即使伯夷、叔齐饮了盗泉水，也不会改变原来的志向。 ⑤黩（yuè月）：污染。 ⑥尾联说，贪心、廉洁、懦弱、能立志，任人评说，我则领略了伯夷、叔齐高洁的品格满载而归。《孟子·万章》：“故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。”

访首阳山感怀

王尚寿

二士传说事渺茫[1]，纷纭议论费评章[2]。
首阳故地东西有[3]，自古薇蕨处处芳[4]。

1997年

①二士：指伯夷、叔齐。 渺茫：遥远而模糊。 ②评章：品评。评论伯夷、叔齐的人很多，如孔子、孟子、庄子、屈原、韩非、吕不韦、刘安、司马迁、扬雄、王充、班固、阮籍、嵇康、陶潜、韩愈、王安石、黄庭坚、鲁迅、毛泽东等。 ③首阳山故地，从东到西有河北省卢龙、河南省偃师、山西省和顺与永济、陕西省户县、甘肃省渭源等六处。多认定为永济，其次为偃师，再次为渭源。 ④夷齐隐居的首阳山只有一处，但他们影响深远，故多处修墓建祠。

莲花山

莲花山简介 莲花山位于甘肃省康乐县与临潭县交界处，距兰州市167公里。山东、南、北三面临洮河、羊沙河、冶木河。主峰石崖呈淡红色，形若初绽莲花，故名。最高峰金顶，海拔3785米。群峰层叠，林木茂盛，已辟为国家级森林公园。公园面积12551公顷，有植物300多种，兽类和鸟类上百种。这里已建立国家级自然保护区。明代，这里就是道教和佛教名山。原有道宫和佛寺30余处，如紫霄宫、娘娘殿、祖师殿、三霄殿、龙宫殿、牛王殿、马王殿、药王殿、玉皇阁等。后遭破坏，今又有修复。1991年，在唐防滩新建莲花宝殿，巍峨壮观。上山要经四道天门和鹞子翻身、蛇倒退、夹人巷、独木桥等险道。“莲峰耸秀”为古洮州八景之一。每年夏历六月初一至初六，山上举行西北规模最大的花儿会，有附近各县汉、回、藏、土等各族民众参加，最多时可达三四万人。歌手们分组对歌，通宵达旦。相传这种习俗始于明代，且历久不衰。

游莲花山（二首）

明·杨行恕

天削莲峰第一台，芙蓉四面望中开[①]。
松围石磴盘云上[②]，袖拂天花带雨来[③]。
呼吸信能通帝座[④]，肝肠顿觉洗尘埃[⑤]。
孤凄耿耿惊苍鬓[⑥]，极目千山首重回[⑦]。

遥空飞洒白濛濛[⑧]，望里凭高失远峰[⑨]。
灏气似藏神女观[⑩]，风声疑过大夫松[⑪]。
烟笼色界迷群象[⑫]，水散昙花浴九空[⑬]。
寤寐已通霄汉上，却回清梦到晨钟[⑭]。

①此句说，眼望四面的山峰如莲花开放。 ②石磴：石台阶。 ③天花：指雪花。 ④此句说，自己的呼吸确能通到天帝座前。形容山高。 ⑤此句写登上山顶后超尘出世的感觉。 ⑥此句说，在孤独凄凉、心绪不宁中惊叹自己的鬓发斑白。 ⑦极目：尽视力远望。 ⑧此句写下雪的情景。 ⑨此句说，在高处也看不见远处的山峰。 ⑩灏气：弥漫于天地间的大气。 神女观（guàn贯）：道教的庙宇。 ⑪大夫松：指松树。秦始皇曾避雨树下，遂封此树为五大夫。应劭谓此树为松树，后人以“五大夫”或“大夫松”为松的别名。 ⑫色界：本为佛教语，这里借指自然界。 迷群象：遮掩了各种景象。 ⑬此句说，水散开如昙花乍现，沐浴着极高的天空。九空：九霄，指极高的天空。 ⑭尾联说，睡梦里，即达天空之上，晨钟响时，才从美梦中醒来。

游莲花山

清·王维新

莲花山貌莲花似，　秀骨嶙峋迥不群[①]。
天外青峰朝浴日[②]，镜中绿水晚穿云[③]。
孤巢鹤影凌空见，　古寺鲸音隔涧闻[④]。
几度欲寻苍玉版[⑤]，翠微瑶草落纷纷[⑥]。

①秀骨：指秀丽的山崖。　嶙峋（línxún林旬）：形容山石高耸重叠。　迥不群：非常特出。　②此句说，耸入高空的青峰，早晨沐浴着阳光。　③镜：比喻平静的湖。　④鲸音：洪亮的钟声。古时撞钟的杵刻作鲸鱼形，故称。参看174页清林寿图《法门寺》注⑦。　⑤苍玉版：指青玉牒，即神仙名籍。　⑥翠微：青翠的山。　瑶草：草的美称。

莲峰耸秀

清·赵维仁

矗矗莲峰入九霄[①]，青苍一望见岧峣[②]。
人缘贯索穿云出[③]，石削芙蓉带雨摇。
俯听风雷喧白昼，　高扪星汉坐清宵[④]。
危楼杰阁来天半[⑤]，好乘茅龙度玉箫[⑥]。

①矗矗（chùchù触触）：高耸的样子。　九霄：天空极高处。　②岧峣（tiáoyáo条尧）：形容高峻。③缘：沿。　贯索：粗大的长绳。　④扪（mén门）：摸。　星汉：银河。　清宵：清静的夜晚。　⑤危楼杰阁：高峻的楼阁。指莲花山的庙宇。　天半：半空之上。　⑥茅龙：神话中仙人所骑的龙。参看18页唐李白《西岳云台歌送丹丘子》注⑱。　度：奏。　玉箫：玉制的箫。

莲花山（四首选一）[①]

近代·邓　隆

谁倚空同剑[②]，登高逼九霄。　万山青未了[③]，远水白难描。
树密石含润，　天寒酒不消[④]。何当金顶上[⑤]，月夜吹玉箫。

①同题诗有七绝、五律、七律、五古各一首。　②明李攀龙《游崆峒》：“已负清樽寻窈窕，还将孤剑倚嵯峨。”　③青未了：青色不尽。形容山大。唐杜甫《望岳》：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”　④消：消散。作者在“莲花顶上泛金樽”，故有“酒不消”的情景。　⑤何当：什么时候。

莲花山赛歌会

夏　羊

竞唱连宵露浥灯[①]，赛歌挥扇壑飞云[②]。
枇杷折取莲峰上[③]，风送花儿落五城[④]。

1963年7月

①此句说，赛歌连夜露湿灯。　浥（yì义）：沾湿。　②挥扇：歌手参赛时均手挥折扇。　③作者自注："当地民俗，折取山巅枇杷一枝，以示登到顶峰之证。"　④花儿：莲花山花儿，即洮岷花儿，是流行在甘肃临洮、康乐、和政、渭源、岷县、临潭等县的一种民歌。　五城：作者原注："指康乐、临洮、渭源、临潭、岷县等。"

雪霁初晴登莲花山[①]

李希平

莲峰耸立彩云飞，　素裹银装映夕晖[②]。
嘹亮花儿迎客到，　奇葩怒放缀裙衣[③]。

1996年

①雪霁（jì计）：雪后转晴。　②夕晖：夕阳的光辉。　③末句意为花儿吸引着听众。

游览莲花山

王尚寿

莲峰耸秀古八景，　重峦险要穷登临[①]。
苍松蓊郁岚染翠[②]，涧溪丁冬胜弦琴。
天门道道通金顶[③]，殿阁座座依崖林。
香客憧憧烟缭绕[④]，高头凤凰似野禽[⑤]。
拦路游山夜对歌[⑥]，花儿婉转传情频[⑦]。
男女共盼六月到，　一年一度逢甘霖。

1990年7月

①险要：险要之处。　穷：尽。　②蓊郁（wěngyù）：形容树木茂盛。　岚染翠：山里的雾气也染成了青绿色。　③莲花山有四道天门。　④香客：烧香拜神的人。　憧憧（chōngchōng充充）：来往不断貌。　⑤高头凤凰：当地人对香客还愿所用鸡的称呼。当时见几只鸡在庙旁野地觅食。　⑥花儿会的程序为拦路听歌、朝山对歌、联欢夜歌和祝酒告别。六月初三、初四游山对歌，花儿会达到高潮。夜里，围着篝火对唱。　⑦演唱花儿时，由"串把式"当场即兴编词，内容多表达爱情。

松鸣岩

松鸣岩简介 松鸣岩又称须弥岩，简称松岩，位于甘肃省和政县吊滩小峡口西，北距县城20余公里。玉皇峰、南天台、西方顶、独岗岭、鸡冠山五峰并峙于群山峻岭之中。山间有云杉、冷杉、马尾松、红桦、五角枫等数百种植物，有鹿、野鸡等多种动物。每当山风袭来，松涛四起，声震群峰，故称松鸣岩。谷涧溪水淙淙，润泽着苍翠的山峰。元代，已在山上凿窟、建寺。明代成化年间，寺庙已初具规模，有玉皇阁、菩萨殿、圣母宫、独岗寺等殿宇。这里即清代河州八景或十二景中的“松岩叠翠”。清末民初以后，庙宇多遭焚毁；1984年以来，渐次修复。今为国家级森林公园，由松鸣岩风景名胜古迹区、药水峡水上游乐区、八路沟高山植物园区、槐山子梁森林景观区、小峡休闲度假区组成。每年夏历四月二十六日至二十八日，举行松鸣岩花儿会，附近县、市及青海、宁夏各族民众云集于此，参加花儿赛唱、物资交流等活动。

登须弥岩

清·郭朝佐

嵚崎惟见此三峰[①]，吾辈登临兴所钟[②]。
石罅迸珠晴亦雨[③]，云根啮蘚路无踪[④]。
俯看杰阁依苍壁[⑤]，遥望雄关锁夕烽[⑥]。
踏到最高天咫尺[⑦]，风声怒吼万山松。

①嵚崎（qīnqí钦骑）：高峻的样子。 ②钟：集中。 ③石罅（xià夏）：岩石缝隙。 珠：水珠。 ④此句说，山岩上布满苔藓，没有路的踪迹。 云根：指山上岩石。为云出之处，故称。 啮（niè聂）：咬。 ⑤杰阁：高阁，指山上寺庙殿阁。 苍壁：青黑色的崖壁。 ⑥雄关：指嘉峪关。 锁夕烽：关闭了傍晚报警的烽烟。 ⑦咫（zhǐ旨）尺：比喻距离很近。

松岩叠翠①

清·张 和

叠嶂层峦看不明，万松积翠锁峥嵘[②]。
楼台偶露林间影[③]，风雨时听树杪声[④]。
羌笛遥传边曲古[⑤]，雪山寒接暮云横。
登临应有孙登啸[⑥]，半岭斜阳鸾凤鸣[⑦]。

①此诗为作者《河州八景》组诗之一。 ②次句说，众多松树积聚的翠色覆盖了高峻的山峰。 ③此句说，林间偶然露出楼台的身影。 ④此句说，不时听到树梢上的风雨声。 树杪（miǎo秒）：树梢。 ⑤羌笛：古代羌族的一种吹奏乐器。 边曲：边地的乐曲。 ⑥此句说，登上山应像孙登那样高声吼叫。 孙登：魏晋间汲郡人。隐士，善啸。 ⑦鸾凤：鸾鸟和凤凰。

松岩叠翠①

清·罗光诚

岩岚晓霁翠扶疏②，况植青松几万株。
峰绘蔚蓝云影叠，雨滋嫩绿日华濡③。
鸟栖烟穴频穿碧④，花绕林空乱点朱。
最是河湟形胜地⑤，一番幽雅世间无⑥。

①此诗为作者《河州十二景》组诗之一。 ②此句说，松鸣岩早晨雾散天晴，绿树枝叶茂盛纷披。③日华：太阳光。 濡（rú如）：沾湿。 ④烟穴：烟雾笼罩的巢穴。 碧：青绿色。这里指青绿的树林。 ⑤河湟：黄河上游和湟水流域一带。 形胜地：风景优美的地方。 ⑥幽雅：僻静而雅致。

登松岩晚望（二首选一）

近代·祁魁元

松鸣佳景出尘埃①，一度登临一快哉。
石磴疑从云际上②，天桥浑向画中排③。
林藏虎豹深山古，路接羌戎绝径开④。
我亦龙华游胜会，牡丹听罢独徘徊⑤。

①尘埃：比喻世俗污染。 ②石磴：石台阶。 ③此句说，天桥全像安排在图画之中。 ④羌戎：我国古代西部民族之一；这里指羌戎所居西部地区。 ⑤尾联说，我也游览了龙华大会，听罢花儿后独自徘徊。 龙华：即龙华会，又称浴佛会。一种法会。每年夏历四月初八日释迦年尼生日举行，寺院设香汤浴佛。 牡丹：指花儿。其中有《牡丹令》。作者《前松岩古风》："老僧新开浴佛会，八千游女唱牡丹。"原注："牡丹，曲名。"

松鸣岩即事

近代·邓 隆

远望松鸣岩，恰如三足鼎。 近观松鸣岩，五峰比五等①。
披草坐松间，饮酒不用茗②。 危崖四面悬③，不敢任酩酊④。
河声兼松涛，能令醉眼醒。 搴衣欲登高⑤，云迷西方顶⑥。

1928年

①"五峰"句说，五座山峰排成五个台级。 ②茗：茶。 ③危崖：高高的山崖。 ④酩酊（mǐngdǐng）：形容大醉。 ⑤搴衣：撩起衣服。 ⑥西方顶：松鸣岩山峰之一。作者有《西方顶》诗："法界本无边，西方何有顶？人无天眼通，徒见云霄迥。"

松鸣岩

张　维

策马拂衣何处行[①]，松鸣岩下听松鸣。
三关水急疑雷怒[②]，万树风回作雨声。
西顶云封石佛古[③]，南台日照山花明[④]。
暂来亦足清尘虑，　况复中原有甲兵[⑤]。

①策马：挥鞭催马。　拂衣：提衣。　②三关：多处关隘。明朝在河州一带设二十四关。松鸣岩附近有陡石关等。　③西顶：即西方顶。松鸣岩山峰之一。　④南台：即南天台。松鸣岩山峰之一。　⑤尾联说，到这里来也完全可以暂时排除俗念，何况又在中原发生战争的时候。

兴游松鸣岩

孙一峰

烟雨河州欲障天[①]，入眼松鸣数点丹。
山歌朗朗绕高树[②]，浊酒滔滔醉心田[③]。
男欢女爱文星照[④]，柳绿花红韵致翩[⑤]。
逸兴遄飞舞步快[⑥]，年年愿得访名山。

1992年

①此句说，濛濛细雨将要遮蔽河州的天空。　河州：古州名。民国设临夏等县。1956年11月建立临夏回族自治州。　②山歌：指河州花儿。　朗朗：形容声音清晰响亮。　③滔滔：形容盛多。　④文星：即文曲星。过去传说为主文运的星宿。　⑤韵致：气韵情致。　⑥逸兴遄（chuán）飞：豪情逸致勃然而起。见唐王勃《滕王阁序》。

初夏游和政松鸣岩

张嘉光

千寻壁立倚青松[①]，入袂宜人一壑风[②]。
舞曲清歌传谷外，　俊男靓女满山中[③]。
甘泉汩汩长流水[④]，梵宇悠悠久撞钟[⑤]。
遍野葱茏人欲醉，　最堪怜处有残红[⑥]。

1999年4月

①千寻：形容崖壁之高。古代以八尺为一寻。　②袂（mèi妹）：袖子。　宜人：适合人的心意。　③靓（liàng亮）女：漂亮的女子。　④汩汩（gǔgǔ鼓鼓）：水流动的声音。　⑤梵宇：佛寺。　悠悠：形容钟声缓慢细长。　⑥堪怜：可爱。　残红：指落花。

拉卜楞寺

拉卜楞寺简介 拉卜楞寺在甘肃省夏河县拉卜楞镇西1公里处，面对龙山，背倚凤山，南临大夏河。拉卜楞是藏语“拉章”的变音，意为寺院最高活佛府邸。此寺为藏传佛教格鲁派(黄教）六大宗主寺之一。由嘉木样一世活佛创建于清康熙四十八年（1709），已历六世嘉木样。寺内设闻思、续部上、续部下、喜金刚、时轮、医学六大学院，为藏传佛教最高学府之一。全寺建筑面积40余万平方米，其中有经堂、佛殿、嘉木样大囊欠楼阁、活佛住舍、吉哇院、讲经院、印经院、大厨房、经轮廊房、塔、僧舍等。其形式有藏式、汉式和汉藏混合式3种。寺内有佛像2.4万尊，为全国佛寺之最。佛像主要为泥塑，同时也有用金、银、铜、玉石、水晶、象牙、玛瑙、珊瑚、檀木等雕刻的。最大的镏金铜佛高10余米，重达数吨。寺内还有很多壁画、卷轴画、堆绣、剪绣、刺绣等艺术品。藏经楼存藏文经卷6.5万余部，也居全国佛寺之首。其文物陈列馆藏有大量珍贵文物，令人目不暇接。该寺每年夏历正月、二月、四月、六月、七月、十月均有法会或节庆活动，隆重而热烈。1982年，国务院公布拉卜楞寺为全国重点文物保护单位。

乙亥元宵拉寺观灯①

近代·邓　隆

天魔方舞罢②，又看鳌山灯③。玉宇三千界，琼楼十二层④。
佛依青嶂坐，　龙逐紫云腾⑤。艺术巧如此，汉人愧未能。

①乙亥：公元1935年。　元宵：夏历正月十五日夜晚。　拉寺：指拉卜楞寺。　②此句写藏戏表演，舞者头戴面具而舞。　③鳌（áo敖）山灯：堆叠如山形的彩灯。　④颔联写用酥油所塑佛界的情景。玉宇：华丽的宫殿。　三千界：三千大千世界的简称，是古印度传说中一个范围广大的世界；佛教用以指释迦牟尼所教化的范围。　琼楼：华丽的楼阁。　⑤颈联写酥油塑像。作者原注：“酥油制品，极为生动。”

重游拉卜楞寺

甄载明

我来拉卜楞，　故地喜重游。　寺院犹金顶①，塔洼多玉楼②。
比丘讽贝叶③，信士叩长头④。法像庄严在⑤，云何不自由⑥？

①金顶：金色的屋顶，指大金瓦寺（弥勒佛殿），和小金瓦寺（释迦牟尼殿）的屋顶。　②塔洼：藏语地名。今为夏河县城的一部分。　玉楼：对楼房的美称。这里指夏河县城的楼房。　③比丘：佛教指在寺院出家并已受大戒的男子。　讽贝叶：诵读佛经。印度古代用贝多树叶写佛经，后用“贝叶书”泛指佛经。　④信士：指信奉佛教的在家男子。　长头：即等身长头，为一种磕头的姿式。磕头者两手垫物前滑，全身贴地，并一次接一次重复。　⑤法像：指佛像。　⑥云何：如何。　自由：指宗教信仰自由。

游拉卜楞寺院

张思温

花雨缤纷下九天[①]，累游佛地志前缘[②]。
经轮推转三千界[③]，铁槛踏穿数十年[④]。
金瓦辉煌迎晓日[⑤]，彩幡飘荡带香烟[⑥]。
远人绕寺投身拜，　胼胝一生绝可怜[⑦]。

1946年

①此句写佛界的情景。佛经载，佛说法时，天空花落如雨。　②此句说，常游佛寺这是前定的缘分。③经轮：又称嘛呢桶。为木或铜制圆筒，表面记六字真言，里面放置佛经。轮中心有轴，按顺时针方向推转，转一圈表示念经一遍。一般置于廊檐下，多少不一。　三千界：见266页邓隆《乙亥元霄拉寺观灯》注④。　④作者原注："大经堂楼上膜拜人多，楼板为穿。有老僧于一处礼拜数十年，足迹入木近寸，十趾宛然。"　⑤金瓦：大金瓦寺和小金瓦寺屋顶覆盖的镏金铜瓦。　⑥幡：一种垂直悬挂的长条形旗。⑦胼胝(piánzhī骈支)：手脚因摩擦而生的硬皮。有些信徒一生磕等身长头，手脚都有了胼胝。

重游拉卜楞寺

张思温

佛地重来四十年[①]，新开公路胜从前。
琳宫再造形仍壮[②]，花乳精雕色尚鲜[③]。
水波流清知草茂，　斧斤以时护林先[④]。
长街行过车停处，　入耳乡音满市廛[⑤]。

1988年

①佛地：指拉卜楞寺。　②琳宫再造：指拉卜楞寺大经堂的重修。1985年4月7日，大经堂被火焚毁后重修。新修经堂保持原建筑样式、规模和风格，又采用了先进技术和新材料。　③花乳：指酥油花。④"斧斤"句说，在一定的时候砍伐树木，要把保护森林放在第一位。《孟子·梁惠王上》："斧斤以时入山林，材木不可胜用也。"　⑤市廛(chán蝉)：商业集市。

拉卜楞寺二首（选一）

裴　慎

寺名拉卜楞，　龙凤两山间[①]。宫殿镶金瓦[②]，经堂绕玉栏[③]。
钵传嘉木样[④]，钟庆舜尧天[⑤]。汉藏今同喜，　神州是乐园。

1987年

①拉卜楞寺面对龙山，背倚凤山。　②拉卜楞寺有大小金瓦寺，顶覆镏金铜瓦。　③玉栏：栏杆的美称。　④钵传：指佛教师徒的传授继承。钵为僧人的食具。　嘉木样：拉卜楞寺最大活佛称号。　⑤舜尧天：即尧舜天。比喻太平盛世。唐尧和虞舜是中国传说中的贤明君主。

拉卜楞寺大经堂重修开光[1]

师　纶

经堂大殿立巍然[2]，金顶凌空气万千。
国库输银弘古寺[3]，众生出力结禅缘[4]。
八方客会开光典，二度梅芳藏域虔[5]。
各族同欢荣辱共，齐奔四化写新篇[6]。

1990年7月

①1985年4月7日，拉卜楞寺大经堂被火焚烧后，在政府关怀下重建。1990年7月25日举行开光典礼。开光：佛像雕塑或绘画成以后，择吉日举行仪式，“为佛像开眼之光明,如点眼相似”。②拉卜楞寺六大学院各有经堂。闻思学院经堂称大经堂，东西长14间，南北宽11间，面积1700平方米，可容4000喇嘛同时诵经。③国库输银：国家拨款1200万元。④禅缘：与佛门的缘分。这里指布施，即给寺院施舍财物。⑤二度梅芳：也作梅开二度。比喻大经堂再次建成。藏（zàng）域虔：藏族地区的信众很虔诚。⑥四化：即四个现代化，指工业、农业、国防和科学技术的现代化。

访拉卜楞寺

王尚寿

喇嘛古刹久闻名[1]，骋望红墙映日明[2]。
宝殿经堂囊欠伟[3]，文物灿烂有藏经[4]。

1990年7月

①喇嘛古刹：指拉卜楞寺。藏传佛教又称喇嘛教。②骋望：放眼远望。③宝殿：指佛殿。这是僧众供佛、诵经和信徒朝拜的场所。每个活佛囊欠各有一座佛殿，另外还有宗喀巴佛殿、弥勒佛殿、释迦牟尼佛殿、白度母殿、寿安寺、千手千眼观音殿和护法殿等。经堂：僧众集会、学经的场所。囊欠：又作昂欠，活佛的府邸。其中最大的是嘉木样的囊欠，有上、中、下三院，占地1.4万平方米。上院称德容宫，中院称图丹颇章，下院称德容修。④藏（cáng）经：收藏的佛经。拉卜楞寺收藏的藏文经卷居全国佛寺之首，今有目可查者达1.82万种，6.5万余部。其中有贝叶经，有用金、银、海螺粉写的经，有绣织的经，还有7万多块木刻印经版。

夏河拉卜楞寺

林家英

有缘客里夏河行，敬奉心香拉卜楞[1]。
金碧经堂清静地[2]，禅林佛塔远山明[3]。

1994年

①心香：佛教语。谓中心虔诚，同供佛焚香一样。②金碧：指金碧辉煌。形容经堂异常华丽，光彩夺目。③禅林：佛寺。这里指拉卜楞寺。

兴隆山

兴隆山简介 兴隆山为甘肃省著名风景区之一，在榆中县城西南5公里处，西北距兰州市区60公里。兴隆、栖云两山，隔兴隆峡东、西对峙，用一山名为总称。原总名栖云山，因“常有白云，浩渺无际”。清康熙时改名兴隆山，乾隆时改称兴龙山，嘉庆末年复名兴隆山。兴隆山主峰九子坪海拔3130米；栖云山主峰海拔3250米。现辟为森林公园。公园面积3207.5公顷，森林面积1800公顷。山上有植物500多种，动物逾百种，已被列入国家级自然保护区。唐宋时，山上就建有庙宇，元、明、清历朝又有增建，到20世纪50年代，道观、佛寺等建筑即达70余座。在“文化大革命”中，建筑多遭破坏；从20世纪80年代开始，渐次修复。兴隆山有二仙台、太白泉、玉液泉、菩萨殿、大佛殿、滴泪岩、喜松亭等景点。位于半山腰的大佛殿，在1939~1949年存放过元太祖成吉思汗及其妃子的灵柩。现大佛殿系后来重建，内有成吉思汗塑像及其有关文物。栖云山有混元阁、朝元观、二仙洞、抚云亭、雷祖殿、白云窝、上天梯、舍身崖、通天柱等景点。“栖云仙阁”为原榆中八景之一。白云窝相传是清代道人刘一明修道、著书之处。峰顶八卦亭内的八棱黑色石柱，上刻《道德经》、《清静经》等五种经文，被称为通天柱。兴隆峡河上的云龙桥，如彩虹飞跨两岸，连接兴隆、栖云两山。1226年，成吉思汗在此山养伤。1943年，蒋介石、宋美龄到过此山。建国后，朱德、陈毅、胡耀邦等领导人也到这里游览。

兴 隆 山

宋·秦致通

依山危阁贴重冈[①]，细路萦回玉磴长[②]。
曲涧碧流疏宿雨[③]，夹山红叶映斜阳[④]。

①此句说，依山而建的高阁贴于层层山冈。 ②萦回：盘绕。 玉磴：石台阶的美称。 ③宿雨：昨夜的雨。 ④夹山：在山两边。

兴 云 山[①]

清·吴 镇

孤云栖不定[②]，回首即云兴[③]。触石还相似[④]，为霖得未曾[⑤]。
东西山尽好，秦李教谁承[⑥]。但学无心出[⑦]，仙梯自可登[⑧]。

①作者原注：“即兴隆也，今易兴云。”之所以改为“兴云”，作者在《再题兴云山》一诗里说，是因为“兴隆名字苦平庸”。 ②孤云：单独飘浮的云片。 ③此句说：回首之间就有云升起来。 ④触石：古人认为云生于石。此句说，各山云的生成是相似的。 ⑤此句说，兴云山没有下过大雨。 ⑥秦李：作者原注：“相传秦李二仙修炼于此。”传说南宋庆元（1195~1200）年间，衡山道士秦致通、嵩山道士李致亨曾相约来栖云山修道。 ⑦无心：晋陶潜《归去来辞》有“云无心以出岫”句，意思是白云出山洞是无意的，出于自然。 ⑧仙梯：登上仙界的梯子。

栖云山

清·吴　镇

异境传龛谷[①]，今来果不群[②]。客疑灵隐寺[③]，仙带藐姑云[④]。
山雨当楼出[⑤]，松风隔涧闻。黄庭堪送老[⑥]，烟霭会平分[⑦]。

①龛谷：有寺庙的山谷。　②不群：不同一般。　③作者原注："诗人陶午庄谓此山似灵隐。"灵隐山在浙江省杭州市西湖西北。山麓有灵隐寺，为我国佛教禅宗十刹之一。　④作者原注："有羽士自山右居此。"仙：指羽士。羽士指道士，这里指刘一明（1734~1821）。刘号悟元子，别号素朴子、被褐散人，山西曲沃人。全真教龙门派道士。清乾隆、嘉庆时在兴隆山修道、传教、著书。有《周易阐真》、《修真辨难》、《西游原旨注解》、《经验奇方》等多种著作。　藐姑：即藐姑射（yè夜）。《庄子·逍遥游》："藐姑射之山，有神人居焉。"这里比喻栖云山。　⑤当：对着。　⑥黄庭：《黄庭经》。道教经书，内容讲道教养生修炼的原理。　⑦烟霭：云雾。

游兴龙山（二首选一）

清·封汝弼

见说名山好，登临趁偶闲。参天松柏古[①]，匝地藓苔斑[②]。
野鸟鸣相续，幽人去不还[③]。一声清磬澈，俗虑已全删[④]。

①参天：高耸在天空中。　②匝地：遍地。　③作者原注："山有悟元子遗像。"　幽人：潜隐之人。指悟元子，即刘一明。　④尾联说，一声清亮的磬声穿过耳朵，就会使人完全抛弃世俗的观念。

云龙桥[①]

王　烜[②]

排阊两山立[③]，奔流倒峡雄[④]。玉皇忽利涉，云际下飞龙[⑤]。

1914年

①此诗为作者《兴隆山即景十二首》之一。　云龙桥：横跨兴隆峡河而连接栖云、兴隆两山的一座桥。初建于清乾隆二十八年（1763），后数次重修。作者这次游时，仅一小桥；1947年再游，"已改建卧虹"。原为伸臂木梁桥，有卷棚顶桥廊和歇山顶桥头阁。1981年改为水泥桥梁，其余仍旧。桥长155米，宽3米，雕梁画栋，琉琉瓦盖顶。为省级文物保护单位。　②烜：读xuǎn选。　③排阊（tà榻）：推门。　④倒峡：从峡中倾出。　⑤后两句说，玉皇大帝为了迅速便利人们过河，让云中飞龙下来横架河上。　玉皇：即玉皇大帝，道教对天帝的称呼。

题兴隆山风月岭[①]（二首选一）

水　梓

石磴连云尘不嚣[②]，有梯可上天非遥[③]。
谁将太华苍龙岭[④]，移作栖云山半腰[⑤]。

1943年

①作者原注："风月岭为榆中县栖云十二景之一。"　②尘不嚣：没有人世的喧哗。　③梯：指上天梯。这是栖云山一处极陡的山梁，凿有石阶，游人可扶铁栏杆攀登。峰顶为瞭望台。　④苍龙岭：华山一岭。见22页明王履《登苍龙岭》注①。　⑤上天梯与苍龙岭，确有相似之处。

雨后望兴隆山云树

高一涵

螺鬟沐罢黛浓描[①]，泉迸珠玑树挂绡[②]。
米墨王图双画本[③]，山光天色一柴窑[④]。
浮云透日纤鳞灿[⑤]，古柏迎风活翠摇[⑥]。
向晚人归霞正起，　恍疑晓看赤城标[⑦]。

1943年

①此句以妇女梳洗发髻、描眉比喻兴隆山雨后的景象。螺鬟（huán环）：妇女的螺壳形和环形发髻；比喻云雾。　黛：妇女眉的代称。　②珠玑：即珠宝。比喻水珠。　绡（xiāo消）：生丝织的绸子。比喻云雾。　③此句说，雨后的兴隆山是米芾（fú扶）和王维两人山水画的范本。　米芾（1051~1107），字元章，北宋书画家。画山水多用水墨点染，自成一家，被称为"米家山"、"米氏云山"。　王维，唐代诗人和画家。其山水画被称为"画中有诗"。参看作者生平简介。　④柴窑：古代著名瓷窑之一。传为五代后周世宗柴荣指令建造，故名。此窑所烧瓷，质"青如天，明如镜"。世宗批曰："雨过天青云破处，者般颜色作将来。"世称柴窑瓷为雨过天青瓷。这里用柴窑瓷比喻雨后兴隆山一带的山色和天色。　⑤纤鳞：小鱼。　⑥活翠：活泼的翠鸟。　⑦尾联说，傍晚，游人返回时晚霞正在升起，恍忽间好像早晨看见了赤城山的标识。晋孙绰《游天台山赋》有"赤城霞起而建标"之语。赤城：位于今浙江省天台县北。唐李善《文选注》引孔灵符《会稽记》："赤城，山名，色皆赤，状似云霞。"

兴 隆 山[①]

陈　毅

兴隆山景似青城[②]，位在高原更不群[③]。
山鸟相呼翠欲滴，　苍松排比雾常停[④]。
流泉细细穿林际，　观舍重重入阵云[⑤]。
劳顿西行休憩晚[⑥]，偶然得暇便长吟。

1956年6月

①1956年3~6月，作者率中央代表团赴西藏参加自治区筹备委员会成立大会。此诗作于归途。 ②青城：即青城山。在四川省都江堰市西南。道教称“第五洞天”。为全国重点风景名胜区。 ③不群：不同一般。 ④排比：依次密排。 ⑤观（guàn贯）舍：道教庙宇。 阵云：为时短暂的云。这里泛指云。⑥劳顿：劳累困顿。

雨中游兴隆山（二首选一）

甄载明

壬申仲夏[①]，省政协机关工会组织职工赴兴隆山作消夏游[②]，适遇雨，宿山中一夜，爰成两律[③]，以纪其事。

冒雨游山宿野乡，烟云缥缈扑怀香[④]。
山楼隐约云成雨，涧谷高低水舞骧[⑤]。
极目青松凭点染[⑥]，侵衣寒气意苍茫[⑦]。
俗尘到此涤除净[⑧]，枯苑升沉一例忘[⑨]。

1993年

①壬申仲夏：1993年夏历5月。 ②消夏：避暑。 ③爰：于是。 ④缥缈：形容隐约。 ⑤水舞骧：水跳荡奔驰。 ⑥此句说：用尽目力看到的青松任凭人去描绘。 ⑦意苍茫：内心感到广阔无边。 ⑧俗尘：世俗的污染。 ⑨枯苑：荒凉的园林。 升沉：兴盛和衰落。

游榆中兴隆山

彭铎

云龙依倚两峰齐[①]，松桧招邀一径迷[②]。
星势欲浮青海上[③]，霞标应掩赤城低[④]。
泉分涧户倾灵液[⑤]，桥直禅关卧彩霓[⑥]。
策杖同游穷胜景[⑦]，归鞍不觉夕阳西[⑧]。

1982年

①云龙：指栖云山和兴隆山。兴隆山一度改名兴龙山。 ②此句说，松树、桧树邀约游人走上一条浓荫遮蔽的山路。 ③星势：犹星光。 青海：指青海湖。 ④此句意思是，兴隆山高于以霞为标识的赤城山。参看271页高一涵《雨后望兴隆山云树》注⑦。 ⑤涧户：指泉水流出的地方。 灵液：对泉水的美称。 ⑥桥：指云龙桥。 直：临。 禅关：指寺院。 彩霓：彩虹；比喻桥。 ⑦此句说，扶着手杖与人一同游览山上所有美景。 ⑧归鞍：回家所乘的马。这里指回家。此诗次韵明代黄仲芳《谒衡山》，末句也引自该诗。

附录《谒衡山》：“衡山巨镇白云齐，锦绣峰峦入望迷。势压苍梧知海近，气吞星斗觉天低。箫韶日下鸣丹凤，楼阁空中驾彩霓。骢马同游穷胜览，归鞍不觉夕阳西。”

夏旅兴隆山

王秉钧

万树白杨千树松，轻雷骤雨到兴隆。
路因河曲岩如斩[①]，一抹烟云失秀峰[②]。

1954年8月

①此句说，路随河水而弯曲，岩崖好像砍削而成。 ②此句说，一片云雾遮挡住了秀丽的山峰。

戊辰夏游兴隆山[①]（二首选一）

裴 慎

兴隆山色正兴隆[②]，郁郁葱葱入望中[③]。
路绕千岩浮翠霭[④]，谷深六月起寒风。
石如狮怒惊雷雨，桥似龙归卧彩虹[⑤]。
一柱通天云外立[⑥]，群峰翘首仰豪雄[⑦]。

1988年

①戊辰：公元1988年。 ②后一个“兴隆”指浓绿。 ③郁郁葱葱：草木茂盛。 望中：视线之内。 ④翠霭：青色的云气。 ⑤桥：指云龙桥。 ⑥此句写通天柱。 ⑦豪雄：豪迈雄壮。形容兴隆山。

登栖云山

王尚寿

栖云险峻耸苍穹[①]，饱览风光雾霭浓[②]。
瞭望台高极目远[③]，天梯敢上步从容[④]。

1990年

①苍穹：天空。 ②风光：风景。 雾霭：雾气。 ③极目：用尽目力远望。 ④天梯：上天梯。见271页水梓《题兴隆山风月岭》注③。

兴隆山行

尹占华

久遭尘事困[①]，今作入山行。出岫云无雨[②]，应风树有声。
苔痕侵径滑，水色溯溪清。稳步登峰顶，呼吁雾气生[③]。

1996年

①此句说，长期遭世俗之事的困扰。 ②岫（xiù袖）：山洞。 ③呼吁：呼吸。

五泉山公园

五泉山公园简介 五泉山公园位于甘肃省兰州市城关区南面的皋兰山北麓，因有惠、甘露、掬月、摸子、蒙五眼山泉而得名。泉清水潺潺，山翠树葱茏，楼阁殿宇掩映于古槐老柳之间，向来以清泉、古建筑群和古树享誉西北。山上有古建筑十余处，参差错落，布局谨严，构成了一个以寺庙为主的古建筑群，面积达万余平方米。这些古建筑，早的始建于元代，大多建于明清，且数次重修。主要集中在东、西两涧之间的山坡上，从下到上有蝴蝶厅、金刚殿、大雄殿、万源阁、太昊宫、文昌宫、清虚府、地藏寺、旷观楼、卧佛殿、千佛阁、三教洞等。其中金刚殿是保存完好的明代建筑。西涧两侧有酒仙祠和嘛呢寺。嘛呢寺始建于明初，清代毁于火后重修。1919~1924年，五泉山人刘尔炘(xīn新）募捐整修五泉山时，又有增建。1954年辟为公园后，多次修葺并扩建，新建拈花坞、九曲桥、二龙壁、中山纪念堂、憩园、钟亭、长廊、儿童乐园、电动转马厅、滑冰场和动物园等。又将原兰园普照寺的泰和铁钟、东关接引寺的明代铜接引佛、中山林的孙中山铜像移入园内。2005年，园内增霍去病铜像一尊。经过多年建设，泉水清冽、古木蔽天、殿宇巍峨的五泉山面貌一新，成了兰州最具吸引力的游览胜地。

五 泉 山

明·黄 谏

水绕禅林左右连①，萧萧古木带寒烟②。
共夸城外新兰若③，自是人间小洞天④。
僧住上方如罨画⑤，雨馀下土应丰年⑥。
明朝再拟同游赏⑦，竹里行厨引涧泉⑧。

①禅林：指佛寺。 ②萧萧：象声词。形容树木摇落声。 ③兰若（rě惹）：佛寺。 ④洞天：道教指仙人所居洞府，意思是洞中别有天地。道教所说三十六洞天，在全国三十六座名山。五泉山有道观，故作者视之为小洞天。 ⑤罨（yǎn掩）画：色彩鲜明的图画。比喻五泉山的风景。 ⑥此句说，雨量充足，地里就应丰收。 ⑦拟：打算。 ⑧行厨：出行在外时做饭。

重游五泉山寺

明·段 坚

又向城南觅故踪①，嵯峨宫殿耸晴空②。
水流东涧来西涧③，坐倚南峰对北峰④。
千尺松杉欺晚雪⑤，一番桃李媚春风⑥。
逢僧借问登高处⑦，笑指云山有路通⑧。

①故踪：过去的游踪。 ②嵯峨（cuó'é痤俄）：高峻。 宫殿：指五泉山的庙宇殿阁。 ③东涧与西涧：主体建筑群所在山坡东、西两条水沟。 ④南峰：指城南的皋兰山。 北峰：指城北黄河对岸的

白塔山等山峰。 ⑤此句说，高高的松树和杉树被春雪侵凌。 ⑥一番：一片。 媚：喜爱。 ⑦借问：犹请问，向人问事的敬辞。 ⑧云山：入云的高山；指皋兰山。

游五泉

明·李 文

四面峰峦紫翠连[①]，白云深处有人烟[②]。
落花泛泛流双涧[③]，古塔巍巍出半天[④]。
福地近城三四里[⑤]，名师卓锡几千年[⑥]。
上人邀我烹新茗[⑦]，水汲山中第五泉[⑧]。

①紫翠：紫色和翠绿色。 ②人烟：住户的炊烟；泛指人家。 ③泛泛：飘浮的样子。 双涧：即东涧和西涧。 ④古塔：指黄河对岸白塔山的白塔。 ⑤福地：道教指神仙所居之地。此处指五泉山。城：指兰州城。 ⑥卓锡：僧人外出用锡杖，植立锡杖表示居留。 几千年：表示时间已久。 ⑦上人：佛教称具备德智善行的人；此处用以尊称僧人。 烹新茗：煮新茶。 ⑧第五泉：指蒙泉。

五泉飞瀑

清·陈遇主

曾似当年浴佛城[①]，几龙颔下响峥嵘[②]。
泻来绝壁千行玉[③]，散作灵岩一片晶[④]。
漾向池前环镜合[⑤]，滴穿石上乱珂鸣[⑥]。
梵天镇日花成雨[⑦]，空翠侵衣暑不生[⑧]。

①浴佛城：浴佛之地。夏历四月八日是释迦牟尼诞生日，佛教徒以香水灌洗佛像叫浴佛。 ②龙：五泉山有东西二龙口。 峥嵘：形容瀑布高。 ③玉：比喻流水。 ④灵岩：指五泉山。 一片晶：比喻瀑布。 ⑤漾（yíng营）：水回旋的样子。 环镜合：指池中水围合如镜。 ⑥珂：像玉的美石。 ⑦梵天：佛经对三界中色界的初三重天即梵众天、梵铺天、大梵天的总称。这里指五泉山。 镇日：整日。 ⑧空翠侵衣：广阔的翠色好像要沾湿衣服。此处用王维《山中》“山路元无雨，空翠湿人衣”句意。

李汇川雨中邀饮五泉[①]（二首选一）

清·吴 镇

青笠红衫上五泉[②]，水竿风铎响泠然[③]。
游人莫恨苍苔滑，妙领山光是雨天[④]。

①李汇川：作者的友人。 ②青笠：用青竹篾编成的遮雨帽。 ③水竿：指房檐水。如竿垂挂檐下，故称。 风铎：悬挂在屋檐角下的风铃。 泠（líng陵）然：形容声音清越激扬。 ④此句说，领略山色风光的美妙当是下雨天。

五　泉

清·毕　沅

玉窦灵源树杪生[①]，兰山背挟古金城[②]。
千峰雪闪禅灯影[③]，万里河流战鼓声。
心了残经能度劫[④]，血凝断镞会成精[⑤]。
嫖姚勋业飞尘尽，　奇杰难同佛力争[⑥]。

①玉窦灵源：对五泉及其水源的美称。　树杪（miǎo秒）：树梢。　②此句说，皋兰山护着北麓的兰州。兰州古代曾置金城县和金城郡。　③禅灯：佛寺的灯。　④此句说，心里领会了佛经就能度过灾难。⑤此句说，人被射杀就会变成鬼怪。镞（zú族）：箭头。　⑥尾联说，霍去病的功勋业绩已如飞尘那样消失，特别杰出的人物也难与佛的力量竞争。五泉山供佛而不祀霍去病。嫖姚：指汉代名将霍去病。《汉书·卫青霍去病传》有霍去病“合短兵，鏖皋兰下”的记载。后又有这样的传说：霍去病鏖战皋兰山下，士卒疲渴，他以鞭击地，遂有五泉涌出。

五泉瀑布

清·陈　坦

谁导银河泻碧天？　青岩怒劈走飞泉。
雷鸣峭壁四时雨[①]，雪点危崖一炷烟[②]。
仿佛断虹山外挂，　分明素练阁中悬[③]。
登临无限徘徊意[④]，活泼灵源悟道传[⑤]。

①雷鸣：喻瀑布的声音。　四时雨：指一年四季瀑布飞溅的水珠。　②此句说：雪花般的水珠落下高耸的山崖，就像一炷香烟。　③素练：喻瀑布。　阁中悬：穿阁看瀑布，则瀑布如悬挂阁中。　④徘徊意：留恋忘返之意。　⑤末句说：在五泉可以领悟师傅传授的佛理。　灵源：对水源的美称。这里指五泉。　悟道：领悟道理。

五 泉 山

清·秦维岳

山号皋兰古，　五泉名未遥。　仙踪寻宝誌[①]，将骑忆嫖姚[②]。
双瀑东西泻[③]，群峰远近朝[④]。　崆峒西至此[⑤]，仰见势岧峣[⑥]。

①宝誌（418~514）：一作保誌，六朝时僧人。梁慧皎《高僧传·梁京师释保誌》载，他本姓朱，金城人。少出家，居建康道林寺。多有异迹，如能分身，预言均能应验等，被视为仙。　②嫖姚：指霍去病。见148页霍去病墓简介和本页清毕沅《五泉》注⑥。　③双瀑：五泉山东、西二龙口的瀑布。　④朝（cháo潮）：面相对。　⑤崆峒：崆峒山，在今甘肃省平凉市。　⑥势：山的形势。　岧峣（tiáoyáo条尧）：高耸。

同张伯素位前辈游五泉

清·张　澍

兰峰深秀富云烟[①]，三月春游客思捐[②]。
新绿丛中翻翠羽[③]，残红堕处响流泉[④]。
清谿出洞流前后[⑤]，杰阁临崖压万千[⑥]。
忆是沙虫争斗地[⑦]，繁花尚泣太平年。

①此句说，皋兰山幽深秀丽，云雾缭绕。　②客思捐：游子的思绪排解了。　③翻翠羽：飞舞着翠鸟。　④残红：指落花。　⑤谿：同“溪”。　⑥杰阁：高阁。　⑦是：此。　沙虫：一种细小而有毒的虫。这里比喻各种争斗势力。

夏夜与诸友同宿五泉[①]

王　烜[②]

日暮云归鸟倦还，　留人明月正衔山[③]。
林阴古寺钟声妙[④]，麓下田家灯影间[⑤]。
滭滭泉流通曲径[⑥]，茫茫野色叩禅关[⑦]。
楼头夜半茶香歇，　尔我忘形万虑删[⑧]。

①原题《夏夜与金松乔、刘韶庭诸友同宿五泉》。金松乔：金森乾的字，兰州人。清光绪禀生。　刘韶庭：刘绳武的字，兰州人。宣统和民初，任职于北京、青海、新疆，晚年回兰州行医。著有《听云山房诗草》。　②烜：读xuǎn选。　③衔山：指正冒出山顶。　④妙：远。　⑤麓下：指皋兰山下。　⑥滭滭：象声词。泉流声。　⑦叩禅关：敲寺院的门。指野色映入了寺院。　⑧尔：你。　万虑删：万端思绪都排除了。

游兰州五泉山

董必武

兰州名胜地，共说五泉山。　近市尘嚣远[①]，多龛香火悭[②]。
溪流随小径，岭色压雄关[③]。清景难为状[④]，看云独树间[⑤]。

1956年5月

①此句说，近在市区却远离人世间的喧闹。　②龛：供奉神佛的小阁。这里指寺庙。　香火悭：香火少。当时敬神的人不多。　③雄关：指白塔山下的金城关。　④此句说，五泉山清丽的景色很难描述。　⑤此句说，只能从树木间看天上的云。此言树木茂密。

游兰州五泉[1]（二首选一）

陈　毅

星期佳日游五泉，危楼飞阁互连绵[2]。
甘肃绿化积极甚，植树担水上皋兰。

1956年3月

①1956年3月，作者率中央代表团赴西藏参加自治区筹备委员会成立大会，途经兰州游五泉山时，写了此诗。　②危楼：高楼。　飞阁：凌空耸立的高阁。　连绵：接连不断。

与同仁游五泉山[1]（二首选一）

赵殿举

绿树浓荫露画檐，游人笠伞绕池泉[2]。
山腰碧水涵虹影，殿侧长杨笼鼎烟[3]。
高阁楹联堪品味，古亭碑碣费磨研[4]。
闲人最喜登高望，幸有文章助悟禅[5]。

1931年

①同仁：同“同人”。指同一单位工作的人。　②笠：用竹篾等编的遮阳和遮雨帽。　③鼎：指鼎形香炉。　④磨研：思索研究。　⑤悟禅：参悟禅理，领会佛学的义理。

偕吴组缃游五泉山[1]

彭　铎

金城佳处五泉清，楚客初来省旧盟[2]。
露湿茗瓯风满袖[3]，香生花径眼增明。
攀跻且喜矜腰脚[4]，谈笑无劳按酒兵[5]。
试摄丹崖揽寥廓[6]，萤流千里暮云平[7]。

1984年

①吴组缃（1908~1994），安徽省泾县人。清华大学毕业。曾任冯玉祥秘书、清华大学等校教授。建国后任北京大学教授、中国作家协会书记处书记、北京市文联副主席、全国《红楼梦》研究会会长等职。著有长篇小说《山洪》，短篇小说集《西柳集》、《饭余集》，散文集《拾荒集》及《宋元文学史稿》等。②楚客：指吴组缃。安徽先秦时属楚国。　省旧盟：看望旧友。　③茗瓯：茶碗。　④矜：夸。　⑤按酒兵：劝酒。“酒兵”是对酒的称谓。《南史·陈暄传》：“酒犹兵也，兵可千日而不用，不可一日而不备，酒可千日而不饮，不可一饮而不醉。”　⑥摄：通“躡”。登。　揽：通“览”，往远处看。　廖廓：指辽阔的天空。　⑦流萤：飞行不定的萤火虫。比喻万家灯火。

游五泉山回文七绝[①]

裴　慎

山泉五处锁云烟，翠岗群峰碧接天。
寒谷深林秋照晚，潺潺响瀑飞崖前。

前崖飞瀑响潺潺，晚照秋林深谷寒。
天接碧峰群岗翠，烟云锁处五泉山。

1977年8月

①回文：回文诗。这里指可以倒读的诗篇。顺读、倒读两种形式同时录出。

游兰州五泉山公园

霍松林

重到金城兴更酣[①]，扶筇直上五泉山[②]。
悬空素练飞甘露[③]，浴日清流漾碧澜。
瑶殿巍峨云变幻[④]，芳林苍翠鸟绵蛮[⑤]。
短兵鏖战功勋著，　应有丰碑竖乐园[⑥]。

2002年

①酣：浓厚。　②扶筇（qióng穷）：扶着手杖。　③素练：比喻瀑布。　甘露：甘美的雨露。　④瑶殿：犹玉殿，指寺庙的殿宇。　⑤芳林：春天的树林。　绵蛮：鸟鸣声。　⑥作者原注："史载霍去病通西域，'合短兵鏖皋兰下'。又载：霍去病鏖战皋兰山麓，士卒疲渴，乃以鞭击地，即涌出五眼泉水，后人因称此山为五泉山。今五泉公园无纪念霍去病建筑，饮水而不思源，不无遗憾，故尾联提及。"鏖（áo敖）：激战。2005年已铸霍去病铜像置于园内。

重游五泉山[①]（四首选一）

袁第锐

胜日寻芳到五泉[②]，葱茏山色足留连[③]。
亭台掩映朝霞里，　散落群星不夜天[④]。

①原题《重游五泉山并怀刘尔炘先生》。刘尔炘（1864~1931），字又宽，号晓岚，又号果斋，晚年号五泉山人。甘肃兰州人。清光绪十五年（1884）中进士，先后授翰林院庶吉士和编修。三年后，辞官回兰州，历任五泉书院主讲、甘肃文高等学堂总教习。后从事地方文化教育事业和社会公益事业。1919~1924年，主持五泉山修建工程，受到人们的敬仰。　②胜日：风光美好的日子。　寻芳：游赏美景。宋朱熹《春日》有"胜日寻芳泗水滨"句。　③葱茏：形容山色青翠。　④末句写从五泉山看到的万家灯火的兰州夜景。

游五泉山公园

王尚寿

天桥飞跨接牌楼[1]，胜日寻幽到皋兰[2]。
蒙惠龙口垂细瀑[3]，东西两涧水潺潺。
浓荫翳日槐柳茂，鸟鸣翠叶花竞妍。
登天有路青云梯[4]，清虚正临甘露泉[5]。
掬月摸子凭谁信[6]，千佛阁旁见涅槃[7]。
法像庄严大雄殿[8]，万源阁峻壮飞檐[9]。
金刚古殿佛接引[10]，泰和铁钟声远传[11]。
九曲桥通小蓬莱[12]，长廊左右依山盘。
名山之中有乐地[13]，男女老少齐骈填[14]。
最是酷暑挥汗日，清风拂面胜列仙[15]。

2000年7月

①天桥：指五泉山公园前的过街天桥。　牌楼：即公园前三开间的牌坊。斗拱叠架，颇为壮观，刘尔炘横题“五泉山“三个隶书大字。　②皋兰：皋兰山。　③蒙惠：指蒙泉和惠泉。蒙泉位于东龙口子午亭前。“蒙”为六十四卦之一，艮上坎下。艮为山，坎为水，故用作泉名。　惠泉在西龙口企桥南侧谷底。因历来供附近居民饮用、灌溉农田，故称惠泉。　龙口：指东、西二龙口，即东、西二谷泉水始出之处。④青云梯：万源阁上方陡坡，砌石阶数十级，牌坊额题“若登天然”，此即青云梯。　⑤清虚：指清虚府。初建于清顺治十一年(1654)。康熙年间改名清晖阁。光绪年间重修，称灵佑祠。民国初重修后，改称清虚府，供宋岳飞、明杨业、清左宗棠像。今为公园外宾接待室。甘露泉即在清虚府院内。《老子》：“天地相合，以降甘露。”故以甘露作泉名。　⑥摸子泉：在旷观楼下摸子洞中。洞底有一潭水，其中杂有石子、瓦片。信佛者为求生子，向佛祈祷并许愿，然后闭目伸手入水摸索，据说得石者生子，得瓦者生女，泉名由此而来。刘尔炘为洞口撰联曰：“糊糊涂涂将佛脚抱来，为求父母；明明白白把石头拿去，说是儿孙。”　⑦千佛阁：在五泉山东崖顶部。阁内石窟原有三尊大佛及十八罗汉塑像，壁上绘有千佛图，故有“小敦煌千佛洞”之称。原塑像与壁画今不存。　涅槃：指释迦牟尼涅槃像，长9米。在千佛阁西侧下方卧佛殿。　⑧法像：指佛像。　大雄殿：在金刚殿后。始建于元代，明代重修。清同治六年（1867）毁于战乱。民国初年，刘尔炘修复。殿内有释迦牟尼、药师佛、阿弥陀佛等塑像，系1989年重塑。　⑨万源阁：在大雄殿后，为三层四角飞檐楼阁。上层为万源阁，祀伏羲、周文王、周公和孔子；中层为思源阁，祀周敦颐、邵雍、程颐和朱熹；下层为望来堂，原为讨论学术之地。该建筑原为市区萃英门内甘肃举院的明远楼，1923年迁建于此，改为今名。　⑩金刚殿：在蝴蝶厅后，是五泉山现存唯一的明初建筑。殿面阔三间，进深一间，单檐歇山顶。殿中的铜接引佛即阿弥陀佛像，铸于明洪武三年（1370），高5.3米，身围约2.7米，重约万斤，立于莲座，神态安详，造型生动。　⑪泰和铁钟：在万源阁东面新建钟亭内。铸造于金泰和二年(1202)，高3米，直径2米，重万斤，声音洪亮。原在普照寺（故址在今兰园），1939年2月日本侵略军炸毁该寺，仅此钟幸存。建国后移置五泉山，为省级重点保护文物。　⑫九曲桥：曲折架于荷池上的水泥桥，为建国后所建。　小蓬莱：在西涧建有绿荫湾、仙人岛、半月亭、企桥、清音阁、四宜山房等游息处，总称小蓬莱。　⑬园门匾书“乐到名山”，山上自然有可乐之地。　⑭骈填：聚会。　⑮列仙：众仙人。

兰山公园

兰山公园简介 兰山公园在皋兰山上。皋兰山在甘肃省兰州市城关区南面，东起龙须山老狼沟，西至龙尾山枇杷岭，长7公里，占地6200亩。山上经多年绿化，建成公园，并于1985年向游人开放。园中有亭、廊、楼、坊、阁14座。大门在枇杷岭上，为五间六柱水泥牌坊，长18米，正面门额为舒同书写的“兰山公园”。由此上行100米，即到形如彩蝶的蝴蝶亭。再向上，有小牌楼、叠翠园、望河楼、六角亭、三角亭、钟院、三台阁和石牌坊等。还有激流勇进、滑道、游乐城、跑马场等游乐设施。三台阁在海拔2192米处，为公园主要建筑之一。阁始建于明代，称魁星阁，后全毁。清乾隆初重建，四十六年（1781）毁于兵火。道光八年（1828）重修，建三层崇阁，故名。其左右各置三丈高墩台，为瞭敌戍守之所。后来又毁又建，又建又毁。1984年重修。阁在高台之上，共三层，四面各立四柱，柱间置窗。四角攒尖顶，红柱碧瓦，飞檐凌空。此处是鸟瞰兰州市区的最佳位置：白昼，高楼鳞次栉比，错落有致；夜晚，灯火通明，丽比星空。上山有公路、步行小道和索道，乘车、步行或坐缆车，各有乐趣。

皋兰山

明·周光镐

金城崴嵬倚皋兰[①]，绝顶青春立马看[②]。
山色东连关气紫[③]，河声北注陇云寒[④]。
天晴万树排高浪，月落双桥枕碧澜。
见说古来争战地，嫖姚曾此走呼韩[⑤]。

①崴嵬（wēiǐ威律）：高峻貌。 ②青春：春季。 ③此句说，皋兰山色东连函谷关的紫气。《列仙传》：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。” ④河：指黄河。 ⑤嫖姚：指霍去病。见276页清毕沅《五泉》注⑥。 呼韩：呼韩邪（yé爷）的省称。匈奴单于（chányú蝉鱼）名号。霍去病多次打败匈奴，斩擒其王。

月夜望皋兰山色如画

清·吴 镇

星河一雁影飘飘，四顾无人望寂寥[①]。
可惜深山好明月，空留木客弄寒宵[②]。

①寂寥：寂静。 ②木客：伐木的人。《全唐诗》卷八百六十二载：“鄱阳山中有木客，秦时造阿房宫者。食木实，得不死。时下山就民间取酒，为诗云：‘酒尽君莫沽，壶倾我当发。城市多器尘，还山弄明月。’”

独游皋兰山口占

清·张　澍

芳草芊绵蘸碧流[1]，黄鹂飞上戍钟楼[2]。
当年嫖姚鏖兵地[3]，一抹斜阳万古愁。

①芊绵：草茂密繁盛。　②戍钟楼：戍楼和钟楼。戍楼，边防驻军用以瞭望；钟楼，人们用以报时。③嫖姚：指霍去病。《汉书·霍去病传》："合短兵，鏖皋兰下。"　鏖（áo敖）兵：激战。

兰山烟雨[1]

清·巫　揆

满谷幽兰叶叶风，溪添急湍泛西东[2]。
僧归不辨山前寺，隐隐钟声烟雨中。

①此诗为作者《金城十咏》之一。　②急湍（tuān）：急流的水。　泛西东：漫流于西涧和东涧。

皋兰山远眺

续范亭

桃红柳绿近溪边，　千树梨花万皂烟[1]。
九曲黄河朝大海[2]，　长城万里出西天[3]。

1934年

①皂：皂荚。落叶乔木。前两句写皋兰山下的景象。　②九曲：言黄河河道曲折。参看15页明张应春《观壶口》注③。　③西天：指中国西北地区。

兰山咏二首（选一）

郑　文

居然别是一重天，　最数南山与北山[1]。
曲径通幽丛树荫[2]，小亭解困簇花环[3]。
萋萋芳草悦双目[4]，阵阵清香开众颜[5]。
暇日游人千百万，　前呼后拥事登攀。

1992年

①南山：指皋兰山。　北山：指白塔山。　②此句说，树荫下曲折的小路通向幽深之处。　③此句说，在花丛环绕的小亭里休息解乏。　④萋萋：形容草长得茂盛。　⑤开众颜：使大家笑逐颜开。

登三台阁看兰州夜景二首（选一）

孙艺秋

飞檐缀月挂金钩[①]，　一色蓝天入画楼[②]。
万斛明珠浮夜海[③]，　华灯百里认兰州[④]。

①飞檐：上翘如翼的楼阁檐角。　金钩：比喻月牙。　②画楼：指装饰华丽的三台阁。　③万斛明珠：比喻千万只电灯。斛（hú胡）：旧量器，容量古为十斗一斛。　④末句承上句说，从百里长光华灿烂的电灯里认识兰州。

秋日重过蝴蝶亭[①]

孙艺秋

又过兰山蝴蝶亭，　秋阴黯淡没荒荆[②]。
枯藤是处拦幽径[③]，　布履一双踏雁声。
瘦尽残香花事冷[④]，　惯经狂吹石棱平。
明年落叶如相访，　莫向长安问姓名[③]。

①蝴蝶亭：在皋兰山枇杷岭上。亭飞檐翘角，形如彩蝶；其梁与椽头绘彩蝶200多只。　②荒荆：杂乱丛生的草木。　③幽径：僻静的小路。　④此句说，残花落完后，春游赏花的事就会冷下来。　⑤尾联说，如果明年秋天来访，就不要在兰州找我。兰州是作者与朋友相会的地方。唐贾岛《忆江上吴处士》："秋风吹渭水，落叶满长安。"作者化用此诗，以"长安"代指兰州。

夏日与友人游兰山公园

马骏程

冒暑出游望八荒[①]，共登山顶气轩昂[②]。
并肩留影三台阁，　对坐品茶一字廊。
如带黄河穿闹市，　成林绿树沐骄阳[③]。
此来不易徘徊久，　谈笑生风学楚狂[④]。

1991年

①八荒：八方荒远的地方。　②轩昂：形容气度不凡。　③沐骄阳：沐浴着夏天炎热的阳光。　④楚狂：春秋时楚国的狂人。见《论语·微子》。

登三台阁

霍松林

绿涛摇漾遍山松[①]，拔地擎天气象雄[②]。

稳驾轻车盘鸟道，频移健步上仙宫③。
池开玉镜时留影，云绕雕栏欲荡胸。
久坐敲诗无好句④，三台阁外晚霞红。

2002年

①此句说，遍山松树摇荡着绿色波涛。 ②拔地擎（qíng晴）天：耸立于地而上托着天。 ③仙宫：比喻山上的楼阁。 ④敲诗：推敲诗句。

三台阁①

袁第锐

峻阁登临一望赊②，东岗西柳竞繁华③。
河神解与人间事，故遣长龙护百花④。

1991年

①此诗为作者《兰州四咏》之一。 ②赊（shā沙）：语气词。宋杨万里《多稼亭看梅》："先生次第即还家，更上城头一望赊。" ③作者自注："东岗西柳：五十年代迄今，文献泛言兰州之大曰：东起东岗镇，西迄西柳沟。" ④后二句说，黄河之神知道支持人间的事，所以派遣河水养护百花。

登兰山抒怀

赵逵夫

中国简牍学国际研讨会后，裘锡圭、陈金生、李解民先生与香港林巽培先生赴敦煌参观，返兰至西北师大，余与俊琏同志陪游兰山，赋以纪游。

车辗春风上绮峦①，琼楼玉宇有无间②。
柔条舞翠连青霭③，茂树涌涛下陡山。
蝴蝶亭边庄叟梦④，三台阁上季凌攀⑤。
黄河九曲入沧海，万里诗情逐海澜⑥。

1991年8月

①绮峦：美丽如画的山峦。指皋兰山。 ②琼楼玉宇：形容瑰丽堂皇的建筑物。 ③青霭：青色的雾气。 ④蝴蝶亭：在枇杷岭上。亭飞檐翘角，形如彩蝶；其梁与椽头绘彩蝶200多只。 庄叟梦：庄周的梦。《庄子·齐物论》里有一则寓言说，庄周在梦中变成了蝴蝶，不知道自己是庄周。醒来以后，才意识到自己就是庄周。此句说，在蝴蝶亭想起了庄周梦化蝴蝶的寓言。 ⑤此句说，在三台阁像王之涣那样登高远望。唐诗人王之涣，字季凌。他在《登鹳雀楼》里说："欲穷千里目，更上一层楼。" ⑥末句说，自己涌动的诗情随万里黄河涌向大海。

中山桥

中山桥简介 中山桥又称黄河铁桥，在甘肃省兰州市白塔山下。此处原有明洪武十八年（1385）移建的镇远浮桥。浮桥用木船串并而成，每年春建冬拆，事繁费巨。清光绪三十二年（1906），决定建造铁桥，由美国桥梁公司设计，德国泰来洋行喀佑斯承建。光绪三十三年二月开工，宣统元年（1909）六月竣工，耗白银30.6691万两。桥上部为穿式钢桁（héng衡）架梁，四墩五孔，全长233.5米，总宽8.36米，其中车行道宽6米，两边人行道各宽1米。桥两头各建牌厦，悬挂“第一桥”和“九曲安澜“、“三边利济”牌匾。承建者保固80年。桥北立陕甘总督升允撰《创建兰州黄河铁桥碑记》。为纪念孙中山先生，1942年改名为中山桥，并沿用至今。1954年，国家拨款60万元维修加固，在原钢桁架平行弦杆上加拱式钢梁。1989年，又投资138万元维修加固。2004年5~9月，又投资940万元进行全面维修加固，并改造南北桥头广场和桥体亮化工程。从2004年10月1日起，改为永久性步行桥。在桥南端西侧，1992年9月立一碑，正面刻“黄河第一桥”，背面刻《第一桥碑记》。1993年3月，公布此桥为省级文物保护单位。桥南端东侧竖立明代镇远浮桥铁柱一根，为省级文物保护单位。此桥已成为兰州黄河风情线上的一大景观。

咏铁桥

近代·基生兰

浮桥报罢铁桥成①，压力万钧浪不惊②。
千古奇观开玉塞③，百年利益保金城④。
争夸外国机关巧⑤，全赖中流砥柱撑⑥。
驷马高车非我志⑦，但依磐石俟河清⑧。

①浮桥：指镇远浮桥。明洪武十八年（1385），兰州卫指挥佥事杨廉，将城西5公里处黄河浮桥移建白塔山下，这就是镇远浮桥。桥用24只木船串并而成。 报罢：告知作罢，即不再使用。 ②钧：古代重量单位，三十斤为一钧。“万钧”形容铁桥很重。 ③玉塞：玉门关的别称。汉武帝时置。故址即今甘肃省敦煌市西北小方盘城。六朝时，关址东移至今安西县双塔堡附近。 ④此句说，铁桥的建设是为了保障兰州的长远利益。兰州古代曾设金城县和金城郡，故称金城。 ⑤机关：指机器。 巧：巧妙。 ⑥中流砥柱：指钢筋水泥桥墩。 ⑦驷马高车：达官贵人所乘的驾四马的高车。作者不追求显贵。 ⑧此句说，自己只凭靠大石等待黄河水清。 磐（pán盘）石：厚而大的石头。 河清：黄河水浊，一旦变清，古人即认为是太平的预兆。后来“河清”就成了太平的代词。

闲步铁桥

近代·王海帆

思把愁心散空阔①，看山无句只应惭②。
两边潮落归何处，大漠风来冷不堪。

皮筏浮瓜成小市③，铁桥飞影拥虚岚④。
河山与我同萧瑟⑤，可有蛟龙睡正酣⑥。

①空阔：指空旷的天空。 ②无句：指没有诗作。 ③皮筏：黄河上游使用的一种运载工具。用羊皮充气串并而成。 浮瓜：比喻皮筏。 小市：小集市。 ④虚岚：空中雾气。 ⑤萧瑟：凄凉。 ⑥蛟龙：比喻英雄人物。

铁桥即景

张思温

长桥偃卧势如虹①，日暮波涛卷大风。
远树隔云犹自绿，落霞入水可怜红②。
舟人击楫声悲壮③，勇士乘桴习战功④。
却喜黄流低五尺⑤，下游免慨吕梁洪⑥。

1933年

①偃卧：仰卧。 ②可怜：可爱。 ③舟人：船夫。 击楫：拍打船桨。《晋书·祖逖传》载，祖逖率师北伐，渡江中流时击楫立誓，要收复中原。1931年日本关东军制造了“九一八”事变，次年2月占领东北全境，激起中国人民的愤慨。 ④桴（fú fú）：竹木造的小筏。 战功：作战的本领。 ⑤黄流：指黄河水。 ⑥末句说，下游就可免除为吕梁山地区发洪水而慨叹。吕梁山在山西省西部，为黄河与汾河的分水岭。

黄河铁桥①

羊春秋

夕阳人语马萧萧②，又到黄河第一桥。
两岸风光看不厌，白塔孤影落寒潮③。

1986年

①此诗为作者《兰州四景》之一。 ②萧萧：象声词，马叫声。这里用以形容黄河铁桥上的热闹景象。 ③寒潮：指黄河水。

黄河铁桥头立有将军柱①

丁芒

邓愈西征此投鞭②，飞流射日散如烟③。
铁桥侧畔将军柱，不话沧桑话盛年。

1985年7月

①将军柱：镇远桥铁柱的俗称。原共4根，立于黄河南北两岸，系铁缆2条，并联大船24艘，铺板成

桥。此桥废后，铁柱埋入河滩泥沙中。20世纪50年代挖出3根。其中一根竖立于中山桥南端东侧，系圆柱形，长5.8米，直径0.61米。上部有铭文两行："洪武九年岁次丙辰八月吉日，总兵官卫国公建斯柱于浮桥之南，系缆一百二十丈。"柱顶为出檐式圆锥形，底部连有方座。座长1.2米，宽0.81米，厚0.3米。1982年9月公布此柱为省级文物保护单位。柱前立有《重竖镇远桥将军柱记》碑。 ②邓愈（1337~1377）：明虹县（今安徽泗县）人。累官至江西行省参政，迁行省左丞，召为御史大夫。洪武三年（1370），以击败扩廓帖木儿等，进右柱国，封卫国公。洪武十年，以征西将军讨平吐番。铁柱铭文中的"总兵官卫国公"即邓愈。 投鞭：谓下马。 ③此句写黄河。

中山桥歌

王尚寿

巍巍中山桥，崭露新技术。钢筋铁骨坚，中流四柱竖。
滚滚黄河上，虹连南北路。绿见白塔颠，声闻五泉瀑①。
北达宁蒙地②，南通江南部③。日军炸不垮④，岿然向天怒。
笑迎雄师来，金城天始曙⑤。风雨阅百年，沧桑知今故。

2001年

① "绿见"两句说，可以看见白塔山绿色的山顶，可以听见五泉山瀑布的声音。 ②宁蒙地：宁夏和内蒙古。 ③江南部：长江以南地区。 ④1937~1939年，日本侵略军的飞机多次轰炸兰州，中山桥为投弹目标之一，弹未投准而幸存。据当时在甘肃学院任职的窦程九先生说，日军飞机炸铁桥时投弹不准，炸弹落在萃英门静观园（今兰州大学第二附属医院西部），炸死了藏在那里的民众。 ⑤1949年8月26日上午，解放军越过黄河铁桥攻占白塔山。至此，宣告兰州解放。

兰州黄河铁桥

林家英

横锁金城对碧霄，等闲风雪卷寒潮①。
铮铮铁骨中流屹②，不愧黄河第一桥。

1961年12月

①等闲：平常。 ②铮铮铁骨：比喻铁桥有坚强不屈的骨气。

中 山 桥

孙一峰

跨世长虹水中流，秋波上下系方舟①。
时日不废游人至，慕名中山访兰州②。

1998年

①方舟：两船相并。这里泛指船。 ②中山：指中山桥。

白塔山公园

白塔山公园简介 公园以山为名。白塔山位于甘肃省兰州市城关区黄河北岸。中山桥即飞跨山脚黄河之上。山上建有白塔，故名。原兰州十景之一的“白塔层峦”，即指此山。相传一位西藏喇嘛受法王派遣，去蒙古谒见成吉思汗，中途病逝于兰州。公元1228年，敕建此塔以为纪念。今塔系明代太监刘永诚重建，并建白塔禅院（寺）。清康熙五十四年(1715)，甘肃巡抚绰奇在禅院西侧建慈恩寺。塔在禅院中央，为实心砖塔，高17米，由须弥座、覆钵体、楼阁体和塔刹组成。楼阁体七层八面，每层叠涩出檐，檐角砖雕龙头，口衔风铃。塔东、南、西、北四面，各层均设佛龛。塔身外涂白垩，故称白塔。现为省级文物保护单位。塔院东、西厢房，置青铜钟和象皮鼓。1958年辟为公园，分三台修建仿古建筑群：一台为中央大厅、回廊及两座错角亭和八角亭；二台为面阔五间的牌厦；三台为高10米的大厅。台间有东西长廊相通。山上还有三官殿、三星殿、法雨寺、云月寺和凤林香袅牌坊、望河楼。更多的是亭，如东风亭、五角亭、六角亭、百花亭、喜雨亭、望河亭、驻春亭、迎旭亭、牡丹亭等。山上苍松翠柏遮天蔽日，与亭台殿阁构成又一派壮美风光。

白塔山寺[①]（二首）

明·李　文

金城关外寺[②]，殿宇枕岩阿[③]。地僻飞尘少，　山高怪石多。
钟声闻紫塞[④]，塔影浸黄河[⑤]。最爱谈禅处[⑥]，何妨载酒过[⑦]。

隔水红尘断[⑧]，凌空宝刹幽[⑨]。龙归山月晓[⑩]，鹤唳海天秋[⑪]。
白塔连云起，　黄河带雨流。倚栏凝望久，　烟树晚悠悠[⑫]。

①白塔山寺：即白塔寺。　②金城关：古关名。在白塔山下。今已不存。　③枕岩阿：背靠山岩。　④此句说，在长城上可听到白塔寺的钟声。　紫塞：指长城。晋崔豹《古今注·都邑》：“秦所筑长城，土色皆紫，汉亦然，故云紫塞焉。”　⑤浸：浸泡。指倒映。　⑥谈禅处：谈论佛理的地方。这里指白塔寺。　⑦此句说，不妨带酒去。　⑧红尘：繁华热闹的地方。指兰州城区。　⑨此句说，耸入高空的白塔寺幽静。　⑩此句说，龙回去后山顶的月明亮了。古有“云从龙”的说法，龙来云来，龙去云散。　⑪此句说，鹤鸣于秋天广阔的天空。　⑫烟树：云烟缭绕的树木。　悠悠：形容遥远。

白 塔 山

清·秦维岳

北山环拥势嵯峨[①]，塔影巍然最上坡。
布地散金名宝刹[②]，擎天一柱俯黄河[③]。
地中盘得虬龙护[④]，空际飞来燕雀多。

路达三边严两戒[5]，木舟铁缆稳浮鼍[6]。

①嵯峨（cuó'é痤俄）：高峻。 ②此句说，用施舍的财物建起了白塔寺。 ③此句说，山峰像撑天的一根柱子，俯视着黄河。 ④虬（qiú求）龙：古代传说中的无角龙。 ⑤三边：明代指延绥、甘肃、宁夏三地区。 严两戒：严格划分国家疆域南北的界限。 ⑥鼍(tuó驼)：扬子鳄。爬行动物。这里比喻木舟。末句写山下的镇远浮桥。

游白塔山寺

清·田均晋

绀宇烟霄上[1]，芒鞋翠霭间[2]。一声云里磬[3]，万叠槛前山[4]。
远树悬残日[5]，长河绕故关[6]。因之悲往事，断碣剔苔斑[7]。

①绀（gàn赣）宇：佛寺。 烟霄：指高空。 ②此句说，自己穿着草鞋穿行于青翠的雾气之中。③磬（qìng庆）：寺庙里的一种打击乐器。 ④此句说，门前是万重山峰。 ⑤残日：落日。 ⑥长河：指黄河。 故关：指白塔山下的金城关。 ⑦末句意思是，清除断碑上的苔藓，辨认其上的文字。

白塔层峦[1]

清·巫 揆

铃吐梵声天半寒[2]，浮屠七级望云端[3]。
山房可是慈恩寺[4]，在昔题名字几残[5]。

①此诗为作者《金城十咏》之一。 ②梵声：指诵经声。 ③浮屠：佛塔。这里指白塔山的白塔。④山房：山中房屋。 ⑤末句说，从前在寺里的题名残缺不全了。

登白塔寺

近代·慕寿祺

杰塔凌霄在上头[1]，坐看烟雨古兰州。
河声玉垒关前路[2]，树影金天观外秋[3]。
磴道恍临邀月阁[4]，城堙斜对拂云楼[5]。
归鞍踏破黄沙软，廿四桥船一水浮[6]。

①杰塔：高塔。 ②此句说，黄河的声音从玉垒关前路旁传出。 玉垒关：关名。故址在今兰州市庙滩子沙梁子旁。 ③此句说，从金天观外的树上可看到秋天的景象。金天观：道观。位于今兰州市雷坛河畔。明肃庄王建，后数次重修。1956年改建为兰州市工人文化宫。从白塔山可望见金天观。 ④磴道：石台阶。 邀月阁：迎候月亮的楼阁。 ⑤此句意思是，白塔山斜对城墙上的拂云楼。 拂云楼：在原兰州北城墙上，城墙南面为明肃王府的凝熙园。城墙与楼早已拆除，故址在今中共兰州市委东边。 ⑥廿(niàn念)四桥船：指镇远浮桥。

北塔山[①]

近代·王海帆

势据重城上[②]，河声撼欲浮[③]。山光沉落日[④]，塔影压春愁[⑤]。
坐久凉生袂[⑥]，窗虚雨入楼[⑦]。无端乡意满[⑧]，飞过大河头[⑨]。

①北塔山：指白塔山。 ②重（chóng崇）城：高城。指兰州城。 ③此句说，黄河声震大地，好像要飘浮起白塔山。 ④山光：山色。 ⑤此句说，白塔压住了自己春天的愁绪。 ⑥袂（mèi妹）：袖子。 ⑦虚：空。 ⑧无端：没有尽头。 乡意：乡思，乡情。 ⑨末句意思是，自己的乡思飞过黄河，飞向了故乡。作者是甘肃省陇西县人。

登白塔山

钟敬文

重到皋兰已耄年[①]，廉颇强饭尚轩然[②]。
欲知脚力犹堪使，策杖来登白塔山[③]。

①耄（mào帽）：指八九十岁。 ②廉颇：战国时赵国名将。《史记·廉颇蔺相如列传》载，廉颇年老后为表示自己还可用，"一饭斗米，肉十斤"。这里，作者表示自己年老而体健。 轩然：形容兴趣高昂。 ③策杖：拄着手杖。

白塔山远眺（二首选一）

吴丈蜀

灵泉高塔一桥牵[①]，洪水奔流起巨湍[②]。
环绕千山多异趣，雄峰挺拔是皋兰[③]。

①灵泉：指五泉山的泉。 高塔：指白塔山的白塔。 桥：指中山桥。 ②洪水：大水。指黄河水。湍（tuān）：指波涛。 ③皋兰：皋兰山，与白塔山隔黄河及市区南北相望。

秋游白塔山

袁第锐

又是金风送爽时[①]，巍巍白塔惹情思。
穹庐缥缈连飞阁[②]，栈道纡回接绣旗[③]。
鸟雀迎呼人入画，鱼龙潜跃水成漪[④]。
后山不尽迷离处[⑤]，万木森森一径奇[⑥]。

1991年

①金风：秋风。古代以阴阳五行解释季节变化，秋属金，故称秋风为金风。 爽：舒服。 ②此句说，蒙古包隐隐约约连着凌空耸立的白塔。传说白塔是为谒见成吉思汗而病逝于兰州的西藏喇嘛创建，故这里有此联想。 ③栈道：指上山的道路。 绣旗：指蒙古人用的旗帜。这里也联系现实与历史。 ④颈联上句写山，下句写山下的黄河。 漪（yī医）：水波纹。 ⑤迷离：隐约模糊。 ⑥森森：繁密的样子。

登白塔山

路志霄

河水风生暑亦寒①，纡行选胜上层峦②。
名园那有闲花草③，绕塔新林已万竿。

1985年7月

①暑：炎热的季节。 ②纡（yū迂）行：曲折而行。 选胜：寻游名胜古迹。 ③名园：指白塔山公园。

游白塔山公园

王尚寿

搬冰育树当年事①，赏景乘凉喜雨亭②。
翠柏红楼相掩映，心随绿浪舞清风③。

2005年

①20世纪50年代，白塔山植树造林除水泵引水外，还需人力运水浇灌。冬天，则从黄河搬冰上山。1955年作者考入兰州大学后，曾参加过学校组织的搬冰劳动。 ②喜雨亭：在白塔寺西侧。亭建在1米高的砖砌台上，三角形，攒尖顶，斗拱叠架，彩画一新。从这里眺望兰州市区，历历在目。 ③50年过去了，树已成林，满山苍翠，忆昔睹今，心潮起伏。

过白塔山喜雨亭①

赵幼诚

红叶缘墙上②，青藤依树栽。东坡盼喜雨，客自慕名来。

2000年

①喜雨亭一名当来自苏轼。苏轼于宋嘉祐六年（1061）任凤翔府签判，并建官舍和亭。次年春天，农民种了麦子而整月不下雨，农民为此而心忧；后来终于下了饱雨，农民为此而欣喜。这时，苏轼建的亭刚落成，便以“喜雨”为名，并写《喜雨亭记》一文，详记此事。 ②缘：沿着。

兰州小西湖公园

兰州小西湖公园简介 小西湖古有狮跑泉，因天旱祈雨有应，被称为神泉。明太祖朱元璋第十四子朱楧（yǎng养）封肃庄王迁兰州后，蓄神泉水为池，建亭台于其中，成为园林。池中种莲，故名莲荡池，又名莲花池。“莲池夜月”成了兰州十景之一。故址在今兰州市七里河区兰州汽车西站及其北面一带。毁于明末兵乱。清康熙时修复，乾隆四十六年（1781）废。光绪七年(1881)，浙江巡抚杨昌濬调任陕甘总督后重修，蓄水养鱼，种莲栽柳，修建来青阁、临池仙馆、螺亭等，题名小西湖。后来荒废。建国后，其地被多家单位分占。1984年，在西津东路和滨河中路之间建兰州小西湖公园，于1987年10月1日开放。公园保留原园林布局的精华，突出江南园林的秀美特色。园内有湖面70亩，绿化地85亩，道路、广场及组景建筑25亩。湖分东、中、西三部分，以西湖为最大。湖间架平桥、拱桥和曲桥，桥下可通游船。湖中有旭岛、小瀛洲和荷花池。湖东为草坪、松柏林、植物造景等；湖北除草坪外，布列着蔷薇花墙、贺兰菊园、月季花圃等。园西北部的螺亭，高三层，下大上小，六角攒尖顶，画栋雕梁。今在南面临西津东路建有雕梁画栋的文化长廊。此园为兰州黄河风情线上的又一景点。园北隔滨河中路，有大型雕塑《黄河母亲》、《绿色希望》和水车园。园西北，小西湖黄河大桥飞跨南北，为园旁又一景观。

莲 花 池

明·朱识铉[①]

河堤雨过拥新沙，　夏序清和景物赊[②]。
野岸垂杨犹落絮，　池塘蝌蚪半成蛙。
沧浪白石宜渔父[③]，绿树青旗有酒家[④]。
断续水风吹玳席[⑤]，棹歌声里日初斜[⑥]。

①铉：读hóng宏。　②夏序：夏季。　清和：指天气清明和暖。　赊：多。　③此句说，青苍色的水边白石上，宜于渔翁垂钓。　④青旗：指酒帘。也称酒旗、酒望、招子等，是过去酒店悬挂的布幌子。⑤玳席：用玳瑁装饰的席。席为古代坐具。　⑥棹（zhào照）歌：船工行船时所唱的歌。

秋初游莲花池（二首选一）

清·巫景咸

一鉴空明莲始开[①]，金鳞花底共迟回[②]。
临池最喜声喧处，　叶上涔涔急雨来[③]。

①鉴：镜子。比喻莲花池。　空明：清澈透明。　②金鳞：金鱼。　迟回：徘徊。这里指鱼儿游来游去。　③涔涔（céncén岑岑）：形容水不断往下流。

莲池夜月①

清·巫揆

奁开宝镜斗新妆②，月有精神花有香。
倒影下垂鱼蟹静，胜然屋角照龙堂③。

①此诗为作者《金城十咏》之一。 ②奁（lián连）：古代妇女梳妆用的镜匣。 宝镜：比喻莲池。斗新妆：比赛新妆束。 ③胜然：美好的样子。 龙堂。神话中河神所住之堂。这里指水底。

小西湖晚景

清·祁魁元

名地欣成作合缘①，湖光月色倍争妍②。
四堤花柳环明镜③，几处亭台荡画船。
景值夜游清似水，诗逢奇赏妙于仙④。
凭栏欲入瀛洲梦⑤，楼下烘开太乙莲⑥。

①此句意思是，自己高兴有游赏名地的缘分。 ②妍：美丽。 ③明镜：比喻湖水。 ④诗：指诗人。 ⑤瀛洲梦：神仙梦。瀛洲为神话传说中的海上仙山。 ⑥烘：用同“哄”，许多人同时叫。 太乙莲：即太乙莲叶舟。宋胡仔《苕溪渔隐丛话》载，北宋画家李公麟画仙人太乙真人，卧一大莲叶中，手执书卷仰读，萧然有物外思。韩驹题诗有“太乙真人莲叶舟”句。

秋晚小西湖上

王 烜①

柳堤秋向晚，孤雁入寒云。高树参山色②，微风起水纹。
鸥盟谁可结③？蛙鼓寂无闻④。曾作西湖主，荒祠念旧勋⑤。

1949年

①烜：读xuǎn选。 ②参（cēn）：同，齐。 ③此句说，谁可与鸥鸟结为朋友？ ④蛙鼓：蛙鸣。⑤为西湖主所建祠，今已不存。

雨后游小西湖

高一涵

碧天如水草如茵，塞上栖迟又一春①。
新涨池塘方饮马②，初栽杨柳不遮人。

随波出没鱼儿活，　入幕呢喃燕子驯[3]。
老身正须闲处著，　未应放过是良辰[4]。

1943年

①1940~1946年，作者任甘宁青区监察使，旅居兰州。　栖迟：游息，指旅居。　②方饮马：刚能饮马，表示水浅。　③幕：指房屋。　呢喃：形容燕子的叫声。　驯：驯顺。　④尾联说，我正需要有清闲的地方落脚，不应放过这个美好的日子。　老身：作者自指。当时作者60岁。

小 西 湖[1]

郑　文

小小西湖古柳多，　病员休憩影婆娑[2]。
面临绿水明辉镜[3]，背负高山暗影河[4]。
老圃叶花含露美，　晚秋天日布阳和[5]。
如斯布置宜疗养[6]，中心喜悦发为歌。

1980年

①这里所说小西湖，系原小西湖故地。建国后在此建兰州军区总医院。　②婆娑：闲散自得。　③辉镜：光亮的镜子。　④河：指黄河。　⑤天日：指太阳。　阳和：温暖。　⑥如斯：如此。

小 西 湖[1]

羊春秋

画桥雕榭散平芜[2]，柳老松娇叶未疏[3]。
软语欢歌游艇上[4]，小西湖似瘦西湖[5]。

1986年

①此诗为作者《兰州四景》之一。　②雕榭：有雕饰绘画的水边房屋。　平芜：草茂的原野。这里指草坪。　③疏：稀。　④软语：柔和的语言。　⑤瘦西湖：在江苏省扬州市西北。湖面狭长多姿，可与杭州西湖媲美，故名瘦西湖。

春游小西湖公园

王尚寿

春风飘细雨，　紫燕过邻沟[1]。映岫平湖静[2]，隔堤巨浪流[3]。
朝阳明旭岛[4]，玉兔照瀛洲[5]。水榭莲池畔，　凭桥待海鸥。

1999年

①紫燕：燕的一种。这里泛指燕。　邻沟：相邻的水沟，即硷（jiǎn检）沟和水磨沟。　②此句说，静静的湖水倒映着远山。　③公园北面滨河中路堤下为滚滚黄河。　④朝（zhāo招）阳：初升的太阳。明：照亮。　旭岛：湖间最大的岛，四面有桥与周围湖岸相通。岛上垒石成山，顶端为全园最高点，上建旭亭。　⑤玉兔：古代传说月中有玉兔，后以玉兔指月。　瀛洲：西湖南部有一小岛，名小瀛洲。

石佛沟森林公园

石佛沟森林公园简介 石佛沟是甘肃省兰州市七里河区天都山林区的一个小林区，位于兰州至阿干镇公路16公里的东南山中。相传，清初山民在此伐林垦田时，发现一个山洞，洞中有石佛，但不知其年代。嘉庆（1796~1820）年间，一位姓李的僧人来采药，喜欢这个地方，于是在此修行，并募捐集资建石佛寺。同治时寺毁于战火。清末民初，重建寺庙；后来又遭拆毁。1986年辟为国家森林公园。公园占地6376公顷。其中有天然生长的杨树、桦树等阔叶树，又有人工栽培的云杉、油松、落叶松、侧柏等针叶树。林中今建有灵岩寺。寺内塑一尊释迦牟尼像，并有缅甸华侨捐赠的两尊玉佛。半山建观涛亭，供游人观赏林海。亭下沟底，有一眼深数丈的清泉，因夜里北斗七星映于其中，故名七星泉。道光三年（1823），在泉旁立“七星泉”碑，惜已毁。今环泉建半园形壁，上嵌今人的题字和题诗刻石。山中有一悬崖，名舍身崖，相传系一位兰州姑娘为反抗父母包办婚姻而投崖自尽处。园内有茶楼、宾馆一类服务设施。

天都山石佛沟

清·秦维岳

古洞巍然石佛形，　天都高处少人经。
水翻峡口雨增壮，　岭矗云关天共青[①]。
选胜知为马衔麓[②]，探幽可有鹤来亭[③]。
登楼四望群峰小，　喜对蓬庐作画屏[④]。

①颔联说，峡口翻滚的水因下雨而增大，耸入云中的山岭与天一样青。　②选胜：寻游名胜古迹。马衔：马衔山。石佛沟属马衔山系。　③鹤来亭：当时石佛沟的建筑之一。　④末句说，可喜的是居处对面的群峰即可当作绘画屏风。　蓬庐：蓬蒿盖的简陋房屋。

石佛沟寺（二首选一）

清·秦维峻

缓上危岩拂小栏[①]，小栏云护万松盘。
倦来坐对番僧话[②]，林下香风扫石坛[③]。

①危岩：高高的山岩。　②番僧：指藏族僧人。　话：谈话。　③石坛：指供佛的石台。

赞七里河石佛沟森林公园

方　璧

陇原长夜没蒿莱[①]，石佛灵岩付劫灰[②]。
已是山光迎杜宇，渐看高树越苍苔[③]。
三秋游屐迷红叶[④]，四季甘泉胜绿醅[⑤]。
七里河区多健者，心连万物感余怀。

1996年5月

①长夜：漫长的黑夜，比喻黑暗的年月。　蒿莱：野草。鲁迅《无题》："万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。"　②灵岩：石佛沟灵岩寺。　付劫灰：成了灾火的余灰。　③颔联说，现在山上迎来了鸟类，树也穿过青苔长高了。　杜宇：即杜鹃，一种鸟。这里代指鸟类。　④三秋：秋季。　游屐（jī机）：旅游鞋。这里指游人。　迷：迷恋。　⑤甘泉：指七星泉水。　醅（pēi胚）：没有滤过的酒。泛指酒。

七 星 泉[①]

杨允文

七星古井是天泉[②]，洁质清醇香且甜[③]。
为问何来灵秀水[④]，传闻北斗此中眠。

1992年

①此诗为作者《赞石佛沟森林公园绝句四首》之一。标题为选注者所拟，并征得作者同意。　②天泉：作者自注：即自然形成的泉。　③清醇：清净纯正。　④灵秀：清秀。

游兰州国家森林公园石佛沟

欧阳造极

群峰耸翠掩芳菲[①]，翘首浮云伴鸟飞。
风际青松千叠浪[②]，洞中石佛百重衣。
观涛亭上敲诗句[③]，避暑堂前咏野薇[④]。
碧影琼姿人欲醉[⑤]，鹧鸪声里不思归[⑥]。

1996年8月

①掩芳菲（fēi飞）：藏有香花芳草。　②此句说，风吹青松，掀起层层波浪。　③观涛亭：石佛沟建筑之一，用于供游人观赏松涛等景观。　敲诗句：推敲诗句，指构思诗句，写诗。　④避暑堂：指供游人避暑、休息的场所。　薇（wēi威）：一种野菜。　⑤碧影琼姿：指碧绿树木美好的姿容。　⑥鹧鸪：一种鸟。古人说，其鸣声谐音是"行不得也哥哥。"此句说，在鹧鸪挽留声里自己不想回家了。

石佛沟（四首选一）

尹　贤

远方濯濯是童山[①]，石佛沟中别有天[②]。
一片青葱来望眼，　茂林深处响流泉。

①此句说，远处是光秃秃的没有树木的山。　濯濯：形容光秃。　②别有天：另是一番景象。

游石佛沟森林公园

李希平

古衲修禅地[①]，人称石佛沟。　无尘山僻静，有水鸟鸣幽。
深谷含烟翠，　层峦映月柔[②]。珍禽尤所美，来去各悠悠[③]。

1996年

①古衲（nà纳）：古代的和尚。　修禅：学佛坐禅。　②颈联说，有烟雾的山谷一片青翠，重重峰峦在柔和的月光映照之下。　③悠悠：悠闲自在。

石佛沟短章（四首选一）

鲁　言

阿干曲路通佛沟，　枫叶灵岩翠欲流[①]。
骚客禅宫寻秘奥[②]，无人不道小瀛洲[③]。

1996年

①灵岩：本指仙山，这里指石佛沟灵岩寺一带的山。　②骚客：诗人。　禅宫：寺院。这里指灵岩寺。　③瀛洲：传说中的海上仙山。这里比喻石佛沟。

游兰州石佛沟（二首选一）

王传明

樵路通佳境[①]，高崖耸翠屏[②]。七星天上落[③]，万籁静中听[④]。
云影经山绿，　花香扑鼻馨。　杳无人迹处，　鸟语破幽冥[⑤]。

①樵路：砍柴人走的山中小路。　②翠屏：绿色屏风。比喻高崖。　③七星：指北斗星在七星泉里的倒影。　④万籁：各种声响。　⑤幽冥：指无声的境界。

刘家峡

刘家峡简介 刘家峡是黄河上游的峡谷之一，位于甘肃省永靖县中部偏南。峡谷长12公里，落差18米，河面宽100~200米。以峡口村名而得名。1958年动工兴建刘家峡水电站，1974年完工。水库拦河坝全长840米，其中主坝长204米，高147米，顶宽16米。黄土副坝、混凝土副坝及溢洪堰长630米，高12~46米。水库回水长65公里，面积131平方公里。湖水碧波荡漾，两岸千峰竞秀。湖上游船往来，迎送游人游览湖区和姊妹峰、炳灵寺等景点。坝左侧有泄洪道，右侧有溢洪道，坝底设泄洪洞和排沙洞。发电厂房为坝后地下混合式，装有五台水轮发电机组，总装机容量122.5万千瓦，年发电量57亿度。此电站为陕、甘、宁、青电网骨干水电站。它是以发电为主，兼有防洪、灌溉、养殖等综合效益的大型水利枢纽工程，是黄河上游的一颗耀眼明珠。

刘家峡观水

张思温

大堤百仞断洪流，控制波涛峙上游[①]。
浪打悬岩腾雾雨，水提高地灌田畴。
金湖石峡连三坝[②]，电缆银丝遍四州[③]。
自是人民有神力[④]，禹功不独美千秋[⑤]。

1975年

①峙：耸立。 ②金湖：坚固的水库。 三坝：拦河主坝、黄土副坝和混凝土副坝。 ③四州：指四方各地。 ④神力：神奇的力量。 ⑤禹功：大禹治水的功绩。

姊妹峰[①]

王秉钧

双娥舒黛意轩然[②]，阅尽沧桑亿万年[③]。
凝视平湖波浩渺[④]，喜惊人世换新天。

1980年8月

①姊妹峰：在刘家峡水库上游寺沟口，距大坝约50公里。两座石柱峰相连并峙，如凌波亭亭玉立的姊妹，故名。 ②此句说，两姊妹心开眉展，意气高昂。娥：美女，这里比喻山峰。 舒黛：展眉。 ③此句说，亿万年来，她们经历了所有巨大变化。 ④平湖：指刘家峡水库。 浩渺：形容水面广阔辽远。

刘家峡二首（选一）

羊春秋

今朝真个见河清，潋滟湖光镜面平[①]。

北国江南图画里，四围山势共峥嵘②。

1986年

①潋滟（liànyàn练艳）：形容水波流动。 ②峥嵘：形容山势高峻。

游刘家峡

林从龙

果熟瓜香日上初，新知旧雨荡平湖①。
坝拦高峡千寻水，风动晴波万颗珠。
榆柳新村兴绝漠②，丝绸古道变通衢③。
归来未尽同游乐，更喜迎宾食有鱼。

1984年8月

①新知旧雨：新朋友和老朋友。 荡：指划船。 ②绝漠：极远的沙漠地区。泛指中国的西北地区。③通衢（qú渠）：大路。

参观刘家峡水电站

李希平

明星跃起藏原东①，甘陕宁青生趣浓②。
丝路关津犹有迹③，黄河飞渡已无踪④。
银涛滚滚驱晓雾，巨峡茫茫驯逆龙⑤。
积石山前欣大禹⑥，荒原处处展新容。

1995年

①明星：比喻刘家峡水电站。 藏原：青藏高原。中国四大高原之一，包括西藏自治区、青海省、四川省西部、甘肃省西南部和新疆南部山地。 ②生趣浓：生气蓬勃。 ③丝路关津：指丝绸之路上的刘家峡黄河渡口。 迹：遗迹。 ④黄河飞渡：作者自注："公元5世纪初，在临夏境黄河上筑有四十丈长的'飞桥'，桥高达五十丈，蔚为壮观。现已无遗迹了。" ⑤驯逆龙：指驯服黄河。 ⑥此句意思是，大禹为刘家峡水电站而高兴。积石山：指小积石山，在永靖县杨塔乡南部黄河北岸，刘家峡水库旁。

游黄河刘家峡水库并水电站

武复兴

而今陇上唱升平①，千载黄河特特清②。
舒卷白云浮水面，飘摇紫燕伴鱼踪③。
帆扬浪打涟漪乱④，风走霞飞山野明。
一片汪洋存大势⑤，电流千亿照苍穹⑥。

1990年8月

①升平：太平。　②特特：特别。　③飘摇：飞翔。　④涟漪（liányī连依）：小波纹。　⑤大势：浩大的气势。　⑥苍穹：天空。

游刘家峡水库

王尚寿

三十年前入峡行，　河穿导洞露基坑[①]。
今来不见旧踪迹，　大坝巍巍镇黄龙。
高峡平湖万顷碧，　两岸青山影崚嶒[②]。
游艇奔驰清波上，　鱼跃鸟飞近闻声。
铁塔擎线分四路[③]，千城万镇耀华灯。
纵目骋怀任想像，　琼楼胜景湖上升。

1994年5月

①1961年，因国家经济暂时困难，刘家峡水电站停工缓建。复工于1964年。停工期间，作者顺便到工地参观。当时，黄河穿行于导流洞，大坝基坑露于地面。　②崚嶒（léngcéng楞层）：形容山高。　③四路：刘家峡水电站的输电线通向西宁、兰州、天水和关中。

刘家峡即景

林家英

临夏花儿浪里飞[①]，平湖高峡鲤鱼肥。
风光最是迷人处，　姐妹双峰映翠微[②]。

1977年10月

①临夏花儿：甘肃省临夏回族自治州及其附近的一种民歌。刘家峡所在的永靖县就是这种民歌的流行地之一。　②姐妹峰：即姊妹峰。参看298页王秉钧《姊妹峰》注①。　翠微：青翠的山气。

刘家峡组诗（四首选一）

孙一峰

皇皇坝侧白浪飞[①]，排山倒海势莫违[②]。
蛟龙伏匍任调遣[③]，犁雪川原化芳菲[④]。

1982年

①皇皇：形容很大。　②此句说，白浪排山倒海的气势不可阻挡。　③蛟龙：比喻黄河。　伏匍：即匍伏。趴下，表示屈服。　④此句说，犁开积雪的平川、原野，使它花香四溢。

炳灵寺石窟

炳灵寺石窟简介　炳灵寺石窟位于甘肃省永靖县城西南35公里的小积石山大寺沟，南临黄河，处刘家峡水库上游。北魏以前称唐述窟，唐代称兴龙寺，宋代名灵岩寺，明代始称炳灵寺。“炳灵”是藏语“香巴炳灵”音译的简称，意为十万弥勒佛。此窟与敦煌莫高窟、天水麦积山石窟并称甘肃三大石窟。创建于西秦，北魏为兴盛期，唐代达到鼎盛。元、明、清各代虽有扩建，但其规模远不如前。石窟分上寺、洞沟、下寺三区，共存各代窟龛216个，而绝大多数集中在下寺区。窟龛平面呈方形、长方形或马蹄形，顶为平顶或穹隆顶。现存大小石雕、泥塑像近800身，题材主要是诸佛、菩萨、弟子、天王等。一铺最少一身，最多七身，也有二、三、五身的。造像最高的是27米的弥勒坐佛，最低者约10厘米，造型生动，有独特风格。现存壁画约900平方米，有说法图、千佛、观音和供养人等。其中最重要、最有价值的洞窟，当数169号窟。这是利用天然洞穴修饰而成的一个大窟，距地面50余米，高16米，宽27米，深9米。西秦时期的塑像和壁画，主要保存于此窟。其内塑无量佛、观世音菩萨、大势至菩萨等。窟中的西秦建弘元年（420）墨书题记，是全国石窟纪年最早的。1961年，国务院公布炳灵寺石窟为全国重点文物保护单位。

冰 灵 寺[①]

明·解　缙

冰灵寺上山如削，柏树龙蟠点翠微[②]。
况有冰桥最奇绝[③]，银虹一道似天梯[④]。

①冰灵寺：即炳灵寺。　②“柏树”句说，柏树如龙蟠曲，装点着青翠的山峰。　③冰桥：黄河冬天结冰，可以通行，称为冰桥。　④银虹：白虹。比喻冰桥。　天梯：登天的阶梯。

灵 岩 寺

明·高　弘

梵宫岩嶂与云齐[①]，风景繁华入望迷[②]。
丈室钵龙含法雨[③]，禅床春燕落香泥[④]。
烟消宝殿山容净，日转疏林树影低。
僧在定中空色相[⑤]，松窗月暝夜猿啼[⑥]。

①梵宫：指炳灵寺。　岩嶂（zúlǜ族律）：形容高峻。　②入望迷：进入视野而使人迷恋。　③丈室：指佛寺长老及住持说法的地方。　钵龙：钵中之龙。钵为僧人食器。北魏崔鸿《十六国春秋·前秦·僧涉》载，僧涉能以秘咒使龙进入钵中。这时，天即下雨。　法雨：喻佛法。佛法普度众生，如雨润泽万物，故称。　④禅床：坐禅的床。　⑤定：“入定”的简称。僧人静坐敛心，去杂念，使心定于一处，谓之入定。　空色相：佛教认为一切事物和现象都没有质的规定性和独立实体，是虚幻不实的，即空的。　⑥月暝：月光昏暗。

冰灵寺[1]

明·鲍　龙

冰连桥寺称双绝[2]，山共云林接太微[3]。
我欲穷高寻胜览[4]，悬崖谁肯引仙梯[5]。

①此诗为作者《和解内翰韵四绝》中的第三首。解内翰即解缙。内翰是对翰林的称呼，解缙曾任翰林学士，故称。解缙被贬河州期间，写有《冰灵寺》等诗。此诗所和即解缙的《冰灵寺》诗。　②双绝：指炳灵寺和冰桥。　③云林：云中的树林。　太微：星名。　④穷高：达到最高处。　胜览：畅快的观赏。　⑤仙梯：登上仙界的阶梯。这里比喻登石窟的阶梯。

游灵岩寺记[1]

清·王了望

尝拟谢灵运，惜为气力殊[2]。降心随小路，　骇浪虑轻桴[3]。
过眼峰堪画，插天阁欲扶[4]。渜然闻土谷[5]，罗拜礼金罽[6]。

①此诗原缀于作者的《游灵岩寺记》一文之末，故以文题为题。　②首联说，曾自比谢灵运，可惜才气能力不如他。谢灵运（385~433）：南朝宋诗人。陈郡夏阳人，移籍会稽。晋时袭封康乐公。入宋，曾任永嘉太守、侍中、临川内史等职。在政治风浪中，寄情山水，四出遨游。其诗以吟咏山水名胜者居多。　③颔联说，压制自己而随人走小路；吓人的大浪使人为小筏子担心。轻桴（fú浮）小筏子。　④颈联说，映入眼帘的山峰可以入画，插入天空的殿阁好像需要扶持。　⑤渜（tiǎn忝）然：污浊的样子。　土谷：约指大寺沟。　⑥罗拜：敬佛者排列跪拜。　金罽：指佛像。罽是罽昙的省称。罽昙系梵语音译，是释迦牟尼的姓，后用作佛的代称。佛教说佛身如紫金光聚，世人多以金饰佛像，故称佛像为金罽。

炳灵古渡[1]

清·罗光诚

寺号炳灵景色隆[2]，扁舟渡近梵王宫[3]。
飞槎竞掠千山碧[4]，摇橹轻飘两岸红。
欸乃声从绀宇达[5]，往来道向祇园通[6]。
大川利涉今犹古，　奚事挂帆待顺风[7]？

①此诗为作者《河州十二景》之一。炳灵寺附近有黄河渡口，称炳灵古渡。　②隆：盛。　③扁（piān偏）舟：小船。　梵王宫：佛寺。　④槎（chá茶）：木筏。　⑤欸（ǎi矮）乃：摇橹声。　绀（gàn赣）宇：佛寺。　⑥祇（qí旗）园：全称“祇树给孤独园”，印度佛教圣地之一。这里指炳灵寺。　⑦尾联说，今天黄河像古代一样好渡，为什么渡河还要等待顺风？

宿上寺[①]（二首选一）

近代·邓　隆

奇绝灵岩寺，　锦屏四面开[②]。石人环拱处[③]，龙脉蜿蜒来[④]。
千载留神迹[⑤]，三乘剩劫灰[⑥]。夜深云吐月，　犹照说经台。

①炳灵寺于元代传入藏传佛教。其寺集中于上寺区。　②锦屏：锦秀屏风，比喻山。　③石人：指附近的石人峰。　④龙脉：指山脉。　⑤神迹：神人留下的踪迹。《水经注·河水二》有唐述窟“时见神人往还”的记载。　⑥作者原注：“兵燹失番藏四十卷，今馀六十八卷。”　三乘：佛教谓引导众生达到解脱的三种途径或教义。这里指佛经。注中所说“番藏”，即藏文大藏经《诸品积咒经》，是清康熙时赏赐给上寺的。

游炳灵寺

郑　文

喜伴诸贤访炳灵[①]，刘家峡内乘游舲[②]。
委蛇山势走龙马[③]，浩荡波纹映日星。
屏列群峰奇构景，　石雕法象巧呈形[④]。
如斯胜景别何易，　临去依依再回停[⑤]。

1980年

①诸贤：各位贤者。对南开大学教授王达津等的敬称。　②游舲（líng铃）：游船。　③委蛇（wēiyí危夷）：形容山脉弯曲延续。　龙马：指骏马。这里比喻山。　④法象：指炳灵寺石窟的佛、菩萨等雕像。　⑤尾联说，与这样的美景分别很不容易，临离开时依依不舍，停步回望。

再访炳灵寺石窟

张思温

灵岩重到十三年[①]，奇景登临更胜前。
堤压黄河堪驯水[②]，栈飞丹壁又通天[③]。
建弘麝墨寻陈迹[④]，唐述羽衣笑妄传[⑤]。
积石山旁湖万顷，　禹来定亦迷云烟[⑥]。

1975年

①作者于1963年曾访炳灵寺，1975年再次往访，刚好13个年头。　②为保护炳灵寺石窟，1968年在石窟前筑成防水堤坝。坝长190米，高15米，宽2米。　③此句说，栈道飞架崖壁，通向高处的洞窟。　④建弘麝墨：指西秦建弘元年的墨书题记。　麝墨：香墨。　⑤唐述羽衣：《水经注·河水》载，唐述窟时见神人往还，为鸿衣羽裳之士。　妄传：不符合事实的传说。　⑥禹：夏代首任君主，曾以治水而闻名。迷云烟：被云雾迷惑。

盛暑游炳灵寺

李端严

泛舟访古漫追寻[①]，云水苍茫景可人[②]。
峭壁含情迎远客，奇峰欲唱慰嘉宾。
千年翻覆佛难老[③]，万劫频仍画尚新[④]。
我劝如来睁倦眼[⑤]，而今人世又逢春。

①访古：寻求古迹。 漫：随意。 ②可人：使人满意。 ③佛难老：佛像还是原来的样子。 ④万劫频仍：种种灾难连续不断。 ⑤如来：释迦牟尼的十种称号之一。 倦眼：佛像双眼半开半合，故称。

重访炳灵寺

张昌言

炳灵石窟溯西秦[①]，题记编年首屈珍[②]。
佛像镌雕精欲活，人文壁绘彩如新[③]。
危峰林立钻天笋[④]，险峡湍流戏水鲲[⑤]。
丝路要冲藏艺宝，逢时更焕艳阳春[⑥]。

①西秦：十六国之一。由鲜卑族建立，都宛川（在今甘肃省榆中县境内），共历4主46年（385~431）。 ②题记：指西秦建弘元年（420）题记，在169号窟。 ③人文：指人类社会的各种文化现象。 ④危峰：高峰。 ⑤湍（tuān）流：急流的水。 鲲：古代传说中的一种大鱼。这里泛指鱼。 ⑥末句说，时逢阳光明媚的春天，炳灵寺石窟艺术更加光彩焕发。

炳 灵 寺

孙一峰

高天黄河炳灵飞[①]，石林星移晓日微[②]。
姊妹立世风卷树[③]，赤壁排空云倾帏[④]。
佛卧山堂香火盛[⑤]，僧依溶洞紫兰菲[⑥]。
手捧莲花踏浪过，燕语前路尽朝辉[⑦]。

2000年

①此句说，在炳灵寺旁，黄河似从天上飞来。 ②石林：炳灵寺一带的山峰，峭壁林立，故称石林。 ③姊妹：指姊妹峰。 ④此句说，红色崖壁耸向高空，云倾泻下来如帐子。 排空：耸向高空。 帏（wéi围）：帐子。 ⑤山堂：指山中佛殿。 ⑥菲（fēi飞）：形容花草香浓。 ⑦末句说，燕语莺啼的春天，前途一片光明。

鲁土司衙门

鲁土司衙门简介 鲁土司衙门是鲁土司办公的地方及其眷属住处。鲁土司是元世祖忽必烈的后代。元灭，忽必烈之孙脱欢在河西降明，被安置于连城。其三世失伽以军功升指挥同知，敕赐鲁姓，改名贤，又升都指挥使。此后，以鲁为姓，世袭土司。从脱欢算起，共历十九世、二十二个土司。至1932年废除土司制度，才结束其550余年的统治。鲁土司衙门在甘肃省永登县连城镇，创建于明初，后屡有修缮和增建，包括衙门、花园、妙因寺三部分。衙门有建筑物226间，建筑面积5397平方米。中轴线上有牌坊、六扇门、仪门、大堂、燕喜堂、祖先堂。各院两旁有廊房、厢房和配楼。东侧有两堂、书房和内宅；西侧有仓院和大马号。花园在衙门东北，占地约1万平方米。其中有绿照亭、八卦亭、山字石和明代古树。妙因寺在衙门西侧，是鲁土司所建规模最大的一座喇嘛寺。其主体建筑有德尔经堂、大经堂、禅僧经堂、万岁殿、古隆宫殿、塔尔殿、金刚殿、鹰王殿和山门。大经堂内有宗喀巴塑像。1996年，国务院公布鲁土司衙门为全国重点文物保护单位。

鲁土司衙门（二首）

袁第锐

衙第巍巍鲁土司[①]，历年五百尚如斯[②]。
美轮美奂威仪在[③]，想见军门盛概时[④]。

富贵功名不可知，当年百战为匡时[⑤]。
勤王赐姓人何在[⑥]，文物长留启后思。

2001年

①衙第：官署的房屋。 ②此句说，经历了五百年还是这样。 ③美轮美奂：形容房屋高大众多。④军门：指鲁土司衙门。 盛概时：兴盛时的状况。 ⑤匡时：指扶助明王朝。 ⑥明永乐九年（1411），鲁土司三世失伽随明军讨伐蒙人判乱立功，升副千户。后又多次随明军作战，先后升佥事、指挥同知，赐姓鲁。

妙因寺

冯 冶

画风严谨若敦煌[①]，碧瓦天花砖镂墙[②]。
戗脊精雕添法相[③]，榆能生手费思量[④]。

2001年

①妙因寺万岁殿三壁及走廊有彩色壁画，绘有佛、菩萨、金刚、飞天、供养人等众多形象，线条流畅，画风严谨。作者将它与敦煌壁画相比。 ②天花：指天花板，室内的天棚。其上有彩色绘画和图案。③戗（qiàng）脊：古建筑屋顶的斜向屋脊。 法相：佛教指万物的形象。这里指屋脊上的雕塑。 ④作

者自注："该寺有一榆树，生出一只佛手，栩栩如生。现供养大殿中。"

鲁土司衙门

延　涛

依山傍水好风光，独有琼楼占一方[①]。
六百年来兴废事，朝朝暮暮是沧桑[②]。

2001年

①琼楼：美好的楼房。指鲁土司衙门。　②末句说，日日夜夜都在变化。

连城土司衙门

张克复

古衙寂寂院深深，仪仗戚扬犹自陈[①]。
岁月无情人逝去，空留胜迹对游人[②]。

2001年

①仪仗：古代帝王、官员等出行时护卫所持的旗帜、伞、扇、兵器等。　戚扬：两种古代兵器，"戚"即斧，"扬"即钺。在这里均属仪仗。　陈：陈列。　②胜迹：有名的古迹。

鲁土司衙门（二首选一）

赵幼诚

世笃忠诚传鲁姓[①]，常思报国继家声[②]。
门前古匾悬荣耀，犹带三分陇右情[③]。

2001年

①世笃忠诚：为鲁土司衙门牌坊上的横匾，意思是鲁土司世代忠诚于朝廷。　②家声：家族世传的名声美誉。　③陇右情：对甘肃的感情。

鲁土司衙门

李枝葱

土司昔日此衙门，人去楼空古迹存。
柳染青烟尘已落，钟鸣故寺日还昏[①]。
廿传尊俎归新世，五纪风云镂旧痕[②]。
岁月沉浮千戴事，老翁为我说乾坤[③]。

2001年

①故寺：指妙因寺。 ②“廿（niàn念）传”两句作者原注：“鲁土司始祖为元宗室后裔，从明初至1932年，共历22代558年。” ③作者说，甘肃省诗词学会采风团去参观鲁土司衙门时，有几位老人为他们述说了鲁土司家的兴衰史。

万岁殿①

柳 芸

万岁殿中万岁堂，洪武何事享荣光②。
人神自古谁分定，欲解心迷问上苍③。

2001年8月

①作者自注：“万岁殿在妙因寺内。明宣德二年（1427）鲁贤建。重檐歇山顶。殿内原释迦牟尼、阿难、迦叶、文殊、普贤和倒坐观音塑像已毁；今佛像为1986年重塑。现存大面积壁画，内容为本生故事。殿内明代供朱元璋画像，清代供‘当今皇上万岁、万万岁’牌位，故称万岁殿。” ②洪武：明太祖朱元璋年号；这里指朱元璋。 ③上苍：苍天。

鲁土司衙门感赋

林幽子

土司显赫已难寻， 阔院依然数进深。
柏长千头家失嗣①，蛛罗几柱刻残痕②。
荣衰园后青黄草， 生死堂前左右门③。
苍健堪钦明植树④，虬枝展盖叶披纷⑤。

2001年8月

①作者自注：此句“大意是说‘院中的柏树长了那么多枝干，人却没有后代。’衙门院中有‘千头柏’。” ②此句说，在几根柱上残留有蜘蛛爬过的痕迹。 ③作者自注：“土司衙门大堂有左右两个侧门，据说判了死刑的人从主审官左手的门押出，没判死刑的人从主审官右手的门押出。因此从哪个门出来，就可知犯人的生死。” ④作者原注：“衙门后园有明代万历年间所植核桃树，枝粗叶茂，历四百年，尚能结实，奇焉。” ⑤虬（qiú）枝：盘曲的树枝。 披纷：即纷披，形容盛多。

吐鲁沟森林公园

吐鲁沟森林公园简介 吐鲁沟在甘肃省永登县连城镇西北10公里的连城林区，东南距兰州市区180公里。1984年以来开发后，游人渐多，被誉为“神话般的绿色山谷”。沟中吐鲁河蜿蜒穿流，林木蓊郁，群峰叠翠，已辟为国家级森林公园。公园总面积6157公顷，森林覆盖率达79.2%。这里有植物1600多种，其中有云杉、柏树、山杨、红桦等树种；动物达数十种，包括扫雪、旱獭、狐狸、猞猁、石羊等。沟分前后。前沟长7公里，主要景点有迎客狮、三峰竞秀、幽谷琴音、杉龙戏石等12处。后沟长约15公里，地貌奇特、峰峦千姿百态，主要佳景包括三岔口、驼峰岭、天窗眼、藏龙洞、卧虎石、半月天、金刚峰、弥勒石、通天门、灯杆石、七夕桥、红桦林、屈子问天、金蟾望月、练功石、丹崖叠瀑、刀劈石等20余处。沟中移步换景，处处如画，使人如行山阴道上，应接不暇。当地藏族、裕固族的民族风情和优美的歌舞表演，也会为游人增添许多乐趣。

驼 峰 岭[1]

袁第锐

茫茫云海几驼峰，同向仙山一驻踪[2]。
底事飞离腾格里[3]，终朝赢得雨濛濛。

2001年

①此诗为作者《吐鲁沟十吟》之一。 ②作者自注：“仙山即指驼峰岭，谓骆驼飞离腾格里沙漠而来此山驻踪也。” ③底事：何以。 腾格里：腾格里沙漠。在内蒙古自治区阿拉善左旗西南部和甘肃省中部边境。

吐鲁沟晚会[1]

尹 贤

美酒一杯连一杯，清歌句句续相催[2]。
浓情如此谁能却，明月松间醉客归。

2001年6月

①原题《吐鲁沟森林公园晚会，裕固族姑娘唱歌敬酒》。 ②以上两句写裕固族姑娘用唱歌催客人一杯又一杯饮酒。

通 天 门[1]

冯 冶

岈谽裂扯云根[2]，蓊翳松杉遮晓暾[3]。

果若当年设边戍④，万夫难过此天门。

2001年

①通天门：吐鲁沟景点之一。两面石壁对立，中开一线，好像用斧劈开，称通天门。 ② 峄（hányá含牙）：形容山深邃。 豁裂：裂开。 云根：山石。 ③蓊翳（wěngyì）：形容茂密。 暾（tūn吞）：刚出的太阳。 ④边戍：边防营垒。

三访吐鲁沟“藏龙卧虎半月天”有感①

乔先知

卧虎藏龙半月天，青峰环立水环旋。
林巅旭照金笼翠②，石壁斜晖玉绕烟。
崖瀑高飘落湖静③，涧溪长泻汇泉渊。
山川此地登临后，岂羡峨僧与华仙④！

2001年6月

①藏龙卧虎半月天：在一面百米峭壁下有一半圆形洞穴，口径10米，深约5米，内有人造巨龙，溪水流入复流出，好像龙口吐水，名藏龙洞。此洞斜对面有一青苔斑斓的巨石，称卧虎石，仰天而望。山崖将天空剪成半月形，名半月天。三景合称藏龙卧虎半月天。 ②金笼翠：旭日的金辉笼罩着苍翠的森林。 ③此句写丹崖叠瀑。 ④峨僧：四川峨嵋山的僧人。 华仙：陕西华山的仙人。

叠泉飞瀑①（三首选一）

张嘉光

白练高悬下碧穹②，飞珠溅玉气何雄。
鲛绡冰帐随风舞③，绝嶅层峦映彩虹④。

2001年6月

①此诗为作者《咏吐鲁沟》十首之一。“叠泉飞瀑”为吐鲁沟景点之一。瀑布从数十米高的山崖上分级下泻，时分时合，水珠纷飞，如珠玉四溅。 ②碧穹：碧空。 ③鲛绡冰帐：比喻瀑布。“鲛绡”为神话传说中鲛人所织之绸。 ④绝嶅（yǎn眼）：极高的山峰。

天　眼①

张克复

青峰岁崩势峥嵘②，天目圆圆察世情。
可惜仅睁眸一只，岂知处处有邪行③！

2001年

①此诗为作者《吐鲁沟口占》四首之一。　天眼：指景点天窗眼，为山崖上一洞孔，可望见对面的景物。②为嶷(lìzè力仄)：形容山峰高耸。　③邪行：邪恶行为。

游永登吐鲁沟

王传明

翻山越野溯湟流[①]，车过连城见绿洲[②]。
不是人间仙境到，真疑世外武陵游[③]。
溪鸣琴韵天如月[④]，松笼驼峰气似秋[⑤]。
欲借一分青色去，陇原染尽碧于油。

1986年1月

①湟流：指湟水。此水从青海东流，在甘肃省兰州市西注入黄河。从兰州去吐鲁沟，前段路溯此水而行。　②连城：永登市连城镇。在大通河东岸，东北距县城40公里。去吐鲁沟途经此处。　③武陵：指晋陶潜《桃花源记》所写武陵打鱼人发现的桃花源。这是作者创造的理想境界。　④溪鸣琴韵：指景点幽谷琴音。　天如月：指景点半月天。　⑤驼峰：指景点驼峰岭。　气：气候。

吐鲁沟纪胜

林幽子

造化藏娇曲径盘[①]，堪怜秀色少人谙[②]。
巍巍岩若雄狮踞[③]，洌洌溪如锦瑟弹[④]。
翠笋二峰驼欲走[⑤]，青封三岔梦来酣[⑥]。
闲观世态一眸炯[⑦]，漫遣诗情半月悬[⑧]。
携手而今不须鹊[⑨]，有门自古可通天[⑩]。
桦林腾霭寻幽路[⑪]，弥勒现身欢喜禅[⑫]。
巨烛犹燃云鸟遏[⑬]，相思已老石纹斑[⑭]。
马驰芳野湾西草[⑮]，珠泻清流壁上帘[⑯]。
仰叹应温三闾句[⑰]，饥餐好品四珍鲜[⑱]。
细论吐鲁沟何似，黄土高原碧玉簪。

2001年

①造化：自然界。　藏娇：本指藏人，此处指藏吐鲁沟。　②谙（ān安）：熟悉。　③从此句开始，以下注文引号内文字均为作者原注。　雄狮：指“景点迎客狮”。　④“指景点幽谷琴音”。洌洌（lièliè列列）：形容水清。　⑤“指景点驼峰岭。”　⑥“指景点三岔，有宾馆供游人住宿。”　⑦“指景点天窗眼”。　⑧“指景点半月天。”　⑨“指景点七夕桥。”　⑩“指景点通天门。”　⑪“指景点红桦林。”　⑫“指景点弥勒石。”　⑬“指景点灯杆石。”又称神笔峰。　⑭“指景点相思石。”　⑮“指景点圈湾、草原。”　⑯“指景点瀑布。”　⑰“指新发现的景点屈子问天。”　三闾：即三闾大夫，指战国时楚国大诗人屈原，他曾任三闾大夫一职。屈原有《天问》一诗。　⑱“吐鲁沟的柳花、鹿角菜、蘑菇、蕨菜，被誉为餐桌上的‘四大山珍’。”

武威文庙

武威文庙简介 文庙是祭祀孔子的庙宇，全国各地都有。武威文庙在甘肃省武威城区文庙路北端。始建成于明正统二年（1437），历经明成化，清顺治、康熙、乾隆、道光和民国时扩建或重修，成了一处仿皇家宫阙的建筑群。庙坐北朝南，主要由孔庙、文昌宫两组建筑组成。南北长170米，东西宽90米，占地面积1.53万平方米。孔庙在西面，入门后为半月形泮池，状元桥飞架其上。再过棂星门、戟门，即到大成殿。此殿为主体建筑，面阔、进深均3间，重檐歇山顶，周围绕以回廊，其内原供孔子塑像。殿后为尊经阁，平面呈方形，重檐歇山顶。此外，还有乡贤祠、名宦祠、崇圣祠等。文昌宫在东面，有山门、桂籍殿、二门、三贤祠、戏楼及东西两庑等建筑。作为中心的桂籍殿，悬匾44块，为书法作品荟萃之地。整个建筑，左右对称，结构严谨，雕梁画栋，雄伟壮观。院内古柏参天，清幽雅静。庙内设武威市博物馆，收藏文物3.5万余件。其中有图书2.5万册，书画1200多件。有明版《大藏经》4000多卷。著名石碑有《凉州重修护国寺感通塔碑铭》、《西宁王忻都公神道碑》、《亦都护高昌王世勋碑》等。1961年和1996年，国务院公布《凉州重修护国寺感通塔碑铭》和武威文庙为全国重点文物保护单位。

大云寺有西夏碑[①]

近代·王海帆

随着钟声入梵宫[②]，砖塔千尺摩苍穹[③]。
石级层层拾衣上[④]，西山雪色落望中。
凭窗四顾偶回首，天上乱云东西走。
平原莽莽沙漠漠[⑤]，龙城霸气吞八九[⑥]。
瑰奇早闻西夏碑，非龙非蛇认蝌蚪[⑦]。
此儿颇有制作才[⑧]，历年四百知非偶[⑨]。
千年遗迹动古愁，摩挲欲吊还复休[⑩]。
英雄都已归黄土，明月依旧古凉州。

1918年

①原题《城东北隅大云寺中有西夏碑》。 西夏碑：即《凉州重修护国寺感通塔碑铭》。西夏天祐民安三年（1092）冬，凉州护国寺塔因地震而倾斜。诏命修复，未动工即复原。西夏王朝因其有感应而重修，于天祐民安五年立此碑以记其事。碑高2.5米，宽0.9米，厚0.3米，正面刻西夏文，背面为汉文释文，共约1820字。嘉庆十五年（1810），张澍发现此碑于大云寺。今藏武威市博物馆。 ②梵宫：佛寺。这里指大云寺。 ③砖塔：指当时大云寺内的一座古塔。此塔与寺毁于1927年地震。 苍穹：天空。 ④拾衣：提起衣襟。 ⑤莽莽：广大无边的样子。 漠漠：弥漫的样子。 ⑥龙城：即武威城。北魏郦道元《水经注》卷四十引王隐《晋书》："凉州有龙形，故曰卧龙城。" 霸气：霸王气象。 ⑦"非龙"句描述西夏碑上的西夏文。 ⑧此儿：指西夏国主景宗元昊（1003~1048）。他通蕃汉文，并命野利仁荣等仿汉字成例创制西夏文。 ⑨四百：指西夏建立至明洪武年间重建大云寺时的350余年。 ⑩摩挲（suō梭）：抚摸（西夏碑）。 吊：凭吊。

武威文庙

师　纶

文庙陇原何处求？　规模宏伟属凉州。
巍然大殿双重进，　郁茂虬松百本幽[①]。
碑匾铸文名四海[②]，楹联书法豁明眸[③]。
先师铜像岿然立[④]，教化千秋业绩留[⑤]。

1990年

①此句说，百棵茂盛蜷曲的松树很幽静。　②名四海：名扬全国。　③豁明眸：开阔眼界。　④先师：前辈老师。这里指孔子。明代称孔子为“至圣先师”。　岿然：高大独立的样子。　⑤教化：教育感化。孔子是思想家、教育家，提倡德治与教化，在教育方面很有成绩。

咏西夏碑

张昌言

西夏铭文独一碑[①]，幸存完好实称奇。
几曾藏迹废墟底，　终得扬眉盛世时[②]。
天佑民安千载贺，　感神护国万人随[③]。
祖先遗产连城宝[④]，吸取精华后辈师。

1995年

①铭文：指刻在西夏碑上的文字。　②“终得”句说，西夏碑终于在今天得到扬眉吐气。　③“天佑”两句说，千年来都在祝贺上天保佑百姓平安，亿万人都感谢神保护国家。　④连城：价值连城，形容《西夏碑》极为珍贵。

谒武威文庙

冯　冶

躬身吊圣魂[①]，风范鉴吾昆[②]。火炽秦坑劫[③]，烟消孔庙存。
口碑明向背[④]，青史证邪昏[⑤]。著述昭千古[⑥]，寰球万代尊[⑦]。

2000年

①此句说，弯身悼念孔子的灵魂。　②此句说，他合乎规范的操行值得我们后辈借鉴。　③此句述秦始皇焚书坑儒。　④此句说，群众口头传说和议论表明了他们的拥护或反对。　⑤此句说，历史可验证邪恶和昏暗。　⑥昭：显扬。　⑦寰球：全世界。

访武威文庙

王尚寿

王号文宣肇始唐[①]，凉州奉祀起宫墙[②]。

巍巍大殿灵牌护[3]，矗矗重阁御饬藏[4]。
绿树森森鸣翠鸟，红花艳艳映雕梁。
学宫几度容颜改[5]，圣教弘文万代扬[6]。

1996年

①唐开元二十七年（739），玄宗封孔子为文宣王。②起宫墙：指明代建孔庙。孔庙也可称文宣王庙。明以后因与奉祀关羽、岳飞的武庙对应，简称“文庙”。③大殿：指大成殿，是供祀孔子牌位的地方。④重阁：指尊经阁。御饬：指尊经阁里的《圣祖御制训饬士子文碑》，是康熙四十一年（1702）颁布的一道命令。⑤学宫：本指学校，也称孔庙为学宫。武威文庙有“陇右学宫之冠”的称誉。容颜改：指明清以来文庙几次重修、扩建或修缮。⑥末句说，孔子弘扬文教的思想代代传扬。圣教：这里指孔子的教导。儒家尊孔子为圣人。《孟子·万章》：“孔子，圣之时者也。”孔子是识时务的圣人。

咏武威文庙

张嘉光

秋高气爽访西凉[1]，瓜果飘香麦黍黄。
自古兵家争战地，由来儒子竞荣光[2]。
匾悬文苑文星聚[3]，字刻奇形奇趣长[4]。
栩栩如生敷彩画[5]，游人交口赞辉煌。

2000年8月

①西凉：指武威市。该地宋初为西凉府，后为西夏所据有。元初又为西凉府。②作者自注：武威是个非常重视文化的地区，有过许多有成就的读书人。历史上武威有进士45人，明清时中举的达267人。③作者自注：文昌宫桂籍殿挂满了匾额，至今熠熠生辉。④作者自注：“文庙内有一块《西夏碑》，字形非常奇特，乍看觉得会认识，仔细辨认，竟一字不识。”⑤敷：涂。

武威文庙

赵幼诚

古柏参天草色茵，历经劫难始逢春。
陕西会馆今何在[1]，陇右学宫遗墨新[2]。
文庙生辉添异彩，书城不夜溢精神[3]。
状元桥下泮池水，曾照凉州众杰人[4]。

2000年8月

①陕西会馆：原武威著名建筑群之一。已拆毁。②陇右学宫：武威文庙曾被称为“陇右学宫之冠”。遗墨：指林则徐的遗诗。今已刻碑，建亭于文庙保护。③书城不夜：是近年在文庙发现的清人牛鉴所书匾。④杰人：才智超群的人。指当地有成就的读书人。

罗什寺塔

罗什寺塔简介 罗什寺塔在甘肃省武威城区北大街大什字北侧。罗什为鸠摩罗什（344~413）的略称，意译童寿。祖籍印度，出生于龟兹（今新疆库车），为西域高僧。他于东晋太元十年（385）随吕光到凉州。后秦弘始三年（401），姚兴派人迎罗什至长安。相传罗什寺塔为供奉鸠摩罗什“舌”舍利而建，塔创建于北凉，寺建于唐初。明永乐年间重建。明正统十年(1445)，英宗为该寺颁发了《大藏经》。清康熙二十八年（1689）再次重修。1927年凉州地震，寺毁而塔存其半，1934年重修。塔系八角12层砖塔，高32米，中空通顶。门向东开，从下起第三、五、八层均设门。最上层东西各开小龛，内有佛像一尊。各层叠涩出檐，檐角突出微翘，悬挂风铃。塔顶置葫芦形铜质宝瓶。塔四周有砖砌花栏围墙。从2001年8月开始，重建罗什寺。今已建成大雄宝殿、东西厢房等部分殿宇。

武威罗什寺

杨允文

鸠摩弘法到凉州[①]，翻译金经千载留[②]。
古寺沧桑成瓦砾，时逢盛世又重修。

2000年

①鸠摩：鸠摩罗什的略称。 弘法：弘扬佛法。 ②金经：指佛经。据梁慧皎撰《高僧传·鸠摩罗什传》、唐房玄龄等撰《晋书·鸠摩罗什传》载，因吕光父子之故，罗什未在凉州译经。

瞻仰罗什寺塔

孙其芳

见塔犹如拜仪容[①]，大师自是释林宗[②]。
译经弘法千年后[③]，偶至似闻早课钟[④]。

2000年

①拜：拜见。 仪容：指鸠摩罗什的仪容。 ②此句说，鸠摩罗什本来是佛教界的宗师。 ③弘法：弘扬佛法。 ④早课钟：告知早晨开始念经的钟声。

参观罗什寺塔

冯 冶

一睹鸠摩旧衲衣[①]，梵林顿悟世情非[②]。
纷繁弈局徒争胜[③]，淡泊洗心祈忘机[④]。

2000年8月

①衲（nà纳）衣：僧人穿的衣服。 ②梵林：寺院。 顿悟：佛教用语。指不须烦琐仪式和长期修习，一旦把握佛教真理，就可突然觉悟。 世情：世俗的情感、态度和行为。佛教主张出世，故以世情为非。 ③弈局：即棋局，下棋运子的形势。这里比喻社会上的纷争。 ④淡泊：恬淡寡欲。 祈：希望。忘机：丢掉机巧之心。

罗什寺塔

王尚寿

烽烟漫西域，罗什到凉州①。深解无宣化②，荏苒十六秋③。
浮图平地起④，世传供舌头⑤。中虚可通顶，宝瓶光四流。
风云多变幻，孤塔淋雨稠⑥。茕茕挺然立，谁解心中忧⑦。

1996年

①东晋太元八年（383），前秦苻坚派骁骑将军吕光伐西域，次年八月，西域诸国投降吕光。吕光杀龟兹王，“获罗什”，胁迫到凉州。 ②此句说，鸠摩罗什对佛理有深刻理解，当时却没有传布佛经，教化众生。《晋书·鸠摩罗什传》：“罗什之在凉州积年，吕光父子既不弘道，故蕴其深解，无所宣化。”显然，原因全在吕光父子。 ③荏苒（rěnrán忍染）：时光渐渐过去。 ④浮图：佛塔。这里指罗什寺塔。 ⑤传说罗什塔为葬鸠摩罗什不烂之舌而建。《高僧传·鸠摩罗什传》载，罗什卒于长安，“即于逍遥园依外国法以火焚尸，薪灭形碎，唯舌不灰”。《晋书·鸠摩罗什传》载：“姚兴于逍遥园依外国法以火焚尸，薪灭形碎，惟舌不烂。”两处均无供奉“舌”的记载。 ⑥作者访此塔时，仅孤塔一座，且无保护措施。千年来，此塔常遭风剥雨蚀，还有社会动荡带来的人为损害。 ⑦忧：指塔对自己的担忧。

鸠摩罗什塔

张嘉光

一塔凌虚映日红①，铃摇檐角四时风。
身传佛力修功德②，舌绽莲花警世钟③。
苦海慈航孽障去④，福田广种运亨通⑤。
得承法乳消尘欲⑥，悟透禅机善始终⑦。

2000年8月

①凌虚：耸入天空。 ②佛力：佛教语。指佛法救济众生的功力。 功德：佛教语。指念佛、诵经一类事。 ③舌绽莲花：指诵经。佛经中有《妙法莲华经》。此处莲花泛指佛经。 ④此句说，佛以慈悲之心救济众生脱离苦海，免除过去作恶的恶报。 苦海：佛教语。比喻充满烦恼的人世。 ⑤此句说，多积行善事就可一生顺利。福田：佛教语。佛教认为，行善修德就会得到福报，犹如种田就会有收获，故称。⑥此句说，接受佛法的哺育，即可消除世俗的欲望。 法乳：佛教语。比喻佛法。这是说佛法如乳汁，能哺育众生。 ⑦禅机：禅法机要。

大云寺钟楼

大云寺钟楼简介 大云寺钟楼原在大云寺内。大云寺故址在甘肃省武威城区东北隅。此寺始建于前凉王张天锡开平（363~376）年间，名宏藏寺。唐武则天颁布《大云经》于天下，命两京及各州建大云寺，宏藏寺于此时改为大云寺。元末，寺毁于兵火。明洪武十六年（1383），日本僧人志满来凉州，主持募化重建。1927年5月，寺毁于地震，钟楼独存。钟楼建在10米高的砖包台基上，面宽一间，进深一间，共两层，高7.8米，歇山顶，四周围以回廊。楼内悬一大钟，用铜铸成。其时代有前凉、唐、五代三说。钟高2.26米，口径1.15米，壁厚0.1米，重约6吨。口沿有六耳。钟体表分三层铸图像，每层六格。一层为飞天，二层为天王和鬼族，三层为龙和天王等。古代，寺僧早晚敲钟报时，当时“大云晓钟”或“大云晚钟”为凉州八景之一。此钟已被公布为省级重点文物保护单位。每年夏历正月十六日、五月初五日，当地民众有来这里敲钟避邪的风俗。

大云晚钟①

清·张玿美②

梵天幽静暮烟深③，声教常闻震远音④。
花雨一天云外落⑤，松风满院月中吟。
南园归雁惊寻侣，北渚眠鸥稳趁心⑥。
吼罢蒲牢僧入定，更无响度绿萝荫⑦。

① “大云晚钟”又作“大云晓钟”。 ②玿：读shào韶。 ③梵天：佛经对三界中色界的初三重天即梵众天、梵辅天、大梵天的总称。这里指大云寺。 ④此句说，佛教的声威教化常从远处的钟声里听到。 ⑤花雨：佛教用语。护法天神为赞叹佛说法之功德而散花如雨。这里借来形容大云寺僧众诵经时的情景。 ⑥北渚（zhǔ主）：北面水中小块陆地。 ⑦尾联说，钟响过僧人入定之后，就再没有声音从藤萝荫中传过来了。 蒲牢：钟的别名。见174页清林寿图《法门寺》注⑦。 入定：僧人静坐收心，排除杂念，使心定于一处。

登大云寺钟楼观钟①（二首选一）

清·张 澍

连袂陟崇台②，云烟四面开。洪钟悬百尺③，大响彻三能④。
风劲鲸音厉⑤，秋寒鹤梦哀。何季鬼氏铸⑥？怒浪送凉来⑦。

①原题《偕郭雪庄楷、明府何梅生承先、家玉谿美如、庶常登大云寺钟楼观钟》。 ②袂（yì艺）：衣袖。 陟崇台：登上高台。 ③洪钟：大钟。 ④此句说，钟声响彻了高空。 三能（tái）：即三台，星名。这里指高空。能通“台”。 ⑤鲸音：钟声。古代用鲸鱼形的木杵敲钟，故称钟声为鲸音。 厉：高。 ⑥此句说，钟什么时代铸造？ 鬼氏：古代官名。掌管造钟之事。 ⑦作者原注：“故老相传，张轨居凉日，大水漂钟至境上，轨筑台悬之。” 张轨（255~324），晋永康二年（301）任凉州刺史。

登大云寺钟楼[①]

清·段永恩

百尺危楼巨刹东[②]，高歌倚剑啸长空[③]。
三峰塔势耸天表[④]，午夜钟声出梵宫[⑤]。
雪积山南终古白，沙流漠北夕阳红。
与君把酒酬佳节[⑥]，到此谁为一世雄[⑦]？

①原题《辛丑端阳偕友人登大云寺钟楼》。辛丑：清光绪二十七年（1901）。 ②危楼：高楼，指大云寺钟楼。 巨刹：指大云寺。 ③此句写登钟楼者倚剑高歌并呼叫于楼上的情景。 ④三峰：指罗什寺、大云寺和清应寺内的三座塔。这三座塔被称为“文笔三峰”。 天表：天外，指高空。 ⑤梵宫：佛寺。这里指大云寺。 ⑥酬佳节：在佳节互相敬酒祝贺。 ⑦一世雄：一个时代的英雄人物。

登武威钟楼

裴 慎

大云寺废不知年，只剩古钟楼上悬。
振铎有声扬大地[①]，铅金无价铸飞天[②]。
晓风残月客惊梦，古井无波僧入禅[③]。
文庙三碑与此物，凉州四宝千秋传[④]。

1982年9月

①振铎（duó夺）：古代鸣铎以教众。 铎：有舌的大铃。 ②飞天：指钟体表所铸飞天的形象。③入禅（chán蝉）：进入禅定，指进入安静而止息杂虑的状态。 ④凉州四宝：指今藏武威文庙的《凉州重修护国寺感通塔碑铭》、《西宁王忻都公神道碑》、《亦都护高昌王世勋碑》和大云寺钟楼铜钟。

咏大云晓钟

张昌言

吉祥神物大云钟，玉塞清音透九重[①]。
声震陇原驱魍魉[②]，势吞山岳颂英雄[③]。
恶狼贪夜侵狡兔[④]，锦雉晴明啄害虫[⑤]。
魑魅当惊鸡报晓[⑥]，天王镇鬼古今同。

1995年

① “玉塞”句说，大云寺清亮的钟声传到了边关的高空。 玉塞：指玉门关。 ②钟楼有一匾书“声震陇右”。 魍魉（wǎngliǎng网两）：传说中的怪物。钟上所铸图像中有夜叉和小鬼。 ③英雄：指钟上三天王。他们身着盔甲，各执不同武器，骑坐在夜叉身上，威武有力。 ④恶狼：喻侵略者。 贪（yín寅）夜：深夜。 狡兔：狡猾的兔子。比喻被侵略者。 ⑤锦雉：即锦鸡。比喻除害的力量。 ⑥魑魅（chīmèi吃昧）：传说中山林里的怪物。比喻恶势力。

雷台公园

雷台公园简介 雷台公园在甘肃省武威城区北郊，面积12.4万平方米，为国家4A级旅游景区。雷台旁有雷台湖，波光粼粼，杨柳婆娑。台用夯土筑成，高8.5米，南北长106米，东西宽60米。台上有明代中期修建的雷祖观，故名雷台。现存建筑有雄伟的雷祖殿、三星殿、东西配殿等。1969年，在台下发现一座东汉晚期大型砖石墓。墓有前、中、后3个墓室及左右3个耳室，总长19.34米。墓虽遭盗掘，仍出土金、银、铜、铁、玉、骨、漆、石、陶器等类文物共231件，古钱币两万多枚。其中有一组铜车马武士仪仗俑，共99件，包括俑45个，马39匹，车14辆，牛1头，令人惊叹。其中文物和艺术价值最高的铜奔马，身高34.5厘米，长45厘米，宽10.1厘米，重约7.15公斤。它昂首扬尾，右后足踩于飞鸟背，其余三足腾空，呈凌空飞奔之状。属国宝级文物。1983年，此马被国家旅游局定为中国旅游标志。武威市以它为城标。2001年，国务院公布雷台汉墓为全国重点文物保护单位。

与同游登雷台后楼

清·张 澍

伏龙城外听秋风[①]，百尺危楼宿霭空[②]。
珠玉落天闻咳唾[③]，山河亘地起心胸[④]。
不须糍糗矜骚雅[⑤]，共把霜花喝蹙融[⑥]。
自古重阳循例醉[⑦]，文星那易聚云中[⑧]。

①伏龙城：即卧龙城，指武威城。《水经注》卷四十引王隐《晋书》："凉州有龙形，故曰卧龙城。"②此句说，百尺高楼伸入了云天。 ③此句说，听到同游者的谈话像珠玉从天降落。《晋书·夏侯湛传》有"咳唾成珠玉"之语。 ④此句说，地上连绵的山河激起心胸的波荡。 ⑤此句说，不必把自己的诗作夸成骚雅。 糍糗（cíqiǔ）：干粮。系普通食品，用以比喻自己的诗作。 骚雅：《离骚》和《诗经》，古代的优秀作品。 ⑥霜花：指菊花。 喝：喊叫。 蹙（cù促）融：又作蹙戎，即格五，古代的一种弈戏。 ⑦循例：按惯例。 ⑧文星：文昌星，旧时传说为主文运的星宿。这里比喻同游的文人。

登凉州雷台

近代·王海帆

士有不得志，登临动百哀。 谁翻沧海水，独上胜朝台[①]。
景物凄秋抱，江山眷霸才[②]。 腥风当不得，撒手好归来[③]。

1938年

①胜朝：指已灭亡的前王朝。这里指东汉。 ②眷霸才：恋慕称雄的人才。 ③戴璠《王海帆先生事略》里有段话，可作最后两句的注解："民国二十七年四月，海帆由张掖回到兰州，面对日寇全面侵略、国土沦丧、治黑暗的时局，自度力不从心，冤屈难白，心灰意冷，急流勇退。"从此离开政界，回家治学。

忆雷台（二首选一）

李鼎文

雷台南对卧龙城[①]，风送钟声道院清[②]。
一自行空天马出[③]，五湖四海尽知名。

①卧龙城：即武威城。《水经注》卷四十引王隐《晋书》："凉州有龙形，故曰卧龙城。" ②道院：指雷祖观。 ③天马：汉武帝时得自西域的良马。这里指雷台汉墓出土的铜奔马。

访雷台汉墓

王尚寿

武威欣三到，首次访雷台[①]。澄湖映远岫[②]，祁连雪皑皑。
树掩层楼壮，能工巧安排。宏大汉时墓，台护久沉埋。
瑰宝呈异彩，而今拭霉苔。武士显军威，车骑起尘埃。
踏燕铜奔马[③]，势将山海排。举世同赞赏[④]，天马自东来[⑤]。

1996年

①作者于1970年、1971年和1996年三次到武威，访雷台于1996年。 ②此句说，清澈的雷台湖倒映着远山。 ③铜奔马右后蹄踩在一只飞鸟背上，以此为支撑点，稳定奔马，并表示马奔驰的速度超过飞鸟。对于此鸟，有人认为是燕，故名此文物为"马踏飞燕"；有人认为是"龙雀"，故定其名为"马超龙雀"。还有其他说法，不一一列举。 ④铜奔马曾在美、英、法、日本、瑞典、墨西哥等众多国家和香港地区展出，引起广泛轰动，受到普遍赞扬。 ⑤天马：汉武帝时得自西域的良马。今人认为铜奔马即天马的艺术形象。古代，天马自西而东；今天，"天马"自东而西，沟通了中西文化，促进了中西友谊。

武威铜奔马礼赞[①]（四首选一）

乔先知

蛰眠天骥举凉州[②]，震世英姿翠霭浮。
战地声威摇日月[③]，艺坛神彩耀春秋[④]。
忠怀社稷通今古[⑤]，义报黎元共戚休[⑥]。
但得雄风腾故国，高标岂限水云游[⑦]！

2000年

①原题《国家旅游标志、武威市标铜奔马礼赞》。 ②蛰眠天骥：指沉埋地下的铜奔马。天骥：天马。今人认为，武威铜奔马即天马的艺术形象。 ③此句写天马当年在战场的声威。 ④此句写铜奔马在艺术史上的地位。 ⑤作者自注："铜奔马尽忠于国家的情怀万古不朽，它融汇了中华民族的伟大爱国主义精神，至今仍有激励意义。" ⑥作者自注："天马报答百姓，自古及今都与百姓共患难，同欢乐。" ⑦尾联作者自注："但望铜奔马的雄风壮志能有助于祖国的腾飞、崛起；其崇高风标的深远意义又怎能只限于作为旅游标志！"

海藏寺

海藏寺简介 海藏（zàng）寺，又名清化禅寺，在甘肃省武威市凉州区，东南距武威城2.5公里。据藏文版《凉州四部寺志》载，蒙古定宗二年(1247)，西藏喇嘛教萨迦派首领萨班与蒙古王子阔端在凉州谈判时，先后修(扩）建了海藏寺等四部寺。明成化年间太监张睿重建，宪宗赐名“清化禅寺”。清代数次重修。1980年以来，全面维修。今存主要建筑有牌楼、山门、大雄宝殿、三圣殿、地藏殿、无量殿、天王殿等。牌楼三间，额书“海藏禅林”。大雄宝殿巍峨壮观。内院后有东晋大兴四年（321）凉王张茂所筑灵钧台，高8米，平面方形，边长各50米。台上建无量殿和天王殿。无量殿建于明成化年间，为寺内现存最早的建筑。其内供无量寿佛、能仁佛和观音、文殊、普贤菩萨。清帝赐明版《大藏经》原藏此殿，故又名藏经阁。天王殿门悬“灵钧古台”匾，内供四大天王。海藏寺为省级重点文物保护单位。海藏寺泉，绕寺北积水成湖，碧波荡漾，绿柳成荫。“海藏烟柳”为原凉州八景之一。

海藏寺

清·杨应琚

凉州畜牧甲天下，谷贱年年盗贼寡。
汉时风俗今犹然，吏不苛刻所致也[①]。
出城十里见朝暾[②]，水花风叶满山门[③]。
清溪环寺松架屋，苍翠遥接西山根。
此生最乐归田事[④]，宛转白云驱鹤使[⑤]。
头颅老大未投簪，公馀且复来斯地[⑥]。

①以上四句语本《汉书·地理志》：“凉州之畜为天下饶”，“谷籴常贱，少盗贼”，“此政宽厚、吏不苛刻之所致也”。 ②朝暾（zhāotūn招吞）：早晨初升的太阳。 ③山门：佛寺的大门。 ④归田：辞官回乡种田。 ⑤宛转：随顺。 鹤使：即仙鹤。为神话中的仙家信使，故称。 ⑥末二句说，自己年老了还没有辞官，只好在公务之馀到这里来。 投簪：古代官吏用簪固定礼帽于发，故以投簪比喻辞官。

忆海藏寺

清·张 澍

寺为凉郡梵宫之冠，林泉深秀，幼时数数游之。夏月避暑，真人间清凉境也。自侨寓青门，室宇庳庞，四月已觉歊蒸，因作诗以忆之[①]。

出自北门方三里，清泉数道声盈耳。
夹岸丝柳垂长条，风吹拂波绿泚泚[②]。
细草柔荑平铺茵[③]，净无点尘风日美。
酒家帘外燕子飞，红白花开桃与李。

三月妍暖游人多④，冠盖车马纷如蚁⑤。
巍峨古刹何雄哉，法象庄严又如此⑥。
为问创建自何年？成化张宾重修理⑦。
古柏参天几千尺，老槐荫地逾万咫⑧。
钟磬穿林复入云，不见鹁鸽佛头止⑨。
境寂界超心湛冥⑩，木犀香来悟宗旨⑪。
安得飞轮返家园，寻得犍椎击衲子⑫。
浮瓜消夏少蝎虫⑬，桃笙冰肌凉泼水⑭。
松子落地静无闻，梦到和神之国里⑮。

①青门：汉长安东城门。这里指西安。　庳庇（bēitiāo卑佻）：低矮。　歊（xiāo消）蒸：热气蒸腾。　②泚泚（cǐcǐ此此）：形容清澈。　③柔荑：柔软的茅草嫩芽。　④妍暖：景物美好，风和日暖。　⑤冠盖：指官吏。　⑥法象：指佛像。　⑦张宾：据清人郭朝祥所撰碑文，当为张睿，是明朝派驻凉州监军的太监。　⑧咫（zhǐ纸）：古代称八寸为咫。　⑨鹁鸽：鸽子。此句写寺内香火旺盛。　⑩湛（chén沉）冥：深沉静默。　⑪此句说，闻到桂花香而领悟到佛教宗旨。木犀：桂花的别名。典出宋释晓莹《罗湖野录》。　⑫“安得”两句说，从哪里得到飞快的车子返回故乡，找和尚敲木鱼和钟磬。犍椎：梵语木鱼、钟磬音译。　衲子：和尚。　⑬浮瓜：曹丕《与朝歌令吴质书》有“浮甘瓜于清泉”语。指把瓜泡在冷水里，这样的瓜吃了解暑。　⑭桃笙：桃树枝编的席。这种席很凉，好像泼了冷水。　⑮唐牛僧孺《玄怪录》载，后魏人古元之梦中到了和神国。这是一个理想的国度，家家丰衣足食，人寿一百二十，为官者同于百姓，为君者同于千官，人人相亲相爱。

登灵钧台

清·李铭汉

灵钧台畔草萋萋①，欲话前朝夕照低②。
箫吹紫玉人何处③？帘挂真珠苑已迷④。
乘兴来看新柳绿，多情休问暮鸦啼⑤。
前树剩有春醪卖⑥，遮莫酤来醉画溪⑦。

①萋萋：形容草长得茂盛。　②此句说，想谈论前朝（cháo潮）往事，但太阳已快落山。　③此句说，曾在这里吹紫竹箫的人今在哪里？　紫玉：紫竹别名。紫竹为竹的一种，可做箫笛。　④此句说，当年垂挂珠帘的花园已模糊难辨。　⑤“多情”句说，多情的人在傍晚乌鸦啼叫时仍不想离开。　⑥春醪（láo劳）：酒名。此处泛指酒。　⑦遮莫：犹这么。　酤（gū姑）：买。　画溪：风景如画的溪水边。

登灵钧台

清·段永恩

依旧灵钧结构工①，溪边流水绕台东。
双峰宝塔孤城里②，一角危楼夕照中③。
拱翠梯山高入座④，参天松柏秀凌空。

登临最是春秋日，　才有风光便不同。

①灵钧：即海藏寺灵钧台。　工：精巧。　②双峰宝塔：指清应寺和大云寺的两座塔。已毁于1927年大地震。　③危楼：高楼，指海藏寺钟楼。　夕照：傍晚的阳光。　④梯山：天梯山，位于武威城南约50公里的中路乡。这句意思是，翠色的天梯山耸入高空。　座：星座。

游海藏寺①

近代·王海帆

六朝旧梦散如烟②，闻说此台尚岿然③。
下马人来千里外，　栖鸦树老百年前。
碑摩苔色从头读，　风送钟声到耳传。
忽忆吾家仲淹事，　不禁惆怅夕阳天④。

1918年

①原题《海藏寺即前凉张茂之灵钧台，同少谷诸人往游经日》。张茂（276~324），凉州刺史张轨次子。为凉州牧，封凉王。　②六朝：三国的吴、东晋、南朝的宋、齐、梁、陈，都以建康（今江苏省南京市）为首都，合称六朝。灵钧台建于东晋，属六朝。　③岿然：高峻独立的样子。　④作者原注："王心如先生到凉，同李云章先生常来此寺。"仲淹：隋哲学家王通（584~617）的字。因不见用，退居授徒为业。著有《中说》。这里指王心如。心如为王权的字。见作者生平简介。所谓"仲淹事"，指道光二十九年（1849）夏王心如到武威、李云章邀其同游海藏寺一事。时过70年，世事沧桑，不免惆怅。云章：李铭汉的字。见作者生平简介。

海 藏 寺

赵朴初

由来圣哲经行处①，智慧慈悲教化行②。
鲁殿灵光存海藏③，还期善使免侵凌④。

①由来：从来。　圣哲：有超凡道德才智的人。这里指佛教界的圣哲。　②此句说，佛以超世俗的智慧和慈善怜悯之心教育感化众生。　智慧：佛教指一种超世俗的特殊认识。　慈悲：佛教对一切众生给予欢乐（慈），拔除苦难（悲）。　③鲁殿灵光：即鲁灵光殿。西汉宫殿名。景帝之子鲁恭王所建。故址在今山东省曲阜市。汉衰落，宫殿多毁，唯此殿"岿然独存"。后称仅存的事物为"鲁灵光"。这里比喻海藏寺。　④期：希望。　侵凌：遭到破坏。

武威海藏寺即景

张昌言

古刹盛名遐迩传，西装革履也参禅[1]。
灵钧台上经文博[2]，无量殿中书法端[3]。
烟柳岚情调黛色，药泉水意养红颜[4]。
人工湖里轻摇桨，我佛慈悲同乐园。

1995年

①首联说，海藏寺远近闻名，现在穿西装皮鞋的人也烧香拜佛。 ②经文：指无量殿原藏清雍正时钦赐明版《大藏经》，计六千八百二十卷。 ③书法：指无量殿内十根大柱上的对联。 ④颈联说，烟雾中的柳树被雾气调成了青黑色，药泉里的水有意养护人的健康。药泉指灵钧台上的一眼井，据说此井水可以治病。

海藏寺药泉

鲁　言

红墙绿树覆浓荫，舒得澄池半日心[1]。
无量殿高颜色好，不及药泉恩泽深[2]。

2000年

①“舒得”句说，清澈的池水使自己半天都是心情舒展的。 ②药泉有治病之功，因而说它“恩泽深”。

海藏寺怀萨班[1]

张克复

绿柳垂丝袅袅烟[2]，千年古刹隐林间。
昌隆国运思贤哲[3]，汉藏一家怀萨班。

2000年

①萨班（1182~1251），西藏喇嘛教萨迦派首领。本名公哥监藏，号萨迦班祇达，简称萨班。蒙古军进藏后，曾代表乌思藏各地方势力到凉州会见阔端，商定归顺条件。乌思藏由此归属蒙古，奠定了元朝对西藏实行行政管理的基础。著有《萨迦格言》、《正理藏论》、《三律仪论》等20余种著作。 ②袅袅：烟气缭绕上升的样子。 ③昌隆国运：即国运昌隆，国家繁荣昌盛。 贤哲：有才能和见识的人。

天梯山石窟

天梯山石窟简介 天梯山位于甘肃省武威市凉州区南部，北距武威城约50公里，属祁连山东段支脉。《元和郡县图志》卷四十有记载。《凉镇志》："因山路曲折似梯，故名天梯山。"此山层峦高耸，雪景壮观，为凉州八景之一，称"天梯积雪"。天梯山石窟俗称大佛寺，在天梯山南麓，前临黄羊河水库。创建于十六国北凉时期，北魏、隋、唐、宋、西夏、元、明、清各代，都曾开窟或重修。明正统九年（1444），存26窟，名广善寺。1927年5月23日武威大地震，毁坏多窟。1959年勘察清理，共计19窟，包括北凉5窟，北魏4窟，唐代3窟，时代不明者7窟。其中仅13个窟残存塑像和壁画，存较完整的塑像39身，壁画约300平方米。第13号窟最大，高27米，下口宽18米，顶宽8米，深6米。窟内有石胎泥塑像7身：正中为释迦牟尼倚坐像，高23.8米；两侧为迦叶、阿难二弟子，文殊、普贤二菩萨，广目、多闻二天王，均高16米。此窟原建于唐代，西夏、元、明、清历代重修。1959年建黄羊河水库时，将可迁移的造像、壁画及出土文物搬迁至甘肃省博物馆保存。2001年，国务院公布天梯山石窟为全国重点文物保护单位。天梯山石窟修复工程第一期已竣工。

天梯积雪

清·叶　先

岭上何年雪，炎曦却未消[①]。想同盘古辟，匪直自今朝[②]。
蜀犬见应吠[③]，夏虫语总嘲[④]。子卿啮不尽[⑤]，片片作琼瑶[⑥]。

①炎曦（xī西）：极热的阳光。 ②"想同"两句说，想来应与盘古开天辟地同时，不是今天才有雪。 ③唐柳宗元《答韦中立论师道书》载，我曾听说庸蜀之南，常雨少晴，日出则犬吠。吠（fèi肺）：叫。 ④此句说，与夏天的虫谈雪是可笑的。《庄子·秋水》说，不能与夏天的虫谈冰，这是时间的限制。 ⑤子卿：苏武的字。《汉书·苏武传》载，汉武帝天汉元年（前100），苏武奉命出使匈奴，被扣留。后置大窖中，不给饮食，他吃雪和毡毛维持生命。啮（niè聂）：咬嚼。 ⑥琼瑶：美玉。

天 梯 山

清·张珮美

漠漠青冥不可梯，梯山高出辟层蹊[①]。
朝天有路风云合，隐雾何人竹石栖[②]。
玉塞万年凭作障[③]，泉源六出各成溪[④]。
振衣千仞曾寻梦[⑤]，一览晴川绿树低[⑥]。

①首联说，广阔的青色天空不可攀登。高耸的天梯山开辟有层层小路。 ②颔联说，向着天有路，却被风云遮蔽。何人隐居山林，栖于竹石之间。 ③此句说，玉门关长期来都是河西的屏障。 ④此句说，天梯山积雪融化形成了六条水渠。这六渠即武威的杂、大、永、怀、黄、金六渠。 ⑤此句说，曾抖衣去尘，登上高高的天梯山去寻求梦想的境界。 ⑥晴川：阳光下的平川。

登大佛寺阁[①]

清·陈炳奎

高阁凌空建，依山结构牢。趋阶梁落燕，伏砌草鸣蜩[②]。
云卷千山雨，风生万树涛[③]。凭临心目爽[④]，觅句首频搔[⑤]。

①大佛寺阁：即武威天梯山石窟。②颔联说，快速上飞的燕子落在屋梁上，鸣蝉隐伏在台阶前草丛里。蜩（tiáo条）：蝉的别名。③颈联说，云翻滚则千山落雨，风刮起则万树涛声。④凭临：据高俯瞰。⑤觅句：寻找诗句，指吟诗。首频搔：频搔首，表示思考。

天梯山庙宇祭

秦　炳

鼻祖云梯石窟山[①]，巍巍大佛顶摩天。
熊熊一举流年去[②]，空有僧人沃雪还[③]。

1986年

①天梯山石窟创建于十六国北凉时期，被有的学者称为“中国石窟鼻祖”。鼻祖：始祖。②此句写石窟遭到破坏。③沃雪：淋着雪。

喜闻天梯山石窟跃级[①]

王尚寿

慈颜几度现愁容[②]，断壁残垣大雾笼。
送暖春风无限意，芙蓉吐艳竞嫣红[③]。

2001年

①天梯山石窟原为县级文物保护单位，2001年跃升为全国重点文物保护单位。②天梯山石窟曾经自然和人为破坏，佛也为之忧愁。③芙蓉：指莲。佛、菩萨均坐莲台。

天梯山石窟

延　涛

穷根问道上天梯[①]，长水峰巅广善慈[②]。
东领云龙方学步[③]，昆仑侧畔已安基[④]。

1999年

①问道：作者自注：“天梯山石窟系宗教圣地，‘悟’道义自在，以‘问’求之而已。”②长水：村名。天梯山石窟即在其附近。广善：天梯山石窟明代曾名广善寺。③作者自注：天梯山石窟创建早于云冈石窟、龙门石窟，时代是领先的；后来者可看作“学步”。云冈石窟开凿于北魏中期，龙门石窟开凿于北魏后期至唐代。④作者自注：天梯山处昆仑山东向余脉，故言“安基”昆仑。

焉支山

焉支山简介　焉支山又作燕支山、胭脂山，又称删丹山、大黄山、青松山，位于甘肃省山丹县城东南50公里处，东接永昌县。东西长34公里，南北宽20公里，一般海拔3000~3500米，主峰百花池海拔3976米，为马营河与石羊河水系分水岭。《史记·匈奴列传》载，霍去病西征匈奴，率万骑出陇西，“过焉支山”。隋大业五年（609），隋炀帝杨广西巡至张掖，也经此山。唐代诗人杜审言的《赠苏绾书记》、王维的《焉支行》、李白的《幽州胡马客歌》，高適的《登百丈峰》、岑参的《过燕支山寄杜位》、韦应物的《调笑》等，均写到此山。《元和郡县图志》卷四十说它“水草茂美，与祁连山同”。山峦层叠，森林茂密，今辟为省级森林公园，为著名的自然风景区。山上有300多种植物和獐、鹿、獾等多种动物。唐天宝十三载（754），封焉支山神为宁济公，河西节度使哥舒翰在山南坡建宁济公祠。明代在祠周围建寺观，称后寺。明万历时在主峰西坡建玉皇殿和三佛殿，称前寺。前后寺总称钟山寺。寺毁于“文化大革命”中。20世纪90年代，重建玉皇殿、三佛殿等，传统的六月六日焉支山庙会也得以恢复。山西面的山丹军马场，也足资游览。

塞上曲[①]

唐·李　白

大汉无中策[②]，匈奴犯渭桥[③]。五原秋草绿[④]，胡马一何骄[⑤]！
命将征西极[⑥]，横行阴山侧[⑦]。燕支落汉家，　妇女无花色[⑧]。
转战渡黄河，　休兵乐事多。　萧条清万里，　瀚海寂无波[⑨]。

①塞上曲：新乐府辞。由汉横吹曲辞演化而来。　②《汉书·匈奴传下》：“周得中策，汉得下策，秦无策焉。”汉没有得到中等计策。汉指唐。　③渭桥：汉唐时代长安附近渭水上的桥梁，有东、中、西三座。唐时颉利进犯的是西渭桥。　④五原：地名。故地在今宁夏回族自治区境内。　⑤此句说，胡人的军队多么骄纵。　⑥西极：西方极远处。　⑦阴山：指今新疆维吾尔自治区的天山。　⑧《史记·匈奴列传》载，汉将霍去病率军在焉支山、祁连山一带击败匈奴。唐张守节《正义》引《西河故事》：“匈奴失祁连、焉支二山，乃歌曰：‘亡我祁连山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我妇女无颜色。’”相传焉支山产一种草本植物红蓝，其鲜花可制胭脂。　⑨末二句写北方和西北边疆已经安定。瀚海：湖名。有今内蒙古呼伦湖或贝尔湖、俄罗斯贝加尔湖等多种说法。

过燕支寄杜位[①]

唐·岑　参

燕支山西酒泉道，　北风吹沙卷白草[②]。
长安遥在日光边[③]，忆君不见令人老。

①杜位：襄阳（今湖北省襄樊市）人，杜甫的堂弟，宰相李林甫的女婿。曾任考功郎中、湖州刺史等职。后被贬官，又曾与杜甫在严武成都幕府任职。　②白草：西域产的一种牧草。干熟时呈白色，故名。

③此句说，京城长安远在东边。

题焉支要津①

清·徐思靖

焉支山下水平桥，　无数皇华过使軺②。
百丈彩虹萦雪练③，千重翠黛暗春樵④。
孤城落照旌旗静⑤，古道垂杨画角调⑥。
自为太平添景色，　筹边岂借霍嫖姚⑦。

①津：渡口。　②皇华：即皇华使，皇帝的使臣。　使軺（yáo尧）：使臣所乘轻便马车。　③雪练：指河水。　④翠黛：青绿和青黑色。这里指森林。　春樵：春天打柴的人。　⑤落照：落日之光。　⑥画角：古代的管乐器。多用于军中，以警昏晓。　调（tiáo条）：吹奏。　⑦末句说，筹划边境事务岂能只依靠霍去病。　霍嫖姚：西汉名将霍去病。

西岭晴岚①

清·李韦斋

焉支雨洗湿融融②，翠嵷晴岚出碧空③。
茅屋数椽山色里④，一天霁景画图中⑤。

①西岭晴岚：原永昌八景之一。西岭：指焉支山。在永昌县西面，故称。　晴岚：晴天山中的雾气。②融融：光润的样子。　③翠嵷（yǎn眼）：青绿的山峰。④数椽：几间。　⑤霁景：雨过天晴的景色。

仲春登焉支山查勘松林放歌①

清·许乃谷

无草众山死，有树一山活②。
况复苍苔千万行③，招我到此心目豁④。
鼯鼬乱窜豺狼逃⑤，摇鞭直上摩天高⑥。
虬枝怒拔两崖裂⑦，云青苍兮风萧骚⑧。
松花未开松子落⑨，雪在峦头水在壑⑩。
流沙沙强弱水弱⑪，硖口况无水一勺⑫。
只仗冬春冰雪积，　五月消融灌阡陌⑬。
山灵为守羊湖口⑭，不许樵夫荷锄走⑮。
须知松即是苍龙，　龙在何愁水卮漏⑯。
妇女无色歌匈奴，　焉支山今胭脂无⑰，
但令褒封为大夫⑱。

①仲春：春季第二个月。 ②开头两句为民间谚语。 ③况复：何况。 苍苔：青苔。 ④豁：开朗。 ⑤鼪鼬（shēngyòu生又）：即黄鼬，俗称黄鼠狼。 ⑥摇鞭：挥鞭催马。 ⑦虬枝怒拔：如虬龙盘曲的树枝强劲挺起。 ⑧萧骚：象声词。风声。 ⑨此句说，松花开放前，松树球果已裂开而松子自行脱落。 ⑩峦头：峰顶。 ⑪流沙：古代指中国西北沙漠地区。 弱水：指《尚书·禹贡》所说“导弱水至于合黎”的弱水，即今甘肃的黑河。古人以其浮不起船而称弱水。 ⑫硖口：又作峡口，在山丹县城东南43公里处，居焉支山和龙首山之间。 ⑬阡陌：指田地。 ⑭山灵：山神。 羊湖口：地名。 ⑮此句说，不允许打柴的人上山开荒种地。 ⑯这里把松比作龙。古人认为，龙神统领水域并掌管兴云布雨；森林也能储水，保持水土。 水卮：指储水器。 ⑰《史记·匈奴列传》载，汉将霍去病率骑兵在焉支山、祁连山一带击败匈奴。唐张守节《正义》引《西河故事》：“匈奴失祁连、焉支二山，乃歌曰：‘亡我祁连山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我妇女无颜色。’”相传焉支山产一种草本植物红蓝，其鲜花可制胭脂。 ⑱合：应。 褒封：褒奖封赏。 大夫：指松树。见38页王维《过始皇墓》注⑧。

登焉支山

袁第锐

野草茸茸簇簇花①，苍松翠柏绿无涯。
焉支山是神仙窟②，到此游人不忆家。

2002年7月

①茸茸：形容草细密柔软。 簇簇（cùcù促促）：聚集成丛的样子。 ②神仙窟：神仙居住的地方。比喻美妙的境界。

焉支山（二首选一）

柳 芸

松含宿雨草含烟①，绿染焉支别有天。
堆雪山花铺锦地②，缀珠松果挂绒钿③。
云峰屏立当窗见，道路蛇盘隔卉看④。
塞上寻踪焉是梦⑤，金风送往翠微巅⑥。

2002年7月

①宿雨：昨夜的雨。 ②锦地：锦绣般的大地。 ③绒钿（tián田）：绒花。比喻松果。 ④卉：各种草的总称。 ⑤踪：指霍去病西征匈奴过焉支山和隋炀帝西巡河西时留下的遗迹。 焉：怎。 ⑥金风：秋风。 翠微：青翠的山峰。

镇远楼

镇远楼简介 镇远楼又名靖远楼，俗称鼓楼，位于甘肃省张掖市区中心。明正德二年（1507）建。清顺治时毁于兵乱，康熙七年（1668）重修，乾隆、光绪时又重修。楼下为9米高的台基，青砖包砌，底面正方形，边长32米。其中轴线上有十字形门洞，与东、西、南、北四面街道相通。东、西、南三门，分别额书“旭升”“贾城”、“迎熏”；北门额书字迹不清。楼两层，高约25米，面宽、进深皆3间，底宽16米。重檐四面坡攒尖顶。楼东、西、南、北四面分别匾书“金城春雨”和“九重在望”、“玉关晓月”和“万国咸宾”、“祁连晴雪”和“声教四达”、“居延古牧”和“湖山一览”。楼东南角悬铜合金古钟一口，高1.3米，口径1.5米，重约600公斤。楼北有清光绪二十四年（1893）立《重修甘州吊桥及镇远楼碑》。此楼现为省级重点文物保护单位。

夜登镇远楼作

明·赵　载

边城屹屹拂云端[①]，塞草荒凉玉宇寒[②]。
九曲星河天欲曙，三通鼓角夜将阑[③]。
虚涵万象明蟾迥，斜挂层峰列宿团[④]。
四望遥连浑似水，玉门辉映有无间[⑤]。

①屹屹：形容高耸。　②玉宇：指太空。　③颔联说，曲折的银河掠空，天快要亮了，三遍鼓角声后，黑夜将尽。　鼓角：鼓和号角，军中用以传号令、壮军威，也用以报时。　④颈联说，明月远在包涵万象的天空，众星聚集，斜挂在层层山峰之上。　蟾：代指月，因传说月中有蟾蜍。　列宿（xiù袖）：众星宿。　⑤尾联说，远望四面，月光如水；玉门关在月光映照下似有似无。　玉门：玉门关。汉玉门关故址即今甘肃省敦煌市西北小方盘城；六朝玉门关故址在今甘肃省安西县双塔堡附近。

题镇远楼

明·赵　锦

筹边雄镇有高楼[①]，幸际唐虞日月秋[②]。
部落三千依积石[③]，藩篱百二壮雍州[④]。
龙沙贡使连翩至[⑤]，青海耕夫汗漫游[⑥]。
眼底天戈平丑类[⑦]，五云深处拱宸旒[⑧]。

①此句说，筹划边防事务的重镇有镇远楼。　雄镇：犹重镇。这里指张掖。　②此句说，幸好正是唐虞那样的太平盛世。　唐虞：唐尧和虞舜，两位古代帝王。古代视他们的时代为太平盛世。　③部落：聚居的部族。　积石：山名，在今青海省东南部。　④藩篱：指当作屏障的地方。　百二：形容山河险固。参看4页清王士禛《潼关》注②。　雍州：古九州之一。故地在今陕西、甘肃、内蒙古额济纳、青海一带。　⑤此句说，边塞进贡的使臣接连来到。　龙沙：白龙堆沙漠。这里泛指西北边塞地区。　⑥此句

说，青海湖一带的农民到处远游。当指游牧民族。 ⑦天戈：指帝王的军队。 丑类：指敌人。 ⑧五云：五色的瑞云；指帝王所在的地方。 宸旒（chénliú晨流）：帝王的礼帽；这里指帝王。

镇远楼四首（选一）

清·袁州佐

高阁崇岚俯大荒[①]，雄开四极控诸羌[②]。
千峰雪映金城晓[③]，万树春融紫塞霜[④]。
海外共球方辐辏[⑤]，云边旌旆正悠扬[⑥]。
相从胜日陈尊俎，惟有绸缪预彻桑[⑦]。

①此句说，高峻的镇远楼俯视着辽阔的原野。 崇岚（lóngzōng龙宗）：形容高峻。 ②此句说，由此有力地开通四方，控制各民族。 诸羌：指西北各少数民族。 ③金城晓：指东方的曙光。 金城：故地在今兰州市，在甘州之东。 ④此句说，春天，千万棵树上融化的是北方边塞的霜。 ⑤此句说，地球上海外各国都面向中国。 辐辏（fúcòu福凑）：像车辐集中于车毂一样聚集。 ⑥此句说，云边的军旗正在飘扬。 旌旆（jīngpèi精配）：旗帜。指军中之旗。 ⑦尾联说，要在美好的日子一起摆设酒宴，必须事先作好准备。 尊俎：古代盛酒肉的器皿。 绸缪（móu）：《诗经·豳风·鸱鸮》："迨天之未阴雨，彻彼桑土（杜），绸缪牖户。"这是说，趁天没有下雨，剥桑树根皮，缠紧门窗。"未雨绸缪"即由此而来，意思是下雨前即作好防雨的准备。

甘州杂咏（十二首选一）

近代·王海帆

百尺高楼云往还[①]，古钟何代色斓斑[②]。
倦游踏遍中原路[③]，独倚危栏看雪山[④]。

①百尺高楼：指镇远楼。 ②作者原注："镇远楼有古钟一，色苍灰，非铜非铁，叩之声清越。无年款。上铸人物、禽兽，有西洋画意。" 斓斑：形容色彩错杂。 ③倦游：游览已倦。 ④危栏：高栏。雪山：指积雪的祁连山。

望镇远楼

张荣生

远道访甘州[①]，天逢气象晴。 崇台通大道[②]，矮树绕高城。
东眺金城雨， 西接玉塞风[③]。石碑存史事[④]，警众有铜钟。

1989年

①甘州：今甘肃张掖市。 ②崇台：高台，指镇远楼台基。 ③第五、六句意思是，此楼东连金城兰州，西接玉门关。楼东面悬"金城春雨"匾，楼西面悬"玉关晓月"匾，表明了此楼的位置。 ④石碑：指楼上的《重修甘州吊桥及镇远楼碑》。

张掖大佛寺

张掖大佛寺简介 张掖大佛寺在甘肃省张掖市城区南部。创建于西夏崇宗永安元年（1098），初名迦叶如来寺。明永乐九年（1411）重建，成祖赐额“弘仁寺”。宣德二年（1427），宣宗御制《敕赐宝觉寺碑记》，于是有了宝觉之名。清康熙十七年（1678），赐名宏仁寺。因寺内有一尊巨大的佛像，俗称大佛寺。原寺为一个规模宏大的建筑群，后多毁坏，至20世纪40年代，仅大佛殿保存原来的规模。1985年起，按原布局迁建了牌坊、山门和三座殿堂。今寺仍是以大佛殿为中心的建筑群，坐东面西，占地2.2万平方米。大佛殿为乾隆时重建，平面呈长方形。共两层，高20.2米，重檐歇山顶，雕梁画栋，富丽壮观。殿底层四面各用一间作回廊，中间南北长9间，48.3米，东西宽7间，24.5米。殿内有木胎泥塑释迦牟尼涅槃（pán盘）像，俗称卧佛。佛身长35米，肩宽7.5米，脚长4米，耳长2米多，金妆彩绘，神态安详。佛身背面塑十大弟子举哀像，前面两侧塑优婆夷、优婆塞，殿南北两端塑十八罗汉。殿底层四壁和二层板壁，存明清壁画530余平方米。大殿前有山门、牌坊、配殿和厢房，后有万圣殿、藏经殿和弥陀千佛塔。寺内文物较丰富，藏经殿存明英宗赐《北藏》一部，为国宝级文物。1996年，国务院公布此寺为全国重点文物保护单位。

宏仁寺

清·同　法

寥落宏仁寺①，尘侵佛自闲。　雄碑摩圣迹②，古木壮禅观③。
玉轴函三藏④，金躯卧九间⑤。那堪牲牧厂，　驼马践苔斑⑥。

①寥落：冷清。　②此句说，碑上刻载着佛的事迹。　③禅观（guàn）：寺院。这里指宏仁寺。④轴：指卷轴，是古代帛书或纸书装帧的一种形式。轴多用木制，用玉制的称玉轴。　三藏：指《大明三藏圣教北藏》，是明英宗颁赐给宏仁寺的佛经。　⑤金躯：指释迦牟尼涅槃像。　九间：指9间长的大佛殿。　⑥尾联说，怎能把宏仁寺当作养牲畜的圈，任驼马去践踏！　牧厂：清代设在长城和柳墙外的牧马场所。这里指牲畜圈。明末清初，因战乱，使宏仁寺遭到破坏。

寄耳观①

清·同　法

蹙移茅屋供屯兵②，乱卷袈裟出郡城③。
闻有桃源曾避迹④，岂无梅坞可逃名⑤。
小楼晏坐松流影⑥，矮榻高眠鸟送声⑦。
但愿民安班禁旅⑧，闲僧随处了馀生。

①耳观：僧人。法名慧音，字耳观，俗姓王，镇彝人。初隐西门外古佛寺，不久，即成宏仁寺领座。有《云踪遗集》。　②蹙移：被逼迁移。耳观因寺院屯兵而移住马氏园。　③郡城：指张掖城。该城曾为张掖郡治所在地。　④桃源：晋陶潜《桃花源记》描写的桃花源。一些秦人因避乱迁入，从此与世隔绝。

⑤梅坞：指梅园。这里指马氏园。　逃名：逃避名声。隐姓埋名。　⑥晏坐：闲坐。　⑦矮榻：低矮狭长的小床。　⑧班禁旅：皇帝的禁军回朝。这是天下太平的表现。

题甘州睡佛寺[1]（节）

近代·徐益珊

甘泉古佛无上慧[2]，不愿长坐愿长睡。
此睡何日是觉期，一十二万八千岁。
我从西塞到此游[3]，天外梵宫壮且丽[4]。
楼横九间纵七间，佛卧其中实奥邃[5]。
头大如山鼻如洞，天地为胸阴阳背[6]。
垂杨不惜屈左肘，半岛突然伸右臂[7]。
山丹邠州佛称奇，若论伟大此为最[8]。
别处或坐或直立，此独高卧事堪异。
谓为睡去初无忧，目光炯炯双不闭。
谓为呼之则可起，万古居然成大寐[9]。
佛岂无故贪长眠，分明其中有至味[10]。
富贵荣华皆幻境[11]，唾弃人间名与利。
……

①睡佛寺：即大佛寺。　②甘泉：指张掖。因城内有井名甘泉。　无上慧：最智慧。　③西塞：西北边塞。指新疆。　④梵宫：佛寺。　⑤奥邃：幽深。　⑥“天地”句写大佛侧卧躯体之高大。　⑦“垂杨”两句写大佛两臂：左臂伸直如垂杨，右壁屈肘如半岛。　⑧“山丹”两句将此大佛与山丹、邠（bīn宾）州（今为彬县）大佛相比。甘肃省山丹县大佛寺坐佛高35米；陕西省彬县大佛寺坐佛高24米。　⑨大寐：即长睡。　⑩至味：最美好的滋味。　⑪幻境：虚幻的境界，如梦境、海市蜃楼等。唐沈既济《枕中记》、李公佐《南柯太守传》揭示的就是“富贵荣华皆幻境”。

张掖宏仁寺观卧佛

裴　慎

宏仁寺古古城边，云树苍茫九百年[1]。
东亚睡狮早怒吼[2]，西方古佛尚贪眠[3]。
若让凡夫都学此[4]，四化何人共举鞭[5]。
大梦此时应觉醒，神州早已唱新天。

1982年9月

①宏仁寺始建于公元1098年，至1982年已884年。　②东亚睡狮：原注：“西洋人称旧中国为东亚睡狮。”　③西方：原注：“西天，佛家用语。”“西天”是中国古代对印度的通称。　④凡夫：佛教徒对世俗之人的称呼。　⑤四化：四个现代化的略称，指工业、农业、国防和科学技术的现代化。

张掖大佛寺

师　纶

寺名大佛古今传，　西夏遗风尚未湮[①]。
佛祖涅槃眠若醒[②]，灵光永驻理通禅[③]。
珍藏经卷洵稀宝[④]，迭产龙孙俱化烟[⑤]。
如鲫游人来远近，　流连胜景结情缘[⑥]。

1990年

①西夏：党项拓跋氏所建政权名。本名大夏，宋人称西夏。都兴庆府（今宁夏回族自治区银川市）。张掖大佛寺为西夏据有河西时所建。　湮（yān焉）：埋没。　②佛祖：指佛教创始人释迦牟尼。　涅槃（pán盘）：佛教用语。梵语音译。意译为灭度、寂灭、安乐、解脱、圆寂等。一般指佛教修习所达到的超脱生死轮回的境界。卧佛即佛的涅槃像。　③灵光永驻：神的光辉永存。　④洵（xún旬）稀宝：的确为稀世之宝。　⑤此句说，一代代出现的帝王的后裔都烟消云散了。　⑥胜景：优美的风景。　情缘：指缘分。

咏张掖卧佛

张昌言

神佛侧卧态安详，　马可波罗早颂扬[①]。
殿久千年劫有数[②]，身长百尺世无双。
腹藏瑰宝留青史，　镜照妖狐辨伪装[③]。
人事离奇难透视，　学他眼闭似还张。

1998年

①马可·波罗（1254~1324），意大利旅行家。来中国后，在元朝任职17年。游历几乎遍中国，在甘州居留近一年。《马可波罗游记》对甘州佛寺有这样的描述："神像的雕刻艺术十分精巧，千姿百态，栩栩如生。有的魁梧伟岸，有的娇小玲珑。大的身高10米，姿态不一，有的坐着，有的偃卧；小的宛如弟子，侍立背后，恭敬肃穆。"（福建科学技术出版社1981年版）　②此句说，大佛寺千年来所遭受的灾难是有数的。　劫：指天灾人祸。　③1966年，在卧佛腹中发现石碑、铜佛、铜镜、铜壶、佛经、铅牌等文物。这些文物是在"文化大革命"中卧佛遭破坏时发现的，故有"镜照妖狐"之语。

谒张掖大佛寺

王尚寿

宏仁肃穆袅香烟[①]，二度参谒月正圆[②]。
崔巍庄严大殿古[③]，红柱画枋顶重檐[④]。
释迦安详目半启[⑤]，超脱生死入涅槃[⑥]。
普度众生往彼岸[⑦]，西方盛景骋目观[⑧]。

金身历劫人拯护⑨，善男信女种福田⑩。
曾经尘封门罗雀⑪，今喜花雨遍人寰⑫。

1989年8月

①肃穆：严肃安静。　袅：缭绕。　②作者两次拜访大佛寺，第一次在1976年7月11日，第二次在1989年8月中旬。　③崔巍：高大雄伟。　④画枋：有彩绘的两柱之间起连接作用的方形横木。　重（cóng崇）檐：两层屋檐。大佛殿为重檐歇山顶。　⑤释迦：释迦牟尼的简称。　⑥涅槃（pán盘）：佛教用语。一般指佛教修习所达到的超脱生死轮回的境界。参看333页师纶《张掖大佛寺》注②。　⑦普度众生：佛教用语。指广泛救助一切生死苦海中的人和动物。　彼岸：佛教用语。佛家以有生有死的境界为此岸；以超脱生死的涅槃为彼岸。　⑧蜃景：即海市蜃楼。这里比喻西方极乐世界。　骋目观：放眼远观。⑨金身：佛像。　拯护：拯救保护。　⑩善男信女：指信佛的男女。　福田：佛教用语。佛教认为，行善修德就会有福报，犹如种田就有收获，故称。　⑪门罗雀：形容门庭冷落，烧香拜佛的人很少。　⑫花雨：佛教用语。护法天神为赞叹佛说法之功德而散花如雨。末句写佛为佛法广泛传播而高兴。

拜张掖大佛寺

孙一峰

弱水绕城润物新①，甘州香火日夜明②。
劝慰我佛常洗耳③，细品天地歌舞声。

1988年

①弱水：指黑河，又称张掖河。发源于甘青边境的祁连山脉，流经肃南裕固族自治县，青海省祁连县，甘肃省张掖市、临泽县、高台县，最后向北流入内蒙古自治区。　②甘州：今张掖市。汉置张掖郡，北魏始置甘州。元置甘州路总管府，清改为甘州府。　③洗耳：细心倾听。

张掖宝觉寺大佛

赵逵夫

安卧金身十丈余①，巍峨寝殿壮通衢②。
梦随丝路驼铃远，　笑驻春风杨柳初③。
瀚海于今添绿带，　蜃楼终见化宏图④。
东天不比西天小⑤，强起观光意正舒⑥。

1989年3月

①金身：佛像。佛教谓佛身如紫金光聚，世人因而以金装饰佛像，故称。　②通衢：四通八达的大路。　③颔联意思是，卧佛的梦可能随丝绸之路上的驼铃声飞得很远，他脸上的笑容是在东西文化交流之初留下的。　④颈联说，沙漠如今增添了绿色防护林带，幻景终于变成了宏伟的计划。　蜃楼：即海市蜃楼，是沙漠里常见的一种自然景象。　⑤东天：指中国。　西天：中国古代对印度的通称。　⑥末句意思是，卧佛振作精神起来看看中国的光景，心里定会感到舒畅。

万寿寺木塔

万寿寺木塔简介　万寿寺木塔在甘肃省张掖市城区县府南街西侧。原属万寿寺，故名。又因木塔而俗称该寺为木塔寺。寺创建于北周，隋开皇二年（582）重建。明永乐年间、清康熙二十六年（1687）又重修。原寺有大殿、配殿、罗汉堂、接引殿、藏经楼、木塔等建筑，今仅存木塔和藏经楼。木塔于清末被大风所毁，1926年重建。系砖木结构楼阁式塔，塔身砖砌，外构木檐，共九层，高32.8米。第一、二层为方形，以上各层均为八角形，每角有木柱，上架木梁和斗拱。塔壁各层，或开门，或设窗，交错变化。塔内设楼梯，游人可以登临。塔檐角木刻龙头，悬挂风铃，共64个。塔顶层原悬一口古钟，击则声闻十里，这就是“木塔疏钟”，为甘州八景之一。藏经楼在塔后，共两层，重檐歇山顶，面阔5间，长27.4米，外围以木栏。1983年以来，迁建老寺庙山门、过殿、配殿于此。塔前有清代《重修万寿寺碑》。1993年，公布此塔为省级文物保护单位。今院内为张掖市民俗博物馆。

万寿寺塔

清·同　法

巍然笔势蘸寒空①，九级玲珑造化工②。
结顶朝元映日月③，盘根错节傲霜风④。
声飘烟景微茫外，　影射波光淡漠中⑤。
灵瑞毓钟张掖秀⑥，能仁标范永流东⑦。

①此句说，巍然耸立的木塔像一支笔在高空蘸墨。　②此句说，九级木塔精巧，好像自然的创造。③此句说，塔顶向着天空，辉映着日月。　④此句说，梁柱交错，不怕风霜侵凌。　⑤颈联说，钟声飘向隐约的烟云之外，塔影淡淡地倒映在水波之中。　⑥此句说，张掖的美好环境养育了优秀的人物。　⑦此句说，释迦牟尼的风范将永远传向东方。　能仁：释迦牟尼的意译。

木塔疏钟

清·马羲瑞

天花何处鸟衔飞①，一塔依然立翠微②。
画栋崚嶒齐雪岭③，残钟断续入柴扉④。
阳回乍喜初调律⑤，漏尽谁伤未拂衣⑥。
莫厌疏慵趺坐久⑦，半生劳碌已知非。

①天花：天界仙花。　②翠微：青翠缥缈的山光水色。　③崚嶒（léngcéng棱层）：形容山高。此处用以形容塔高。　④残钟：指将尽的钟声。　柴扉：用树枝木柴做的门。指作者住处。　⑤此句说，天气变暖，忽然高兴而弹琴。　⑥此句说，谁为年老未归隐而伤感。　漏尽：漏刻已尽，比喻人的暮年。　拂衣：振衣而去，指归隐。　⑦疏慵：懒散。　趺（fū肤）坐：佛像与佛教徒的一种坐姿，盘腿端坐，左脚放在右腿上，右脚放在左腿上。

木塔寺[1]

清·任　侗

浮图传说建开皇[2]，木塔巍于柱石坊[3]。
一粒可真凝佛骨[4]，九层还似巩仙房[5]。
尉迟昔已迁麟阁[6]，迦叶今犹认鸽王[7]。
试问回澜劫几许，　嶷然独峙鲁灵光[8]。

①作者原注："唐尉迟敬德督修。米贼欲焚，惧而止。"尉迟恭（585~658），字敬德。唐初大将，屡立战功。传说木塔寺由他督修。　米贼：指李自成农民起义军。李为陕北米脂人。　②浮图：佛塔。这里指万寿寺木塔。　开皇：隋文帝年号，当公元581~600年。　③此句说，木塔比石牌坊还高大。　④此句说，塔中藏有一粒真佛骨。《重修万寿寺碑》载："释迦涅槃时，火化三昧，得舍利子八万四千粒。阿育王造塔置瓶，每粒各建一塔；中华震旦有塔一十六座，甘州木塔其一也。"　佛骨：又称佛舍利，指释迦牟尼遗体火化后结成的块状物。　⑤巩仙房：牢固的仙人居住的房屋。　⑥唐玄宗时，绘尉迟恭像于凌烟阁。　麟阁：汉武帝所建麒麟阁。汉宣帝时绘功臣像于此阁。这里比喻唐代的凌烟阁。　⑦此句说，如今迦叶师事释迦牟尼。　迦叶：本事外道，后成了释迦牟尼十大弟子之一。　鸽王：即尸毗王，释迦牟尼成佛前的王号。他为了从饿鹰嘴下救鸽子，将自己的肉喂给饿鹰，终为天神所救，原来这是天神在试验他的善心。　⑧尾联说，请问像回澜塔被毁这样的灾难有多少？而万寿寺木塔却像鲁灵光殿那样独自耸立着。回澜：作者原注："蜀回澜塔被张献忠焚毁，掘有碑碣。"　嶷（nǐ尼）然：形容屹立。　鲁灵光：宫殿名。参看322页赵朴初《海藏寺》注③。这里比喻木塔。　张献忠（1606~1647），明末农民起义军首领。延安柳树涧人。崇祯三年（1630）在米脂起义。八年（1635）荥阳大会后，与高迎祥东征，转战豫、陕、鄂、皖各地。后入川又出川。十七年（1644）又入川，在成都即帝位，国号大西。后在与清军作战中阵亡。

木塔疏钟

清·任万年

峻极浮图象外晖[1]，钟鸣夜半彻通微[2]。
松涛振醒三更梦[3]，桂魄穿虚万佛扉[4]。
课罢老僧闲说偈[5]，焚馀童子惯薰衣[6]。
几时悟得庐山面[7]，迷恋尘缘总觉非[8]。

①峻极：极高。　浮图：塔。指木塔。　象外：指尘世之外。　晖：辉映。　②彻通微：（钟声）贯通夜空后微弱了。　③振：通"震"。　④桂魄：指月。这里指月光。　虚：天空。　扉：门扇。　⑤课：讲诵。这里指讲诵佛经。　偈（jì寄）：佛经中的唱词。　⑥焚：指烧香。　薰衣：用香烟熏染衣服。⑦庐山面：即庐山真面目。比喻人或事物的本来面目。语出宋苏轼《题西林壁》："横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。"　⑧尘缘：与人世的因缘。佛教和道教都有此说。这里指佛教所说尘缘。作者以迷恋人世为非，自然以出家为是。

张掖木塔

裴　慎

丝绸路上树清标[①]，张掖城内木梯高[②]。
对面九级拔地起，向心八柱撑天牢。
文物千秋为国宝，明珠岂任委蓬蒿[③]。
飘卷风雨形无状[④]，历尽烟火影当娇[⑤]。

1982年9月

①清标：俊逸的风采。　②木梯：木塔内的楼梯。指木塔。　③明珠：比喻木塔。此句说，怎能听凭木塔被抛弃在野草之中。　④此句说，经过风吹雨打，木塔不成样子了。　⑤娇：美。

张掖木塔

袁第锐

矗立人间几度秋，难从碑碣问来由[①]。
梵王宫殿今何在[②]，一塔凌空说旧愁[③]。

1985年

①作者原注："张液木塔寺，年久湮灭，仅存木塔。1985年予过张掖往访，木塔正付整修。有碑碣，时适覆置于地，为之怅然。"　来由：指建造木塔的原因。　②梵王宫殿，本指大梵天王的宫殿。后泛指佛寺。此处指万寿寺。　③旧愁：作者自注："指千年沧桑，木塔见证。"

望万寿寺木塔有感

王尚寿

浮图展翼势凌空[①]，舍利当年葬礼隆[②]。
放眼甘州今入画[③]，慈航普度赖人工[④]。

1989年9月

①浮图：指塔。这里指万寿寺木塔。　②舍利：佛教称释迦牟尼遗体火化后结成的块状物为舍利。相传万寿寺木塔为安葬一粒释迦牟尼舍利而建。　③甘州：张掖。这里古代曾置甘州。　④慈航普度：佛教谓佛、菩萨能以慈悲之心救助一切众生脱离生死苦海，犹如以航船渡人，故称。这里借指使广大人民获得幸福。　赖人工：依靠人的力量。

马蹄寺石窟

马蹄寺石窟简介 马蹄寺石窟在甘肃省肃南裕固族自治县马蹄藏族乡，西距县城约80公里，北距张掖市区60余公里。石窟创建于北凉，北魏、隋、唐、西夏、元、明、清各代均有营建。这是一处石窟群，包括马蹄南、北二寺，金塔寺，千佛洞和上、中、下观音洞。现存窟龛70余个，约有造像500余身，壁画1200平方米。南寺主要存浮雕舍利塔。北寺石窟开凿在马蹄山薤（xiè谢）谷东侧崖壁上，有窟龛30余个，重要的为三号窟三十三天、七号窟站佛殿和八号窟马蹄殿。三十三天在马蹄山中部，结构奇特：在崖壁上分五层开窟，上下以隧道连通。第一至三层，均平列5窟，第四层平列3窟，第五层1窟，加顶部右上方2窟，共21窟。各窟有塑像和壁画。站佛殿是全寺最大的一窟，内开46龛，龛内塑一坐佛。窟内有壁画。马蹄殿内有龛和壁画。其中石上有一马蹄印，寺名由此而来。千佛洞距北寺3公里，存窟龛8个，舍利塔数十个；造像有泥塑，也有石雕。金塔寺距北寺约10公里，现存东、西二窟，距地面约60米。窟内中心柱分三层开龛造像。窟内除塑像外，也存有壁画。上、中、下观音洞在北寺东南约10公里处，存窟龛16个，仅存部分壁画。1996年，国务院公布马蹄寺石窟为全国重点文物保护单位。该地已辟为森林公园。公园面积1333公顷，林木覆盖率95%。

马 蹄 寺

明·朱维均

古刹层层出上方[①]，云梯石磴步回长[②]。
金身宝相莲开座[③]，玉梵清音月近床[④]。
茶沸烟腾禅出定[⑤]，花飞泉落水流香。
逢僧共说无生话[⑥]，回首尘劳意自忙[⑦]。

①古刹：指马蹄寺。 ②云梯：比喻攀登的阶梯。 ③金身：佛像。 宝相：宝相花。一种装饰纹样。 ④玉梵清音：梵音的美称，指诵经声。 ⑤禅出定：禅（chán蝉）定是佛教徒修行的方法。静坐敛心，排除杂念，使心定于一处，称为入定；从入定状态恢复到常态，称为出定。 ⑥无生话：佛教指无生无灭的佛法真谛。 ⑦末句说，回头仍然是世俗事务的劳累，内心自然着忙。

马蹄遗迹

清·高元振

飞空来骥足[①]，马立落高山。 入石痕三寸，周规印一圜[②]。
不缘驰穆骏，岂意列天闲[③]？ 雨剥迹仍显，霜雕粉自斑[④]。
年多碑尚勒[⑤]，代远色弥殷[⑥]。 神马峰头立，旂旄漫度关[⑦]。

①骥：好马。 ②此句说，周围压了一道圆圈。圜（yuán圆）同“圆”。 ③“不缘”两句说，不是因周穆王的骏马经过，难道能料想是皇帝的马出圈了？穆：西周第四代国君周穆王，传说他曾乘八匹骏马

周游天下，并到昆仑山访西王母。　列：分。　天闲：皇帝养马的地方。　④“雨剥”两句说，雨冲刷后马蹄痕仍然明显；霜侵蚀后白色斑驳。　⑤“年多”句说，年代久远而碑文还在。　⑥殷（yān烟）：赤黑色。　⑦旃旄（zhānmáo毡毛）：旗帜。这里指周穆王的军队。

薤谷石室二首[1]（选一）

清·陈　瑜

艺林浸假作丛林[2]，花雨铺成布地金[3]。
绵蕞诸生营礼迹[4]，兜罗弟子叩禅心[5]。
马蹄迥异羲图画[6]，龙象都翻梵呗音[7]。
三十三天二十洞[8]，翔鸿遗翮碧森森[9]。

①《晋书·郭瑀传》载，瑀（yǔ禹）“隐于临松薤（xiè谢）谷，凿石窟而居”，有弟子千余人。后人认为，马蹄寺石窟由此而来。“临松”为山名，即马蹄山。　②艺林：文艺荟萃之处。郭瑀在此著书、讲学，故称。　浸假：逐渐。　丛林：寺院。　③此句说，天女散花，花落如雨，遍地铺成金色。这是说石室成了讲经说法的地方。　④此句说，这里曾有学生演习礼节仪式。绵蕞（zuì最）：演习礼仪。　诸生：众弟子。　礼迹：指礼节仪式。　⑤兜罗：招收。　叩：启发。　禅心：清静寂定的心境。此句写这里成了佛寺后，招收弟子参禅悟道。　⑥此句说，这里的马蹄印迹完全不同于伏羲画的八卦图。　⑦此句说，高僧都诵读佛经。　龙象，指高僧。　梵呗（bài拜）：佛教赞唱佛、菩萨的颂歌。这里指佛经。　⑧三十三天：佛教传说有须弥山，“上有三十三天城”。中央为释天帝居处，四面各有一峰，每峰各有八天，合称三十三天。马蹄北寺三号窟，又名“三十三天”，系借用。此窟开凿于元代。其中共有21个窟龛，这里举成数。　⑨此句说，鸿雁飞翔的声音在碧绿繁密的树林之中。《晋书·郭瑀传》：“公明至山，瑀指翔鸿以示之曰：‘此鸟也，安可笼哉！’遂深逃绝迹。”郭瑀以鸿雁自比，不愿出山做官。　翔（huì惠）：飞翔声。

马蹄山晚眺

清·陶千龄

寻诗不必曳笻行[1]，到处秋光泼眼明[2]。
千树红兼千树碧，数峰阴间数峰晴。
雁盘夕照书无迹[3]，鸦噪秋林画有声[4]。
小立莫愁归路暝[5]，祁连岭上月初生。

①此句说，寻找写诗的材料、灵感，不必拖着竹杖出行。　②秋光：秋天的风光景色。　泼眼：耀眼。　③此句说，在夕阳里盘旋的大雁没有留下爪迹。相传古人是观鸟迹而创造文字的。　④此句说，鸦噪秋林的景色是一幅有声画。　⑤暝：昏暗。

甘州杂咏（十二首选一）

近代·王海帆

马蹄寺畔野花新，　薤谷高风迥绝尘[①]。
此是六朝真处士[②]，丹山黑水更何人[③]。

1937年

①作者原注："城南临松山有薤谷，为晋处士郭瑀隐处。"　高风：高尚的风操。指郭瑀而言。　迥绝尘：远离尘世，指隐居。　②真处士：真正有才德而隐居的人。这里指郭瑀。　③丹山：指临松山。此山为红砂岩。　黑水：指黑河。又称张掖河。发源于甘青边境的祁连山脉，流经甘肃省肃南裕固族自治县，青海省祁连县，甘肃省张掖市、临泽县、高台县，最后向北流入内蒙古自治区。此句意思是丹山、黑水一带再没有郭瑀这样的人了。

游马蹄寺

王尚寿

河西石窟丝路景[①]，仰慕文物盼登临。
青峰耸立野卉芳，　崖阁高挂势凌云[②]。
站佛前堂已虚位[③]，普观石上铸蹄痕[④]。
隧道盘桓潜贯顶[⑤]，攀登岂顾汗涔涔[⑥]。
三十三天放眼望，　心胸舒展似超尘。

1989年8月

①河西石窟：指甘肃省河西走廊的石窟，包括天梯山石窟、马蹄寺石窟、文殊山石窟、昌马石窟、敦煌石窟等。这是丝绸之路河西段的一道风景线。　②崖阁：指三十三天外崖壁上的小阁，也可称窟檐。③站佛前堂：即七号窟，又称站佛殿、藏佛殿。窟高15米，深33.5米，宽26.3米，由前堂、拜殿、甬道等组成。前堂原塑一立佛，今已不存。　④普观：普观寺，马蹄殿的旧名。殿内石上有马蹄印痕，故名。⑤盘桓：曲折。　⑥涔涔：形容汗往下流。

雨中游马蹄寺

孙一峰

松柏入云高，古寺远尘嚣[①]。黑河多野趣[②]，马蹄雨潇潇[③]。

1991年

①尘嚣：人世的纷扰、喧闹。　②黑河：又称张掖河。发源于甘青边境的祁连山脉，流经甘肃省肃南裕固族自治县，青海省祁连县，甘肃省张掖市、临泽县、高台县，最后向北流入内蒙古自治区。　③潇潇：形容小雨。

西汉酒泉胜迹

西汉酒泉胜迹简介 西汉酒泉胜迹在甘肃省酒泉市肃州区城东。《汉书·地理志》"酒泉郡"注引汉末应劭语："其水若酒，故曰酒泉也。"唐颜师古曰："旧俗传云，城下有金泉，泉味如酒。"民间又有西汉名将霍去病倾御酒于泉、与将士共饮的传说。清乾隆元年（1736），甘肃分巡道黄文炜建"酒泉胜迹"。乾隆二十七年（1762），肃州知州徐浩重修。同治四年（1865）以后，因战乱而荒废。同治十二年（1873）冬，左宗棠修复。1946年定名为泉湖公园。1949年以来，多有整修。1962年更名为酒泉公园。园内存清光绪年间修建的文昌阁、佛祖庙、月门和宣统三年(1911)三月肃州兵备廷栋所书"西汉酒泉胜迹"碑等。公园分前后两部分。前园建有葡萄长廊、动物园、水禽池并种植各种园林花卉。后园有酒泉、湖心亭、飞虹桥、石舫、假山、岩洞等。21世纪又修建了新大门和文化长廊，增添了霍去病与将士共饮的群雕，改名为西汉酒泉胜迹。这里现为国家4A级旅游景区。

酒泉（四首选一）

清·程世绥

迺泉绿带小栏边[①]，疏凿依稀记汉年[②]。
重辟草堂依曲沼，平添水阁俯清涟[③]。
溪桥野色无人画，草榻茶烟病叟禅[④]。
莫讶山公偏好饮[⑤]，香甘一掬已陶然[⑥]。

①迺（nǎi奶）：此。 ②此句说，此泉仿佛开凿于汉代。 ③"重辟"两句说，现在又建草堂于曲折的湖岸；增添亭阁于清澈的水边。 ④"草榻"句说，简易的床铺前茶炉冒着烟，有病的老人正在坐禅。 ⑤讶：惊异。 山公：山简（253~321），字季伦，晋代将军，曾镇守襄阳。好饮酒，常醉饮而归。这里作者以山简自比。 ⑥末句说，酒泉的水香甜，喝一捧就使人舒适畅快。 掬（jū拘）：用双手捧。

秋日泛舟泉湖作[①]（节）

清·左宗棠

……

今我访酒泉，异境重湖拓[②]。杖擿出新泉[③]，堤周三里廓[④]。
洲渚妙回环[⑤]，树石纷相错。渺渺洞庭波，宛连湘与鄂[⑥]。
扁舟恣往还，胜蹑游行屐[⑦]。邦人诧创见，旁睨喜且愕[⑧]。
吾党二三子，时复举杯勺[⑨]。……

①清同治四年（1865）青海地方势力马文禄占据肃州后，泉湖荒废。同治十二年（1873）左宗棠收复肃州后，对泉湖进行了整修。他于光绪五年（1879）泛舟泉湖。 ②拓：扩建。 ③杖擿（tī剔）：用手杖指使。 ④此句说，湖堤岸周长三里。 ⑤洲渚（zhǔ主）：湖中小岛。 ⑥"渺渺"两句说，泉湖似烟

波浩渺的洞庭湖，仿佛连接着湖南与湖北。 ⑦“扁舟”两句说，乘小船随意去来，胜过穿草鞋走着游玩。 扁（piān偏）舟：小船。 屩（juē撅）：草鞋。 ⑧“邦人”两句说，酒泉本地人诧异头一次看划船，在一旁斜眼观看而且又喜又惊。 ⑨“吾党”两句说，我的几位同僚，不时在泉湖举杯饮酒。

游泉湖作（节）①

清·施补华

昔在酒泉城， 曾饮酒泉水②。
泠泠城东隅③， 一泓最清泚④。
万里归来八月初⑤， 酒泉拓作千顷湖。
轻萍细浪泛舟入， 眼中忽有胸中无⑥。
正如幼女在穷巷， 当时但觉眉目殊。
数年不见百媚具⑦， 婉丽竟化倾城姝⑧。
嫣然顾笑旧相识， 倩妆素服来迎余⑨。
沙鸥野鸭起窥客， 水风瑟瑟摇菰蒲⑩。
转棹中流渺空阔， 一虚明一片不可摹⑪。
边愁客恨付乌有⑫， 洗出肺腑如冰壶⑬。

①原题《谢宝林太守威凤邀游泉湖即席作》。节录描绘泉湖的前半部分。 谢威凤，字宝林。曾任阶州、秦州知府。太守即知府的尊称。见作者生平简介。 ②清光绪二年（1876），作者到酒泉城。六月七日与人游城东酒泉，并写《游酒泉诗并序》，描述了当时未经整修的酒泉。 ③泠泠(línglíng铃铃)：形容清凉。 ④泚（cǐ此）：清澈。 ⑤万里归来：指作者数年后从新疆东归。 ⑥胸中无：指心里没有眼前的景象。这时作者正沉入想像。 ⑦百媚：形容极其妩媚。 ⑧婉丽：秀美。 姝（shū书）：美女。以上四句比喻拓建后的泉湖之美。 ⑨倩妆：美丽的打扮。 ⑩瑟瑟：风声。 菰蒲：菰和蒲。菰是生长于池沼里的一种多年生草本植物。蒲指香蒲，多年生草本植物，多生长于河滩。 ⑪虚明：清澈明亮。摹：描述。 ⑫乌有：不存在。 ⑬冰壶：盛冰的壶。比喻洁净。

酒　泉

高一涵

一池春酒碧于苔， 三过名泉屡举杯。
潘酿漫疑错著水①， 鸭头先见酸新醅②。
毋劳沽送瓶长满， 不待移封客自来③。
欲奠娥亲无处所④， 花前把盏几徘徊⑤。

1945年

①潘酿：淘米水似的酒。 ②鸭头：鸭头绿，即翠绿色。 酸醅(pōpēi泼胚)：重酿未滤的酒。唐李白《襄阳歌》：“遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初酸醅。” ③移封：改换封地。这里指调职异地。唐杜甫《饮中八仙歌》有“恨不移封向酒泉”句。 ④娥亲：即庞娥亲。晋皇甫谧《庞娥亲传》载，娥亲是东汉酒泉烈女。为报杀父之仇，杀死了仇人。投案自首后，酒泉太守称她烈义。 ⑤把盏：指举杯奠酒。

酒泉公园

裴　慎

酒美泉清千载传，游人欢笑乐陶然[①]。
亭边犹树旧时碑，湖上同摆新式船。
曲径半为杨柳掩，长廊全用葡萄编。
相逢旧雨花间饮[②]，莫虑琵琶催马前[③]。

1982年9月

①陶然：快乐的样子。　②旧雨：比喻老朋友。　③唐王翰《凉州词》："葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。"今天是和平时代，用不着担心催征上马。

游酒泉市泉湖公园

路志霄

寻幽出市区，路转古城隅[①]。三日人耕雨[②]，万家禾熟腴[③]。
玄云苔色暗[④]，浅水钓竿孤。凉意来天末[⑤]，轻舟近可呼。

1964年

①隅：角落。　②人耕雨：人们乘落雨而耕种。　③禾熟腴（yú鱼）：庄稼成熟了，而且颗粒饱满。④玄云：黑云。　⑤天末：天边，指极远的地方。

访汉酒泉

张昌言

金池醴水洗心尘[①]，投币泉台赛事新[②]。
御酒馀香酥醉柳，一湖笑语荡舟人。

①金池：指泉湖。　醴水：指泉湖水。　②此句写游人向泉湖投硬币的一种游乐活动。

酒　泉

李汝伦

百战将军驻马泉[①]，匈奴未灭耻言旋[②]。
甲兵十万分尝尽，俗客空投买酒钱[③]。

①百战将军：指汉将霍去病。　②旋：指回家。《史记·卫将军骠骑列传》载，汉武帝为霍去病修建府第，让他去看，他说："匈奴没有消灭，不用办家事。"　③作者原注："泉中游客所投镍币甚多。"

酒泉鼓楼

酒泉鼓楼简介 酒泉鼓楼在甘肃省酒泉市城区中心。原为前凉福禄县城东门城楼，称谯楼。明洪武二十八年（1395）改建城垣时，留于城中央，改名鼓楼。清雍正三年（1725）维修。同治年间毁于兵火，光绪三十一年（1905）重建。楼台基方形，青砖包砌，高7.5米。其下有与四面大街贯通的拱券门洞。四门楣砖雕斗拱和门额。门额分别书“东迎华岳”、“南望祁连”、“西达伊吾”、“北通沙漠”，字迹古朴苍劲。东侧有登楼台阶。鼓楼雄伟挺拔，为三层木架结构。一层每面3开间，外围以12根楹柱。二层每面有12扇雕花窗扇，外围走廊和栏杆。东西两面分别悬“声震华夏”、“气壮雄关”匾。三层为单间，四面开窗，窗外置回廊和护栏。单檐四角攒尖顶，饰宝瓶。楼上有“二龙戏珠”、“丹凤朝阳”、“河图洛书”、“八仙庆寿”浮雕。鼓楼为县级重点文物保护单位。

登酒泉鼓楼

张思温

七十出关昔所难[①]，祁连秋色不知寒[②]。
掀髯自笑头颅白，犹有壮心效寸丹[③]。

1984年

①关：指嘉峪关。 ②祁连：祁连山。在甘肃省西部和青海省东北部边境。 ③寸丹：寸心。末句表示，自己还有报效国家的雄心壮志。

登酒泉城钟鼓楼[①]

裴 慎

楼古酒泉此最雄，倚栏遥望意无穷。
云横大漠残城紫[②]，雪满祁连映日红。
盛世四方沐化雨[③]，同胞万里歌春风。
神州一统山河壮，惆怅台澎一角空[④]。

1982年9月

①钟鼓楼：指鼓楼。 ②残城：残存的长城。筑长城所用土带紫色，故说“残城紫”。 ③化雨：及时滋润田地的雨。比喻良好的滋养。 ④末句意思是，惆怅台湾和澎湖列岛还没有和大陆统一。

酒泉市鼓楼

李汝伦

气壮通衢据[①]，祁连白入楼[②]。伊吾闻大鼓[③]，征戍不回头。

①此句说，气势雄伟的鼓楼坐落在大道上。 ②此句说，祁连山的雪光映入了鼓楼。 ③伊吾：古郡名。汉代为伊吾卢地，隋大业六年（610）置伊吾郡。故郡治在今新疆维吾尔自治区哈密市。

过酒泉鼓楼

张荣生

危楼耸峙市中心，四面通衢贯古今。
气壮雄关声震远[①]，频敲战鼓播佳音[②]。

1989年8月

①鼓楼东面和西面悬挂有“声震华夏”、“气壮雄关”匾。 ②战鼓：比喻鼓楼上的鼓。 佳音：指国家建设的好消息。

登酒泉钟鼓楼

孙一峰

两分山河天地宽[①]，凭高纵目一陶然[②]。
北漠尘清绿树草[③]，南屏雪霁灌田园[④]。
东风劲吹临新日，西云缓退笼晴烟[⑤]。
旋来丝路逍遥久[⑥]，不爱南镇爱酒泉[⑦]。

1991年

①两分山河：作者自注：“本人为言钟鼓楼重要位置，作为标志性建筑，视为河西走廊东西南北之分界座标。系文学语言，并非实指。” ②此句说，倚靠高处远眺，心情快乐。 ③北漠尘清：嘉峪关北3.5公里石关峡北侧，岩壁上刻楷书“北漠尘清”四字，系明万历二十一年（1593）肃州兵备郭师古书，意思是北面沙漠地区已无战争烟尘。 ④南屏：指酒泉南面的祁连山。 雪霁：指雪消。 ⑤晴烟：晴天的烟雾。 ⑥旋来：来回。逍遥：自由自在。 ⑦南镇：作者自注：“泛指江南。”

再至酒泉望鼓楼[①]

赵逵夫

一别祁连十九秋，当年风满望春楼[②]。
今来已是天如洗[③]，远望飞檐大翼浮[④]。

1984年8月

①作者于1965年参加“四清运动”时到过酒泉。 ②望春楼：唐王之涣《凉州词》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”鼓楼盼望春风来临，故称。 ③天如洗：天朗气清。 ④此句说，远望鼓楼上翘的檐角，如鸟展翅飞翔。

嘉峪关

嘉峪关简介 嘉峪关是长城西端终点，位于甘肃省嘉峪关市西南6公里处。因关城在嘉峪山西麓，故名。创建于明洪武五年（1372），后数次重建。1988年维修后，成为现在的规模。关城由内城、瓮城、罗城、外城和城壕组成。内城是关城的主体，内有游击将军府和官井。城近方形，周长640米，高9米。其上垛墙高1.7米。内城东为光化门，西为柔远门，门顶各有城楼一座，名与门同。楼高17米，3层，面宽3间，进深2间，单檐歇山顶。内城四角各有一座角楼，南、北居中各有一座敌楼。瓮城包在内城东、西二门外，近方形，面积约550平方米，门向南。罗城在西瓮城外，形近凸字，长约200米。中间开门，门顶刻“嘉峪关”三字，为关城正门。罗城上原有明弘治八年（1495）修建的嘉峪关楼，形制与东西二楼相同，上悬“天下第一雄关”匾，后被拆毁，1988年仿古重建。罗城南北两端，各有箭楼一座。外城围于内城东、南、北三面，南北墙的西端与罗城相接。其东北角有一闸门及其门楼。外城四周，有一道城壕，深、宽各2米许。外城广场内有文昌阁、关帝庙和戏楼等。关西门外百余米处，竖“天下雄关”碑。关城楼内有“长城主宰”匾。外城与向南北延伸的长城连接，构成了一个完整的防御体系。1961年，国务院公布此关为全国重点文物保护单位。现为世界文化遗产、国家5A级旅游景区。

宿嘉峪关①

明·陈　诚

朝离酒泉郡②，暮宿嘉峪山。孤城枕山曲，突兀霄汉间③。
戍卒夜振铎④，鸡鸣角声残⑤。朔风抢白草，严霜冽朱颜⑥。
流沙远漠漠⑦，野水空潺潺⑧。借问经行人，相传古榆关⑨。
西游几万里，一去何时还。

①明永乐十一年（1413），明成祖派使团护送西域哈烈等国使者回国。次年正月十三日，使团从肃州卫（今甘肃省酒泉市）出发，十六日到嘉峪山，就近安营。次日，过嘉峪关。这首诗当作于此时。 ②酒泉郡：汉武帝时设置。明朝置肃州卫。 ③“孤城”两句说，关城靠着山弯处，高耸于天空。 ④戍卒：守卫边疆的士兵。 振铎：摇铎。铎为古代乐器，形如大铃。宣布政教法令用木舌铎，军中用铁舌铎。⑤角：古乐器名。多用作军号。 ⑥“朔风”两句说，北风冲向白草，寒霜冻红了脸颊。抢（qiāng枪）：冲，撞。 ⑦流沙：沙漠。 漠漠：形容辽阔。 ⑧潺潺：水流动的声音。 ⑨“借问”两句说，询问经过这里的人，相传是古代的榆关。作者《西域行程记》也说嘉峪关“即古之玉门关，又云榆关”。榆关是山海关。这里也不是玉门关。传闻有误。

嘉峪关

明·杨一清

嘉峪关头西更西，圣朝封建几藩篱①。
不劳尚父盟回纥②，又见陈汤斩郅支③。

万里总归唐节度④，诸番争睹汉官仪⑤。
天威咫尺惊心地，尽是梯航纳贡时⑥。

①圣朝：古代人对本朝的尊称。 封建：封王建邦。这里指封少数民族首领为王。明朝成祖、宣宗、英宗、孝宗、武宗等，都曾封哈密少数民族首领为忠顺王，“以哈密为西域要道，欲其迎护朝使，统领诸番，为一陲屏蔽”（《明史·西域·哈密卫》）。 藩篱：屏障，即屏蔽。 ②尚父：即吕尚。见192页磻溪钓鱼台简介。这里代指中国王朝的大臣。 回纥（hé盒）：古族名。唐贞元四年（788）改称回鹘。开成五年（840），为黠戛斯所破，部众分三支迁散：一迁吐鲁番盆地，称高昌回鹘；一迁葱岭西楚河一带，即葱岭西回鹘；一迁河西走廊，称河西回鹘。 ③《汉书·陈汤传》载，匈奴郅（zhì至）支单于（chányú蝉鱼）怨汉庇护呼韩邪（yé爷）单于，遮杀汉使。又攻略乌孙，杀康居王女及贵人、人民数百，强令大宛等国进贡，威胁汉朝利益。建昭三年（前36），西域副校尉陈汤与西域都护甘延寿斩郅支单于。 ④唐：指中国王朝。 节度：管辖。 ⑤番：指外国。 汉：指中国。 官仪：官府的礼仪。 ⑥尾联说，眼前是皇帝的威严使人惊心的地方，这全在外国人翻山渡海来进贡的时候。

防秋登嘉峪楼纪事① （三首选一）

明·陈其学

紫峪横霄客路穷②，壮怀长啸对秋蓬。
风翻云海寒烟外，雪涨天山夕照中③。
回纥叩关先贡马④，牙蛮隔塞未归鸿⑤。
伊州歌遍黄花戍⑥，草色离离故垒空⑦。

①防秋：古代西北游牧部落趁秋天马肥进犯边地，朝廷调重兵防守谓之防秋。 ②紫峪：指嘉峪山。穷：尽。 ③天山：即祁连山。“祁连”蒙古语为“天”。 ④回纥（hé盒）：古族名。见本页明杨一清《嘉峪关》注②。 叩关：谓敲击城门请求进入。 贡马：进献马给皇帝。 ⑤牙蛮：指哈密卫忠顺王拜牙即（一作郎）。他于明正德八年（1513）“弃城叛入吐鲁番”后，再未归明朝。 ⑥伊州：唐天宝时西凉节度盖嘉运所进歌曲。歌词中有“闻道黄花戍，频年不解兵”语。 黄花戍：唐代设在伊州（相当今新疆哈密市及伊吾、巴里坤两县地）的军队驻防的营垒。 ⑦离离：繁茂的样子。

嘉峪关楼

清·岳钟琪

酒泉今重镇，天险古名州。牧野无新幕①，筹边有旧楼②。
风旋沙碛动③，天接海云浮④。回首长安路，烽烟万里秋⑤。

①幕：牧民的帐篷。 ②筹边：筹划边防之事。 旧楼：指嘉峪关楼。 ③沙碛（qì气）：沙石积成的沙滩，即戈壁。 ④海云：如海的云。 ⑤作者为西征准噶尔而过嘉峪关，故言“烽烟万里”。

入嘉峪关[1]

清·洪亮吉

瀚海亦已穷，关门忽高矗[2]。风沙东南驱，到此势已缩[3]。
候门馀数骑，骏足植如木[4]。风递管钥声，岩扃忽然拓[5]。
城垣金碧丽，始见瓦作屋[6]。羌回分畛域[7]，中外此枢轴[8]。
晓日上北楼，长城莽遥瞩[9]。平衢驰若砥[10]，雪岭俯如伏[11]。
天形界西域[12]，地势极南服[13]。数折向郭东[14]，泉清手堪掬[15]。
尤惭关令尹[16]，来往饷刍牧[17]。驻马官道旁，生还庆僮仆[18]。

①清嘉庆四年（1799），作者任翰林院编修时，上书“极陈时政”，以翰林无言事之责获罪，流放新疆伊犁。后遇赦还乡，入嘉峪关时写了此诗。 ②“瀚海”两句说，沙漠已经走完，关城城门忽然高耸在面前。 ③“风沙”两句说，风卷沙流向东南方，到这里其势头已经减弱。 ④“候门”两句说，迎送处只剩几匹马，马蹄像木头一样站着。 ⑤“风递”两句说，风传来钥匙的响声，险要的关门忽然打开。 岩扃（jiōng）：险要的门。 ⑥“城垣”两句说，关城的楼阁金碧辉煌，在这里才看到瓦盖的房屋。 ⑦羌回：羌族和回族。这里泛指关内外的不同民族。 畛（zhěn诊）域：界限。 ⑧此句说，这里是关内外交往的枢纽。 ⑨“长城”句说，远望长城，莽莽苍苍。 ⑩此句说，平坦的大道如细磨刀石那样光洁。 ⑪雪岭：指西南面的祁连山。 ⑫此句说，这里是自然形成的内地与西域的分界。西域：汉代以后对玉门关以西地区的总称。 ⑬南服：南方。 ⑭郭：外城。这里指嘉峪关城。 ⑮泉：指关城东南的九眼泉。掬：捧。 ⑯关令尹：守关之官。 ⑰饷：用酒食款待来客。 刍牧：用草喂牲口。 ⑱“驻马”两句说，停马在大道旁边，仆人也庆祝我活着回来。

出嘉峪关感赋[1]（四首选一）

清·林则徐

严关百尺界天西[2]，万里征人驻马蹄[3]。
飞阁遥连秦树直，缭垣斜压陇云低[4]。
天山巉削摩肩立，瀚海苍茫入望迷[5]。
谁道崤函千古险，回看只见一丸泥[6]。

①在鸦片战争中，作者被遣戍伊犁，道光二十二年（1842）出嘉峪关时写了此诗。 ②此句说，险要高耸的关城是东、西方的分界。 ③征人：指作者及同行的人。 驻：停留。 ④颔联说：凌空的楼阁远连着秦地挺立的树；低垂的陇右的云斜压着盘绕的长城。 ⑤颈联说：祁连山险峻陡峭，山峰密集并立；沙漠广阔无边，远望一片迷茫。 天山：指祁连山。“祁连”蒙古语意为“天”。 巉（chán蝉）削：形容山势险峻陡峭。 ⑥尾联说，谁说函谷关是千百年来最险要的，回头看只不过是一丸泥。这里衬托嘉峪关的险要。参看1页唐李世民《入潼关》注①⑨。

登嘉峪关（二首选一）

清·周达武

山河襟带限西东[①]，南挟黄流一径通[②]。
塞上重楼空突兀[③]，道旁古冢半英雄[④]。
远开国祚推元盛[⑤]，轻戮贤豪陋吕隆[⑥]。
往事不堪听鼓角[⑦]，苍崖白日浴冥濛[⑧]。

①襟带：山河屏障环绕，如衣襟和衣带。 限西东：是东与西的界限。 ②此句意思是，关南有浑浊的讨赖河东流，关下有路东西相通。 ③此句说，边塞上只有嘉峪关三层的城楼高耸。 ④此句说，路边古墓掩埋的半数是战死的英雄。 ⑤此句说，古代建立西凉的元盛值得赞许。 元盛：即玄盛，李暠（351~417）的字。因避康熙玄烨名讳，作者改"玄"为"元"。玄盛为汉将李广的后裔。公元400年在敦煌建立政权，史称西凉。后迁都酒泉，由子李让镇敦煌。他是一位有建树的国君，在位13年，死谥武昭王。⑥陋：鄙视。吕隆（？~404）：字永基，后凉末代国君。《晋书·吕隆传》说，"隆多杀豪望，以立威名"。 ⑦鼓角：鼓和号角是两种乐器，古代军中用以报时、警众或发号施令。听到鼓角声，就会想起历史上的争战杀伐。 ⑧冥濛：幽暗不明。

登嘉峪关

近代·裴景福

长城高与白云齐，一蹑危楼万堞低[①]。
锁钥九边联漠北[②]，丸泥四郡划安西[③]。
雪中苜蓿绿鹰嘴[④]，天上桃花红马蹄[⑤]。
飞将神兵纷出塞，圣恩可许到伊犁[⑥]。

①蹑（niè聂）：登。 危楼：高楼，指嘉峪关城楼。 堞（dié蝶）：城上齿形矮墙。 ②锁钥：锁与钥匙；比喻防守。 九边：明朝在北方设立的九个边防重镇的合称，后泛称边境。 漠北：指蒙古高原大沙漠以北地区。 ③丸泥：即一丸泥。见1页唐李世民《入潼关》注⑨。这里是防守保卫的意思。 四郡：西汉曾在河西建立敦煌、酒泉、张掖、武威四郡。这里指河西地区。 安西：唐朝曾设安西四镇，即龟兹（qiūcí丘词）、疏勒、于阗、焉耆。均在西域。 ④苜蓿：一种牧草。原产大宛，西汉张骞出使西域时引种中国。 绿鹰嘴：使鹰嘴山变绿了。鹰嘴：作者原注："山名。" ⑤此句说，树上的桃花映红了马蹄。 ⑥尾联说，众多神速勇猛的将士开赴塞外，皇帝可否开恩允许我到伊犁？作者原注："长少白将军奉诏练兵。闻岑制军再劾，予请改戍伊犁。"长少白：长庚（？~1916），字少白，满州正黄旗人。当时任伊犁将军。 岑制军：指岑春煊（1861~1933）。"制军"是明、清时对总督的称呼。因任两广总督的岑春诬告作者贪污，因而被发往乌鲁木齐当苦差。当他听到岑再次控告自己时，请求到伊犁去，在长庚指挥下镇守边疆。

嘉峪关前长城尽处远望

于右任

天下雄关雪渐深，烽台曾见雁来频[1]。
边墙尽处掀髯望[2]，山似英雄水美人。

1941年10月

①烽台：烽火台，古代边防报警用的土台。 ②边墙：即长城。 髯（rán然）：胡须。作者当时已63岁，留着胡须。

登嘉峪关

水 梓

嘉峪关西接大荒[1]，万山形势锁高冈。
雄才大略今何在[2]？凭吊秦皇与汉皇[3]。

1948年

①大荒：指边远地区。 ②雄才大略：非常的才能和谋略。这里指具有雄才大略的人。 ③凭吊：怀念。 秦皇：指秦始皇。秦统一六国后，把从前秦、赵、燕三国的长城连接起来，筑成了一条万里长城。汉皇：指汉武帝。他修缮了秦长城，并把长城向西延长到酒泉、敦煌以西。

嘉 峪 关

胡 绳

长城断处古雄关，九眼清泉百叠峦[1]。
沙碛茫茫驼影渺[2]，祁连戴雪入云间。

①九眼泉：在嘉峪关东南面。 百叠峦：层层山峰。 ②沙碛（qì气）：沙石积成的沙滩，即戈壁。茫茫：形容广阔无边。 渺：远。

嘉 峪 关

孙艺秋

且逐春风向酒泉[1]，黑山白水见祁连[2]。
天低路断长城尽，一叶孤悬嘉峪关[3]。

①酒泉：甘肃省酒泉市，在嘉峪关东。 ②黑山白水：泛指河西走廊的山和水。嘉峪关市西北部与玉门市交界处有黑山。 ③末句说，嘉峪关像孤悬的一片树叶。

登嘉峪关城楼

霍松林

长城东起老龙头[①]，万里蜿蜒至此留[②]。
高建雄关司锁钥[③]，重围峻堡控咽喉[④]。
雕盘大漠烽烟靖[⑤]，雪化祁连黍稷稠[⑥]。
开放河山无限好，　敌楼极顶纵双眸[⑦]。

1984年

①老龙头：南海口关的俗称，为长城起点，在河北省秦皇岛市东北山海关南4公里处。　②留：停止。　③司锁钥：掌管锁与钥匙；比喻防守。　④峻堡：指嘉峪关关城。　⑤雕：即鹫，一种猛禽。　烽烟靖：烽火台报警之烟息灭了。指没有战争。　⑥祁连：即祁连山。　黍稷稠：庄稼茂盛。　⑦敌楼：城墙上御敌的城楼。

登嘉峪关城楼

袁第锐

金戈铁马共刀环[①]，沙碛无边雪满山[②]。
惆怅嘉峪关上月，　当年照得几人还[③]。

2002年

①此句意思是，战争结束，武器收藏起来了。环、还同音，故以“刀环”作“还归”的隐语。　②沙碛（qì气）：沙石积成的沙滩，即戈壁。　③当年：指古代的战争年月。

同中外游人登嘉峪关城楼

谢　宪

中华西北有高楼，　际会风云接五洲[①]。
肤色无分黄黑白，　语音何论亚非欧。
长城不见嫖姚尉[②]，丝路长怀博望侯[③]。
天下雄关天下客，　沧桑一笑泯恩仇[④]。

1984年

①际会风云：遇到了好机会，有了好际遇。　五洲：旧分全球陆地为五大洲，即亚细亚洲、欧罗巴洲、阿非利加洲、大洋洲、亚美利加洲。这里指全球。　②嫖姚尉：指汉将霍去病。参看148页霍去病墓简介。　③博望侯：即汉将张骞。曾封博望侯。他两次奉命出使西域，开通了丝绸之路，促进了汉朝与中亚各国的交往。　④末句说，世界发生了巨大变化，各国用笑消除了仇怨。

游嘉峪关感怀

王尚寿

紫塞逶迤万里雄[①]，　两关首尾耸苍穹[②]。
临榆抗日咽喉地[③]，　运绢嘉峪屡启扃[④]。

1989年8月

①紫塞：指长城。　②两关：指山海关和嘉峪关。　③临榆：山海关的古称。　④末句说，为运输丝绸，嘉峪关屡次开门。嘉峪关为丝绸之路孔道。

嘉峪关抒情

林家英

闻名中外古长城，　登临周流意纵横[①]。
落日祁连明积雪[②]，驼铃瀚海响征程[③]。
钢花美酒人堪醉[④]，皓月雄关夜不惊[⑤]。
丝路风光今胜昔，　诗家陇上唱新声[⑥]。

1982年8月

①周流：游遍各处。　②祁连：祁连山。　③瀚海：沙漠。　④酒泉钢铁公司在嘉峪关市，这里是有名的西北钢城。　⑤如今是和平年月，用不着夜惊。　⑥诗家：犹诗人。

嘉峪关城楼远眺有感

乔先知

北突祁连近马鬃[①]，天成险隘树关雄[②]。
千秋惜此伤杨柳[③]，万里宜西壮大风[④]。
楼阁门开凭去燕[⑤]，河湖水净识归鸿。
莫高霞彩辉嘉峪，　一例瑰奇鉴赏中[⑥]。

2002年

①此句说，祁连山向北突出逼近马鬃山。　②此句说，在天然险要处修建了雄伟的嘉峪关。　③唐王之涣《凉州词》："羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。"此句说，可惜古代的人们只能为嘉峪关、玉门关、阳关之外的荒凉而伤感。　④作者自注："如今应以《大风歌》的豪情壮志，保卫、建设嘉峪关、玉门关、阳关以西的大片国土。"汉高祖刘邦《大风歌》："大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。"　⑤传说，昔日有燕筑巢于关内。一日，一对燕子飞出了关。日暮，一燕在关门未闭时先归，另一燕来迟，关门已闭，遂触城而死。如今关门敞开，任燕出入。　⑥尾联说，敦煌莫高窟与嘉峪关的光彩相互辉映，同样雄奇壮丽，为人们所欣赏。

榆林窟

榆林窟简介　榆林窟又名万佛峡，在甘肃省瓜州县城南75公里榆林河峡谷的东、西崖上。东崖30窟，分上下两层排列；西崖11窟。约创建于北魏，唐、五代、宋、回鹘、西夏、元代，都有窟龛遗存。洞窟形制有中心塔柱窟、中心佛坛窟、大佛窟等。窟中存彩塑272身，大多属等身群像，一铺3至9身不等。还有高24.35米的坐佛像和13米长的卧佛像各1尊。彩塑均经后代重妆，难见原貌。存壁画5640平方米。其中经变画有西方净土、东方净土、观无量寿、东方药师、劳度叉斗圣、文殊、普贤、法华、地狱、降魔等十多种。佛像画有释迦牟尼、七佛、观音、地藏、天龙八部等。此外还有佛传故事画、佛教史迹画、供养人画像和反映人们生产、生活的绘画。这些壁画与莫高窟壁画风格一致，是敦煌艺术的一个组成部分，具有很高的艺术价值和历史价值。其中西夏壁画以独特称绝。有一幅唐僧取经故事画早于吴承恩的《西游记》300年。1961年，国务院公布榆林窟为全国重点文物保护单位。

题榆林窟（二首）

范振绪

佛教原来不染尘[①]，千年圣画竟如新[②]。
何人创造榆林窟，　无数恒沙作化身[③]。

此行结得宝山缘[④]，石窟重重别有天。
百忆万千瞻妙相[⑤]，何求道子羡龙眠[⑥]。

1941年

①不染尘：不受世俗沾染。《魏书·释老志》："伽蓝净土，理绝嚣尘。"　②圣画：佛祖的画像。"圣"是对佛祖的尊称。　③无数恒沙：大乘佛教认为，三世十方，处处有佛，数量如恒河水的沙子。　化身：佛身之一。指佛为度脱世间众生，随三界六道状况和需要而变化之身。　④此句说，此次旅行与榆林窟有缘分。　⑤此句意思是，在石窟里看见了众多佛的化身形象。释迦牟尼为化身（又称应身）佛，他有千百忆化身。　妙相：庄严的形象。　⑥此句说，何必追求、羡慕吴道子和李公麟。　吴道子，唐代画家。阳翟（今河南省禹县）人。玄宗任以内教博士，改名道玄，在宫廷作画。善画佛道人物，被奉为"画圣"。　李公麟（1049~1106），北宋画家。字伯时，舒州舒城（今属安徽）人。官至朝奉郎。晚居龙眠山，号龙眠居士。长于画人物鞍马等。

万佛峡纪行诗四首（选一）

于右任

隋人墨迹唐人画，宋抹元涂复几层[①]。
不解高僧何事去，独留道士守残灯[②]。

1941年10月

①“隋人”两句意思是，榆林窟壁画绘于隋、唐、宋、元各代，往往是后代复盖前代，成了几层壁画。 ②作者原注：“万佛峡之榆林窟中千佛寺，现为道士观矣。” 高僧：精通佛理、道行高深的僧人。这里泛指僧人。

游安西榆林窟

高一涵

兰若荒寒地[①]，来游动隐心[②]。平沙千里雪，流水一溪琴[③]。
壁上丹青古[④]，崖头石窟深。采薪人不到[⑤]，红柳自成林[⑥]。

1941年10月

①兰若（rě惹）：寺院。这里指榆林窟。 ②动隐心：产生了隐居之心。 ③“流水”句说，榆林河流水声如琴声。 ④丹青：指石窟里的壁画。 ⑤采薪人：砍柴的人。 ⑥红柳：即柽（chēng撑）柳。当地生长的一种耐碱抗旱的灌木，老枝色红，故又称红柳。

别榆林窟

张大千

摩娑洞窟纪循行[①]，散尽天花佛有情[②]。
晏坐小桥听流水[③]，乱山回首夕阳明[④]。

1943年5月

①摩娑（suō梭）：犹摸索。因洞窟光暗，故顺着洞窟摸索而行。 ②佛经中有天女散花的故事，榆林窟第25窟“西方净土变”中也有天女散花的画面。 ③晏坐：闲坐。 ④末句说，回头看榆林窟，乱山中夕阳明亮。

榆 林 窟

鲁 言

洪荒宝窟远闻名[①]，俊采丰姿眼廓青[②]。
久叹吾华多圣手[③]，钎锤颖绝事雕功[④]。

1984年

①洪荒：荒漠的旷野。 ②俊采丰姿：指塑像、画像俊美的神采、风度和姿态。眼廓：眼眶，也叫眼窝。壁画中有些佛像的眼眶是青色的。 ③吾华：中国。 圣手：指开窟造像技艺高超的人。 ④此句说，为开凿石窟，钢钎的尖头都磨掉了。

三危山

三危山简介　三危山位于甘肃省敦煌市沙州镇东南。因三峰耸峙，势危欲坠，故名。山色赤褐，故又名火焰山。东北起东水沟，西南至大泉沟，长30公里，南北宽5公里。一般海拔1500~1800米，主峰海拔1947米。西晋杜预注《左传·昭公九年》时，说三危在敦煌。《山海经》载："三危之山，三青鸟居之。"西晋郭璞注"三危之山"："今在敦煌郡。"《元和郡县图志》卷四十载："山有三峰，故曰三危。"后三危山成了历史名山，历代在山上修建庙宇。清末，庙宇仅存遗址。1928~1935年，有道士、道姑在遗址建王母宫，宫后为一座八角重檐三层木楼。此外，山上还有观音井和老君堂等建筑。清代列"危峰东峙"为敦煌八景之一。今在三危山附近新建有三危圣境，塑有释迦牟尼大佛像。还有阿弥陀佛殿、观音殿、龙王庙、平安庙等建筑。

三危山咏[①]

唐·佚　名

危山镇群望[②]，岫嵘凌穹苍[③]。万古不毛发[④]，四时含雪霜。
岩连九陇峪[⑤]，地窜三苗乡[⑥]。风雨暗溪谷，　令人心自伤。

①此诗为唐写本《敦煌廿咏》的第一首。作者为晚唐人。　②此句说，三危山为一方主山，为群山所仰望。　③岫嵘（xiùè秀扼）：山峰。　凌穹苍：升入了高空。　④不毛发：不长草木。　⑤九陇峪（yán岩）：指九陇山。在酒泉县南百里。　⑥《尚书·舜典》有"窜三苗于三危"的记载。窜：流放。　三苗：古部族名。原居江淮、荆州一带。《元和郡县图志》认为，"三危"即敦煌的三危山。

三危山

清·毕　沅

并峙亭亭出太霄[①]，昔传于此窜三苗[②]。
烟云暧暧无真相[③]，日月经行只半腰[④]。
碍黑水流非易导[⑤]，问青鸟在可能招[⑥]。
崖根寂历凝冰雪[⑦]，时值春残也不消[⑧]。

①此句说，并立的山峰耸入了高空。　亭亭：形容高耸。　②窜三苗：流放三苗。三苗，古部族名。　③暧暧（àidài爱代）：形容云雾遮蔽。　④此句形容山高。　⑤此句说，此山阻挡黑水流动，不易疏导。《尚书·禹贡》有"导黑水，至于三危"的记载。　⑥此句说，问一下有青鸟在，就可能招引客人。青鸟：西王母的使者和供食者。　⑦寂历：寂静。　⑧春残：春天将尽。

危峰东峙[1]

清·苏履吉

矗立三峰碧汉间[2]，相看积雪接天山[3]。
朝暾初上高如掌[4]，暮霭微凝翠若鬟[5]。
是处排空还耸峙[6]，几回凭眺欲跻攀[7]。
停车道左频翘首[8]，云自无心出岫间[9]。

①此诗系作者《敦煌八景》诗之一。危峰：指三危山。 ②此句说，三座山峰耸入了蔚蓝色的天空。 ③天山：指祁连山。 ④朝暾（zhāotūn昭吞）：早晨刚出的太阳。 ⑤暮霭：傍晚的云雾。 鬟（huán环）：古代妇女的环形发髻。这里用以形容暮霭。 ⑥排空：凌空。 耸峙：耸立。 ⑦凭眺：凭栏远望。 跻（jī积）攀：登攀。 ⑧翘首：抬头（望）。 ⑨晋陶潜《归去来辞》："云无心以出岫，鸟倦飞而知还。" 岫（xiù袖）：山洞。

危峰东峙[1]

清·雷起瀛

三危突兀耸云间[2]，晓日腾辉紫气还[3]。
绕麓南来流黑水[4]，维屏东峙壮阳关[5]。

①此诗为作者《敦煌八景》诗之一。 ②突兀：高耸。 ③紫气：紫色云气。 ④黑水：《尚书·禹贡》："导黑水至于三危，入于南海。"今不知所指。 ⑤维屏：连接成屏风。 阳关：古代重要关隘。遗址在今敦煌市南湖乡西3公里的古董滩。

危峰东峙[1]

清·雷起鸿

作镇敦煌第一山[2]，何缘著履共跻攀[3]。
朝晴观日三峰上，夜雨听雷万洞间[4]。
闻说华阴连汉畤[5]，谁移泰岳到阳关[6]。
此中兀见来王母[7]，青鸟年年自往还[8]。

①此诗为作者《敦煌八景》诗之一。 ②作镇：镇守一方。 ③履：指登山鞋。 ④万洞：指千佛洞。 ⑤汉畤（zhì至）：汉代帝王祭天地和五帝的地方。在华阴（今陕西省华阴市）。 ⑥泰岳：泰山。在今山东省中部。这里将三危山比作泰山。 ⑦兀见：仍见。 王母：即西王母，中国古代神话中的女神，被道教宗奉为女仙领袖。 ⑧青鸟：王母的使者和供食者。

望三危山（二首）

王尚寿

霞光万道染山巅，王母宫高雾霭间。
矗立三峰标勇毅，平民众口铸神仙[①]。

三危耸峙对佛坛[②]，亘古酡颜貌凛然[③]。
万顷黄涛浮晚照[④]，全收异景上层峦[⑤]。

1989年8月

①民间传说，远古时天狗吃了太阳，百姓生活于黑暗之中。经西王母指点，大危、二危、三危三兄弟杀了天狗，使百姓重见天日。但他们身受重伤而亡，化作三危山的三座主峰。百姓在口头文学里塑造了这三位神人的形象，三峰显示了他们的勇敢和坚决。 ②佛坛：指莫高窟。 ③亘（gèn艮）古：终古。 酡（tuó驼）颜：喝了酒而发红的脸。比喻三危山的赤褐色。 凛然：可敬畏的样子。 ④黄涛：比喻如波涛起伏的鸣沙山。 晚照：傍晚的太阳。 ⑤异景：奇异的景观、景象。 层峦：重叠的山峰。这里指三危山。

三 危 山

鲁 言

身接三危山半秋[①]，轻风习习洞天楼[②]。
黄沙四面淘人趣，一例晶莹不肯流。

1984年

①此句说，秋天，自己到了三危山半腰。 ②习习：形容微风轻吹。 洞天楼：指山上的楼阁。

莫高窟

莫高窟简介 莫高窟俗称千佛洞，坐落在甘肃省敦煌市沙州镇东南25公里的鸣沙山东麓。坐西朝东，前临宕泉河，面对三危山。创建于前秦建元二年(366)，历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、回鹘、西夏、元各代千年营建，形成了一个庞大的石窟群。今有洞窟的崖面长约1700米，存洞窟735个。洞窟分南、北两区。南区为礼佛窟集中之地，原已编号的492个有彩塑、壁画的洞窟中，有487个在南区。洞窟形制主要有中心塔柱窟、覆斗顶窟、殿堂窟、禅窟等。北区为僧众的生活区和墓葬区。除原已编号的5窟外，今清理发掘的250个洞窟则为僧房窟、禅窟和瘗窟。已编号的洞窟存彩塑3000余身，壁画4.5万平方米。彩塑高者34.5米，低者10厘米，题材主要是佛、菩萨、弟子、天王、力士、飞天、高僧等，神态各异，栩栩如生。壁画的内容有佛、菩萨、天龙八部、佛传故事、本生故事、因缘故事、经变、佛教史迹、神话、供养人、图案等。莫高窟是我国现存规模最大、内容最丰富、历时最久的石窟艺术宝库。清光绪二十六年（1900），在今第17窟甬道发现藏经洞，内藏11世纪初以前的写本、印本、石拓本卷轴和织绣、绢画、法器等文物5万多件。卷轴内容有佛经、多种古籍、契据、地方志、户籍、帐册、状牒等。这些文物流散许多国家，引起国内外学者的极大关注。后来，形成了以敦煌地区的文物资料为主要研究对象的“敦煌学”。莫高窟既有巨大的艺术价值，又有重要的社会历史价值。1961年，国务院公布莫高窟为全国重点文物保护单位。1987年，又被联合国科教文组织列入“世界文化遗产名录”。

莫高窟咏[①]

唐·佚　名

雪岭干青汉[②]，云楼架碧空[③]。重开千佛刹，旁出四天宫[④]。
瑞鸟含珠影，灵花吐蕙丛[⑤]。洗心游胜境[⑥]，从此去尘蒙[⑦]。

①此诗为唐写本《敦煌廿咏》的第三首。作者系晚唐人。　②干青汉：耸入高空。　③《李君莫高窟佛龛碑并序》载，乐僔“架空凿险，选窟一龛”。《大唐陇西李氏莫高窟修功德记》概括说：“凿为灵龛，上下云矗；构以飞阁，南北霞连。”　④“重开”两句写莫高窟续建。乐僔之后，法良“更即营建”。唐又有建平公、东阳王“各修一大窟。而后合州黎庶，造作相仍”。再后李克让造窟一龛，“妙宫建四庐之观”。李慈“复于窟侧，更造佛刹”。　⑤“瑞鸟”两句写莫高窟的环境：“仙禽瑞兽育其阿，班羽毛而百彩；珍木嘉卉生其谷，绚花叶而千光。”　⑥洗心：比喻除去杂念。　⑦去尘蒙：摆脱世俗的污染。

游千佛洞

清·汪　灣

古郡敦煌远，幽崖佛洞传[①]。建垣新日月，访胜旧山川[②]。
窦启琳宫现，沙凝法像填[③]。神工劳擘划[④]，匠手巧雕镌。

排列云迢递，嵌空境接连[5]。金身腾百丈，碧影肃诸天[6]。
贝叶双林展[7]，维摩一榻眠[8]。威尊龙象伏，慧昭宝珠悬[9]。
大地形容盛，灵光绘画宣[10]。庄严挥四壁，妙善写重颠[11]。
门拥层层塔，岩盘朵朵莲[12]。恒河难指数，法界讵云千[13]。
侧立衣冠伟，分行剑佩联[14]。炫奇疑异域[15]，缔造自何年？
宗子唐家继，西凉李氏延[16]。但夸祇树景，不惜水衡钱[17]。
霜雪时频易，兵戈代屡迁[18]。汗尘迷净土，战血染流泉[19]。
阒寂冯谁顾，摧颓实可怜[20]。兹逢清塞暇，闲眺化城边[21]。
色相嗟多毁，丹青讶尚鲜[22]。问禅无释侣，稽首冷香烟[23]。
字落残碑在，丛深蔓草缠[24]。徘徊荒刹外，怀往意悠然[25]。

①首二句说明千佛洞在敦煌。 古郡：指敦煌。汉武帝元鼎六年（前111），从酒泉析置敦煌，为河西四郡之一。 幽崖：隐蔽的山崖。 ②“建垣”两句说，在自己督修敦煌新城时，访问名胜到了老地方。雍正三至六年（1725~1728），在党河东岸修筑敦煌新城。 ③“窦启”两句说，开凿石窟就出现了千佛洞，在洞中用沙土塑造了佛像。 琳宫：指千佛洞。 法像：指佛、菩萨等圣像。 ④此句说，千佛洞由技艺高超的人费神筹划。 ⑤“排列”两句说，石窟排列得云一样高峻，空阔而相互连接。 嵌空：空阔。 ⑥“金身”两句说，有的佛像高过百丈，金碧彩绘，肃立耸天。 ⑦贝叶：贝多树叶。 双林：释迦牟尼逝世之处。 ⑧维摩：维摩诘的简称。系大乘居士，与释迦牟尼同时。雄辩，常在榻上与人辩论。 榻：狭长的床。莫高窟壁画中有维摩诘经变，多以文殊问疾为中心。 ⑨“威尊”两句说，佛威严崇高，有力士护法，菩萨智慧彰明，项带宝珠。 ⑩“大地”两句说，大地上佛像众多，壁画展示了佛的光辉。 形容：形象。指佛像。 ⑪“庄严”两句说，四壁的画庄重严肃，窟顶的画精妙美善。 ⑫“岩盘”句说，岩洞里安置座座莲台。 ⑬“恒河”两句说，恒河的沙粒数不清，宇宙间的事物也不能以千计算。 恒河：印度的一条大河。 法界：佛教指整个宇宙现象界。 ⑭“侧立”两句写壁画中的供养人。 衣冠：代称士大夫，指供养人。 ⑮此句说，石窟光耀奇特，使人怀疑是外国。 ⑯“宗子”两句说，皇族子弟陇西李氏继续建窟造像，这是西凉李氏的延续。 西凉：十六国之一。公元400年由李暠建立。 ⑰“但夸”两句说，只为夸耀佛寺的景象，不惜花国库的钱。祇(qí棋)树：祇树给孤独园的简称，为释迦牟尼说法时的留居之处。后泛称佛寺。 水衡钱：皇室储存的钱。后泛指国库的钱财。 ⑱“兵戈”句说，在战争中屡次改朝换代。 ⑲“汗尘”两句说，汗水和尘土遮蔽了千佛洞，战争流血染红了宕泉河。 净土：佛教说的西方净土，又称西方极乐世界。这里指千佛洞。 ⑳“阒(qù去)寂”两句说，千佛洞冷清靠谁关心；毁坏确实可惜。 冯：通“凭”，依靠。 ㉑“兹逢”两句说，正逢办完边塞之事的闲暇，眺望于千佛洞旁。 化城：指佛寺。这里指千佛洞。 ㉒“色相”两句说，叹息石窟塑像多遭毁坏，而惊奇壁画颜色仍然鲜明。 色相：佛教指一切事物的形状外貌。这里指塑像。 ㉓“问禅”两句说，想请教禅理、禅学而无僧人，要跪拜而无香烧。 ㉔“丛深”句说，长长的灌木和爬蔓的草缠绕着石碑。 ㉕末句说，怀念过去使人想得很远。

千佛洞

清·姚培和

乱山丛磧隐流泉[1]，四顾灵岩有洞天[2]。
熊馆阴岑连佛屋，禅关春瘴起蛟渊[3]。

千秋石碣知谁读，　一代琳宫尚记年④。
亿万法身归冥漠，　如何人世说桑田⑤？

①丛碛（qì气）：密集的沙堆。形容鸣沙山。　流泉：指莫高窟前的宕泉河。②灵岩洞天：指开凿于鸣沙山的千佛洞。　③颔联说，千佛洞与山后熊藏的地方相连，寺院春天的瘴气出于藏蛟的深潭。　禅关：禅门，即寺院。　④颈联说，千年来不知谁读过这里的石碑，碑上记载着千佛洞创建的年代。　琳宫：指莫高窟。　纪年：武周圣历元年（698）立《李君莫高窟佛龛碑并序》载，莫高窟创建于前秦建元二年（366）。　⑤尾联说，众多僧人都去世了，如何来说人世的巨大变化？　法身：指高僧。这里泛指僧人。　冥漠：指阴间。

千佛灵岩①

清·苏履吉

南山一望晓烟收，　石洞谿砑景色幽②。
古佛庄严千变相③，残碑剥蚀几经秋。
摩挲铜狄空追忆，　阅历沧桑任去留④。
玉塞原通天竺国⑤，不须帆海觅瀛洲⑥。

①此诗为作者《敦煌八景》诗之一，写敦煌千佛洞。　②谿砑（hānxiā酣虾）：山谷空旷的样子。这里形容石窟。　③变相：表现佛教经典内容的壁画。　④“摩挲”两句说，抚摩佛像回忆过去，它经历了沧桑巨变而任其消失或存留。　铜狄：即铜人。这里指佛像。　⑤玉塞：指玉门关。　天竺国：印度的古称。　⑥末句说，没有必要乘船渡海去寻找海上仙山瀛洲。意思是可从陆上去佛教圣地。

千佛岩歌（节）①

清·许乃谷

……
高高下下千百洞，　由巅及麓蜂房通。
天梯云栈钩连密②，贝多树拥梵王宫③。
一龛无数佛，四壁无万像④。
丹黄千百年，斑驳还炫晃⑤。
就中一佛耸百丈，　天外昂头出云上⑥。
一坐一卧大无量，　人入耳轮倚藤杖⑦。
额珠百斛伊谁拾⑧？慧灯千盏何由集⑨？
负此擎天拄地材，　膜拜无人自山立⑩。
前秦建元穷雕镂⑪，盛唐李氏一再修⑫。
继其功者宋及元，　千锾万镒空谷投⑬。
有明曾遭吐番毁，　山摧石烂沙霾骫⑭。
金碧犹馀不坏身⑮，登历依然欲穿趾⑯。

呜呼具此龙象力，何不施之田畴活兆亿⑰！

……

①此诗原有《序》，太长，不录。诗开头和结尾共删12句。 ②天梯：指登窟崖的阶梯。 云栈：高架于石窟间的栈道。 ③贝多树：又称菩提树。佛教传说，释迦牟尼在菩提树下得证菩提果而成佛。 梵王宫：指佛寺。 ④“一龛”两句说，一龛塑一尊佛像，四壁则绘有极多佛像。 无万：即无万数(shù)，不知多少万数，极言其多。 ⑤“丹黄”两句说，颜色过了千百年，仍然多彩而光耀。 丹黄：两种颜色，这里泛指颜色。 ⑥“就中”两句描写第96窟大佛。俗称北大像，为莫高窟最大的倚坐弥勒佛像，高34.5米，宽12.5米。始造于唐，后代多次重修。外有九层窟檐，故称此窟为九层楼。 ⑦一坐：指北大像。 一卧：指第158窟释迦牟尼涅槃像。塑于中唐，身长约16米，是莫高窟最大的卧佛像。 耳轮：耳朵的上缘；这里指耳朵。 倚藤杖：依靠藤条手杖才能上去。 ⑧额珠：佛像额上装饰的串珠。 伊：语助词。 ⑨慧灯：佛教指无幽不照的智慧。 ⑩“负此”两句说，凭这样的顶天立地之材，却无人顶礼膜拜而任其如山而立。 ⑪前秦：十六国之一。氐族苻氏所建政权。都长安，共历7主，44年(350~394)。建元：前秦年号。莫高窟创建于前秦建元二年(366)。穷雕镂（sōu搜）：尽力雕刻，指开窟造像。 ⑫李氏：指李克让、李太宾。武周圣历元年（698），李克让修造了今第332窟；唐大历年间，李太宾修造了今第148窟。 ⑬“继其”两句说，继承前代开窟造像的有宋代和元代，千万两白银都投在空旷的山谷里了。锾（huán环）：古代重量单位，一锾重六两。 镒（yì益）：古代重量单位，一镒重二十或二十四两。 ⑭“有明”两句说，在明代，莫高窟遭吐鲁番势力破坏，山石摧毁，沙尘集聚。 有明：明代。“有”为助词，无义。 吐番：即吐鲁番；这里指统辖吐鲁番的地方势力。明永乐初设置沙州卫，仍由蒙古后裔统辖。1515年，吐鲁番势力进攻沙州，于1528年占领。 沙霾（mái埋）：空中悬浮的沙尘。 委（wěi委）：积聚。 ⑮此句说，还剩有未坏的金碧辉煌的塑像。 ⑯此句说，登临游历仍然会磨破脚。 ⑰“呜呼”两句说，唉，修窟造像用了这样大的力量，为什么不用于田间而养活亿万人民！ 龙象力：古人认为，水中龙力量最大，陆上象力量最大，故以此比喻巨大的力量。

千佛灵岩①

清·雷起瀛

法相庄严佛百千②，高低岩壑翠相连。
西来莫问雷音寺③，此处参禅即洞天④。

①此诗为作者《敦煌八景》诗之一。 ②法相：指佛像。 ③雷音寺：今名上寺，在莫高窟。约于元末明初由古寺改名而来。清乾隆三十七年（1772）重修。这里代指莫高窟。 ④参禅：佛教禅宗的修持方法。这里指参究禅理、打坐禅思。 洞天：道教所谓神仙居住之处。这里借指最好的参禅之地。

千佛灵岩①

清·雷起鸿

西域当年佛事修②，而今玉牒任搜求③。
法身多少烟云护④，碣石荒凉洞壑留⑤。
会记龙华风未渺⑥，岩非鹫岭境偏幽⑦。
硌砑满目斜阳外⑧，一线灵泉万古流⑨。

①此诗为作者《敦煌八景》诗之一。 ②西域：汉以后对玉门关、阳关以西地区的总称。这里主要指佛教发源地古印度。 佛事修：即修佛事，指佛教徒进行供佛像、诵经、修行、施僧等活动。 ③玉牒：指佛道之书。这里指佛经。 ④法身：佛身之一。指佛的真身，即现化于世间的色身。 ⑤碣石：指石碑。洞窦：洞窟。 ⑥此句说，举办龙华会之风并未消逝。夏历四月八日，为释迦牟尼生日，寺庙设香汤浴佛，称龙华会。 ⑦岩：指鸣沙山。 鹫岭：即灵鹫山。在古印度摩揭陀国王舍城东北，为释迦牟尼讲经之地。 ⑧豁豃（hānxiā酣虾）：山谷空旷的样子。这里形容石窟。 ⑨灵泉：指宕泉河。

千佛洞怀古二首

清·陆廷栋

忆昔髫年庚午秋①，追随杖履莅瓜州②。
经楼尚记凌云起③，画壁曾思秉烛游④。
古佛笑人聊复尔⑤，山灵识我再来否⑥。
光阴如昨童颜换，奉使巡边愧细侯⑦。

玉门关外访禅林⑧，树老山浑云水深⑨。
古洞庄严多岁月，鸣沙有韵响雷音⑩。
画留北魏传神笔⑪，经译初唐入道心⑫。
卅六年华重到此⑬，莲台旧迹喜登临⑭。

①髫（tiáo条）年：童年。 庚午：清同治九年（1870）。 ②杖履：对老年人的敬称。 瓜州：地名。在今甘肃省敦煌市境。 ③经楼：指莫高窟的楼阁。 ④洞窟光线暗淡，故点蜡烛观看壁画。 ⑤聊复尔：暂且这样。 ⑥山灵：山神。 ⑦奉使巡边：奉命巡视边防。 细侯：《后汉书·郭伋传》：“郭伋字细侯……始至行部，到西河美稷，有童儿数百，各骑竹马，道次迎拜。伋问‘儿曹何自远来’。对曰：‘闻使君到，喜，故来奉迎。’”后因以指官吏到任，受人欢迎。 ⑧玉门关：指隋唐和五代宋初玉门关，均在敦煌以东。 禅林：佛寺。这里指莫高窟。 ⑨浑：大。 ⑩雷音：雷声。 ⑪北魏：北朝之一。鲜卑族所建政权。共历17帝，171年（386~557）；一说共历14帝，149年（386~534）。莫高窟今存北魏洞窟31个。 神笔：神助之笔。是对壁画的赞美之词。 ⑫经译初唐：即初唐译经。 道心：佛教用语。悟道之心，即领悟佛理之心。 ⑬卅（sà萨）：三十。 ⑭莲台：佛座。这里指莫高窟。

敦煌纪事诗八首（选一）

于右任

敦煌文物散全球，画塑精奇美并收。
同拂残龛同赞赏①，莫高窟下作中秋②。

1941年10月

①拂：除去尘沙。 ②作者原注：“莫高窟所在地为唐时莫高乡，因以得名。是日在窟前张大千寓作中秋。同到者高一涵、马云章、卫聚贤、曹汉章、孙宗慰、张庚由、张石轩、张公亮、任子宜、李祥麟、王会文、南景星、张星智等。”“是日”指公元1941年10月5日。

莫高窟中四绝（选二）

水　梓

杨柳千条水一湾，　我来胜境叩禅关[1]。
桃源世外知何处[2]？今在雷音古寺间[3]。

原来面目已多非，　石窟宝藏去不归[4]。
历尽沧桑佛法在[5]，金光万道映朝晖。

1948年

①叩禅关：敲寺院的门。这里指到莫高窟。　②桃源世外：即世外桃源，是晋陶潜在《桃花源记》里描写的理想境界。　③雷音寺：指莫高窟。　④宝藏(zàng 葬)：储藏的珍宝。指莫高窟藏经洞所藏文物。　⑤佛法：佛教教义。

题莫高窟仿古图[1]（二首选一）

张大千

雁塔榆林一苇航[2]，更传星火到敦煌[3]。
平生低首阎丞相[4]，刮眼庄严此道场[5]。

1942年

①这是一首题画诗，评及莫高窟壁画。　②此句说，西安的大雁塔和安西的榆林窟有一舟相通，意思是它们是相通的。　③星火：灯火。指佛教。　④此句说，自己从来都佩服阎丞相。阎丞相，即唐代画家阎立本（？-673）。雍州万年（今陕西省西安市）人。曾任右丞相。工书法，擅画人物、车马、楼阁。　⑤末句说，如今要用新的眼光看待庄严的莫高窟。　道场：佛教礼拜、诵经、学道、行道的场所。这里指莫高窟。

敦煌莫高窟杂诗五十首（选一）

冯国瑞

绕阁腾云舞带开，诸天飞去复飞来[1]。
何妨化却身千亿，一个妙姝一善才[2]。

①诸天：佛教指护法众天神。飞天即诸天之一。敦煌壁画中现存飞天6000多身。　②妙姝（shū书）：美女。这里指飞天。敦煌壁画中的伎乐飞天，隋以前为男性，从隋开始，渐变为女性。　善才：唐代对琵琶师的称呼。敦煌壁画伎乐飞天所持乐器多种多样，而以琵琶最享盛名。

莫高窟

柯与参

国门往代重西头[①]，象教传来此首留[②]。
千窟庄严佛世界，十朝文采古风流[③]。
长空旷漠天如水[④]，永夜银河月似舟[⑤]。
悟得传灯微妙理[⑥]，如来岂可画中求[⑦]。

①国门：国家的边境。 ②象教：指佛教。因佛教以形象教人。 ③“千窟”两句说，众多洞窟是庄严的佛的世界，十个朝代的彩塑壁画是古代杰出不凡的作品。 文采：错杂华丽的色彩。指彩塑和壁画等。 ④长空：指天空。 旷漠：广阔。 ⑤永夜：长夜。 ⑥传灯：指传授佛法。佛家认为佛法如灯照明一样，能破除迷暗。 ⑦如来：释迦牟尼的十种称号之一。末句意思是，求佛要从佛法中去求。

敦　煌

常任侠

鸣沙留石室[①]，戈壁绕敦煌。野水明驼道[②]，华灯古佛场[③]。
画龛传北魏[④]，彩塑重三唐[⑤]。一点绿洲里，瓜田风土香。

1956年

①鸣沙：指鸣沙山。 ②明驼：骆驼。 ③佛场：供佛的场所。指莫高窟。 ④北魏：见362页清陆廷栋《千佛洞怀古二首》注⑪。莫高窟今存北魏洞窟31个，为莫高窟早期洞窟。 ⑤三唐：指初唐、盛唐和中唐。这是敦煌艺术最繁荣的时期。现存唐代洞窟247个，彩塑水平最高。

登敦煌石窟感怀两首（选一）

郭晋稀

流沙多坠简[①]，石窟富藏经[②]。岁久迷禅径[③]，年深闭佛扃[④]。
穴垣惊海盗，揭箧劫山灵[⑤]。遂使中华宝，飘零若散星[⑥]。

1984年

①流沙：古代指中国西北的沙漠地区。 坠简：古代遗落的竹简。 ②藏经：指藏经洞所藏佛经等写本。 ③禅径：指莫高窟的路。 ④佛扃（jiōng）：佛寺的门。 ⑤颈联写莫高窟文物被盗一事。 穴垣：在墙上挖洞。 海盗：指英国的斯坦因、法国的伯希和、日本的大谷探险队、俄国的奥登堡等。他们在1907~1915年将大批敦煌文物盗走。 揭箧（qiè）：打开箱子。 山灵：指莫高窟的佛像。 ⑥散星：即星散。尾联写莫高窟文物流失海外。

莫高窟（二首选一）

胡　绳

人间奇迹叹鸣沙[①]，岩壁光开五色霞[②]。
力士横眉菩萨笑，　天王轻挽绛云车[③]。

①鸣沙：指鸣沙山莫高窟。　②五色霞：比喻洞窟壁画。　③后两句写窟内彩塑和壁画的内容。　力士：指金刚力士，佛教护法神。莫高窟壁画、彩塑中有其形象，张嘴怒目，高大威猛。　天王：佛教护法神，如四大天王等。莫高窟壁画、彩塑中有其形象。　绛云车：大红的神人所乘的车。

游敦煌千佛洞

霍松林

莫高胜境久倾心[①]，垂老来寻稀世珍[②]。
万壁图形俱入妙[③]，千尊造像总传神。
伤心耻问藏经洞，　警众仍防盗宝人[④]。
四海遗书应遍览[⑤]，敦煌学派冠群伦[⑥]。

1984年

①胜境：优美的境界。　倾心：一心向往。　②垂老：将近年老。当时作者64岁。　③此句说，众多壁画都达到了美妙的境界。　④警众：提醒众人。　⑤四海遗书：指流散到世界各地的敦煌文书。　⑥敦煌学：以甘肃敦煌地区的文物资料为主要研究对象的综合性学科。内容包括敦煌遗书、敦煌石窟艺术、敦煌历史地理等。　冠群伦：居众多学科之首。

敦煌莫高窟（三首选一）

孙轶青

婀娜飞天乐伎姿[①]，教人心醉复神痴。
休云此艺皆陈迹，　端可春来出秀枝[②]。

1983年

①婀娜：姿态柔美。　飞天乐伎：演奏乐器的飞天。　②末句说，可在春来时长出秀美的新枝。

莫高窟大佛[①]

谢　宪

鬼斧神工力，　雕崖造比丘[②]。位高山自矮，居险信难求。
罗汉愁攀趾[③]，金刚怯仰头[④]。欲观真佛面，须上九重楼[⑤]。

①大佛：指北大像。见361页清许乃谷《千佛岩歌》注⑥。　②比丘：指在寺院出家并已受大戒的男子。　③此句说，罗汉为攀登大佛的脚发愁。罗汉：阿罗汉的简称，为释迦牟尼的弟子。　④金刚：金刚力士的简称。为佛教护法神，高大威猛。　⑤九重楼：第96窟前的窟檐，俗称大佛殿，共9层，下面7层倚崖而建，顶上2层高出崖顶，总高43米。

莫高窟（二首选一）

李汝伦

千秋画彩尚斑斓，　佛态人情付大观[①]。
多少埋名真艺手[②]，衡量敢道胜曹韩[③]。

①莫高窟壁画中有佛、菩萨等神的形象，也有供养人、工匠、农民等的形象，因而既有佛态，也有人情。　付大观：供人们瞻仰。　②艺手：艺术高手。　③作者原注："唐代大画家曹霸、韩干。"曹霸成名于开元年间，擅画马，也工肖像。杜甫《丹青引赠曹将军霸》，即写曹霸。韩干曾学画于曹霸。擅画人物、鬼神、尤工画马。有《牧马图》等存世。

陪客参观莫高窟

王尚寿

1983年9月，中国社会科学院文学研究所研究员侯敏泽、复旦大学教授蒋孔阳和夫人濮之珍教授来兰州主持刘让言所带研究生论文答辩和讲学毕，去敦煌参观莫高窟。刘让言教授代表兰州大学中文系、我代表西北师范学院中文系陪行。随行者还有研究生刘鸿庥和邱紫华。10日下午、11日上下午和12日上午共4次，参观洞窟40个，满意而归。

机车奔驰向古郡，　秋风送爽伴客行。
四十窟龛饱眼福[①]，艺术宝库不虚名。
前秦三危金光耀，　沙门乐僔首其功[②]。
北朝隋唐宋夏元，　千载营建赖神工[③]。
五百明星布河汉[④]，禅窟塔庙覆斗形[⑤]。
彩塑数千代呈采[⑥]，秀骨清像转丰隆[⑦]。
释迦菩萨面慈善[⑧]，弟子天王貌不同[⑨]。
妙手创造佛世界，　四壁平棋满丹青[⑩]。

尊像本生佛传画[11]，经变史迹图案精[12]。
栩栩如生光灿烂，中外艺术相交融。
法显玄奘西求法[13]，如今取经也向东[14]。
敦煌瑰宝闻寰宇，东西两间飞彩虹。

1983年9月

①眼福：指看到敦煌艺术的福分。 ②《李君莫高窟佛龛碑并序》："莫高窟者，厥初，秦建元二年，有沙门乐僔，戒行清虚，执心恬静，尝杖锡林野，行止此山，忽见金光，状有千佛，遂架空凿险，造窟一龛。" 沙门：出家修行的僧人。 ③神工：指开窟造像的工匠。 ④明星：比喻洞窟。 河汉：银河，比喻莫高窟石窟群。 ⑤禅窟、塔庙、覆斗形为三种石窟形制。禅窟供僧人坐禅之用。有的附设于殿堂窟，有的专用。 塔庙：塔庙窟，即中心塔柱窟。平面为长方形，中心偏后有方形塔柱，塔柱四面凿龛造像。窟顶前部为人字坡。 覆斗形：即覆斗顶窟。平面方形，顶为倒斗形，正壁凿龛造像。 ⑥代呈采：各代都呈现出自己的风采。 ⑦北魏塑像脸形清瘦，额阔鼻直，眉眼细长，衣折紧贴于身，被称为"秀骨清像"。隋代，特别是唐代，塑像面部变得丰满，耳朵变大。 ⑧释迦：释迦牟尼，佛教创始人。莫高窟塑像以释迦为中心。其形象庄严、仁慈、和善。 菩萨：梵文音译菩提萨埵（duǒ朵）的简称，是上求觉悟、下化众生者。著名的菩萨有文殊、普贤、观音、大势至、地藏等。 ⑨弟子：指释迦牟尼的弟子，如阿难、迦叶等。 天王：佛教的护法神，如四大天王等。 ⑩平棋：俗称天花板。这里指窟顶。 丹青：指壁画。 ⑪尊像：崇高的形象。指佛像、菩萨像、弟子像和天龙八部等护法神像。 本生：即本生故事，讲述释迦牟尼生前善行，如九色鹿拯救溺人、尸毗王割肉贸鸽等。 佛传（zhuàn撰）：指佛传故事，讲述释迦牟尼的生平事迹。 ⑫经变：指经变故事画。这种壁画以佛教经典为内容，如阿弥陀经变、维摩诘经变、无量寿经变等。 史迹：指佛教史迹画，是形象的佛教史料。 图案：莫高窟有多种多样的装饰图案，颇为精美。 ⑬法显（约337~约422）：东晋僧人。本姓龚，平阳郡人。隆安三年（399），从长安西行求法，游历天竺等30余国。义熙八年（412）回国，带回很多梵本佛经。与人合译经律论六部。另有《佛国记》，记旅行见闻。 玄奘：见99页兴教寺简介。 ⑭取经：指到敦煌参观学习。

敦煌莫高窟驰想

林家英

神思几度萦丝路[1]，千里西行到莫高。
壁上观音迎倩笑[2]，人间神笔费辛劳[3]。
佛门善果邯郸梦[4]，艺苑奇葩白堕醪[5]。
华夏方今招俊杰，飞天何事向空飘[6]？

1982年8月

①神思：想象活动。 ②观音：即观世音，佛教大乘菩萨。佛教说她大慈大悲，救苦救难，有求必应。 倩笑：美好的笑容。 ③神笔：指壁画的作者。 ④善果：佛教有善恶报应说，认为有"善因"即有"善果"。 邯郸梦：即黄粱梦。见180页王尚寿《梦周公》注②。人们常以此比喻虚幻的事。 ⑤白堕醪（láo劳）：指美酒。北魏河东人刘白堕，善酿酒，其酒醇美，远近闻名。这里比喻敦煌艺术。 ⑥飞天：佛教中奏乐、歌舞、散花之神，属天龙八部。女相，飞翔于空中。莫高窟壁画中的飞天最享盛名。

鸣沙山

鸣沙山简介 鸣沙山，古代又称神沙山、沙角山，位于甘肃省敦煌市沙州镇南5公里处。东起莫高窟，西至党河口，长约40公里，南北宽约20公里，最高处海拔1715米。《元和郡县图志》卷四十载："今按其山积沙为之，峰峦危峭，逾于山石。四面皆为沙垄，背有如刀刃，人登之即鸣，随足颓落，经宿风吹，辄复如旧。"敦煌遗书《敦煌录》也说，鸣沙山"盛夏自鸣，人马践之，声振数十里"。山名由此而来。其沙有红、黄、绿、白、黑五色，晶莹闪光。为沙漠奇观之一。清道光《敦煌县志》所载敦煌八景中的"沙岭晴鸣"，即指此山。游人可步行或骑骆驼登沙丘，用滑板滑沙，跳伞引伞，或进行沙浴、沙疗等。此山与月牙泉相伴，组成一景，现为国家级风景名胜区。

鸣 沙 山

清·毕 沅

高峙苍黄色，遥闻萧屑声[①]。何曾停昼夜，不见损峥嵘[②]。
云雾有时合，樵苏无路行[③]。夷坚称志怪，曾否载斯名[④]？

①萧屑：象声词。沙鸣声。 ②"何曾"两句说，沙鸣昼夜不停，不见降低山的高峻。 ③樵苏：指砍柴割草的人。 ④末两句说，被称为志怪的《夷坚志》，曾记载鸣沙山这个名字吗？《夷坚志》，南宋洪迈著。原四百二十卷，已残缺。内容多神怪故事，因而被列入志怪一类。

鸣沙山歌

清·朱 堃[①]

鸣沙之山何崔嵬[②]，壁立万古无倾颓。
冲寒疾风吹不起[③]，百夫蹙踏激荡鸣轻雷[④]。
抛衣奋臂各成队，　尻竦足撑下如坠[⑤]。
初闻殷殷继咚咚[⑥]，馀音似与宫商配[⑦]。
或言此地肺[⑧]，中空乃作响。
遮莫入柱穴，　元气时下上[⑨]。
一窍偶闭声隆隆[⑩]，正如双耳被人蒙。
是谁好事为此剧[⑪]，嘲笑不怕恼天公[⑫]。
沙本不解鸣[⑬]，沙鸣人所使。
游嬉值升平[⑭]，感慨念厥始[⑮]。
敦煌古郡几回开，　鼙鼓惊天动地来[⑯]。
今日沙场围绣壤，　依稀琴筑费人猜[⑰]。

①堃：读kūn昆。 ②崔嵬(wéi围)：高耸的样子。 ③冲寒：面对严寒。 ④此句说，众多人踢踏震动，沙鸣声如隐隐的雷鸣。 ⑤"抛衣"两句说，登鸣沙山的人脱衣、举臂，各自排成队，屁股撅起脚撑开，像坠落

一样滑下去。　尻竦(kāosǒng)：屁股撅起。　⑥殷殷(yīnyīn引引)：象声词。雷声。　⑦此句说，沙鸣的馀音似乎可与乐曲媲美。　宫商：中国五声音阶中的前两个音阶；这里指音乐、乐曲。　⑧此句说，有人说鸣沙山是地的肺。肺是人和有些动物体内外气体交换的重要器官，这里用以比鸣沙山是为了解释它为什么会鸣。　⑨"遮莫"两句意思是，空气进入山的柱状孔穴，地下的气体时上时下。　遮莫：这么。　元气：指宇宙自然之气。　⑩窍：指柱穴。　⑪好(hào浩)事：喜欢多事。　为此剧：作这样的游戏。　⑫嘲笑：调笑。恼天公：惹恼天帝。　⑬不解：不懂得。　⑭此句说，游玩时正遇上太平之世。　⑮念厥始：怀念太平之世的开始。　厥：他的。　⑯"敦煌"两句说，古代敦煌设郡有几次，往往伴随着惊天动地的战争。　鼙(pí皮)鼓：古代军队中用的一种鼓。这里指战争。　⑰"今日"两句说，今天平沙旷野里出现了美丽的田园，鸣沙山仿佛琴筑的演奏那样使人难解。　绣壤：锦绣般的田园。　琴筑：古代的两种弦乐器。

鸣沙山

清·朱凤翔

隆隆白昼轻雷鸣①，阿香呼起驱车行②。
又闻殷殷奋地出③，渔阳掺急声难平④。
惊风吹沙沙作雨，古潭老鱼立波舞⑤。
掀簸山谷轰喧阗⑥，游人忽欲凌飞仙⑦。
须臾沙澜转静寂⑧，山容对我仍怡然⑨。
西极地荒秘奇怪⑩，六鳌昂首坤舆外⑪。
磅礴气郁时欲通，万骑追营争一噫⑫。
日脚渐低人影高⑬，归途远听烟钟飘⑭。
平生异闻宁有此⑮，一广从前筝笛耳⑯。

①轻雷：隐隐的雷声。　②阿香：神话传说中推雷车的女神。　③殷殷：象声词。雷声。　奋：震动。《周易·豫》："雷出地奋。"　④渔阳掺(cànshǎn)：古代鼓曲名。此句意思是鸣沙声像急骤的鼓曲激荡不已。　⑤古潭：指鸣沙山下的月牙泉。　老鱼：指月牙泉里的铁背鱼。　⑥掀簸：振荡。　喧阗：指很大的声音。　⑦此句说，游人下滑时像将升空而飞的仙人。　⑧须臾(yú鱼)：片刻。　沙澜：沙浪。　⑨怡然：喜悦的样子。　⑩西极：西方极远处。这里指敦煌。　秘：神秘。　⑪此句说，六只大龟昂首举鸣沙山于大地之上。　坤舆：大地。　⑫"磅礴"两句说，盛大的气郁结时就要疏通，万马追逐以争得呼口气。　噫(ài爱)：呼气。　⑬此句说，夕阳西下时人影渐长。　日脚：太阳从云缝里下射的光线。　⑭烟钟：烟雾中的钟声。　⑮此句说，平生竟听到这样奇特的声音。　⑯筝笛：两种乐器。此句意思是，鸣沙山使自己从前只听过筝笛的耳朵听到了新的乐声。

沙岭晴鸣①

清·苏履吉

沙州自古是名区②，地以鸣传信不诬③。
雷送馀音听袅袅④，风生细响语喁喁⑤。
如山积满高千尺，映日晴烘彻六隅⑥。

巧夺天工赖人力，　声来能使在斯须⑦。

①此诗为作者《敦煌八景》诗之一。　沙岭：指鸣沙山。　②沙州：即敦煌。十六国前凉置沙州，唐改瓜州为沙州，州治均在敦煌。　③《水经注》："敦煌南七里有鸣沙山，故亦曰沙州。"《元和郡县图志》载，敦煌县"周武帝改为鸣沙县，以界有鸣沙山，因以为名"。　信不诬：的确不假。　④袅袅：形容声音绵延不绝。　⑤嘤嘤（yúyú鱼鱼）：形容小声说话。这里比喻风声。　⑥此句说，在阳光照射下热沙烘烤着宇宙。　六隅：上下及四方，指整个空间。　⑦斯须：片刻。

沙岭晴鸣①

清·雷起瀛

峰头日午看沙鸣，　岭静浑含太古情②。
山下泉疑通地窍③，无端忽听鼓钟鸣④。

①此诗为作者《敦煌八景》诗之一。　②浑：全。　太古：指远古。　③泉：指月牙泉。　地窍：地穴。　④无端：无缘无故。

骑登鸣沙山

于右任

立马沙山上，高吟天马歌①。英雄不复出②，天马更如何？

1941年

①天马歌：即《天马之歌》，又名《太一之歌》。汉武帝刘彻作。《史记·乐书》："又尝得神马渥洼水中，复次以为《太一之歌》。歌曲曰：'太一贡兮天马下，沾赤汗兮沫流赭。骋容与兮跇万里，今安匹兮龙为友。'"后人以鸣沙山下的月牙泉为渥洼水。歌词说：天帝赐予，天马下来；被赤汗沾湿了，流沫赭红。放纵奔驰，跨过了万里；今与谁相当，与龙为同类。　跇(yì义)：跨过。　②英雄：指当代的英雄人物。

敦煌鸣沙山

张荣生

古郡沙山似卧龙①，晴日履践响声隆②。
欣迎远客频清扫，　淡画蛾眉整旧容③。

1989年8月

①古郡：指敦煌。　②履践：踩踏。　③《元和郡县图志》说，鸣沙山"经宿风吹，辄复如旧"。

月牙泉

月牙泉简介 月牙泉在甘肃省敦煌市沙州镇南5公里鸣沙山北麓。泉在沙山环抱之中，形如一弯新月，故名。《元和郡县图志》称“沙井”，说“绵历古今，沙填不满”。清乾隆年间编成的《钦定皇舆西域图志》卷二十四载，月牙泉“渊渟（tíng亭）澄澈，映月无尘，环以流沙，虽遇烈风而泉不为沙掩。旧传水产铁背鱼、七星草，服之可长生”。月牙泉东西长约240米，南北最宽处约40米，平均水深5米。泉边芦苇丛生。泉南岸为东西长300米、南北宽100米的高台，原建有娘娘殿、龙王宫、菩萨殿、药王庙、玉泉阁、雷声台、经堂等庙宇。20世纪五六十年代庙宇被拆毁，后渐次修复。清代敦煌八景之一的“月泉朗澈”或“月泉晓澈”，即为此泉。它与鸣沙山组成一景，今属国家级风景名胜区。

月牙泉

清·赵学诗[①]

郡南十里有灵渊[②]，一曲湾环月未圆。
鱼比蟾蜍还似铁[③]，马生骐骥命各天[④]。
七星瑶草生嘉卉[⑤]，半碧清波泛晚烟。
自古渥洼传盛迹，　妄从肖像错呼泉[⑥]。

①此诗录自甘肃人民出版社出版吕钟修纂《重修敦煌县志》。在该书目录中，此诗列在杨若桐名下，但在正文里，作者则为赵学诗，当有一误。这里暂依正文，同时在作者生平简介里列入杨若桐。 ②郡：指敦煌。 灵渊：深渊。指月牙泉。 ③鱼：指铁背鱼。神话传说月亮里有蟾蜍，而月牙泉似月，故将铁背鱼比作蟾蜍。 ④骐骥：骏马。这里指天马。天马与一般马命运各不相同。 ⑤此句说，七星草长成了美好的花草。 ⑥尾联说，渥洼是自古流传的有名古迹，有人随意从它的样子错叫月牙泉。 渥洼：即渥洼池，又称渥洼泉，是得天马的地方。原来人们认为月牙泉即渥洼池，并认为月牙泉是以泉形似月牙而随意取的名。敦煌遗书《寿昌县地境》载，寿昌海“即渥洼池水”，也是“得天马之所”。寿昌海故地今名黄水坝，又名南湖水库，在南湖乡东南。今人多从此说。

月牙泉歌

清·朱　堃[①]

天池巧瘗穷荒界[②]，半出寒泉落天外。
千丈万丈不知深，　支分定是银河派[③]。
沙山四面如玦环[④]，纤尘未敢侵衣带[⑤]。
尾闾不泻止不盈[⑥]，海若灵宅疑斯在[⑦]。
惊涛蓦地冲风起[⑧]，鲸鱼跋浪沧溟里[⑨]。
气吞云梦压潇湘[⑩]，咫尺应须论万里[⑪]。
风和日暖正沦涟[⑫]，荻苇萧萧亦可怜[⑬]。
铁背七星安足问，　人间何事要神仙[⑭]！

弯弯数亩只如弓，　此水直与天为通。
房星当年水底过[15]，失群天马出清波[16]。
汉家天子不解事，　遂令千山战骨多[17]。
至今不见古渥洼，　我道龙媒此即家[18]。
除却灵池何处觅？　茫茫千里尽平沙[19]。

①堑：读kūn昆。　②天池：指月牙泉。　瘗（yì意）：隐藏。　穷荒界：极荒凉的边地。　③“支分”句说，泉水是从银河分出的支流。　④玦（jué决）环：即玦，古时佩带的玉器，环形，有缺口。　⑤纤尘：微尘。　衣带：比喻月牙泉。　⑥此句说，月牙泉不向外流也不满。　尾闾：指泉出水的地方。　⑦海若：海神。　灵宅：指海神的住所。　疑斯在：好像在这里。　⑧蓦（mò墨）地：突然。　冲风起：迎风卷起。　⑨此句引自杜甫《短歌行赠王郎司直》，而将末字“开”改为“里”。　跋浪：踩浪。　沧溟：大海。　⑩此句说，月牙泉的气势可吞并云梦，压过潇湘。　云梦：古泽薮名。　潇湘：湖南的湘江。　⑪此句引自杜甫《戏题王宰画山水图歌》。原诗写王宰的山水画，说它画幅很小，却展现了万里江山的景象。这里借用，意思是应把小小的月牙泉看作万里之大。　⑫沦涟：微波。　⑬荻苇：两种多年生草本植物。苇即芦苇；荻形状像芦苇。　萧萧：摇动的样子。　可怜：可爱。　⑭“铁背”二句说，铁背鱼和七星草哪里值得去问，人间的事不需要神仙。　⑮房星：二十八宿之一，有四颗星。　⑯此句说，失群的天马即出于泉水中。　⑰“汉家”两句意思是，汉武帝不知道天马出自月牙泉，于是出兵讨伐大宛，使战死者的骸骨遍布山野。《史记·乐书》有汉武帝“伐大宛得千里马”的记载。　⑱“至今”两句说，到今天都没有见到古代的渥洼池，我说这里就是天马的家。《史记·乐书》载，汉武帝“尝得神马渥洼水中”。神马指天马。　渥洼：见371页清赵学诗《月牙泉》注⑥。　龙媒：指天马。《汉书·礼乐志》：“天马徠，龙之媒。”　⑲末二句说，除去月牙泉到哪里寻找天马？这里茫茫千里全是广漠的沙原。　灵池：灵异之池。指月牙泉。

月牙泉

清·朱凤翔

德水源传星宿海[①]，灵池胜纪月牙泉[②]。
不形卮泄疑无地[③]，倘有槎寻定到天[④]。
沙岭回风森壁立[⑤]，铁鱼跋浪蹴涡旋[⑥]。
凭谁问取龙媒迹？　汉武当年正拓边[⑦]。

①德水：《史记·秦始皇本纪》载，二十六年，更名黄河曰德水。　星宿海：在青海省曲麻莱县东北部，为黄河上源约古宗列曲与卡日曲合流后形成的地面浅湖群。罗列如星，故名。东流入扎陵湖。　②灵池：灵异之池。此句说，作为名胜的灵池，据记载是月牙泉。　③此句说，泉水不排出好像是没有排泄的地方。　卮（zhī知）：酒器；比喻月牙泉。“卮满而倾”，池满则溢。　④槎（chá茶）：木筏。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》所载传说：汉张骞出使西域时到黄河源，乘槎到达银河，见了牵牛和织女。这里是说从月牙泉可乘槎上天。　⑤此句说，鸣沙山在旋风中森罗耸立。　⑥铁鱼：铁背鱼。传说月牙泉有这种鱼。跋浪：踩浪，指鱼在波浪里穿行。　蹴（cù醋）涡旋：追逐于旋涡之中。　⑦“凭谁”两句说，是谁找到了天马的踪迹？是汉武帝当年开拓边疆的时候。　龙媒：指天马。

月泉晓澈[1]

清·苏履吉

胜地灵泉澈晓清[2]，渥洼犹是昔知名[3]。
一湾如月弦初上[4]，半壁澄波镜比明[5]。
风卷飞沙终不到，渊含止水正相生[6]。
揭来亭畔频游玩[7]，吸得茶香自取烹[8]。

① 此诗系作者《敦煌八景》诗之一。 晓澈：明亮清澈。 ②此句说，名胜之地的月牙泉清澈明亮。 ③渥洼：渥洼池。指月牙泉。 ④弦初上：指上弦。夏历每月初八、初九，地球上可见月球西边半圆，称上弦。 ⑤半壁：半边。 镜比明：可与镜子比明亮。 ⑥颈联说，鸣沙山的沙，风刮不到月牙泉里，月牙泉水静止不流，山与泉共生共存。 ⑦揭（qiè怯）来：尔来，那时以来。指作者任职敦煌以来。 ⑧烹：煮。

游月牙泉诗并序[1]（二首选一）

清·谢威凤

唱罢伊州曲未还[2]，故人招我玉门关[3]。
三边作郡裴岑乐[4]，万里悲秋杜老闲[5]。
太守勒碑寻汉迹[6]，渥洼樽酒对沙山。
武皇天马今何在[7]？冷落寒泉月一弯。

①诗《序》较长，不录。 ②伊州曲：曲调名。此曲以地名为名。伊州故地在今新疆维吾尔自治区哈密市。作者是从伊州返回敦煌时游月牙泉的。 ③玉门关：指汉玉门关。在敦煌。 ④三边：本指幽、并、凉三州；后泛指边疆。 作郡：汉元鼎六年（前111），置武威、酒泉、张掖、敦煌四郡。 裴岑：东汉敦煌太守。永和二年（137），他率郡兵3000人诛呼衍王等，免除了西域之灾和四郡之害。 ⑤杜老：指唐代诗人杜甫。他的《登高》里有“万里悲秋常作客”的句子。这里写作者自己在万里之外客居。 ⑥太守：指裴岑。他曾在新疆松树塘立《裴岑纪功碑》，记永和二年事。 ⑦武皇：指汉武帝。《史记·乐书》载，渥洼池是汉武帝得天马的地方。

渥 洼 池[1]

水 梓

异境久闻渥洼泉，轻车快马互争先。
月牙千古一湾水，妙造鸣沙出自然[2]。

1948年

①渥洼池：指月牙泉。 ②末句说，巧妙创造鸣沙山的是大自然。

敦煌月牙泉

裴　慎

依旧灵泉似月牙，　漫怀龙马走天涯[①]。
不愁日晒七星草，　最喜风鸣五色沙[②]。
黑背鱼苗时见影[③]，白头芦荻欲飞花[④]。
十年动乱山僧走[⑤]，冷落残垣对晚霞[⑥]。

1982年

①龙马：即天马。作者认为，天马出自月牙泉。　②五色沙：敦煌鸣沙山有红、黄、绿、白、黑五色沙。　③黑背鱼：即铁背鱼。　④白头芦荻：指开花的芦荻。　⑤十年动乱：指1966年5月到1976年10月进行的“文化大革命”。　⑥残垣：指寺庙被破坏后留下的残墙断壁。

月牙泉二首（选一）

孙艺秋

山似黄沙沙似山，月牙泉水碧涟涟[①]。
无情荒漠有情水，解念行人不肯干[②]。

①涟涟：形容水面波纹不断闪动。　②末句说，月牙泉知道关怀行人而碧水长存。

月 牙 泉

丁　芒

驭电驱风探月牙[①]，古城翠柳拂鸣沙[②]。
灵泉澄影如依旧，　八十楼台灿若花[③]。

1985年5月

①驭电驱风：形容行车快速。　②古城：指敦煌。　③八十楼台：指泉南岸的众多寺庙建筑。

月 牙 泉

林家英

碧水一泓归默然[①]，如烟似梦窈婵娟[②]。
鸣沙暮色添幽谧[③]，瀚海奇观数月泉[④]。

2003年8月

①一泓：犹一片。　②窈婵娟：美好的月亮。　③幽谧：安静。　④瀚海：沙漠。

宁夏回族自治区

老龙潭

老龙潭简介 老龙潭在宁夏回族自治区泾源县香水镇西南17公里的泾河源头，俗称泾河脑。传说为唐初魏徵梦斩泾河老龙处，故名。两岸山势突兀陡峭，林密色翠。激流奔涌而下，形成跌水三级，构成四级深潭，由北向南排列。第一潭为黑水潭。向北约50米为第二潭，形似葫芦，相传为小龙戏水处。再向北是第三潭，由扁圆两石潭组成，相互贯通，水底回流有声。第四潭在最南端，称龙门。过去天旱时，人们到这里取水祷雨。清乾隆五十五年（1790），胡纪谟到此视察，并写《泾水真源记》，对老龙潭有所记述。当时潭前有龙王庙。光绪三十三年（1907），曾麟绶到老龙潭，并在《泾源记》里详加描述。这时，因兵火，龙王庙“基址荡然”。1972年在此修建水库，在第二、三潭间筑起高26米、长27米的拦河坝，因而又有了新景观。

泾水真源[1]

清·胡纪谟

无数泉飞大小珠，老龙潭底贮冰壶[2]。
汪洋千里无尘滓，不至高陵不受污[3]。

①清乾隆五十五年（1790），作者奉皇帝命视察泾水源后，作《泾水真源记》一文。文末附诗五首，这里选其中之一，并据文拟题。 ②冰壶：盛冰的玉壶。比喻洁白明彻。 ③据作者考察，从老龙潭到平凉，泾水“清且涟漪，毫无泥滓”，从平凉到泾州，也仅微杂尘沙。其结论是“泾清”。当泾水在陕西省高陵县境入渭后，水才变浊。

望老龙潭[1]

近代·王海帆

距城五十里[2]，云有老龙潭[3]。水色清且冽[4]，三泉如星涵[5]。
清初遣星使[6]，泾源此中探。泾清渭水浊，从兹为定谈[7]。
我是渭滨人[8]，来停泾水骖[9]。访胜动幽情[10]，中心疑信参[11]。
在山水本清，先天理内含[12]。奔流下山去，由是清浊啥[13]。
如以流相论，渭水岂能甘[14]。回忆桑柘里[15]，侬家渭水南[16]。
兹来泾水岸，笄头生翠岚[17]。看山天有意，对水我无惭。
一瓢且酌饮，盟心誓不贪[18]。欲呼老龙起，作雨洗蔚蓝。
人间群望切，毋徒睡正酣。

1918年

①原题《因公至白岩河，望老龙潭，即泾水之源也》。 ②城：指泾原县城。 ③云：说。 ④冽：冷。 ⑤星涵：星沉浸其中。 ⑥星使：帝王的使者。这里指胡纪谟。 ⑦定谈：定论。 ⑧作者是甘肃省陇西县人，在渭水旁。 ⑨骖：驾在车两旁的马。停骖即停车。 ⑩幽情：深远的感情。 ⑪此句说：心里又信又怀疑。 ⑫“在山”两句说，山里的水清，这在自然法则之内。 ⑬唅：通“含”。吞吃。这里指清水与浊水互相吞没。 ⑭甘：愿意。 ⑮桑柘（zhè这）：当为桑梓，借指故乡。 ⑯侬：我。 ⑰笄头：山名，属甘肃省平凉市的崆峒山。 翠岚：山林中的雾气。 ⑱“盟心”句说，心里立誓不当贪官。当时作者任化平县（1949年改称泾源县）知事。

雨中游泾源老龙潭

吴淮生

崖上飞车几度悬，纷纷细雨访泾源。
骊领已探明珠去①，琇石犹呈溪岸前②。
为睹仙姿窥洞府③，偏逢翠谷锁云烟。
青山搁起龙潭水，涤净尘寰涤九天④。

1981年6月

①骊：骊龙的简称。古人所说黑色的龙。《庄子·列御寇》载，骊龙颔下有千金之珠，有人潜入九重之渊而得之。此句写唐代魏徵梦斩泾河老龙的传说。 ②作者原注：“泾源产水琇石。” ③洞府：道教所说神仙居住的地方。这里比喻老龙潭。 ④尘寰：人世。 九天：极高的天空。

访老龙潭

崔正陵

弯弯小路入深山，云影洞天嬉碧潭①。
峭壁神工输水道②，飞珠溅玉送人间！

1987年

①洞天：指风景胜地。 ②神工：指能工巧匠。这里指修水渠的工人。

老 龙 潭

秦中吟

莫道潭空久，浩波业已沉①。龙腾新世纪②，沙抖旧时辰。
飞天天放彩，俯地地生金③。万物欣朝日，谁忘乳哺恩④？

2001年

①由于在老龙潭修建了水库，因而已无浩波。 ②龙，比喻老龙潭。 ③地生金：指老龙潭在今天的多种效益。 ④尾联说，在朝阳下万物欣欣向荣，谁能忘记老龙潭的哺育之恩？

老龙潭

崔永庆

雄秀六盘卧莽原[1]，涓溪聚汇老龙潭。
云谲雾诡半山绕[2]，柏翠松苍镜里看[3]。
瀑落千仞鸣谷底，水流万转润田园。
魏徵柳毅清浊事[4]，都寄民心泾水源[5]。

2004年

①雄秀：雄伟挺秀。六盘：六盘山。莽原：草很茂盛的原野。②云谲（jué决）雾诡：云雾千变万化。③镜：比喻老龙潭。④此句写魏徵梦斩泾河老龙、柳毅传书与泾渭清浊三事。魏徵梦斩泾河老龙事见《永乐大典》引元代平话《西游记》：泾河龙王没有按时按量降雨，违背天条获罪，玉皇大帝命魏徵斩其首。魏在梦中斩了泾河龙王。明代吴承恩将这个故事写入长篇小说《西游记》里。斩龙王的地点，民间传说在泾河源老龙潭。柳毅传书的故事见唐代李朝威的小说《柳毅传》：柳毅落第回湘滨路过泾阳时，嫁给泾河龙王次子而被厌弃和受虐待的洞庭龙君小女托他捎信给娘家。龙女被叔父救回，并与柳毅成婚。泾渭清浊，见《诗经·邶风·谷风》："泾以渭浊。"泾河清，渭河浊，泾因入渭而浊。另一说则相反。持两说者争论不休。⑤民心：指风调雨顺、婚姻自由、是非分明等愿望。

泾河脑

黄正元

魏徵梦斩龙王处，千载河中见血痕[1]。
法不容私君叹息[2]，大夫果断智传名[3]。
如磐风雨经百代[4]，似曲银波奏颂声[5]。
莫畏高寒艰险路，常来此脑悟人生！

1994年

①老龙潭崖壁有一洞渗出的红水，传说即龙王的血。②泾河龙王违背天条获罪当斩。龙王向唐太宗求救，太宗答应保他无事。太宗召丞相魏徵下棋，以便拖过行刑时间。但魏徵在梦中按时斩了龙王，故说"法不容私"。君叹息：吴承恩《西游记》说，太宗听说龙王被斩，"心中悲喜不一，喜者：夸奖魏徵好臣，朝中有此豪杰，愁甚江山不稳！悲者：谓梦中曾许救龙，不期竟致遭诛。"③大夫：指魏徵。他曾任谏议大夫。④如磐（pán盘）风雨：形容风雨很大。这里比喻过去长期的沉重苦难。⑤此句说，似乐曲的波浪声为今天奏着颂歌。

六盘山

六盘山简介 六盘山有广狭二义。广义的六盘山在宁夏回族自治区南部和甘肃省东部。南段又称陇山，在陕甘之间，为陕北高原和陇中高原的界山，又是清水河、泾河、葫芦河三水系的分水岭。山南北走向，长约240公里，宽20~30公里，一般海拔2000米。主峰米缸山，又作美高山，在宁夏泾源、隆德两县之间，海拔2942米。狭义的六盘山为广义六盘山的一个高峰，在米缸山北面、隆德县城关镇东北与泾源县交界处，海拔2928米。因上山的路曲折盘绕，六重始达山顶，故名六盘山。相传秦始皇、汉武帝都到过此山。蒙古成吉思汗、元世祖忽必烈，都曾在此驻跸。元宪宗蒙哥曾在此建行宫。元明清时期，由关中西行，多经此处。穿越六盘山的路艰险过于蜀道，被称为“六盘鸟道”。1935年10月，中国工农红军长征经过这里，毛泽东写了《清平乐·六盘山》。1986年，在山上修建了红军长征纪念馆，包括展厅、长征纪念亭和长征纪念碑等。六盘山动植物资源丰富，现为国家级自然保护区和国家级森林公园。此山巍峨挺秀，四季风光各具特色。其间还有大雪山、二龙河、老龙潭、凉殿峡、野荷谷等景点。

过六盘山

明·陈　诚

行尽平川过六盘，　乱峰高下势巉岏[①]。
雪消云散天初霁[②]，沙暖泥融地未干。
路险难嗔官马瘦[③]，风高偏觉客裘寒[④]。
太行蜀道应同语，　华岳匡庐好共看[⑤]。

①巉岏（cuáwán攒完）：形容耸立。　②霁：天晴。　③嗔（chēn抻）：怪罪。　官马：官府的马。指当时作者所骑的马。　④裘：皮衣。　⑤尾联说，六盘山应与太行山、蜀道相提并论，与华山、庐山一样看待。　太行：山西高原与河北平原间的大山脉。　蜀道：由秦（陕西）入蜀（四川）翻越秦岭的道路。　华岳：即华山。　匡庐：庐山的别名。在江西省九江市南部。

六盘山

明·窦　文

六盘山上六盘道，　石径迢遥过转赊[①]。
溽暑有风还透骨[②]，芳春凝雪不开花[③]。
黄沙碛里龙蛇窟[④]，白草坡前虎豹家。
形胜万年归锁钥[⑤]，停骖绝顶望京华[⑥]。

①迢遥：形容遥远。　转：旋转，指盘旋。　赊：多。　②溽（rù入）暑：潮湿闷热的夏天。　③芳春：春天。　④黄沙碛（qì气）：沙漠。　⑤形胜：地势优越、险要。　锁钥：锁和钥匙。比喻军事上的防守要地。　⑥停骖（cān餐）：停车。　京华：京城。

五年七过六盘山[1]

清·邓廷桢

十年六过六盘山，　秀句笼纱在壁间。
我亦骁骁赋行役[2]，五年七度此跻攀[3]。
龛中老宿迎人惯[4]，谷口仙灵笑我顽[5]。
六马峰头却东望，　白云何处是乡关[6]。

①原题《萨湘林侍郎过六盘山，留诗壁间，有“十年六过六盘山”之句。自注宦迹甚详。余以辛丑获罪戍伊犁，九月过此。癸卯召还京师，起甘肃布政使，甲辰二月之任。七月被命句当垦务，由固原越山至陇西。乙巳三月迁陕抚以去，旋于五月来权督篆。九月得代东归。盖五年之间已七过六盘山矣。因书一律，以效颦焉》。　宦迹：做官的经历。　辛丑：指道光二十一年（1841）。　癸卯：指道光二十三年（1843）。　甲辰：指道光二十四年（1844）。　句（gòu够）当：办理。　垦务：农垦事务。　固原：今属宁夏。　陇西：陇西郡。这里指甘肃。　乙巳：指道光二十五年（1845）。　陕抚：陕西巡抚。　权督篆：代理陕甘总督。　效颦：模仿别人。　②此句说，我也因公务多次跋涉在外。　骁骁（shēnshēn身身）：同“莘莘”，形容众多。　③跻（jī积）攀：登攀。　④龛：小屋。　老宿：僧人。　⑤仙灵：神仙。指山神 。　⑥末句说，白云下何处是故乡。

过六盘山

清·牛树梅

陇山何高高，　苍茫挟云起[1]。会当绝顶巅[2]，一目极千里。
翠屏障西陲[3]，气势雄三辅[4]。绵亘数十峰[5]，峰峰藏云雨。
日出照长安，　世事更今古[6]。借问道旁人[7]，何处题鹦鹉[8]？

①“苍茫”句说，六盘山挟带着辽远无边的云。　②会当：应当。　③翠屏：青绿色的屏风。比喻六盘山。　西陲：西面的边地；这里指六盘山以西地区。　④三辅：指关中。参看2页唐崔颢《题潼关楼》注②。　⑤绵亘（gèn）：接连不断。　⑥“世事”句说，世上的事总是以今替古。　⑦借问：犹请问。向人打听事情的敬辞。　⑧“何处”句说，在什么地方可以看到鹦鹉？　题：通“睇”，看。广义六盘山南段称陇山，据记载，陇山产鹦鹉。

六 盘 山

清·任其昌

苍莽万峰合[1]，云阴失暮朝[2]。白杨夹道路，　落叶风萧萧。
秋草满长薄[3]，溪流通野桥。　行行向东去[4]，直欲上青霄[5]。

①苍莽：广阔无边的样子。　②失暮朝：分不清晚上和早上。　③长薄：绵延的草木丛。　④行行（xíngxíng）：不停地前行。　⑤青霄：青天。

六盘山

清·施补华

蛇盘猿引度层峰[①]，云雾冥冥未启封[②]。
天末一身家万里[③]，人间六月此三冬[④]。
宋家好水悲飞鸽[⑤]，元代离宫吊蛰龙[⑥]。
西去皋兰山在眼[⑦]，秋岚无际西阳浓[⑧]。

①蛇盘：比喻六盘山弯曲的道路。　猿引：猿猴引导。　层峰：重叠的山峰。　②冥冥：昏暗。　启封：指消散。　③天末：天的尽头，指极远的地方。　一身：独自一人。　家万里：作者是浙江人，离家很远。　④三冬：冬季三个月，即冬季。　⑤此句写宋夏好水川之战。《宋史·夏国传》载，庆历元年(1041)二月，宋行营总管任福等率宋军击夏军，在六盘山旁好水川被敌方诱入埋伏圈。任福打开路旁的银泥盒，“悬哨家鸽百馀自盒中起，盘飞军上，于是夏兵四合”，宋军大败。这次宋军将士死万余人，仅千余人突围。　⑥蛰龙：潜伏的龙。比喻曾在六盘山上离宫住过的忽必烈。他于公元1254年驻六盘山，当时还没有即帝位。　⑦皋兰山：在甘肃省兰州市。　⑧秋岚：秋天山林中的雾气。

过六盘山

近代·王树枏

山头立马观形胜[①]，屈指重来近十春。
元代宫花零劫火[②]，汉家边月冷胡尘[③]。
一关拔地收全陇[④]，万岭朝天控上秦[⑤]。
为觅当年题句处[⑥]，雨中颓壁长苔茵[⑦]。

①形胜：地势优越、险要。　②此句说，元代宫里的花凋落于灾火。元宪宗蒙哥于公元1258年在六盘山建行宫，接见各郡县守令。　③汉家：汉朝。　冷胡尘：已没有匈奴兵马扬起的沙尘。　④一关：指六盘关，唐代设在六盘山下的一个要塞。　拔地：耸立地面。　收全陇：约束整个甘肃。　⑤控上秦：控制陕西西部。　⑥觅：寻找。　题句：书写诗句。　⑦颓壁：倒塌的墙壁。　苔茵：青苔如垫子。

雪中过六盘山

近代·慕寿祺

数年一度归，　荦确上崔巍[①]。峰逐马蹄转[②]，雪迎人面飞。
横空旋磴道[③]，有客扣柴扉[④]。此去原州近[⑤]，家山趁落晖[⑥]。

①此句说，攀登岩石突兀的高山。荦（luò络）确：形容山石突兀。　②此句意思是，马随山峰盘旋而上。　③磴道：登山的台阶路。　④扣：同“叩”，敲击。　柴扉（fēi非）：用树枝编扎的门。　⑤原州：古州名。明初改为镇原县。　⑥家山：故乡。作者是镇原县人。　趁：正当。

和王兰亭同年过六盘山原韵①

王　烜②

何处胡元消夏宫③？秋山郁郁树葱葱④。
云连横岭断斜日⑤，草漾微波走疾风⑥。
大地天包飞鸟外⑦，一时人在旋螺中⑧。
陇头流水潺潺急⑨，送尽征车西复东。

1915年

①王兰亭：名国香，字兰亭，甘肃兰州人。清光绪二十九年（1903）举人，任湖北库大使。曾参编《甘肃文献录》，又任《甘肃省通志稿》编校。　②烜：读xuǎn选。　③胡元消夏宫：指成吉思汗在六盘山的避暑宫。公元1227年，成吉思汗避暑于六盘山。“胡元”是对元朝的贬称。　④郁郁葱葱：树木茂盛苍翠。　⑤断斜日：遮住了西照的太阳。　⑥此句说，疾风刮过，草上如微波荡漾。　⑦此句说，飞鸟之上的天包着大地。　⑧旋螺：比喻盘绕的山路。　⑨陇头：陇山顶。

六 盘 山

张　维

震旦名山几①，六盘最嵚奇②。峰青天地外，路险古今时③。
树暗云生岫，　溪深雨添滋④。登高吾一望，拔剑发长思。

①震旦：中国。古印度语音译。　②嵚（qīn钦）奇：即嵚崎，形容高峻。　③“路险”句说，这里的路从古到今都险。　④颈联说，树因云出山洞而变暗，溪水因下雨而加深。　岫（xiù）：山洞。

过六盘山

刘持生

奇山天为障边城①，极目东南势渐倾②。
九折方知行旅险③，六盘直与霭云平④。
壁形积铁千年色⑤，风走奔涛万壑声⑥。
今日凌虚堪一啸⑦，深岩恐有老龙惊⑧。

1935年

①此句说，是自然使奇险的六盘山保护着边塞之城。　②此句说，尽目力远望，山势向东南倾斜。　③九折：指登山道路多曲折。　④霭云：烟云，即云雾。　⑤此句说，千年来崖壁成了铁红色。　⑥此句说，风刮来，众多山谷响起奔腾的松涛声。　⑦凌虚：升于空际。指登上山顶。　⑧六盘山泾河源头有老龙潭，因而作者怕大喊一声使老龙受惊。

夜宿六盘山顶电视转播台

吴淮生

拔地三千米，凌空二岱遥[①]。苍穹连玉阁[②]，星月挂崖梢。
银汉峰前瀑[③]，雁鸿云外桥[④]。天风吹猎猎[⑤]，相送入灵霄[⑥]。

1981年

①作者原注："六盘山主峰海拔高于泰山一倍。"六盘山主峰海拔2942米，泰山主峰海拔1524米。泰山又称岱山、岱宗。 ②此句说，电视转播台的楼阁连接着高空。 ③此句说，银河如峰前瀑布。 ④雁鸿：即鸿雁。古有鸿雁传书之说，故以"桥"作比喻。 ⑤猎猎：形容风声。 ⑥灵霄：指高空。

六盘山今昔

秦中吟

井冈赤帜舞高峰[①]，遍野山花烂漫红。
几度乌云空乱渡，满坡松树任从容[②]。
天开丽日融冰雪，地产高粱醉大风[③]。
自此谁看南去雁[④]，新描美景四时同。

1991年9月

①此句写红军长征过六盘山。毛泽东《清平乐·六盘山》："六盘山上高峰，红旗漫卷西风。" ②颔联写从前。毛泽东《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》："暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。" ③颈联写今天。 ④此句意思是今天当地人不再向往南方。

六盘山长征纪念亭[①]

黄正元

碑立高峰傲碧苍[②]，文昭日月气辉煌[③]。
远征勇士开宏业，接力贤能运策忙[④]。
拜谒常思星火路[⑤]，攀登更绘好风光。
回眸先烈捐躯地，残雪消融出艳阳[⑥]。

1994年

①为纪念中国工农红军长征胜利50周年，1986年宁夏回族自治区政府在六盘山顶修建了长征纪念碑亭。碑亭前有159级台阶和椭圆形花坛。碑亭正前方为毛泽东率领红军翻越六盘山的浮雕。碑亭正方形，由12根花岗岩石柱承托着四角攒尖亭顶，上覆琉璃瓦。亭檐下嵌胡耀邦题"长征纪念亭"汉白玉匾额。亭中树一碑，正面刻毛泽东手书《清平乐·六盘山》词，背面刻碑文，述红军翻越六盘山的情景。 ②碧苍：指青天。 ③文：指《清平乐·六盘山》词。 ④贤能：有德有才的人。 ⑤星火路：指中国革命的道路。这是一条星火燎原的路。 ⑥艳阳：明亮的太阳。

须弥山石窟

须弥山石窟简介 须弥山石窟在宁夏回族自治区固原市原州区中西部边境须弥山东麓。今存洞窟约150个，分为大佛楼、子孙宫、圆光寺、相国寺、桃花洞、松树洼、三个窑、黑石沟八个区域。其中有内容的洞窟约80个，而保存较好的仅20余个。最早的洞窟开凿于北魏，数量较少，为平面方形的中心塔柱窟。中心塔柱四面分层开龛造像，造像以一佛二菩萨一铺三身的组合形式为主。北周开窟数量多，也为中心塔柱窟。中心塔柱每面只开一龛，每龛以一佛二菩萨的组合形式为多，造像趋于写实。唐代开窟造像最多，规模最大。今存唐窟，大多为平面方形窟，沿正壁和左、右壁设马蹄形宝坛。造像普遍是一佛、二弟子、二菩萨、二天王（或二力士）一铺七身的组合形式，世俗化倾向加强，技巧娴熟。其中最著名的是第五窟唐代弥勒佛雕像，安详倚坐，高达20.60米。雕像前原有楼阁，1920年毁于海原大地震。其他寺院建筑，同时遭毁。须弥山石窟除石雕造像外，还残存少量壁画和唐、宋、西夏、元、明各代题记30余则，明代碑刻三方。1982年，国务院公布须弥山石窟为全国重点文物保护单位。

登须弥山阁

明·郭凤翱

春暮登临兴[①]，寻幽到上方[②]。云梯出树梢[③]，石阁倚空苍[④]。
烽火连沙漠[⑤]，河流望渺茫。凭栏思颇牧，百代将名扬[⑥]。

①此句说，晚春时有了登临须弥山阁的兴致。 ②寻幽：寻找幽静的地方。 ③云梯：指上山的台阶路。 ④石阁：指石窟。 空苍：指碧空。 ⑤烽火：指烽火台，边防报警用的高土台。 ⑥末二句说，扶着栏杆想念廉颇、李牧，他们是百代名声远扬的将军。廉颇和李牧都是战国时赵国名将。

须弥松涛[①]

清·李毓骧

古刹巍然近石城[②]，苍松万树自纵横。
维摩有室搜灵偈[③]，逢义题山问旧名[④]。
一幅云屏开界画[⑤]，半天风铎助边声[⑥]。
宵深惟听龙吟曲[⑦]，随在参禅百虑清[⑧]。

①须弥松涛：清代固原八景（或十景）之一。 ②古刹：指须弥山石窟。 石城：又称石城堡、火石寨，在今宁夏西吉县城北30公里的火石寨乡。实非城堡，而为丹霞地貌，周围是崇山峻岭。明成化四年（1468），蒙古族人满俊在此聚众反明。 ③维摩：即维摩诘。《维摩经》说他是与释迦牟尼同时代的一位大乘居士，曾向释迦派来问病的舍利弗、文殊等阐扬大乘教义。石窟寺多有维摩诘经变。 灵偈（jì）：佛经中的颂词。这里指佛经。 ④逢义：作者原注："此山古名逢义。""逢义题山"即在须弥山题字。 ⑤此句说，窟壁上有一幅界画。 云屏：用云母装饰的屏风，比喻窟壁。 界画：以宫殿楼台为主要题材的中国画。 ⑥风铎：悬挂在殿宇檐角的风铃。 边声：边境上羌管、胡笳、画角等的吹奏声。

⑦宵深：夜深。　龙吟曲：指松涛声。　⑧随在：随处。　参禅：佛教禅宗的修持方法之一。以参究的方法求得明心见性。其形式有游访问禅、参究禅理、打坐禅思等。　百虑清：种种杂念都清除了。

谒须弥山石窟有感

赵玉林

由来佛力世无俦[①]，佛法宏扬始魏周[②]。
为问千年广布泽[③]，几人脱了利名钩[④]。

1999年8月

①此句说，从来佛的力量在世上都是无匹敌的。　②魏周：指北魏和北周。均属北朝。北魏，见362页清陆廷栋《千佛洞怀古二首》注⑪。北周，又称宇文周，都长安，共历5帝，25年（557~581）。　③广布泽：佛广布恩泽，施惠于人。这里所说广布泽者，指世俗社会的人。　④利名钩：指名利束缚。作者认为，世俗社会的有些广布泽者与佛不同，往往摆脱不了名利的束缚。

游须弥山石窟

周毓峰

古寺逶迤远径斜[①]，遥看山麓起烟霞[②]。
窟中佛化千般相[③]，座下莲开十色花[④]。
北魏规模唐气象[⑤]，南朝神韵宋风华[⑥]。
慈航缥缈期何处[⑦]？欲渡人间亿万家。

1993年8月

①逶迤（wēiyí威仪）：形容曲折而连续不断。　②烟霞：烟雾和云霞。　③此句写石窟中多种佛像。石窟中最常见的佛像有三身佛、三世佛、华严三圣等；释迦牟尼像就有成道像、说法像、旃檀像、涅槃像等多种。　④此句写佛座。佛像均坐莲花台。据佛经记载，释迦牟尼出生时足踏莲花。莲花代表清净，出污泥而不染。　⑤此句说，须弥山石窟，北魏时初具规模，唐代气象宏大。　⑥此句说，南朝的佛像有神采气度，刘宋的佛像优美。　⑦慈航：佛教谓佛、菩萨救度众生脱离生死苦海，犹如以船渡人，故名。　缥缈：渺茫。　期何处：期望在哪里？

上须弥山

崔正陵

危崖石窟满重山[①]，疑是西天即此间[②]。
菩萨亦知今世好，　容光焕发尽开颜[③]。

1987年

①危崖：高崖。　②西天：指印度。印度古称天竺，在中国西南，故被古人略称为西天。佛教即产生于印度。　③开颜：脸上现出高兴的样子。

须弥山

秦中吟

群峦遥对六盘山，石窟花开景壮观。
堪与云冈相媲美[①]，岂教繁美逊当年[②]。
一尊大佛心虽老[③]，五代丰碑字未残[④]。
今日拓荒人健在，豪情更向险峰攀。

1987年

①云冈：指云冈石窟。我国著名石窟之一。在山西省大同市武周山（又名云冈），东西绵延约1公里。主要洞窟完成于北魏和平元年至太和十八年（460~494）。今存洞窟53个，造像5.1万余尊。为全国重点文物保护单位。 ②繁美：繁盛的美，指须弥山石窟艺术。 ③大佛：指第五窟唐代弥勒佛雕像。 ④五代：指北魏、西魏、北周、隋、唐五个朝代。 丰碑：高大的石碑。比喻不朽的杰作。这里指须弥山石窟艺术。

须弥山石窟

王文华

壁立千峰绿如茵，石窟遍布如嵌珍[①]。
人间风雨佛常坐[②]，世事沧桑鸟不嗔[③]。
石在须弥方显贵，松生圣地亦传神[④]。
山中一日吸馨气，目畅心舒不倦身[⑤]。

①嵌珍：镶嵌在山峰上的珍宝。 ②风雨：比喻社会的变化、动荡。 ③沧桑：“沧海桑田”的略语。比喻世事变化巨大。 嗔（chēn瞋）：生气。 ④圣地：宗教上称教主纪念地为圣地。这里指须弥山。 ⑤不倦身：即身不倦。

沙坡头

沙坡头简介 沙坡头在宁夏回族自治区中卫市沙坡头区，西北依腾格里沙漠东南缘，南临黄河，面积约40平方公里。中卫市唐代置鸣沙县，即因“人马行经此，沙随路有声”(《元和郡县图志》)。后来称那些沙丘为鸣沙山。那些绵延起伏的新月形沙丘，高数十米，晴天游人沿坡下滑，沙流动时嗡嗡作响，有如钟鸣，这就是原中卫八景中的“沙坡鸣钟”。1958年包兰铁路穿越沙坡头后，“铁龙穿沙”就成了中卫新八景之一。1956年以来，中国科学院兰州沙漠研究所沙坡头科学实验站和兰州铁路局中卫固沙林场，在东起迎水桥、西至干塘55公里包兰铁路两侧用草障固沙法治沙，并实施“五带一体”治沙防护体系（五带依次为卵石固沙防风防火带、灌溉造林带、旱生植物带、荆笆阻沙带、封沙育草带），成功地解决了流动沙丘的固定问题，保证了包兰铁路的畅通，创造了人类征服沙漠的奇迹。1994年，这里荣获联合国“全球环境保护500佳单位”奖。同年，这里被批准为国家级自然生态保护区。沙坡头黄河边有桂王园，这里是绿树成荫、瓜果飘香的沙海明珠。20世纪80年代以来，修建了瞭望塔、蘑菇亭、闻涛斋等仿古建筑和800米长的滑索。游乐项目还有滑沙、羊皮筏漂流黄河、骑骆驼漫游腾格里沙漠等。这里是宁夏集大漠、黄河、绿洲、高山于一处的著名游览区。

沙坡吟

清·黄恩锡

世路有艰难，曾闻蜀道褊[①]。今我来朔方[②]，驰驱愧驽蹇[③]。
大河水东流，两岸多平衍[④]。方谓得坦途，轻车无滞蹇[⑤]。
忽为暗门西，积沙竟成巇[⑥]。轮辕去弗庸，濡足没人跣[⑦]。
登登随马迹[⑧]，盘盘因峰转[⑨]。据鞍心已烦[⑩]，步迟为沙软。
忽复暴风至，沙砾向空卷。仰看天欲昏，河流声莫辨[⑪]。
俯视下深渊，失足虑不免[⑫]。努力奋跻攀[⑬]，尘消途渐显。
回首烟霭中[⑭]，阳光映东岘[⑮]。沙尽马蹄轻，郁怀乃自遣[⑯]。
心嘉汗血功，应重骅骝选[⑰]。行堪驰大漠，任将骥足展[⑱]。

①褊（biǎn扁）：狭窄。 ②朔方：指宁夏。 ③驽蹇（nújiǎn奴简）：劣马。 ④平衍：平坦广阔。 ⑤“方谓”两句说，正说得到了平坦的路，轻快的车没有盘曲的山阻挡了。 滞蹇（jiǎn简）：阻碍。 ⑥巇（yǎn眼）：山峰。 ⑦“轮辕”两句说，不用马车而步行，脚步缓慢就会埋没脚。 濡（rú儒）足：延迟脚步。 跣（xiǎn险）：赤脚。 ⑧登登：象声词。马蹄声。 ⑨盘盘，曲折回环的样子。 ⑩据鞍：骑在马上。 ⑪“河流”句说，黄河流动的声音也辨别不出来。 ⑫“失足”句说，担心免不了掉下深渊。 ⑬跻（jī迹）攀：登攀。 ⑭烟霭：云气。 ⑮岘（xiàn现）：小而高的山岭。 ⑯“郁怀”句说，紧张的心情终于放松了。 ⑰“心嘉”两句说，心里夸奖马的功劳，看来还是要重视马的选择。 汗血：古代良马名。 骅骝：赤色骏马。此处泛指良马。 ⑱末句说，任由好马奔驰。

鸣 沙 山[①]

近代·邓隆

朔风撼沙沙成山[②]，远望沙山却如水。
一丘一壑白茫茫，一波未平一波起。
客来策马似登天[③]，且却且行不敢前[④]。
怅望春风春雨里[⑤]，黄河对岸露青风[⑥]。

①鸣沙山：指中卫的鸣沙山。 ②朔风：北风。 ③策马：扬鞭催马前进。 ④且却且行：边退边行。 ⑤怅望：惆怅地望着。 ⑥青风：春色。

沙 坡 头

孙轶青

依傍黄河绿柳边，沙坡似海岸青天[①]。
游人笑语斜阳里，上得沙橇飞若仙[②]。

①岸青天：海岸就是远处的青天。 ②沙橇：在沙上滑行的工具。

赞沙坡头治沙研究所

袁第锐

浩瀚腾格里[①]，千里无人踪。 鹗鸟飞难渡[②]，鸣沙响似钟。
雄心移大漠，绿障锁黄龙[③]。满目奇花草，不是等闲功[④]。

1988年

①浩瀚：广大辽阔的样子。 腾格里：腾格里沙漠。跨内蒙古、宁夏、甘肃三省区，面积4.27万平方公里，海拔1400~1600米左右，为中国第四大沙漠。沙坡头在其南缘。 ②鹗鸟：凶猛的鸟。 ③绿障：指曲花棒、柠条、油蒿、红柳等沙生植物组成的防护林带。 黄龙：指连绵起伏的沙丘。 ④“满目”两句说，使沙漠里长满奇花异草，这不是一般的功绩。

车过沙坡头

王尚寿

黄涛万顷草格圈[①]，铁铸飞龙瀚海穿[②]。
震耳鸣钟呈异景[③]，长河大漠日落圆[④]。

1965年

①黄涛：指如波涛起伏的沙丘。 草格：指用于固沙的麦草方格。麦草半埋于沙中，方格每边长1米。 圈：围。 ②飞龙：比喻火车。 ③鸣钟：指中卫八景之一“沙坡鸣钟”。 ④长河：指黄河。唐王维《使至塞上》有“大漠孤烟直，长河落日圆”之句。

沙坡头记游

崔正陵

大名驰中外，瀚海果无俦[①]。天工加人智，方寸集刚柔[②]。
滔滔黄水韵[③]，耳畔尚悠悠[④]。铁龙呼啸过[⑤]，破却万年愁。
香岩盈盈列[⑥]，抖擞复含羞。长城烽烟靖[⑦]，起舞若青虬[⑧]。
金山耸万米，人沙共飞流。怡然从天降，钟鼓一路讴[⑨]。
南园玲珑巧，绿荫随处幽。曲径聆鸟语，疑在百花洲[⑩]。
弄波羊皮筏，趣胜湖上舟。当年风浪里，无畏一轻鸥[⑪]。
晨昏观日月，别是一春秋。个中诗画意，何处更寻求。
跃身驼背上，叮咚响清遒[⑫]。雄浑兼锦绣，一步一回眸。

1987年

①俦：匹敌。 ②此句说，在很小的地方就集中了阳刚美与阴柔美。 ③黄水韵：指黄河的声音。 ④悠悠：形容声音飘荡。 ⑤铁龙：比喻火车。 ⑥香岩：有香气的山岩。 ⑦烽烟靖：指没有战争。 ⑧青虬：青龙。 ⑨以上四句写游人滑沙。 ⑩以上四句写沙波头南的桂王园。 ⑪以上四句写乘羊皮筏漂流黄河。 ⑫最后四句写骑骆驼漫游。 清遒：清脆有力。指驼铃声。

沙坡头吟

秦中吟

汽笛长鸣震破天，果然塞上有江南！
黄沙万顷开新境，绿树千株锁暮烟[①]。
燕唱欢歌真婉转，瓜流蜜汁自香甜。
鸣钟不许人沉醉[②]，正唤英雄写续篇。

1987年

①“绿树”句说，千株绿树被傍晚的烟雾所笼罩。 ②鸣钟：指中卫八景之一“沙坡鸣钟”。此句意思是，沙坡鸣钟不许人们沉醉于已往治沙的成绩。

沙 坡 头

邓 万

戈壁凭谁巧扮妍[①]？方方草障翠笼烟。
河边皮筏摇波远，坡下明驼载客旋[②]。
碰壁沙回千里绿[③]，乘风车去八方连。
林花麦浪川如绣，已是春风度塞边[④]。

2001年1月

①此句说，沙漠靠谁打扮美丽的？ 妍：美丽。 ②明驼：善走的骆驼。 旋：返回。 ③此句意思是，沙漠被草障和防护林带征服，千里一片绿色。 ④塞边：即边塞，指边疆地区。

石空寺石窟

石空寺石窟简介　石空寺石窟又名大佛寺，在宁夏回族自治区中宁县宁安镇西北10公里双龙山南麓。双龙山古称石空山，寺以山名。洞窟曾被流沙掩埋，1985年清除了淤沙，计有洞窟13个。主窟万佛寺最大，高约25米，面宽12.5米，进深7.24米，俗称九间无梁殿。正壁并列三龛，各龛造像均为一铺五身组合形式。中龛本尊是释迦牟尼坐像，高5米。窟东西两壁前台基上，各有罗汉塑像三排，每排八九尊。另有众多泥塑彩绘小佛像。正壁和窟顶有壁画。主窟西有无量殿、玉皇殿、地藏殿、三清殿、万佛洞、百子观音殿、眼光殿、药王殿、大殿等。主窟东有睡佛殿、子孙殿、龙王殿。石窟约创建于唐代，西夏和元代进行过维修。现存泥塑和壁画，多为明清遗存。石窟为宁夏回族自治区文物保护单位。

石空古寺

明·杨　郁

劳生不了漫匆匆[①]，匹马冲寒过石空。
古洞仰观山拥北[②]，洪涛俯瞰水流东[③]。
一方有赖藩篱固[④]，千里无虞道路通[⑤]。
倚遍危栏情未已[⑥]，淡烟衰草夕阳中。

①劳生：劳累辛苦的生活。　漫：过。　②拥：抱。　③洪涛：指石空寺南黄河的波涛。　④藩篱：篱笆。比喻屏障。　⑤无虞：不用担心。　⑥危栏：高栏杆。

石空灯火[①]

明·佚　名

叠嶂玲珑竦石空[②]，谁开兰若碧云中[③]。
僧闲夜静燃灯坐，　遥见青山一滴红。

①石空灯火：清修《中卫县志》所载“中卫十景”之一。石空寺在半山，“山石横亘嵯峨，中空若陶穴。因石凿削，镂成佛像。旧建梵宇，皆倚山结构，僧夜燃灯，如星悬天际”。　②此句说，重叠的山峰上耸立着精巧的石空寺。　竦（sǒng耸）：耸立。　③兰若：寺院。

登石空寺

清·黄恩锡

健足临高阁[①]，披云上佛台。　河流环地曲，梵刹倚山开[②]。
树隐烟光合[③]，风鸣雨势来[④]。僧闲留客久，茶熟劝添杯[⑤]。

①健足：健步。　②梵刹：佛寺。　③烟光：雾气。　④此句说，风鸣雨将来。　⑤“僧闲”两句写作者自己在僧房作客饮茶。

石空灯火

清·罗元琦

洞壑嵌空最上乘[①]，翠微台殿控金绳[②]。
半空错落悬星斗[③]，知是花龛礼佛灯[④]。

①洞壑：指石空寺石窟。　嵌空：空阔。　②翠微：青翠的山腰深处。　金绳：佛经所说离垢国用以分别界限的金制绳索。这里指石空寺周围的围护之物。　③错落：交错纷杂。　④花龛：指石窟。　礼佛灯：为敬佛而点的灯。

石空灯火

清·郑秉镇

朗列星辰接大雄[①]，行人遥指半山红。
分来夜色排仙掌，　灿出离光烛梵宫[②]。
好借慧灯开觉路[③]，还疑剑气倚崆峒[④]。
欲从实地寻三昧[⑤]，尽在慈光普照中[⑥]。

①朗列：即朗烈。明亮。　大雄：释迦牟尼的尊号。这里指释迦牟尼塑像。　②颔联说，夜里，灯分开排列似仙人手掌，闪耀的火光照亮了石空寺。　离光：火光。《周易·说卦》："离，为火，为日。"　烛：照亮。　梵宫：指佛寺。这里指石空寺。　③慧灯：佛教语。指无幽不照的智慧。　觉路：佛教语。谓成佛的道路。　④此句说，还是惧怕剑的光芒而将它置于崆峒山。　⑤实地：地面。　三昧：佛教语。即"定"，谓心排除杂念而专注一境。　⑥慈光：佛教语。谓诸佛大慈之光。

中卫县石空寺[①]（四首选一）

近代·邓　隆

隔宿备资粮[②]，清晨入道场[③]。石空山涌佛，境胜水生香[④]。
楼阁重重合，　迦陵双双翔[⑤]。唯心成净土，即此是莲乡[⑥]。

①原题《中卫县石空寺，相传佛系山崩涌出》。　②此句说，先一天准备了干粮。　③道场：指佛寺。　④"境胜"句说，地方优越美好，水也有香气。　⑤迦陵：佛经中说的一种鸟的简称，全称音译迦陵频伽，意译好音声鸟。　⑥末二句说，只要内心存在佛居住的世界，这里就是西天佛国。　净土：佛教指诸佛居住的没有任何污染的洁净的国土，是与世人居住的充满污浊的"秽土"相对而言的。　莲乡：指莲花国，即西天佛国。

牛首山

牛首山简介 牛首山在宁夏回族自治区银川平原与卫宁平原之间，南起中宁县干河沟，北至青铜峡口，东以银平公路为界，西临青铜峡水库，属青铜峡市。山长32公里，最宽处约11公里，一般海拔1500~1700米，主峰武英峰海拔1781.5米。因武英、文华二峰南北对峙，形似牛角，故名牛首。山上有寺，以山命名。武英俗称大西天，文华俗称小西天。现存寺庙为明或清以后重建或增建。东、西两个寺群，共有庙宇45座。东寺以金塔寺为中心，周围有娘娘庙、鸿庵寺、保安寺、三佛殿、药王庙、太阳宫等共19座庙宇。西寺有26座殿宇，以万佛阁、卧佛殿、净土寺为中心。均属砖木结构，或歇山顶，或硬山顶。现为市级文物保护单位。

登牛首山（二首选一）

明·萧如薰

理棹还登岸[①]，攀萝入紫烟[②]。云霄千嶂出[③]，色界一灯悬[④]。
石蘚碑磨灭[⑤]，金光像俨然[⑥]。不须探绝胜，即此是诸天[⑦]。

①理棹（zhào照）：停船。 ②紫烟：因日照而成紫色的烟雾。 ③此句说，众多山峰高耸天际。 ④色界：佛教把世俗世界分为欲界、色界、无色界。色界只有色相，无男女诸欲。这里指佛寺。 ⑤此句说，苔藓埋没了石碑。 ⑥此句说，金光闪耀的佛像庄严。 ⑦尾联说，不必另找最美好的地方，这里就是天界。

登牛首山

明·石 栋

攒辔登登到上方[①]，凌霄古刹接天荒[②]。
云垂龙树滋容润[③]，烟锁莲台贝叶香[④]。
信是瞿昙传钵处[⑤]，还疑化生炼魔场[⑥]。
凭高会得如来旨[⑦]，秋水长空雁一行。

①攒辔（pèi佩）：挽住马缰绳。 登登：象声词。指马蹄声。 ②天荒：未开垦的荒地。 ③龙树：如龙盘曲的树。 ④莲台：佛座。 贝叶：贝多罗树的叶子。古代用以写佛经。这里指佛经。 ⑤此句说，这里果然是释迦牟尼传授佛法的地方。 瞿昙：古代天竺人的姓。释迦牟尼姓瞿昙，故以瞿昙指释迦牟尼。 传钵：即传衣钵，指释迦牟尼向弟子传授佛法。 ⑥此句说，又疑这里是净化恶魔使其获得新生的场所。 ⑦如来旨：指佛法。“如来”为释迦牟尼的十种称号之一。

登牛首山寺

清·黄恩锡

华英文武翠相连[①]，并峙兰峰壮九边[②]。
法藏经储千佛阁[③]，禅宗名擅小西天[④]。

池留幻迹金牛隐[5]，地涌灵光宝塔悬。
览胜不辞登绝嶅[6]，欲凭愿力洗尘缘[7]。

①作者原注："牛首有文华、武英二峰。" ②兰峰：指贺兰山。 九边：本指明代设在北方的九个边防重镇，这里为边境的泛称。 ③法藏（zàng葬）：佛教用语。指佛所说的教法。 经：佛经。 ④禅宗：佛教的一个宗派，以专修禅定为主，故名。 小西天：即文华峰，属禅宗。 ⑤此句写牛首山金牛幻化的神话传说。 ⑥绝嶅（yǎn眼）：极高的山顶。 ⑦愿力：佛教指誓愿的力量。 尘缘：佛教指与尘世的因缘。

牛首慈云[1]

清·魏谏唐

重峦叠嶅势攒云[2]，崖阁参差映夕曛[3]。
选佛场开塔影现[4]，万人摩顶玉蕤焚[5]。

①牛首慈云：清黄恩锡纂修《中卫县志》所列中卫十二景之一。牛首山"山顶时见祥云"，故列此景。②叠嶅（yǎn眼）：重叠的山峰。 攒（zuān）：通"钻"，穿过。 ③崖阁：指山上的庙宇。 夕曛（xūn勋）：夕阳。 ④选佛场：佛家开堂设戒的地方。这里指牛首山寺。 ⑤摩顶：原指佛在授法时用手抚摩受法弟子的头顶，后世指僧尼在收徒弟或接受人供养时用手抚摩其头顶。 玉蕤（ruí）：香名。

登牛首山和壁间韵[1]

清·俞汝翼

扳岩从缓步，野径锁寒烟[2]。雪霁群峰出，空明半月悬。
僧偈闻般若，吾心觉冷然[3]。一声疏磬寂，遮莫是西天[4]。

①作者看到牛首山寺墙壁上的一首诗，依其韵写了这首和诗。 ②"扳岩"两句说，攀登山岩宜缓步行走，山上的路被寒烟所笼罩。 扳（pān）：通"攀"。 ③"僧偈"两句说，僧人从佛经中得到了智慧；在我心里则是冷淡的。偈（jì季）：佛经中的唱词，这里指佛经。 般若（bōrě波惹）：佛教指如实理解一切事物的智慧。 冷然：冷淡的样子。 ④末二句说，稀疏的磬声寂静了，大约这里就是牛首山。 西天：大西天和小西天，即牛首山。

牛首慈云

清·金蔚堂

触石凌空布锦雯[1]，侧峰横岭共氤氲[2]。
欲知法雨频敷处[3]，试看苍岩一段云。

①触石：谓山中云气碰击峰峦而生出云来。 锦雯：美丽的彩云。 ②氤氲（yīnyūn）：形容云气浓郁。 ③法雨：佛教用语。比喻佛法。佛法普度众生，如雨润泽万物，故称法雨。 敷：施行。

青铜峡

青铜峡简介 青铜峡是宁夏回族自治区青铜峡市境内的一个风景区，面积约55平方公里。黄河切穿牛首山西北端，形成一个长8.6公里、宽300~600米、深50~70米的峡谷，这就是青铜峡，因峭壁呈青铜色而得名。1958~1967年建成青铜峡水利枢纽。水利枢纽由混凝土重力坝、河床式电站、溢洪坝、泄洪闸、东端土副坝等组成，总长693.75米，最大坝高42.7米。青铜峡九大干渠均由此引水。引水流量630立方米/秒，灌溉面积600万亩。此枢纽具有灌溉、发电、防洪、防凌综合效益。水库库容5.65亿立方米。1984年库区被列为自然保护区，其面积为1.13万公顷。区内有森林1350多公顷，草滩地1500多公顷，水面2460公顷，植物82种，动物220种。保护区有鸟类约170种，其中包括黑鹳(guān贯)、斑嘴鹈鹕（tíhú题胡）、天鹅、蓑羽鹤等珍禽，被称为宁夏的“鸟岛”。

青铜禹迹[①]

清·栗尔璋

丁酉夏五月[②]，自中卫归舟，泛峡口，谒禹庙。访之父老，知为同年大参俞念兹建[③]，因赋近体一章，刊石以纪之[④]。

铜峡中间两壁蹲，　何年禹庙建山根。
随刊八载标新迹[⑤]，疏凿千秋有旧痕[⑥]。
凭溯源流推远德，　采风作述识高门[⑦]。
黄河永著安澜颂，　留取丰功万古存[⑧]。

①青铜禹迹：相传青铜峡为大禹开凿，古代在此建禹王庙，这里便成了中卫十二景中的“青铜禹迹”。　②丁酉：清康熙五十六年（1717）。　③同年：科举时代同榜的人。　大参：布政使司参政的别称。为俞念兹的任职。　④刊石：刻在石碑上。　⑤随刊：《尚书·禹贡》：“禹敷土，随山刊木，奠高山大川。”这是说，大禹区分九州，随州中之山伐木开道，凿山导河。　八载：指禹治水“八年于外，三过其门而不入”（《孟子·滕文公上》）。　⑥此句说，千年后山崖上仍留有疏凿河道的痕迹。　⑦颈联作者原注：“俞提军纂邑志，子大参成之。”提军是俞念兹父亲的官职。他曾编纂地方志，由儿子完成。志书中追溯源流推崇远古大禹的功德，采集民谣并作了记述。　高门：谓显贵之家。这里指俞念兹家。　⑧尾联说，要永远写黄河无水灾的颂歌，使大禹治水的丰功伟绩万古长存。

青铜峡

清·严禹沛

青铜峡口过轻舟[①]，百八亭亭塔影浮[②]。
奇绝两山中擘处[③]，黄河千古自东流。

①轻舟：轻快的船。　②此句说，一百零八塔耸立的影子浮在黄河里。　③擘（bò檗）：分开。

青铜禹迹

清·罗元琦

河流九曲汇青铜[①]，峭壁凝晖夕照红。
疏凿传闻留禹迹，安澜千载庆朝宗[②]。

①九曲：言黄河河道曲折。 ②安澜：使河水安稳平静。 朝宗：本指诸侯、地方官朝见皇帝；这里比喻黄河归海。

青铜峡即景

张质生

此地原多盗，行人苦不前。一从公路辟，顿释客愁煎[①]。
百八梵王塔，巍峨怪石巅[②]。长途无滞碍[③]，笑指小西天[④]。

1944年

①“顿释”句说，立刻为旅客解除了愁苦煎迫。 ②“百八”两句写一百零八塔。 梵王塔：即佛塔。 ③滞碍：阻碍。 ④小西天：牛首山文华峰的俗称。

游青铜峡（二首选一）

董必武

青铜峡扼黄河喉[①]，束水使从峡里流。
导引分渠资灌溉[②]，下游千里保丰收。

1963年10月

①扼（è饿）：用力掐住。 ②导引分渠：青铜峡灌区九大干渠均由青铜峡水利枢纽引水。 资：供给。

游青铜峡记感（三首选一）

翁文灏

银川南向到青铜，渠影河光如画中。
拦水坝基耸霭霭[①]，惊雷波浪涌汹汹[②]。
惠农灌溉前人绩[③]，发电辉煌近代功。
伫看工程圆满日[④]，发挥动力兆丰隆[⑤]。

1961年10月

①此句说，拦水坝耸立于云雾之中。 霭霭：云雾密集的样子。 ②此句说，声如惊雷的波浪汹涌奔腾。 汹汹：形容声势很大。 ③惠农：即惠农渠。清雍正四年至七年（1726~1729）开挖，后屡疏浚。

今渠流经青铜峡市、永宁县、银川市郊区、贺兰县、平罗县、石嘴山市惠农区，全长175公里。 ④伫看：等待看到。 ⑤兆丰隆：预兆着大丰收。

青铜峡水电站

周毓峰

挟浪奔雷巨坝横， 开河神禹亦心惊①。
崖边百塔风烟净②，水下千门气象宏③。
电走长空通陇塞④，云飞高峡接秦城⑤。
夕阳莫怨黄昏近， 万里明珠照夜晴。

1988年

①神禹：指古代治水的大禹。 ②百塔：指一百零八塔。 ③水下千门：电站水下众多设施，恍如千门万户。 ④陇：指甘肃。 ⑤秦城：指陕西的城镇。

青铜峡水库巡礼①

崔正陵

湖光岛影几回眸②，碧水何来世外幽③？
万羽凌空迷艳日④，千山拥玉醉莺喉⑤。
若非玄武伤淫雨⑥，定是昆明苦泛舟⑦。
无尽晴波无尽意， 两三远艇似浮鸥。

1988年

①此诗为作者《重游青铜峡》四首之一。 ②几回眸：几次回头看。 ③幽：幽静。 ④羽：鸟类的代称。 迷艳日：遮挡住了明亮的太阳。 ⑤玉：比喻积雪。 醉莺喉：陶醉于莺的歌声。 ⑥若非：如果不是。 玄武：江苏南京市的玄武湖。 淫雨：久雨。 ⑦作者原注："昆明，指北京颐和园的昆明湖。"这里比喻青铜峡水库。

青铜峡鸟岛

秦中吟

春回峡口水增光，百鸟飞来朝凤凰①。
群舞沙洲云卷动，漫歌杂曲意昂扬②。
画描生态天然美，风送枣花夜自香。
最是黎明风景好，迷人童话又一章。

1986年

①"百鸟"句写众鸟聚集于鸟岛。 凤凰：古代传说中的百鸟之王。 ②颔联说：群鸟在沙洲舞动，如云翻卷；随意鸣叫，意气昂扬。

一百零八塔

一百零八塔简介 一百零八塔在宁夏回族自治区青铜峡市青铜峡镇西南黄河西岸峡口山东坡。为三角形喇嘛塔群，排列在十二级护坡平台上。从上到下，按奇数一、三、三、五、五、七、九、十一、十三、十五、十七、十九排成十二行，共一百零八座。塔内砌土坯，外包以砖，并用白灰涂饰。顶端的一座空心，东面开券门，高约5米。其余均实心，高2.4~2.7米。塔座有十字折角形和八角形束腰须弥座两种。塔身有覆钵式、覆钟式、葫芦式、折腹式4种。塔刹由刹座、相轮、华盖、宝珠或葫芦组成。1987~1988年维修时，在塔内发现砖雕佛像、彩塑佛像、佛画、西夏文佛经残页等文物。今人考定，塔当建于西夏至元代。1988年，国务院公布此塔群为全国重点文物保护单位。

咏百八塔

清·俞益谟

百八浮图信异哉[①]，无今无古壮山隈[②]。
降魔密顿金刚杵[③]，说法偶成舍利堆[④]。
只虑激湍穿峡破，故将砥柱挽波颓[⑤]。
谁能识得真如意[⑥]，唱佛周遭日几回[⑦]。

①浮图：佛塔。信：确实。②无今无古：无论古今。山隈（wēi威）：山弯曲处。③密顿：暗暗叩地。金刚杵：佛教法器。佛寺里金刚塑像手执杵，以降魔护法。④说法：指说佛法者。舍利堆：指舍利塔。舍利：本指释迦牟尼遗体焚烧后形成的块状物，后来也指佛教徒火化后的遗骸。舍利藏于塔中，故称塔为舍利塔。⑤颈联说，因想到汹涌奔腾的水会穿破峡谷，故用砥柱阻拦波浪下泻。砥柱：山名，原在河南省三门峡市北黄河中。这里喻百八塔为中流砥柱。⑥真如：佛教指永恒存在的实体、实性，也就是宇宙万有的本体。⑦唱佛：指唱佛曲。佛曲是讲经前后唱的乐曲。

望一百零八塔

王尚寿

入眼巍然塔林壮，恰似朝天竖海螺。
布阵三角呈异景[①]，十二台地列护坡。
刹座相轮承宝顶[②]，样式葫芦或覆钵。
风剥雨蚀千秋屹，居高临下送洪波。
一百零八应揭秘，求教释典问佛陀[③]。

1965年

①布阵：布列阵势。②刹座：塔刹的底座。相轮：塔刹的主要部分，由串于刹柱上的多层圆环组成。宝顶：指塔刹的顶，多为宝珠形。③释典：佛经。佛陀：对释迦牟尼的尊称。

银川植物园

银川植物园简介 银川植物园在宁夏回族自治区银川市金凤区，北距银川城区4.5公里，系宁夏林业研究所的试验基地。1984年开始建设，占地4800亩。现已成为集生态观光、沙海吟诗、科技示范和产业化生产为一体的旅游区，并于2002年6月对外开放。生态观光包括观光型防护林体系300亩，桃李杏精品园150亩，植物观赏园400亩。其中有园林植物展区、人工湖、松柏园、蔷薇园、水生植物园、珍稀动物区、沙旱植物区、探松亭、观景台等。还有设施农业观光园、绿化苗圃和生态松鹤陵园。沙海诗林为诗刻碑林，刻诗词500余首。科技示范包括设施栽培园和日光温室，以开展各项有关技术的示范与推广。作为旅游区，这在西北也是颇有特色的一处。

名园寻胜[①]

吴淮生

绿色名园何处寻？ 银川城外树森森[②]。
葱笼四季常春色[③]，游旅八方汇笑音。
花发幽兰舒蝶意[④]，蕊开玫瑰沁人心。
朝随诗友采风去[⑤]，亭午归来香染襟[⑥]。

2002年6月

①此诗为作者《银川植物园采风录》五首之一。步杜甫《蜀相》韵。 ②森森：形容繁茂。 ③葱茏：草木青翠茂盛。 ④作者原注："园中有蝴蝶兰，时正盛开。" ⑤朝（zhāo招）：早晨。 采风：古代指搜集民歌，今又指作者参观、访问某地后写诗。 ⑥亭午：中午。

观 景 台

崔正陵

山下林边碧玉湖，小桥流水胜姑苏[①]。
他年岸柳丝丝翠，一叶轻舟即我庐[②]！

2002年

①姑苏：江苏省苏州市的别称。 ②庐：房舍。

今日银川植物园

秦中吟

林苑今看气象新[①]，碧湖泼墨绘浓春[②]。
树因水染时流翠，花被蝶拥漫吐芬。

画阁高望沙海小[3]，诗林细品韵味淳[4]。
景深全在将来日，时有芳香醉客人。

2002年

①林苑：指银川植物园。 ②此句说，碧绿的湖区像用泼墨描绘的春景。泼墨：中国画的一种技法，因墨如泼出，故称。 ③画阁：华丽的楼阁，指观景台。 ④此句说，品味诗林的诗作风格质朴敦厚。

绿色迷宫[1]

秦中吟

诸葛摆成八卦阵[2]，葱茏景色惑游人。
千寻仍是迷宫客，百探还居翠柏村[3]。
细读朦胧诗有味[4]，急思焦灼路无门。
园林艺术奇如此，词曲羞作直白吟。

2002年

①银川植物园结构复杂，道路曲折回环，不易走出，如游戏中的迷宫，故称绿色迷宫。 ②八卦阵：《三国志·诸葛亮传》有诸葛亮“推演兵法，作八阵图”的记载。这里用以比喻绿色迷宫。 ③颔联意思是，游人转游很久，走不少路，仍然出不了迷宫。 ④此句说，绿色迷宫像朦胧诗那样有味。 朦胧诗：指形象模糊、内容多义而不确定、形式变幻莫测的诗歌。

观火炬树[1]

崔永庆

不尽浓荫遮望眼，盈千火炬照高天。
只需点亮灯一盏，星火何愁不燎原。

2002年

①此诗为作者《银川植物园》三首之一。

森 淼 湖[1]

黄正元

百亩清波降碧园，水天一色湛蓝蓝[2]。
流云丽日明镜落[3]，斜燕贯鱼细浪穿。
石凳垂翁依绿树，轻舟倩女弄清涟[4]。
烈炎全逐清风去，无限温馨入梦甜[5]。

2002年

①森淼湖：宁夏植物园的人工湖，建成于2002年。 ②湛蓝蓝：深蓝色。 ③此句说，流动的云和明亮的太阳倒映于湖中。 ④“轻舟”句说，美丽的女子驾小船游于湖上。 ⑤温馨：温暖馨香。

承天寺塔

承天寺塔简介 承天寺塔在宁夏回族自治区银川市兴庆区新华西街，俗称西塔。西夏毅宗天祐垂圣元年（1050），太后没藏氏为保幼主而建寺和塔，赐额“承天”。塔下用金棺银椁葬佛顶骨舍利。明洪武年间，寺毁塔存。明庆王朱旛（yī一）重修殿宇。清乾隆三年（1738），寺与塔均毁于地震。嘉庆二十五年(1820）重建。承天寺坐西朝东，入山门，正面为五佛殿。殿后为塔，塔后有院，由卧佛殿、韦驮殿和厢房围成。承天寺塔系八角形楼阁式空心砖塔，共十一层，通高64.5米。底层东壁辟门。第二至十层交替设券门式明窗，内部为“一”字形通道空间，奇数层东西向，偶数层南北向。第十一层开四明四暗圆窗，内部为“十”字形空间，与明窗相通。塔外每层以棱角牙砖叠涩出檐，檐角悬挂风铃。塔刹下部为八面攒角座，上部为绿色琉璃砖贴面桃形宝顶。塔整体外观呈角锥形，挺拔古朴。塔内有盘旋而上的楼梯，可登临远眺。原宁夏八景之一“梵刹钟声”，“梵刹”即指此寺。寺内现为宁夏自治区博物馆，收藏各类文物8000多件。

游承天寺

明·杨守礼

乘闲携酒上招提①，促席传觞日已西②。
持节中丞犹索酒③，挥戈元帅尚留题④。
台前松影来樽俎⑤，塔外钟声间鼓鼙⑥。
醉倚肩舆春色蔼⑦，满天星斗和云低⑧。

①招提：寺院。这里指承天寺。 ②促席：座位靠近。 传觞：饮宴时举杯劝酒。 ③节：符节，古代使臣所持凭证。 中丞：明清时用作对巡抚的称呼。作者在明嘉靖十八年（1539）任宁夏巡抚，这里是作者自指。 ④元帅：指当时宁夏的军事长官。 留题：指题诗。 ⑤“台前”句说，寺院前松树的影子映在酒杯里。 樽俎（zǔ组）：同“尊俎”，盛酒食的器具。 ⑥间：夹杂。 鼓鼙（pí皮）：军中所用大鼓和小鼓。 ⑦肩舆：轿子。 蔼：盛多貌。 ⑧末句说，整个天空的星星和云一样低垂。

游承天寺次韵①

明·陶希皋

赏春呼酒入招提②，乘兴高吟尽日西。
丹碧辉煌今代宇③，石碑残缺旧时题④。
共沾柏府同觥罚⑤，且喜榆关息鼓鼙⑥。
皎月亭亭松弄影⑦，指寅一任斗回低⑧。

①次韵：也称步韵，即依照所和诗的韵及其先后写诗。此诗次韵明代杨守礼的《游承天寺》。 ②招提：寺院。这里指承天寺。 ③宇：指承天寺的殿宇。 ④题：题写。 ⑤此句意思是，大家同到巡抚府饮酒。 沾：分享。 柏府：御史府的别称。这里指巡抚府。 觥罚（gōngjiǎ公甲）：古代两种酒

器。 ⑥榆关：即山海关。在河北省秦皇岛市东北，为长城起点。这里泛指边关。 鼓鼙（pí皮）：军中所用大鼓和小鼓。这里借指战争。 ⑦此句说，在明亮的月光下，高高的松树摆弄着它的身影。 ⑧末句说，到了寅时，听凭星斗低垂。 寅：古代将一天24小时分为12个时辰，寅时指夜里3点钟到5点钟的时间。 一任：听凭。 斗：星斗。

梵刹钟声①

明·陈德武

觚棱殿宇耸晴空②，香火精严祀大雄③。
蠡吼法筵闻梵呗④，铃鸣古塔振天风⑤。
月明丈室僧禅定⑥，霜冷谯楼夜漏终⑦。
忽听钟声来枕上，惊回尘梦思无穷⑧。

①作者原注："承天寺钟楼。"此诗为作者《夏州八景》诗之一。 ②觚棱（gūléng孤楞）：殿宇屋角瓦脊成方角棱瓣形，故称。 ③香火：祭神用的香与灯。 精严：精良整齐。 大雄：释迦牟尼的尊号。 ④蠡（luó罗）：指法蠡，即法螺。螺是软体动物螺的硬壳，纺锤形，佛教法事用作吹奏乐器。 法筵：僧人讲说佛法的坐席。 梵呗（bài拜）：念经的声音。 ⑤振天风：震动天空的风。振通"震"。 ⑥丈室：僧人所居长宽各一丈的小房间。 禅定：僧人静坐敛心，专注一境，久之可达身心轻松、观照明净的状态，即为禅定。 ⑦谯楼：鼓楼。 夜漏：夜间的时刻。漏，古代滴水计时的器具。 ⑧惊回尘梦：惊醒人世的梦境。

游承天寺

明·罗凤翱

萧寺开坛数百秋①，松门寐静地偏幽②。
层楼缥缈灵光护③，宝塔峥嵘霞气浮④。
天外钟声来四座，灯前偈语涤千愁⑤。
真机自笑何时悟⑥，去住牵肠雪满头⑦。

①萧寺：佛寺。这里指承天寺。 开坛：指开始佛事活动。 ②此句说，寺内人们入睡了，特别安静。 松门：指有松树的寺门。 ③此句说，高楼隐约，有神灵护佑。 ④此句说，承天寺塔高耸，有霞光缭绕。 ⑤偈（jì记）语：佛经中的颂词。这里指佛经。 ⑥真机：玄妙之理。 悟：领会。 ⑦末句说，牵挂去留，已满头白发。去住：犹去留，指辞官或留任。

登银川西塔①

张思温

承天寺塔共攀登，远眺还须最上层。
西夏兴亡寻史迹②，贺兰山下看王陵。

①原题《参加西夏学术研究会登银川西塔并参观西夏陵地》。 ②此句说，寻找西夏兴亡的历史遗迹。

银川中山公园

银川中山公园简介 银川中山公园在宁夏回族自治区银川市兴庆区，东至银湖巷，西界凤凰北街，南邻宁夏体育馆，北达北京东路。西夏时，为王宫园林。后代改作军马营。1933年辟为公园，并定名中山公园。新中国建立后，几经营建，成为现在的规模。公园面积800亩，其中湖面占1/8。正门在东南角，入内有林荫道和梅花形喷泉。北面为银湖，碧波粼粼。湖中有码头和游船，供人们在湖上荡舟。湖北部有九曲桥通烈士亭。经过长堤，可达湖心钟亭。亭内有一口铜钟，铸于明成化元年（1465），高2.31米，口径1.22米，重3.5吨。银湖西面为莲湖，莲叶接天，荷花映日。湖旁有夕照亭、双八角亭、水榭、游廊等建筑。还有一头铁牛，静卧湖边。湖北面有一座文昌阁，建于清代，共三层，歇山顶，飞檐翘角，巍然挺立于高台之上。阁内有楼梯，可登临远眺。阁西是果木花卉区。西北部是动物园。中部和南部为儿童游乐区，有游艺场、双人飞天、自控飞机、少年科技站、儿童运动场等。朔方亭在南部。公园内原有岳飞《送紫岩张先生北伐》诗碑，毁于“文化大革命”；今据拓片复制，为自治区重点文物保护单位。

中山公园小憩

吴淮生

银湖水榭独凭窗，　镜里丹青韵味长[①]。
芳草天涯边塞景，　游人何必念苏杭[②]。

①镜：比喻银湖。　丹青：绘画。这里比喻倒映在银湖里的景物。　韵味：趣味。　②念：想念。苏杭：苏州和杭州，是中国风景优美的地方。

游银川中山公园文昌阁

冯　冶

登临高阁步青冥[①]，下瞰莲湖水碧莹。
泉涌梅花春烂漫[②]，清波斜映朔方亭。

①青冥：指青天。此句形容文昌阁的高。　②泉涌梅花：指梅花形喷泉。

银湖泛舟

崔正陵

我驾扁舟去[①]，寻诗碧水间。欢歌追笑语，翠柳拂蓝天。
桨逗亭桥舞[②]，香招蜂蝶翩。心花随处放，扑鼻胜芳兰。

1988年

①扁（piān偏）舟：小船。　②此句写船桨划动时使水中亭桥的倒影摆动的情景。

中山公园漫步

崔正陵

在职时忙少空闲，　而今日日逛公园。
花光水影人皆喜[①]，径曲林深我独怜[②]。
翅振鸣繁知鸟戏，　枝摇叶动觉风还。
至清空气真难得[③]，漫步其间足驻颜[④]。

2000年

①花光：花的颜色。　水影：水中倒影。　②怜：爱。　③至清空气：最清爽的空气。　④驻颜：使容颜不衰老。

重建岳武穆碑感怀[①]

秦中吟

丰碑复立正堂堂[②]，遥想当年意不伤。
大义擒妖功盖世[③]，精忠保国志刚强[④]。
长车踏破兰山缺[⑤]，吟啸翻成锦绣章[⑥]。
一卷史诗传万古[⑦]，读来谁不气昂扬。

1993年4月

①作者原注："银川中山公园原有岳武穆碑，文革期间惨遭破坏，今重建。"　岳武穆：即南宋抗金名将岳飞。孝宗淳熙五年（1178），定岳飞谥号为"武穆"。岳武穆碑，指岳飞《送紫岩张先生北伐》诗碑。诗是这样："号令风霆迅，天声动北陬。长驱渡河洛，直捣向燕幽。马蹀阏氏血，旗枭克汗头。归来报明主，恢复旧神州。"这是说，号令如风雷一样迅速，盛大的声威震撼了北方。长途奔驰渡过了黄河与洛水。直捣金朝盘踞的幽燕之地。马踩金朝帝王妻子的血，旗竿上悬挂金朝帝王的头。回来报答英明的君主，已收复了原来宋朝的国土。　②正堂堂：堂堂正正。　③擒妖：指擒敌。　④精忠：极为忠诚。绍兴三年（1133），宋高宗书"精忠岳飞"四字，制旗赏给岳飞。　⑤此句改用岳飞词《满江红·写怀》中的"驾长车踏破贺兰山缺"句。　⑥此句称颂《满江红·写怀》是美丽的篇章。　⑦史诗：指《送紫岩张先生北伐》等诗。

海宝塔

海宝塔简介 海宝塔又作赫宝塔、黑宝塔，位于宁夏回族自治区银川市兴庆区北部，俗称北塔。塔在海宝塔寺内。寺坐西向东，由山门、接引佛殿、大雄宝殿、海宝塔、韦驮殿、玉佛殿、卧佛殿等组成。塔初建年代不详，相传为夏国王赫连勃勃（？~425）重建。清康熙四十八年（1709），塔为地震毁坏，不久即修复。乾隆三年（1738），塔毁于地震，后又重修。为楼阁式空心砖塔，共11层，通高53.9米，包括塔基、塔座、塔身和塔刹。塔基方形，平面边长19.7米，高5.7米。塔座方形，平面边长15米，高4.2米，东壁正中辟券门，门前有卷棚歇山顶抱厦。塔身四面中部向外突出数十厘米。第一至九层突出部分正中设券门式明窗，窗两侧各置一龛。第十层全封闭。每层以棱角牙子和叠涩砖出檐，檐角悬挂铁铎。塔刹由覆斗形座和桃形宝顶构成，用琉砖贴面。整体外观棱角分明，简洁明快。塔身内每层为方形空间，有拱券通道与明窗相接。塔内设有木梯，可登临远眺。此塔即明清时宁夏八景中的“古塔凌霄”。1961年，国务院公布此塔为全国重点文物保护单位。

登黑宝塔（二首选一）

明·孟　霦[1]

敞筵春昼永[2]，久坐午阴移。携酒思登塔，开轩看奕棋[3]。
院空芳树覆[4]，野静白云迟[5]。醉客耽佳夕[6]，重将玉笛吹。

①霦：读bīn彬。　②敞筵：宽敞的坐席。　春昼永：春天的白昼长。　③开轩：打开窗户。　奕棋：围棋。奕通“弈”。　④此句说，院子空旷，上有芳香的树木覆盖。　⑤白云迟：白云流动缓慢。　⑥耽佳夕：沉浸于美好的夜晚。

邀饮海宝塔[1]（二首选一）

明·罗凤翱

寺古台亦古，秋高兴具高。赏心来梵宇[2]，听偈拂尘袍[3]。
鸥鹭湖波适[4]，牛羊草径嚣[5]。菊英把玩处，甲胄息焦劳[6]。

①原题《邀总戎张东山饮海宝塔》。　总戎：总兵。明代镇守一方的统兵官。　②赏心：心情舒畅。　梵宇：佛寺。指海宝塔寺。　③偈（jì记）：佛经中的唱词。这里指佛经。　拂尘袍：拂去衣服上的灰尘，表示恭敬。　④适：到。　⑤嚣：叫。　⑥甲胄：古代将士穿戴的盔甲。这里指将士。　焦劳：焦虑烦劳。

黑宝浮图[1]

清·黄图安

凌霄宝塔镇禅宫[2]，紫塞关山四望通[3]。
座涌莲峰垂象教[4]，花飞云牖侈神工[5]。
梵声缥缈诸天外[6]，色界苍茫一气中[7]。
盛世清平多暇日，闲听法鼓演宗风[8]。

①黑宝浮图：即海宝塔。 ②禅宫：佛寺。 ③紫塞关山：长城和关隘山岭。 ④此句说，莲座上的佛像用以进行象教。 象教：用形象教人。 ⑤云牖（yǒu友）：云雾缭绕的窗户。 侈：夸耀。 神工：技艺高超的工匠。 ⑥此句说，念经声随风飘扬到了高空。 ⑦色界：佛教把众生轮回的人世间分为欲界、色界、无欲界。这里指人世间。 ⑧法鼓：佛事活动中敲的鼓。 宗风：宗教的教化。

古塔凌霄

清·王三杰

宝塔觚棱出层殿[1]，珠络庄严空际见[2]。
天风吹落铃语声[3]，海日山云光佛面[4]。
赫连故迹已销沉[5]，塞草烟寒岁月深。
寂历禅关僧昼定[6]，那烦半偈为安心[7]。

①觚棱（gūléng孤楞）：棱角，指有棱有角。 层殿：指海宝塔寺的殿宇。 ②珠络：一种装饰品，用珠连缀而成。这里指戴着这种装饰品的佛、菩萨。 见：同现。 ③铃语声：塔檐角所挂风铃的声音。 ④光佛面：使佛面增加光彩。 ⑤赫连：赫连勃勃（？~425），十六国时期夏的建立者，筑都城为统万城（今陕西省靖边县北白城子）。后攻占关中，在灞上即帝位。 销沉：消失。 ⑥寂历：犹寂静。 禅关：佛门。 定：入定。指闭目静坐，敛息杂念，使心定于一境。 ⑦偈（jì记）：佛经中的唱词。

古塔凌霄

清·王都赋

物外招提大野环[1]，客来浑自敞心颜[2]。
风铃几语兴亡事[3]，宝塔遥传晋宋间[4]。
极塞山河相拱揖[5]，诸天云日总幽闲[6]。
劫馀正喜尖重合[7]，努力凭高试一攀[8]。

①物外：世外。 招提：寺院。这里指海宝塔寺。 ②浑：完全。 敞心颜：放松心情，脸带笑意。 ③几：几乎。 ④此句说，传说海宝塔建于晋宋之间。 ⑤极塞：最遥远的边塞。 拱揖：环绕护卫。 ⑥诸天：满天。 ⑦此句说，正高兴灾难之后塔尖又复原了。 ⑧凭高：登临高处。

古塔凌霄

清·徐乃雄

烟外浮图丽远天[①]，欲寻双树共僧禅[②]。
雕墙绣柱今何处[③]？断碣依稀记赫连[④]。

①浮图：佛塔。丽：连接。 ②禅：梵文音译"禅那"的省称，意为静坐默念。 ③雕墙绣柱：装饰华丽的墙和柱子。指寺院建筑。 ④末句说，断碑仿佛记载着赫连勃勃建寺的事。

登银川市北塔

董必武

北塔传为赫连勃勃所建，俗称赫宝塔，讹转称黑宝塔，现在称海宝塔者，海亦似赫音之讹也。

银川郊北赫连塔，　高势孤危欲出云。
直以方形风格异，　只缘本色火砖分[①]。
登临百级莫嫌陡，　俯视三区极可欣[②]。
四野农民皆组社[③]，庆丰收亦乐清芬[④]。

1963年10月

①作者原注："塔方形，全体以青砖建成。" ②三区：银川市的新城区、新市区和郊区。 ③社：指农村人民公社。中国农村中同基层政权机构相结合的社会主义集体所有制的经济组织。也是农村社会的基层单位。1958年组建，1982年解体。 ④清芬：清淡的香味。

登银川海宝塔

崔正陵

纵目霜天外[①]，胸怀顿觉宽。兰山烟一抹[②]，黄水带三弯[③]。
燕赵银蛇舞[④]，湖湘绿浪翻[⑤]。鸿飞思正远，　夕照送斑斓[⑥]。

2003年

①霜天：深秋的天空。 ②兰山：贺兰山。 烟：指云雾。 一抹：犹一片。 ③黄水：指黄河。 ④燕赵：泛指战国时燕赵两国所在地，即今河北省北部及山西省西部一带。这里泛指中国北方。 银蛇：比喻冰雪覆盖的山。毛泽东《沁园春·雪》有"山舞银蛇"句。 ⑤湖湘：泛指江南。 绿浪：比喻随风起伏不定的农作物。 ⑥斑斓：指灿烂多彩的晚霞。

华夏西部影视城

华夏西部影视城简介 华夏西部影视城在宁夏回族自治区银川市西夏区镇北堡镇，东南距银川城区35公里。此地原为明清时镇守北部边塞的两座城堡，称镇北堡。南面的一座建于明弘治十三年（1500），清乾隆三年（1738）毁于地震，今存城址东西长175米，南北宽160米，损坏严重。北面的一座建于清乾隆五年（1740），城址保存较好，东西长170米，南北宽150米，城墙残高10米。两城址相距200米，均东开门，门外筑半圆形瓮城。瓮城门南开，城上有门楼和角楼残迹。现为市级文物保护单位。作家张贤亮在小说《绿化树》里写的“镇南堡”，就是这里。他还把这里介绍给影视界。20世纪80年代初以来，在这里取景的电影、电视剧已有50多部。如《牧马人》、《红高粱》、《黄河谣》、《大话西游》、《五魁》、《红河谷》、《邢老汉和狗的故事》、《荒原女神》、《大漠豪情》、《新龙门客栈》等，即是其中的一部分。《牧马人》获百花奖，《红高粱》获第38届西柏林国际电影节金熊奖，《黄河谣》获蒙特利尔国际电影节金奖。1993年9月，华夏西部影视城有限公司成立，张贤亮任董事长。城中保留、复原了部分影视片的原景、道具和服装等，还建有影视资料馆和放映厅。该地还有珍奇艺术城和万义生态园，是宁夏一处别具特色的人文景观和游乐场所。

西部影视城

赵玉林

世间万态总纷纭，意外奚如是我闻[①]。
造化人工堪一竞[②]，凭空大地泛风云[③]。

1999年8月

①奚如：何如。是：相当于“此”，指代西部影视城。 ②作者自注：“竞即竞争，意谓自然界（造化）虽多神奇诡秘，但人力可以仿效制作，与之较量也。” ③末句描述人力的制作。

西部影视城

周毓峰

红高粱此得闻名[①]，古堡新妆影视城。
十八里坡行到处，酒歌未听听羊鸣[②]。

①红高粱：故事片。根据莫言同名小说改编，张艺谋导演，姜文、巩俐主演，西安电影制片厂摄制。影片描写九儿、罗汉等下层人物的爱情、婚姻和苦难生活，富有传奇色彩。 ②作者原注：“影视城原为古堡一羊圈。”

咏华夏西部电影城

秦中吟

昔日电影《红高粱》外景拍摄地，今正兴建华夏西部电影城。

莫道荒凉是朔方，　兰山正展好风光[①]。
传奇景摄西滩上[②]，古堡声扬向远方。
云集明星来四面[③]，风拥新风向八荒[④]。
中华崛起看西部，　不尽雄浑画意长[⑤]。

1993年5月

①兰山：贺兰山。　②传奇：指情节离奇或人物行为不寻常的故事。这里指《红高粱》等影视作品。　西滩：西部影视城所在地。　③明星：指有名的影视演员。　④八荒：指八方。　⑤末句意思是，西部将成为一幅雄伟浑成、意味深长的绘画。

中国一绝——宁夏影视城

孙一峰

烈日烽燧破城墙，枯藤老树红高粱。
月亮湾里新书院，清风寨前旧作坊[①]。
电闪雷鸣惊目远，雪化冰开透心凉[②]。
悲欢离合演往事，愚贤忠佞认当场[③]。

2000年

①作者自注："前四句所列十组词，皆人造景观实录。"　②"电闪"两句写影视片中展现的一些景象。　③愚贤忠佞（nìng泞）：指各类人。愚，指愚笨的人；贤，指有德行和有才能的人；忠，指忠诚的人；佞，指佞人，是善于用花言巧语阿谀奉承人的人。

西夏王陵

西夏王陵简介　西夏王陵在宁夏回族自治区银川市西夏区，东距银川城区约35公里。南起贺兰山榆树沟，北至泉齐沟，长10公里；东至西干渠，西临贺兰山，宽约4.5公里。西夏本名大夏，宋人称西夏，是由党项拓跋氏建立的王朝。公元1038年元昊称帝，都兴庆府（今银川市）。公元1227年为蒙古所灭，共历10帝，凡190年。西夏王陵的建造，持续100多年，毁于西夏灭亡时。今残存王陵9座，由南向北有序排列。陵区约35平方公里，规模宏大。每座陵占地约8~15万平方米不等。其形制大体相同，地面由阙台、碑亭、月城、陵城、献殿、墓道墓室封土、陵台、角台等组成。陵台是全陵最高大的建筑，夯土筑成，八角塔形，底部每边长14米，高约20米，5、7、9层不等。每层周围有椽洞，今人推测为实心重檐楼阁式塔状建筑物。王陵地下建筑有斜坡墓道和墓室。墓室前狭后宽，两侧有侧室。王陵有皇亲和功臣陪葬墓207座，规模小而各有不同。从20世纪70年代以来，进行过几次发掘，出土不少西夏文物，如人像碑座、文臣头像、雕龙栏柱、石马、西夏文残碑、镏金铜牛、琉璃鸱吻、迦陵频伽（妙声鸟）像、丝织品等。1998年8月，在西夏王陵东侧建成西夏博物馆，展出西夏历史文物。1988年，西夏王陵被公布为全国重点文物保护单位和国家重点风景名胜区。

吊西夏王陵（二首选一）

欧阳造极

拓土开疆忆昊王[①]，兴州定鼎势豪强[②]。
当年殿阁今何在？　几处荒陵伴夕阳。

1995年3月

①昊王：指嵬名元昊（1003~1048）。公元1038年称帝，庙号景宗。1048年被太子宁令哥刺死。　②兴州：故地在今银川市。公元1020年，西平王德明在此建王城，1033年升为兴庆府。《宋史》仍称兴州。　定鼎：定都。古代以九鼎为传国的重器，王都为鼎之所在。

访西夏王陵（二首选一）

丁　芒

一天微雨散苍黄[①]，云走贺兰起早凉。
西夏陵前无草木，　废砖残瓦说兴亡[②]。

2000年9月

①此句说，满天小雨驱散了灰暗的黄色。西北地区沙尘多，扬尘时天空为灰暗的黄色。　②此句的意思是：用砖瓦建造王陵，显示王朝的兴；王陵仅剩废砖残瓦，显示着王朝的亡。

吊西夏王陵

谢　宠

贺兰山下拭碑文[①]，二百春秋十代君[②]。
百姓无人埋战骨，王家有土筑高坟。
嫔妃帝子题千古[③]，猿鹤沙虫化六军[④]。
触目苍凉何所见[⑤]，黄尘漠漠雪纷纷[⑥]。

①西夏王陵出土不少西夏文和汉文残碑碎块。　②十代君：姓嵬名，依次为景宗元昊、毅宗谅祚、惠宗秉常、崇宗乾顺、仁宗仁孝、桓宗纯祐、襄宗安全、神宗遵顼（xū须）、献宗德旺、末主睍（xiàn现）。③嫔（pín贫）妃：帝王侍妾。　千古：不朽的意思。哀悼死者称“千古”。　④此句说，帝王的军队被消灭后化成了异物。　猿鹤沙虫：唐欧阳询等辑《艺文类聚》引《抱朴子》：“周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。”　六军：《周礼·夏官·序官》：“凡制军，万有二千五百人为军。王六军，大国三军，次国二军，小国一军。”这里泛指帝王的军队。　⑤苍凉：凄凉。　⑥漠漠：形容弥漫。

访西夏王陵

刘　征

绮罗金鼓迹全消[①]，归燕无由认旧巢[②]。
大漠秋风凉入袖，夏王陵下雨潇潇[③]。

①绮罗：织有花纹的丝织品。这里指穿绮罗衣服的达官显贵。　金鼓：军中用器。金指金钲。古代打仗，击鼓进军，鸣金收兵。　②归燕无法找到旧巢，因世界发生了巨大变化。　③潇潇：形容下小雨。

西夏王陵

林从龙

一方雄据小江山[①]，胜败兴衰指顾间[②]。
冠盖早随王气尽[③]，萧萧荒冢古今寒[④]。

①小江山：指西夏占有的疆土。西夏最盛时据有今宁夏、陕北、甘肃西北部、青海东北部和内蒙古一部分地区。　②指顾间：一指手、一回头的时间之内，指时间极短。　③冠盖：指西夏的官员。　王气：帝王的祥光瑞气。　④萧萧：萧条。

西夏王陵吊古[①]

吴淮生

几处高丘矗碧空，荒凉千古沐霜风[②]。
西陲霸主曾兴业[③]，北国元戎继建功[④]。

逐鹿神州吞虎豹[5]，争雄天下斗蛇龙[6]。
古来多少存亡事，都付游人言笑中[7]。

2000年9月

①吊古：凭吊古代事迹。 ②沐霜风：经受风霜侵蚀。 ③西陲霸主：称霸西北边地的人。指建立西夏的帝王。 兴业：指建立西夏王朝。 ④元戎：主将。 ⑤逐鹿：比喻争夺天下。 虎豹：比喻强敌。 ⑥斗蛇龙：比喻各方势力间的斗争。 ⑦末句说，都成了游人谈笑的资料。

西夏王陵

秦中吟

黄沙已葬旧时王，金字塔高不可量[1]。
党项文明成史册[2]，兰山岩画入诗章[3]。
长城共筑丰功显，虎豹同驱业绩煌[4]。
莫道流星消永夜[5]，银河灿烂万年光[6]。

1992年

①金字塔：古代埃及、美洲等地的一种方锥形建筑物。形似汉字“金”字，故称。古埃及金字塔是法老（国王）的陵墓。这里指西夏王陵。 ②党项：即党项羌，古族名。西夏皇族即属党项；西夏就是以党项为主体的封建政权。 ③兰山岩画：即贺兰山岩画。 ④虎豹：比喻敌对势力。 ⑤流星：比喻西夏帝王。 永夜：长夜。 ⑥银河：比喻众多有辉煌业绩的历史人物。

西夏王陵

邓 万

朔方莫道古荒凉[1]，西夏王陵气自煌[2]。
一代枭雄称大夏[3]，千年荒冢卧名王。
曾无遗族添新土[4]，终有流风到远方[5]。
后世笑评功与过，游民文化岂能忘[6]。

1995年12月

①朔方：指宁夏回族自治区。 ②气自煌：很有气势。 ③枭（xiāo消）雄：凶狠专横的人物。指嵬名元昊。 ④遗族：西夏皇族的后代。 ⑤流风：指西夏流传下来的风尚习俗。 ⑥游民：游牧民族。

滚钟口

滚钟口简介 滚钟口又称小口子，在宁夏回族自治区银川市西夏区北部贺兰山中段东麓。此地三面环山，口向东开，形如大钟滚落横卧；中有孤峰似铃锤，名钟铃山。滚钟口一名由此而来。沟内泉水长流，声似琴弦。沟南侧三峰矗立，形如笔架，故名笔架山。山顶建有望海亭；山下产粘板岩，是制贺兰砚的好材料。沟北大寺沟有许多寺庙遗址；怪岩奇石也多，如狮吼、卧虎、顽猴、青羊跳跃、仙人指路等。沿沟上下有明清时期建的佛寺、道教庙宇和清真寺，如贺兰庙、兴隆寺、老君堂、斗姆宫、小洞天、岳飞庙、禹王庙等。沟内还有三座喇嘛式小白塔。清真寺仅一座。此外，还有碧波洞、晚翠阁、三滴水等景点。在沟西部青羊溜坡台地上，有20多处古代建筑遗址，建筑面积3500平方米，为西夏离宫遗址。这一带山峦起伏，绿树荫浓，芳草如茵，清爽宜人，既可避暑，又可游览，为宁夏颇有吸引力的景区之一。

大悲阁望笔架山[①]

清·赵熊飞

裹粮游层山[②]，嵯峨登杰阁[③]。四围列翠屏[④]，一泉溜幽壑[⑤]。
骋情穷远目[⑥]，览景寻真乐。鸟声弦管奏[⑦]，花态锦绣错[⑧]。
仰观笔架山，三峰插寥廓[⑨]。何年巨灵辟[⑩]，疑是鬼斧削[⑪]。
我有笔生花[⑫]，闲久将焉托[⑬]？愿置此山颠，常伴云霞烁[⑭]。

①大悲阁：滚钟口沟中的佛寺。 ②裹粮：带着干粮。 ③嵯峨(cuō'é 瘥俄)：形容高峻。 杰阁：高阁，指大悲阁。 ④翠屏：指排列如屏风的绿色山峰。 ⑤溜幽壑：流出幽深的山沟。 ⑥此句说，纵情穷尽目力远望。 ⑦此句说，鸟叫声像管弦乐器的演奏。 ⑧此句说，花好像是在精美的绸缎上绣出来的。 ⑨寥廓：指广阔的天空。 ⑩巨灵：指山神。 ⑪鬼斧：比喻超人的能力。 ⑫笔生花：即生花笔。比喻杰出的写作才能。 ⑬焉托：寄托于何处。 ⑭烁：放射光彩。

过小滚钟口宿极乐庵绝句

清·幻 闻

石径沿溪树百重，松间明月丽樊笼[①]。
寒涛日夜雷声吼[②]，突出前山四五峰[③]。

①“松间”句说，在松间明月照射下人间变得美丽了。 樊笼：关鸟兽的笼子。这里比喻束缚人的人世间。 ②寒涛：寒天的松涛。 ③突出：冲出。

游贺兰山（小口子）

董必武

出市径西行[①]，我车越铁路。又过唐渠桥[②]，贺兰山麓赴[③]。
滩平满眼在，石砾草间踞[④]。初疑地不毛，近口森诸树[⑤]。
盘旋达山腰，别墅林中寓[⑥]。层楼非宏阔，明洁者数处[⑦]。
高杨势插天，细泉清流注。绵亘峰峦秀[⑧]，丘壑有奇趣。
左后关庙邻，笔架右前护[⑨]。可以避尘嚣[⑩]，可以资逸豫[⑪]。
军阀图宴安[⑫]，周围列哨戍[⑬]。人民起革命，巨帚扫旧污。
社会面貌改，作主自黎庶[⑭]。兹山蕴宝藏[⑮]，开发那敢误。
经营绿化始，计或旦暮遇[⑯]。他年期再来，物产更饶裕[⑰]。

1963年

①径：取道。 ②唐渠：即唐徕渠，水渠名。始建于西汉，后废塞。唐代重加疏浚，以招徕户民垦殖，故名。历代屡有疏通。今从宁夏青铜峡引水，穿越永宁县、银川市郊区、贺兰县、平罗县、石嘴山市惠农区，全长154.6公里，是宁夏引黄河灌溉的最大水渠。渠上有桥多座。 ③此句说，往贺兰山脚去。 ④石砾（lì历）：岩石风化后形成的碎石。 ⑤“初疑”二句说，开始怀疑当地不生长草木，走近山口才发现各种树木丛聚繁茂。 ⑥“别墅”句说，树林里有别墅。 ⑦“层楼”二句说，楼房并不巨大宽阔，明亮洁净的则有几处。 ⑧绵亘(gèn艮)：延续不断。 ⑨作者原注：“关庙即贺兰山庙。笔架山是贺兰山脉之一峰，山下有佳石可为砚。” ⑩尘嚣：世间的纷扰。 ⑪资逸豫：提供安乐。 ⑫军阀：指建国前宁夏省政府主席马鸿逵等。 晏安：安逸。 ⑬列哨戍：布置哨兵守护。 ⑭黎庶：人民。 ⑮宝藏（zàng葬）：指矿产。 ⑯“计或”句说，估计早晚会看到开发经营。 ⑰饶裕：丰富。

银川滚钟口

甄载明

滚钟口外车马急，滚钟口里石径斜。
山寺寂寥香火净[①]，迎宾楼下话桑麻[②]。

①寂寥：寂静。 香火净：指没有人烧香拜佛。 ③话桑麻：谈论农事。唐孟浩然《过故人庄》诗：“开轩面场圃，把酒话桑麻。”

春游滚钟口

刘 沧

一夜清风细雨过，流云飞霭贺兰坡[①]。
苍松翠柏遮尘少，绿叶红花缀地多。
无草不芳眉染黛[②]，有情皆暖面留酡[③]。
三阳开泰春光美[④]，舞步轻盈伴喜歌[⑤]。

1990年

①流云飞霭：流动的云，飞飘的烟雾。 ②眉染黛：用青黑色颜料画眉。这里指经过化妆的妇女。 ③此句写青年男子。酡（tuó驼）：喝了酒脸色发红。 ④三阳开泰：一年开头的吉祥语。 ⑤轻盈：轻快。

银川怀古（三首选一）

袁第锐

底事名山号滚钟[①]，苍茫石径接鸿蒙[②]。
蹒跚帝子今何在，绝似南柯一梦中[③]。

1984年

①此句说，何以将此名山称为滚钟。 ②此句说，旷远迷茫的石路伸向高空。 ③“蹒跚”两句说，蹒跚帝子现在在何处，他一生极像南柯一梦。 蹒跚（pánshān盘山）帝子：萧涵注：“指民国时期统治宁夏省的马鸿逵。马为人体胖，步履甚艰，故先生以蹒跚帝子讥之也。”马鸿逵（1892~1970），回族，甘肃省临夏市人。历任国民党高级军官。1932~1949年任宁夏省政府主席等职。滚钟口有他的别墅。1949年逃往台湾，后流亡美国。 南柯一梦：典出唐李公佐《南柯太守传》，比喻马的一生如淳于棼的一个梦。

游贺兰山小口子

吴淮生

驱车从此入，山势卧长龙。泉洗贺兰石，云横笔架峰。
朔方称宝刹[①]，骏马护青松[②]。踏遍危崖路[③]，诗情酿酒浓[④]。

1980年

①作者原注：“山上有贺兰庙，匾题‘朔方第一胜刹’。” ②骏马：指贺兰山，因山远望如骏马。③危崖：高崖。 ④末句说，写诗的激情如酒一样浓。

砚石笔架峰[①]

秦中吟

双峰并立白云端，砚里研春色泽鲜[②]。
自有青春当彩笔，任描塞上美容颜。

1983年

①笔架峰产制砚的贺兰石，故称砚石笔架峰。 ②研春：指描绘春色。

苏峪口森林公园

苏峪口森林公园简介　苏峪口原名宿嵬口，是贺兰山东麓的一条沟。沟口在宁夏回族自治区贺兰县习岗镇西北36公里处，距银川市区40多公里。古代，这里即有路通内蒙古阿拉善高原，为贺兰山重要关隘。沟长13.7公里，宽约50米，有水长流，水质良好。苏峪口属贺兰山林区，有森林近10万公顷。其中有油松、云杉等乔木，也有樱桃、丁香等灌木，苍翠葱茏，遮天蔽日，加之云雾缭绕，穿行其中，使人不辨东西。林中空气清新，花草飘香，令人神爽。森林也是动物的世界，这里有蹦跳于山崖间的岩羊等常见动物，也有马鹿、红腹锦鸡、蓝马鸡、石貂、麝等珍稀动物。苏峪口属贺兰山自然保护区，已辟为国家森林公园。此处也是贺兰山岩画集中地之一，已发现岩画150余幅。游客乘车到半山腰停车场下车，可以登山，可以入谷，可以观赏岩画，各有妙处。

游苏峪口国家森林公园

刘　沧

森林万顷画图开，绿色明珠淑气催[①]。
鸟语如簧迎远客[②]，松涛和露动轻雷[③]。
园林陟足尘嚣净[④]，岩画盈眸古趣来[⑤]。
秀色可餐常俯仰[⑥]，愧无长袖卷诗回[⑦]。

2001年

①绿色明珠：比喻苏峪口的森林。　淑气：温和之气。　②簧：乐器里的发声薄片。这里指簧片发出的声音。　③轻雷：响声不大的雷。比喻松涛。　④此句说，登上森林公园就听不见世间的纷扰喧嚣了。　⑤盈眸：满目，形容岩画很多。　⑥此句意思是，为了欣赏秀丽的景色，自己常上下于苏峪口。餐：欣赏。　俯仰：比喻上下。　⑦长袖卷诗：古人穿长袖衣，写了诗可装袖中带走。这里作者说自己没有写出诗来。

苏 峪 口

王祖旦

峪口从来擅盛名[①]，观奇揽胜快平生[②]。
险峰岩画风光美，瑶草琪花各自荣[③]。

①擅盛名：享有很大的名声。　②此句说，观赏奇异的美景能使自己一生快乐。揽：通“览”，观赏的意思。　③瑶草琪花：古代称仙境的花草；也指名贵的花草。这里美称苏峪口的花草。

苏峪口

秦中吟

少年未到此山游，垂老寻芳别样幽[1]。
岭少荒颜腾彩凤[2]，峰多怪石跑青牛[3]。
苍松招手人争上，黄鸟欢歌翠欲流[4]。
不使风光人独占，攀登直在壮夫头[5]。

1988年

①“垂老”句说，年将老时探寻美景，才发现这里特别幽静。 ②此句说，这里山岭不再荒凉，已有鸟类飞腾。 彩凤：有彩色羽毛的凤凰。这里泛指鸟类。 ③青牛：指青色的像牛的石头。 ④翠欲流：形容树木极为青翠。 ⑤末句说，自己登山一直在壮年人前头。

苏峪口森林公园

崔永庆

山门开放看新景，心旷神飞三架峰[1]。
松静云流千壑秀，风嘶雪染万嵩明[2]。
林从谷底参天长，草自坡中伴雾生。
崛起风光姿态异，自然人类信多情[3]。

2002年

①心旷神飞：心情舒畅，精神昂扬。 ②嵩：山大而高。这里指高大的山。 ③末句说，大自然与人类的确是多情的。

贺兰山森林公园

黄正元

乱石千山是以前[1]，今朝岭里看奇园。
千坡绿树连霄立[2]，万壑琼花向日鲜[3]。
石栈天梯通碧落[4]。玉泉碧水隔尘缘[5]。
诗情画意生机富[6]，仙鹤飞来不再还[7]。

①干：扰乱。 ②霄：天空。 ③琼花：犹琼英，比喻美丽的花。 ④石栈：即栈道。 天梯：指崎岖的山路。 碧落：天空。 ⑤玉泉：泉的美称。 尘缘：佛教、道教所谓与尘世的因缘。这里指尘世，即人间。 ⑥生机富：生机昂然，生气蓬勃。 ⑦仙鹤：白鹤。

沙　湖

沙湖简介　沙湖在宁夏回族自治区北部平罗县西大滩南3公里处，南距银川市56公里。贺兰山耸峙于西，黄河北流于东。1958年，沟渠水汇聚成湖，称鱼湖。1989年改今名。经多年开发，沙湖已成为宁夏大漠风光与江南风光相结合的独具特色的生态观光旅游区。景区总面积45平方公里。其中湖长4.28公里，平均宽1.66公里，最宽处2.65公里，面积8.2平方公里，为宁夏最大的淡水湖。其余为沙丘、荒地、林区和沼泽湿地。湖泊水源主要是地下水与黄河水，水色淡蓝，微波荡漾。湖东部浅水区分布着许多大小不一、形状各异的芦苇丛。芦苇丛中栖息着100多种鸟类，高峰时多达10余万只，其中有灰鹤、白天鹅、黑鹳、白鹭、棕头鸥等珍贵品种。在这里可领略“草长平湖白鹭飞”的江南景象。这里有百鸟乐园，可登上观鸟台欣赏鸟的世界。大片荷塘，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，这又是江南风光。湖里产鱼16种，除草鱼、鲤鱼、鲫鱼、鲢鱼等之外，甚至还有武昌鱼、娃娃鱼和大鳖等。有些鱼既供观赏，也是游客的美味佳肴。湖区有天然浴场，可供游泳。湖中有画舫、快艇，供游客游湖。南岸有与湖相偎依的大片沙丘，浩瀚壮阔，可以滑沙、越野冲浪、骑骆驼漫游或沙浴。快艇码头旁矗立着一座高10层的瞭望塔，有178级台阶，11个窗口，是眺望全湖风光最好的地方。沙湖现为国家5A级旅游景区。

沙湖游艇

赵玉林

沙湖湖上艇如飞，　一顷乘风浴晓晖[①]。
出水蒹葭争向客[②]，跳珠雪浪湿人衣。

1999年8月

①一顷：指全湖。　浴晓晖：沐浴着早晨的阳光。　②蒹葭（jiānjiā兼佳）：芦苇。

沙湖风情

欧阳造极

沙湖胜景媲苏杭，　水秀山明入画廊。
短棹轻歌饶野趣[①]，丹楼紫阁倍堂皇[②]。
游人墨客豪情奋[③]，少女驼铃笑语扬。
塞上明珠莹北国[④]，朔边骏马气轩昂[⑤]。

1995年3月

①棹（zhào照）：船桨。　饶野趣：富于野外的情趣。　②倍堂皇：更加气势盛大。　③墨客：指文人。　④塞上明珠：边塞的明珠，比喻沙湖。　莹北国：光耀于我国北部。　⑤朔边骏马：指宁夏西部边境的贺兰山。　气轩昂：气势昂扬。末句以眼前景喻西部腾飞。

沙湖之歌

丁　芒

涉遍沙山恨无水，　历经巨泊终欠沙。
为渚为滩聊慰目[①]，称湖称海且当茶。
谁能提取江南水，　染绿塞北万顷沙？
谁能移动沙万顷，　去添江南一抹霞[②]？
想是天公欲点化，　造个沙湖给人夸[③]。
提水移沙成形胜[④]，纵观咫尺已天涯。
身沐玄黄思造化，　艇飞青碧织蒹葭[⑤]。
扪天有塔云在手[⑥]，掬水无声玉为花[⑦]。
鸟衔山影牵岚气，　鱼啄波痕乱绣霞。
雾绕丛苇隐翠岛，　沙旋篝火照人家。
仰天睡佛讽梵意[⑧]，守户青鸥信有牙[⑨]。
笑指沙湖作蓝本，　童山万里放奇葩[⑩]。
几年开发西疆后[⑪]，你乘火车我乘槎[⑫]。

2000年3月

①渚（zhǔ煮）：水中小块陆地。此句说，不论渚还是滩，都能悦目。　②以上四句意思是，谁能让塞北风光与江南风光结合在一起？　一抹：犹一片。　③此两句回答上面的提问：是大自然所造沙湖达到了这一要求。　天公：即天。这里指大自然。　④形胜：地势优美的地方。　⑤“身沐”两句说，身在天地之间便想到自然的创造，快艇飞驶于碧湖而穿梭于芦苇丛中。　玄黄：指天地。　⑥此句描写瞭望塔之高。　⑦玉为花：花如玉。　⑧睡佛：有一段贺兰山，横看剪影如人头仰卧，称贺兰山睡佛。　讽梵意：指说佛法。　⑨信：的确。　⑩“笑指”两句意思是，若以沙湖作榜样，广大不长草木的山也会有奇花开放。　蓝本：著作、图画所依据的底本。这里指榜样。　⑪西疆：中国西部地区。　⑫槎（chá茶）：木筏。这里指船。

沙湖（二首选一）

吴淮生

碧玉丛丛水上栽[①]，沁香芦苇望无涯[②]。
舟行湖上人何处，　笑语歌声飞过来[③]。

2000年6月

①碧玉：比喻绿色芦苇丛。　②沁香：闻了使人感到舒适的香味。　③此句说，只闻笑语歌声不见人。

宁夏沙湖揽胜（四首选一）

尹　贤

欣登沙岭首回观，　点点白鸥翔玉盘[①]。
耳听机声芦荡出[②]，一船划破镜中天[③]。

1995年9月

①玉盘：比喻沙湖。　②芦荡：积水长芦苇的洼地。这里指沙湖。　③镜中天：指倒映于湖水中的天空。明冯梦龙编著《醒世恒言》有《苏小妹三难新郎》一篇。其中写苏小妹出上联“闭门推出窗前月”，让秦少游对下联。苏东坡投砖块于水缸，水中天光月影，纷纷淆乱。秦少游晓悟而对：“投石冲开水底天。”末句由此化出。

秋游沙湖感兴

林家英

塞上江南好，风物初赏游。　最爱沙湖美，明珠瀚海浮[①]。
清波映白日，百鸟引歌喉[②]。苇荡缀翡翠，婉曲梦悠悠[③]。
衣裙染绿韵，草色雨中柔[④]。小艇穿似箭，轻鸥任去留。
片云远天淡，驼铃思古幽[⑤]。西夏开基地，王陵土一抔[⑥]。
望中贺兰影，青山楼外楼[⑦]。雄风振千里，骏马啸高秋[⑧]。

1995年9月

①“明珠”句说，沙湖是浮在瀚海里的一颗明珠。　瀚海：指沙漠。　②引歌喉：伸长脖子唱歌。　③悠悠：长久。　④“衣裙”两句说，衣裙被染上了绿色的美，草色在雨中更显得柔和。　⑤“驼铃”句说，驼铃声引发游人思古之幽情。　⑥“西夏”两句说，这里是西夏王朝创立之地，如今只有西夏帝王的坟丘。抔（póu）：量词，相当于“捧”。　⑦南宋林升《题临安邸》有“山外青山楼外楼”句。这里比喻贺兰山。　⑧作者原注：“贺兰：指贺兰山。传说为骏马所化。贺兰，蒙古语骏马之义。”

重游沙湖（二首选一）

崔正陵

仰卧沙流共板飞[①]，　绿波嬉戏雨霏霏[②]。
百千姿态长留影[③]，　笑语诗情满载归。

1993年

①此句写用滑板滑沙。　②此句写雨中在游艇上玩乐。　霏霏：形容雨丝纷飞。　③此句写游人留影。

沙湖龙舟赛

秦中吟

塞有明湖比海宽[①]，龙腾直似箭忙穿[②]。
上游浪阔争来急，中路波狂阻却难。
汗染黄沙金溢彩[③]，气充青苇绿盈天[④]。
赛舟岂只追先进，更拓新途慰屈原[⑤]。

2003年6月

①明湖：明亮的湖。指沙湖。 ②龙腾：龙舟飞驰。 ③金溢彩：金色的黄沙放射出美丽的色彩。 ④青苇：青绿的芦苇。 ⑤屈原：我国战国时代的大诗人。相传夏历五月初五日为屈原投汨罗江的日子，人们在这一天驾舟救他。后来形成端午竞渡龙舟的习俗。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》已有“竞龙舟”的记载。原来“龙舟争快楚江滨”，如今又见于塞上沙湖。

沙　湖

王文华

塞上明珠景最奇[①]，黄沙碧水两相宜[②]。
龙舟画舫临仙境，骏马金驼绕绿堤。
鸟岛鹤汀歌曼舞[③]，高坡滑板快腾霓[④]。
金鳞跳浪迎宾到[⑤]，晚照斜晖大漠西。

1996年8月

①塞上明珠：比喻沙湖。 ②此句说，黄沙与碧水结合在一起是很合适的。 ③鹤汀(tīng厅)：鹤栖息的水边平地。 歌曼舞：轻歌曼舞。轻快的音乐，柔和的舞蹈。系游人的游乐活动。 ④此句说，从高坡下滑的滑板飞腾如霓虹。 滑板：在沙上滑行的工具。 ⑤金鳞：金鱼。

沙　湖

邓　万

碧波万顷绕沙丘，谁信朔方胜地留[①]？
画艇追云堪击水，银鱼跳浪好垂钩。
驼铃唤起悠悠梦[②]，鸥影招来淡淡秋[③]。
引得四方游客赏，湖沙一色独风流[④]。

2001年1月

①此句说，谁相信宁夏有风景这样优美的地方？ ②悠悠梦：遥远的想像。 ③淡淡秋：淡淡的秋色。 ④风流：出众。

贺兰山

贺兰山简介 贺兰山《隋书·地理志》已有记载。《元和郡县图志》这样解释山名："山有树木青白，望如驳马。北人呼驳马为贺兰。"驳马，毛色斑驳的马。山位于宁夏回族自治区西部与内蒙古自治区交界处，东临银川平原，西接阿拉善高原。南北走向，从巴彦敖包至土坑敖包，全长200多公里，宽15~60公里。以正谊关与三关口两断裂为界，分为北、中、南三段。北、南两段，海拔在2000米以下，中段海拔在3000米以上，主峰敖包圪垯海拔3556米。中段东坡北起大武口沟，南至三关口，现为国家级自然保护区，面积610平方公里。区内森林茂密，野生动植物种类众多，有植物670种，脊椎动物170种，包括獐、鹿、金钱豹、盘羊等珍贵野生动物。山中矿藏丰富，有煤、白云岩、石灰岩、磷矿和制砚的贺兰石等。这里重要的名胜古迹有滚钟口、苏峪口国家森林公园、拜寺口双塔、贺兰山岩画、三关口明长城遗址等。明清时列入宁夏八景的"贺兰晴雪"，即指贺兰山。

贺兰晴雪

明·王 逊

贺兰西望矗长空[①]，天界华夷势更雄[②]。
岩际云开青益显，峰头寒重白难融[③]。
清光绚玉冲虚素，秀色拖岚映夕红[④]。
胜概朔方真第一[⑤]，徘徊把酒兴无穷[⑥]。

①矗：高耸。 长空：广阔的天空。 ②天界：自然的界限。 华夷：指汉族与少数民族。这里指其聚居之地。 ③颔联说，岩间的云散开后，山的青色更加明显了，峰顶太严寒，冰雪很难融化。 ④颈联说，清亮的光辉照耀着冰雪对着天空的白色，秀丽的山色带着雾气被夕阳映红。 ⑤胜概：美景。 朔方：北方。指宁夏。 ⑥把酒：手执酒杯。

出郊观猎至贺兰山

明·金幼孜

贺兰之山五百里，极目长空高插天[①]。
断峰迤逦烟云阔[②]，古塞微茫紫翠连[③]。
野旷旌旗明晓日[④]，风高鹰隼下长川[⑤]。
昔年僭伪俱尘土[⑥]，犹有荒阡在目前[⑦]。

①极目：用尽目力远望。 ②迤逦（yǐ倚里）：曲折连绵。 ③古塞：古代边疆险要之地。 微茫：隐约模糊。 ④此句说，在空阔的原野上旗帜被朝阳照亮。 ⑤鹰隼（sǔn损）：鹰和隼。两种凶猛的鸟，捕食小兽及其他小鸟。 ⑥僭（jiàn件）伪：指割据一方的非正统的政权。这里指西夏王朝。 ⑦荒阡：荒凉的坟墓。指西夏王陵。

贺兰大雪歌

明·朱　旃[①]

北风吹沙天际吼，　雪花纷纷大如手。
青山顷刻头尽白，　平地须臾盈尺厚[②]。
胡马迎风向北嘶[③]，越客对此情凄凄[④]。
寒凝毡帐貂裘薄[⑤]，一色皑皑四望迷[⑥]。
年少从军不为苦，　长戟短刀气如虎[⑦]。
丈夫志在立功名，　青海西头擒赞普[⑧]。
君不见，牧羝持节汉中郎，啮毡和雪为朝粮。
节毛落尽志不改，　男子当途须自强[⑨]。

①旃：读zhān毡。　②须臾（yú余）：极短的时间。　③胡马：指产于西北民族地区的马。　④越客：南方来的客人。　凄凄：形容悲伤。　⑤貂裘：貂皮制的衣服，最能御寒。　⑥皑皑：形容雪洁白。迷：迷茫。　⑦戟（jǐ挤）：古代一种长柄兵器。　气：气势。　⑧青海：今青海省的青海湖。　赞普：中国古代藏族政权吐蕃（bō）君长的称号。　⑨“君不见”以下讲苏武（前140~前60）的故事。《汉书·苏武传》载，汉武帝天汉元年（前100），苏武以中郎将出使匈奴，被扣留。为逼他投降，匈奴将他囚禁于地窖，不给饮食。他吃雪和毡毛维持生命。后又遣他去北海（今贝加尔湖）牧放公羊，并说要等公羊产子才能放他。他持汉节牧羊，节旄尽落。始元六年（前81），才回到汉朝。　羝（dī低）：公羊。　节：古代使者作为凭证的信物。竹制，用旄（máo毛）牛尾装饰。　啮（niè聂）：咬嚼。　当途：掌握政权。

贺 兰 山

明·冯　清

险设名山志贺兰[①]，华夷界限势巉岏[②]。
千寻西北屏帏转[③]，万代东南衽席安[④]。
眩目晴光天染碧[⑤]，入帘清气坐生寒[⑥]。
乾坤有意开图画[⑦]，一席乘闲一笑看[⑧]。

①此句说，在有险要处的名山里就有贺兰山。　②华夷：指汉族与少数民族。这里指其聚居之地。巉岏（cuánwán攒完）：形容耸立。　③屏帏：屏障。比喻贺兰山。　④衽席安：睡觉安稳。衽席：睡觉用的席子，这里指睡觉。　⑤晴光：晴朗的日光。　⑥清气：冷气。　⑦乾坤：天地。　图画：比喻贺兰山。　⑧一席：指同一张坐席上的人。

贺兰夏雪[①]（二首选一）

清·张　梯

玉龙终岁卧云端[②]，冬日山光夏日看。

白帝西方原作主[3]，令严六月也生寒。

①此诗系作者《平罗八景》诗之一。 ②玉龙：用玉雕的龙。比喻积雪的贺兰山。 ③白帝：古代所说五方帝之一，叫白招拒，主宰西方。

咏贺兰山

清·胡秉正

西北天谁补？此山作柱擎[1]。蟠根横远塞[2]，设险压长城[3]。
俯瞰黄河小，高悬白雪清[4]。曾从绝顶望，灏气接蓬瀛[5]。

①首联说，西北天塌了由谁来补？把贺兰山当柱子支撑。 ②此句说，它的根横蟠在遥远的边塞。③此句说，在险要处凭长城设防。 ④清：洁净。 ⑤灏气：大气。 蓬瀛：蓬莱和瀛洲。神话传说中的海上仙山。

贺 兰 山

清·来维礼

泉涌平原龙效灵[1]，匡庐何处觅真形[2]？
此间遥向云中望，数点晴岚天外青[3]。

①龙效灵：龙显灵。龙是传说中的神异动物，能兴云布雨，为水族之长。泉涌、云兴、雨降，即龙显灵的表现。 ②匡庐指江西的庐山。相传殷周之际有匡俗兄弟七人在这里结庐，故称。 觅真形：指寻找庐山真面目。这里比喻被云雾笼罩的贺兰山。 ③晴岚：晴天山中的雾气。

丁酉六月游贺兰山[1]

清·赵尚仁

薰风镇日未停骓[2]，直送斜阳入翠微[3]。
野鸟争投林下宿，残云犹傍马头飞。
千岩暝色迷萝径[4]，一味凉飔逗葛衣[5]。
松寺果园遥指处，支藤蹩躠老僧归[6]。

①丁酉：清光绪二十三年（1897）。 ②首句说，在和风里整天车马不停。骓（fēi非）：驾在辕马两傍的马。 ③翠微：青翠的山峰。 ④暝色：暮色。 萝径：松萝中的小路。 ⑤一味：一直。 凉飔（sī斯）：凉风。 逗：吹动。 葛衣：葛布制成的夏衣。 ⑥尾联说，远处松树间的寺院和果园那里，老和尚用力拄着藤杖回来了。 蹩躠（biéxiè别谢）：用力的样子。

贺兰怀古

近代·吴复安

贺兰山势抑何遒[1]，险扼三边据上游[2]。
白雪浮颠云外认，黄河环带望中收[3]。
赫连故垒蓬蒿乱[4]，元昊遗宫鹿豕游[5]。
割据雄图今已矣[6]，苍烟漠漠锁荒丘[7]。

①首句说，贺兰山的气势是多么雄健。 ②此句说，凭险据守边疆位居前列。 三边：汉代指幽、并、凉三州；三州都在北方边疆，后用以泛指北方边疆。 ③环带：如带环绕。 望中收：收入望眼。 ④赫连故垒：指赫连勃勃筑的城。赫连勃勃（？~425）是十六国时期夏国建立者。曾筑统万城，故址在今陕西省靖边县北白城子；又筑赫连果城，故址在今宁夏吴忠市北。 ⑤元昊：西夏国主景宗。元昊生前在贺兰山麓建有宫殿。贺兰山拜寺口的避暑宫，明代尚存遗址。 豕(shǐ使)：猪。 ⑥割据雄图：指元昊建立西夏割据政权的计划。 ⑦末句说：青黑色的烟雾茫茫一片，笼罩着荒凉的坟墓。

出宁夏望贺兰山积雪

于右任

贺兰山下作中秋，山上雪飞已白头。
垂老才知边塞苦[1]，轻驱十万出灵州[2]。

1926年

①垂老：将近老年。当时作者48岁。 ②轻驱：轻装行进。 灵州：州名。北魏置。后代几经置、废。1913年改为灵武县，在今宁夏回族自治区中部。

贺兰山秋色

秦中吟

拔地群峰立朔漠[1]，一身锦绣对黄河[2]。
茫茫瑞雪垂天幕[3]，淡淡烟云挂地罗[4]。
秋色原如春色好，颂歌常与牧歌和[5]。
登临朗诵岳飞句[6]，不怕雄关险阻多。

1987年

①朔漠：北方沙漠地带。 ②锦绣：华丽的丝织品。这里比喻山上的花草树木。 ③垂天幕：如垂挂在天空的帐幕。 ④罗：丝织物类名，质地较薄。这里比喻较薄的烟云。 ⑤和：应和，即相呼应。 ⑥岳飞句：指岳飞的《满江红·写怀》词。其中有 “驾长车踏破贺兰山缺”句。

贺兰山岩画

贺兰山岩画简介 贺兰山岩画分布在宁夏回族自治区贺兰山东麓和沟内崖壁上。已发现岩画地点20多处，约有岩画近万幅。岩画较集中的地点有中卫县的苦井沟，中宁县的石马沟，青铜峡市的口子门沟、四眼井，贺兰县的回乡沟、苏峪口、贺兰口，平罗县的大西峰沟、龟头沟，石嘴山市大武口区的黑石峁、惠农区的翻石沟等。用石质或金属工具敲凿、磨刻或划刻而成。题材以狩猎、放牧为主，也有对战斗、舞蹈、祭祀、交媾等社会活动和日常生活情景的描绘。形象以动物占多数，有羊、马、牛、狗、骆驼、鹿、虎等兽类，也有少数鹰、雀、鹤等飞禽和蛇等爬行动物。人像有猎人、牧人、士兵、骑士、巫师、男人、女人等，也有人的肢体、器官图像。还有大量类人首图像，类似面具浮雕。武器和工具图像有弓箭、盾牌、刀、棍棒、车辆等。天体岩画有日、月、星辰、云朵等。还有人的手印、脚印和马、羊蹄印，鸟爪印。建筑物、植物图像较少。这些岩画主要是写实的，也有变形、夸张的，构图简炼概括，造型古拙。其时代上限，有旧石器时代晚期、新石器时代晚期、春秋战国时期等几种看法，下限在西夏至元代。它是研究西北民族、历史、文化艺术的重要资料。

驰车访贺兰山岩画

赵玉林

贺兰山下草兴衰，游牧天涯任所之[①]。
崖壁留痕能万古，先民情意系吾思[②]。

1999年8月

①之：往。 ②此句说，古人的思想感情和我们是有联系的。

观贺兰山岩画

孙轶青

贺兰岩画满山隈[①]，恍见先民放牧回。
万载悠悠荆棘路[②]，换来血雨共春雷[③]。

①山隈（wēi威）：山弯曲的地方。 ②此句说，万年来经过了漫长而障碍极多的道路。 ③血雨：指付出的牺牲。 春雷：比喻美好的前景。

贺兰山岩画（二首选一）

沈 鹏

亦神亦怪亦疑人[①]，昔日山坡绿草茵。

仰首弥高岩石上，　至尊端是太阳身②。

①此句说，岩画中的有些形象是神，也是怪物，也像人。　②末句说，岩画中居于至高无上地位的是太阳。

贺兰山岩画

秦中吟

史诗刻石历千年①，巨变沧桑画更鲜。
狩猎弹飞群鹿舞，　牧羊鞭响彩云悬。
天人合一情真切②，农牧分家势必然。
鉴古兰山明镜在，　新图展出看今天。

1992年

①这里称岩画为“史诗”，因它反映了古代一定历史时期的社会面貌和先民的生活情景。　②天人合一：指自然与人和谐、统一。

贺兰山摩崖刻岩画

孙一峰

伟奇险峻贺兰山，龙飞凤舞姿万千①。
桑农饮宴康而寿，格物困兽危亦安。
军旗鼓号直疆界，婚嫁交邮自人间②。
今人欲识古人面，可从斧痕辨愚贤③。

2000年

①龙飞凤舞：形容岩画活泼奔放。　②作者自注：“中间四句皆岩画中情景，如‘桑农’、‘饮宴’、‘格物’、‘困兽’、‘军旗’、‘鼓号’、‘婚嫁’、‘交邮’等，是当时社会面貌之侧写。”　格物：指探究事物的道理。　困兽：指打猎。　③斧痕：指岩画。

青海省

北禅寺

北禅寺简介 北禅寺又称土楼观，位于青海省西宁市区北山。北山属丹霞地貌，山石层叠如楼阁，故称土楼山。《元和郡县图志》卷三十九载，鄯城县“西即土楼山”，“下有土楼神祠”。唐鄯城县在今西宁市。山上庙宇今称土楼观。明代，山上建有雷公殿、斗姆殿、三官殿、文昌宫等。后毁于清同治年间的战火。现存殿宇，多建于同治以后，今有牌坊、山门、吕祖殿、三教堂、无量殿、福宁楼、灵官殿等。山上有洞窟，素有“九窟十八洞”之称。洞窟中原塑像不存，壁画也多毁。其中三窟保存部分壁画，内容有佛、菩萨、弟子和莲花藻井图案等。在中部和东部窟群之间耸立一座高30米的塔形山崖，略似神像，称“露天金刚”，佛家称“闪佛”，道家称“西王母现影”。山顶有一座宁寿塔，六角五层，青砖垒砌，实心。塔初建于明洪武年间，今塔系1915年重建。烟雨濛濛中的北山，景致最佳。“北山烟雨”为原湟中（指西宁府）八景之一。

湟中春日登北禅寺楼寓目[①]

清·杨应琚

路为沿坡曲，楼因峭壁悬[②]。春流争浴马，薄雾竞耕田[③]。
乍静心如濯，居高势欲仙[④]。只愁归去后，尘事尚依然[⑤]。

①寓目：观看。 ②“楼因”句说，楼悬于又高又陡的崖壁之上。 ③“春流”二句说，人们在春天的流水里争着洗马，在薄雾里争着耕田。 ④“乍静”二句说，骤然静下来时心好像洗过一样，站在高处就像凌空的神仙。 ⑤末句说，还依旧做世俗之事。作者当时任西宁道按察使佥事，他的“尘事”主要是公务。

登北禅寺福宁楼[①]

清·朱向芳

北斗山威重[②]，孤高路自通。铎声云窟里[③]，梵宇洞天中[④]。
帘挂三秋雨[⑤]，窗开八面风。登临凭一览，多少俗心空[⑥]。

①福宁楼：土楼山楼阁之一。飞檐斗拱，精巧美观，檐下悬“花雨丹崖”匾，是供游人观景和题诗作画的地方。 ②北斗山：受人景仰的山。这里指土楼山。 威重：威严庄重。 ③铎：古代的一种大铃。云窟：云中的洞窟。 ④梵宇：佛寺。 洞天：道教指神仙所居之处。土楼观系道教宫观，其中也有佛寺。 ⑤三秋：秋季。 ⑥俗心：世俗的思想观念。

丁巳九日北禅寺登高[1]（四首选一）

清·靳　昂

风回涧曲冷侵衣，　鸟道盘空入翠微[2]。
黄叶满山人语寂，　钟声穿破白云飞。

①丁巳：清咸丰七年(1857)。　九日：指夏历九月初九日，即重阳节。　②鸟道：仅通飞鸟的险峻狭窄的山路。　翠微：青翠的山腰幽深处。

北山烟雨[1]

清·张思宪

北山隐约树模糊，　烟雨朝朝入画图[2]。
却忆草堂留我住[3]，　爱他水墨米颠呼[4]。

①此诗为作者《题湟中八景》八首之一。　②朝朝（zhāozhāo招招）：天天。　③草堂：指作者自己在北山住过的房子。　④此句将北山烟雨比作北宋画家米芾（fú扶）的山水画。米芾（1051~1107），字元章。他的山水画自成一家，被人称为“米家山”。他的行为常违世异俗，人称“米颠”。

北山烟雨[1]

近代·基生兰

几番雷送雨倾盆，　雾锁北山晨复昏[2]。
多少楼台云树掩，　天然图画米家村[3]。

①作者有《湟中八景》诗八首，此诗为其中之一。　②晨复昏：从早晨到黄昏。　③米家村：北宋画家米芾（fú扶）的山水画，自成一家，被人们称为“米家山”。这里是说，北山烟雨是一幅自然的图画，就像米芾画的山村。

游佛洞二首[1]

近代·基生兰

丹壁千寻峻极天[2]，　三楹飞阁半崖悬[3]。
此间不许红尘到[4]，　小住还欣有夙缘[5]。

佛洞横空景最幽[6]，　丹崖高处起层楼。
浮云多少皆过眼[7]，　山自青青水自流。

①佛洞：指北禅寺石窟。　②丹壁：北山崖壁赭红，故称。　峻极天：高到了天上。　③三楹：三

间。　飞阁：凌空耸立的楼阁。　④红尘：佛家称人世间为红尘。这里指人世的烦扰。　⑤此句说，暂在此停留还得欣喜旧有的缘分。　⑥幽：清静。　⑦过眼：经过眼前。比喻迅速短暂。

重游北山寺①

周光辉

湟流啮断岸②，皮筏狎秋波③。拄杖一仰望，　土楼何嵯峨④。
危桥架独木⑤，亭榭当峻坡⑥。云栈通阁道⑦，兰若傍山阿⑧。
疥壁惭书画⑨，悬岩扪薜萝⑩。孤塔耸青嶂⑪，遥峰拥翠螺⑫。
龙城如斗大⑬，麟河一勺多⑭。下山方薄暮⑮，犹带醉颜酡⑯。

①原题《约同人重游北山寺，于壁上书画》。1947年秋，作者与同人游北山寺，并写有《丁亥秋日与同人游土楼山寺题壁》八首。这次重游时间不详。　②湟流：指流经西宁的湟水。　啮（niè聂）：咬。这里比喻冲刷。　③此句说，羊皮筏飘浮在秋天的波浪上。　④嵯峨（cuó'é矬俄）：形容高峻。　⑤危桥：高桥。　⑥当峻坡：对高坡。　⑦云栈：高入云层的栈道。　阁道：楼阁式的架空通道。　⑧兰若：佛寺。　山阿：山之曲处。　⑨此句说，惭愧自己题在墙壁上的书画如疥疮瘢痕。　⑩扪：爬。　薜萝（bìluó壁罗）：薜荔和女萝。均为野生植物，常攀缘于树木、崖壁或屋墙之上。　⑪孤塔：指北山顶的宁寿塔。　青嶂：如屏障的青山。　⑫此句说，围立于远处的山峰如翠绿的海螺。　⑬龙城：指青海西宁。　⑭麟河：即麒麟河，今南川河的旧名。北流穿过西宁市区，注入湟水。　⑮薄暮：傍晚。　⑯醉颜酡（tuó驼）：喝了酒脸发红。

西宁北山登高

赵宗福

烟雨林泉绕石苔，　攀阶旋上土楼台。
千年紫塞画中觅①，　万里黄河眼底来。
赤岭牛羊遍地动②，　青唐楼厦排天栽③。
此期我欲乘风云④，　共与昆仑抒壮怀⑤。

①紫塞：指北方边塞。　②赤岭：即日月山。在青海省湟源县与共和县交界处，主峰在湟源县南。　③青唐：吐蕃（bō波）城名。故址在今青海省西宁市。这里即指西宁市。　排天栽：凌空而立。　④此期：这时期望。　⑤昆仑：昆仑山，中国西部山脉。横贯新疆、西藏间，向东延伸到青海境内。　壮怀：豪壮的胸怀。

南禅寺

南禅寺简介 南禅寺在青海省西宁市区南山北麓，故又名南山寺。南山又称凤凰山，传说古代有凤凰飞临其上，故名。南禅寺初建于明永乐八年（1410）。原寺有三清殿、秋水阁、孔雀楼等建筑。今寺为清代重修，占地约6000平方米。关帝殿为其中心，周围有老祖殿、萧曹殿、鲁班殿、三义殿、财神殿等。这是一处保存较完整的清代建筑群，殿宇双坡屋面，硬山顶，风格古朴。1986年，公布该寺为省级文物保护单位。南山上有凤凰台，清西宁八景中的“凤台留云”即指此台。山上有凤凰亭，额书“河湟引凤”。登亭远眺，西宁市区尽收眼底。今在南山建南山公园，占地近千亩。园内林木繁茂，建有亭台楼阁，并有精缩的国内著名旅游景点。寺与公园，相得益彰。

南禅寺孔雀楼①

明·夏　瓒

传闻孔雀旧栖游，禅院新修孔雀楼②。
夜月谈经音宛转，晴霞飞栋色飘浮③。
青山白雪千崖晓，紫塞黄河万里秋④。
最是西风动归思，乡关回首不胜愁⑤。

①孔雀楼：南禅寺的一座楼，相传曾有一对孔雀来集，故名。　②禅院：佛寺。指南禅寺。　③晴霞：晴天的云霞。　④紫塞：指北方边塞。　⑤末句说，回头远望故乡，使自己产生了不能忍受的忧愁。

游南山寺二首（选一）

清·冷铉玉①

南禅云外寺，暇日惬招寻②。辟石通危径，开窗出远林③。
古灯明雪屋，疏磬落烟岑④。坐觉尘缘寂⑤，同参入定心⑥。

①铉：读hóng红。　②惬（qiè切）：称心，畅快。　招寻：招人寻胜。　③颔联说，凿石开通了高处的小路，开窗即望见远处的树林。　④疏磬：稀疏的磬声。　烟岑：烟雾中的小山。　⑤此句说，坐禅悟道就会断绝与尘世的因缘。　⑥参：指参悟，即参禅悟道。　入定：指佛教徒闭目静坐，不起杂念，使心定于一处。

晚登南禅寺三清殿

清·李荣树

石磴层层路不平，登临绝嶂四望惊①。
田分万井村高下②，烟点三川树纵横③。

山势东来围古寨④，河声北走撼边城⑤。
自然落日遮青海⑥，欲泻杯中水一泓⑦。

①绝巘（yǎn眼）：极高的山顶。 ②万井：形容田地很多。古代以一平方里田地为一井，万井即1万平方里田地。 ③三川：指西宁的南川河、西川河和北川河。 ④西宁北面的祁连山脉和南面的拉脊山脉，围着西宁由西北向东南延伸。 ⑤河：指黄河。 边城：指西宁。 ⑥青海：指青海湖。 ⑦末句说，青海湖就像倒在杯子里的一杯水。这是作者登高远望时的想像。语出唐李贺《梦天》里的“一泓海水杯中泻”。

登南禅寺孔雀楼晚眺

清·李荣树

岚气回环映水光①，麦花吐秀菜花黄②。
痴儿今日忘尘事③，孔雀楼头看夕阳。

①岚气：山上的雾气。 水光：水面呈现出的光色。 ②麦花吐秀：麦子抽穗开花。 ③痴儿：作者自比为天真无知的少年。 尘事：人世之事。

梦游南禅山寺①

清·张思宪

梦里迢迢山寺行②，山僧邀我醉三清③。
开樽烟树长川阔④，倚槛夕阳乱水明。
墩上云留凤已去，洞中月照虎犹鸣⑤。
兴酣欲话当年事⑥，风雨潇潇枕上惊⑦。

①作者原注：“壬申。”即此诗作于清同治十一年（1872）。当时作者在四川，只能梦游南禅山寺。 ②迢迢（tiáotiáo条条）：形容路途遥远。 ③三清：作者原注：“三清阁。”即三清殿。 ④此句说，开坛饮酒时，看到烟雾中的树和宽阔的长川。 ⑤作者原注：“凤凰墩，老虎洞。”颈联上句写“凤台留云”。凤凰墩，即凤凰台。下句写老虎洞。此洞在凤凰山。 ⑥兴酣：兴趣浓厚。 ⑦末句说，潇潇风雨声把自己从梦中惊醒了。

凤台留云①

清·张思宪

凤台何日凤来游，凤自高飞云自留②。
羌笛一声吹不落③，纤纤新月挂山头④。

①此诗为作者《题湟中八景》八首中的一首。 ②唐李白《登金陵凤凰台》：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。” ③羌笛：原出古羌族的一种管乐器。 ④纤纤：形容细长。

三清阁[①]

清·来维礼

孤嶂飞鸟外[②]，危岩一线通[③]。有时云雾里，杰阁现虚空[④]。

①三清阁：即三清殿。 ②此句说，耸立如屏障的南山高出飞鸟之上。 ③此句说，高崖上有一条小路相通。 ④末句说，高阁出现在天空。

携酒登南禅寺[①]

近代·朱耀南

一雨初霁后[②]，寻乐须及时。登山来选胜[③]，顿觉俗能医[④]。
放怀天地小，昂首川流卑[⑤]。冰方开河畔，碧草待风吹。
杏花村里酒，招饮不我遗[⑥]。沂水怀点也[⑦]，兰亭忆羲之[⑧]。
吁嗟古之人[⑨]，芳躅是我师[⑩]。偷闲偶适性[⑪]，走笔赋新诗[⑫]。

①原题《辛丑清明次日同李文斋携酒登南禅寺》。辛丑：清光绪二十七年（1901）。李文斋：即李焕章。见作者生平简介。 ②霁：雨后转晴。 ③选胜：寻游名胜之地。 ④此句说，立刻就感觉到能医治人的世俗观念。 ⑤“放怀”两句说：放开胸怀，就感到天地不大；仰起头来，就显得山下河流很低。 ⑥“招饮”句说，邀人喝酒丢不下我。 ⑦此句说，到了沂水就会怀念曾点。典出《论语·先进》。孔子让他的几名学生说说各自的志趣。曾点说：暮春三月，穿上春衣，约五六个成年人和六七个小孩，在沂水里洗澡，在舞雩（yú娱）台上吹吹风，一路唱着歌回来。 ⑧兰亭：在今浙江省绍兴市西南12.5公里的兰渚山下。东晋书法家王羲之曾在这里写了《兰亭集序》，所以游兰亭的人，都会记起王羲之。 ⑨吁嗟（xūjiē须街）：叹词，表示赞美。 ⑩芳躅（zhuó浊）：比喻前代贤哲的行为、踪迹。 ⑪适性：称心，合意。 ⑫走笔：谓挥笔疾书。

春日游南山寺即景[①]

近代·基生兰

平生雅爱入山游[②]，闻到南禅兴未休。
十里杏花红雨路[③]，几层杨柳绿阴楼[④]。
望中湟水三分涨[⑤]，城里炊烟万户稠[⑥]。
读罢残碑频感慨，雪泥鸿爪几人留[⑦]！

①即景：意思是此诗是就眼前景而写的。 ②雅爱：极爱。 ③红雨路：落花洒满路。 ④阴：通“荫”，遮蔽。 ⑤湟水：发源于青海省海晏县包呼图山，东南流经西宁市，在甘肃省兰州市西达家川入黄河。 ⑥炊烟万户稠：即万户炊烟稠。 ⑦雪泥鸿爪：鸿雁在雪泥上留下的爪印。比喻往事遗留的踪迹。作者由读残碑感慨历史上留下遗迹的人不多。

五峰山

五峰山简介　五峰山坐落在青海省互助土族自治县县城西北五峰乡，南距西宁市40余公里。此山海拔2800米。清杨应琚《湟中五峰山寺碑记》说，五峰山“五峰森立，形如举掌”。“山高而锐，峰众而多穴，有泉流以益其奇，烟云以助其势，草木禽鸟以致其幽”。此山有三林、三洞、三泉。三林即松树林、杨树林、桦树林。春夏，满山叠翠；秋天，松树青，杨树黄，桦树红，五色斑斓。三洞指东、西、北三个人工洞穴，口宽3.3米，进深4.5米，洞间有小路相通。三泉指澄华泉（又名龙宫泉）、隐泉和裂石泉，均为杨应琚取名。澄华泉水质最好。其水自石雕龙口喷出，泻下七级石壁，形成瀑布，这就是原湟中八景之一的“五峰飞瀑”。山上有五峰寺，初建于明崇桢十五年（1642），清代重修。今存主要建筑有菩萨殿、龙王阁、玉皇宫、香公楼、同乐亭，已维修绘饰一新。每年夏历六月初六日在五峰山举行盛大的花儿会，西北各路花儿歌手云集，展示歌喉。

五峰山新筑亭舍落成①

清·张廷枚

五峰佳境傍边城，　别有逍遥物外情②。
亭枕清溪堪洗耳③，宅依深树好潜名④。
淡浓山色窗前画，　远近泉声座里笙⑤。
何日趋陪同眺赏⑥，青鞋布袜杖藜行⑦。

①原题《湟中观察杨松门于五峰新筑亭舍落成，因题四韵寄之》。杨松门：即杨应琚。见作者生平简介。　观察：清代对道员的尊称。杨应琚当时为分巡道，即道员。乾隆三年（1738），五峰山“旧寺颓废”，杨应琚重修，并在澄华泉崖旁建书屋三间，题额“寒泉精舍”。　②逍遥：安闲自得的样子。　物外情：超越世俗的感情。　③堪：可以。　洗耳：比喻不问世事。　④潜名：隐姓埋名。　⑤颈联说：或淡或浓的山色像窗外的图画；或远或近的泉水声像在座位上听到的笙声。　⑥趋陪：追随陪伴。　眺赏：纵目观赏。　⑦杖藜行：拄着手杖前往。藜：野生植物，茎可做手杖。

游五峰山寺①（四首选一）

清·张思宪

烟树苍苍向晚看②，五峰飞瀑挂林端③。
栖岩挹得清如许，　澈骨沁心夏日寒④。

①原题《游五峰山寺步杨松门观察原韵》。　松门：杨应琚的号。见作者生平简介。此诗是依照杨应琚《游五峰山寺》诗的韵及其用韵的先后次序写的。　②烟树：烟雾中的树。　苍苍：形容茂盛。　向晚：傍晚。　③五峰飞瀑：五峰山的瀑布，为原湟中八景之一。　④后两句说，在岩上舀到这样清的水，夏天也感到穿骨透心的寒冷。　挹（yì邑）：舀。

澄华泉[1]

清·来维礼

云树森阴下，花光一片澄[2]。出山清亦湛[3]，香冷胜于冰。

①澄华泉：清杨应琚纂《西宁府新志》载："澄华泉在五峰山半。清池毛发可鉴，细泉上出如喷珠。凉州道署有澄华井，乃汉张芝所题。此泉色味与井无二，余故以澄华名。"　②花：即华，指澄华泉。此句意思是澄华泉的水很清。　③湛：深。

约友人游五峰山（四首选一）

近代·李焕章

百花烂漫鸟间关[1]，楼阁玲珑傍石岩。
试望寒泉精舍外[2]，分明仙境异尘寰[3]。

①烂漫：颜色鲜美。　间关：鸟叫声。　②寒泉精舍：清杨应琚在五峰山修建的书屋。参看432页清张廷枚《五峰山新筑亭舍落成》注①。　③尘寰：人世间。

游五峰山即景

近代·基生兰

仙掌插云秀更尖[1]，我来此地耸观瞻[2]。
登峰每觉山形矗，　洗盏欣逢酒价廉[3]。
结庐崖间芳树绕[4]，诗题石上碧苔黏[5]。
澄花泉里清如许[6]，鱼戏应惊新月纤[7]。

①仙掌：指五峰山。该山五峰耸立如掌。　②耸观瞻：踮起脚观赏。　③盏：指酒杯。　④结庐：建造房屋。　⑤碧苔黏（nián年）：有青苔黏附。　⑥澄花泉：即澄华泉。　如许：如此。　⑦纤：细。

五峰飞瀑

近代·基生兰

叠嶂嵯峨三面排[1]，飞泉千尺挂苍崖[2]。
五峰山水清如许[3]，到此凡人涤俗怀[4]。

①叠嶂：重叠的山峰。　嵯峨（cuó'é痤俄）：形容山势高峻。　②飞泉：指瀑布。　③如许：如此。　④涤：洗。　俗怀：世俗的胸怀，指世俗的思想感情。

元朔山

元朔山简介 元朔山又名老爷山。山上原建有太元宫，即关帝庙，俗称老爷庙，故称山为老爷山。位于青海省大通回族土族自治县城东侧北川河东岸，南距西宁市35公里。海拔2928米，相对高度480多米。山势突兀险峻，景色宜人，为省级风景名胜区。四季景象各异：春天，烟云缭绕；夏天，万木葱茏；秋天，红叶似火；冬天，银装素裹。其中最美的是秋景。山前石上有“老爷山”三字。其后高台上殿阁雄伟，山上亭台相望。现有关公殿、观音洞、上山虎、将军岩、烂柯岩等景观。关公殿塑三国蜀汉名将关羽像。观音洞有送子观音（俗称子孙娘娘）像，求儿女者多到这里焚香许愿，顶礼膜拜。每年夏历六月初三至初七日举行朝山会和花儿会，届时游人如织。

次新城望元朔山①

清·杨应琚

端岩双水曲②，斜景数峰晴③。过客停骢马④，秋风满石城⑤。
沙头起雁语⑥，天际落钟声。白道如丝细，层层草木青。

①次：停留。 新城：又称北川营城，在大通县城桥头镇南约数公里处，约建于元明之间。 ②双水：北川河的两条支流，一条半绕大通城，一条半绕元朔山，然后在山下汇合为北川河。 ③景：同“影”。 ④骢（cōng匆）马：青白色的马。这里泛指马。 ⑤石城：指新城。当地石多。 ⑥雁语：雁鸣声。

元朔山谒太元宫

清·谢 墅

振衣高叩碧琳宫①，石磴盘虚曲曲通②。
仙仗绕庭临帝座③，雄图控虏借神功④。
天垂北斗悬旗上，云压西山挂殿中。
万里壮心思出塞，长驱青海欲临戎⑤。

①振衣：抖衣去尘。 叩：拜。 碧琳宫：仙宫。这里指太元宫。 ②石磴：石台阶。 盘虚：盘旋于高空。 ③仙仗：神仙的仪仗。这里指太元宫的仪仗。 帝座：指关羽塑像的座位。明清皇帝曾封关羽为“关圣帝君”、“关圣大帝”。 ④虏：古代对北方外族人的蔑称。 ⑤尾联表现作者到边塞参加战斗的愿望。 临戎：亲自参加征伐。

登元朔山

清·张思宪

元朔山如画里看，湟流一带绕疏栏①。
千重楼阁峰三面②，万树松杉路几盘。

采药云间频着雨，　披衣夜半尚生寒。
我来仙境寻幽胜[3]，石磴萧萧落叶残[4]。

①湟流：指湟水支流北川河。此河在元朔山下纳东峡水后，经北川在西宁市注入湟水。　②峰三面：指老爷山南、西、北三面的山峰。　③幽胜：幽静的胜地。　④石磴：石台阶。　萧萧：叶落声。

游元朔山[1]

近代·李焕章

扰扰风尘数十年[2]，无缘游赏好林泉[3]。
一朝拨冗浩然去[4]，喜共同人访洞天[5]。
行行策马新城道[6]，遥见灵山矗碧昊[7]。
泄雾喷云象万千[8]，雄奇恍遇蓬莱岛[9]。
过桥甫到后山隈[10]，大雨倾盆逐远雷[11]。
林树森苍夹古道，　天公洗净旧尘埃[12]。
须臾雨霁云烟敛[13]，山鸟间关花烂漫[14]。
驱马穿林陟崔嵬[15]，纡徐引我登霄汉[16]。
绝顶凭临眼界空，　群山罗列似儿童[17]。
村烟陇树铺平地，　北塔南禅入望中[18]。
风鼓山峦云乱走，　河流石峡声声吼。
纵横畎亩碧兼黄[19]，新城古城大如斗[20]。
霞拥山凹古洞深，　檐牙高喙出丛林[21]。
挽萝乘磴遍搜览，　花草芬芳起道心[22]。
游罢登高复远眺，　临风偶效孙登啸[23]。
磨崖剔藓欲题诗，　住笔恐为识者笑[24]。

①作者原注："山在西宁道，属大通县境。"　②此句说，在纷乱的尘世中奔波了几十年。　③林泉：山林与泉石。　④拨冗：丢开繁琐事务。　浩然：不可阻挡貌。　⑤洞天：道家所谓仙人居处。　⑥行行：不停地前行。　策马：扬鞭催马。　⑦灵山：指元朔山。　碧昊：碧色的天空。　⑧象万千：气象万千。　⑨蓬莱岛：神话传说中的海上仙山。　⑩甫到：刚到。　后山隈（wēi威）：后山弯曲处。　⑪此句说，随着远处的雷声下起了大雨。　⑫天公：天。迷信者认为，是否下雨决定于天。　⑬此句说，一会儿雨停云雾散去。　⑭间关：鸟叫声。　⑮陟：登。　崔嵬：有土的石山。　⑯纡徐：缓行的样子。　⑰唐杜甫《望岳》有"诸峰罗立似儿孙"句。　⑱北塔：指西宁北山顶的宁寿塔。　南禅：指西宁的南禅寺。　⑲畎（quǎn犬）亩：田地。　⑳新城：在大通县城南数公里处。　古城：即大通县城。　㉑檐牙高喙：飞檐上翘，像高扬的鸟嘴。　㉒道心：悟道之心。　㉓孙登：魏晋间汲郡人，隐士，善啸。　㉔最后两句说，本想磨崖题诗，怕懂诗的人讥笑而停了笔。

塔尔寺

塔尔寺简介 塔尔寺为中国藏传佛教格鲁派（黄教）六大宗主寺之一，在青海省湟中县鲁沙尔镇西南，东北距西宁市25公里。该地是格鲁派创始人宗喀巴（1357~1419）诞生地。明嘉靖三十九年（1560），为宗喀巴建塔，后来建寺。塔尔寺即塔后寺的意思。全寺是一个庞大的建筑群，最盛时大小殿堂达52座，参差错落，宏伟壮观。主要建筑有过门塔、菩提塔、八宝如意塔、小金瓦寺、太平塔、小花寺、大金瓦寺、大经堂、大厨房、九间殿、酥油花陈列馆等。为纪念释迦牟尼一生的八大功德，清乾隆四十一年（1776）建八宝如意塔。八塔均高6.4米，是塔尔寺的象征。小金瓦寺又名护法神殿，建于明崇祯四年（1613），顶覆镏金铜瓦，内有造型怪异的金刚力士十余尊。大金瓦寺是塔尔寺的主殿，始建于明嘉靖三十九年（1560），面积近450平方米，三檐歇山顶，覆镏金铜瓦。殿内有高11米的宗喀巴大银塔，塔内供宗喀巴金像。大经堂为塔尔寺宗教组织的最高权力机构所在地，也是僧侣集体礼佛、诵经的场所，为藏式平顶建筑，面宽13间，进深11间。初建于明万历三十四年（1606），后经几次重修，装饰富丽堂皇。九间殿建于明天启六年（1626），为硬山式建筑，是供奉五方如来的地方，内有如来佛、财源和妙音仙女、菩萨、宗喀巴等塑像。每年夏历正月、四月、六月、九月举行四次大法会，有盛大的跳神、晒大佛、大型酥油花展等佛事活动。塔尔寺有三绝，即酥油花、壁画和堆绣。1961年，国务院公布塔尔寺为全国重点文物保护单位。

塔尔寺观灯二十四韵（节）

清·靳　昂

寺在湟郡西南五十里[①]。四山环迎，殿宇宏丽。住持、番僧三千馀众[②]，为前后藏总汇之所[③]。岁于上元日[④]，抟五色酥油，作佛像、楼阁、花鸟、虫鱼，炳耀陆离[⑤]，备极工巧[⑥]。层累寻丈[⑦]，矗若锦屏[⑧]。下列铜盏酥油灯，参差星布。屏凡二十四，灯以万计。笳鼓动地，幡幢幕天[⑨]。外藩、蒙古及番汉顶礼[⑩]，有不远数千里来者。附近游人、商贾，蜂屯蚁集[⑪]。戊午试灯后一日[⑫]，友人相约，联骑往观而返，爰成长律二十四韵[⑬]。

……

有客夸殊俗[⑭]，相邀出国门[⑮]。层冰川涨雪，荒戍树含暾[⑯]。
岭复疑无路，峰回别有村。蜃楼凌象纬[⑰]，驼帐走乌孙[⑱]。
虎啸风盈谷，鳌旋轴转坤[⑲]。燃脂星共灿，融乳玉无痕[⑳]。
珠屑镂冰巧，银泥炼雪温[㉑]。春雷喧鼓角，香雾馥荃荪[㉒]。
七宝扶桑曙[㉓]，三花贝叶繙[㉔]。云根开绛阙[㉕]，月窟拥朱幡[㉖]。
掩映珊瑚海[㉗]，周遭薜荔垣[㉘]。徘徊凝伫久[㉙]，相赏各忘言[㉚]。

①湟郡：指西宁。　②住持：寺院主持人的职称。　番僧：藏族僧人。　③前后藏：指西藏。　④上元日：夏历正月十五日。　⑤炳耀陆离：光彩焕发，变化多端。　⑥备极工巧：极为工致精巧。　⑦层累

寻丈：层层累积有八尺至一丈高。 ⑧矗若锦屏：耸立着像锦绣屏风。 ⑨幡幢（fānchuáng番床）：寺庙里悬挂的一种旗帜。 幕天：遮蔽了天空。 ⑩外藩：外国。 番：少数民族。这里指藏族。 顶礼：拜佛行礼。 ⑪蜂屯蚁集：像蜜蜂和蚂蚁那样聚集在一起。 ⑫戊午：清咸丰八年（1858）。 ⑬爰：于是。 长律：即排律。律诗的一种。每首至少10句。除首尾两联外，中间各联都须对仗。 ⑭殊俗：特殊的风俗。 ⑮国门：城邑之门。这里指西宁县城门。 ⑯荒戍：荒凉的城堡。 暾（tūn吞）：初升的太阳。 ⑰蜃（shèn肾）楼：即海市蜃楼。这里比喻酥油花展示的景象。 凌：逼近。 象纬：指星象经纬，即日月五星。 ⑱乌孙：汉代西域国名。故地在今新疆伊犁河流域。 ⑲鳌：传说中海里能负山的大鳖或大龟。 轴转坤：大地随地轴转动。 ⑳“燃脂”二句说，酥油灯与星星一样灿烂，酥油融化不留痕迹。 ㉑“珠屑”二句写酥油花的制作。珠屑、银泥：比喻酥油。 镂冰、炼雪：比喻制作。 ㉒“香雾”句说，香气比香草还香。 ㉓“七宝”句说，佛教所说七种宝物如东方日出，光芒四射。 ㉔三花：三花树的略称。三花树即贝多树。其叶称贝叶。古代用它写佛经。缵（fǎn番）：翻动。 ㉕云根：山中云起之处。 绛阙：指寺庙。这里指塔尔寺。 ㉖月窟：指极西之地。这里指塔尔寺所在之地。 朱幡：寺庙里的红旗。 ㉗珊瑚海：比喻塔尔寺为生长珊瑚的海。珊瑚比喻酥油花。 ㉘此句说，周围是爬满薜荔的墙。 薜荔（bìlì壁力）：茎蔓生的一种木本植物。 ㉙凝伫：凝视伫立。 ㉚末句说，共同观赏，各人心中领会，不须言说。

九日游塔儿寺①

高一涵

露浥黄花丹染枫②，九日登高天无风。
道入蕃服行人少③，代步都藉胡青骢④。
探幽渐入无人境，忽见塔影撑晴空。
法幢参天楼覆地⑤，金瓦熠熠耀苍穹⑥。
吾闻蕃儿饮酪饱肉卧毡帐，焉有楼台亭阁如此其崇隆⑦？
地近昆仑邻星宿⑧，得非浮槎误犯牛女宫⑨？
又或桃源仙境非虚拟，不在南服在西戎⑩。
众僧迎客皆倒屣⑪，毳衲斜披半肩紫⑫。
睢盱伛偻能鞠躬⑬，幢牙排列几半里⑭。
经堂灯火如秋萤，撞钟吹螺日诵经。
绣栭彩桷纷烂漫⑮，参差佛阁影珑玲⑯。
潜虬蟠梯通天上⑰，藻井彩错耀中庭⑱。
壁上森然动魂魄，神物鬼怪绘丹青。
出家还仍在家俗，持斋食肉无检束⑲。
古拉转过灯挑明⑳，馀事不劳勤手足。
高卧闲听风诵经㉑，咒水驱人登鬼录㉒。
一生誓磕十万头，那有闲情辨菽粟。
倾囊倒箧作法供㉓，龛上堆金垒珠玉。
一灯燃尽万民膏，知是天堂是地狱。

呜呼佛义自觉觉他人㉔，立志苦行不为身㉕。
惟愿高僧了了无遮念㉖，修道空空不染尘。

1943年

①塔儿寺：即塔尔寺。 ②浥（yì邑）：沾湿。 黄花：菊花。 ③蕃服：同“藩服”。古代指离王畿最远的地区。这里泛指边远之地。 ④藉（jiè介）：凭借。 胡青骢：指青海一带的青色马。 ⑤法幢（chuáng床）：书写有佛教经文的长筒形绸伞。 ⑥熠熠（yìyì义义）：形容闪光发亮。 ⑦蕃儿：指藏民。 饱肉：吃肉。 崇隆：高大。 ⑧昆仑：昆仑山脉。 星宿（xiǔ袖）：指星宿海。在青海省黄河源区。 ⑨浮槎：又称星槎，是古代传说中可往返于海与银河之间的木筏。 ⑩南服：南方。 西戎：我国古代西北少数民族的总称。这里指西戎居住地区。 ⑪倒屣（xǐ喜）：倒穿鞋。 ⑫毳衲（cuìnà翠纳）：毛织的僧衣。 ⑬睢盱（huīxū灰虚）：质朴的样子。 伛偻（yǔlóu雨楼）：腰背弯曲。 ⑭幢牙：指佛寺的旗帜。 几：将近。 ⑮绣桷（ér而）：彩绘的柱子上支撑大梁的方木。 彩桷（jué绝）：彩绘的方椽。 ⑯珑玲：同玲珑，精巧细致。 ⑰潜虬（qiú求）：古代传说中一种潜藏的无角小龙。这里指雕塑的龙。 ⑱藻井彩错：天花板五彩缤纷。 ⑲“出家”两句写僧人生活习俗。在寺院出家的僧人所住僧房是私产，故说“在家”。 持斋：佛教徒严守戒律而素食，这是汉传佛教的习俗。藏传佛教的僧人吃肉而不吃荤。荤指葱、蒜、薤、韭等蔬菜。 ⑳作者原注：“寺廊间置圆木桶，内装经典，中间有铁轴承之，用手转动，以代诵经，谓之转古拉。” ㉑作者原注：“用长布条抄录经文，横悬木架上，因风吹动成声，以代口诵。” ㉒咒水：僧人的禁咒、符水，即可以驱鬼的口诀和用于治病的神水。 鬼录：死者名册。 ㉓法供：指对僧人的供养、布施。 ㉔佛教以觉悟为宗，既自觉，也启发他人领悟佛教真谛。 ㉕苦行：指佛教徒为求解脱而刻苦自己身心的行为，如挨饿、受冻、拔发等。 ㉖了了：明白。 遮念：蒙蔽思想。

塔尔寺颂

赵朴初

四百余年塔尔寺①，胎藏银塔耀金顶②。
学府堪齐那烂陀③，格鲁传宗光雪岭④。
经像林林冠大千⑤，渊源无尽现庄严。
地灵人杰开新纪，待见雄飞大乘天⑥。

1982年

①塔尔寺始建于嘉靖三十九年（1560），落成于万历五年（1577），到1982年，已400余年。 ②相传宗喀巴出生时，他母亲把他的胎衣埋在大金瓦寺正中，即今大银塔下。 ③学府：指塔尔寺。寺设显宗、密宗、时轮、医学四大学院，为格鲁派最高学府。 那烂陀：古印度摩揭陀国王舍城的寺院。建造于公元5~6世纪，规模宏大，为古印度佛教最高学府。后被毁。近世发现部分遗址。 ④格鲁：即格鲁派，藏传佛教教派之一。15世纪初由宗喀巴创建。其第一座寺院是西藏的甘丹寺，故格鲁派又称“甘丹派”。因其喇嘛戴黄帽，故俗称“黄教”。其首领有达赖、班禅两大活佛系统。该派有六大寺，即西藏的甘丹寺、色拉寺、哲蚌寺、扎什伦布寺，青海的塔尔寺和甘肃的拉卜楞寺。 ⑤此句说，塔尔寺的佛经、佛像很多，居世界之冠。 林林：形容纷纭众多。 ⑥末句说，将看到塔尔寺奋发猛进于大乘佛教的世界。藏传佛教属大乘。佛教有大乘、小乘的区别。大乘比喻修行法门为乘大车，自称可将众生从生死大河的此岸运载到菩提涅槃的彼岸。小乘主张自渡，自我解脱，以修成阿罗汉为最高目标。

塔儿寺游[1]

甄载明

行至湟中认鲁沙[2]，高楼栉比见繁华[3]。
塔儿寺里人如鲫[4]，法像争看宗喀巴[5]。

①塔儿寺：即塔尔寺。 ②鲁沙：指鲁沙尔镇。为塔尔寺所在地。 ③栉比：像梳子齿那样密密地排着。 ④人如鲫：比喻人多。 ⑤法像：佛像。

游塔儿寺有感

张思温

琳宫绀宇起山陬[1]，金瓦辉煌耀两眸。
遗迹旃檀留古树[2]，惊心烽火满神州[3]。
雪山悟道尊黄帽[4]，苦海拯溺望宝舟[5]。
弘法久称双弟子[6]，佳音犹梗海西头[7]。

1947年

①琳宫：殿堂的美称。 绀宇：即佛寺。 山陬（zōu邹）：山脚。 ②旃（zhān沾）檀：即檀香。常绿小乔木。木材极香，可雕刻佛像或燃烧供佛。 ③烽火：指战争。 ④悟道：领悟佛理。 黄帽：指戴黄帽的格鲁派喇嘛。 ⑤苦海：佛教指人世间的烦恼和苦难。 拯溺：指解救危难。 宝舟：佛教比喻普渡众生达到彼岸的佛法。 ⑥双弟子：指释迦牟尼弟子阿难和迦叶。 ⑦梗：阻塞。

游塔尔寺

路志霄

青海飞车结伴游[1]，奇花共赏绘酥油[2]。
佛门弟子虔诚甚[3]，万次千回拜不休。

1985年5月

①作者原注："与吴绍烈、叶元章同游。" ②作者原注："酥油花为塔尔寺三绝之一。" ③虔诚：非常恭敬而有诚意。

游塔尔寺

孙其芳

古寺苍山远[1]，钟传树外音。 梵声鸣贝叶[2]，屋瓦闪黄金[3]。
座满僧衣紫[4]，香盈静院深。 人朝佛塔下[5]，鸟去碧云岑[6]。
日夕归来晚， 高天映暮林[7]。

1984年

①苍山：青山。 ②梵声：念佛诵经的声音。 贝叶：贝多树叶。古代用贝叶书写佛经，后用它指佛经。 ③塔尔寺大、小金瓦寺屋顶，均为镏金铜瓦。 ④塔尔寺僧人穿紫色长袍。 ⑤朝（cháo潮）：朝拜，向佛行礼。 ⑥碧云岑：高耸碧云中的山。 ⑦暮林：傍晚的树林。

陪玉奎先生游青海塔尔寺①

尹 贤

久闻神圣寺，海外客亲临②。目仰宗师塔③，香呈华胄心④。
殿堂观艺术，塑绣赞瑶琳⑤。代友偿心愿， 龛前一拜深。

2000年

①玉奎：即黄玉奎。作者友人。 ②海外客：指黄玉奎。他是马来西亚藉华人。 ③宗师塔：指宗喀巴大银塔。 ④此句说，焚香献上华夏子孙的诚心。 ⑤“塑绣”句说，赞美塔尔寺的塑像和堆绣。“塑”当包括酥油花。 瑶琳：即琳宫，为仙人所居之所。这里指塔尔寺。

访塔尔寺

王尚寿

汉藏合璧气势雄①，金光灿烂满空明②。
千般塑画各逞彩③，自古芳圃万紫红。

1992年7月

①汉藏合璧：指塔尔寺汉藏合璧的建筑。 ②塔尔寺大、小金瓦寺，殿顶覆盖镏金铜瓦，金光闪耀。③塔尔寺有众多佛、菩萨等塑像及壁画、堆绣，千姿百态，各显异彩。

塔尔寺①

林家英

细雨轻风爽胜秋②，佛光宝塔碧山幽③。
琳琅文物惊无价④，禅悦会心俗虑休⑤。

2001年8月

①此诗为作者《夏日青海行六首》之一。 ②爽：凉爽。 胜秋：美好的秋天。 ③佛光：指佛像呈现的光焰。 幽：寂静。 ④琳琅：琳琅满目，比喻文物很多。 ⑤禅悦：佛教语。谓进入禅定，使心神怡悦。 俗虑：世俗的思想观念。

塔尔寺

孙一峰

宝塔青白不染尘，佛主慈航彩云轻[①]。
漫诵经文接远树，不度帝王度苍生[②]。

1995年

①慈航：即慈航普度。佛教谓佛、菩萨以慈悲之心救助一切众生脱离生死苦海，犹如以航船渡人，故称。 ②苍生：指老百姓。

塔尔寺

李枝葱

丛林福地梵声隆[①]，碧水苍山映藏宫[②]。
宝顶佛光金灿烂[③]，酥油花艺玉玲珑[④]。
浮图昭示尘嚣外[⑤]，法相胞生母腹中[⑥]。
百态纷呈人世换，何曾一苇借天通[⑦]。

1999年8月

①丛林：众僧聚居念佛修道的地方。后泛称佛寺。这里指塔尔寺。 福地：指神仙居住的地方。旧时用以称道观和寺院。这里指塔尔寺。 梵声：念佛诵经的声音。 ②藏（zàng）宫：藏式宫殿。指塔尔寺的建筑。 ③宝顶：指大小金瓦寺的殿顶。 佛光：指佛像呈现的光焰。这里指金瓦射出的光芒。 ④此句说，酥油花如玉雕一样明彻。 ⑤此句说，浮图明白宣布的是人世以外的事。浮图，佛教语，指佛塔。这里指八宝如意塔。 ⑥法相：指佛像。这里指宗喀巴。作者原注："相传宗喀巴出生时，其母将胞衣埋在大金瓦寺，在此便建起了大银塔。" ⑦何曾：用反问的语气表示未曾。 一苇：指小船。《诗经·卫风·河广》："谁谓河广？一苇航之。"一苇：一束苇。后为小船的代称。佛教谓佛、菩萨把此岸（生死苦海）的众生渡到彼岸（涅槃），犹如航船之渡人。

日月山

日月山简介　日月山原名赤岭，在青海省东北部，青海湖东南面湟源县与共和县交界处，属祁连山脉。西北—东南走向，主峰在湟源县南，海拔3520米。此山是青海省内、外流域水系的分水岭和农、牧区的自然分界线。唐贞观十五年（641），文成公主嫁吐蕃（bō波）赞普松赞干布（约617~650），经过这里。当时为唐朝与吐蕃的界山，开元二十二年（734）立有界碑。山名的来历，一说“峰顶有石形似日月，故名焉”（《丹噶尔厅志》）；一说文成公主入吐蕃时摔碎日月宝镜于此，故改赤岭为日月山。今青藏公路穿越山口。山口左右各建一亭，名日亭和月亭，砖木结构，八角攒尖顶，斗拱叠架，雕梁画栋。一亭内树一石，据说可能为唐代界碑。山口道旁立一石碑，上书“日月山”三字。此山为湟源八景之一。

日月山

清·杨　揆

从军远行迈[①]，言度日月山[②]。地势束全陇[③]，边形控群番[④]。
时平四夷守[⑤]，设险勿置关[⑥]。旷望极原野[⑦]，剩垒多萧寒[⑧]。
王师从天来[⑨]，负弩趋羌汗[⑩]。蛮靴缚袴褶[⑪]，罗拜千声欢[⑫]。
分旗驱战马[⑬]，征车走班班[⑭]。窅崖冰雪悬[⑮]，队队相跻攀[⑯]。
返景下前谷[⑰]，无风月生阑[⑱]。连嶂插枯绿[⑲]，一云露微殷[⑳]。
男儿重横行，心敢怯险艰[㉑]！侧耳听湟水[㉒]，东流正潺潺[㉓]。

①从军：清乾隆五十六年（1797），廓尔喀入侵西藏，大将军福康安出征西藏，作者从军随行，途经日月山和青海湖。　迈：提脚向前走。　②言：语助词，无义。　③陇：甘肃省。清代，今青海省日月山以东属甘肃省。　④群番：众多少数民族。　⑤此句说，时世太平，四方各族各守本分。　四夷：古代华夏族称东夷、西戎、南蛮、北狄为四夷，含有轻蔑之义。也泛指华夏族以外的民族。　⑥此句说，有险要之地就不用设关了。　⑦旷望：极目远望。　⑧剩垒：存留的堡垒。　萧寒：萧条冷落。　⑨王师：指清朝的军队。　从天来：比喻突如其来。　⑩负弩：背着武器。弩，古代利用机械力量射箭的弓。　趋：奔赴。　羌汗（hán寒）：指西藏地方首领。这里代指西藏地方。　⑪蛮靴：指藏族穿的靴子。　袴褶（kùxí裤习）：古代骑服。上穿褶，下着袴，故称。　⑫罗拜：环绕下拜。　⑬分旗：分兵。指兵分两批出发。　⑭班班：形容络绎不绝。　⑮窅（yǎo咬）崖：幽深的山崖。　⑯跻（jī基）攀：攀登。　⑰返景：同“返影”，傍晚的阳光。　⑱月生阑：月将尽。　⑲连嶂：连绵的山峰。　枯绿：枯萎的草木。　⑳殷（yān烟）：暗红色。　㉑“男儿”两句说，男子汉看重驰骋疆场，心里不怕险阻艰难。唐高適《燕歌行》有“男儿本自重横行”句。　㉒湟水：源出青海省海晏县包呼图山，东南流经西宁市，在甘肃省兰州市西达家川入黄河。　㉓潺潺：形容水流动的声音。

过日月山

清·文　孚

边门才八月[1]，落木早惊秋[2]。白草连天远，黄河出塞流。
原荒蹲健鹘[3]，山暝下毛牛[4]。已觉征衣冷[5]，前途更上头。

①边门：边境的门。这里指日月山。　②落木：落叶。　惊秋：比喻迅速凋零。　③原荒：原野荒凉。　鹘（hú胡）：鸟纲，隼科；隼属动物部分种类的旧称。　④山暝：山色昏暗，指傍晚。　毛牛：即牦牛，是我国青藏高原地区的主要力畜。　⑤征衣：远行的人穿的衣服。

日月古迹[1]

清·张兆珪[2]

山高崩岁接天光[3]，河水倒流一线长[4]。
郑重华夷分界处[5]，东通城邑西氐羌[6]。

①作者有《丹城八景》诗，此诗为其中之一。丹城，民国改为湟源县。　②关于《丹城八景》诗的作者，《丹噶尔厅志》注："此诗流传，不知谁作。或谓张兆珪所咏，未知确否。"　③崩岁（zèi则力）：形容山峰高耸。　天光：日光。　④此句写倒淌河。此河在青海省共和县境内，发源于日月山，长40公里，向西北流入青海湖。　⑤此句说，日月山曾是唐与吐蕃分界的地方。　⑥城邑：城市，如西宁等。氐（dī滴）羌：我国古代西北的两个民族。这里指其居住地区。

赤岭界碑[1]

近代·李焕章

数百年来世大同[2]，羌戎久隶版图中[3]。
尚留一片开元石[4]，赤岭峰头卧雨风[5]。

①《旧唐书·吐蕃传上》：开元二十二年（734），"遣将军李佺于赤岭与吐蕃分界立碑。"　②世大同：指中国是统一的。　③羌戎：古代西北民族。　隶：属。　④开元石：指赤岭界碑。　⑤卧雨风：倒卧在风雨之中。因为赤岭已不是界山，界碑已无人保护。

过日月山

甄载明

欣来日月山，万里冷霜天。东望长安远，西行青藏宽[1]。
牛羊水草绿，毳幕柱烟蓝[2]。此地真清静，烦尘一例捐[3]。

①青藏：指青藏高原。　②毳（cuì翠）幕：毡制帐篷。　柱烟：帐篷里生火时升起的烟柱。　③末

句说，到了这里，烦恼人的世间俗事都抛开了。

登日月山怀文成公主

陈守礼

金枝玉叶辞皇朝[①]，仆仆风尘壮志娇[②]。
凤辇辚辚日月动[③]，龙驹业业星宿摇[④]。
黄河巨浪饮天马[⑤]，青海长云缚鬼雕[⑥]。
两族和亲安社稷[⑦]，中原文化入荒徼[⑧]。

①金枝玉叶：比喻皇族子孙。这里指文成公主。 ②仆仆风尘：即风尘仆仆，形容旅途劳累。娇：美。 ③凤辇（niǎn捻）：帝王的车。这里指文成公主所乘车。 辚辚：车行的声音。 日月：指日月山。④龙驹：骏马。这里指为文成公主拉车的马。 业业：高大的样子。 星宿：星宿海，在青海省黄河源区。 ⑤天马：古代对西域良马的称呼。这里指青海良马。 ⑥鬼雕：比喻吐蕃首领鬼章等人。唐朝末年，吐蕃占据岷、河、洮州。宋熙宁六年（1073）、元祐二年（1087），先后收复三州，俘获鬼章等人。⑦两族和亲：唐朝嫁文成公主给吐蕃松赞干布，这是汉藏两族为和平友好而联姻。 ⑧荒徼（jiào叫）：荒凉的边境。

过日月山

路志霄

迎面寒云涌黛鬟[①]，银鳞突兀怯登攀[②]。
悬冰曾照丽人影[③]，赤岭初名日月山[④]。

1966年4月

①黛鬟：妇女青黑色的发髻。这里比喻寒云。 ②银鳞：指雪。这里指雪山。 突兀：高耸 ③悬冰：指文成公主的日月镜。 ④作者原注："相传文成公主过赤岭，弃日月镜于此，毅然西去。从此，赤岭改名日月山。"

日月山感怀

王尚寿

雪涛涌泪河西淌[①]，赤岭入蕃道路长[②]。
送往迎来亭对拱[③]，神州兆庶共吉祥[④]。

1992年7月

①日月山之西有条倒淌河，传说是文成公主过日月山时流淌的眼泪汇成的。原来东流，为了不让亲人看到自己的眼泪，公主祈天帝、水神，命河西流。 ②蕃：吐蕃，中国古代藏族政权名。公元7~9世纪存在于青藏高原，都逻些（今拉萨）。 ③此句说、日亭和月亭相对拱揖，迎送行人。 ④兆庶：指各族民众。

青海湖

青海湖简介 青海湖古代名鲜水海、西海、青海等。又称卑禾羌海，因该地曾为卑禾羌牧地。藏语称“错温布”，意为蓝色的海。蒙古语称“库库诺尔”，意为青色的海。湖位于青海省东北部海晏县、刚察县与共和县之间，东南为日月山，南临青海南山，北为大通山。系断层陷落湖。长108.9公里，最大宽度71.3公里，平均宽度38.6公里，面积4340平方公里，为中国第一大湖。湖面海拔3193.92米，平均水深17.24米，最深达27米，有布哈河、沙柳河、哈里根河、甘子河、倒淌河、黑马河等注入。其中最大的是长259公里的布哈河。湖水味咸，清澈湛蓝。湖中有鸟岛、海心山、三块石和沙岛。鸟岛在湖西部，原由小岛海西山和大岛海西皮组成，因水位下降，两岛已连在一起，并与湖岸相连。每年春夏，有十余种约10万只候鸟来这里产卵育雏，主要有斑头雁、棕头鸥、鸬鹚、赤麻鸭、黑颈鹤等。这里最吸引人的是美丽的鸟类奇观。海心山在湖中心偏南，菱形，面积0.94平方公里，高出湖面76米。山上原有寺庙，并有神秘的传说。沙岛在湖东北部，新月形，面积10.08平方公里，高出湖面约110米。三块石又名孤插山，在湖西南部。湖中盛产无鳞裸鲤，俗称湟鱼，为我国西北水产佳品。湖东北侧有子湖尕海，东南侧有子湖洱海。湖畔为草原，牧草丰茂。此湖现为国家级自然保护区和国家重点风景名胜区。

西　海①

明·夏　瓒

八月寒风吹海水，　三秋冻雨积层冰②。
云连但觉天光合③，　月照浑疑夜色凝④。
细凿深沉堪下钓⑤，　冷涵浩渺孰能凭⑥？
由来西北多阴气⑦，　况此羌戎甚犬鹰⑧。

①此诗为《重刊西宁志·山川·西海》所引，没有标题，今题为选注者所拟。　②三秋：秋季的第三个月，即夏历九月。　③但觉：只觉得。　天光合：日光收拢。　④浑：全。　⑤此句写凿冰钓鱼。　⑥此句说，当寒冷渗透广阔的湖时，谁能徒步涉水？　⑦由来：从来。　阴气：阴冷之气。　⑧羌戎：我国古代西部民族。　犬鹰：骂人之词。

登察汉城观青海①

清·来维礼

荷戈来塞外②，薄暮上孤城。海接青天立③，山连白雾平。
番童冲云牧④，野马啸风鸣⑤。一片秋烟起，遥闻去雁声。

①原题《光绪乙亥秋日登察汉城观青海》。光绪乙亥：光绪元年（1875）。　察汉城：在青海湖东南大群科滩北山根，是清朝青海诸部会盟祭青海湖的地方。　青海：青海湖。　②荷戈：扛着戈。戈为古代的一种兵器，横刃，装有长柄。　③此句说，青海湖连接着立在远处的青天。　④番童：藏族儿童。　⑤啸

风鸣：在风吼中鸣叫。

青　海（二首）

近代·基生兰

西瞻沧海枕雄关[①]，　烟雾茫茫难往还[②]。
鲛室遥开澎湃内[③]，　驼峰远在有无间[④]。
青光遍绕河湟地[⑤]，　碧色浑连日月山[⑥]。
记得绿波曾饮马，　夜来胡月照弓弯[⑦]。

访海西征纵大观[⑧]，　顿教眼界十分宽。
胡笳一曲青波起[⑨]，　羌笛几声碧浪寒[⑩]。
色耀琉璃环毳幕[⑪]，　光含翡翠映珠鞍[⑫]。
迄今若有龙驹在[⑬]，　不惜千金赠可汗[⑭]。

①沧海：指青海湖。　雄关：指嘉峪关。　②茫茫：无边无际看不清楚。　③鲛室：鲛人在水中的居室。鲛人为神话传说中的人鱼。　澎湃：形容波浪相击。这里指波浪。　④驼峰：指形如驼峰的山峰。⑤河湟地：指今青海黄河、湟水流域地区。　⑥浑：全。　⑦胡月：胡人居住地区的月亮。古代称北方边地的人民为胡人。　⑧海：指青海湖。　纵大观：放眼远看。　⑨胡笳：古代的一种管乐器。汉代流行于塞北和西域一带。　⑩羌笛：原出古羌族的一种管乐器。　⑪琉璃：用铝和钠的硅酸化合物烧制成的釉料，用以比喻湖水颜色。　毳（cuì翠）幕：毡制帐篷，即牧民的毡房。　⑫此句说，湖水翡翠般的绿光映照着马鞍。　珠鞍：用珠装饰的马鞍。　⑬龙驹：传说海心山有一种骏马，称为龙驹。故海心山又有龙驹山之称。　⑭可汗（kèhán克寒）：古代鲜卑、柔然、突厥、回纥、蒙古等民族最高统治者的称号。这里泛指帝王。传说龙驹就是向皇帝进贡的。

青海湖（二首）

甄载明

日月山头日影疏，遥觇青海黯蒲菰[①]。
水翻白浪连天地，鸿雁声哀看浴凫[②]。

四望遥岑若画图[③]，　浪花翻雪景尤殊。
萍踪到处难忘记[④]，　潋滟澄波一镜湖[⑤]。

①遥觇（chān搀）：远看。　蒲菰（gū孤）：蒲和菰。两种多年生草本植物。　②凫(fú伏)：野鸭。③遥岑：远山。　④萍踪：像浮萍一样漂泊不定的踪迹。这里指作者的游踪。　⑤潋滟（liànyàn练艳）：形容水波流动。　澄波：清澈的水波

青海观鱼

彭　铎

正有如棠兴[①]，方舟泛海嵎[②]。龙宫连浦暗[③]，鸟岛际天孤[④]。
鸥影时高下，山光乍有无[⑤]。涛峰浮屃赑[⑥]，雨韵叶笙竽[⑦]。
鼓怒冯夷泣，涵溶水伯趋[⑧]。声疑旋地轴，人似蹑金枢[⑨]。
摆落盘涡沸，掀腾激浪输[⑩]。惊魂方胁息[⑪]，凉意急浸肤。
网截千寻碧[⑫]，鲛倾百斛珠[⑬]。喧呼收锦缆，泼剌出鳟鱼[⑭]。
戢戢看头动[⑮]，鰓鰓叹目拘[⑯]。冲风翻石燕，趁食集檣乌[⑰]。
舵手机徐捩，篙师楫并驱[⑱]。渔歌迷别溆[⑲]，暮色上归途。
不复夸羊酪，兼教脍腹腴[⑳]。成诗须火速，奇景后难摹[㉑]。

1960年

①如棠兴：观鱼的兴趣。　如：往。　棠：地名。《春秋·隐公五年》：“五年春，公观鱼于棠。”　②方舟：两船相并。　海嵎（yú隅）：海边。指青海湖边。　③浦：水边。　④此句说，孤零的鸟岛接近天边。　⑤山光：山色。　乍有无：忽有忽无。　⑥涛峰：如山峰的浪涛。　屃赑（xìbì细币）：也作“蚍屃”，一种爬行动物。这里比喻湖上的游船。　⑦雨韵：好听的下雨声。　叶（xié协）笙竽：与演奏笙竽的声音相合。　⑧“鼓怒”二句说：湖水汹涌激荡，黄河之神冯夷哭泣起来；深广的湖里，水神也跟着抽泣。　⑨“声疑”二句说：声音好像地轴在旋转，人好像站在门的转轴上。　金枢：门上转轴的美称。此处写人在船上天旋地转的感觉。　⑩“摆落”二句意思是，船摆脱了水中的旋涡，颠簸则超过汹涌的波涛。　⑪胁息：因受惊而屏住呼吸。　⑫截：堵住。　千寻碧：很深的碧绿的湖水。寻，古代长度单位，七或八尺为寻。　⑬此句说，从用网打出的鲛身上可取出很多珠来。　鲛：通“蛟”，传说中的龙，颔下有珠。　斛（hú胡）：旧量器。这里写想像的情景。　⑭“喧呼”二句说，有人喊收起缆绳，在泼剌声中鱼就倒出网了。　锦缆：华美的缆绳，指网上的总绳。　泼剌：象声词。　鳟鱼：系淡水鱼，不会出于青海湖。此处泛指鱼。　⑮戢戢（jíjí集集）：鱼口一张一张的样子。　⑯鰓鰓（xǐxǐ徙徙）：恐惧的样子。此句说，它显出恐惧的样子，眼睛已不动了。　⑰“冲风”二句说，燕子迎着风飞过岩石，乌鸦为寻找食物而飞集在桅杆上。　⑱“舵手”二句说，掌舵的人慢慢转动方向盘，撑船的人划桨并进。　捩（liè列）：扭转。　楫（jí集）：船桨。　⑲此句说，湖边打鱼人唱的歌使人入迷。　溆（xù旭）：水边。　⑳“不复”二句赞船上的服务。　羊酪：羊奶制成的食品。　脍腹腴（yí鱼）：细切鱼肚子上的肥肉。这里指做鱼肉。　㉑摹：描写。

鸟　岛[①]

萧　华

水天相接万里晴，雪山滔影似海蜃[②]。
湟鱼腾涌迎帆过，白鸥翱翔喜客临。
千里回溯觅故地，百鸟朝阳唱新春。
高飞壮观天地间，红潮滚滚大进军[③]。

1977年

①萧华诗稿《铁流之歌》注："鸟岛，位于青海湖，每年春季，数十万只白鸥、大雁等鸟类自南方飞来岛上栖息、产卵、繁殖，秋季又飞回南方。" ②海蜃（shèn肾）："海市蜃楼"的略语，是大气中由于光线的折射作用而把远处景物显示在空中或地面的情景。 ③末句比喻飞翔的鸟群。

观青海鸟岛

孙轶青

水禽谁道不知情，双雁辛勤共育婴。
待得乳雏能展翅[1]，同朝南国探春行[2]。

1983年5月

①乳雏：幼禽。 ②南国：指我国南方。

泛舟青海湖

陈守礼

苍茫无际水连天[1]，潇洒渔村隔暮烟[2]。
草嫩花繁山色润，风平浪静日光妍[3]。
海心遥望休论鬼[4]，弱水轻浮不羡仙[5]。
瀛岛神灵成往事[6]，野鸥恋恋乞人怜[7]。

①苍茫：形容广阔辽远。 ②潇洒：不同凡俗。 ③妍：美丽。 ④海心：海心山。 ⑤弱水：旧传汉东方朔《十洲记》："凤麟洲在西海之中央，四面有弱水绕之，鸿毛不浮，不可越也。" ⑥瀛岛：神话传说中的海上仙山瀛洲。这里指青海湖中的海心山，古有"仙山"之称。 ⑦怜：爱护。

青 海 湖

王尚寿

莽莽高原上，蓝蓝波接天。东纳倒淌河，黑马来西南[1]。
布哈西奔注[2]，澄澈有活源[3]。西岸连鸟岛，春夏雏盘桓[4]。
鸥雁任翱翔，裸鲤潜深渊。草青岸如茵，山远淡抹岚[5]。
海心神奇地，龙驹出天然[6]。流光越千载，龙种几代传[7]？

1992年

①黑马：指黑马河，自西南注入青海湖。 ②布哈：即布哈河，源于疏勒南山沙果林那穆吉木岭南麓，东流注入青海湖。 ③活源：活水源头。 ④此句说，春夏间候鸟孵化出的幼鸟开始活动。 ⑤"山远"句说，远山抹上了一层淡淡的雾气。 ⑥龙驹：古代传说海心山有一种骏马，称龙驹。 ⑦龙种：指龙驹的后代。传说冬天湖水封冻后，放优良母马于海心山，次年母马产驹，称为龙种。

青海湖（三首选二）[1]

林家英

白云环绕碧琉璃[2]，镶嵌高原湖泊奇[3]。
匀彩深青融翠绿[4]，水天一色镜中迷。

曾是兵家征战地，游人如织上游船。
碧波万顷笑声漾，空水澄明映远山[5]。

2001年8月

①此诗为作者《夏日青海行六首》中的两首。 ②琉璃：比喻碧绿的湖水。 ③高原：指青藏高原。青海湖在青藏高原东北边境。 ④匀彩：均匀的色彩。 ⑤空水澄明：天空明净，湖水清澈。

青 海 湖

孙一峰

日月对出风景殊[1]，四山晴明笼平湖[2]。
终由大度纳细浪[3]，绿野茫茫入画图。

1995年

①日月：指日月山。 ②笼：围绕。 ③大度：本指人的气量宽宏，这里指青海湖容量大。 细浪：指注入青海湖的各条小河。

龙羊峡

龙羊峡简介 龙羊峡是黄河上游峡谷之一，位于青海省东部共和县与贵南县之间，东北距西宁市147公里。峡长约40公里，两岸峭壁对峙，河道狭窄，最窄处约30米，自然落差240米，水流湍急，水力资源丰富。已在峡谷西口建大型水电站。1977年兴建，1985年首期工程建成。拦河坝高178米，主坝长396米，水库面积383平方公里，库容274亿立方米。电站装机容量128万千瓦，年平均发电60亿千瓦小时。同时，有灌溉、防洪、防凌等多种效益。库区为国内养殖名贵鱼种虹鳟的最大生产基地。作为旅游点，独具高原特色。

羊峡古碑①

姚 钧

刊铭伐石几何年②？ 谁与摩挲古峡前③？
一识岣嶁奈缘浅④， 嵚崎怅望夕阳边⑤。

①羊峡古碑：龙羊峡峭壁上，古人刻有许多文字，被称为“古碑”，并被列为河阴八景之一。 ②刊铭伐石：在石上雕刻文字。刊、伐都是雕刻的意思。铭是刻在石上的文字。 几何年：多少年。 ③摩挲(suō梭)：琢磨。 ④岣嶁(gǒulǒu狗篓)：岣嶁碑，在湖南衡山，字形怪异难辨。参看63页清张澍《碑林》注⑨。这里代指羊峡古碑。羊峡古碑字迹模糊，也难辨认，故作者有无奈缘分太浅之叹。 ⑤嵚崎(qīnqí钦骑)：险峻。此句说，在夕阳下惆怅地望着险峻的峡壁。

龙羊峡水电站二首（选一）

甄载明

此是黄河头一曲①，怒涛今不再飞腾。
今看日月山头月②，不及龙羊峡里灯。

①古有黄河九曲之说，言黄河河道曲折。龙羊峡上游黄河绕阿尼玛卿山脉的一段属头一曲。 ②日月山：在龙羊峡东北湟源县境。

龙羊峡展望

萧 华

一九七九年七月二十七日，我同青海省委、军区负责同志观看了龙羊峡水电站建设工程，听了工程指挥部同志有关龙羊峡水电站前景的介绍，有感而作。

高峡起宏图，风流砥坚壁①。截取黄河浪， 借重能源力。
戈壁换沧桑，高原铁臂挥。 东亚惊奇观②，银河落屋脊。

1979年

①风流：风一样流动。形容河水流速快。 ②萧华诗稿《铁流之歌》原注："龙羊峡水电站建成后，发电量将超过刘家峡，成为亚洲最大的水力发电站之一。"

游龙羊峡

吕齐钟

平湖高峡出龙羊，紧锁黄流万里长[①]。
百害从今始为利[②]，菜花风过满天香。

①黄流：指黄河。 ②百害：过去有"黄河百害"之说，指黄河灾害很多。

过龙羊峡悬索桥

路志霄

山川迎我近河源[①]，悬索横空锁石墩[②]。
滚滚黄河流日夜，龙羊原是峡西门[③]。

①河源：黄河源头。 ②石墩：指桥两头固定悬索的整块大石。 ③峡门西：龙羊峡西口的门户。

龙 羊 峡

赵宗福

挟石混沙气势雄，浊流滚滚大河东。
涛声撼动青山座，功略削凿断壁功[①]。
九曲蜿蜒苏大地[②]，两源浩漭出苍穹[③]。
浮槎由斯云天上[④]，欣看神州照眼红。

①"功略"句意思是，建设者的功绩谋略表现在水电站的修建上。 ②九曲：指黄河。因河道曲折，故称。参看15页明张应春《观壶口》注 ③。 苏大地：唤醒大地。 ③两源：指黄河上源的两条河，即约古宗列曲和卡日曲。 浩漭（mǎng莽）：水广大的样子。 苍穹：天空。 ④浮槎：又称星槎，是古代传说中可往返于海与银河之间的木筏。 斯：此处。

黄河源

黄河源简介 黄河为我国第二大河。先秦两汉古籍多称“河”。汉代已有黄河之称，专称始于唐代。源头水本清澈，流经西北黄土高原后，夹带大量泥沙，水色变成浑黄，故称黄河。汉代开始，以昆仑为黄河发源地。元至元二十七年（1290），由蒲察、笃实西穷河源，实地考察，认定星宿（xiù袖）海为黄河源。清康熙末年，才发现星宿海以上的约古宗列曲、卡日曲和扎曲三条河。扎曲水小，不是黄河正源。前两河哪条为正源？今人有争议。1985年，黄河水利委员会根据历史传统和各家意见，确认约古宗列曲为黄河正源。约古宗列曲在青海省巴颜喀拉山北麓约古宗列盆地南缘。盆地海拔约4400米，面积约150平方公里。星宿海是上源水散流地面形成的浅湖群，罗列如星，故名。其水东流注入扎陵湖，再入鄂陵湖。扎陵湖面积526平方公里，最深达13.1米；鄂陵湖面积610平方公里，最深达30.7米。两湖均有冷水性鱼类，并有众多候鸟栖息。今在两湖之间的巴颜郎玛山建有牛头碑。碑为一个巨大的牛头铜像，上刻胡耀邦和十世班禅所书汉文和藏文“黄河源头”四字。黄河从青海发源，流经四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东等省区，在山东省北部垦利县注入渤海，全长5464公里。

望昆仑[1]

明·宗 泐

积雪覆层冈[2]，冬夏常一色[3]。群峰让独雄，神君所栖宅[4]。
传闻嶰谷篁，造律谐金石[5]。草木尚不生，竹产疑非的[6]。
汉使穷河源，要领殊未得[7]。遂令西戎子[8]，千古笑中国。
老客此经过[9]，望之长叹息。立马北风寒，回首孤云白。

①明洪武十五年（1382），宗泐（lè勒）从西域回来，路经巴颜喀拉山，东望阿尼玛卿山，并写成此诗。原诗有序，太长，不录。题中“昆仑”，即指今青海省东南部的阿尼玛卿山。 ②层冈：层层山冈。③昆仑山终年积雪，故言“冬夏常一色”。 ④神君：神灵。 ⑤《汉书·律历志上》载，传说黄帝使泠纶取昆仑山北嶰（xiè谢）谷生长的竹作乐器。 ⑥非的：不确实。 ⑦“汉使”二句说，汉朝使臣察究黄河源头，很不得要领。“汉使穷河源”，见《汉书·张骞传》。汉使即张骞。他所说河源，在今新疆和田地区西南部的昆仑山，因而作者说“未得”。作者在序中说：“河源出自抹必力赤巴山。”此山即巴颜喀拉山。 ⑧ 西戎：我国古代西北少数民族的总称。 ⑨老客：作者自指。

河 源

明·杨一清

宿海真源杳未知[1]，洪涛今古竟如斯[2]。
凿开积石连天远[3]，吞尽群流到海迟[4]。
九曲润多滋下土[5]，千年清合应昌期[6]。

不缘砥柱龙门在，　浩浩三川恐不支⑦。

①宿（xiǔ袖）海：星宿海。　杳：遥远。　②洪涛：大波涛。　如斯：如此。　③积石：积石山。藏语称阿尼玛卿山。在青海省东南部，黄河从南绕山北流。《尚书·禹贡》载，禹“导河积石，至于龙门”。　④群流：众多支流。　⑤九曲：指黄河。因河道曲折，故称。　⑥此句说，每千年河清，象征着时代昌盛兴隆。　⑦尾联说，如果不是由于砥柱和龙门的存在，广大的三川一带恐怕已被淹没。　砥柱：柱形岩岛。原在今河南省三门峡市东北黄河中，1957年建三门峡水库枢纽时炸毁。　龙门：在陕西省韩城市东北与山西省河津县西北的黄河上。参看10页龙门简介。　三川：古郡名。故地在今河南省洛阳市西南一带，因境内有黄河、洛河、伊河三川而得名。

黄　河

近代·朱耀南

人间何处访河源，　日夜雄声万马奔。
人世浊宜归瀚海，　在山清不出昆仑①。
洪涛欲破胡儿胆②，归路应消楚客魂③。
倘泛张槎到牛斗④，白云深处看中原。

①“人世”两句说，人世间污浊的东西应让它回到沙漠里去，黄河在源头是清澈的，出了昆仑才变浑浊。　②胡儿：我国古代对北方、西方各民族的称呼。　③此句说，黄河可使客居他乡的人在归路上魂魄离散。　④张槎（chá茶）：张骞所乘木筏。参看11页明苏进《龙门》注⑥。　牛斗：指牛宿和斗宿。

黄河二首（选一）

近代·基生兰

海名星宿列龙堆①，　人讶水从天上来②。
浪卷势如银汉泻③，　冰消春似玉关回④。
行槎万里张骞泛⑤，　积石千重夏禹开⑥。
砥柱中流谁可作⑦，　狂澜倒挽仗奇才⑧。

①龙堆：白龙堆的简称，在新疆维吾尔自治区罗布泊以东至甘肃省敦煌市以西，属砾质荒漠。作者想像星宿海一带也有这种地貌。　②唐李白《将进酒》：“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”　讶：惊诧。　③银汉：银河。　④唐王之涣《凉州词》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”这里说，冰融化了，春天好像回到了玉门关。　⑤此句说，乘木筏漂浮万里的是张骞。参看11页明苏进《龙门》注⑥。⑥积石：积石山，在青海省东南部。《尚书·禹贡》：“导河积石，至于龙门。”　⑦砥柱中流：即中流砥柱。多比喻担当重任、支撑危局的人或集体。砥柱为柱形岩岛，原在河南省三门峡市东北黄河中，已炸毁。　⑧末句说，挽救危险的局势要靠才智出众的人。　狂澜：汹涌的波浪。比喻危险的局势。

新疆维吾尔自治区

天　山

天山简介　天山是亚洲内陆中部大山系。中国古代不同时期对其不同段落，又称雪山、北山、白山、折罗漫山、阴山等。它横贯中国新疆维吾尔自治区中部，西端伸入哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦，是塔里木盆地与准噶尔盆地的界山。由三列东西向平行山岭组成，中间有哈密、吐鲁番、焉耆三盆地和伊犁谷地。全长2500公里，中国境内约1700公里，宽250~300公里，一般海拔3000~5000米。最高峰为托木尔峰，在新疆维吾尔自治区西部温宿县境内，海拔7435.3米；其次是汗腾格里峰，海拔6995米。天山终年积雪，雪线北坡在3500米，南坡在4500米，有现代冰川6890条，面积9500多平方公里。有多条河以山上冰雪为源，如乌鲁木齐河、玛纳斯河、奎屯河、喀什河、巩乃斯河、伊犁河、开都河、木扎提河等。北坡有原始森林，长1000多公里，宽50公里。林区有珍稀动物和名贵药材。南坡多山地草原，草场有2亿多亩，为优良牧场。天山间有众多风景名胜区，如白石头、葡萄沟、天池、水磨沟、白杨沟、赛里木湖、果子沟等，还有冰川、石林和瀑布，足资游人饱览西域风光。

晚度天山有怀京邑[①]

唐·骆宾王

忽上天山路，　依然想物华[②]。云疑上苑叶，雪似御沟花[③]。
行叹戎麾远，　座怜衣带赊[④]。交河浮绝塞，弱水浸流沙[⑤]。
旅思徒漂梗[⑥]，归期未及瓜[⑦]。宁知心断绝，夜夜泣胡笳[⑧]。

①京邑：国都所在地。　②物华：自然景色。这里指京邑的自然景色。　③“云疑”两句说，天山的云像皇家园林的树叶，雪像皇宫水沟边的花。上苑：即上林苑，汉武帝所建园林。这里指唐朝皇家园林。　④“行叹”两句说：行走，感叹行军路远；坐下，怜惜身体消瘦。　戎麾：军旗。这里指军队。　衣带赊(shē奢)：衣带宽松，表示身体消瘦。　⑤“交河”两句说，交河流动在极远的边塞，弱水渗入了沙漠。交河：水名，在今新疆吐鲁番市西北。　弱水：古水名，即今甘肃省河西走廊的黑河。发源于祁连山，经张掖市和临泽、高台、金塔各县后北流入内蒙古自治区。　⑥此句说，旅途中想到自己像漂浮不定的草梗。　⑦未及瓜：指不到离任时间。《左传·庄公八年》载，齐侯派连称、管至父戍守葵丘，瓜熟时去，并说“及瓜而代”，即来年瓜熟时派人去替代。　⑧末二句说，怎知我的心要碎裂，请听夜夜悲泣的胡笳声。　胡笳：古代管乐器。汉时流行于塞北和西域一带。

天山雪歌送萧治归京[①]

唐·岑　参

天山雪云常不开[②]，千峰万岭雪崔嵬[③]。

北风夜卷赤亭口④，一夜天山雪更厚。
能兼汉月照银山，复逐胡风过铁关⑤。
交河城边鸟飞绝⑥，轮台路上马蹄滑⑦。
晻霮寒氛万里凝⑧，阑干阴崖千丈冰⑨。
将军狐裘卧不暖，都护宝刀冻欲断⑩。
正是天山雪下时，送君走马归京师⑪。
雪中何以赠君别，惟有青青松树枝。

①萧治：生平不详。 ②此句说，天山上雪常不化，云常不散。 ③崔嵬（wéi围）：高耸貌。 ④赤亭口：地名，故地在今新疆善鄯县七克台乡南10公里处，为唐军粮草补给之地。尚存残墙，土为红色。⑤“能兼”两句说，天山上的雪能和月光一起照到银山，能随西域的风飘过铁门关。 汉月：汉人居住区天空的月光。 银山：即银山碛，在今新疆吐鲁番西南的库米什附近。 胡风：胡人居住地区的风。胡，古代对北方、西方人的泛称。 铁关：即铁门关，在今新疆库尔勒市东北8公里处。 ⑥交河城：城址在今新疆吐鲁番市西10公里的雅尔湖村西。 ⑦轮台：唐代庭州的轮台县。对其位置说法不一：一说在今新疆米泉县古牧地一带；一说即今乌鲁木齐南乌拉泊古城；一说即今昌吉古城。赞同第二说者较多。 ⑧晻（ǎn俺）霮：昏暗的云气。 寒氛：寒气。 ⑨阑干：横斜的样子。 ⑩都护：官名，都护府的长官，管理辖区的边防、行政事务。 ⑪走马：驰马。 京师：京城，即长安。

阴山途中①

金·丘处机

高如云气白如沙②，远望那知是眼花。
渐见山头堆玉屑③，远观日脚射银霞④。
横空一字长千里⑤，照地连城及万家⑥。
从古至今常不坏⑦，吟诗写向直南夸⑧。

①此诗录自《长春真人西游记》，题为选注者所拟。 ②此句说，天山高如云雾，白雪如沙。 ③玉屑：细碎的玉石。这里比喻雪。 ④日脚：太阳从云缝里射下来的光线。 银霞：白色烟云。 ⑤横空一字：阴山像“一”字一样横卧着。 ⑥此句说，山顶雪的光芒照耀着平地上的城镇和千家万户。 ⑦不坏：《成吉思汗封赏长春真人之谜》作“崇伟”。“不坏”指天山积雪；“崇伟”指天山。 ⑧末句说，写诗向南方夸耀天山。

过阴山和人韵①

元·耶律楚材

八月阴山雪满沙，清光凝目眩生花②。
插天绝壁喷晴月③，擎海层峦吸翠霞④。
松桧丛中疏畎亩⑤，藤萝深处有人家。
横空千里雄西域⑥，江左名山不足夸⑦。

①中华书局版《湛然居士文集》收同题诗四首，这里选其中之一。此诗作于公元1219年，和丘处机《阴山途中》韵。 ②“清光”句说，凝视清冷的雪光，使人目眩而眼前生花。宋苏轼《雪后书北台壁》有“光摇银海眩生花”句。 ③喷晴月：喷涌出明月。 ④此句说，托起云海的高峰吸纳了翠色烟霞。擎（qíng情）：向上托举。 ⑤疏畎（quǎn犬）亩：很少有田地。 ⑥雄西域：称雄于西域，在西域是最高最雄伟的。 ⑦江左：长江下游地区。古人以东为左，以西为右。

阴山雪①

明·陈　诚

使节西度阴山来②，愁云积雪扫不开③。
荒原野径空寂寞，千峰万岭高崔嵬④。
行行早度阿达口⑤，峡险山深雪犹厚。
官马迷途去去难⑥，客衣着冷重重透。
肌肤冻冽手足皴⑦，玉楼起栗银海昏⑧。
军士唏嘘动颜色⑨，天光晻淡凝寒氛⑩。
祝融司令行朱夏⑪，赫赫炎威布天下⑫。
何独阴山遏运机，无乃玄冥夺造化⑬。
明朝旭日当天中，积雪消尽愁云空⑭。
玄冥玄冥尔何有？八荒四海春融融⑮。

①此诗写于作者去西域途中。作者《西域行程记》载，永乐十二年（1414）四月十三日，“明起，向北行，过阿达打班，山高雪深，人马迷途。先令人踏雪寻路，至暮方得下山。”此诗即写过天山山脉阿达打班的情景。 ②使节：使者，受命出使的人。永乐十一年九月至十三年十月，明朝派以李达为首的使团护送哈烈等国使臣回国，到达哈烈城（在今阿富汗赫拉特）。使团人数不详。吏部员外郎陈诚管应对文书。 ③愁云：色彩惨淡的烟云。 ④崔嵬（wéi围）：形容高耸。 ⑤行行：行走不停。 阿达口：阿达打班山口，天山中地名。 ⑥去去：快走。 ⑦冻冽：冰冷。 ⑧玉楼：道家对双肩的称呼。 起栗：因寒冷而发抖。栗通“慄”。 银海：道家对眼目的称呼。宋苏轼《雪后书北台壁》：“冻合玉楼寒起栗，光摇银海眩生花。” ⑨唏嘘：叹息。 动颜色：因冷冻面部改变颜色。 ⑩晻（ǎn俺）淡：暗淡。 寒氛：寒气。 ⑪祝融：中国古代神话中的火神。 朱夏：夏季。《礼记·月令》：“孟夏之月……其神祝融。” ⑫赫赫：形容很炎热。 ⑬“何独”两句意思是，为什么只有阴山阻止了夏季的到来，而不是雨师决定大自然的变化？ 玄冥：据汉应劭《风俗通义》，玄冥为雨师，即司雨之神。 ⑭愁云：暗淡无色、易引发人愁思的云。 ⑮末两句说，雨师，雨师，你有什么？那就是普天下春气和暖。 八荒四海：指普天下，全世界。汉刘向《说苑·辨物》：“八荒之内有四海，四海之内有九州。”八荒，八方荒远的地方。四海，古人认为，中国四面环海。

天　山

清·岳钟琪

偶立崇椒望①，天山中外分。玉门千里月②，盐泽一川云③。
峭壁遗唐篆④，残碑纪汉军⑤。未穷临眺意，大雪集征裙⑥。

①崇椒：高山顶。 ②玉门：玉门关。故址在甘肃省敦煌市。 ③盐泽：又称蒲昌海、泑泽、牢兰海、洛普池等，古代湖名。今称罗布泊，在新疆东部。 ④遗：存。 唐篆：指《姜行本纪功碑》。唐贞观十四年（640），太宗命侯君集为交河道行军大总管，姜行本等为副总管，率军征讨与唐为敌的高昌王。当时攻夺天山东段，并在此伐木制造攻城器械。事成，立此碑纪功。碑原立于今新疆巴里坤哈萨克自治县东南之松树塘，清末移至乌鲁木齐。 ⑤残碑：指《裴岑纪功碑》。东汉永和二年（137）八月，敦煌太守裴岑率郡兵3000人，诛匈奴呼衍王等。碑为纪功而立。碑原在今巴里坤哈萨克自治县东南的松树塘，今藏新疆维吾尔自治区博物馆。碑已裂为数块。 ⑥尾联说，登临远眺还没有尽意，大雪已积满出征穿的衣服。裾，古代指下裳，这里泛指衣裳。

下天山口大雪①

清·洪亮吉

危峰北去高无际②，过岭风声水声异。
鞭梢拂处险接天③，风势吹人欲离地。
千峰万峰迷所向，意外公然欲相抗④。
云头直下马亦惊，白玉阑干八千丈⑤。

①标题意为下天山谷口时遇大雪。 ②危峰：高峰。 ③险：差点。 ④“千峰”两句说，千万座山峰使自己迷失了方向，而本能使自己公然要与山峰对抗，走出天山。 ⑤末句说，莹白如玉的冰雪横斜铺开一大片。八千丈，表示冰雪面积很大。

天山题壁

清·邓廷桢

叠嶂摩空玉色寒①，人随飞鸟入云端。
蜿蜒地干秦关远②，突兀天梯蜀道难③。
龙守南山冰万古④，马来西极石千盘⑤。
艰辛销尽轮蹄铁⑥，东指伊州一笑看⑦。

①叠嶂：重叠的山峰。 摩空：迫近蓝天。 玉色：莹白色。这里指冰雪。 ②地干：地的主干，指山脉。 秦关：秦地的关塞，在陕西。 ③此句说，高耸的天山上的路与蜀道一样难走。 天梯：指登山的路。 蜀道：从关中翻越秦岭入蜀的道路。 ④龙守南山：龙是神话中统管水并能兴云播雨的动物，有了它才会有南山万古积存的冰雪。 南山：指天山。作者谪戍伊犁走天山北路，故称天山为南山。 ⑤此句说，天马来自西方极远的地方，石路多盘绕曲折。汉代《西极天马歌》：“天马来兮从西极，经万里兮归有德。”天马指大宛（yuān渊）马。大宛国故地在今中亚费尔干纳盆地。 ⑥此句说，艰难辛苦的路程消耗完了车轮和马蹄上的铁。为了耐磨，车轮上包铁，马蹄上钉有铁掌。 ⑦伊州：古州名。州治伊吾（今新疆哈密市）。

塞外杂咏（八首选一）①

清·林则徐

天山万笏耸琼瑶②，导我西行伴寂寥③。
我与山灵相对笑④，满头晴雪共难消⑤。

①清道光二十二年（1842），作者在谪戍伊犁途中写《塞外杂咏》八首。这里选其中写天山的一首。 ②笏（hù护）：古代大臣上朝时拿的狭长手板，用以记事。这里用“万笏”比喻丛立的山峰。 琼瑶：美玉。比喻山顶的冰雪。 ③伴寂寥：陪伴自己于寂寞之中。 ④山灵：山神。 ⑤末句说，我的满头白发与天山的积雪都很难消除。

天　山

近代·裴景福

呼吸苍穹逼斗躔①，昆仑气脉得来先②。
春风难扫千年雪，秋月能开万岭烟③。
西域威灵蟠两部④，北都枝干络三边⑤。
会当绝顶观初日，五岳中原小眼前⑥。

①苍穹：苍天。 逼：靠近。 斗躔（chán缠）：指北斗星。 ②此句说，天山是最先得到昆仑山气脉的。 气脉：气息和血脉。 ③开：冲开，穿过。 烟：指云雾。 ④此句说，天山在新疆的声威遍及南疆和北疆。 西域：指新疆。 蟠：遍及。 两部：天山南为南疆，旧称回部；天山北为北疆，旧称准部。 ⑤北都：北京。 三边：汉代的幽、并、凉三州都在边疆，称三边；后泛指边疆。此句用树干与树枝的关系比喻北京与边疆的关系。 ⑥尾联用杜甫《望岳》“会当凌绝顶，一览众山小”句意。 会当：应当。 五岳：东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。

天山积雪①

近代·徐益珊

一洗人间万古尘，终身积雪溯奇因②。
霜凝冰海势常冻③，日照天山光更明。
白地晶莹云可接④，黑林蓊郁兽能驯⑤。
祁连原是昆冈脉⑥，玉满峰头秀且峋⑦。

①此诗为作者《新疆八景，和实业厅阎庆眚厅长原韵》八首之一。阎庆眚（1872~1933），名毓善，甘肃省酒泉县人。清光绪二十年（1894）举人。曾署黑龙江兰西县知县、巴彦州知州。民国初任参议院议员。1918年起，历任新疆实业厅厅长、督署秘书长、建设厅厅长。著有《龙沙鳞爪》。 ②“终身”句说，追溯天山万古积雪的奇特原因。 ③此句说，霜凝结于冰雪世界，气候经常是寒冷的。 ④云可接：形容山高。 ⑤蓊郁（wēngyù）：形容森林茂盛。 兽能驯：表示森林里可捕捉到野兽。 ⑥祁连：指天山。

因匈奴呼天为“祁连”。　昆冈：昆仑山。　⑦玉：指山顶的冰雪。　峋（xún旬）：形容高耸。

梦游天山

孙　钢

经年蜷局守蜗庐[①]，此日登高快一呼。
极目难穷天远大[②]，回头惊觉路盘纡[③]。
风来翠壑鸣松籁[④]，霞染丹崖散绮馀[⑤]。
咫尺冰川呈万象，　藐姑亲见雪肌肤[⑥]。

1992年

①蜷局：蜷曲。　蜗庐：比喻狭小的房舍。　②极目：用尽目力远望。　③盘纡（yū迂）：盘绕曲折。　④翠壑：青翠的山谷。　松籁：风吹松树发出的声音。　⑤散绮馀：意思是馀霞散开如锦缎。语本南朝谢朓《晚登三山还望京邑》“馀霞散成绮”。　⑥藐姑：《庄子·逍遥游》载：藐姑射之山有位神人，“肌肤若冰雪”，体态柔美如少女。后以藐姑指仙女。

六月二十七日翻天山[①]

星　汉

此地风光绝[②]，九州无匹俦[③]。云波常袭足，松浪欲倾头[④]。
雪拥青崖稳[⑤]，　风吹赤日流。　登高天地远，一望散千愁。

1989年

①作者原注：“此处指东天山的库舍图岭。在哈密市区东北约60公里。”　②绝：独一无二。　③此句说，全国都没有比得上的。　④“云波”两句说，波荡的云常扑向脚，松涛将要倾泻到头上。　⑤此句说，雪稳稳地抱着青色的山崖。

乘机下望天山[①]

星　汉

谈笑乘风逐日西，　乱峰借我布雄奇[②]。
红霞铺锦巡天路[③]，白雪翻波落照时。
点点穹庐云淡淡[④]，盘盘古道树离离[⑤]。
前朝未必无佳作[⑥]，这等情怀总不知[⑦]。

2004年

①原题《甲申人日自乌鲁木齐乘机赴伊犁，下望天山》。人曰：夏历正月初一。　②布：传播。　③巡（yán沿）：沿着。　天路：天上的路。指航线。　④穹庐：牧民的毡制圆顶帐篷。　⑤离离：形容浓密。　⑥前朝：指飞机广泛使用的20世纪20年代以前的朝代。　⑦这等情怀：指在飞机上俯视大地时的心境。

松 树 塘

松树塘简介 松树塘是清代镇西府马场牧马之地，在新疆维吾尔自治区巴里坤哈萨克自治县城东南75公里处，南面为巴里坤山。海拔1800~3000米。清祁韵士《西域释地》载："深岩峭壁，盘道萦回，古松亭亭，遍满山谷。旧称南山达坂，今呼为松树塘岭。北面最陡峻，盘旋行三十余里始至其巅。建关帝庙，最灵异。庙西数十步小峰顶，有唐贞观十四年碑，大书'大唐左屯卫将军姜行本勒石之纪文'十五字于碑额。"清代颜检在长诗《由南山口至松树塘》里有形象描绘，最后说："日落晚风凉，人来松树塘。眼波集暮景，鼻观闻松香。山峨峨兮水汤汤，雪皑皑兮松苍苍。安得此间买田一二顷，终吾身兮以徜徉。"这里，松林茂密，牛羊肥壮，风景优美。1956年伊吾军马场迁驻于此，既培育伊吾马，又饲养黄臀赤鹿。国家体委在此修建了高山滑冰场和滑雪场。

九日松树塘登高三首[1]（选一）

清·毕 沅

迢迢乡国万馀里[2]，黯黯风光重九天[3]。
菊花笑我信痴绝[4]，尊酒相违十五年[5]。

①原题《九日松树塘登高寄剑飞、延青两弟三首》。 ②迢迢（tiáotiáo条条）：形容遥远。 乡国：家乡。作者的家乡在江苏镇洋县（今太仓市）。 ③黯黯：形容暗淡。 ④信：的确。 痴绝：痴呆到极点。 ⑤末句说，没有与兄弟一同登高饮酒已15年了。

松树塘万松歌

清·洪亮吉

千峰万峰同一峰，峰尽削立无蒙茸[1]。
千松万松同一松[2]，干悉直上无回容[3]。
一峰云青一峰白，青尚笼烟白凝雪[4]。
一松梢红一松墨，墨欲成霖赤迎日[5]。
无峰无松松必奇，无松无云云必飞[6]。
峰势南北松东西，松影向背云高低[7]。
有时一峰承一屋，屋下一松仍覆谷。
天光云光四时绿，风声泉声一隅足[8]。
我疑黄河瀚海地脉通，何以戈壁千里非青葱[9]？
不尔地脉贡润合作天山松，松干怪底一一直透星辰宫[10]。
好奇狂客忽至此[11]，大笑一呼忘九死[12]。
看峰前行马蹄驶[13]，欲到青松尽头止。

①“千峰”二句说，千万座山峰一样，都是直立的，没有蓬乱的杂草。 ②同一松：同一种松树。③此句说，树干全都直立向上不弯曲。 ④“一峰”二句说，这峰的云青，那峰的云白，青云仍然如笼罩山峰的烟雾，白云则凝聚成了雪。 ⑤“一松”二句说，有的松树红，有的松树黑，黑的地方将要下雨，红的地方迎着太阳。 ⑥“无峰”二句意思是：没有一峰无松，而松必然奇特；没有一松无云，而云一定飞飘。 ⑦“峰势”二句说，山势有南北两面，松林向东西方向延伸。松树的正面和背面，云有高有低。 ⑧“天光”二句说，天色云色四季都是绿的，又有风声泉声，我有个这样的角落就满足了。 ⑨“我疑”二句说，我怀疑黄河与沙漠地下水相通，不然，为什么千里戈壁不是青绿的？古人据《史记·大宛列传》“河源出于阗”昆仑山的记载认为，黄河从昆仑山东流，注入罗布泊，又潜行地下，再从积石山流出地面。作者不相信这种看法。 ⑩“不尔”二句说，不是地下水合作提供水分滋润天山松，树干一根根直穿星空就是可惊怪的了。 ⑪狂客：狂放不羁的人。作者自指。 ⑫九死：多次近于死亡。指十分危险的境地。 ⑬马蹄骏：马飞快地跑。

松 树 塘

清·史善长

尘沙争奈鬓中斑[①]，风送涛声洗客颜[②]。
可惜全遮山面目， 只知松树不知山。

①“尘沙”句说，在尘世中无可奈何地头发斑白了。 ②涛声：指松涛。

至松树塘

星 汉

轻车已破白云封[①]，回首天山路万重。
相送清风犹恋我， 钟笙满耳荡青松[②]。

1989年

①此句说，轻快的汽车已冲开白云的封锁。 ②钟笙：钟和笙两种乐器的演奏声。比喻松涛声。 荡青松：飘荡在青松之中。

巴里坤湖

巴里坤湖简介 巴里坤湖，古称蒲类海、婆悉海、巴思阔等，位于新疆维吾尔自治区东北部巴里坤哈萨克自治县城西北18公里处，在天山东段南巴尔库山和北巴尔库山之间。为构造断陷湖。南北最长处20公里，东西最宽处约12公里，面积88平方公里，湖面海拔1585米。湖水靠地下水和泉水补给，矿化度高，为盐湖，产硇硝、食盐。清代祁韵士《西域释地》介绍蒲类海时说："行人早行过此，往往见有楼台殿阁、城垣街衢之状。"这就是蒲类海的海市蜃（shèn肾）楼。"蒲类蜃楼"曾为新疆八景之一。湖畔为巴里坤草原，夏天毡房星罗棋布，牛羊遍野，时有哈萨克牧民举行阿肯弹唱会，或有赛马等活动。这一带遗存有唐至清代的烽燧，约3~4公里一座，方形，高约5~10米，为湖区又一景观。

蒲类海三首（选一）

清·李銮宣

雪岭三峰矗[①]，天光一镜涵[②]。日高澄海市[③]，波净豁云岚[④]。
鹳鹤盘空起[⑤]，鱼龙得气酣[⑥]。尾闾何处泄[⑦]？不必注东南[⑧]。

①雪岭：指巴里坤湖南面的天山。 ②天光：犹天色。 镜：比喻巴里坤湖。 ③澄海市：清澈的湖上会出现海市蜃楼。 ④豁云岚：云雾之气消散。 ⑤鹳（guàn贯）：鸟类的一属，形如白鹤。 ⑥得气酣：在适宜的时令，则酣畅自由。 ⑦尾闾：指湖水排泄之处。 ⑧巴里坤湖属内陆湖，不向外流。

蒲 类 海（节）[①]

清·史善长

……

要度冰山寻故辙[②]，先经蒲类浣征衣[③]。
滟滟溶溶波一片[④]，寸苇纤鳞都不见[⑤]。
围三百里磨青铜，历万千年澄匹练[⑥]。
旱不竭，潦不增，冻合天河总不冰[⑦]。
紫绂金貂集簪弁，柔毛刚鬣春秋荐[⑧]。
相传中有冷龙潜[⑨]，裂肤堕指自年年[⑩]。
边黎百万需膏泽，莫抱颔珠冷处眠[⑪]。

①节录诗后半部分。 ②故辙：前人留下的车轮印。 ③浣（huàn换）征衣：洗出行穿的衣服。④滟滟（yànyàn艳艳）：水光波动的样子。 溶溶：形容宽广。 ⑤纤鳞：小鱼一类动物。 ⑥"围三"两句说，湖面像周围有三百里的青铜镜，像经历了千万年的明净的一匹白绢。 ⑦"旱不"三句说，此湖天旱不干枯，下大雨水不涨，冷冻时与银河一样不结冰。 ⑧"紫绂"两句说，文武官员身着礼服，带着羊和猪，春秋两季来祭献。 紫绂（fú浮）：紫色的系官印的带子。 金貂：武官帽子上的饰物。 簪弁（zānbiàn）：簪子和帽子。 柔毛：指羊。 刚鬣（liè列）：指猪。 荐：进献。 ⑨冷龙：即寒鼍（tuó

驼），通称猪婆龙。纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻（二）》也有“惟云海子为冷龙所居”的记载。 ⑩此句说，年年有冻裂皮肤、冻断手指的。 ⑪末二句说，边疆广大百姓需要及时雨，冷龙不要抱着下巴下的宝珠在冷处睡眠。

巴里坤野宿

清·方希孟

漠暖百花红，禽声细雨中。海光飞白马①，山气吐黄虹②。
麦露浮晴野，松云幂晚空③。疏林隔渔火④，几处似江东⑤。

①此句说，在湖光映照下白马在湖滨飞奔。 海：指巴里坤湖。当地俗称湖为海子。 ②此句说，山间雾气吐出了彩虹。 ③颈联说，麦苗上的露水浮动在晴天的田野，松间的云遮住了傍晚的天空。 幂（mì密）：罩。 ④渔火：打鱼人的灯火。 ⑤江东：长江东部地区。

蒲类蜃楼①

近代·徐益珊

谁将海市通蒲类，隐隐楼台入望巍。
难向空中求实理，却于幻处悟真机②。
鼍城万状形如画③，蜃气千寻影转飞④。
世事沧桑惊旦暮⑤，天山雪尽立斜晖。

①此诗为作者《新疆八景，和实业厅阎庆皆厅长原韵》八首之一。阎庆皆：见458页近代徐益珊《天山积雪》注①。 蜃楼：即海市蜃楼。 ②“难向”二句意思是，很难在海市蜃楼中求到真实的东西，但可从幻景中领悟出一些玄妙之理。 ③鼍（tuó驼）城：指巴里坤湖。因传说湖中有鼍。 ④影转飞：指楼台幻影很快消失。 ⑤此句说，世事发生巨大变化就在早晚之间。旦暮：早晚，比喻短时间内。

俯眺巴里坤湖

星 汉

背倚冰峰暑气无，登高北望世间殊。
飞天健马红云乱，裂石酣歌碧草舒①。
松浪频招风过岭，波光远纳雪倾湖②。
不须画匠丹青抹，倒影平铺山水图③。

1989年

①颔联说，飞奔的马群如红云翻卷，碧草钻出石缝尽兴高歌。 ②颈联说，过岭的风带来频繁的松涛，巴里坤湖接纳远处的雪水入湖。 ③尾联说，不必画家用颜料描绘，湖中平铺的景物倒影就是山水画。

火焰山

火焰山简介 火焰山，《魏书·高昌传》称“赤石山”，唐岑参称“火山”，明陈诚称“火焰山”。维吾尔语称“克孜勒塔格”，意为红山。山体主要由红砂岩和泥岩构成，纵向多红色小冲沟，在阳光下如火焰升腾，加之当地气候炎热干燥，故名火焰山。山在新疆维吾尔自治区吐鲁番盆地北缘、吐鲁番市和鄯善县北部。东西长90公里，南北宽6~9公里，一般海拔约500~600米，最高峰海拔881.6米。山上寸草不生，而山间的胜金口峡谷、苏伯沟、连木沁沟、吐峪沟、木头沟、葡萄沟、小桃儿沟、大桃儿沟等，则溪流潺潺，林木葱茏。山中有柏孜克里克千佛洞、胜金口千佛洞、吐峪沟千佛洞等佛教遗迹。相传明吴承恩《西游记》里写的火焰山即取材于此。至今这里有些山石还被称为唐僧的上马石、拴马桩和八戒石等。1991年，在这里建成西州天圣园，其中有唐僧殿、芭蕉洞、妖魔洞、弥勒佛、丝路古堡、岑参台等景观。火焰山现为省级风景名胜区。

经火山

唐·岑 参

火山今始见，突兀蒲昌东[①]。赤焰烧虏云[②]，炎氛蒸塞空[③]。
不知阴阳炭，何独燃此中[④]？我来严冬时[⑤]，山下多炎风[⑥]。
人马尽汗流，孰知造化功[⑦]！

①突兀：形容高耸。 蒲昌：唐县名，属西州交河郡。 ②虏云：西北边地的云。“虏”是对西北边地民族的蔑称。 ③此句说，热气蒸腾于边塞的天空。 ④“不知”二句说，不知阴阳二气生成的炭，为什么只在此山中燃烧？阴阳炭：汉贾谊《鹏（fú服）鸟赋》：“且夫天地为炉兮，造化为工；阴阳为炭兮，万物为铜。” ⑤严冬：极冷的冬天。 ⑥炎风：热风。 ⑦造化：指自然界的创造者。

火焰山[①]

明·陈 诚

一片青烟一片红，炎炎气焰欲烧空[②]。
春光未半浑如夏[③]，谁道西方有祝融[④]？

①此诗写于作者去西域途中。作者《西域行程记》载，永乐十二年（1414）二月二十五日，“早起，向西北行。道北山青红如火焰，名火焰山”。 ②炎炎：形容火势旺盛。 气焰：指火焰。 ③春光：指春季。 浑：全。 ④祝融：火神。传为帝喾（kù库）时的火官，后被尊为火神，称为祝融。按作者的意思，祝融应控制火焰山。由于火焰山火势太旺，作者对西方有祝融表示怀疑。

胜金口苦热作[1]

清·祁韵士

才过黑风川[2]，还逢热火扇[3]。天将炉炭炽，人作釜鱼煎[4]。
无计调冰水，何方采雪莲。吴牛喘未息[5]，尚欲著先鞭[6]。

①胜金口：地名。在吐鲁番市东40余公里的火焰山南麓。 ②黑风川：作者《万里行程记》载，在三间房至十三间房途中有风穴，“古谓之黑风川”。 ③作者原注：“此地人呼为火焰山。” ④釜：相当于锅。 ⑤吴牛喘：即吴牛喘月。吴地的牛怕热，见月疑日而气喘。 ⑥著先鞭：比喻先人一步。因当地极热而想先离开。

火 焰 山

清·史善长

昔闻南路火焰山[1]，居人习火作火颜[2]。
日藏地窖夜出作[3]，三伏暍死常百个[4]。
初疑谰语故惊人[5]，天心何处不和平[6]。
我长炎方鹑火次[7]，春露秋霜无别致[8]。
火井温泉或有之[9]，几见空山烈焰炽[10]。
今来吐鲁番，三九北风寒[11]。
漫漫雪海夜曾渡[12]，惨惨荒郊午生怖[13]。
急访土人火焰名[14]，为指山头昼夜明。
罡风磨石芒千尺[15]，赤日烘云火一城[16]。
羿弓未落扶桑翮[17]，吴兵正破连环舶[18]。
冬无堕指与皴肤[19]，夏不焦头也烂额。
我闻此语长太息[20]。
大漠元冰积百尺[21]，何不离坎交融化[22]，
甘液和风万里皆帝泽[23]。

①南路：天山南路，即天山以南。 ②此句说，当地居民常接近火，脸是红的。 ③地窖（yìng印）：地窖。 ④三伏：三伏天，包括初伏、中伏和末伏。其时间在7月12日至8月27日范围内变动，是一年中最热的时期。 暍（yē椰）：中暑。 ⑤谰语：没有根据的话。 ⑥此句说，天帝的心在那里都是和平的。 ⑦长（zhǎng掌）：生长。 炎方：南方。 鹑火次：星次名，指南方七宿朱鸟中的柳、星、张三宿。位置在正南，用以指南方。作者是浙江山阴人。 ⑧别致：特别。 ⑨火井：天然气井。 ⑩此句说，哪见过空山有这样旺盛的火焰。 ⑪三九：中国将从冬至开始的八十一天分为九个时段，称为九九。其中三九最冷，时间在1月8日至17日之间。 ⑫漫漫：没有边际的样子。 ⑬惨惨：昏暗的样子。 ⑭访：询问。 土人：本地人。 ⑮罡（gāng刚）风：强劲的风。 ⑯此句写火州城，即高昌城，元称火州等。 ⑰羿（yì艺）：神话中的人物。汉刘安《淮南子·本经》载，尧时十日并出，晒死了庄稼和草木，人没有食物。尧命羿射落了九个太阳，为百姓解除了灾难。而这里却说没有射落，以解释火焰的来源。

扶桑：神木名，太阳沐浴其下。　翮（hé河）：鸟的翅膀。神话里说，是乌载着太阳运行的，未射落乌，太阳自然仍在天空。　⑱此句说，火焰山像三国时东吴的兵火烧曹操的连环战船。　⑲堕指：冻坏指头。　皴肤：冻裂皮肤。　⑳太息：出声长叹。　㉑元冰：大冰。　㉒离坎：八卦中的两卦。“离”象征火，“坎”象征水。　㉓甘液：犹甘雨，指适时好雨。　和风：春天温和的风。　帝泽：天帝的恩惠。

火焰山

孙轶青

红岩喷火日烧山，热似蒸笼汗似泉。
此景此情曾得见，西游记是导游员[1]。

1998年8月

①末句说，《西游记》使自己游览了火焰山。

火焰山

丁　芒

满山炎焰忽随风[1]，石破岩焦一望红。
疑是当年挥铁扇[2]，忘将翠柳返青峰。

1985年8月

①炎焰：极热的火苗。　②挥铁扇：《西游记》写了这样一个故事：火焰山阻挡了唐僧西行的路，孙悟空借得铁扇公主的芭蕉扇息灭火焰，师徒才得以继续前行。

火焰山

李汝伦

翻疑野火正蒸腾[1]，烈焰烧空凝固成。
留片红妆听日夜[2]，丝绸路挂骆驼铃。

①翻疑：反疑。本无野火而自己却疑心野火正在升腾。　②红妆：指火焰山的红色外观。　听日夜：日夜听。

火焰山

星　汉

赤心外露是丹颜[1]，拔地冲天烧正酣[2]。
似我青春千丈火，　尽融雪岭变江南。

1987年

①此句说，火焰山的红颜色是它的红心外露。　②拔地：耸出地面。　酣：旺。

高昌故城

高昌故城简介 高昌故城，维吾尔语称亦都护城。亦都护为高昌回鹘王的称号。城址位于新疆维吾尔自治区吐鲁番市区东三堡乡西南。为车师前国故地。汉称高昌壁、高昌垒。两汉魏晋的戊己校尉治所在此。前凉始为高昌郡治。公元460~640年，为高昌国国都。贞观十四年（640）唐灭高昌后，为西州州治和高昌县治；一度为安西都护府治所。五代至宋，为高昌回鹘国都城。辽金时称和州，元称哈喇火者、火州、哈剌和绰。约废弃于元初。故城分外城、内城、宫城三重，总面积200万平方米。外城墙呈不规则正方形，周长约5.4公里，基厚12米，顶厚2~3米，残高11.5米。南垣约三门，其余三面各二门，有瓮城、马面和城壕。城西南角有一佛寺遗址，面积近1万平方米。城东南部有一较小的佛寺遗址。城东门附近有一处景教寺院遗址。内城居外城中部，周长约3.3公里，面积约90平方米。城中残存一座高15米的双层佛塔，俗称“可汗堡”。在其南部，存一处摩尼教寺院遗址。宫城在内城之北，其中多为居住遗址。故城文物，多被俄、德、英、日等国人盗掘。1961年，国务院公布此城为全国重点文物保护单位。

高　昌[①]

唐·柳宗元

麹氏雄西北[②]，别绝臣外区[③]。既恃远且险，　纵傲不我虞[④]。
烈烈王者师[⑤]，熊螭以为徒[⑥]。龙旂翻海浪[⑦]，驺骑驰坤隅[⑧]。
贲育搏婴儿[⑨]，一扫不复馀。　平沙际天极[⑩]，但见黄云驱。
臣靖执长缨[⑪]，智勇伏囚拘[⑫]。文皇南面坐[⑬]，夷狄千群趋[⑭]。
咸称天子神[⑮]，往古不得俱[⑯]。献号天可汗[⑰]，以覆我国都[⑱]。
兵戎不交害，　各保性与躯[⑲]。

①原题《李靖灭高昌。为高昌第十一》。此诗为作者《唐铙歌鼓吹曲十二篇》中的第十一篇。纪“太宗功能之神奇，因以知取天下之勤劳，命将用师之艰难”。铙（náo桡）歌：乐府《鼓吹曲》的一部。军乐。汉魏以来，历代有铙歌，唐无，故作者创制唐铙歌。　李靖灭高昌：不见史籍记载。当为作者误记。李靖（571~649）为唐初军事家，贞观九年（635）平吐谷浑（tǔyùhún）于西海（今青海湖）上。作者有《李靖灭吐谷浑西海上。为吐谷浑第十》。大约由此致误。贞观十四年（640），唐太宗派侯君集、薛万钧等讨灭高昌。　②麹（qū躯）氏：指麹嘉及其子孙。公元499年，麹嘉被立为高昌王，国都高昌城。从此，高昌国成了麹氏政权。共历10王，141年。　雄：称雄。　③此句意思是，麹氏远隔在不臣服唐朝的地方。　④“既恃”二句说，他凭借路远而且艰险，放纵傲慢，对唐朝不友好。这里指第九代高昌王麹文泰（？~640）。他原来与唐友好，贡物，通报西域各国情况。后来连结西突厥，拘留劫掠西域各国入贡使者商队。　⑤烈烈：形容威武。　王者师：指唐朝的军队。　⑥此句说，以熊和螭（chī痴）那样勇猛的人为士兵。　⑦龙旂：画有龙图的旗。这里指军中旗帜。　⑧此句说，驿马奔驰于地角。　驺（rì日）骑：驿马。　⑨贲（bēn奔）育：即古代勇士孟贲和夏育，一个能活拔牛角，一个能拔牛尾。这里比喻唐朝的将士。　⑩际天极：到达天边。　⑪靖：李靖。　⑫囚拘：俘虏。　⑬文皇：文皇帝，唐太宗李世民的谥号。　⑭夷狄：泛指异族人。　趋：归附。　⑮咸：都。　⑯不得俱：没有相同的。　⑰天可汗(tiānkèhán)：

即唐太宗。可汗原为中国古代西北各族君主的称号。贞观四年(630),以兵部尚书李靖为行军总管的唐军平定东突厥,"四夷君长"尊李世民为"天可汗"。此后,唐王朝给西北各族君长的玺书,都这样称皇帝。 ⑱此句说,西域各国又来国都。指友好往来。 ⑲末二句说,不再以军队互相攻伐,各自保全生命和身体。

哈密火州城①

明·陈 诚

高昌旧治月氏西②,城郭萧条市肆稀③。
遗迹尚存唐制度④,居人争睹汉官仪⑤。
梵宫零落留金像⑥,神道荒凉卧石碑⑦。
征马不知风土异,隔花犹自向人嘶。

①此诗写于作者去西域途中。火州城:作者原注:"即古高昌之地。"作者《西域行程记》载,明永乐十二年(1414)三月一日,到达火州城,在城东南住三日。作者在《西域番国志》里描述该城说:"城方十馀里,风物萧条。昔日人烟虽多,僧堂佛寺过半。今皆零落。" ②月氏(zhī支):又作"月支",即大月氏,古族名。秦汉间居于敦煌、祁连间。 ③市肆:城市里的店铺。 ④制度:指规模、样式。高昌故城的布局与唐长安城相近。 ⑤此句说,当地居民争先观看他们这批明朝官吏的仪容和风度。 ⑥梵宫:佛寺。 金像:指雕塑的佛像。 ⑦神道:墓前的道路。 卧石碑:墓碑倒地。

访高昌故城

李般木

秋风秋雨送轻寒, 遥访高昌瀚海边①。
一代王城馀废址, 几朝宫殿剩残垣。
长街不见留商贾②, 小巷谁曾弄管弦③。
沧海桑田原正道④, 莫从兴替论当年⑤。

①瀚海:沙漠。 ②商贾(gǔ古):商人。 ③弄管弦:弹奏乐器。 ④此句用毛泽东《人民解放军占领南京》"人间正道是沧桑"意,认为高昌城的巨大变化是正常的。 ⑤兴替:兴盛与衰败。

高昌古城遗址

丁 芒

街衢宫室依稀在, 残廓颓垣日影长①。
遥望玄奘尘影里, 征鞭回指说高昌②。

1985年8月

①残廓颓垣:残存、倒塌的房基和城墙。 ②后两句说,远望唐僧玄奘(zàng葬)在征尘里的影子,正回头用马鞭指着述说高昌。唐贞观二年(628)初,西行求法的玄奘到达高昌,受到高昌王的热情接待,逗留一月有余。

葡萄沟

葡萄沟简介 葡萄沟是新疆维吾尔自治区东部火焰山西段的一条山沟，属吐鲁番市葡萄乡，西南距市区9公里。这里两山对峙，一线中通，南北长8公里，宽约0.5公里。沟中小河湍急，水渠纵横，葡萄园过6000亩。公路旁2米多高的葡萄架长廊，藤枝交错，绿荫蔽日。收获的季节，珍珠满架，清香四溢。品种有无核白、无核红、无核紫、玫瑰香、马奶子、比夹干、喀什哈尔、琐琐葡萄等13种，而以著名的无核白葡萄为主。沟两侧坡地有座座晾制葡萄干的荫房，四壁通风孔密如蜂房。葡萄之外，这里还有桃、杏、梨、苹果等果树和哈密瓜、西瓜。白桦林也为这里的风光增色添彩。今又建葡萄湖，碧波映天，桥通亭榭，游艇往来，可称火焰山中的江南。王洛宾音乐艺术馆也在这里落户。维吾尔歌舞和风情表演又为游客增添无穷的乐趣。葡萄沟现为省级风景名胜区。

吐鲁番白葡萄

清·毕　沅

堆盘满眼凉，　色合配西方[①]。马乳非人洞[②]，蠙珠论斛量[③]。
酿当名白堕[④]，锦拟号明光[⑤]。无异金茎露[⑥]，翻从绝域尝[⑦]。

①此句说，白葡萄的颜色适合与西方相配。在神话中五方各有天帝。西方天帝叫白招拒，称为白帝。　②马乳：指马奶子葡萄。　洞（dòng洞）：拌动。　③蠙(pín贫)珠：即蚌珠。比喻葡萄。　斛：古代方形量器，容量原为十斗，后来改为五斗。　④此句说，酿成酒应当取名白堕。北魏河东人刘白堕善酿酒，其酒醇美；后称美酒为白堕。　⑤此句说，葡萄纹锦可称为明光。"明光"为古代织锦名。　⑥金茎露：承露盘中的露。传说和玉屑服之，可以成仙。参看143页唐李贺《昆仑使者》注③。　⑦翻：反。　绝域：极远的地域。指吐鲁番。

吐鲁番葡萄沟

张爱萍

逦岭长沟绿葱葱[①]，串珠绕树挂重重。
烘囱山上火炎炎[②]，坎井地下水淙淙[③]。
独有蜜瓜传佳话，　最难大漠起春风。
长笛一声天山外，　阳关西出看紫红[④]。

1958年8月

①逦（yǐ以）岭：斜着延伸的山岭。　②烘囱（cōng匆）：烤人的烟囱，比喻火焰山。　炎炎：形容火焰旺盛。　③坎井：即坎儿井。　淙淙（cōngcōng匆匆）：流水声。　④阳关：汉唐关名。遗址在甘肃省敦煌市南湖乡古董滩。

游吐鲁番葡萄沟

刘萧无

珠颗流苏映彩虹[①]，翠帘十里绕溪秾[②]。
石郎金谷书降表，帝子黄标叹守穷[③]。
谁引神思吟隽语[④]，能无妙笔绘沉酲[⑤]。
俗心笑我老饕餮[⑥]，满腹玑琲自在中[⑦]。

①珠颗流苏：用珍珠串成的穗子。这里比喻葡萄。 ②翠帘：翠绿的帘子。比喻葡萄架。 秾：茂盛。 ③颔联说，面对这样多的珍珠，晋代富豪石崇认输了，最有钱的帝子也感叹自己贫穷。《晋书·石崇传》载，石崇(249~300)，字季伦，历任散骑常侍、侍中、荆州刺史等，以劫掠客商成为巨富。在河阳金谷建有别馆，世称金谷园。 帝子：指梁简文帝第六子临川靖惠王宏。《南史·萧宏传》载："宏性爱钱，百万一聚，黄榜标之；千万一库，悬以紫标。如此三十餘间。" ④神思：作者运用想像进行的构思。 隽语：即俊语，美的词语。这里指诗句。 ⑤沉酲（nóng农）：深厚浓郁的味道。指葡萄的味道。⑥饕餮（tāotiè涛帖）：传说中的一种凶恶贪食的野兽。这里比喻贪吃的人。 ⑦玑琲（jībèi机倍）：珠串。比喻葡萄。

游吐鲁番葡萄沟

霍松林

翠藤覆架蔽骄阳[①]，串串葡萄阵阵香。
架下行吟忘远近[②]，绿渠十里送清凉。

1998年

①此句说，翠绿的葡萄藤盖在架上遮住了强烈的阳光。 ②行吟：漫步歌吟。

葡萄沟

丁芒

葡萄沟里绿云浮[①]，淡影浓香射紫流[②]。
风透虬枝飞化笔[③]，花盈舞袖曲盈喉。

1985年8月

①绿云：比喻葡萄叶和树叶。 ②紫流：紫色的光。 ③虬（qiú求）枝：盘曲的枝条。 化笔：造化之笔。犹妙笔。

葡萄沟

孙　钢

车行缓缓溯溪流，　来访葡萄十里沟。
九月珠玑犹满架[1]，阿娜尔汗展歌喉[2]。

2003年

①珠玑：珠子。这里比喻葡萄。　②阿娜尔汗：维吾尔族女子的名字。葡萄沟有维吾尔族男女青年为游客表演歌舞。

葡萄沟（二首选一）

李汝伦

佳醇何必夜光杯，　欲尽红甜兴莫催[1]。
袅袅婷婷弦索歇[2]，老夫醉态已三回[3]。

①唐王翰《凉州词》："葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。"　佳醇：美酒。　夜光杯：相传为夜间发光的酒杯。　②袅袅婷婷：形容弦乐器演奏乐曲的婉转悠扬，美妙动听。　③老夫：作者自指。

葡萄沟

孙一峰

谷长巉岩水转峰[1]，绿映云天一线通[2]。
细品葡萄成美味，　恍同诗酒醉意浓[3]。

1991年9月

①此句说，在长谷间水随峰转。　巉（chán蝉）岩：高而险的山石。　②云天：高空。　③末句意思是，品尝葡萄与欣赏诗和饮酒一样使人陶醉。

葡萄沟食葡萄

星　汉

周身染绿入冰壶[1]，一饱已贪无再图。
万贯贾儿休傲我[2]，而今满腹是珍珠[3]。

1987年

①冰壶：盛冰的玉壶。以其清凉比喻葡萄沟。　②万贯：一万贯铜钱。形容钱多。古代用绳穿铜钱，一千枚为一贯。　贾（gǔ古）儿：商人。　③珍珠：比喻葡萄。

坎儿井

坎儿井简介 在新疆维吾尔自治区哈密市、吐鲁番市、托克逊县等地均有坎儿井。这是利用浅层地下水灌溉的地下暗渠。因它与《史记·河渠书》所载关中的“井下相通行水”的井渠相似，王国维即认为它用的是汉代的井渠法。坎儿井清代译作“卡井”。林则徐在道光二十五年（1845）正月十九的日记里就记述过“水从土中穿穴而行”的“卡井”。《清史列传·全庆传》载，吐鲁番境内的卡井，“每隔丈余，掏挖一口，连环导引，水由井内通流”。坎儿井由暗渠与竖井组成。暗渠又分集水、输水两部分，前者深入含水层收集地下水，后者输送水到地上明渠供使用。每道坎儿井暗渠长度不一，短者3公里，长者超过10公里。其断面一般宽0.5~0.8米，高1.4~1.7米。竖井在开挖暗渠时用以定位、出土和通风；在使用期间用以检查维修暗渠。每道暗渠的竖井，少则数十口，多则二三百口。井浅者数米，深者达90米。井距短者15米，长者85米。坎儿井的水系自流，流量稳定，蒸发损失少，可防风沙侵蚀。吐鲁番地区的坎儿井最多，现有690道，多建成于清代以来。如吐鲁番市区西北约4公里的米依木阿吉坎儿井，即建成于200年前。暗渠5公里，竖井250口，日出水量3300立方米，既供灌溉，兼供生活用水。坎儿井现为自治区级风景名胜区。

四十八坎儿[①]

清·施补华

海族群吹浪[②]，疆臣远负戈[③]。田功相与劝[④]，水利至今多。
垂柳家家树，回流处处科[⑤]。白头遗老在[⑥]，怀德涕滂沱[⑦]。

①原题《伊拉里克河水利，林文忠公遣戍时所开，所谓四十八坎儿也。贤者所至，有益于民如此》。林文忠公，即林则徐。 ②海族：海生动物的总称。这里指鸦片战争中进攻中国的英国海军。 ③疆臣：负责镇守一方的高级地方官吏。这里指林则徐。 负戈：背负兵器。指戍守边疆。 ④田功：指农业生产活动。 ⑤科：通“坎”。坑，指井。 ⑥遗老：指经历事变的老人。 ⑦怀德：感念恩德。 涕滂沱：眼泪流得很多。

火州坎井[①]

近代·徐益珊

高昌凿井古时无[②]，隧道齐开困始苏[③]。
掘可及泉千仞峻[④]，孚从习坎众民喁[⑤]。
浅深步步如登级，远近累累若贯珠[⑥]。
世说林公传妙诀[⑦]，原来此地是膏腴[⑧]。

①此诗为作者《新疆八景，和实业厅阎庆恺厅长原韵》八首之一。阎庆恺：见458页近代徐益珊《天山积雪》注①。 火州：指原高昌故地。 ②高昌：高昌国。故地在吐鲁番盆地。 ③困始苏：使围困起来的井水开始流动。 ④泉：指地下水。 千仞峻：形容坎儿井很深。 ⑤此句说，坎儿井为百姓信服、

习用，众口赞叹。　孚：为人所信服。　喁（yú鱼）：相应和的声音。这里指赞叹之声。　⑥贯珠：穿在一起的珠子。　⑦此句说，世人说这是林则徐传下来的好方法。《清史稿·林则徐传》载，道光二十四年（1844），“新疆兴治屯田，将军布彦泰请以林则徐综其事。周历南八城，浚水源，辟沟渠，垦田三万七千馀顷，请给回民耕种”。他和全庆主持了天山南路库车、阿克苏、乌什、喀什噶尔、叶尔羌、和田、库尔勒、托克逊等八处勘办屯田兴修水利的工作。　⑧膏腴：指土地肥沃。

坎儿井

孙　钢

井渠地下引潜流[①]，戈壁镶成翡翠洲[②]。
似此工程真卓绝，　林公德泽重千秋[③]。

2003年

①井渠：即坎儿井。　潜流：地下水。　②翡翠洲：绿洲。　③末句说，林则徐的恩惠为世代人所敬重。

坎儿井

李汝伦

千层掘地火盆盆，　史册民无冻死魂[①]。
为有林公医饿术[②]，坎儿井上绿云屯[③]。

①前二句说，挖得很深的坎儿井像一盆盆火，史书记载这一带没有冻死的人。　②林公医饿术：作者原注：“林则徐到新疆吐鲁番后，大力提倡和推广坎儿井灌溉系统。”　③绿云：比喻葡萄叶和树叶。

坎儿井

秦中吟

戈壁滩中水似油，潺潺不断伴歌流。
问波哪得清如许？为有砍刀野变柔[①]。

1998年

①宋朱熹《观书有感》：“问渠那得清如许？为有源头活水来。”这里化用，意思是：问水波怎么会这样清澈？因为不再野蛮砍伐森林。

坎儿井水

星　汉

前身原是雪和冰[①]，为润苍生千里征[②]。
不是趋炎争地者，　出山仍似在山清[③]。

1989年

①此句说，坎儿井水源是冰雪溶化后形成的地下水。　②苍生：指老百姓。　③后两句既写井水，又喻人。

额敏塔

额敏塔简介 额敏塔又称苏公塔，在新疆维吾尔自治区吐鲁番市东南2公里处，是为纪念和表彰额敏和卓的功绩而建的。额敏和卓（1694~1777）是吐鲁番地区维吾尔族首领。清雍正十年（1732），他为避准噶尔扰掠，率所属居民徙居瓜州（今甘肃省瓜州县），次年受封辅国公。乾隆二十年（1755），派兵随清军平定准噶尔。次年回原籍鲁克沁，受命管辖吐鲁番，晋镇国公。二十三年（1758），率军平定喀什大、小和卓叛乱，因功授多罗贝勒，不久封郡王。四十三年（1778），其次子苏赍瑞（lài mén赖门）修建此塔，故称苏公塔。塔造型独特，为下粗上细的圆柱形，顶如头盔，通高44米，塔身高37米，底部直径10米。全用砖砌。外层用型砖分段平行砌菱格、斜方格、水波、变体四瓣花等15种图案。塔身在不同方向、高度开条形窗14个。塔内有螺旋形阶梯，共72级，上达塔顶。塔下有一座与塔体相连的清真寺，可容千人礼拜。塔入口处立一碑，用维、汉两种文字记载了建塔的缘由。1988年，国务院公布此塔为全国重点文物保护单位。

苏公塔[①]

羊春秋

一塔上插九重霄，何若苏公战绩高[②]。
麾下万人齐效命[③]，不教胡马近临洮[④]。

1986年

①此诗为作者《西域行》十六首之一。标题为选注者所加。 ②苏公：指苏赍瑞。作者在注中称苏公为“维吾尔族民族英雄”。作者将苏赍瑞与其父额敏和卓混淆了。 ③麾下：苏公的部下。 效命：指奋不顾身地战斗。这里指参加平定大和卓布拉呢敦与小和卓霍集占叛乱的战斗。 ④胡马：指胡人的战马。这里指布拉呢敦与霍集占的叛军。 临洮：地名，在甘肃省。这里泛指内地。

苏公塔

孙 钢

苏公古塔望巍然，史事从渠论百年[①]。
风格匠师欣独擅[②]，几何图案砌型砖[③]。

2003年

①“史事”句说，有关苏公塔的历史事件已有一百多年了。渠：它。指苏公塔。 ②此句说，欣喜匠师所建塔的独特风格。 ③此句说，用有造型的砖砌成了塔表面的几何图案。

参观额敏塔

王尚寿

古郡吐鲁番，塔影独岿然[①]。造型惟有此[②]，图案技艺娴[③]。
似剑青光耀，威武话当年。额敏立战功，王爵九代传[④]。
各族共一心，金瓯磐石坚[⑤]。千山齐放歌，万水舞翩跹[⑥]。

1992年

①岿然：高大耸立的样子。②此塔造型，全国独一无二。③娴：熟练。④《清史稿·藩部世表》载，额敏和卓以后，从乾隆四十二年（1777）到光绪二十七年（1901），其子孙有八人袭郡王爵，加额敏和卓，共九代郡王。⑤金瓯：比喻国土。⑥翩跹（piānxiān偏先）：形容轻快的舞姿。

登额敏塔

星　汉

彩云翻似东向旗，大漠金戈写史诗[①]。
登塔我来凝望久，蓝天尽处是京师[②]。

1987年

①金戈：即金戈铁马，指清代的平叛战争。　史诗：描写重大历史事件或英雄传说的古代长篇叙事诗。这里比喻足以传世的业绩。②京师：京城。这里指北京。

交河故城

交河故城简介 交河故城位于新疆维吾尔自治区吐鲁番市区西10公里的雅尔乡西河心洲上。洲形如柳叶，河水在其北端分开，又相交于南端，城名由此而来。西汉时为车师前国都城。西汉所设戊己校尉，最初驻节于此。公元450年为高昌所并。麹（qū躯）氏高昌时，为交河郡城。唐灭高昌后，为交河县城。唐安西都护府当初也设在这里。8世纪末，地入吐蕃。9世纪中叶，又属回鹘。元末并入吐鲁番。约废弃于15世纪。现存城址主要是唐及其以后的建筑遗存。崖高30多米，故不设城墙。河心洲南北长1650米，东西最宽处约300米，东侧和南端有通道。一条大道纵贯南北，长约350米，宽3米。大道东侧为官署区，残存地下庭院、深井、广场等。大道以西为居民区，有住宅和手工作坊遗址。大道北端为寺院区，有佛殿、楼阁遗迹。佛殿东北有一塔群，中间为一大塔，四周有百座小塔拱卫。塔群西北的一座地下佛寺，仍残存壁画。城址文物，早遭外国人盗掘。1961年，国务院公布此城址为全国重点文物保护单位。

古从军行

唐·李　颀

白日登山望烽火，　黄昏饮马傍交河[①]。
行人刁斗风沙暗[②]，　公主琵琶幽怨多[③]。
野云万里无城郭，　雨雪纷纷连大漠。
胡雁哀鸣夜夜飞[④]，　胡儿眼泪双双落[⑤]。
闻道玉门犹被遮[⑥]，　应将性命逐轻车[⑦]。
年年战骨埋荒外，　空见蒲桃入汉家[⑧]。

①傍：靠近。　②刁斗：古代温器，容量一斗。军中白天用以煮饭，夜里用以打更。　③公主：指细君公主。汉武帝元封年间，应乌孙昆莫求婚，汉封江都王刘建女细君为公主，嫁乌孙和亲，“令琵琶马上作乐，以慰其道路之思”。　④胡雁：北方胡人居住区的大雁。　⑤胡儿：胡人。我国古代对北方及西域人的称呼。　⑥玉门：玉门关。汉玉门关遗址在今敦煌市西北小方盘城。《史记·大宛列传》载，汉武帝命李广利伐大宛，士兵饥饿，无力攻战，请求暂罢兵。武帝大怒，“使使遮玉门曰：‘军有敢入者，辄斩之！’”　⑦此句说，应拼命随兵车去打仗。　⑧空：只。　蒲桃：即葡萄。原产西域，汉代传入中国。

崖儿城[①]

明·陈　诚

沙河二水自交流[②]，　天设危城水上头[③]。
断壁悬崖多险要，　荒台废址几春秋[④]。
羌儿走马应辞苦[⑤]，　胡女逢人不解羞[⑥]。
使节直穷西域去[⑦]，　岸花堤草莫相留。

①陈诚《西域番国志》载："崖儿城在土尔番城之西二十里，二水交流，断崖居中，因崖为城，故曰崖儿。广不二里，居民百家。旧多寺宇，有石刻存。古为车师国王所居，后复立交河县治，今并入土尔番焉。" ②沙河二水：指从交河故城两边流过的水。 ③危城：高城。 ④"荒台"句说，荒废了的遗址不知有多少岁月了。 ⑤羌儿：羌族男子。 走马：骑马奔跑。 ⑥胡女：指当地少数民族妇女。 ⑦使节：指作者自己和同行者。明永乐十二年（1414），作者与李暹（xiān先）等出使哈烈（今阿富汗西北赫拉特），路过这里，停留17天。 穷：尽。

交河故城址

常任侠

车师前王庭[①]，交河有故城。败壁馀残垒[②]，浮图失旧容[③]。
蔓生骆驼刺[④]，不见鸟鹊踪。缅想唐与汉，都护镇此中[⑤]。

1981年

①车师：汉西域城国名。分为车师前国和后国。前国都城为交河城。 王庭：国王设幕立朝之地，即都城。 ②此句说，城堡仅剩断墙残壁。 ③浮图：佛塔。 ④骆驼刺：落叶半灌木。生长于中国西北和北部沙漠地区。为骆驼的饲料。 ⑤都护：官名。汉宣帝时设西域都护，为驻西域地区的最高长官。治所在乌垒城。唐贞观时设安西都护，治所在交河城。

交河古城

霍松林

交河曾是古王都，流水环城柳万株。
废垒残垣凭吊久[①]，骄阳如火烘头颅[②]。

1998年

①此句说，面对古城断壁残墙久久地感慨往昔。 ②骄阳：猛烈的阳光。

交河故城

丁 芒

寂寞交河静野烟[①]，颓垣影短日高悬[②]。
繁华此是沉埋处，竞向残陶去问年[③]。

1985年8月

①交河故城仅存废墟，因而无烟。 ②颓垣：倒塌的墙壁。 ③后两句说，这里的繁华已深埋地下，（学者）争相从残存的陶片去考证它的年代。

交河故城

师　纶

二水交流护一城，　人工天就两相成[①]。
昔怜战骨埋荒土[②]，今喜弟兄叙友情。

①人工：指人力建造。　天就：自然形成。　②战骨：战死者的骸骨。

交河故城

李汝伦

交河饮马近黄昏[①]，校尉屯田旧垒存[②]。
汉代琵琶公主泪[③]，唐时都护故城门[④]。
沧桑回望车师国[⑤]，戈壁常游古客魂。
阵列风车残照里[⑥]，苍茫大漠月初痕[⑦]。

①唐李颀《古从军行》："白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。"　②校尉：武官名。汉元帝时在西域置戊己校尉，初驻交河城，并在这里屯田。　③公主：指细君公主。李颀诗即有"公主琵琶幽怨多"的描写。　④都护：官名。见476页常任侠《交河故城址》注⑤。　⑤车师国：指车师前国。国都在交河城。　⑥阵列风车：吐鲁番风大，故有风车排列成行。　⑦月初痕：月初有影。指月初升。

游交河故城

王尚寿

艨艟巨舰驶河中[①]，破浪扬帆满引弓。
铁马金戈烽火定，　垣颓寺毁断晨钟[②]。

1992年

①艨艟（méngchōng萌充）：古代战船。交河城所在土崖，像一只古代战船。　②断晨钟：没有了晨钟暮鼓。

交河故城

星　汉

残墙隐血土犹腥[①]，鞍马王朝几世经[②]？
唯有交河当日水，　远流无语洗天青。

1987年

①此句形容当地经历的战争多。　②此句说，以战争建立的王朝经过几代？

博格达山

博格达山简介 博格达山又作博格多山、博克达山。“博格达”蒙古语意为神灵山，故旧时称灵山。山位于新疆维吾尔自治区中部偏东北，属天山东段，在吐鲁番盆地与准噶(gá)尔盆地之间。大体东西走向，东起七角井山口，西至乌鲁木齐市东郊，长300公里，宽40~70公里，平均海拔4000米以上。其中5000米以上的山峰有7座，5000米以下的山峰达19座，如圣母、玉女、云锁、梅仙等峰。主峰博格达峰在西段，属阜康市境，海拔5445米。它与附近5287米和5213米的两座角峰并峙，称为“雪海三峰”。雪线约3900米，有现代冰川347条。山中有雪莲、党参、贝母、柴胡等中草药材；有雪鸡、雪豹、棕熊、盘羊等野生动物。1980年，此山被列为国家级自然保护区。1990年，联合国科教文组织将此山列入国际生物圈保护区网。

南望阴山三峰①

金·丘处机

三峰并起插云寒，　四壁横陈绕涧盘②。
雪岭界天人不到③，冰池耀日俗难观④。
岩深可避刀兵害⑤，水众能滋稼穑干⑥。
名镇北方为第一，　无人写向画图看⑦。

①原题《南望阴山三峰，赠书生李伯祥》。李伯祥：相州人。其余不详。　②“四壁”句说，四面崖壁横列，中有谷水盘绕。　③界天：天与地的分界。　④作者原注：“人云：‘向此冰池之间观看，则魂识昏昧。’”　冰池：指天山天池。　⑤作者原注：“其岩险固，逢乱世坚守，则得免其难。”　⑥作者原注：“下有泉源，可以灌溉田禾，每岁秋成。”　稼穑：指田禾。　⑦尾联说，博格达峰名重北方数第一，却没有人画成图画供人们观看。

望博克达山

清·祁韵士

山脉远自葱岭发①，蜿蜒直向东北来。
插天三峰势欲落，　中横一脊高崔巍②。
峻坂仰看白雪老③，连城俯压青云开④。
天外奇观似此少，　壮游使我歌莫哀⑤。

①葱岭：古代对今帕米尔高原、昆仑山、西天山等的统称。　②崔巍：形容高峻。　③此句说，仰望陡坡上的白雪已积多年。　④此句说，下压毗邻诸城的青云散了。　⑤末句说，怀抱壮志远游，唱歌而不悲哀。

阜康道上望博克达板[1]（二首选一）

清·史善长

玉削三峰杳霭间[2]，月明笙鹤有时还[3]。
向平奢愿都输我[4]，看到中华以外山[5]。

①作者原注："达板，华言山也。"华言，指汉语。 ②作者原注："三峰高出云表，千里外皆见终古积雪，望若晶玉削成。" 杳霭：高远的云雾。 ③笙鹤：指神话中仙人乘骑的仙鹤。 ④向平：即向子平。东汉朝歌人，子女婚嫁完毕，即出游名山大川。此句意思是，向子平有游名山的愿望却没到过博格达山，而我到了。 ⑤中华：指中原、内地。

望博克达山二首

近代·王树枏

九霄高插碧芙蓉，雨后淋漓石气浓[1]。
郡国俯看三十六[2]，烟霞深护万千重。
峰中剑戟惊啼狖[3]，天上风云起卧龙[4]。
一览应知众山小[5]，几回相对倚吟筇[6]。

埋没胡尘几万年[7]，忽飞浓翠落襟前。
南山伸臂拿天外[8]，西域昂头到日边[9]。
五岳大名齐宇宙[10]，四时终日起风烟[11]。
何时蜡屐探幽胜[12]，携榼张琴坐岭巅[13]。

① "雨后"句说，雨后被沾湿的山石气味很浓。 ②此句说，博格达山俯视着西域三十六国。《汉书·西域传》载，西域汉武帝时始通，"本三十六国"，其后分至五十馀国。 ③此句说，如剑戟的山峰使猴子也惊啼。 狖（yòu幼）：古书上说的一种猴。 ④古人认为，龙能兴云播雨。 ⑤唐杜甫《望岳》："会当凌绝顶，一览众山小。" ⑥吟筇：指作者的手杖。拄杖望而未登山。 ⑦胡尘：西北民族地区的沙尘。 ⑧南山：指天山。 ⑨此句说，新疆博格达山的头抬到太阳旁边了。形容山高。 ⑩此句说，博克达山和五岳在全世界齐名。 ⑪四时：四季。 ⑫蜡屐：涂蜡的木屐。用以登雪山。 幽胜：指幽静的美景。 ⑬榼（kē科）：古代盛酒的器具。 张琴：调整琴弦。

阜康道中望博克达山

近代·徐益珊

岧然博岳矗奇峰[1]，保障西陲是岱宗[2]。
万里胡天森壁垒[3]，千年瀚海起鱼龙[4]。
山藏积雪明幽壑，日入苍烟照古松。
立马遥瞻青未了[5]，三工河上水淙淙[6]。

1922年

①岿然：形容高大耸立。　博岳：博格达山。　②岱宗：泰山。在山东省中部，为中国五岳中的东岳。这里将博格达山比作泰山。　③此句说，广大的西北地区壁垒森严。　④瀚海：沙漠。此句写当地形势的变化。⑤青未了：青色没有完，言青色的博格达山很大。唐杜甫《望岳》："岱宗夫如何？齐鲁青未了。"　⑥三工河：发源于博格达山西侧，上源小河汇入天池，出天池后称三工河，向北流入阜康市绿洲。　淙淙（cóngcóng丛丛）：流水声。

新疆杂咏（四首选一）

茅　盾

博格达山高接天，云封雪锁自年年[①]。
冰川寂寞群仙去，瘦骨黄冠灶断烟[②]。

1940年

①"云封"句说，每年博格达山都被云遮雪盖。　②末句意思是，博格达山道教庙宇里已无道士。《茅盾全集》注："黄冠：道士所戴之冠，色黄。这里指道士。"

博格达峰

孙　钢

雨过边城尽郁葱[①]，凭栏人在画图中。
雪山指点三千仞[②]，又见奇云玉一峰[③]。

1956年

①郁葱：草木苍翠茂盛。　②雪山指点：即指点雪山。　三千仞：形容山高。古代以八尺或七尺为一仞。　③末句说，又看见奇异的云中有一座冰雪覆盖的山峰。

望博格达峰[①]

星　汉

遥闻盛暑雪消声，　万壑奔泉入眼青[②]。
愿汇瑶池酿新酒[③]，谪仙唤起约山灵[④]。

1989年

①原题《阜康道中望博格达峰口占》。阜康：原设县，1992年改设市。在博格达峰西北侧。　②此句写众多山谷奔流的雪水。　③瑶池：指天池。　④此句写李白约山神饮酒。　谪仙：指李白。唐孟棨《本事诗·高逸》载，贺知章称李白为"谪仙"。　山灵：山神。

天山天池

天山天池简介 天山天池又名龙潭。古称瑶池，是神话传说中西王母居住并与周穆王宴饮的地方。天池一名，出于清乾隆四十八年（1783）都统明亮所立《灵山天池疏凿水渠碑记》。碑文有“见神池浩淼，如天镜浮空”语，天池即“天镜”、“神池”的略语。天池位于新疆维吾尔自治区阜康市博格达峰北坡河谷中，西南距乌鲁木齐市90公里。池水来源于博格达峰12条冰川的冰雪融水。主要入湖河沟有大东沟、将军沟、马鹿沟、哈拉木沙克沟、小东沟、哈熊沟等。出水为三工河。湖面近似葫芦状，海拔1980米。南北最长处3.4公里，东西最宽处1.5公里，面积4.9平方公里。平均水深75.5米，最深达105米。池水澄碧，波平如镜，可乘船游览。冬天封冻，可以滑冰，现为全国海拔最高的滑冰训练场。池中原有无鳞鱼，1971年放养鲤鱼成功。出水口有节制闸，可以调节出水量。清乾隆及以后，在池畔建福寿寺（铁瓦寺）、东岳庙、王母庙、无极观等庙宇。后废毁。王母庙今已重建。天池北有碧澄玲珑的小天池，旁有瀑布飞挂。天池现为全国重点风景名胜区，国家级森林公园。1990年，联合国科教文组织将它列入国际生物圈保护区网。

乌鲁木齐杂诗[1]（选一）

清·纪　昀

乱山倒影碧沉沉，十里龙湫万丈深。
一自沉牛答云雨，飞流不断到如今[2]。

①作者曾谪戍乌鲁木齐。乾隆三十五年（1770）十二月“恩命赐环”。次年二月东归时雪消，道路泥泞，必夜深地冻而后行。“旅馆孤居，昼长多暇，乃追述风土，兼叙旧游，自巴里坤至哈密，得诗一百六十首。意到辄书，无复诠次，因命曰《乌鲁木齐杂诗》”（《乌鲁木齐杂诗自序》）。这里选录其中写天池的一首。　②作者原注：“博克达山有龙湫，周环十馀里，深不可测。万峰拱抱如莲瓣。初苦田水不足，遣使祀以太牢，水即坌溢。”　龙湫：深水池。这里指天池。　太牢：祭祀用的牛羊等。　坌（bèn笨）溢：一齐涌出。　沉牛：沉牛于水，以祭水神。

博岳龙潭[1]

近代·徐益珊

大小龙潭景最幽[2]，人生到此复何求。
撑天柱石凌空起[3]，拔地楼台倒影浮。
筮卦应占山上泽[4]，寻源轻荡水中舟。
我从望海亭前望[5]，宛在玻璃世界游[6]。

①此诗系作者《新疆八景，和实业厅阎庆眚厅长原韵》八首之一。　阎庆眚：见458页近代徐益珊《天山积雪》注①。　博岳：指博格达峰。　②大龙潭：即天池。　小龙潭：即小天池。有东、西两个，西小天池传说为西王母的洗脚盆。　③作者原注：“山顶有柱天石。”指天池西峡谷中的三块柱形巨石，

称顶天三石。 ④筮（shì士）卦：古代用蓍草占卜吉凶。 山上泽：指天池。 ⑤作者原注："山半有望海亭。"海，指天池。 ⑥宛：好像。

七 律[1]

郭沫若

里加游览忆当年[2]，此地风光胜似前[3]。
歌舞水边迎贵客，云笺天上待诗篇[4]。
一池浓墨盛砚底，万木长毫挺笔端[5]。
更喜今晨双狍子，盛筵助兴酒如泉[6]。

1971年9月

①1971年9月，柬埔寨王国民族统一阵线中央政治局主席、王国民族团结政府首相、柬埔寨国内派出特使英萨利，率柬王国民族统一阵线、王国民族团结政府代表团在人大副委员长郭沫若陪同下，访问了我国西北地区。当时，郭沫若写了《诗词三首》（后改题为《陪高棉战友访问西北》）。此诗为其中之一，内容写游天池。 ②1954年夏，作者重访苏联，游览了格鲁吉亚黑海之滨的里加湖。湖在山上，风光颇美。作者写诗22首，赞其风光。 ③此地：指天池。 ④"云笺"句说，天上的白云如精美的纸张，等待诗人写诗。 ⑤颈联上句将天池比作盛在砚台里的浓墨，下句将周围的树林比作毛笔。 ⑥尾联说，更可喜的是当天早晨的盛大筵席上有狍子肉，还有如泉的美酒来助兴。 狍（páo袍）子：鹿的一种，肉可食用。

游天池（二首选一）

吴丈蜀

池水出天山，水深六月寒。传言王母命，开凿在人间。
幽谷悬明镜，清空荡碧缣[1]。瑶宫原可到[2]，游侣竞乘船。

①清空：明朗的天空。 碧缣（jiān兼）：青白色的细绢。比喻瀑布。 ②瑶宫：仙宫。指王母宫。

游 天 池

霍松林

髫龄偶诵穆王传[1]，西望瑶池鬓已斑。
今驾飞车游瀚海[2]，始偿夙愿上天山[3]。
波澄万顷晴尤绿，雪耀三峰夏亦寒。
喜见琪花迎远客[4]，从知王母尚红颜[5]。

1998年

①髫（tiáo条）龄：童年。 穆王传：即《穆天子传》。先秦古书，作者不详。全书六卷，前五卷记周穆王驾八骏西游故事；后一卷记盛姬事。 ②瀚海：沙漠。 ③天山：指天池所在的博格达峰，属北天山。 ④琪花：玉花。指雪莲。 ⑤从知：因而知道。 红颜：指年轻。

天池四绝（选一）

刘文渊

天山高处泛轻舟，欲与仙姑一日游。
恰似美人新出浴，湖光山色总风流①。

①风流：美好。

天　池①

羊春秋

曾闻八骏访天池②，稗史荒唐自可疑③。
应是天山千里雪，　化为秋水碧琉璃。

1986年

①此诗系作者《西域行》十六首之一。标题为选注者所拟。　②八骏访天池：周穆王乘八匹骏马到瑶池访西王母。　③稗史：记录遗闻琐事的著作。这里指《穆天子传》等。

游天池（二首选一）

孙轶青

瑶池玉液碧涟漪①，天际雪峰耀眼迷。
王母若非来入浴②，莘莘游子欲归迟③。

1990年9月

①玉液：比喻天池水。　涟漪（liányī连医）：细小的波纹。　②传说天池为西王母洗浴处。　③莘莘（shēnshēn深深）：形容众多。　游子：指游人。

游天池遇雨

袁第锐

云杉郁郁耸群峰①，百里瑶池在眼中。
漾漾碧波沉雾霭②，昏昏物候转冥濛③。
人行蹇步迷前路④，电曳流金没远空⑤。
仙境如今谐世俗⑥，温寒晴雨一般同。

①云杉：松科，云杉属树种。常绿乔木。　郁郁：茂密。　②漾漾：水动荡的样子。　雾霭：雾气。　③此句说，阴暗的景物变得模糊不清了。　④蹇步：行走艰难。　⑤电曳流金：写闪电。　⑥“仙境”句说，瑶池如今与人世一致了。

泛舟天山瑶池[①]

冯其庸

群玉山头见雪峰[②]，瑶台阿母已无踪[③]。
天池留得秋波绿，疑是浮槎到月宫[④]。

1986年9月

①原题《1986年9月21日，偕郝延霖、白应东诸君泛舟天山瑶池》。 ②群玉山：《穆天子传》载有群玉之山。此山即《山海经》所载西王母所居之玉山。这里指博格达山。 ③瑶台：《太平御览·登真隐诀》载，昆仑瑶台是西王母之宫。 阿母：即西王母。 ④浮槎：传说中可从海上到达天河的木筏。

天池王母庙

孙 钢

波光雪影倒晴天[①]，快艇乘风望若仙。
欲上灵岩访王母[②]，一林杉翠护香烟。

2003年

①此句说，水中倒映着山上的雪和晴朗的天空。 ②灵岩：对王母庙所在山岩的美称。

游天池（二首选一）

刘 德

云绕松峦间翠皑[①]，天光云影共徘徊[②]。
山明雪岭峰增秀，水碧瑶池波映台。
笑语林间阵阵出，歌声舟上悠悠来[③]。
劝君莫负登临意，有酒野炊且畅怀。

1975年

①此句说，白云缭绕的长有松树的山峰翠绿间隔着雪白。 ②宋朱熹《观书有感》："半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。"这是说天空的光景、云影都倒映在水中。 ③悠悠：形容声音缓慢细长。

天 池

李汝伦

灵峰千载铸皑皑[①]，绿掩纱橱两面开。
礼宴纵留阿母在[②]，瑶池不照穆王来。
早闻预辟盘陀路[③]，空见横陈玉镜台[④]。
手里并州刀若有，波心白处好云裁[⑤]。

①灵峰：指博格达峰。峰顶终年积雪。 ②阿母：即西王母。 ③盘陀路：曲折回旋的路。 ④玉镜台：指西王母的梳妆台。 ⑤尾联赞叹天池美景，想剪一片带走。晋索靖见顾恺之的画，高兴地说：‘恨不带并州快剪刀来，剪松江半幅练纹归去。”(明王嗣奭《杜臆》引明邵宝注)索靖赞叹顾恺之所画山水逼真。这里则赞天池景色如画。 并州：今山西太原市。所产剪刀有名。

天池绝句五首（选三）

凌朝祥

穆王一去不重来，阿母芸窗久未开①。
谁识冰山愁思泪，竟成玉液作诗材②。

游艇悠悠逐浪时，湖光山色展风姿③。
劝君莫负灵泉水④，洗尽尘埃好赋诗。

盈坡仙子女儿妆⑤，半采蘑菇半放羊。
水上遥看胡旋舞⑥，云中飘起奶茶香。

1998年7月

①芸窗：书房。芸香可防蠹虫，书房常用，故名。 ②后两句意思是，冰雪融水形成了天池，天池又成了写诗的材料。 ③风姿：人的风度姿态。这里借指优美的山容水姿。 ④灵泉：指天池。天池被称为“神池”，又传说为西王母的瑶池。 ⑤仙子：仙女。比喻放羊采蘑菇的女子。 ⑥胡旋舞：唐代从西域传入中原的一种舞蹈，表演时旋转如风。这里比喻今新疆的舞蹈。

瑶　池

邓世广

一入天门暑气消①，碧波千顷泛轻桡②。
松声岑寂箫声远③，雕影盘桓云影高④。
纵酒豪歌形放浪⑤，涤缨濯足意逍遥⑥。
未知王母今安在，应唤仙姝奉绛桃⑦。

1998年

①天门，指石门。是由石壁对立形成的似门的峡谷，在天池北5公里处。 ②轻桡（ráo饶）：指小船。 ③岑寂：寂静。 ④雕：一种鸟。也叫鹭。 盘桓：盘旋。 ⑤形放浪：即放浪形骸，就是行动放纵，没有拘束。 ⑥涤缨濯足：洗头洗脚。缨是古人帽子上的带子，系在颔下，以固定帽子。这里指头。 意逍遥：心情自由自在。 ⑦仙姝（shū书）：仙女。 绛桃：红桃。指西王母的蟠桃。

北庭故城

北庭故城简介 北庭故城在新疆维吾尔自治区吉木萨尔县城北12公里的北庭镇附近。汉代戊己校尉耿恭曾在这里屯戍。唐贞观十四年（640），侯君集为交河道行军大总管，进军该地，置庭州，与下辖金满县同治一城。长安二年（702），置北庭大都护府。当时瀚海军即在这里驻防。唐末至宋初，为高昌回鹘陪都（夏都）。元改称别失八里，行尚书省、都元帅府等军政机构驻于此。约废弃于元末明初。城为内外两重，夯土板筑。外城墙周长4596米，残高3~5米，基厚5~8米，顶厚2~5米。其配套建筑有马面、敌台、角楼、护城壕。内城墙周长3003米，基厚3~4米，高约2米。也有上述配套建筑。外城时代早于内城；内城约建于高昌回鹘时期。外城西面有一处大佛寺遗址。遗址分南北两部分：南部是庭院、配殿、僧房、库房等；北部是正殿，殿内有大佛塑像遗迹，殿四周两层窟龛中有塑像和壁画。当是高昌回鹘王室佛寺。遗址发现唐金满县残碑、铜质“蒲类州之印”、铜狮、石狮、葡萄纹铜镜、古代砖瓦、开元通宝、元代陶瓷等文物。1988年，国务院公布北庭故城为全国重点文物保护单位。

登北庭北楼呈幕中诸公①

唐·岑　参

尝读西域传，　汉家得轮台②。古塞千年空，阴山独崔嵬③。
二庭近西海④，六月秋风来⑤。日暮上北楼，杀气凝不开⑥。
大荒无鸟飞，　但见白龙堆⑦。旧国眇天末，归心日悠哉⑧。
上将新破胡⑨，西郊绝烟埃⑩。边城寂无事，抚剑空徘徊⑪。
幸得趋幕中，　托身厕群才⑫。早知安边计，未尽平生怀⑬。

①此诗作于唐天宝十四载（755）六月。幕：幕府，即将军的府署。　诸公：指同事。　②《汉书·西域传》载，汉武帝时李广利破大宛后，在轮台等地屯田。这里所说轮台，故地在今新疆轮台县南柯尤克沁遗址。　③“古塞”两句说，轮台长期空废，只有天山高耸着。　古塞：古代要塞。指轮台。　阴山：天山的又称。　崔嵬（wéi围）：形容高耸。　④二庭：唐贞观十三年（639），西突厥分裂为二：一为乙毗咄陆可汗，建庭镞曷山西，称北庭；一为乙毗沙钵罗叶护可汗，建庭虽合水北，称南庭。北庭故地在今新疆吉木萨尔县；南庭故地在今新疆开都河上游之大裕勒都斯河谷。二庭故地在唐开元、天宝时属安西、北庭节度使管辖。　西海：约指今博斯腾湖。　⑤此句写北庭天冷得早。　⑥杀气：阴气。　⑦“大荒”两句说，荒远的地方无鸟飞，只看见白龙堆。白龙堆：属砾质戈壁。在今新疆罗布泊以东至甘肃玉门关之间。是因风蚀形成的高出地面25~40米的方山、岩塔和土柱，一道道排列成一大片，上覆盐碱，远望如蜿曲的长龙。　⑧“旧国”两句说，故乡在遥远的天边，每天都想着回去。　⑨上将：指唐将封常清，当时为北庭都护、持节伊西节度使。　⑩绝烟埃：已没有战争烟尘。　⑪抚剑：按剑。　空徘徊：徒然徘徊，表示无事可做。　⑫“幸得”两句说，幸亏依附于幕府，使自己置身于有才能的人们当中。　厕：置。　⑬最后两句说，早已知道安定边疆的计谋，但还没有全部施展胸中的抱负。

乌鲁木齐杂诗[1]（选一）

清·纪　昀

雪地冰天水自流，　溶溶直泻苇湖头[2]。
残冬曾到唐时垒[3]，　两派清波绿似油。

①诗末原注："庚寅十二月在吉木萨相度安兵之地，至唐北庭都护府废城，水皆不冰。闻玛纳斯河亦不全冻，皆以流急故也。"　庚寅：清乾隆三十五年（1770）。　②溶溶：水流动的样子。　苇湖：长有芦苇的湖。　③唐时垒：唐代的城堡。指北庭故城。

北庭怀古

段一鹏

旌旗鼓角已悠悠[1]，　独剩颓垣瀚海陬[2]。
鼠兔荒丘来去走，　牛羊衰草纵横游。
长风呼啸残阶畔，　冷月空明古寺头[3]。
最是公平青史在，　永铭历代戍边侯[4]。

2001年4月

①悠悠：遥远。　②此句说，只剩倒塌的墙壁在沙漠一角。　陬（zōu邹）：角落。　③古寺：名应运大宁寺，在故城西门外约1公里处。始建于唐，清代重修。"文化大革命"中毁坏，今已修缮。（材料由作者提供）　④戍边侯：指古代防守边疆的将领。

访北庭故城

星　汉

四望苍凉晚日晴，　残垣想见旧威灵[1]。
钟声无奈沉西寺[2]，　雄气依然起北庭。
旷宇风来云渐淡[3]，　远村雨洗草犹腥[4]。
天山不记前朝事，　融雪年年大漠青。

2001年

①"四望"两句说，四望苍茫凄凉，傍晚天晴了，从残墙可以想见北庭城当年的威风。　②作者原注："西寺——在北庭故城西侧。1979年发现，后经发掘，确定为高昌回鹘时期北庭佛教寺院遗址。佛洞内绘有壁画。"　③旷宇：辽阔无人的原野。　④此句意思是，远处的村庄是古代的战场，虽经雨洗，草仍带腥味。

水磨沟

水磨沟简介 水磨沟在新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市水磨沟区，距市中心3.5公里。景区包括虹桥山、清泉山、水塔山、温泉山、雪莲山与水磨沟河，面积36平方公里。水磨沟河由水磨沟、清泉沟、硫磺沟等5条沟水汇合而成。此沟原名龙泉子沟，清乾隆年间有人在这里修建水磨，才称水磨沟。光绪三十三年（1907），新疆布政使王树枏在这里建官水磨，一时官私水磨达100多台。光绪十四年（1888），端郡王载漪与弟载澜发配乌鲁木齐后，载澜用官款在此建依斗亭、盼云亭、萧曹亭、笑涛亭等，这里被称为澜公园。今辟为水磨沟公园。入口有翠泉坊。入内，虹桥山下为2.67公顷苗圃，种植数十种名贵花卉。清泉山下，百泉涌流。山腰的清泉寺为新疆佛教圣地，有大雄宝殿、天王殿等建筑。温泉山因南麓温泉而得名。泉为硫化氢和重碳酸钠泉，水温28~30℃。矿泉、温泉兼备，宜于多种疾病的疗养。20世80年代初，建成温泉疗养院。水磨沟泉水叮咚，古木参天，清爽宜人，为避暑的理想之地。今为省级风景名胜区，已被评为乌鲁木齐市新十景之一。

乌鲁木齐杂诗（选一）

清·纪　昀

界破山光一片青[①]，温暾流水碧泠泠[②]。
游人倘有风沂兴[③]，只向将军借幔亭[④]。

①此句说，水磨沟把一片青色的山划破了。 ②温暾（tūn吞）：微暖。 泠泠（língling灵灵）：形容水声清脆。 ③风沂兴：游玩的兴趣。典出《论语·先进》。孔子让他的几名学生说说各自的志趣。曾点说：暮春三月，穿上春衣，约五六个成人和六七个小孩，在沂水里洗澡，在舞雩（yú娱）亭吹吹风，一路唱着歌回来。 ④作者原注："温泉在城北十馀里。硫泉也，上无屋覆，浴必支帐。" 幔亭：用帐幕围成的屏障。

游水磨沟[①]

清·史善长

塞上山多却少水，　听说水字心先喜。
车马联翩五六人[②]，路径逶迤三十里[③]。
青山露面远相迎，　不曾见水已闻声。
寻源乃出山之罅[④]，银蟒千条自空下[⑤]。
自空飞下不肯留，　放溜直欲奔东流[⑥]。
被沟束住流不及，　怒撼青天白玉楼[⑦]。
谁触机心将磨置[⑧]，雪花玉屑时盈器[⑨]。
从此无烦夜碓勤[⑩]，橐囊月足给千军[⑪]。
添修台馆供游宴[⑫]，六六阑干亭八面[⑬]。

我来七月未飘霜，　只觉绵衣透体凉⑭。
酒醴本来携野榼，　雁凫只要取家塘⑮。
兴酣喜傍板桥立⑯，悔未戴来青箬笠⑰。
顾影同怜拱揖频，　拭巾自觉须眉湿⑱。
胜地流连日易斜，　雨骤风驰夜到家⑲。
客散闭门无语坐，　耳边犹听响花花。

①原题《同彭桐庄员外、顾渚　中翰、那晋堂、毓子敏诸公子游水磨沟》。其中所提几人，生平不详。　②联翩：形容连续不断。　③逶迤(wēiyí威移)：形容道路曲折延续。　④罅(xià夏)：裂缝。　⑤银鳞：比喻从石缝里涌出的水。　⑥"放溜"句说，一直自行顺势向东而流。　⑦"被沟"二句说，被沟束缚的水来不及流出，愤怒地摇动着天帝的白玉楼。"帝成白玉楼"之说，见唐李商隐《李长吉小传》。　⑧机心：聪明灵巧的心。　⑨雪花玉屑：比喻面粉和米。　⑩此句说，此后就不用在夜里用碓舂米了。碓(duì对)：石制手工舂米用具。这里用作舂。　⑪橐囊(tóunáng)：口袋。这里指袋里的米面。　⑫馆：房舍。　游宴：游乐。　⑬此句说，有三十六根栏杆的八角亭。　⑭绵衣：丝绵衣服。　⑮"酒醴"二句说，原来酒就装在郊游用的器皿里，野味就在自家塘里取。　醴（lǐ理）：甜酒。　榼(kē科)：盛酒的器具。　凫：野鸭。　⑯兴酣：兴趣浓厚。　⑰箬笠：竹制遮阳帽。　⑱"顾影"二句说，彼此相看相爱，频频拱手，用手巾擦拭，才发现泪湿须眉。　⑲雨骤风驰：形容车马跑得很快。

记水磨沟①

清·成　瑞

轮台东北隅②，佳境畅游瞩③。峡路杳且深④，溪流缭而曲⑤。
盈陂野卉香⑥，绕屋疏林绿。禽声和泉声，　琮琤似鸣玉⑦。
当此秋气清⑧，身心淡无欲。十年苦尘氛⑨，今朝幸免俗⑩。
不费买山钱，　暂息凌云躅⑪。他日探春来，　莺花缘再续⑫。

①原题《博克达山之麓，有溪出焉，迤逦北流，越乌垣东鄙入峡，俗名水磨沟是也。峡左有泉，涌穿石隙，会小泉数十道，下注大溪，溪岸嘉树茏葱，野花错杂，桥堤楼榭，位置天然。不意荒陬得此佳境，因赋诗以纪之》。迤逦(yǐlǐ倚里)：曲折连绵。　乌垣东鄙：乌鲁木齐城东边。　茏葱：形容树木青翠茂盛。　不意：没有想到。　荒陬（zōu邹）：荒僻的角落。　②轮台：唐代县名。这里指今乌鲁木齐。　③游瞩（zhǔ主）：游览。　④杳(yǎo咬)：遥远。　⑤缭：回旋。　⑥盈陂（bēi杯）：满山坡。　⑦琮琤(cóngchēng丛撑)：流水声。　⑧清：清凉。　⑨十年：指作者做官的十余年。　尘氛：世俗的氛围。　⑩免俗：摆脱了世俗的氛围。　⑪"不费"两句说，不用花钱买山隐居，可暂时停止在仕途向上攀登的脚步。　买山：《世说新语·排调》有"未闻巢、由买山而隐"之语。巢，巢父；由，许由。都是古代隐士。　躅(zhuó浊)：足迹。　⑫最后两句说，以后春天来赏春景，可继续听莺啼，看花开。

再题依斗亭①

近代·王树枏

西荒万里见岩林，　空谷跫然有足音②。
四面峰峦皆在眼，　两头箫管坐当心③。

高陵深谷几兴废④，明月清风无古今。
一石醇醪消永日⑤，夜深时听老龙吟。

①依斗亭：水磨沟一亭名。作者与同人多次在此聚会，有数诗描述当时情景。 ②跫（qióng穷）然：形容脚步声。 ③“两头”句说，有两人坐在亭中吹箫。 ④高陵：高山。 ⑤石（dàn旦）：容量单位。 醇醪（chúnláo纯劳）：味厚的美酒。 消永日：消磨整天的时间。

水磨沟公园

孙 钢

浓阴叠翠望中迷①，四面山环一小溪。
借问禅林何处是②，蜿蜒仄径试攀跻③。

1997年

①望中迷：遮住了视线。 ②此句说，请问何处是清泉寺。禅林：佛寺。这里指清泉寺。 ③仄（zè）径：狭窄的路。 攀跻（jī积）：攀登。

水磨沟温泉

阎树铭

石窦天开水磨沟①，清湫地辟静而幽②。
共君小试温泉浴③，一洗风尘万斛愁④。

①石窦：石洞。 天开：指天然形成。 ②此句说，地上开辟的清池清静而幽深。 ③君：指与作者共浴温泉的人。 ④风尘：尘世。 万斛：形容多。斛（hú胡），古代量器，容量本为十斗，后改为五斗。

水磨沟温泉

段一鹏

苍榆翠柳伴亭廊，一脉温泉总似汤①。
人说塞疆冰雪地②，山河原是热心肠。

2005年

①汤：热水。 ②塞（sài赛）疆：边疆。

红　山

红山简介　红山位于新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市中心，西临乌鲁木齐河，与雅玛里克山隔河相望。山名因其岩石呈赭红色而来，俗称红山嘴子。因崖形如虎头，又称虎头山。长约5公里，宽约1公里，山顶海拔910米。卫拉特牧居此地时，即在山上筑“鄂博”祭神。清乾隆四十四年（1779），在山顶建玉皇庙，供奉玉皇和雷、电、风、雨诸神。后又在山北麓建大佛寺、北斗宫、地藏府等庙宇。乾隆五十三年（1788），都统尚安在红山顶建塔，以“镇山锁水”，故名镇龙塔。塔为9级实心砖塔，高10.5米，虽经200余年风雨，仍巍然挺立在高崖之上，成了乌鲁木齐市的象征。“塔映斜阳”为乌鲁木齐八景之一。1985年辟为红山公园，占地约50公顷。原庙宇多毁，今有部分重建。1992年在山上建成的高三层的远眺楼，是鸟瞰乌鲁木齐市的最佳之处。山上还有凉亭等建筑，有林则徐汉白玉雕像和纪念红山绿化的群雕。山下有面积近0.66公顷的人工湖，其中有水榭、拱桥及游乐设施。现为国家4A级旅游景区。

乌鲁木齐杂诗（选一）

清·纪　昀

山围芳草翠烟平[①]，迢递新城接旧城[②]。
行到丛祠歌舞榭[③]，绿氍毹上看棋枰[④]。

①翠烟：青烟。　②迢递：形容连绵不断。　新城：指清乾隆二十八年（1763）建成的迪化城，俗称汉城。　旧城：指乾隆二十三年（1758）修筑的土城。新城由旧城扩建而成。　③作者《阅微草堂笔记·如是我闻（二）》：“北山支麓，逼近谯楼，登冈顶关帝祠戏楼，则城中纤微皆见。”这与诗末原注一致。④氍毹（qúshū渠梳）：毛织的地毯。这里比喻草地。　棋枰：棋盘。这里比喻城市。

出门望红山（二首选一）

清·颜　检

城东门前路[①]，迤逦见红山[②]。山上滃白云[③]，山下流清湍[④]。
千涧汇崖谷，　双桥听潺湲[⑤]。浮屠凌空立[⑥]，佳境欣追攀[⑦]。

①城：指巩宁城。筑于清乾隆三十七年（1772），俗称满城，东距红山约2公里。　②迤逦（yǐlǐ倚里）：曲折连绵。　③滃（wěng）：云升起的样子。　④清湍（tuān）：清而急流的水。这里指乌鲁木齐河。　⑤双桥：指乌鲁木齐河上的桥。　潺湲（chányuán蝉原）：流水声。　⑥浮屠：即佛塔。这里指红山顶的镇龙塔。　⑦末句说，对风景优美的地方自己乐于寻求攀登。

登乌鲁木齐红山远眺楼

霍松林

眺远上高楼，　风光四望收[①]。长街商贸盛，绿野稻粱稠。

雄镇联蒙藏[2]，通途贯亚欧[3]。腾飞鹏展翼，西部壮神州。

1998年

①“风光”句说，向四方眺望，周围的景物尽收眼底。 ②雄镇：雄伟的城镇。 蒙藏：内蒙古自治区和西藏自治区。 ③通途：大道。

九日登红山远眺楼

孙 钢

九日携樽上虎头[1]，满山黄叶独登楼。
未妨得句酬佳节[2]，先遣凭栏拭远眸[3]。
博岭寒凝荒古雪[4]，玉关风急漠天秋[5]。
驼铃已换人间世，犹自低回忆故侯[6]。

1993年

①樽：古代的酒器。这里指酒。 ②得句：指写诗。 佳节：指夏历九月九日重阳节。 ③拭远眸：擦亮远望的眼睛，表示急欲远望。 ④博岭：指博格达峰。 荒古：遥远的古代。 ⑤玉关：玉门关。遗址在甘肃省河西走廊西端，有三处：汉玉门关在敦煌市西北的小方盘城；隋唐玉门关在安西县城东的双塔堡附近；五代宋初的玉门关在嘉峪关市西北的石关峡。此处泛指。 漠天：迷茫的天空。 ⑥故侯：指曾任长官的人。这里指林则徐。

登 红 山

刘 德

信步扞怀上虎头[1]，满山景色眼中收。
闲花野草经霜醉[2]，曲径幽岚恋客留[3]。
别有新亭对古塔[4]，空馀夕日照青丘[5]。
重阳极目登高处，望断三秦忆故州[6]。

1989年

①信步：随意地走。 ②此句说，花草被霜打后变红了。 ③幽岚：深远的山间雾气。 ④新亭：是红山上与红山塔对应的一处新建筑。 ⑤青丘：青翠的小山。 ⑥望断：向远处望直到看不见。 三秦：指陕西省。秦亡后，项羽将今陕西咸阳以西和甘肃东部地区分给雍王章邯，将今陕西咸阳以东地区分给塞王司马欣，将今陕西北部地区分给翟王董翳。三个地区为秦故地，统称三秦。 故州：指故乡。作者是陕西省神木县人。

癸酉中秋登乌鲁木齐远眺楼[1]

凌朝祥

依楼极目望长天，雁阵悠悠暗送寒。
眼底黄花明闹市[2]，霜前红叶醉秋山。

凌空势接连云港[3]，拔地形吞鹿特丹[4]。
我欲乘风临广宇[5]，情思万缕久凭栏。

1993年9月

①癸酉：公元1993年。 ②黄花：指菊花。菊花秋开，秋令在金，以黄色为正，因称菊花为黄花。闹市：指乌鲁木齐市。 ③连云港：市名。在江苏省东北端，为陇海铁路终点。 ④鹿特丹：荷兰第二大城市，世界第一大港。横贯亚欧大陆的铁路运输线新亚欧大陆桥，东起连云港，西至鹿特丹。乌鲁木齐市即在此铁路线上。 ⑤广宇：广大的天空。

红　山

邓世广

他山不与此山同，天外奇峰落半空。
疑是蛰龙慵布雨[1]，分明卧虎怒生风[2]。
新亭静谧花丛畔[3]，古塔巍峨暮霭中[4]。
神庙依稀闻梵呗[5]，巉岩犹伴晚霞红[6]。

1991年

①蛰龙：蛰伏的龙。传说红山原为赤龙。 慵（yōng庸）布雨：懒播雨。神话传说龙王管兴云播雨。 ②卧虎：比喻红山。 ③静谧：安静。 ④暮霭：傍晚的云雾。 ⑤梵呗（fànbài范拜）：念诵经文的声音。 ⑥巉（chán蝉）岩：高而险的山石。指红山。

自京归后次日登红山

星　汉

为证红山入梦长，云阶隔跨步如狂[1]。
手扶古塔夕阳满，背倚天山夏雪凉。
水去游人流影俏[2]，风来烤肉带歌香。
他年再别边城去，摄影不辞收百张。

1985年

①云阶：登山的台阶。 ②水：指乌鲁木齐河。

人民公园

人民公园简介 人民公园，俗称西公园或西园，在新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市中心西大桥西端南侧，与红山相对。原为乌鲁木齐河水积聚成的湖泊，清乾隆以后才开辟为游览之地。光绪十年（1884）新疆建省，首任巡抚刘锦棠（1844~1890）疏浚湖泊，营建园林，时称关湖。十三年（1887），改名鉴湖，因其水清如镜。湖心岛上有一座两层楼亭，名湖心亭，据说是户部侍郎张荫桓（1837~1900）于光绪二十四年（1898）贬戍乌鲁木齐时修建的。1918年，为纪念曾谪戍乌鲁木齐的清代学者纪昀（jǐyún己云），在湖南岸修建了“阅微草堂”。1922年又建成丹凤朝阳阁、晓春亭、茅亭、醉霞亭等建筑。“鉴湖泛月”为乌鲁木齐八景之一。1949年改为人民公园。后整修扩建，鉴湖水面扩大到1.8万平方米，增建了大门、拱桥、亭榭、画郎、花圃、假山等。园内设有划艇、旱冰场、碰碰船、儿童游乐场等游乐设施。现已成为乌鲁木齐市内最大的游乐场所。

与友人泛舟鉴湖

王野苹

濛濛细雨暗山川[①]，梦样迷离淡若烟[②]。
一叶轻舟人两个，游人当作画图看。

①濛濛：形容雨点细小。 ②迷离：模糊不清。

鉴湖晚步

路志霄

雪寒漫步鉴湖堤，万树银鳞一剪齐[①]。
无限旅愁消不得，林公谪戍住亭西[②]。

1966年3月

①银鳞：比喻树上的积雪。 ②作者原注：“湖滨有鉴湖亭，相传林则徐谪戍伊犁时曾住此多日。”

游乌鲁木齐人民公园

刘文渊

步入公园门，豁然又一村[①]。明湖开宝镜，芳草净埃尘[②]。
林密鸟争树，轩开花照人[③]。清馨沁肺腑[④]，耳目为之新。

1984年

①豁然：形容开阔。 又一村：宋陆游《游山西村》有“柳暗花明又一村”句。 ②埃尘：即尘埃，

尘土。 ③轩：窗户。 ④此句说，花的清香渗入了游人的肺腑。

春日游西园

孙 钢

春色到边城[①]，西园漫步行。芳茵缘曲径[②]，流水奏瑶筝[③]。
小坐花间榭[④]，来听柳底莺。闲吟聊自适[⑤]，无复少年情。

1999年

①边城：指乌鲁木齐市。 ②此句说，曲折的小路围绕着芳草地。 ③瑶筝：筝的美称。 ④榭：建在台上的房屋。 ⑤聊：姑且。 自适：悠然闲适而自得其乐。

西 园

孙 钢

春来相约过花畦[①]，骇绿纷红望眼迷[②]。
最是鉴湖波静处， 棹歌人去尚留题[③]。

2001年

①花畦：花园。 ②骇绿纷红：即纷红骇绿。形容花叶繁茂，随风摇动。 望眼迷：指使人眼花缭乱。 ③棹（zhào照）歌：行船时所唱的歌。 留题：题诗或题字。这里指题诗。

西园阅微草堂

阎树铭

飘零远戍叹尘寰[①]，传记神仙笔诉酸[②]。
欲访草堂凭指点， 阅微遗迹在西园[③]。

1993年

①此句写纪昀从北京谪戍乌鲁木齐。 尘寰：人世间。 ②此句写《阅微草堂笔记》。此书是内容博杂的笔记小说集，多记人事，也写鬼神。 ③阅微：指阅微草堂。

哀阅微草堂

段一鹏

纪昀谪戍到新疆，光焰文章盈草堂。
今日世人忙逐利，终年铁锁禁空房[①]。

2003年5月

①作者原注："阅微草堂在乌鲁木齐市人民公园鉴湖旁，徒一空房耳。余常年在其门前晨练。"

乌鲁木齐南山

乌鲁木齐南山简介 乌鲁木齐南山指乌鲁木齐市南部北天山的喀拉乌成山，距乌鲁木齐市约50公里。在此山北麓，有照壁山、南山、西白杨沟、菊花台、庙儿沟等风景名胜区。照壁山为国家级森林公园，总面积约820平方公里。山峰略呈金字塔形，生长的主要树种是天山云杉，蓊郁挺拔。谷中水宽流急，涛声不绝于耳。这里气候温润，有多种野生动植物。西白杨沟海拔2252米，群山峻峭，雪峰巍峨，森林茂密，绿草如茵，牛羊遍野。沟尽头绝壁上，瀑布飞流直下，高达40多米。菊花台为冲积扇形缓坡台面，六七月份，山花遍地，而最多的是野菊，一片金黄。庙儿沟全长约8公里，清泉淙淙，芳草满坡，云杉苍翠，还有20米高的瀑布。7月份平均温度16℃，宜于避暑疗养。这组景区，集山峰、森林、清泉、瀑布、草原于一地，风景优美，气候宜人，是旅游度假的理想之地。草地上哈萨克牧民的毡房随处可见，那异域特有的民族风情更使人流连忘返。

游南山庙儿沟

张京鸣

名山终待雅人游①，塞外江南话此沟。
好就松阴消溽暑②，便移尘梦枕清流③。
烟霞一片闲无主④，云树千章静且悠⑤。
醉上层崖高处望，茫茫大地一沙鸥⑥。

①雅人：风流儒雅的人。 ②溽（rù）暑：夏天潮湿而闷热的气候。 ③此句说，睡在清澈的溪流边做人世的梦。 ④此句说，云霞一片悠闲自在。 ⑤云树：高耸入云的树。 千章：犹千棵。 悠：形容闲适。 ⑥沙鸥：一种水鸟。这里比喻作者自己。唐杜甫《旅夜书怀》：“飘飘何所似？天地一沙鸥。”杜甫比喻自己似沙鸥在外飘泊。

游菊花台

孙轶青

无际草原绿海洋，黄花片片溢芳香①。
毡房席地尝酸酪②，骑手逞能纵马缰。

①黄花：指菊花。 ②酸酪：酸奶。

南山白杨沟

王延龄

南山风景秀，最好白杨沟。飞瀑三千尺，清泉一脉流。
森林蓊郁郁①，芳草绿幽幽②。远听松涛吼，近闻羌笛悠③。
群羊浮白絮④，奔马滚丹球。中外旅游客，到此欲勾留⑤。

1984年

①蓊（wěng）郁郁：形容森林繁茂。 ②绿幽幽：即绿油油，形容浓绿而润泽。 ③羌笛：古代出于羌族的一种管乐器。 悠：悠扬。形容声音漫长而和谐。 ④此句说，羊群如漂浮的白棉絮。⑤勾留：停留。

秋兴白杨沟

刘 德

野游秋兴白杨沟，笑语欢歌鼓腹讴[①]。
云岭千寻常耸翠，天泉万斛自飞流[②]。
亭亭野馆依山立[③]，袅袅炊烟绕树浮[④]。
险境攀登临绝顶，葱茏满目眼中收[⑤]。

1978年

①讴：歌唱。 ②天泉：作者自注："瀑布"。万斛（hú胡）：形容瀑布水多。斛为古代方形量器，容量本为十斗，后来改为五斗。 ③亭亭：高耸貌。野馆：作者自注："为旅游者在景区依山傍水而建的小旅馆。" ④袅袅：形容炊烟缭绕上升。 ⑤葱茏：形容草木青翠茂盛。

乌鲁木齐南山游

段一鹏

偕朋消暑上南山，迤逦驱车尽兴攀[①]。
冰雪峰前松翠绿，溪桥岸畔草斑斓[②]。
才遭热浪蒸郊外，又遇寒风袭岭间[③]。
一日炎凉思世态，信知地势总相关[④]。

1997年8月

①迤逦（yǐ以理）：曲折连绵。 ②斑斓：形容色彩错杂灿烂。 ③颈联说，刚遭到郊外热气的熏蒸，现在又遇上南山冷风的袭击。 ④尾联说，这天的一热一冷使人想到世态炎凉，确知这总是与人的地位、权势关联的。

登菊花台

段一鹏

紫气凝南岭[①]，黄花绽草原[②]。青松迎远客，溪水弄柔弦[③]。
虹霓一城梦[④]，白云四野闲[⑤]。人生多困厄，此处释忧烦。

2003年

①紫气：祥瑞的光气。 ②黄花：指菊花。 ③弦：指琴弦。 ④此句说，满城人作着霓虹灯般的梦。 ⑤此句说，四面原野白云飘浮得那么悠闲。

白杨沟夏景

徐荣章

南山避暑人如海，　十里幽沟艳似霞[1]。
咬定苍岩云脚树，　铺陈牧帐水边花[2]。
千人驰噪睹奔马[3]，马首攒腾看舞丫[4]。
最喜飞虹轰石壁[5]，雷鸣电掣震龙沙[6]。

1986年8月

①幽沟：深沟。　②颔联说，云中的树，根稳扎在青色岩石缝里；牧人的帐篷，设置在水边的花丛中。　③驰噪：奔跑呼叫。　④攒（cuán）腾：聚集在一起。　舞丫：跳舞的女孩。　⑤飞虹：比喻瀑布。　⑥电掣（chè彻）：犹言电闪。　龙沙：白龙堆沙漠，地处新疆东部。

白杨沟观瀑

星　汉

碧空飞落万山惊，　天马松涛助壮声[1]。
我出穹庐抬醉眼[2]，　狂流似向酒杯倾[3]。

1980年

①“天马”句说，马奔驰声和松涛使瀑布的轰鸣声更加壮大。　②穹庐：牧民的毡制圆顶帐篷。醉眼：醉酒后迷糊的眼睛。　③狂流：指飞流下泻的瀑布。

南山遇哈萨克老牧人闲话[1]

星　汉

终岁深山里，颜如染赤霞。马嘶知牧近，树舞觉崖斜。
云重羊无迹，雨轻山戴纱[2]。晴烟遥指处，毡帐又新家[3]。

1980年

①作者原注：“南山——泛指位于乌鲁木齐市南部、北天山的喀拉乌成山北麓的广大山区。”　②颈联说：云厚，则不见羊的踪迹；雨小，则见山上笼罩着薄雾。　③尾联说，远指晴空下冒烟的地方，又增添了毡房里的新家。

喀纳斯湖

喀纳斯湖简介 喀纳斯湖又作哈纳斯湖，为新疆维吾尔自治区第二大淡水湖，位于新疆布尔津县城北120公里喀纳斯河谷。“喀纳斯”蒙古语意为美丽而神秘。湖上游有现代冰川374条。湖水主要来自冰雪融水，故为典型的冰川堰塞湖。喀纳斯河为其唯一入湖、出湖河流。此河为布尔津河上源。湖面海拔1374米，南北长24公里，东西最大宽度2.55公里，平均宽度1.87公里，面积45平方公里。其水最深处达188.5米，为仅次于长白山天池（最深处373米）的中国第二深湖。水色随季节和天气而变化：春秋两季，晴天呈深绿色，阴天呈暗灰绿色；夏季晴天，为微带蓝绿的乳白色。这里是我国唯一的南西伯利亚系动植物分布区，有动物约450种。其中有兽类30多种，如雪豹、棕熊、紫貂等。有鸟类100余种，如天鹅、黑颈鹤、黑鹳等。有北冰洋水系鱼类8种，如哲罗鱼、细鳞鲑、江鳕、北极洄鱼等；有昆虫300多种；有植物近1000种。树种有西伯利亚落叶松、五针松、红松、云杉、欧洲山杨、西伯利亚刺柏、阿勒泰方枝柏等多种。此湖为国家级自然保护区和地质公园。

游喀纳斯湖

陶天白

金微山下一名湖[①]，神秘清幽世所无。
古木四围鸣翠鸟，野花千串似珍珠。
天光云影阴晴乍[②]，夏草冬虫变化殊。
闻道哲罗如巨鳄，红波隐约状难图[③]。

1988年

①金微山：阿尔泰山秦汉时称金微山。 ②阴晴乍：忽阴忽晴。 ③尾联写哲罗鱼。这种鱼侧扁，体长2~3米。背面棕褐色，体侧银白；生殖期腹面和鳍橙红色。口大，牙尖锐，为冷水性、肉食性鱼类。人们不易见到，误称“水怪”或“湖怪”。

重游哈纳斯[①]（二首选一）

王延龄

有幸当初一面缘，魂牵梦绕十余年。
雪山明媚神依旧[②]，湖水澄清色更蓝。
原野百花争吐艳，森林千嶂竞登攀。
今朝画舫浮天际，再睹芳容百虑殚[③]。

2000年

①作者于1987年首次游喀纳斯湖，写了《游哈纳斯湖》：“西域名湖哈纳斯，高悬北翼彩云陲。峰回路转攀登险，雪白松青景观奇。水冷红鱼迎旭日，山幽翠鸟唱晨曦。穹庐座座炊烟袅，疑是天堂仙境遗。”2000年重游。 ②神：神采。 ③芳容：美好的容貌。 殚（dān丹）：尽。

游喀纳斯湖

星　汉

瀑流导我过层峦，真个投身大自然。
白雪千山融碧浪，苍松两岸入青天[①]。
牧歌初歇斜阳静，人语长闻野径悬[②]。
气力攀援休用尽，穹庐拇战待挥拳[③]。

1999年

①作者原注："此湖实则为喀纳斯河流经两山之间一段平缓而开阔的水面。"故言"两岸"。　②"人语"句说，长时间听到山崖小道上有人说话。　③穹庐：牧民的毡制圆顶帐篷。　拇战：划拳。

沿喀纳斯河[①]

星　汉

朝辞木屋过新桥，　昨夜酒香犹未消。
沉静两山开碧落[②]，　奔忙一水送金雕[③]。
穹庐帘启青苍入[④]，　花草风来赤白摇。
更把吟鞭云外指[⑤]，　雪峰托日远如烧。

1999年

①作者原注："喀纳斯河——在布尔津县境内。以喀纳斯湖为基点，分成南北两段。北段流入喀纳斯湖，阿尔泰山主峰友谊峰的冰川为其主要补给水源。南段流出喀纳斯湖，至冲乎尔乡，始称布尔津河。"　②碧落：青天。　③作者原注："金雕——鸟纲，鹰科。成鸟头顶羽毛为金褐。性猛力强。"　④穹庐：牧民的毡制圆顶帐篷。　⑤吟鞭：诗人的马鞭。

喀纳斯湖

王善同

深山碧玉一玲珑[①]，久羡今凌百折风[②]。
人说仙来东气紫[③]，谁观水出大鱼红[④]。
几声喧闹千山醒，　两季清幽万壑空[⑤]。
图瓦人家林上牧[⑥]，轻言湖客爱闺童。

2002年

①此句形容喀纳斯湖如透明的碧玉。　②此句写自己在大风中攀登。　③《列仙传》有函谷关令尹喜望见紫气浮关、老子果然骑青牛而过的记载。　④大鱼：指哲罗鱼。　⑤两季：指春、冬两季。为旅游淡季，游人极少。　⑥图瓦：指喀纳斯河一带的图瓦部落人，是蒙古族之一支，说图瓦语，使用蒙文。

赛里木湖

赛里木湖简介 赛里木意为“山脊梁上的湖”。清朝曾在湖东南岸设鄂勒著依图博木军台，从果子沟南端头台数，此军台为第三个，俗称三台，故又称此湖为三台海子。清代又称净海。金丘处机于公元1221年9月经过这里，并“名之曰天池”。湖位于新疆维吾尔自治区西部、博乐市西南90余公里处，为构造断陷湖。其水主要来源于地下径流，又有降水、冰雪融水作补充。无出流。湖面呈卵圆形，海拔2073米。湖长30.2公里，最大宽度20.9公里，平均宽度15公里，面积454平方公里。最大水深85.9米，平均水深46米。为微咸冷水性湖泊，无鱼类。20世纪70年代试养冷水性鱼类，大部分成活。湖水湛蓝，波平似镜。每年11月封冻，次年5月解冻。四周青山如屏，森林苍翠，绿草如茵，为优良牧场。每年夏历7月13~15日，湖畔举行那达慕盛会，有赛马、姑娘追、叨羊、射箭、摔跤、歌舞、江格尔弹唱等文体活动。此湖现为国家重点风景名胜区。

行抵伊犁三台观海子①

清·祁韵士

三千弱水竟谁探？巨泽苍茫势远涵②。
万顷光分浓淡碧，一奁影划浅深蓝③。
群飞白雁翔初起，对舞文鸳浴正酣④。
极目寥天明月好，清辉彻夜浸寒潭⑤。

①作者《万里行程记》载，从四台“西行八十里至三台。四面皆山，中有一泽，呼为赛里木诺尔，汇浸三台之北”。海子即湖。作者有一首写赛里木湖的竹枝词，题为《赛里木海子》。 诺尔，又作淖尔，蒙古语，意为湖。 ②首联说，众多的弱水究竟谁去探寻？这里的大湖旷远迷茫，气势包容远天。《史记·大宛列传》：“安息长老传闻条枝有弱水、西王母，而未尝见。” ③颔联说，万顷碧波光色有浓有淡，湖中倒映的蓝天有浅有深。 奁（lián联）：古代妇女梳妆用的镜匣。这里指镜子，用以比喻湖。作者《万里行程记》载，此湖“青蓝深浅层出，波平如镜，天光山色倒映其中，倏忽万变，莫可名状。” ④作者《万里行程记》载：“时有鸳鸯、白雁往来游泳。” 文鸳：有花纹的鸳鸯。 ⑤尾联说，用尽目力仰望广阔的天空，明月多么美好，清亮的光辉整夜照在寒冷的湖上。“极目”句末作者原注：“时中元前一夕。”道家以夏历七月十五日为中元节。作者于嘉庆十年（1805）七月十四日过赛里木湖。

赛里木淖尔

近代·宋伯鲁

绁马苍冥表①，天回万象清②。四山吞浩淼③，一碧拭空明④。
尘暗伊江路⑤，烽寒赛里营⑥。渚蒲无限绿⑦，物候暗相惊⑧。

①此句说，停马在高远的天边。 绁（xiè谢）：拴。 ②天回：天转。 清：清晰。 ③吞：容纳。浩淼（miǎo秒）：指辽阔的湖水。 ④此句说，一湖绿水如镜，被擦拭得干净明亮。 ⑤伊江路：通往伊犁河的路。伊犁河在赛里木湖以南，自东西流。 ⑥烽：烽火台。 赛里营：设在赛里木湖附近的营地。

指三台。 ⑦渚（zhǔ主）：水中小块陆地。 蒲：水生植物名。又名香蒲，俗称蒲草、毛蜡等。 ⑧末句说，当地的物候使人心里吃惊。物候：指动植物或非生物受气候和环境影响而出现的季节变化现象。

赛里木湖

陶天白

平沙漠漠路慢慢[1]，山叠峰峦隐巨川。
一片翠蓝浮落日[2]，四周皑色送流年[3]。
蔚蓝葱秀真仙境[4]，浩渺烟波极塞边[5]。
问道素娥来浴处[6]，故留碧海对春天。

1946年

①漠漠：形容广阔。 漫漫：形容遥远。 ②翠蓝：指翠蓝色的湖水。 ③皑色：指白色的雪。 流年：光阴。 ④葱秀：青绿秀丽。 ⑤浩渺烟波：指辽阔而烟雾苍茫的水面。 ⑥素娥：嫦娥的别称。

再游赛里木湖[1]

孙一峰

晴雪丽日净无尘[2]，小览风物景迷人。
万顷湖光浮烟直，田野山色薄雾薰[3]。
驼铃交响凝思远，马蹄踏花客梦新。
若将我愿尽入画，任从诗胆吐青醇[4]。

2001年

①本诗为作者《新疆行记》二十三首之一。作者1992年7月游过赛里木湖，并写有《韵怀赛里木湖》："高湖堆云冻雪山，矮树封道雨满天。轻舆伏波四百里，青春接力似少年。冒险需存三分勇，涉奇全凭一寸丹。男儿有志常游此，不必苏杭听鸣泉！" ②晴雪：晴天所见积雪。 丽日：明媚的太阳。 ③薰：香。 ④诗胆：诗情。 青醇：作者自注："好词句。"

赛里木湖

星 汉

冲破重岩百道箝，奇观惊见口难谈[1]。
霞涂古雪朱颜醉，风起深松笑语憨[2]。
骏马奋嘶千岭绿，牧歌远带一湖蓝[3]。
相机收尽天然画，谓我贪心总不惭。

1990年

①首联说，冲破层层山岩的多道封锁，惊奇地看到难于用言语形容的奇观。 ②憨（hān酣）：傻气。 ③颈联说，众多绿色的山峰有骏马放声鸣叫，蓝色的湖滨从远处传来牧歌的声音。

果子沟

果子沟简介 果子沟因沟中多野果而得名。由于它纵贯天山支脉塔勒奇山，又称塔勒奇沟。其位置在新疆维吾尔自治区霍城县东北部。全长28公里。公元1219年，成吉思汗率军西征中亚，命次子察合台领兵在沟中凿石开路，并架木桥48座。从此，这里就成了通往伊犁河谷的孔道。沟两侧山峦层叠，沟中瀑布高悬，绿水蜿蜒，山坡松桦林繁茂，野苹果、山杏、山楂、核桃等果树成片。夏天，繁花似锦，蝶舞蜂飞；秋天，野果压枝，一派丰收景象。同时，山上山下呈现出四季不同的景色，令人称奇。经过这里的人，多有描述和赞叹。蒙古时李志常在《长春真人西游记》里描述果子沟说："众流入峡，奔腾汹涌，曲折弯环，可六七十里。"元耶律楚材在《西游录》里说，果子沟"地皆林檎，树阴蓊郁，不露日色"。清祁韵士在《万里行程记》里称果子沟为"万花谷"，赞之为"美不胜收"。清林则徐称果子沟是"天然画景"，"步步引人入胜"。果子沟除松、桦、野果树之外，还有上百种中药材，如党参、当归、贝母、虫草等。这里还有雪鸡、狐狸、熊、马鹿等飞禽走兽。沟中是西行要道，清朝曾在其间设头台、二台两个军台。专管军报和文书递送。今312国道赛里木湖至霍城段穿过这里，为游人提供了方便。

塔尔奇岭①

清·阿克敦

云满阴山势自横②，中道一岭类关城③。
飞泉百道从云落，乱木千重绕涧生。
岩侧有时难并辔④，石攲无处不遮行⑤。
蠢愚恃此成巢窟，化洽行看险亦平⑥。

①塔尔奇岭：又作塔尔奇山、塔勒奇山。作者原注："噶尔丹策零巢穴在伊犁，是岭乃其门户也。"噶（gá）尔丹策零（约1695~1745），清蒙古准噶尔部首领。屡次带兵袭清。后被清兵打败，与清政府议和。作者两次出使准噶尔部。 ②阴山：古代天山的别名。 ③清祁韵士《西域释地》就说此山"峻险如关"。 ④辔（pèi佩）：驾驭牲口用的笼头和缰绳。这里指牲口。 ⑤攲（qī欺）：倾斜。 遮行：阻挡交通。 ⑥尾联说，愚蠢的噶尔丹策零倚仗此岭盘据伊犁，经谈判双方和解后即化险为夷。 化洽：教化普及。作者把谈判成功看作朝廷派人教化的结果。

果子沟

清·惠 龄

山势嶙峋水势西①，过沟百里属伊犁。
断桥积雪迷人迹，古涧堆冰碍马蹄。
驿骑送迎多旧雨②，征衫检点半春泥③。
数间板阁风灯里，犹有闲情倚醉题④。

①嶙峋（línxún林旬）：形容山高耸层叠。　水：指果子沟水。此水向西南而流。　②驿骑：驿站的马。供载人或传邮之用。　旧雨：指老朋友。　③此句说，检查出行穿的衣服，有一半沾上了春天的泥。④尾联说，在木板房里风中晃动的灯光下，我还有闲散的心情带着醉意题诗。

发 二 台①

清·洪亮吉

看山不厌马蹄遥②，　笠影都从云外飘③。
一道惊流直如箭④，　东西二十七飞桥⑤。

①发二台：从二台出发。作者从果子沟北面的三台行至二台，又从二台到南面的头台，均有诗记行。二台在松树头南，是清代的一个军台。　②此句说，因不满足看山景而使马走得很远。　③笠：用竹或草编的可遮太阳和雨的帽子。这里代指人。　④惊流：急流的水，指果子沟水。　⑤成吉思汗西征时，在沟中建木桥48座。洪亮吉经过时，只剩27座了。

塔尔奇沟记胜① (六首选一)

清·祁韵士

万峰高耸与天齐，　碧涧萦回九曲溪。
七十二桥行未了②，流泉已逐夕阳西③。

①塔尔奇沟：作者在一首诗中注："土人呼为果子沟。"作者对此沟极为赞赏，除此六首诗外，还写有竹枝词《果子沟》。他在《万里行程记》里用240字描述此沟，称之为"万花谷"，比之为"画中境"、"仙境"，赞之为"引人入胜"、"美不胜收"、"富丽天成"。　②七十二桥：作者《万里行程记》所载相同。系误记。元李志常撰《长春真人西游记》载："沿池正南下，左右峰峦峭拔，松桦阴森，高逾百尺，自巅及麓，何啻万株。众流入峡，奔腾汹涌，曲折弯环，可六七十里。二太子扈从西征，始凿石理道，刊木为四十八桥，桥可并车。"六七十里的果子沟不会架72座桥。当为27座。洪亮吉《发二台》也说为"二十七飞桥"。洪亮吉经过此地的时间比祁韵士早五年。　③流泉：指果子沟水。

果 子 沟

清·萧　雄

漏出峰头隙罅天①，回旋四十二桥连②。
此中素号神仙窟③，岩壑阴丛果实鲜④。

①隙罅（xìxià细下）天：指从两山夹缝中看到的天空。　②据作者原注，沟中原建四十八桥，"今并为四十二桥"。　③此句说，这里向来被称为神仙居住的地方。　④作者原注："两山果木丛阴，别有天地。"

果子沟道中

近代·宋伯鲁

瀑泉飞下碧龙汹[①]，廿一重桥宛转通[②]。
苔磴冷吹松叶雨，石林香散药苗风[③]。
天垂陡壑苍寒外，雷辊阴崖惨淡中[④]。
欲访西征元代迹，涧花山果自青红[⑤]。

①瀑泉：瀑布。 龙汹（lóngcōng龙宗）：形容高峻。这里形容水从高处下落。 ②此句说，二十一座桥是曲折相通的。廿（niàn念）：二十。 ③颔联说，铺满苔藓的石台阶上，冷风吹来松叶上的雨水，石林间飘散的香气，来自刮过药草的风。 ④颈联说，天挂在青绿寒冷的陡谷上空，在凄凉的心情下乘车走过阴暗的山崖间。 雷辊（gǔn滚）：雷滚动，比喻车轮滚动。 ⑤尾联说，本打算寻找成吉思汗西征的遗迹，看到的只是涧中或红或青的花和果。

果 子 沟

陶天白

避秦还合在流沙[①]，尽有清幽吟兴赊[②]。
疏密涧林溶淡月，高低游牧驻圆家[③]。
奇峰怪石何朝画[④]，野鹤山羊向晚霞。
漫道江南秋色好[⑤]，西风百里正芳华[⑥]。

1946年

①首句说，躲避秦朝残暴统治还是应该在沙漠地带。 ②此句说，果子沟很清静，使人诗兴勃发。 吟兴赊：诗兴多。 ③“高低”句说，或高或低的是牧民居住的圆形毡房。 ④何朝画：哪个朝代的画。这里把自然风景比作绘画。 ⑤漫道：不要说。 ⑥末句说，在西风里，长长的果子沟花正飘香。华同“花”。

车过新二台果子沟（二首选一）

孙 钢

深山急涧走惊湍[①]，绝嶂凭凌夏亦寒[②]。
指点北疆形胜地，二台仿佛铁门关[③]。

1959年

①惊湍（tuān）：奔腾急流的水。 ②绝嶂（yǎn眼）：极高的山顶。此句说，登上极高的山顶，夏天也使人感到寒冷。 ③作者原注：“新二台在精河县西，濒近赛里木湖，重山叠嶂，形胜险要，堪与库尔勒之铁门关相媲美。”

下果子沟

王延龄

爬尽高坡下陡沟，　回肠九曲绕山陬[①]。
轻车滚滚云中降，　瀑布飘飘岭上流。
两壁苍松凝玉露[②]，千株野果缀芳丘。
清溪一线留残梦，　扰我心扉久未休[③]。

1991年

①回肠：弯曲的肠子。比喻弯曲的溪水。　山陬（zōu邹）：山脚。　②玉露：露水的美称。　③末句说，果子沟使自己心情激动，很久不能平静。

果 子 沟[①]

孙一峰

轻车坂牙沟葱茏[②]，石破天惊一抹风。
青山凝翠腾肥马，　碧溪呼雨走蛟龙。
蜡象攀坡迎旭日[③]，银蛇点关戏金鸿[④]。
击节另眼花世界[⑤]，声声牧笛醉心胸。

2001年

①此诗为作者《新疆行记》二十三首之一。　②坂牙：作者自注："陡峭危险之山坡。"　③蜡象：作者自注："果子沟海拔较高，山顶四季冰雪覆盖，如毛泽东词中所讲的'蜡象'。"　④银蛇：指雪山。毛泽东《沁园春·雪》有"山舞银蛇"句。　金鸿：秋天的大雁。　⑤击节：形容十分赞赏。　另眼：另眼相看。表示特别重视。

果 子 沟

星　汉

雪岭摩天正上方，　驱车坠入百花囊[①]。
羊群随意银镶碧，　野卉无言紫间黄[②]。
截路瀑流声似怒，　缠云奇石势如狂[③]。
牧人归处斜阳晚，　一缕清风马奶香。

1990年

①百花囊：装百花的袋子。比喻果子沟。　②颔联说，白色的羊群随意流动在碧草之中，无言的野花野草，有紫有黄。　③颈联说，拦路的瀑布，声音好像在发怒，被云缠绕的奇石，样子似在发狂。

惠远古城

惠远古城简介 惠远古城在新疆维吾尔自治区霍城县惠远镇，北距县城7公里，东南距伊宁市38公里。乾隆二十四年（1759），清朝统一新疆。二十七年（1762）设伊犁将军，总统天山南北两路。次年筑惠远城，作为伊犁将军府驻地。此城是当时“伊犁九城”中最大的一座，是全疆首府，直至光绪十年（1884）新疆建省为止。同治十年（1871）沙俄占领伊犁后，此城被毁。光绪八年（1882）收回伊犁后，又在老城北7公里筑新城。新城墙高4.67米，周长5.58公里。城内伊犁将军府坐北朝南，为一座四面有房的大院。进入高大的门楼，院内有佥事房、议事厅、将军堂等。花园内花卉吐芳，并矗立一座六角亭，称将军亭。亭前有石狮一对，系由大门前移入。院中古木参天，有传为林则徐手植者。1996年，国务院公布伊犁将军府为全国重点文物保护单位。惠远城街心十字路口，耸立着钟鼓楼。此楼为三层歇山顶木楼，飞檐四翘，雕梁画栋，雄风犹存。楼基为青砖包砌的梯形高台，下设十字拱门，与四面街道相通。登楼，可眺望伊犁河谷风光。

别惠远城[1]（二首选一）

清·洪亮吉

下马步出城，百步屡驻脚。长刀短后衣，未忍即抛却[2]。

①作者于清嘉庆五年（1800）赦归，告别惠远城。此城后毁于沙俄占领军。 ②后两句说，看着手执长刀、身穿短后衣的士兵，自己不忍心离开。

惠远钟鼓楼

欧阳克嶷

雕梁画栋镇雄州[1]，冒雨来登惠远楼[2]。
百载风云凋玉叶[3]，万民血肉固金瓯[4]。
曾经庙算劳西顾[5]，未让流人独北忧[6]。
极目四围山色暗，平林漠漠思悠悠[7]。

①雄州：指伊犁将军管辖的地区。 ②惠远楼：即惠远钟鼓楼。 ③风云：比喻变幻动荡的局势。玉叶：比喻帝王贵族的后代。 ④金瓯：比喻国土。 ⑤庙算：朝廷对战事进行的谋划。 ⑥流人：流放新疆的人。 北忧：担心北方沙俄侵略。 ⑦漠漠：形容茂密。 思悠悠：想得很多、很远。

惠远怀古

刘 德

林公反帝三年谪[1]，坎井引渠润绿洲[2]。
若记虎门麾大纛[3]，应临惠远戍边楼。

1964年

①林公：指林则徐。见作者生平简介。 ②坎井：即坎儿井。林则徐曾在新疆主持兴修水利的工作，其中包括坎儿井的修建。 ③虎门：地名。在广东省珠江三角洲东南侧，是广州滨海的门户。道光十九年(1839)，林则徐等在这里销毁英美烟贩鸦片。 麾大纛（dào道）：挥动军中大旗。指指挥清军抗击侵略。

登惠远钟鼓楼怀林则徐

高光强

旧地怀贤吏[①]，边关叶正秋。英名存国史，屈辱忘家愁[②]。
亮节将军府，高风惠远楼[③]。伊犁河下水，老泪共长流。

1987年

①贤吏：德才兼备的官员。这里指林则徐。 ②屈辱：指林则徐因查禁外国鸦片被革职并充军新疆伊犁。 ③“亮节”两句意思是，来到伊犁将军府和惠远钟鼓楼，就使人怀念林则徐坚贞的节操、高尚的品格。

惠远钟鼓楼记忆[①]

孙一峰

蹒跚惠远叹来迟[②]，边云古道倍迷离[③]。
丽日楼台凭栏处[④]，冠榆正绿绕梦思[⑤]。

2001年

①此诗系作者《新疆行记》二十三首之一。 ②蹒跚（pánshān盘山）：形容走路缓慢。 ③迷离：模糊而分辨不清。 ④丽日：明媚的太阳。 ⑤冠榆：覆盖钟鼓楼的榆树。

登惠远钟鼓楼评志锐[①]

星 汉

跋扈将军事已迷[②]，登楼但见草萋萋[③]。
生若逢时权在握，沙俄不致割河西[④]。

1990年

①作者原注：“志锐（1853—1912），字伯愚，他塔拉氏，满州镶红旗人。宣统三年（1911），由杭州将军调任伊犁将军，为有清此职最后一任。在职仅54天，被伊犁革命党人冯特民等俘执，枪杀于钟鼓楼前。志锐于光绪二十九年(1903）任伊犁索伦领队大臣时，有《首夏巡边，马上得诗四章》。诗中，对沙俄割占霍尔果斯河以西土地，表示极大愤慨。” ②跋扈（hù户）：专横凶残。 将军：指志锐。 ③萋萋：形容草茂盛。 ④作者原注：“河西——霍尔果斯河以西。霍尔果斯河现为中国哈萨克斯坦界河。”

博斯腾湖

博斯腾湖简介 博斯腾湖又名巴格拉什湖，古称西海。《汉书·西域传》所说焉耆“近海”之“海”，即指此湖。《水经注·河水二》称“敦薨（hōng轰）之薮”，也称“海”。“博斯腾”为维吾尔语，意为绿洲。湖位于新疆维吾尔自治区焉耆盆地中心、博湖县东部。湖面略呈三角形，海拔1048米，东西长55公里，南北宽25公里，面积992平方公里，是新疆第一大淡水湖。湖东深西浅，平均水深9.7米，最深达16.5米。为断层陷落湖。最大水源是自西入湖的开都河，占入湖总水量的86%以上。其余水源有黄小沟、清水河、乌拉斯台河等。出湖河流为孔雀河，经湖西南部铁门关峡谷排出。湖西南侧有13个小湖，总面积约240平方公里，主要有那木湖、乌尔克湖、库尔勒湖、阿洪克湖、阿拉特湖等，以河汊与博斯腾湖相连。湖水清澈，水色浅绿。每年12月封冻，次年4月解冻。封冻期间，可在冰上捕鱼、割芦苇。湖中盛产芦苇和鱼，《汉书·西域传》、《魏书·西域传》、《隋书·西域传》、清祁韵士《西域释地》等，都有记载。湖西部及小湖群区，有芦苇400余平方公里，为全国重点芦苇生产基地。这里的主要经济鱼类有塔里木裂腹鱼、扁吻鱼、长头鱼及青、草、鲢、鲂等24种。苇林中放养麝鼠；滨湖高地有黄羊、野猪、狐狸等野生动物。湖滨还有大河口、金沙滩和白鹭洲等旅游景点。此湖现为国家重点风景名胜区。

游博斯腾湖

孙轶青

蓝天似海海飞云，万顷博湖绿水深。
极目水天交汇处，天山隐隐入苍林[①]。

1997年7月

①后两句说，用尽目力远望水天相接之处，天山隐没于青色的树林之后。天山在博斯腾湖北面。

咏博斯腾湖

吴新民

湖平如镜不需磨[①]，碧水蓝天共色瑳[②]。
几点疏星淡银汉[③]，一轮新月浴金波。
客船隐隐连云动[④]，鸥鸟翻翻逐浪歌[⑤]。
隔浦似闻渔唱晚[⑥]，荻芦风软桨声和。

1996年

①古代铜镜经磨制而成。 ②色瑳（cuō搓）：颜色鲜明。 ③银汉：即银河。 ④隐隐：隐约。 ⑤翻翻：飞翔。 ⑥渔唱晚：傍晚打鱼人唱歌的声音。

博斯腾湖一首酬野苹吟长[1]

孙　钢

咫尺银屏得卧游[2]，风蒲猎猎博湖秋[3]。
长竿大笠随翁去，　万顷烟波一钓舟[4]。

1994年

①野苹：即王野苹。见作者生平简介。　吟长（zhǎng掌）：对诗人的尊称。　②卧游：指欣赏山水画或图片，看游记或纪录片以代游览。　③此句说，博斯腾湖的蒲柳在秋风里猎猎作响。　④烟波：烟雾苍茫的水面。

莲湖荡舟[1]

聂赐伯

一叶扁舟一叶萍[2]，晚风送我入沧溟[3]。
荷花深处渔歌起，　恍若吟身在洞庭[4]。

1992年

①此诗为作者《博湖吟》四首之一。　②此句说，一只小船如一叶浮萍。扁（piǎn偏）舟：小船。　③沧溟：指大海。这里指博斯腾湖。　④恍若：好像。　吟身：作诗的人。指作者自己。　洞庭：洞庭湖，中国第二大淡水湖，在湖南省北部、长江南岸。

割　苇[1]

聂赐伯

西风萧瑟雁南归[2]，密苇丛中凫竞飞[3]。
霍霍声腾如破竹，　苇花吹送染征衣[4]。

1992年

①此诗为作者《博湖吟》四首之一。　②萧瑟：形容风吹树木的声音。　③凫：野鸭。　④征衣：出行的人穿的衣服。

夜宿博斯腾湖

凌朝祥

浮槎喜到老龙头[1]，夜色苍茫月似钩。
风动芦花迎过客，　星摇雪浪送归舟[2]。
蘑菇清炖鲢鱼美，　纱帐频传牧笛悠[3]。
一枕涛声难入梦，　心随河汉水长流[4]。

1995年7月

①浮槎：木筏。这里指船。　老龙头：湖区地名。　②“星摇”句说，在闪烁的星光下白色浪花送走了返回岸边的船。　③“纱帐”句说，芦苇丛中一次次传来牧人悠扬的笛声。　④河汉：银河。

博斯腾湖

赵义柏

柳暗花明掩绣帏①，锦鳞戏跃泛银晖②。
凌空高唱沙鸥健，　离巷低徊野鸭肥③。
波映红霞莲吐艳④，风掀碧海苇流菲⑤。
客心透洗春盈面，　溅玉喷珠艇远飞⑥。

①绣帏：华丽的帷帐。比喻芦苇。　②锦鳞：鱼的美称。　③低徊：徘徊。　④吐艳：呈现出艳丽的色彩。　⑤流菲：散发出芳香。　⑥溅玉喷珠：指快艇飞驶时水珠飞溅。

博斯腾湖垂钓

星　汉

西母回眸处①，清波万古留。白云来眼底，绿苇荡肩头。
野阔雁声淡，　山遥雪色柔。长竿收落日，诗句满鱼钩②。

1992年

①西母：西王母。　②尾联说，日落时收起钓鱼竿，收获还有诗作。

铁门关

铁门关简介 铁门关在新疆维吾尔自治区库尔勒市东北10公里处。从博斯腾湖流出的孔雀河穿过库鲁克塔格山与霍拉山之间14公里长的铁关谷向西而流，铁门关即位于距谷南口约5公里处。这里是古代南、北疆之间的重要孔道。晋代开始设关，因其险固，故名。唐高僧玄奘去印度取经、金长春真人丘处机西游，均通过此关。唐诗人岑参到此，写有《题铁门关楼》和《宿铁关西馆》。1989年，在旧址新建铁门关关楼，共两层，四柱三间，飞檐翘角，斗拱叠架，并施彩绘。砖砌楼下台基，正中辟门。门额“铁门关”三字，系王震将军所题。右侧崖壁，古人题刻“襟山带河”四字。此外，还刻有“铁铸之门”、“两疆锁钥”等。附近建有铁门关水电站。近处的公主峰上有小亭，还有公主与牧羊人的坟丘和他们骑马飞奔的塑像。

题铁门关楼

唐·岑　参

铁关天西涯，极目少行客[①]。关门一小吏[②]，终日对石壁。
桥跨千仞危[③]，路盘两崖窄[④]。试登西楼望，一望头欲白。

①“极目”句说，用尽目力也少见旅行的客人。 ②小吏：把守关门的小官。 ③千仞：形容桥高。危：高。 ④此句说，狭窄的路弯弯曲曲穿过两崖之间。

咏铁门关

刘萧无

万里城穷又一城[①]，玉门春度铁门晴[②]。
雄关不为传烽燧[③]，盛世何须见吏兵[④]。
山倚层楼添胜景[⑤]，河流孔雀灿新屏。
莫言地尽天还尽，无尽民心手足情[⑥]。

①穷：尽。 又一城：指库尔勒市。 ②此句说，春风过了玉门关后，铁门关也晴朗了。 ③烽燧：古代边防报警的两种信号。白天放烟叫“烽”，夜间举火叫“燧”。这里代指战争消息。 ④吏兵：官与兵。这里指军队。 ⑤此句说，重楼倚山而建，又增添了美景。 ⑥手足情：弟兄之情。指民族团结。

游铁门关

李般木

双峰对峙夹雄关，仰视铁门一线天。
自古兵家争夺地，金戈此日化安澜[①]。

①金戈：即金戈铁马。指战争。 安澜：水波平静。比喻安定。

铁门关

欧阳克嶷

西海波涛撼铁关[①]，危崖峻岭控天山[②]。
桥横孔雀腾银索[③]，路接昆仑转玉盘[④]。
民族协和兴伟业，汉唐陈迹换新颜。
绿洲万顷梨千树[⑤]，头白岑参刮目看[⑥]。

①西海：作者原注："指博斯腾湖。《水经注·河水二》：'敦薨之水自西海经尉犁国国治……其水又西出沙山铁关谷。'" ②危崖：高崖。 ③孔雀：孔雀河。源出博斯腾湖，西流经过铁门关。河上有铁索桥。 ④玉盘：比喻圆月。 ⑤绿洲：指库尔勒绿洲。引孔雀河灌溉。 ⑥末句意思是，唐诗人岑参在世的话，会用新的目光看待铁门关一带。

题铁门关（二首选一）

王延龄

锁钥千秋扼要冲[①]，晋朝兀立历朝雄[②]。
苍鹰展翅难飞越，猛士当关不易攻。
几见龙幡扬塞上，频惊鼍鼓震寰中[③]。
如今形胜成虚设[④]，留与游人忆旧踪。

1990年

①锁钥：比喻军事防守要地。 扼要冲：控制重要道路会合之地。 ②铁门关设于晋代。《晋书·四夷列传·焉耆国》载，前凉王张骏派沙州刺史杨宣治理西域，杨宣部将张植"进屯铁门"，即此关。 ③颈联写历代中原王朝出兵西域。 龙幡：军中主帅的旗帜。 鼍（tuó驼）鼓：用猪婆龙皮蒙的鼓。这里指军中之鼓。 寰中：天下。 ④形胜：谓地势险要，地理位置优越。

登铁门关新楼[①]

凌朝祥

铁壁千寻险[②]，雄关几度秋[③]。苍龙朝北去[④]，孔雀向南游[⑤]。
大漠烽烟尽[⑥]，丰田稻麦稠。高歌开拓者，一笑胜王侯[⑦]。

1988年

①铁门关新楼：指1989年新建的铁门关关楼。 ②铁壁：比喻坚固而不可摧毁的事物。这里指铁门关。 ③此句说，铁门关已经历了很多岁月。 ④苍龙：比喻火车。 ⑤孔雀：孔雀河。 ⑥烽烟：报警的烟火。 ⑦王侯：谓天子与诸侯。

克孜尔千佛洞

克孜尔千佛洞简介 克孜尔千佛洞又称赫色尔石窟，是中国开凿最早、位置最西的大型石窟群。石窟位于新疆维吾尔自治区拜城县克孜尔镇东南7公里处。开凿在木扎提河北岸明屋塔格山南麓断崖上，时间约在东汉至宋代。后废弃。已发现洞窟334个，编号269个。石窟形制主要是中心柱窟、大佛窟、方形窟、带甬道的方形窟等。窟内塑像已毁，仅新一号窟保存一身较完整的佛涅槃像和菩萨像。壁画保存较多，约有1万多平方米。可惜有部分壁画被外国探险队切剥而流失国外。壁画内容有佛陀、菩萨、弟子、天人、护法众神，有本生故事、佛传故事、因缘故事、佛教史迹，还有供养人、世俗生活和多种装饰图案等。这些壁画是东西方艺术融合的产物，而又有东方艺术的特色。石窟中还保存有婆罗谜文、汉文、突厥文、回鹘文、察合台文等古文字题记。1961年，国务院公布克孜尔千佛洞为全国重点文物保护单位。

游拜城千佛洞

近代·徐益珊

乱山环拱洞门开[①]，隔树烟云去复回。
万古丹青留胜迹[②]，千秋龛宇望高台[③]。
沧桑变幻人何处？ 风雨摧残事可哀[④]。
无佛还来真是佛[⑤]，风前立马几徘徊。

①环拱：环绕。 ②丹青：指千佛洞壁画。 胜迹：名胜古迹。 ③龛宇：指石窟寺。 ④“风雨”句说，千佛洞遭风雨摧残是使人悲哀的事。 ⑤无佛：指石窟无佛塑像。 真是佛：指佛在心中。

游古龟兹克孜尔千佛洞[①]

冯其庸

流沙万里到龟兹[②]，佛国西天第几支[③]？
古寺千佛金剥落， 奇峰乱插赤参差。
曼歌妙舞归何处[④]？ 西去圣僧亦题辞[⑤]。
大漠轻车任奔逐， 苍茫唯见落霞迟。

1986年9月

①原题《9月28日游古龟兹克孜尔千佛洞，夜不寐，枕上口占》。 龟兹（qiūcí丘慈）：古城国名。故地以今新疆库车县为中心，包括轮台、沙雅、新和、拜城、阿克苏、乌什等县市。克孜尔千佛洞即在其范围之内。 ②流沙：沙漠。 ③此句说，龟兹佛教是印度佛教的第几个支派？ ④曼歌：柔和的歌声。 ⑤圣僧：佛教称已成正果的高僧为圣僧。这里指玄奘。他在《大唐西域记·屈支国》里记载了龟兹佛寺。

克孜尔千佛洞

王延龄

渭干河畔上[1]，瞻仰佛仙乡[2]。宝窟云中列，菩提腹内藏[3]。
丹青仍斑驳[4]，丝路共辉煌。风雨千年后，依然闪异光。

1999年

①渭干河：与木扎提河为同一条河，以克孜尔千佛洞为界，上段称木扎提河，下段称渭干河。 ②佛仙乡：佛与仙所在之地。 ③菩提：佛教指豁然彻悟的境界。 ④此句说，壁画仍然五彩斑斓。

克孜尔千佛洞

凌朝祥

名窟危崖里[1]，丹梯雾霭中[2]。飞天游碧宇[3]，佛像坐莲蓬[4]。
艺展云冈迹，名成伊阙功[5]。高僧何处去[6]，月下辨行踪。

1999年

①危崖：高崖。 ②丹梯：指登山的台阶。 雾霭：雾气。 ③碧宇：碧空。 ④莲蓬：指佛像坐的莲花台。 ⑤颈联写中国著名石窟云冈石窟、伊阙石窟与克孜尔千佛洞的传承、发展关系。 云冈：指云冈石窟。在山西省大同市武周山（又名云冈）。开凿于北魏。现存洞窟53个，造像5.1万余尊。 伊阙：伊阙石窟，又称龙门石窟，在河南省洛阳城南伊阙（又称龙门）。开凿于北魏至唐代。现存石窟1352个，龛785个，造像9.7万余尊。 ⑥高僧：泛指僧人。

重游克孜尔千佛洞[1]

星 汉

天山风色起茫茫，车出龟兹碾夕阳[2]。
遮路胡杨盘地古[3]，牵衣沙枣透天香[4]。
窟中般若声犹润[5]，壁上琵琶指未凉[6]。
一水横陈流日夜[7]，万千思绪逐波长。

1999年

①作者于1992年游克孜尔千佛洞，并写《游克孜尔千佛洞》一诗。 ②首联说，天山的天气使景物模糊了，车从库车向西，随着夕阳前进。 ③胡杨：落叶乔木，为西北重要造林树种。 ④沙枣：又名桂香柳等。落叶灌木或小乔木，花很香。常生于沙漠地区，西北多见。 ⑤般若（bōrě波惹）：作者原注："佛教语，意为'智慧'。此处指《般若经》。" 声：指诵经声。 ⑥此句说，壁画中伎乐弹琵琶的手指还是热的。称赞壁画栩栩如生。 ⑦作者原注："一水——此指克孜尔千佛洞前的木扎提河。"

香妃墓

香妃墓简介 香妃墓在新疆维吾尔自治区喀什市东北5公里的浩罕村。香妃（1734~1788），名买木热·艾孜木汗。其高祖阿帕克和卓（1626~1695）至父亲阿里和卓，都是新疆伊斯兰教白山派领袖人物。清乾隆二十五年（1760），因五叔额色尹与哥哥图尔都配合清朝军队平叛有功，奉旨进京。不久，被选入宫，封为贵人。二十七年（1762），升为嫔（pín频），号容嫔。三十三年（1768），进升为贵妃，号容妃。由于身带沙枣花香，维吾尔语称“伊帕尔汗”，意为香姑娘。进贵妃后，俗称香妃。传说病逝后葬于喀什。今已查明，容妃葬于河北遵化县清东陵中乾隆裕陵的妃嫔园寝内。今喀什的香妃墓，实为阿帕克和卓及其家族墓。此墓是新疆最大的陵园建筑，初建于公元1640年。陵园由大门、大小清真寺、经堂、主墓室组成。主墓室在陵园东部，高约26米，宽约35米，进深29米。房顶圆拱形，直径17米而无梁柱。其顶中心树一圆柱形塔楼，楼顶高擎一弯镀金新月。墓室四角各建一座圆柱形塔楼。房顶、墙面贴彩色琉璃砖，富丽堂皇。墓室内平台上，排列着大小不同的72座坟头。香妃的坟头在后排东北角，可能系纪念性建筑。1988年，国务院公布此墓为全国重点文物保护单位。

香娘娘庙

清·萧　雄

庙貌巍峨水绕廊[①]，纷纷女伴谒香娘。
抒诚泣捧金蟾锁，　密祷心中愿未偿[②]。

①水绕廊：作者原注：“四围乔木丛阴，引水为池，环而绕之，清澈可鉴。”　②后三句写当时当地习俗：庙前设集市，交易的都是妇女。凡妇人求子，女子择婿，或夫妇不睦者，都在赶集时向香娘虔诚祈祷。祈祷时，手捧门锁，尽情一哭，并取庙旁净土少许带回家，调水而饮。

香妃墓（节）

近代·徐益珊

俗称香娘娘庙，距喀什回城东十五里，系前清高宗纯皇帝之妃子也[①]。

驱马出东门，　双桥经古渡。　长亭复短亭，　乱坟散烟雾。
停辔问行人[②]，鞭指滩前路。　巍巍起神祠，　轻烟罩碧树。
画栋屹然立，　森邃不可赴[③]。四角标丹青[④]，云是香妃墓。
香妃抑何香？　天生仙掌露[⑤]。一入宫门来，　高宗特宠慕。
边民满朝市[⑥]，思家屡回顾。　为筑望乡台[⑦]，紫禁且复驻[⑧]。
无端计于归，　心心驱若鹜[⑨]。传言死伊州，　双丸事或误[⑩]。
西域成佳语，　香草美人赋[⑪]。……

①清高宗：爱新觉罗·弘历（1711~1799），清朝第四代皇帝。年号乾隆，庙号高宗。“纯皇帝”为其谥号。公元1735~1796年在位。 ②辔（pèi佩）：驾驭牲口的嚼子和缰绳。这里指牲口。 ③“画栋”二句说，彩绘的房屋耸立着；森严幽深而不能进去。 ④丹青：指彩绘装饰。 ⑤“香妃”二句说，香妃如何香？就像天然的仙掌露。仙掌露，由铜仙人举盘承接的露水。 ⑥朝（cháo）市：指朝廷。⑦作者原注：“北京有香妃望乡台。” ⑧此句说，香妃又留住紫禁城。 ⑨“无端”二句说，自己没有料到出嫁，而他人都争相羡慕。 ⑩作者原注：“俗传香妃回至哈密，以想见御颜不得，吞双丸死。丸系高宗临歧所赐云。” ⑪“西域”二句说，香妃的故事成了新疆一时流传的佳话，成了一篇《香草美人赋》。

喀什香妃墓①

常任侠

阆风吹我过西疆②，双凤和鸣玉辇旁③。
宝石扬辉红灿烂④，蒲桃熟透散芬芳⑤。
光塔迎月珍珠寺⑥，碧树连云翡翠墙⑦。
灵地诞生伊帕汗⑧，榴花如火照陵冈⑨。

1981年

①原题《喀什香妃墓，与陈永玲、哈丽旦同游》。 ②阆（làng浪）风：传说为昆仑山顶仙人所居山名。这里指昆仑山的风。 ③此句说，香妃与皇帝成了和谐的夫妻。 玉辇（niǎn捻）：皇帝乘坐的车。 ④宝石：指昆仑山的玉石。 ⑤蒲桃：即葡萄。 ⑥光塔：明亮的塔。指主墓室顶的塔楼。 珍珠寺：指阿帕克和卓墓。 ⑦翡翠墙：指琉璃砖贴面的墙。 ⑧伊帕汗：即伊帕尔汗。 ⑨陵冈：坟头。

访香妃墓

孙 钢

碧瓦琉璃胜昔时， 流传故事半然疑①。
秋风一展香妃墓②，人物衣冠想像之③。

1962年

①“流传”句说，有关香妃的传说故事，有些是可信的，有些是令人怀疑的。 ②此句说，在秋天参观了香妃墓。 ③想像之：在想像之中。

香 妃 墓

凌朝祥

驹光逝水洗前愁①，冷月寒星伴古丘。
一缕香魂归净土②，故乡远胜帝王州③。

2001年4月

①驹光逝水：光阴如逝去的流水。 ②净土：佛教谓西方极乐世界。这里比喻与人世不同的另一个世

界。 ③帝王州：指京城。

感念香妃①

孙一峰

帕米浩渺远雪山②，紫燕双飞闻管弦。
香妃淑名溢古道③，胡杨长影壮边关。
感念大义安天下，不忘多情效楚贤④。
民族和顺日来久，律回芳草缀田园⑤。

2001年

①此诗为作者《新疆行记》二十三首之一。 ②帕米：即帕米尔高原。在中国新疆西南部及塔吉克斯坦东南部、阿富汗东北部一带。山峰终年积雪。 浩渺：广大辽阔。 ③淑名：美名。 ④楚贤：古代楚国一带的贤人。 ⑤律回：时令回转。指春回大地。

题香妃墓

王爱山

翠拥陵园秀，云横葱岭华①。宁为西域客，不恋帝王家。
富贵非君愿②，芳姿耻自夸。忠魂归故土③，淡泊令人嘉④。

2005年

①葱岭：古代对今帕米尔高原和昆仑山、天山西段的总称。传说以山多葱而得名。 华同“花”。②君：指香妃。 ③忠魂：香妃忠诚于清王朝的灵魂。 ④淡泊：不追求名利。

香 妃 墓①

星 汉

边城东指草芊芊②，人道香魂花下眠。
望月楼高千鸽过③，诵经堂阔万声旋。
身披雪影朝明主，心荡恩波恋故园④。
但使金瓯盛四海，琵琶羞拨旧时弦⑤。

1992年

①作者原注：喀什地区伊斯兰教白山派首领阿帕克和卓及其家族墓，“民间将其传为香妃墓，与史实不合。作者亦知其误，故曰‘人道’，人云亦云，借以怀古”。 ②芊芊：草木茂盛的样子。 ③望月楼：指顶有镀金新月的塔楼。 ④“身披雪影”、“心荡恩波”的都是香妃。 朝明主：指朝拜乾隆皇帝。 ⑤尾联意思是，国家巩固强盛了，琵琶就不好再弹奏旧时的曲调了。

作者生平简介

二　画

丁芒（1925~　）　原名陈炎、陈轶明，笔名苦丁斋等，江苏南通人。1946年参加中国人民解放军，曾任部队报刊编辑、记者。建国后，先在海军政治部工作，后调中央军委总政治部编辑《星火燎原》。1979年调江苏人民出版社，任文学编辑室副主任、调研员。一直从事业余文艺创作，为中国作家协会会员。今任中国散文诗学会副主席，中华诗词学会和江苏诗词学会顾问，世界汉诗总会及纽约国际华文诗书学会名誉顾问。有600余万字的《丁芒文集》出版。

丁易（1913~1954）　原名叶鼎彝、叶丁易，笔名孙怡、访竹、童宜堂，安徽桐城人。曾就学于北平师范大学国文系。1941年任教于西北师范学院。1943年赴成都，历任中学教员、戏剧专科学校讲师、东北大学国文系副教授、重庆《民主报》总编辑等。1946年，任北平师范大学国文系副教授。次年，在晋察鲁豫解放区北方大学历史研究室工作。1948年，任华北大学中国语文研究室副主任。1949年，任北京师范大学中文系教授。1953年赴莫斯科大学讲学，次年病逝。著有《明代特务政治》、《中国文学与中国社会》、《中国现代文学史略》、《丁易杂文》、小说《过渡》和《雏莺》等。

三　画

于右任（1879~1964）　原名伯循，字诱人，笔名右任，陕西三原人。清光绪二十九年（1903）举人。又就学于震旦学院。三十二年（1906），加入同盟会。次年起，先后在上海创办《神州日报》、《民呼日报》、《民立报》。1912年后，任南京临时政府交通部次长。1918年，任陕西靖国军总司令。1922年，参与创办上海大学。1927年起，历任国民军联军驻陕总司令、陕西省政府主席、国民党中央执行委员会常委、国民政府审计院长和监察院长、国防最高委员会委员。后去台湾，任“监察院”院长。著有《右任诗存》、《右任文存》、《半哭半笑楼诗草》、《变风集》、《右任诗书》等。

卫浚都　字淇园，清山西阳城人。嘉庆十八年（1813）举人。曾主讲天水书院。著有《草草吟草》、《咏史诗》。

马永慎（1912~2000）　字堇庵，甘肃天水人。甘肃学院肄业。1937年从军于杨虎城部下赵寿山部。1945年，在天水师范学校任教。后在陶峙岳部队任职。1949年在新疆随陶起义后，屯垦戍边。1974年离休，返回故乡。曾任中华诗词学会理事、天水诗词学会副会长。著有《晚霁楼诗词稿》。

马祖常（1279~1338）　字伯庸，先祖系汪古部（古部落名）人。高祖锡里济苏，金末为凤翔兵马判官，子孙便以马为姓。原居净州天山（今内蒙古四王子旗），曾祖随元世祖南征，因家于汴。父徙光州（治今河南潢川），遂以此为家。元延祐二年（1315）中进士，授应奉翰林文字，拜监察御史。四年（1317），出使河陇，抚谕河西。劾罢丞相铁木迭儿。铁木迭儿复位，黜为开平县尹，遂退居光州。铁木迭儿死后，历任翰林待制、礼部尚书、江南行台、御史中丞、枢密副使。曾参与修纂《英宗实录》。所著《石田先生文集》，今有李叔毅等点校本。

马骕程（1920~2009）　字北空，甘肃民勤县人。1944年毕业于国立中央大学文学院国文系。曾任中央大学国文系助教、国史馆协修。建国后，先后任甘肃教育学院、西北师范大学中文系副教授、教授。著有《中国诗人小传》、《蚕丛鸿爪》、《北空吟草》、《马骕程诗文选》等。

马乾德　字伯龙，清甘肃秦州（今天水市）人。光绪二十年（1894）举人。曾任平凉府训导。

马羲瑞　字肇易，清甘肃甘州（今张掖市）人。贡生。康熙三十二年（1693），任中卫县（今属宁夏）

训导。后任甘肃安定县（今镇原县）教谕。著有《天山雪传奇》等。

四　画

王力（1900~1986）　字了一，广西博白人。先就读于清华大学国学研究院，后留学于法国巴黎大学，获文学博士学位。历任清华大学、广西大学、西南联合大学、中山大学、岭南大学、北京大学等校教授。为中国文字改革委员会副主任、中国科学院哲学社会科学部委员、全国政协常委。著有《中国现代语法》、《汉语诗律学》、《汉语音韵学》、《汉语史稿》、《中国语言学史》、《同源字典》、《龙虫并雕斋诗集》、《龙虫并雕斋琐语》等。已有《王力文集》出版。

王龙　字天瑞，号田庵，明扶风县（今属陕西）人。弘治十一年（1498）举人。曾任五台、阳曲县（今属山西）县令，真定府通判。

王权（1822~1905）　字心如，号笠云，清甘肃伏羌县（今甘谷县）人。道光二十四年（1844）举人。先后主讲于岷州文昌、秦州天水、宁远正兴、文县兴文四书院。咸丰八年（1858），选授文县教谕。同治九年至光绪十年（1870~1884），历任陕西延长、兴平、富平知县。后辞官回乡。著有《笠云山房文集》、《笠云山房诗集》、《典昉》、《秦州直隶州新志》（合著）、《全国郡县沿革略》等。今有校点本《笠云山房诗文集》出版。

王国　字之桢，明耀州（今陕西铜川市耀州区）人。万历五年（1577）中进士，选翰林院庶吉士，改御史。出为四川副使、河南学正、山东参政。召为太仆少卿。出为山西副使，又为南京通政使。三十七年（1609），以兵部右侍郎兼右佥都御史巡抚保定。后进右都御史。

王建（约766~约834）　字仲初，唐颍川（今河南许昌市）人。早年在邢州求学。贞元七年（791），考进士落第。后入幽州节度刘济幕、魏博田季安幕。又曾任荆南幕府从事。元和八年（813）前后，任昭应县丞。十三年（818），任太府寺丞。长庆元年（821），由太府寺丞转秘书郎。后转秘书丞，又为殿中侍御史、太常寺丞。约于大和三年（829），出为陕州司马，世称“王司马”。与韩愈、白居易、刘禹锡等有交往，与张籍交深。有《王建诗集》。今有尹占华《王建诗集校注》。

王宪（1799~1862）　字子度，号青崖，清甘肃漳县人。道光五年（1825）拔贡。曾任河南汝阳、鹿邑知县，迁郑州知州、祥河同知、归德知府。咸丰六年（1856）开始，历任河南按察使、布政使和巡抚。

王逊　明金陵人。曾任尚书。明杨寿纂修《朔方新志》载有他永乐二年（1404）十月撰《莎罗模龙王祠碑记》一文。

王烜（xuǎn选）（1878~1959）　字著明，一字竹民，甘肃兰州人。光绪三十年（1904）中进士，授户部主事。辛亥革命后，历任四川省史学馆编纂员、北京总统府顾问、甘肃省公署秘书长、政务厅厅长、省长顾问等职。建国后，任甘肃省文史研究馆副馆长。著有《竹民文集》、《存庐诗文集》、《击柝集、续集》、《陇右文献录、补录》、《皋兰县新志稿》等20余种著作。今出版有《王烜诗文集》。

王宽　字西园，清江苏金匮（今无锡市）人。乾隆三十一年（1766）进士。曾任秦州知州。

王维（701~761）　字摩诘，原籍太原祁（今山西祁县），其父迁居蒲州（今山西永济县），遂为河东人。唐开元九年（721）进士。任太乐丞，因伶人违规舞黄狮子事牵连，谪济州司仓参军。二十三年（735），升右拾遗。二十五年（737），为监察御史，奉使赴河西节度副大使崔希逸幕，并任节度判官，留凉州一年多。二十八年（740），任殿中侍御史。天宝年间，先后任左补阙、库部郎中、给事中；同时，半隐于辋川别墅。天宝十五载（756），安禄山攻占长安，强授伪职。乾元元年（758），降为太子中允。不久，迁太子中庶子、中书舍人，复拜给事中。官终尚书右丞，世称“王右丞”。有《王右丞集》。清赵殿成有《王右丞集笺注》。今有陈铁民《王维集校注》。

王鹤　字子皋，明长安（今陕西西安市长安区）人。嘉靖二十三年（1544）进士。曾任应天府尹。后

为行人，奉命出使朝鲜，迁工科给事中。

王履（1332~?） 字安道，号畸叟，又号抱独老人，昆山（今属江苏）人。明初为秦王府良医正。著有《医经溯洄集》、《百病钩玄》、《医韵统》等。工诗文，善绘画。洪武十六年（1383）七月，游西岳华山，绘华山图40幅。另写游记4篇，诗40首。

王九思（1468~1551） 字敬夫，号渼陂（bēi杯），别署紫阁山人，明鄠县（今陕西户县）人。弘治九年（1496）中进士，选用翰林院庶吉士。后任翰林院检讨、吏部郎中。正德五年（1510），因名列刘瑾党而降为寿州同知。次年，勒令离职。有诗文集《渼陂集》、《渼陂续集》，杂剧《杜甫游春》、《中山狼》和散曲《碧山乐府》等。

王九皋 明濮州（今属山东）人。举人。万历二十四年（1596）任鄠县（今陕西户县）令尉。

王又旦（约1635~约1686） 字幼华，号黄湄，清陕西郃阳县（今合阳县）人。顺治十六年（1659）进士。康熙时任湖北潜江知县。康熙二十三年(1684）入都，补户科给事中。有《黄湄集》。

王了望（1605~1686） 原名家柱，字胜用；明亡后，改名予望，字荷泽；后改名子望；晚年改名了望。清巩昌府陇西（今属甘肃）人。顺治五年（1648）拔贡。十二年（1655），任福建同安知县。康熙四年（1665），辞官漫游。五年后回乡，潜心著述。著有《风雅堂诗文集》、《风雅堂拾遗》等。

王三杰 清宁夏人。乾隆三十五年（1770）副榜。判借补宛平县主簿。曾编辑乾隆本《宁夏府志》。

王士性（1546~1598） 字恒叔，号太初，明浙江临海人。万历五年（1577）进士。曾任确山知县，征授礼科给事中。十六年（1588），出为四川参议。官终鸿胪卿。有《王太初先生五岳游草》、《广志绎》。今中华书局出版有周振鹤点校《五岳游草》和《广志绎》。

王士禛（1634~1711） 因避清世宗胤禛名讳，曾改名士正；后清高宗弘历命复原名。字子真，一字贻上，号阮亭，别号渔洋山人，山东新城（今桓台）人。顺治十五年（1658）中进士，授扬州推官。康熙三年（1664），升礼部主事，迁户部郎中。后历任翰林院侍读、国子监祭酒、少詹事、兵部督捕右侍郎、户部右侍郎。曾奉命祭告西岳西镇江渎。迁都察院左都御史，官至刑部尚书。一生勤于诗文著述。有《带经堂集》、《池北偶谈》、《香祖笔记》、《带经堂诗话》等。其诗选《渔洋山人精华录》，有清人惠栋训纂本，金荣笺注本；上海古籍出版社出版有李毓芙等整理的《渔洋精华录集释》。

王仁裕（880~956） 字德辇，五代秦州长道（今甘肃礼县）人。先后仕前蜀、后唐、后晋、后汉、后周；历任节度判官、中书舍人、翰林学士、户部尚书、兵部尚书、太子少保等职。平生作诗逾万首，有《西江集》一百卷，不存。《全唐诗》录存其诗15首。另有《开元天宝遗事》、《玉堂闲话》和《王氏见闻录》。

王文华（1941~ ） 字思扬，号岚溪，笔名文川，河北围场满族蒙古族自治县人。1959年参军，后转业到地方工作。曾任宁夏回族自治区纪律检查委员会常委、正厅级纪检监察专员。已退休。为中华诗词学会会员、中国楹联学会常务理事、宁夏诗词学会顾问、宁夏楹联学会会长、宁夏作家协会会员。著有诗词集《岚溪吟草》、楹联书法集《颂英烈》（合著）等。主编有《沙湖之歌》。

王邦俊 字虞卿，明鄜（fū肤）州（今陕西富县）人。万历二年（1574）进士。历任主事、蓟辽巡抚、贵州兵备参政等职。

王传明（1959~ ） 山东阳谷县人。1983年毕业于兰州大学中文系，留校任教至今。现任文学院副教授、硕士研究生导师。为中华诗词学会会员、甘肃省诗词学会副会长、甘肃省写作学会常务副会长。参编书籍多种，发表论文多篇。

王延龄（1927~ ） 湖北阳新县人。原在湖北黄冈专署文教科工作。1960年从北京政法学院毕业后，分配新疆工作。曾在新疆维吾尔自治区党委宣传部、统战部任副处长等职。1986年离休。为中华诗词学会会员。先后任新疆诗词学会副秘书长、副会长、名誉会长。已创作诗词2000余首。著有《罩山诗存》。与

人合编有《江汉七子诗选》。

王志浩（tián填） 字千波，清陕西华州（今华县）人。嘉庆元年（1796）举孝廉方正，候铨训导。著有《琎玾（tūfú突扶）山房诗集》。

王沂暖（1907~1998） 原名王克仁，字春沐，号长白散人，吉林九台县人。1931年毕业于北京大学中国文学系。曾任东北中山中学教师、成都西陲文化院编辑、重庆汉藏教理院讲师。1946年起，任职于银行。1950年，任兰州大学副教授。1952年起，任西北民族学院教授。为中国作家协会会员、中国民间文艺家协会顾问、中华诗词学会顾问、中国翻译工作者协会理事、甘肃省诗词学会副会长、甘肃省文史研究馆馆员。著有《春沐诗词甲乙稿》、《藏族文学史略》。主编有《藏汉佛学词典》。译有《格萨尔王传》20余部和《印度佛教史》、《西藏王统记》、《西藏短歌集》等。

王际有 清江苏丹徒（今镇江市）人。顺治四年（1647）进士。曾任秦州州判。

王尚寿（1934~ ） 笔名尚文，甘肃文县人。1955年考入兰州大学中文系。1959年毕业，分配至甘肃师范大学（今西北师范大学）工作，先后在函授部、中文系、西北师范大学西北文化研究所任助教、讲师、副教授和教授。又曾任《丝绸之路》杂志常务副主编。为全国文艺理论研究会、全国毛泽东文艺思想研究会、甘肃省作家协会、甘肃省当代文学研究会会员。编著有《中国历代美学和文论研究资料索引》，主编有《丝绸之路文化大辞典》，参与主编有《简明文学知识词典》、《西部风情与多民族色彩——甘肃文学四十年》。发表论文及其他文章数十篇。

王昌龄（约690~约756） 字少伯，唐京兆长安（今陕西西安市）人。开元十五年（727）中进士，授秘书省校书郎。二十二年（734），登博学宏词科，迁汜（sì四）水县尉。二十七年（439），贬岭南。约于次年冬任江宁丞。天宝前期，再贬为龙标县尉。世称“王江宁”或“王龙标”。后在还乡途中，被濠州刺史吕丘晓杀害。明人辑有《王昌龄集》。今有李云逸《王昌龄诗注》。

王秉钧（1914~1996） 字明微，甘肃甘谷县人。毕业于清华大学国文系。曾任兰州大学中文系副教授和中国古代文学教研室主任，后受聘为金城联合大学教授。一度兼任中国唐代文学学会甘肃分会会长、甘肃省诗词学会副会长。发表有关唐代作家作品的论文20余篇。又有《撷芳轩诗话》和《遗闻遗事》各一卷。与人合编有《历代咏陇诗选》和《陇上吟》。

王树枏（1851~1936） 字晋卿，号陶庐老人，近代直隶新城（今属河北）人。光绪十二年（1886）中进士，授工部主事。后任四川青神、资阳等县知县。二十一年（1895），入陕甘总督陶模幕府。不久，任中卫（今属宁夏）知县。三十二年（1906），任新疆布政使。入民国，历任清史馆总纂、参政院参政、国会众议院议员、东方文化事业总委员会委员等职。著作有《陶庐文集》、《莫文室诗集》等20余种，收入《陶庐丛刻》。

王祖旦（1925~2003） 山西兴县人。山西大学毕业。高级政工师。曾任全国政协委员、民盟中央委员、民盟宁夏自治区名誉主任委员、中国西部发展报社副社长、宁夏社会主义学院院长、宁夏科委专家咨询委员会顾问、宁夏诗词学会顾问。

王爱山（1939~ ） 湖南湘阴县人。1959年应征入伍。1965年，复员到新疆喀什地区供销社工作。历任水泥厂党委书记、县委书记、地委副书记、新疆维吾尔自治区供销社主任和党委书记等职。为中华诗词学会会员、新疆诗词学会副会长、新疆书法家协会会员。著有《市场经济调控艺术》、《王爱山诗词书法一、二集》。

王都赋 清代人。

王海帆（1888~1944） 原名永清，字海帆，号半船，又号梧桐百尺楼主人，甘肃陇西县人。清宣统元年（1909）优贡。辛亥革命后，历任化平县（今宁夏泾源县）知事、甘肃省政府参议、省通志局分纂、省政府机要秘书主任、庄浪县县长等职。50岁离开政界，闭门著书。著有《梧桐百尺楼诗集》、《双鲤堂

文稿》、《戊辰消夏录》、《双鲤堂联语钞》等。今出版有《王海帆诗集》。

王野苹（1923~2000） 甘肃民乐县人。1949年随王震进入新疆，在生产建设兵团工作。曾任兵团农二师《绿原》报副总编、《农二师志》主编。为中华诗词学会会员、新疆诗词学会常务理事、巴音郭楞蒙古自治州诗联学会会长。著有《西域行吟》、《新疆杂考》、《雪岑诗话》等。

王维新 字衍周，清甘肃狄道（今临洮县）人。雍正间贡生。曾任陕西淳化县训导。著有《亦乐亭诗草》。

王善同（1954~ ） 山东郓城人。陕西师范大学毕业。1982年起，先后任新疆阜康县天山中学、职业中学教师、教务主任。后任阜康市委秘书、市政府办公室副主任、市政协办公室主任、市人大常委会委员等职。为阜康市文学协会名誉主席，中华诗词学会、新疆诗词学会会员。已发表诗词400余首。

王豫嘉 字建侯，清陕西扶风人。顺治十八年（1661）进士。任翰林院侍读。

韦庄（约836~910） 字端己，唐长安杜陵（今陕西西安市东南）人。幼年侨居下邽（guī归）县。后曾居虢（guó国）州、长安、洛阳等地。又去江南，在镇海军节度使周宝幕中任职。乾宁元年（894）进士及第，任校书郎，后任左补阙。天复元年（901）入蜀，为王建掌书记。天祐四年（907），王建称帝，建立蜀国，授左散骑常侍、判中书门下事。后为门下侍郎同平章事，官终吏部侍郎平章事。在成都居浣花溪畔杜甫草堂旧址。著有《浣花集》，编有《又玄集》。今有向迪琮校订《韦庄集》、李谊《韦庄集校注》和聂安福《韦庄集笺注》。

韦应物（约737~约792） 唐京兆长安（今陕西西安市）人。天宝十载（751），任三卫郎，为唐玄宗近侍。广德二年（764），任洛阳丞。大历十年(775)，任京兆府功曹参军。十三年(778)，迁鄠(hù户)县令，又任栎（yuè月）阳县令。建中二年（781），任比部员外郎。出为滁州刺史。贞元元年（785），任江州刺史。四年（788），入为左司郎中。出为苏州刺史。退职后居苏州永定寺。世称“韦江州”或“韦苏州”。与王维、孟浩然、柳宗元同属山水田园诗派，并称“王孟韦柳”。有《韦江州集》（或称《韦苏州集》）。今有孙望编著《韦应物诗集系年校笺》。

水梓（1884~1973） 字楚琴，号煦园老人，甘肃兰州人。1914年毕业于京师法政学堂。回兰州后，任甘肃省立第一中学校长兼教导主任。1921年，赴欧美考察教育，回来后创立甘肃省教育会，并被选为会长。1940~1949年，先后任甘宁青考铨处处长、兰州大学特约法学教授等职。建国后，历任西北军政委员会委员、政协甘肃省第一届委员会常委、民革甘肃省第一届委员会副主任委员等职。40年代，为兰州“千龄诗社”、“和平诗社”主持人之一。著有《比较宪法讲义》、《欧美教育考察报告》、《煦园诗草》等。《煦园诗草》已散失，今有辑佚本。

牛树梅（1799~1882） 字雪樵，号省斋，清甘肃通渭县人。道光二十一年（1841）中进士，分发四川。曾代理雅安、隆昌知县。二十五年（1845），授彰明知县。又任茂州直隶州知州、宁远知府。同治元年（1862），任四川按察使。三年（1864），辞官寓居成都。九至十二年（1870~1873），应聘主讲锦江书院。十三年（1874），离川返里。著有《省斋全集》、《闻善录》、《滑（xǔ许）叶文存》等。

文孚（？~1841） 字秋潭，博尔济吉特氏，满洲镶黄旗人。由监生考授内阁中书。嘉庆四年（1799），从那彦成赴陕西治军需。后任内阁学士等职。十三年（1808），出任西宁办事大臣。十六年（1811）回京后，历任镶白旗满洲副都统、内阁学士、刑部侍郎、左都御史。道光年间，拜东阁大学士，转文渊阁大学士。著有《秋潭相国诗存》、《青海事宜节略》等。

方璧（1913~2002） 湖南岳阳人。1935年毕业于武汉大学土木工程专业。建国前，任职于武昌市政处、南京参谋本部城塞组、川滇东工程处、重庆水工试验所、湘桂铁路柳州工务总段、北平分区公务处。建国后，在天津铁路局基建处、兰州铁路局基建处和卫生环保处等部门工作，历任副处长、总工程师、高级工程师等职。为中华诗词学会会员、甘肃省诗词学会会员、陇风诗书画社顾问。著有《澄波集》。

方希孟（1839~1914） 字小泉，号峄民，晚号天山逸民，清安徽寿县人。同治五年（1866），补廪膳生。光绪三年（1877），随总兵金运昌到乌鲁木齐。金任乌鲁木齐提督，他任职其幕。五年后回乡。光绪三十二年（1906），随伊犁将军长庚再到新疆。宣统元年（1909），返回内地。后客死芜湖。

尹贤（1929~ ） 名尹贤绪，笔名尹贤，四川武胜县人。1953年毕业于西南政法学院法律系。历任兰州铁一中、四川乐山师专、兰州铁路机械学校教师。高级讲师。为中华诗词学会会员、甘肃省唐代文学学会会员、甘肃省诗词学会常务理事。著有《唐诗绝句选讲》、《望蜀斋诗文集》、《诗词写作指导》、《新韵诗词曲选评》、《断金录》（合著）等。

尹占华（1947~ ） 河北故城县人。1984年西北师范学院中文系研究生毕业，获硕士学位。现任西北师范大学文史学院教授、博士生导师、中国古代文学教研室主任。兼任甘肃省唐代文学学会常务理事、甘肃省诗词学会副会长。有《张祜（hù户）诗集校注》、《令狐楚集校笺》（合著）、《律赋论稿》、《诗词曲格律学》、《王建诗集校注》。发表古代文学研究论文50余篇。为《中华大典·文学典·隋唐五代文学分典》中唐部分副主编。

邓万（1942~ ） 宁夏永宁县人。1966年毕业于宁夏大学汉语言文学系。曾在宁夏隆德县沙塘中学、县委党校、县委宣传部工作。1983年调宁夏回族自治区党委宣传部，历任办公室主任、副部长兼《宁夏日报》总编辑。现为宁夏诗词学会名誉会长、宁夏新闻工作者协会主席。主编书籍12种，发表论文数十篇、诗词100余首。

邓隆（1884~1937） 字德舆，号玉堂、睫巢居士，甘肃河州（今临夏市）人。清光绪三十年（1904）中进士，分发四川。曾任南充知县，代理顺庆府知府。宣统三年（1911），在兰州构筑拙园定居。辛亥革命后，历任甘肃省议会议员、参事会参事、甘肃造币厂监督、甘肃戒烟局局长、夏河县县长等职。晚年笃信佛教。著有《壶庐诗集》、《拙园文存》、《敬恭桑梓录》、《邓德舆手札》等；译著有《密藏问津录》、《番佛名义》、《藏文注释》等。《河州古诗校评》收有今人编《邓隆诗全编》。

邓世广（1946~ ） 辽宁阜新人。唐山煤矿医学院毕业。现任新疆医科大学教授。为全国中医药信息委员会委员、中国中西医结合学会委员、中华诗词学会理事、新疆诗词学会副会长、《昆仑诗词》主编。

邓廷桢（1775~1846） 字嶰筠（xièyún谢云），清江苏江宁（今南京市）人。嘉庆六年（1801）中进士，选用翰林院庶吉士，授编修。后出任宁波知府、陕西延安知府、西安知府、湖北按察使、江西布政使、陕西按察使，迁布政使。道光六年（1826），升安徽巡抚。十五年（1835），升两广总督。后协助林则徐查禁鸦片，整顿海防。二十年（1840）一月，调闽浙总督。十月，遭诬陷，与林则徐同被革职。次年，谪戍伊犁。二十三年（1843）释还，授甘肃布政使。二十五年（1845），擢陕西巡抚，代理陕甘总督。著有《双砚斋诗钞》、《双砚斋笔记》、《双砚斋词话》、《诗双声叠韵谱》、《许氏说文双声叠韵谱》等。

幻闻 清代僧人。名真学，俗姓史。京兆大安人。

五 画

左宗棠（1812~1885） 字季高，清湖南湘阴人。道光十二年（1832）举人。咸丰十年(1860)，由曾国藩推荐，率湘军与太平军作战。后任浙江巡抚，升闽浙总督。同治五年(1866)，调陕甘总督。次年，以钦差大臣督办陕甘军务，镇压回民起义和捻军。十二年(1873)，攻占甘肃肃州（今酒泉）等地，击灭回民军。光绪元年（1875），以钦差大臣督办新疆军务，率军讨伐阿古柏，收复乌鲁木齐、和阗等地。后在兰州创办机器织呢局等近代工业。七年（1881），任军机大臣，调两江总督兼通商事务大臣。卒，谥文襄。有《左文襄公全集》。

左思忠 明耀州（今陕西铜川市耀州区）人。嘉靖二年（1523）进士。曾任莱阳知县、南京户部主

事。调吏部考功司，任稽勋员外郎。有《石皋集》。

石介（1005~1045） 字守道，宋兖州奉符（今山东泰安东南）人。因隐居徂徕，世称徂徕先生，天圣进士，官至太子中允。有《徂徕集》。

石栋 明广武（今宁夏中卫）人。万历二十五年（1597），任大坝堡守备。二十八年（1600），任西路中卫参将。四十年（1612），任广武游击。后任西协副总兵。

卢纶（约748~约799） 字允言，唐河中蒲州（今山西永济县）人。大历初仍举进士不第，经宰相元载和王缙举荐，补阌乡县尉。后历任集贤院学士、秘书省校书郎等职。大历十一年（776）元载被杀，王缙被贬，他受牵连。建中元年（780），始任昭应县令。贞元初，任京城西面副元帅浑瑊幕府判官。官至户部郎中。为“大历十才子”之一。明人辑有《卢户部诗集》。今有刘初棠《卢纶诗集校注》。

叶先 清顺治时，任凉州（今甘肃武威）分守道。

叶桂章 明名山（今属四川）人。正德十二年（1517）进士。曾任侍读。

叶梦熊 字男兆，号龙潭，明归善（今广东惠州）人。嘉靖四十年（1561）进士。由福清知县入为户部主事，改御史。因事贬郃阳县丞。后历任赣州知府、浙江副使。万历十七年(1589)，由山东布政使擢右佥都御史，巡抚贵州。不久，改任陕西巡抚、总督三边军务。至灵州，进右都御史。加太子少保，进太子太保、兵部尚书。后入为南京工部尚书。卒于官。著有《运筹纲目》、《决胜纲目》。

田均晋 清贵州玉屏县人。举人。嘉庆四至八年（1799~1803），任甘肃伏羌县（今甘谷县）知县。九年（1804），任中卫县（今属宁夏）知县。

田骏丰（1878~1917） 字枫溆，号二湖，清甘肃伏羌县（今甘谷县）人。光绪二十六年（1900），以优贡入甘肃布政使岑春煊幕府供职。岑任四川、两广总督，随岑赴任所。三十二年（1906），任广西百色厅同知。宣统时，任广西宣化县（今南宁市）、容县知县。民国初，历任临时参议会议员、国税厅筹备处处长、甘肃财政司司长等职。著有《听雨楼集》。

史善长（1768~1831） 字春林，清浙江山阴（今绍兴市）人。援例捐知县，选任江西余干县。后因失察罪革职，遣戍新疆乌鲁木齐。在戍地三年，后赦归。著有《轮台杂记》、《东还记略》、《味根山房诗钞》。

丘处机（1148~1227） 又作邱处机，字通密，号长春子，金登州栖霞(今属山东）人。金大定六年(1166)，在昆嵛山学道。次年，拜王重阳为师。十年（1170），至关中刘蒋村为王重阳守墓三年。十四年(1174)，入磻溪苦修六年。后在陇州龙门山潜修七年。二十八年(1188)，奉诏赴阙。明昌二年（1191），东归栖霞。蒙古太祖十五年（1220），应太祖召见而率弟子18人往西域。十九年（1224）返回燕京后，受命掌管道教。元世祖至元六年（1269），诏赠“长春演道主教真人”，世称“长春真人”。著有《磻溪集》、《鸣道集》、《摄生消息论》等。弟子李志常著有《长春真人西游记》，述其往返西域行程。

白讷 清山西平定州（今平定县）人。贡生。康熙五十一年（1712），任陕西乾州（今乾县）知州。雍正元年（1723），任临洮府知府。曾至肃州办理沙州城工。

白世卿 字汝衡，明秦州（今甘肃天水）人。嘉靖八年（1529）进士。初授丹徒（今属江苏）知县，后迁山东按察司签事。

白居易（772~846） 字乐天，晚年号香山居士。祖籍太原（今属山西），后迁居下邽（guī归）县（今陕西渭南）。唐贞元十六年（800）进士。经拔萃科考试，授秘书省校书郎。又历任盩厔（今陕西周至）尉、翰林学士、左拾遗、左赞善大夫。元和十年（815），因得罪权贵，贬为江州司马。后升忠州刺史。十五年（820）召还，任主客郎中知制诰、中书舍人等职。出为杭州刺史，又为苏州刺史。大和元年（821）始，历任秘书监、刑部侍郎、太子宾客分司东都。九年（835），迁太子少傅。会昌二年（842），以刑部尚书致仕。有《白氏长庆集》。今有顾学颉校点《白居易集》、朱金城《白居易集笺校》。

冯冶（1929~ ） 字波影，笔名风野，山东寿光市人。东北大学医学院肄业。在东北入伍，参加解放战争。1952年转业，曾在国家地质部测绘总局工作。最后任兰州市安宁区检察院副检察长。为中华诗词学会会员、甘肃省诗词学会常务理事、《甘肃诗词》副总编辑兼主编、甘肃陇风诗书画社副社长、《陇风》主编。

冯清 号濯庵，明余姚（今属浙江）人。弘治六年（1493）进士。正德七年（1512），以右佥都御史巡抚宁夏。九年（1514），升户部右侍郎，兼都察院左佥都御史，总督三边军饷。

冯友兰（1895~1990） 字芝生，河南唐河人。1918年毕业于北京大学文科中国哲学门。次年赴美留学，入哥伦比亚大学研究院哲学系作研究生，获哲学博士学位。历任中州大学、中山大学、燕京大学教授。又任清华大学哲学系、西南联合大学哲学系教授兼文学院院长。1952年起，任北京大学哲学系教授。为中国科学院哲学社会科学部学部委员。有多种哲学史和哲学论著，均收入《三松堂全集》。

冯其庸（1924~ ） 名迟，字其庸，以字行，江苏无锡人。1948年毕业于无锡国学专修学校。1949年参加中国人民解放军。次年转业到中学任教导处副主任。1954年调中国人民大学，后任教授和中文系副主任。又任文化部文学艺术研究院《红楼梦》研究所所长、《红楼梦学刊》主编、中国社会科学院文学研究所《文学遗产》编委等职。著有《曹雪芹家世新考》、《论庚辰本》、《梦边集》、《漱石集》、《秋风集》等20余种著作。主编有《红楼梦》新校注本、《红楼梦大词典》、《中华艺术百科大辞典》等。

冯国瑞（1901~1963） 字仲翔，甘肃天水人。1922年入南京东南大学，1926年毕业后又入北京清华国学研究所，次年夏毕业。曾任青海省政府秘书长、陕西省政府顾问。又任教于东北大学历史系（当时驻汉中）。后任兰州大学国文系教授和系主任，兼任西北师范学院国文系教授。建国后，任甘肃省人民政府文化教育委员会委员、甘肃省文史研究馆馆员等职。著有《绛华楼诗集》、《张介侯先生年谱》、《麦积山石窟志》、《天水出土秦器汇考》、《关西方言考》等，辑有《守雅堂稿辑存》、《秦州记》。

冯惟讷（1512~1572） 字汝言，号少洲，明临朐（今属山东）人。嘉靖十七年（1538）中进士，授宜兴知县，调魏县。入朝为兵部员外郎。出为按察司佥事，历陕西、浙江提学道，升江西布政使。官至光禄卿。著有《冯光禄集》、《杜律删注》、《史记旁注》、《楚辞旁注》，编有《古诗纪》。

六 画

邢云路 字士登，明保定府安肃（今河北徐水）人。万历八年（1580）进士。历任河南佥事、陕西按察司副使、临巩兵备道。后入京师参预历事。三十六年（1608），在兰州建造高六丈的表，观测日影。著有《山塞吟》、《戊申立春考证》、《古今律历考》、《七政真数》、《太乙书》等。

戎昱（约741~约791） 唐荆南荆门（今湖北江陵）人。少举进士不第，曾往来于长安、洛阳、齐、赵、泾州、陇西等地。大历二年（767），为荆南节度使卫伯玉从事。后为潭州刺史崔瓘（guàn灌）、桂州刺史李昌巎（kuí葵）幕僚。建中三年（782），任侍御史。后任辰州刺史。贞元七年（791）前后，任虔州刺史。明人辑有《戎昱集》。今有臧维熙《戎昱诗注》。

权德舆（759~818） 字载之，唐天水略阳（今甘肃秦安）人。后迁居润州丹徒（今江苏镇江）。贞元八年（792），召为太常博士，改左补阙，转起居舍人、知制诰，进中书舍人。后任礼部侍郎、户部侍郎、兵部侍郎、吏部侍郎、太子宾客、太常卿。元和五年（810），任宰相。八年（813），以吏部尚书留守东都。官终山南西道节度使。卒，谥文公。有《权载之文集》。今有霍旭东校点《权德舆诗集》。

成瑞（1791~?） 字辑轩，清满洲旗人。生于金陵（今江苏南京）。道光二年（1822），任四川兴文知县。十一年（1831），任职肃州（今甘肃酒泉）。二十年（1840），官迪化直隶州知州。五年后回京。

成大猷（1803~1868） 字仲经，号逸园，清甘肃漳县人。贡生。教书为生。著有《逸园诗草》。

毕沅（1730~1797） 字缜（xiāng襄）蘅，一字秋帆，自号灵岩山人，清江苏镇洋（今太仓）人。乾

隆二十五年（1760）中状元，授翰林院修撰，升左庶子。三十一年(1766)，授甘肃巩秦阶道。曾出关查屯田，调安肃道。擢陕西按察使、布政使和巡抚。五十年（1785），调任河南巡抚。次年，授湖广总督。五十九年（1794），降为山东巡抚。次年仍授湖广总督。嘉庆四年（1799），追论他“教匪初起失察贻误，滥用军需帑项，夺世职，籍其家”。有《灵岩山人文集》、《灵岩山人诗集》、《续资治通鉴》、《关中金石记》、《中州金石记》等多种著作。

师纶（1925~ ） 河北徐水人。1948年毕业于师范学校后，即入北京大学。次年参加中国人民解放军，在部队作宣传和秘书工作。1955年转业，先后在中共甘肃省委农村工作部、甘肃省政府办公厅、甘肃省政协、甘肃省委统战部等单位工作。最后为甘肃省政协秘书处处长。为甘肃省文史研究馆馆员、中华诗词学会会员、甘肃省诗词学会理事。编著有《西北马家军阀史略》、《文史拾遗》等多种著作，写作诗词约500首。

吕齐钟（1919~ ） 甘肃岷县人。曾在青海师范大学、青海教育学院工作。后任民盟青海省委顾问。为青海诗词学会理事。

吕洞宾（约798~?） 名岩，字洞宾，号纯阳子，以字行。传为京兆长安（今陕西西安市）人，一说河中府（今山西永济县）人。举进士不第，遂浪迹江湖。传说遇钟离权，授以丹诀，修炼得道。曾在终南山隐居。后游历各地，行侠仗义，多有传说。元武宗封之为“纯阳演政警化孚佑帝君”。为道教全真道北五祖之一，通称吕祖。被后人列入“八仙”。《全唐诗》录编其诗为四卷。

同法 俗姓麻，字卜舟，清甘肃平番县（今永登县）人。出家为僧。康熙初，住宏仁寺，后为普门寺住持。

朱堃（kūn昆） 清代人。

朱樗（zhān毡）（1378~1438） 号凝真，明太祖朱元璋第十六子。洪武二十四年（1391）封庆王。二十六年（1393）赴封地，暂住韦州（今宁夏同心县韦州镇）。二十八年（1395），理庆阳、宁夏、延安、绥德诸卫军务。建文三年（1401），徙宁夏府（治今银川市）。卒，谥靖，故称庆靖王。编著有《文章类选》、《宁夏志》、《凝真稿》、《集句闺情》等。今仅存前两种。

朱德（1886~1976） 字玉阶，四川仪陇人。云南陆军讲武堂毕业。曾入同盟会，参加辛亥革命。先后留学于德国和苏联。1927年，参加领导南昌起义，任第九军军长。次年，举行湘南起义，率部上井冈山，历任红军军长、总司令、军委主席等职。1934年参加长征。抗日战争时期，任八路军总指挥、第十八集团军总司令。解放战争时期，任中国人民解放军总司令。建国后，历任中国人民解放军总司令、中央纪委书记、中华人民共和国副主席、国防委员会副主席、中央军委副主席、全国人大常委会委员长等职。1955年被授予元帅军衔。有《朱德选集》、《朱德诗选集》出版。

朱凤翔 字小梧，清贵州开泰县（今锦屏东南）人。拔贡。以知县分发甘肃，任渭源县知县。嘉庆十一年（1806），任狄道县知县。十八年（1813），调任敦煌县知县。任职期间，建敦煌鸣沙书院。

朱向芳 字维庵，清西宁（今青海西宁市）人。嘉庆、道光间廪生。以设帐教书为生。有《寻芳书屋遗诗》。

朱庆馀 名可久，字庆馀，以字行，唐越州（治今浙江绍兴）人。宝历二年（826）中进士，授秘书省校书郎。仕途不得意，曾远游边塞。为张籍所器重。与贾岛、姚合交游酬唱。有《朱庆馀诗集》。《全唐诗》录编其诗为2卷。

朱识鍧（hóng宏）（? ~1643） 明太祖朱元璋的后代，宪王绅尧之子。天启元年(1621)，袭封肃王。崇祯十六年（1643）冬，李自成部将贺锦攻兰州时被俘，同族人皆死。

朱诚泳（1458~1498） 自号宾竹道人，明太祖朱元璋五世孙，秦惠王朱公锡之子。成化四年(1468)，封镇安王。弘治元年（1488），袭封秦王。卒，谥简，故称秦简王。曾在西安建正学书院和小学。

著有《经进小鸣集》，收入《四库全书》时改为《小鸣稿》。

朱维均 明代人。成化（1465~1487）年间流寓甘州（今甘肃张掖）。

朱耀南（1861~1933） 字远峰，西宁（今青海西宁市）人。岁贡。曾北上应试，分发山西候补分县。民国建立后，任甘肃省议会议员。有《寻芳书屋诗集》、《寻芳书屋游山记》、《寻芳书屋杂录》等。

乔世宁 字景叔，明耀州（今陕西铜川市耀州区）人。嘉靖十七年（1538）中进士，授南京户部主事。以佥事按川南，升湖广学政。二十九年（1550），任河南参政。后擢四川按察使。纂辑有《耀州志》、《五台山志》，著有《丘隅意见》、《乔三石集》。

乔先知（1935~ ） 又名先之。河南安阳市人。1957年毕业于北京大学中文系。先后在兰州大学中文系、兰州艺术学院文学系、西北师范大学中文系任助教、讲师、副教授、教授，并曾兼任中国古典文学教研室主任、元明清文学研究方向硕士研究生导师、中国红楼梦学会理事、甘肃省诗词学会副会长等职务。发表有关《红楼梦》研究、中国古代文学史、中西文学比较、文学系统论与马克思主义哲学方面的研究论文多篇，旧体诗词多首。

任侗 字子愿，清甘肃甘州（今张掖市）人。岁贡。常与人吟诗论文。《甘州府志·艺文》收载其《马蹄山佛殿碑记》一文，写于康熙五十年（1711）。

任万年 字子龄，清甘州（今甘肃张掖市）人。乾隆廪生。

任其昌（1830~1900） 字士言，清甘肃秦州（今天水市）人。同治四年(1865）中进士，授户部主事。因接母亲入京奉养，次年供职。十二年(1873)，以母老思乡，请假归养，从此不出。回乡次年，受聘主讲天水书院，后移讲陇南书院，先后达20余年。著有《敦素堂文集》、《敦素堂诗集》、《秦州直隶州新志》（合著）、《蒲城县志》、《史臆》；编有《八代文钞》等。

任承允（1864~1934） 字文卿，号上邽（guī归）山人，甘肃秦州（今天水市）人。任其昌长子。清光绪二十年（1894）中进士，授内阁中书。后任国史馆协修。父丧回家，曾主讲于宁羌、振文、秦州、陇南书院。回京后调禄米仓监督。不久，任侍读。民国初年返里，闭门著书，不问世事。著有《桐自生斋诗集》、《桐自生斋文集》、《秦州直隶州新志续编》。

延涛（1942~ ） 字安，笔名婴朔，甘肃白银市人。1966年毕业于兰州大学经济系。先后在兰州化学工业公司、甘肃省社会科学院、中共甘肃省委宣传部、甘肃省社会科学界联合会等单位工作。历任教师、副科长、副处长、处长、副主席等职。已退休。现任甘肃省知识经济与可持续发展研究会会长。发表论著600余篇（部）（含合作）、诗词100余首。

刘沧 字蕴灵，唐鲁（今山东西南部）人。曾漫游今江苏、浙江、河南、河北、湖南、陕西、四川等地。宣宗大中八年（854）进士及第时，头发已白。官华原县尉，迁龙门令。《全唐诗》录编其诗为1卷。

刘沧（1921~ ） 山西吉县人。1938年1月入牺盟会干训班培训，结业后在武工队做救亡工作。1939年到延安抗日军政大学学习，次年毕业，分配至部队工作。1956年转业。1983年离休。为中华诗词学会会员、宁夏诗词学会顾问。著有《晚晴吟》。

刘征（1926~ ） 本名刘国政，笔名刘征，北京人。建国前，在北京大学读书。建国后，任人民教育出版社副总编辑、编审。已离休。为中国作家协会会员，中国寓言文学会副会长，北京杂文学会副会长，中国教育学会理事兼学术委员。一直坚持业余文学创作。著作有《海燕戒》、《春风燕语》、《花神和雨神》、《鸮鸣集》、《流外楼诗词》、《霁月集》、《古韵新声》、《画虎居诗词》、《杂文选粹·刘征卷》、《画虎居笑谈》、《清水白石集》、《剪侧文谈》等。

刘攽（bān般）（1023~1089） 字贡父，号公非，宋临江新喻（今江西新余）人。庆历六年（1046）与兄敞同登进士。任州县官20年，升国子监直讲。后判尚书考功、同知太常礼院。哲宗时为秘书少监，知蔡州。官至中书舍人。曾协助司马光修《资治通鉴》。著有《彭城集》、《中山诗话》、《东汉刊误》等。

《全宋诗》录编其诗为17卷。

刘德（1928~ ） 字至善，号柳瘦生，陕西神木县人。毕业于延安大学。曾任职于甘肃酒泉地委和临泽县委。后在新疆维吾尔自治区粮食厅、基本建设委员会、水泥厂工作。离休后曾任新疆诗词学会副会长、百草书社社长。现为中华诗词学会理事、新疆老干部书画学会会员、纽约四海诗社社友。著有《戍城诗稿》。

刘士龙 字雨化，明富平县（今属陕西）人。万历三十一年（1603）解元（举人第一名）。著有《霍议狂言》、《信腕草》、《碎壶集》、《落花诗》、《终南游草》、《池阳大会草》等。

刘子诚 字伯明，明宜川（今属陕西）人。嘉靖四十三年（1564）举人。讲学于乡。

刘长卿（约726~约790） 字文房，唐宣城（今属安徽）人，一说河间（今属河北）人。自幼生长于洛阳。至德初中进士，任长洲尉。后代理海盐县令，不久因事下狱，贬为南巴尉。大历元年（766），为转运使判官，兼殿中侍御史。五年（770），迁鄂岳转运留后，检校祠部员外郎。九年（774），因鄂岳转运观察使吴仲孺诬陷，再贬为睦州司马。建中二年（781），任随州刺史，世称“刘随州”。有《刘随州集》。今有储仲君《刘长卿诗编年笺注》。

刘文渊（1922~ ） 湖南华容县人。1949年毕业于兰州大学司法专业，参军后随部队到新疆。曾在新疆维吾尔自治区党校任政治干事、政治教育股长、研究室主任教员、文教科长。1958年，被错划为“右派”，下放劳动改造。1980年平反，到新疆师范大学协助校领导做教学研究工作。1984年离休。为新疆诗词学会会员。

刘永椿（1851~1903） 字蔭华，号秋岩，清西宁（今青海西宁市）人。光绪元年(1875）举人。曾为西宁知府幕宾，后主讲于大通泰兴书院。十五年(1889)，大挑二等，授甘肃山丹县教谕。后在广东茂名、龙川、翁源等县任知县13年，并卒于翁源。著有《岭南杂吟》。

刘仲游 金代人。曾任京兆（今陕西西安市）尹，并题诗于京兆府学。《全金诗》录存其诗六首。

刘含辉 字四勿，明耀州（今陕西铜川市耀州区）人。崇祯元年（1628）中进士，授恩县令，后升高唐州（今山东高唐县）。入为吏科给事中。十六年（1643）冬，奉命到兰州，返回至山西时，闻京城陷落，与子遁闽中，忧愤成疾而死。

刘持生（1914~1984） 又名润贤，甘肃文县人。1939年毕业于国立中央大学国文系，并留校任教。后相继任教于大夏大学、南京临时大学、长春大学，并兼任长春大学文学院院长。1948~1984年，任西北大学中文系教授。主要著作有专著《先秦两汉魏晋文学史稿》、《楚辞今论》、《晋书讲稿》、《持盦（ān安）诗》及论文《三百篇分类的时代意义》、《陶渊明其人及其诗》、《谢灵运的山水诗》等多篇。

刘禹锡（772~842） 字梦得，唐洛阳（今属河南）人，而出生于嘉兴（今属浙江）。贞元九年（793）中进士，又登博学宏词科。十一年（795），登吏部取士科，授太子校书，累迁监察御史。为王叔文革新集团主要成员。“永贞革新”失败后，贬为朗州司马。十年后奉召回京，却又遭排挤，出为连州刺史。又任夔州、和州刺史。入为主客郎中，迁集贤殿学士。又出任苏州、汝州、同州刺史。开成元年（836），任太子宾客，分司东都，世称“刘宾客”。后加礼部尚书衔，兼太子宾客。与柳宗元并称“刘柳”，与白居易并称“刘白”。有《刘梦得文集》。今有校点本《刘禹锡集》和瞿蜕园《刘禹锡集笺证》、高志忠《刘禹锡诗编年校注》、蒋维崧等《刘禹锡诗集编年笺注》。

刘萧无（1913~2004） 北京人。1938年入延安抗日军政大学学习。曾任晋察冀军区抗敌剧社指导员、延安教导旅红星剧社社长、解放军六军文工团团长和文化部长。后任新疆维吾尔自治区党委宣传部副部长、自治区文联副主席和名誉主席。为中华诗词学会顾问、新疆诗词学会名誉会长。有剧作《李殿冰》、《渭干河》、《解忧》和散文集《克拉玛依散记》等。

刘逸生（1917~2001） 原名刘日波，广东中山市人。1939年，考入香港中国新闻学院学习。1942~

1949年，任佛山五中教员，又任广州《晨报》、香港《正报》和《华商报》编辑主任、副总编等职。1950年到广州，先后任《南方日报》、《羊城晚报》副刊主编。1979年，调暨南大学新闻系工作。为中华诗词学会理事、广东省诗词学会名誉会长。著有《元剧史话》、《唐诗小札》、《宋词小札》、《龚自珍己亥杂诗注》、《龚自珍编年诗注》、小说《珠海春秋》、《天平铁骑》等；主编有丛书《中国历代诗人选集》、《中国古典小说漫话》。

羊春秋（1922~2000） 字子高，湖南邵阳市人。1949年毕业于湖南师范学院中文系。历任湖南师范学院中文系古典文学教研室主任、湘潭大学中文系教授兼系主任、湘潭大学学术顾问。兼任中国韵文学会会长、中国散曲研究会理事长、《中国韵文学刊》主编、中华诗词学会顾问、湖南省诗词学会名誉会长等职。著有《唐诗百讲》、《散曲通论》、《迎旭轩韵文辑存》；选编有《宋十大名家词》、《元人散曲选》、《元明清散曲三百首》、《元散曲三百首新编》等。

关永杰（？~1642） 字人孟，号岳华，明巩昌府陇西（今属甘肃）人。崇祯四年（1631）进士。历任开封推官、绍兴司理、兵部武选司主事。擢睢（suī）陈兵备佥事，驻睢州（今河南睢县）。十五年（1642）二月，李自成农民军攻睢州，死于乱刀。著有《晴云亭诗草》。

祁韵士（1751~1815） 字鹤皋，一字谐庭，清山西寿阳人。乾隆四十三年（1778）中进士，任翰林院编修。擢中允，改户部主事。嘉庆初，以郎中监督宝泉局。嘉庆九年（1804），局库亏铜案发，次年遣戍伊犁。十三年（1808），释放回籍。后在两江总督松筠处助理幕务，又在陕甘总督那彦成家课读。卒于保定书院。著有《西域释地》、《西陲要略》、《万里行程记》、《濛池行稿》、《西陲竹枝词》等。

祁魁元（？~1921） 号梅仙，清甘肃河州北乡（今永靖县）人。庠生。以教书为业，穷困一生。其弟子胥灵峰编有《梅仙诗遗》，今收入《河州古诗校评》。

许浑 字用晦，一作仲晦，唐润州丹阳（今属江苏）人。大和六年(832）进士。曾任当涂、太平二县县令。大中三年（849），任监察御史。后历任润州司马、虞部员外郎与睦、郢二州刺史。与杜牧友善。因住润州丁卯桥，故名其集为《丁卯集》。《全唐诗》录编其诗为11卷。

许棠（822~?） 字文化，唐宣州泾县（今属安徽）人。20余次应举不中，直至咸通十二年（871）才登进士第。曾任泾县尉、南康郡从事、江宁丞。为"咸通十哲"之一。《全唐诗》录编其诗为2卷。

许乃谷（1785~1835） 字玉年，清浙江仁和（今杭州市）人。道光元年（1821）举人。曾任山丹县令多年。道光十一年至十五年（1831~1835），任敦煌知县、安西直隶州牧。著有《瑞芍轩诗钞》。

许孙荃 字荪友，一字星洲，又字四山，清安徽合肥人。康熙九年（1670）进士及第，任翰林院侍讲。二十四年（1685），任提督学政，巡察陕西、甘肃。著有《慎墨堂诗集》等。

许宗鲁（1490~1559） 字东侯，号少华，明陕西咸宁县（今西安市长安区）人。正德十二年(1517）中进士，选任庶吉士，授监察御史。历佥事副使，太仆、大理少卿。以右佥都御史巡抚保定。嘉靖十七年(1538），进副都御史，巡抚辽东。致仕归里，以作词曲为乐。著有《少华集》等。

许承尧（1874~1946） 字际唐，别署疑庵，安徽歙（shè）县人。清光绪三十年(1904）中进士，选任翰林院庶吉士。次年回乡办学，任新安中学堂和紫阳师范学堂监督。后被迫任翰林院编修兼国史馆协修。辛亥革命后，历任安徽都督府高级参谋、甘肃都督署秘书长、甘凉道尹、甘肃省政务厅长。1923年辞官归里。著有《疑庵诗》等。

孙钢（1925~ ） 字炼柔，浙江瑞安人。曾就读于上海光华大学法律系。1954年到新疆，长期从事商业行政管理工作，直至退休。少爱诗词，爱好难忘，常有吟咏，积稿逾千首。现为新疆诗词学会名誉会长、乌鲁木齐市诗联家协会顾问。著有《镂冰室吟稿》，主编有《当代西域诗词选》。

孙望（1912~1990） 原名自强，字子强，笔名鲁尔、盖郁金，江苏常熟人。1937年毕业于金陵大学国文系。曾任职于国民政府军事委员会资源委员会。编辑过《抗战日报·诗歌战线》、《中国诗艺》。1942

年回金陵大学任教，历任国文系副教授、教授兼系主任。1952年，调任南京师范学院中文系教授和系主任。著有《小春集》、《煤矿夫》、《元次山年谱》和《蜗叟杂稿》，编著有《韦应物诗集系年校笺》、编有《现代中国新诗选》、《战前中国新诗选》和《全唐诗补逸》，校订有《元次山集》。2002年有《孙望选集》出版。

孙一峰（1939~ ） 笔名关雪、谷雨，甘肃临洮县人。1966年毕业于兰州大学中文系。历任中学校长、教育处长、中共嘉峪关市委副书记和市长、甘肃省教育委员会副主任、甘肃省政协委员会常委、文史资料和学习委员会副主任。为甘肃省作家协会、中华诗词学会、甘肃省诗词学会会员。又为甘肃作家企业家联谊会副会长、中国汉唐诗书画研究院顾问、中国长城学会理事。著有诗集《风雨雕》、《关月吟》、《浪淘沙》、《岁月河》、《彼岸》等，主编有《嘉峪关诗选》、《教苑诗声》等。

孙艺秋（1918~1998） 河南安阳市人。建国前，历任文艺杂志、报纸副刊编辑，大学副教授。建国后，曾参加中国人民解放军，后转业到地方工作。先后在兰州大学中文系、西北民族学院（今西北民族大学）汉语言文学系任副教授、教授。著有诗文集《梦与真》，编选有《唐宋诗词精选》（合编）。

孙其芳（1928~2001） 字美如，甘肃高台县人。兰州大学中文系毕业。曾任教于兰州艺术学院文学系。后任甘肃教育学院中文系教授兼系主任。有《云谣集杂曲子校注》。发表唐代诗词、敦煌词论文多篇。为《敦煌文学概论》撰稿人之一。

孙轶青（1922~ ） 别号红霞寓公，山东乐陵市人。山东惠民中学肄业。1938年参加中国共产党和革命战争，历任县委书记、地委秘书长等职。建国后历任团中央常委、全国青联副主席、《中国青年报》社长兼总编辑、《北京日报》党委书记兼总编辑、《人民日报》副总编辑、国家文物局局长、全国政协委员及副秘书长等职。又任中华诗词学会会长、中国书法家协会开头三届理事、中国文物学会名誉会长、中华古玩业商会名誉会长等。著有《恋爱·婚姻·家庭》，发表论文和诗词多篇。

纪昀（jǐyún己云）（1724~1805） 字晓岚，一字春帆，号石云，清直隶献县（今属河北）人。乾隆十九年（1754）进士。曾任翰林院编修、侍读学士。三十三年（1768），因“漏言”被革职，谪戍乌鲁木齐。三十六年(1771)，赦归北京，仍授编修，充直文渊阁事。后历任左都御史、礼部尚书、兵部尚书、协办大学士，加太子少保。卒，谥文达。曾任《四库全书》总纂官，主持写定《四库全书总目提要》。著有诗文集《纪文达公遗集》、笔记小说集《阅微草堂笔记》。

七 画

杜甫（712~770） 字子美，自称少陵野老，世称杜少陵，唐巩县（今属河南）人。开元十九年至天宝四载（731~745），主要在吴越、齐赵等地漫游。中间回东京应进士考试，未登第。与李白三次相会，成为好友。天宝五载至十四载（746~755），旅居长安。安史叛军陷长安，落入叛军之手。逃出后，至凤翔谒见肃宗，授左拾遗。乾元元年（758），因上疏营救房琯（guǎn管）而贬为华州司功参军。次年，弃官往秦州、同谷。数月后入蜀，居成都浣花溪畔。广德二年（764），在东西川节度使严武幕任参谋、检校工部员外郎，故世称“杜工部”。居蜀中八年，于大历三年（768）往荆湘。后病逝于湘江舟中。与李白并称“李杜”。明清时有“诗圣”之称。有《杜工部集》。注本很多，较流行的是清代钱谦益笺注《钱注杜诗》、仇兆鳌《杜诗详注》、杨伦笺注《杜诗镜铨》、浦起龙著《读杜心解》等。

杜牧（803~852） 字牧之，唐京兆万年（今陕西西安市）人。大和二年（828）进士及第。又登贤良方正能言极谏科，授弘文馆校书郎。后任宣州沈传师、淮南牛僧孺幕僚。九年（835），转监察御史、分司东都。开成二年(837)始，为宣州团练判官、殿中侍御史、内供奉。四年（839），迁左补阙、史馆修撰。次年，转膳部、比部员外郎。会昌二年至大中二年（842~848），出任黄、池、睦三州刺史。后入为司勋员外郎，转吏部员外郎，又出为湖州刺史。入拜考功郎中、知制诰，迁中书舍人。因居长安城南樊川，世称

"杜樊川"。与李商隐并称"小李杜"。著有《樊川文集》、《孙子注》。《樊川文集》今有陈允吉校点本。清冯集梧《樊川诗集注》，今有整理标点本。中华书局出版有吴在庆撰《杜牧集系年校注》。

杨奂（1186~1255） 字焕然，号紫阳，金乾州奉天（今陕西乾县）人。曾居乡里，教授生徒。蒙古太宗九年（1237），以儒生就试东平，两中赋论第一，授河南路征收课税所长官兼廉访使。宪宗三年（1253），请老归乡。有《还山遗稿》。《全金诗》录编其诗为2卷。

杨郁 明西安左卫千户。

杨恩（1546~1623） 字用卿，号凤池，明巩昌府陇西（今属甘肃）人。万历二十三年(1595）中进士，授户部主事。后以足疾归里，从事著述。著有《渭滨》、《草堂》、《元亭》三稿和《农谈乐府》。天启元年（1621），主修《巩昌府志》。

杨揆（1760~1804） 字荔裳，又字同叔，清金匮（今江苏无锡）人。乾隆四十五年(1780）高宗南巡，召试赐举人，授中书。后为军机处行走。五十六年（1791），大将军福康安奏请他从军，出征卫藏。事毕，以功升内阁侍读。官至四川布政使。著有《卫藏纪闻》、《桐华吟馆稿》等。

杨慎（1488~1559） 字用修，号升庵，明新都（今属四川）人。正德六年（1511）中状元，授翰林院修撰。嘉靖三年（1524）参与"议大礼"，违背世宗意愿，谪戍永昌（今云南保山市）。居永昌35年，从事著述，并死于戍所。著作很多，四川省图书馆编《杨升庵著述目录》即著录近300种。其主要著作收入《升庵集》，包括诗、文和部分杂著。

杨一清（1454~1530） 字应宁，号石淙，一号邃庵，明镇江丹徒（今属江苏）人。成化八年（1472）进士。官中书舍人，迁山西按察使司佥事。又以副使提学陕西。入为太常寺少卿。弘治十六年（1503），任都察院左副都御史，督理陕西马政。弘治末，为陕西巡抚。正德元年（1506），总制延绥、宁夏、甘肃三镇军务，进右都御史。因不附宦官刘瑾，被诬下狱。刘瑾被诛后，任户部尚书、吏部尚书兼武英殿大学士。嘉靖三年（1524），以兵部尚书总制陕西三边军务。还京后，加特进左柱国、华盖殿大学士。著有《石淙诗稿》、《关中奏议》。

杨文耀 字世昌。清甘肃狄道（今临洮县）人。咸丰五年（1855）贡生。曾任文案于岷州（今甘肃岷县）。著有《咏岷州诗》等。

杨允文（1923~ ） 甘肃武山县人。兰州大学物理系毕业。1949年参加工作，先后任武山县人代会秘书长、县委干部学校指导员、中共甘肃省委政策研究室研究员、农村工作部干事、甘肃省沼气办公室副主任等职。离休后，任甘肃省老年科协理事、甘肃省诗词学会常务理事、陇风诗书画社副社长兼秘书长。有《杨允文诗文集》。

杨在阶 清陕西三原人。顺治三年（1646）进士。任主事。

杨行恕 字本忠，号岳麓，明狄道（今甘肃临洮县）人。天启二年（1622）进士及第，选翰林院庶吉士。31岁卒于官。著有《温玉亭诗文集》。

杨时荐 清河北钜鹿县（今巨鹿县）人。顺治三年（1646）进士。曾任职于陕西。

杨守礼（？~1555） 字秉节，明蒲州（今山西永济县）人。正德六年（1511）进士。曾任湖广佥事、叙州通判、右副都御史巡抚四川、河南参政。嘉靖十八年（1539），任右副都御史巡抚宁夏。次年，升右都御史总督陕西三边军务。后加兵部尚书、太子少保。二十二年（1543）免职。曾主持纂修《嘉靖宁夏新志》。著有《筹边录》。

杨芳灿 字蓉裳，清江苏金匮（今属无锡市）人。拔贡。乾隆四十六年（1781），任甘肃伏羌（今甘谷县）知县。后任灵州（今宁夏灵武市）知州。累官户部员外郎。嘉庆三年(1798），监修《灵州志》。著有《吟翠轩初稿》。

杨应琚（1696~1767） 字佩之，号松门，清汉军正白旗人。荫生。雍正七年（1729），授户部员外

郎，升山西河东道。十一年（1733），调西宁道。次年，调临巩布政使。乾隆元年（1736），复任西宁道。七年（1742），为分守凉庄道。十二年（1747），迁甘肃按察使。后历任甘肃巡抚，两广、闽浙、陕甘总督，东阁大学士等职。三十一年（1766），中缅边境发生战争，调任云贵总督。因掩败为胜，次年被赐死。曾修纂《西宁府新志》。

杨若桐 清甘肃敦煌县人。道光元年（1821）恩贡。候铨教谕。曾参订道光十一年（1831）刊《敦煌县志》。

苏进 明祥符（今河南开封市）人。万历三十二年（1604）进士。曾任韩城县（今陕西韩城市）县令。

苏轼（1037~1101） 字子瞻，宋眉州眉山（今属四川）人。嘉祐二年(1057）进士。六年（1061），登贤良方正能言极谏科，授大理评事、签书凤翔府判官。后任词部员外郎。因反对王安石新法，自请外任杭州通判。又知密、徐、湖三州。后因诗获罪，贬黄州团练副使。当时筑室于东坡，自号东坡居士。哲宗立，召为礼部郎中，迁起居舍人、中书舍人，至翰林学士兼侍读。元祐四年（1089）始，历任杭、颍、扬三州知州。七年（1092），迁端明殿学士、翰林侍读学士，为礼部尚书。次年，出知定州。绍圣元年(1094），被诬讥斥先朝，贬为宁远军节度副使，惠州安置。后又贬儋（dān丹）州。得赦北归，病逝于常州。与父洵、弟辙合称“三苏”，同属“唐宋八大家”。有《东坡七集》。中华书局出版有孔凡礼点校的《苏轼诗集》、《苏轼文集》。上海古籍出版社出版有《苏轼诗集合注》。

苏辙（1039~1112） 字子由，宋眉州眉山（今属四川）人。与兄苏轼同榜进士。曾任大名推官、河南推官、齐州掌书记、著作佐郎、签书南京判官。受苏轼以诗获罪牵连，谪监筠州盐酒税。哲宗立，以秘书省校书郎召为右司谏。后历任起居郎、中书舍人、户部侍郎、翰林学士、御史中丞、尚书右丞、门下侍郎。绍圣初，上书反对王安石新法，哲宗不悦，落职知汝州。后又贬筠州、化州、永州等地。崇宁中，又降朝请大夫。居许州，筑室于颍滨，自号颍滨遗老。与苏轼有“大苏”、“小苏”之称。为“唐宋八大家”之一。有《栾城集》，上海古籍出版社出版有今人校点本。中华书局出版有《苏辙集》。

苏舜钦（1008~1048） 字子美，祖籍梓州铜山（今四川中江），曾祖迁居开封。宋景祐元年（1034）登进士第，授光禄寺主簿。后任蒙城、长垣知县，迁大理评事。庆历四年(1044），授集贤殿校理，监进奏院。因支持范仲淹等的政治改革，被御史中丞王拱辰诬奏，削职为民。从此，在苏州建沧浪亭而隐居，自号沧浪翁。八年（1048），复官为湖州长史，不久病逝。有《苏学士集》。今出版有沈文倬校点《苏舜钦集》。

苏履吉 字九斋，清福建永春州德化县人。拔贡。嘉庆二十五年（1819）任漳州知州。后任洮州（今甘肃临潭县）抚番同知。道光四年（1824），任敦煌（今甘肃敦煌市）知县。七年（1827），任安西知州。十年（1830），回任敦煌知县。纂辑有《敦煌县志》。

李文 字焕章，明代人。其父李进在景泰元年（1450）任兰州守备时，曾宦游于兰州。

李白（701~762） 字太白，号青莲居士，唐绵州昌隆县（今四川江油市）人。20岁时，游历成都、峨眉等地。此后读书于匡山。25岁出三峡东游。在此后的10年内，漫游长江、黄河中下游地区。天宝元年(742）秋，受诏入京，玄宗命待诏翰林。第三年三月，因遭谗谤被迫辞职，离开长安。此后一年内与杜甫三次相会，成为好友。在离京后的11年中，继续在黄河、长江中下流地区漫游。至德元年（756）冬，入永王李璘军幕为府僚。次年二月，永王兵败于丹阳，李白长流夜郎，幸得中途遇赦而还。晚年流落江南一带，卒于当途。与杜甫并称“李杜”，明清时有“诗仙”之誉。有《李太白集》。注本有清王琦注《李太白全集》。今有瞿蜕园、朱金城《李白集校注》、安旗主编《李白全集编年注释》和詹瑛主编《李太白全集校注汇释集评》。

李华（715~774） 字遐叔，唐赵郡赞皇（今属河北）人。开元二十三年（735）进士。天宝二载

(743)，登博学宏词科。曾任监察御史、右补阙。因在安史之乱中受伪职，贬杭州司户参军。后擢检校吏部员外郎。因病去官，客隐山阳。后人辑有《李遐叔文集》。

李忱（810~859） 即唐宣宗。唐宪宗李纯第十三子，母郑氏。长庆元年（821）封光王，取名怡。会昌六年（846），武宗病危，被立为皇太叔。同年即位，改元大中。在位期间，一反武宗所为，贬武宗时宰相李德裕，任白敏中为相。后又用牛党令狐绹为相。反武宗崇道灭佛，重兴佛教。晚年服长生药，疽发于背而亡。在位14年，庙号宣宗。《全唐诗》录存其诗6首。

李贤（1408~1466） 字原德，明邓州（今河南邓州市）人。宣德八年(1433）进士。景泰中，历任兵部侍郎、户部侍郎、吏部郎中。后进尚书。宪宗即位，加少保、华盖殿大学士。曾经函谷关、华阴、长安、宝鸡、秦岭到汉中。奉敕编《大明一统志》。著有《古穰集》。

李绅（772~846） 字公垂，唐润州无锡（今属江苏）人。元和元年(806）进士，初为国子助教。穆宗时，召为右拾遗，迁翰林学士。长庆二年(822)，升任中书舍人，迁户部侍郎。遭宰相李逢吉陷害，贬为端州司马。后历任浙东观察使、河南尹、淮南节度使等职。武宗时，任宰相四年。辞任后，出为淮南节度使。自编有《追昔游诗》。今有王旋伯《李绅诗注》和卢燕平《李绅集校注》。

李显（656~710） 即唐中宗。唐高宗李治第七子，武则天第三子。显庆二年（657），封周王。仪凤二年（677），改封英王，授雍州牧，改名哲。永隆元年（680），立为皇太子。弘道元年（683）十二月即帝位，武则天临朝称制。次年，废为庐陵王，先后迁于均州、房州。圣历元年（698），复立为皇太子。神龙元年（705）正月，武则天病重，宰相张柬之等发动政变，拥他复位。景龙四年（710），被韦皇后与安乐公主合谋毒死。谥曰孝和皇帝，庙号中宗。《全唐诗》录存其诗7首。

李复（1052~?） 字履中，号潏（yù玉）水先生，宋长安（今陕西西安市）人。元丰二年（1079）进士。五年（1082），代夏阳县令。元祐、绍圣年间，任潞、亳（bó博）、夔(kuí魁）等州知州。元符二年(1099)，以朝散郎管勾熙河路经略安抚司机宜文字。崇宁初，迁直秘阁、熙河转运使。后任郑、陈、冀州知州，授河东转运副使。有《潏水集》。《全宋诗》录编其诗为8卷。

李贺（790~816） 字长吉，唐福昌县昌谷村（今属河南宜阳县）人。出身于没落皇室。元和三年(808)，往洛阳谒见韩愈。五年（810），举进士入长安，因父名晋肃，“晋”与“进”同音，为避讳，弃考而归。次年在长安任奉礼郎。八年（813），辞官归里。次年往潞州（治今山西长治）求职，无果而返。卒年27。有《昌谷集》。其诗注本不少，今有叶葱奇注《李贺诗集》、刘衍著《李贺诗校笺证异》、徐传武《李贺诗集译注》等。

李洞 字才江，唐京兆长安（今陕西西安市）人。唐宗室后裔。昭宗时（889~904），三次应举落第，遂游蜀。后客死蜀中。最倾慕诗人贾岛。《全唐诗》录编其诗为3卷。

李颀（? ~约751） 唐河南府颍阳（今河南省登封市西）人。开元二十三年（735）中进士。曾任新乡尉。后去职，行踪主要在洛阳。与王昌龄、张旭、高適、刘晏等有交往。《全唐诗》录编其诗为3卷。

李益（748~829） 字君虞，唐陇西姑臧（今甘肃武威）人。17岁时随家定居洛阳。大历四年（769）进士。后中讽谏主文科，授华州郑县尉，迁华州主簿。建中四年（783）登拔萃科，授侍御史。曾先后入渭北、朔方、鄜（fū肤）坊、邠（bīn宾）宁、幽州等节度使幕府，在北方边塞从军18年。贞元十六年(800）始，漫游江淮。宪宗召为都官郎中，升中书舍人。出为河南府少尹。入朝为秘书少监、集贤殿学士、秘书监、太子宾客。穆宗时，转散骑常侍。大和元年（827），以礼部尚书致仕。有《李益集》。今有范之麟《李益诗注》。

李骆（táo逃） 宋唐安（今四川崇庆县）人。元丰初，任汉州绵竹知县。元丰四年（1081），任达州通判。崇宁二年（1103），任秦州通判。《全宋诗》录存其诗9首。

李鹰（zhì志）（1059~1109） 字方叔，号太华逸民、济南先生。先辈从山东迁居华州(今陕西华

县）。在黄州以文求教于苏轼，受到赞赏。为“苏门六君子”之一。应举落第，中年绝意进取。后定居长社（今河南长葛市）。清人辑有《济南集》。另有《德隅斋画品》和《师友谈记》。

李觏（gòu构）（1009~1059） 字泰伯，宋建昌军南城（今属江西）人。曾创立盱（xū虚）江书院，以教书为业，学者称“盱江先生”。皇祐元年（1049），由范仲淹举荐，授太学助教，后升直讲。嘉祐中，为海门主簿、太学说书。有《直讲李先生文集》。中华书局出版有王国轩校点《李觏集》。

李端（？~约785） 字正己，唐赵州（今河北赵县）人。大历五年（770）进士，任秘书省校书郎。后因病辞官，居终南山草堂寺。建中（780~783）间，出任杭州司马。晚年隐居衡山，自号衡岳幽人。为“大历十才子”之一。有《李端诗集》。《全唐诗》录编其诗为3卷。

李韦斋 字登瀛，号仙洲，清陕西蒲城县人。乾隆十八年（1753）举人。初任滇南知县。四十六年（1781）冬到甘肃，任永昌知县四年。

李世民（599~649） 即唐太宗。唐高祖李渊次子，母窦氏。随李渊举兵推翻隋朝，建立唐朝。曾为尚书令、右武候大将军，进封秦王。又为左武候大将军、凉州总管。特授天策上将，领司徒、陕东道大行台尚书令。武德九年(626）六月，发动玄武门之变，被立为太子。八月，高祖禅位。次年，改元贞观。选贤纳谏，推行均田制、租庸调法和府兵制，轻徭薄赋，社会经济得到恢复和发展，史称“贞观之治”。在位24年（626~649）。病逝，谥曰文皇帝，庙号太宗。《全唐诗》录编其诗为1卷。今有吴云、冀宇编辑校注《唐太宗集》。此书后改为《唐太宗全集校注》，2004年由天津古籍出版社出版。

李师中（1013~1078） 字诚之，宋楚丘（今山东曹县）人。进士。曾任洛川知县、太子中允、延州敷政知县、代管鄜（fū肤）延路经略司文字。嘉祐三年（1058），迁提点广西刑狱。后知济、兖二州，迁直史馆，知凤翔府。熙宁初，任天章阁待制、河东都转运使，改秦凤路经略安抚使，知秦州。因故贬和州团练副使安置。有《珠溪集》。《全宋诗》录编其诗为2卷。

李因笃（1631~1692） 字天生，更字孔德，号中南山人，清陕西富平县人。明末诸生。顺治十六年至康熙六年（1659~1667），在代州知州陈上年衙署教书。与顾炎武为密友，同在晋北垦田。后游河南、江苏、湘、鄂等地。康熙十七年（1678），中博学宏词科，授翰林院检讨，不足一月即辞职。后讲学于关中书院、朝阳书院。著有《受祺堂文集》、《受祺堂诗集》、《诗说》、《汉诗评》、《古今韵考》等。

李汝兰 明咸宁县（今陕西西安市长安区）人。嘉靖二十三年（1544）进士。官户部员外郎。

李汝伦（1930~ ） 吉林扶余县人。1949年入东北师范大学中文系学习。毕业后到广东工作，曾任高中教师、广州市文委干事、广东作家协会文学刊物编辑和副主编。职称编审。又任文学研究室及杂文创作委员会副主任。为中华诗词学会名誉会长、广东诗词学会常务副会长、中国作家协会会员、广东作家协会理事、广东京剧艺术促进会副会长。著作有《杜诗论稿》、《种瓜得豆集》、《性灵草》、《紫玉箫集》、《蜂蝶无缘》、《紫玉箫二集》、《犁破荒原》、《流年忆水》等十余种。

李希平（1930~ ） 湖南涟源市人。1953年毕业于湖南大学经济地理学系，分配西北师范学院地理系任教。1963~1978年，先后在甘肃省水土保持局和林建二师工作。后回原校任教，为副教授。已退休。为甘肃陇风诗书画社常务副社长、顾问。著有《人文地理》、《环球地名趣谈》等，发表诗词多首。

李枝葱（1948~ ） 字成蹊，笔名晨曦，甘肃庆阳市人。中共中央党校研究生毕业，高级工程师。曾任甘肃省科学院副院长、甘肃省科学技术协会副主席等职。现任甘肃省科普作家协会会长、甘肃省青少年科技辅导员协会会长、甘肃省诗词学会副会长、中国科普作家协会理事等职。为中华诗词学会、甘肃省作家协会、甘肃省书法家协会会员。主要著作有《西行诗草》、《江花边草》、《松漠吟草》等。

李荣树 清西宁（今青海西宁市）人。贡生。约生活于嘉庆、道光、咸丰年间。《西宁府续志》收载其诗6首。

李般木（1915~ ） 甘肃武山县人。曾在天水专区任教育科长。后历任《西北铁道报》副总编、《新

疆铁道报》总编、《天山路》杂志主编。又任中国书法家协会理事、中国书法家协会新疆分会主席、中华诗词学会顾问、昆仑诗社副社长、新疆丝绸之路书画院名誉院长等。

李梦阳（1473~1530） 字献吉，又字天赐，号空同子，明庆阳（今属甘肃）人。后迁居扶沟（今属河南）。弘治七年（1494）进士。十一年（1498），任户部主事，迁户部郎中。十八年（1505），因弹劾张鹤龄，被囚锦衣狱。正德元年（1506），因替尚书韩文写弹劾宦官刘瑾的奏章，谪山西布政司经历。不久又因事下狱，由康海说情而获释。刘瑾被诛，迁江西提学副使。后因事革职家居。与何景明为“前七子”中的代表作家。著有《空同集》。

李铭汉（1808~1891） 字云章，清甘肃武威人。曾八次赴西安应试，道光二十九年（1849），始中副贡。读书、著书、教书一生。晚年主讲凉州雍凉书院、甘州甘泉书院。学使胡景桂疏加国子监学正衔。著有《续通鉴纪事本末》、《尔雅声类》、《日知斋诗稿》、《宿问录》等。第一种今存，其余散失。

李商隐（约813~约858） 字义山，号玉谿生，又号樊南生。原籍怀州河内（今河南沁阳县）；祖父迁居郑州荥阳（今河南开封）。唐大和年间，在天平军节度使令狐楚和华州刺使崔戎幕为僚属。开成二年（837）中进士。后任秘书省校书郎、弘农尉。又入泾原节度使王茂元幕府，并成了王的女婿。令狐楚父子属以牛僧孺为首的牛党，王茂元近以李德裕为首的李党，两党的激烈斗争影响他的前途，终身不得志。此后，历任秘书省正字、桂管观察使掌书记、武宁军节度使判官、太学博士、东川节度使判官、盐铁推官等卑职。与杜牧齐名，并称“小李杜”。有《李义山诗集》、《李义山文集》。清有冯浩《玉谿生诗集笺注》。今有叶葱奇《李商隐诗集疏注》，刘学锴、余恕诚《李商隐诗歌集解》。

李焕章（1867~1924） 字文斋，号奋生，又号惜阴轩主人，西宁县刘家堡（今属青海湟中县）人。光绪二十九年（1903）举人，次年礼部会考，廷试一等，签分度支部制用司主事。民国建立后，历任县议会议长、教育会会长、绥远县知县、省议会议员等职。其诗词辑入《惜阴轩诗草》。

李隆基（685~762） 即唐玄宗，一称唐明皇。唐睿宗李旦第三子，母窦氏。始封楚王，后徙封临淄郡王。景云元年（710）发动政变，拥立李旦为帝，他被立为皇太子。延和元年（712）即位，在位45年（712~756）。前期任用姚崇、宋景等为相，政局安定，经济发展，史称“开元之治”。后期以李林甫、杨国忠等为相，重用安禄山，朝政腐败。又好声色，奢侈荒淫。天宝十四载（755），暴发安史之乱。次年，逃至蜀中，太子亨在灵武即位，尊他为太上皇。忧郁成疾而死，谥曰至道大圣大明孝皇帝，庙号玄宗。《全唐诗》录编其诗为1卷。

李鼎文（1919~ ） 字献甫，甘肃武威人。1942年考入西北师范学院国文科，1945年毕业。1949年插班西北师范学院国文系四年级，次年毕业，任教于武威师范。1956年调甘肃师专中文科任讲师。1957年院校合并时到西北师范学院中文系，历任讲师、副教授、教授。1987年退休。为甘肃省文史研究馆馆员。出版有论文集《甘肃文史丛稿》、《梦槐庵丛稿》。又整理有《续敦煌实录》、《李于锴遗稿辑存》、《陇右方言》、《陇右方言发微》（合作）、《笠云山房诗文集》（合作）等。

李端严（1918~1990） 字济宽，笔名李砚，甘肃兰州市人。国立西北大学外文系毕业。生前任兰州大学外语系教授。著有《英汉笔译教程》等。

李毓骧 字仲臣，清甘肃皋兰人。候选府经历。曾参与校对宣统元年（1909）刊本《固原州志》。

李銮宣（1758~1817） 字伯宣，号石农，清山西静乐县人。乾隆五十五年（1790）进士。曾任温处兵备道、云南按察使。因错误平反人命案，于嘉庆十一年（1806）遣戍乌鲁木齐。赦归后，历任广东按察使、四川布政使、云南巡抚等职。有《坚白石斋诗集》。

李攀龙（1514~1570） 字于鳞，号沧溟，明历城（今山东历城县）人。嘉靖二十三年（1544）中进士，在吏部文选司试政。后历任刑部广东司主事、刑部员外郎、刑部山西司郎中。三十二年（1553），出为顺德府知府。后升陕西按察司提学副使。隐居、著述数年后，于隆庆初任浙江按察司副使，改浙江布政

司左参政，升河南按察使。与王世贞并称“王李”，同为“后七子”首领。著有《沧溟集》。

严禹沛 清江苏常熟县人。康熙五十四年（1715）进士。雍正三年(1725)，任宁夏府中卫县知县。

巫揆 清甘肃皋兰县（今兰州市）人。嘉庆二十二年（1817）进士。任陕西凤翔府教授。

巫景咸 清甘肃皋兰县（今兰州市）人。乾隆五十七年（1792）举人。曾任陕西醴泉县训导。

来维礼（1849~1904） 字敬舆，一字心耕，号辰生，又号椒园，清西宁（今青海西宁市）人。光绪九年（1883）中进士，授户部主事。不久，请假回乡奉养老母，并主讲于西宁五峰书院。二十一年(1895)，被董福祥聘为赞襄戎幕。后去山西候补，在晋威马步全军营务处任职。二十八年（1902）回西宁，任五峰书院山长。著有《双鱼草堂诗钞》、《治家琐言》等。

吴炳 清江西南丰人。乾隆二年（1737）进士。曾任陕西宜川知县，并纂修《宜川县志》。十八年(1753)，任长安知县。二十二年（1757），任咸宁知县。二十六年（1761），任华州知县。

吴骐（1621~1695） 字日千，号铠龙、九峰遗黎，明末清初松江府华亭人。诸生。入清后遁迹不出。有《顑（kǎn坎）颔集》和传奇《金钱记》、《兰桥月》。

吴镇（1721~1797） 字信辰，又字士安，号松厓，别号松花道人，清甘肃狄道（今临洮县）人。乾隆十五年（1750）举人。历任陕西耀州学正、韩城教谕、山东陵县知县、湖北兴国知州。四十四年(1779)，任湖南沅州知府。罢职后回乡。五十年（1785），受聘为兰山书院山长，主教八年。著有《松花庵全集》，修纂有《狄道州志》。

吴融 字子华，唐越州山阴（今浙江绍兴）人。龙纪元年（889）进士。随宰相韦昭度讨蜀，任掌书记，累迁侍御史。曾去官往荆南，依节度使成汭（ruì锐）。后召为左补阙，以礼部郎中为翰林学士，迁中书舍人。天复元年（901），升户部侍郎。后为翰林学士承旨。有《唐英歌诗》。《全唐诗》录编其诗为4卷。

吴丈蜀（1919~ ） 笔名芜菁、荀芷、飘蓬等，四川泸州人。30年代在成都报刊发表散文和诗。抗日战争胜利后，在重庆创办《书简杂志》，后任职于香港《周末报》。1951年起，在武汉出版部门任编辑。后曾任湖北省社会科学院特约研究员、文学研究所顾问、中国书法家协会理事、中华诗词学会副会长等。为中国作家协会会员。著有《诗词曲格律讲话》、《读诗常识》、《词学概说》、《吴丈蜀书法集》、《回春诗词钞》等。

吴西川（1831~1875） 字蜀江，号梅龙，清甘肃秦州（今天水市）人。同治三年（1864）中进士，选任翰林院庶吉士。后授编修。著有《庆芳吟文稿》。

吴廷芝 字卉长，清福建永定县人。康熙二十六年（1687）举人。五十一年（1712），任陕西鄠县(今改为户县）知县。

吴复安（1872~1920） 字心斋，号静安，又号行三，清末宁夏宁朔县大坝堡（今青铜峡市大坝乡）人。光绪十九年（1893）举人。三十二年（1906），参与创办宁夏府中学堂，任学堂监督。1913年，任宁夏临时议会议长。1917年，应聘主修《朔方道志》。著有《集虚斋草编》。

吴淮生（1929~ ） 笔名磊子、焦雨闻、闻雪，安徽泾县人。1958年毕业于北京师范大学。先任教于宁夏工业学校、银川师范学校，后在宁夏回族自治区文教局任职。1973年转入文艺界，历任《朔方》编辑部副主任、副编审、宁夏作家协会副主席、宁夏文联文艺理论研究室主任等职。为中国作家协会会员、中华诗词学会会员、宁夏诗词学会副会长。著有《塞上山水》、《梦里青山》、《漂泊的云》、《人世沧桑谁识》、《新声旧调集》、《拂云楼诗词》、《海内与天外》等。

吴新民（1924~ ） 湖南衡东县人。1951年参军到新疆。1954年大专毕业后，一直在部队从事测绘工作。后任新疆生产建设兵团设计院二分院高级工程师。为新疆诗词学会会员、生产建设兵团诗联家协会常务理事和编委。著有《漠野穹庐别集》。

岑参（shēn）（715~770） 唐江陵（今湖北荆州市）人。天宝三载(744）中进士，授内率府兵曹参

军。八载（749），安西四镇节度使高仙芝表奏他为右威卫录事参军，掌节度使幕府书记，驻龟兹（今新疆库车）。十载(751）暮春，随高仙芝到凉州（今甘肃武威），秋回长安。十三载（754），安西四镇节度使封常清表奏他为大理评事，摄监察御史，充安西、北庭节度判官。后升任伊西、北庭支度副使，驻轮台。至德二载（757）回长安。历任右补阙、起居舍人、虢州长史、太子中允、祠部员外郎、考功员外郎、屯田郎中、库部郎中、职方郎中等职。大历二年（767），任嘉州刺史，世称“岑嘉州”。与高適并称“高岑”。后人辑有《岑嘉州诗集》。今有陈铁民、侯忠义《岑参集校注》，廖立《岑嘉州诗笺注》。

何景明（1483~1521） 字仲默，初号白坡，改号大复山人，明信阳（今属河南）人。弘治十五年（1502）进士。曾任中书舍人，因上书指控宦官刘瑾，被免官。正德五年(1510)，刘瑾被处死，次年得以复职。十二年（1517），升吏部员外郎。次年，出任陕西提学副使。为“前七子”之一，与李梦阳齐名。著有《大复集》。

辛介夫（1912~ ） 原名老介，北京顺义县人。1937年毕业于北京大学国文系。陕西师范大学教授，陕西省文史研究馆名誉馆员，太华诗社社长。著有《说文拥彗》、《晚晴楼吟稿》、《周易解读》等。

冷铉（hóng宏）**玉** 清山东胶州人。孝廉。乾隆四十九年（1784），其父冷文炜任西宁知县，他随侍在任。冷文炜于乾隆二十五年（1760）到甘肃，历任秦安、两当、安定、靖远、山丹、皋兰知县。

汪漼（lóng龙） 清满洲正黄旗人。雍正三年（1725），任广西巡抚。次年任江西巡抚。六年（1728），任工部左侍郎。坐事内用，督修水利工程并擢安西道，督理口外、瓜沙等城工事务。乾隆二十一年（1756），从征准噶尔。著有《敦煌杂钞》、《敦煌随笔》。

汪元量（1241~1317后） 字大有，号水云，宋元间钱塘（今浙江杭州）人。约咸淳三年（1267），以词章给事皇宫，为宫廷琴师。德祐二年（1276），元兵入杭州，俘恭宗赵㬎（xiǎn显）、皇太后全氏、太皇太后谢氏赴大都，汪随谢氏北行。曾屡次至大都狱中探视被囚的文天祥。至元十九年至二十一年(1282~1284），随赵㬎到过上都、居延、天山（祁连山）一带。后以使者祭祀恒山、华山、嵩山、衡山、泰山和青城山。二十六年（1289），以黄冠道人身份回钱塘。不久，远游湘、蜀，数往来于庐山、彭蠡之间。有诗词集《湖山类稿》。今有孔凡礼辑校《增订湖山类稿》。

沈鹏（1931~ ） 江苏江阴人。大学肄业。曾任人民美术出版社副总编辑。又任中国美术家协会理论委员会副主任、中国书法家协会副主席、中国文联委员等职。为《中国美术全集·书法》宋金元卷主编。著有《书画论评》、《沈鹏书法选》、《沈鹏书长恨歌琵琶行》、《沈鹏书归去来辞》、《沈鹏书杜甫诗二十三首》、《诗词选》等。

沈佺期（约656~约714） 字云卿，唐相州内黄（今属河南）人。上元二年（675）进士。曾任协律郎、考功员外郎等职。因受贿入狱。出狱后任给事中。中宗复位，因其谄附张易之兄弟，流放驩（huān欢）州。后迁台州录事参军。神龙三年（707），召为起居郎，兼修文馆直学士。官至中书舍人、太子少詹事。与宋之问齐名，并称“沈宋”。明人辑有《沈佺期集》。

宋琬（1614~1674） 字玉叔，号荔裳，清山东莱阳人。顺治四年（1647）中进士，授户部河南司主事。九年（1652），任吏部稽勋司主事。次年，外补陕西分巡陇右道，驻秦州。三年后，迁直隶永平道副使。十八年（1661），擢浙江按察使。因仇人诬陷，入狱三年。免罪出狱后，流寓吴越。康熙八年（1669），冤案得到昭雪。十一年（1672），任四川按察使。著有《安雅堂诗文集》、《秦州纪异》、《永平府志》等。

宋之问（约652~约712） 一名少连，字延清，唐汾州（今山西汾阳县）人；一说虢州弘农（今河南灵宝市）人。上元二年（675）进士。历任洛州参军、尚方监丞、左奉宸内供奉。曾媚附张易之兄弟，张伏诛后，被贬为泷州参军。不久逃回洛阳，因告发谋杀武三思的张仲之等人，擢为鸿胪主簿。景龙二年（708），为户部员外郎，加修文馆直学士，迁考功员外郎。以知贡举时贪贿，贬为越州长史。睿宗即位，

流放钦州。玄宗先天年间赐死。明人辑有《宋之问集》。

宋伯鲁（1854~1932） 字芝栋，又作子钝，陕西醴泉（今作礼泉）人。光绪十二年(1886）中进士，授翰林院编修。后任山东道监察御史。二十四年(1898)，与杨深秀等在北京发起关学会，后扩大为保国会。百日维新期间，上疏请废八股，改试策论，开经济特科，改《时务报》为官报，皆被光绪皇帝采纳。戊戌政变后，被革职通缉，逃往上海。二十八年（1902）被捕，并判永久监禁。三十二年（1906），被伊犁将军长庚邀入幕府，纂修《新疆建置志》。民国成立后，曾任参议院议员、陕西通志局总纂、陕西通志馆馆长。著有《海棠仙馆诗集》等。

宋振麟 字子祯，号中岩，清陕西淳化县人。顺治间拔贡。

张亢（994~1056） 字公寿，宋临濮（今属山东鄄城县）人。天禧三年(1019）进士。曾通判镇戎军，知安肃军。又为泾源路兵马钤（qián前）辖，知渭州（治今甘肃平凉）。累迁右骐骥使、忠州刺使。历知鄜（fū肤）、瀛、代、磁、寿、和、筠诸州。后为眉州防御使、徐州总管。《全宋诗》录存其诗3首。

张乔 唐池州（今安徽贵池县）人。咸通（860~873）初进士。曾任职于朝，又漫游今豫、晋、陕、鄂、湘、赣、江、浙等地。黄巢起义后，隐居九华山。与许棠、郑谷等合称"咸通十哲"。《全唐诗》录编其诗为2卷。

张问（1013~1087） 字昌言，宋襄阳（今属湖北）人。景祐初中进士，授大名府通判。历任提点河北刑狱、淮南转运使、户部判官、河北转运使、度支副使、集贤殿修撰、河东转运使。熙宁末，知沧州、河阳、潞州。后为秘书监、给事中，累官正议大夫。《全宋诗》录存其诗2首。

张和（1799~1861） 字理堂，清甘肃河州（今临夏市）人。道光二十五年（1845）进士。历任直隶（今河北）成安、东安、宁津、大兴等县知县，涿州知州。咸丰九年（1859），病归故里。著有《殉难纪略》、《绍香堂诗草》、《鸿雪集》、《鸿雪续集》等。《河州古诗校评》收有《张和诗全编》。

张炜（1625~?） 字旭伯，号青柯居士，清初平凉（今属甘肃）人。明末战乱，居陕西华山青柯坪。康熙初，受聘修纂《陕西通志》。曾游燕赵、淮泗、山东等地。晚年回乡，居崆峒山下。诗词收入《泾上遗编》。

张泌（bì必） 一作张佖，字子澄，五代十国南唐淮南（今安徽寿县）人。在南唐历任句容县尉、监察御史、考功员外郎、内史舍人。开宝八年（975），随李煜降宋，入史馆，迁虞部郎中。《全唐诗》录存其诗19首。

张炼 字伯纯，明武功（今属陕西）人。嘉靖二十三年（1544）中进士，以行人选刑科给谏。因忤权要，被廷杖几死，出为湖广佥事。

张祜（hù户）（约785~约852） 字承吉，唐南阳（今属河南）人；一说清河（今属河北）人。元和、长庆间，令狐楚举荐，被人压抑，未得官职。后客游淮南，晚年隐于丹阳(今属江苏)。有《张承吉文集》。今有严寿澄校编《张祜诗集》、尹占华《张祜诗集校注》。

张继 字懿孙，唐襄州（今湖北襄樊市）人。天宝十二载（753）进士。曾游兖州、河间、洛阳、长安、武昌。安史之乱后到吴越，润州、无锡、苏州、会稽、桐庐等地都留有其足迹。大历年间，以祠部员外郎衔任职于洪州，分掌租赋，世称"张祠部"。有《张祠部诗集》。今有周义敢《张继诗注》。

张梯 清河南鹿邑县人。道光二十一年（1841），任平罗县（今属宁夏）知县。二十四年（1844），修纂《续增平罗纪略》。

张维（1890~1950） 字维之，号鸿汀，甘肃康乐县人。清宣统元年（1909）拔贡。1913年始，历任第一届国会众议院议员、省长公署秘书长、政务厅长、财政厅长、建设厅长、省议会议长等职。1931年以后，任甘肃通志馆副馆长，总纂《甘肃通志稿》。著有《兰州古今注》、《陇右方志录》、《陇右金石录》、《南野诗稿》。

张琛（chēn） 明韩城县（今陕西韩城市）人。嘉靖十七年（1538）贡生。曾任知县。

张幹 字青柯，清陕西三原县人。乾隆时国子生。早卒。

张澍（1776~1847） 字伯瀹（yuè月），一字春谷，号介侯，清甘肃武威人。嘉庆四年(1799）中进士，选任翰林院庶吉士。后来30年间，历任贵州玉屏、遵义知县，四川屏山、兴文、大足、铜梁、南溪知县，江西永新、泸溪知县，临江府通判，陕西武功知县等。曾主讲陕西汉南书院和兰州南山书院。先后游历河南、河北、山东、江苏、安徽、湖北、浙江、江西等十余省。道光十二年（1832），寓居西安。著有《姓氏五书》、《素养堂文集》、《素养堂诗集》，编纂有《二酉堂丛书》、《大足县志》、《凉州府志备考》等。

张籍（约767~约830） 字文昌，祖籍苏州（今属江苏），迁居和州乌江(今安徽和县乌江镇)。唐贞元十五年（799）进士。元和元年（806），为太常寺太祝。十一年（816），转国子监助教，后迁秘书郎。长庆元年（821），由韩愈荐为国子博士，迁水部员外郎，世称“张水部”。又任主客郎中。大和二年（828），任国子司业，世称“张司业”。与王建齐名，世称“张王”。有《张司业集》。中华书局出版有校点本《张司业诗集》，今有李冬生《张籍集注》。

张三丰 名全一，又名君宝，号三丰，因不修边幅，又号张邋遢，明辽东懿州（今辽宁阜新东北）人。道士。一生飘忽不定，曾居武当山、宝鸡金台观，又云游四川等地。明太祖、成祖屡派人寻找，始终未得。明英宗封之为“通微显化真人”。后人辑有《张三丰先生全集》。

张大千（1899~1983） 原名正权，后改名爰，四川内江人。1917年去日本京都学习绘画。两年后回国，从李瑞清学书画和诗文。曾为僧，法号大千，还俗后以法号行。1936年，受聘为南京中央大学美术系教授。1941年6月至1943年6月，在敦煌莫高窟和安西榆林窟临摹、研究壁画。20世纪五六十年代，侨居阿根廷和巴西。1972年侨居美国。1978年移居中国台湾。出版有《张大千画册》、《张大千书画集》等。曹大铁等编有《张大千诗文集编年》，李永翘编有《张大千诗词集》。

张凤翀（chōng冲） 清陕西中部县（今黄陵县）人。康熙十二年（1673）进士。曾任四川大竹县知县。

张方平（1007~1091） 字安道，号乐全居士，宋应天府宋城（今河南商丘市）人。举贤良方正。历任著作佐郎、睦州通判、翰林学士、御史中丞、三司史、端明殿学士、江宁知府、益州知府、尚书左丞等职。曾以工部尚书帅秦州。又任礼部尚书、御林学士承旨，终官太子少师。有《乐全集》。《全宋诗》录编其诗为4卷。

张六材 明盂县（今属山西）人。拔贡。崇祯元年（1628），任崇信（今属甘肃）知县。

张廷枚 清汉军正白旗人。乾隆十一年（1746），任分巡兰州道甘肃驿传副使。

张兆珪 清丹噶尔厅（今青海省湟源县）人。咸丰间生员。以教书为业。同治年间，奉谕设局筹办团练。《丹噶尔厅志》收载其诗8首。

张问陶（1764~1814） 字仲冶，号船山，清四川遂宁人。乾隆五十五年(1790）进士及第，选任翰林院庶吉士。五十八年（1793），授翰林院检讨。嘉庆十年（1805），改官江南道监察御史。十四年（1809），任吏部验封司郎中。次年，出为山东莱州知府。一年后，辞官南下，寓居苏州。著有《船山诗草》，今中华书局出版有整理标点本。

张克复（1945~ ） 河南伊川县人。1968年毕业于中国人民大学历史档案系。曾任甘肃省档案局、档案馆副科长、处长，兼《档案》杂志总编辑。1993年，调任甘肃省地方史志办公室副主任、甘肃省史志编纂委员会副主编。为中国地方志协会理事、中国档案学会学术委员会委员、甘肃省诗词学会副会长。编著《档案工作基本知识问答》、《档案诗词选》、《当代咏陇诗词选》等17种，发表文章、诗词700余篇。

张伯魁 字春溪，清浙江海盐人。曾任甘肃徽县知县、平凉知府。嘉庆二十二年（1817），将王肇衍、

阎曾履编纂《崆峒山志》重加修纂，刻板印行。

张应春 明华州（今陕西华县）人。举人。万历四十二年（1614），任山西吉州知州。

张昌言（1928~ ） 字怡安，别号霁月轩主、兰州峨眉山下人，四川井研人。1951年于四川大学化学系毕业后，到西北师范学院（今西北师范大学）工作。曾任西北师范大学校长、教授、硕士研究生导师。后任甘肃省教育厅厅长、国家督学等。为中华诗词学会、中国苏轼研究学会、甘肃省作家协会会员，甘肃省诗词学会副会长。已发表传统诗词曲作品700余首，诗论约20篇。出版有《中华诗词基础》和《霁月吟》。又与人合著《物质结构》等三种，发表化学方面和教育方面的论文数十篇。

张质生（1878~1958） 名建，字质生，号梅林，又号退叟，晚年以字行，甘肃临夏人。廪生。曾在四川为县令助理文案。1913年，到宁夏护军使署为马福祥主管文书，历任护军使署副官长、宁夏征收局长、绥远都统署参谋长、绥远垦务总局会办等职。后任北洋政府临时参政院参政。1926年归里隐居。建国后，历任临夏专区民委副主任、甘肃省民委委员、临夏专署副专员、临夏回族自治州副州长。为甘肃省政协委员。著有《退思堂诗集》、《退思堂文稿》。今出版有《退思堂诗文选》。

张京鸣（1914~1995） 字明鉴，号眷梅，湖南沅江人。建国前，曾任新疆省政府主席张治中秘书，并执教于新疆学院。建国后，在新疆阿勒泰工作。为中华诗词学会会员。曾任新疆诗词学会理事、阿勒泰诗词学会副会长。

张玿（shào绍）**美** 字昆岩，清甘肃武威人。康熙间廪生。雍正元年(1723)，应孝廉方正科荐举，授广东惠来知县。后升廉州府知府，又仕雷琼道。后辞官回乡从教。乾隆十一至十四年（1746~1749），主持修纂《五凉考治六德集全志》。著有《濯砚堂诗钞》。

张荣生（1935~2001） 甘肃文县人。1959年从西北大学中文系毕业后，即留校任教。1961年夏，调延安大学中文系工作，历任讲师、副教授和教授。又任中文系主任、总支书记和延安大学纪委书记等职。著有《中国现代文学史》（合著）、《中国当代文学简史》、《鲁迅生平与创作》，并发表现当代文学研究论文多篇。

张思宪（1828~1906） 字慎斋，号友竹，清西宁县（今青海西宁市）人。咸丰十一年(1861）拔贡。经朝考，分发四川候补。在候补的七八年中，曾为幕僚和童子师。同治十三年（1874），任永宁（今叙永县）知县。光绪元年（1875）辞职。后回家乡，主讲于碾伯凤山书院和西宁五峰书院。著有《鸿雪草堂诗集》。

张思温（1913~1996） 字玉如，甘肃临夏人。建国前，历任甘肃造币厂文牍主任、甘肃省民政厅主任科员、甘肃省建设厅主任秘书、甘肃贸易公司协理、甘肃水泥公司经理等职。建国后，历任甘肃工业厅秘书、临夏市政协常委、临夏州政协委员、甘肃省政协委员、甘肃省文物管理委员会委员、甘肃省文史研究馆副馆长和名誉馆长、中国艺术研究院创作委员。为中华诗词学会会员、中国民族古文字研究会会员、甘肃省诗词学会顾问。有《张思温文集》、《积石录》、《临夏州地震纪略》、《漫谈西夏》等。今有《张思温诗选》出版。

张爱萍（1910~2003） 四川达县人。1929年参加中国工农红军，曾任团政委和代团长。1934年参加长征。抗日战争时期，任过八路军第五纵队三支队司令员、新四军四师师长兼淮北军区司令员。解放战争时期，任过华东军区海军司令员兼政委。建国后，任解放军副总参谋长、国防科委主任、中央军委科技装备委员会主任、国防委员会委员。1955年被授予上将军衔。1980年以后，任国务院副总理、国务委员兼国防部长、中央军委副秘书长、中央顾问委员会常委等职。著有《神剑之歌》、《纪事篇》。

张舜民 字芸叟，号浮休居士，宋邠州（今陕西彬县）人。治平二年(1065）中进士，授襄乐县令。元丰四年（1081），朝廷讨西夏，被环庆帅高遵裕征召为掌机宜文字。因写《西征回途中二绝》，谪监郴（chēn瞋）州酒税。后历任秦凤路提点刑狱、金部员外郎、秘书少监、陕西转运使。又知陕、潭、青三

州。徽宗立，擢右谏议大夫，迁吏部侍郎。又以龙图阁待制出知定州，改知同州。连坐元祐党，谪楚州团练副使，商州安置。后人辑有《画墁集》。今有李之亮《张舜民诗集校笺》。

张嘉光（1942~ ） 女，瑶族，广西恭城人。高中毕业。曾做过仓库保管员、计划员、出纳、会计等。为中华诗词学会、甘肃省作家协会会员。曾任《甘肃诗词》主编。已发表诗词作品数百首。

陆游（1125~1210） 字务观，号放翁，宋越州山阴（今浙江绍兴）人。绍兴二十四年（1154）试礼部，被秦桧黜落。二十八年（1158），任福州宁德县主簿。绍兴三十年（1160），调临安，先后任敕令所删定官、枢密院编修官等职。孝宗时，赐进士出身，任镇江通判、隆兴通判。乾道二年（1166），被免职。五年（1169），任夔州通判。三年后，在四川宣抚使王炎幕府任职，驻南郑。又在四川制置使范成大幕府任参议官。淳熙五年(1178）回临安后，历任提举江南西路常平茶盐公事、严州知府、军器少监、礼部郎中兼实录院检讨官。又任中大夫、直文华阁。后以原官提举佑神观、兼实录院同修撰、兼同修国史等职。著有《剑南诗稿》、《渭南文集》、《南唐书》、《老学庵笔记》等。

陆廷栋 清末人。同治九年（1870），跟随老人到过敦煌，当时还是儿童。36年后，奉命巡视边防，再到敦煌。陆可能即宣统三年（1911）书“西汉酒泉胜迹”的肃州兵备廷栋。

阿克敦（1685~1756） 字仲和、立恒，章佳氏，清满洲正蓝旗人。康熙四十八年(1709）中进士，授翰林院编修。曾任侍读学士、内阁学士、兵部侍郎、翰林院掌院学士、礼部侍郎。三次出使朝鲜。雍正初，任两广总督、广东巡抚、广西巡抚。雍正九年（1731），授内阁额外学士，随马尔赛讨准噶尔，协办军务。后又几次使准噶尔。乾隆时，任工部、刑部、吏部侍郎。又任镶蓝旗满洲都统、刑部尚书、协办大学士。有《德荫堂集》。

陈讲 字子学，明遂宁（今属四川）人。正德十六年（1521）进士。嘉靖三年（1524），任甘肃巡茶御史。十八年（1539），任巡抚。著有《中川集》、《如鸟集》、《茶马志》。

陈抟（871~989） 字图南，自号扶摇子，宋普州崇龛（今重庆潼南县）人；一说亳州真源（今河南鹿邑）人。后唐长兴二年（931），举进士不第，漫游天下。曾在武当山隐居20年。后周时，移居华山云台观，故华山多有其遗迹与传说。宋太宗赐号希夷先生。后世道教徒尊称为陈抟老祖。以能睡著称。著有《无极图》、《先天图》、《指玄篇》。《全宋诗》录存其诗16首。

陈坦（1758~1774） 字右贞，清甘肃兰州人。14岁时，就读于兰州府学。15岁，补博士弟子员。夭亡。存诗五首，附刻于其兄陈增的《世德堂诗文集略》。

陈诚（1365~1457） 字子鲁，号竹山，明吉州吉水（今属江西）人。洪武二十七年（1394）中进士，授行人司行人。曾往北平、西川、浙江、福建、山东等地公干。又奉使安南、撒里畏兀儿、鞑靼等地。升翰林院检讨、广东布政使司左参议。永乐初，被流放北京兴州。永乐四年（1406），选入内府文渊阁预修《永乐大典》。后迁吏部验封清吏司员外郎。永乐十一至十八年（1413~1420），以吏部员外郎身份三次送哈烈等国使臣回国，升广东布政司右参政。宣德三年（1428）致仕。著有《西域行程记》、《西域番国志》。今有周连宽校注本。上述两书及作者诗文收入《陈竹山先生文集》。

陈瑜 字玉采，清甘肃甘州（今张掖市）人。乾隆三十年（1765）岁贡。甘州府学候选训导。曾任《甘州府志》采访。《甘州府志·艺文》载有他的几篇诗文。

陈毅（1901~1972） 字仲弘，四川乐至人。1919年赴法国勤工俭学，1921年因参加留法学生爱国运动，被逐回国。1927年参加南昌起义部队，次年参与湘南起义，与朱德率部上井冈山。曾任红军军长、政委等职。中央红军主力长征后，留当地坚持游击战争。抗日战争全面爆发后，曾任新四军第一支队司令员、军长等职。解放战争时期，任第三野战军司令员兼政委、中原军区副司令员等职。建国后，历任上海市市长、国务院副总理兼外交部长、国防委员会副主席、全国政协副主席等职。1955年被授予元帅军衔。有《陈毅诗稿》、《陈毅诗词选集》和《陈毅军事文选》出版。

陈于陛（1545~1596） 字元忠，号元垒，明南充（今属四川）人。隆庆二年（1568）中进士，授翰林院编修。后任吏部侍郎。万历二十一年（1593），升礼部尚书、领詹事府事。不久，以东阁大学士入参机务。官至文渊阁大学士。曾以副总裁编辑国史。有《万卷楼稿》。

陈守礼（1914~1991） 字宗周，甘肃陇西人。国立中央大学国文系毕业。建国前，历任南京教育部编辑、西北医学专科学校副教授、甘肃省政府法制室主任、临潭县县长、甘肃省教育厅科长等职。建国后，历任甘肃省百华公司科员，兰州师专、西北民族学院、兰州教师进修学院教师，为甘肃省文史研究馆馆员。著有《古代汉语词组》、《甘肃政区备志》、《甘肃历代郡县考略》、《陇西方言》、《栗荆诗文选》等。

陈青选（1864~1947） 字万青，晚号南园逸叟，甘肃武山县人。光绪二十七年（1901）举人。曾任榆中书院、陇西南安书院主讲、山长。后任教于武山县新兴高等小学堂，兼任县奉祀官、教育会长等职。主要诗文收入《逸鹤鸣秋集》。

陈其学（约1513~1593） 号竹庵，明登州卫（今山东蓬莱）人。嘉靖二十三年(1544)中进士，授行人，擢御史。三十四年（1555），任肃州兵备道副使。次年监修嘉峪关附近石关儿营。四十二年（1563），任巡抚陕西都御史。后任南京户部尚书。

陈炳奎（1811~?） 字莲樵，清甘肃武威人。咸丰元年（1851）举孝廉方正。几次去西安参加乡试，都未中举。终身在家读书、写作。著有《古柏山房诗草》。

陈维藩 明吉州（今山西吉县）人。正德三年（1508）中进士，授刑部主事。又任户部郎中。后谪贵州，任婺川知县。有《水南集》。

陈遇主 清奉天（今辽宁）人。顺治十六年（1659），任临洮府同知，驻兰州。

陈德武 明三山人。嘉靖年间流寓宁夏。

邵力子（1882~1967） 原名闻泰，字仲辉，浙江绍兴人。清末举人。曾留学日本，加入同盟会。代理过上海大学校长。1925年，任黄埔军校秘书长。后任国民革命军总司令部秘书长、中国公学校长、甘肃省政府主席、陕西省政府主席、国民党中央宣传部部长、驻苏联大使、国民参政会秘书长。1949年4月，国民党政府代表团与中国共产党代表团在北京进行和平谈判时，为国民党政府代表团成员。建国后，任全国人大常委全国政协常委、民革中央常委。

邵祖平（1898~1969） 字潭秋，江西南昌人。章太炎弟子。1922年，任《学衡》月刊编辑。1933年，任章氏国学会讲席。后历任四川大学、金陵女子大学、华西大学、西北大学、重庆大学等校教授。1953年起， 先后任教于四川大学、中国人民大学、青海民族学院。著有《中国观人论》、《培风楼诗》、《文字学概论》、《国学导读》、《词心笺评》、《七绝诗论诗话合编》、《乐府诗选》等。

八 画

武全文（1620~1692） 字藏夫，号石庵，清山西盂县人。顺治四年（1647）进士。历任崇信（今属甘肃）知县、刑部山西司主事、福建司郎中、陕西按察使佥事、分巡关西道、陕西布政使参议兼按察使副使、整饬固原兵备道、山东布政使参议、湖南布政使参议等职。诗文分载各地方志。

武复兴（1934~ ） 笔名行者、步履，陕西西安市人。1951年参军，曾任第四航空学校助教。后考入西北大学中文系。1960年毕业，留校任教20余年，兼唐代文学研究室副主任。1984年调任陕西省图书馆馆长、研究馆员。现任陕西省图书馆名誉馆长、陕西省文史研究馆馆员、陕西省地方志编纂委员会委员。又任中华诗词学会顾问、陕西省诗词学会副会长、三秦文化研究会副会长、太华诗社副社长等职。著作有《西安诗词》、《乡情秦韵》、《西安史话》、《唐长安旧事》、《丝路起点长安》、《汉唐长安风采》、《故园新韵》等21种。

林宽 唐侯官（今福建福州市）人。约生活于公元9世纪后半期。早年举进士落第，后来终于登第。曾任职于秘书省。广明元年（880）黄巢起义军到长安时，他在长安。与李频、许棠等有交往。《全唐诗》录存其诗33首。

林从龙（1928~ ） 字夫之，笔名驭云，湖南宁乡人。1949年9月参加中国人民解放军。从中南军政大学毕业后，在郑州炮校任编辑、代理主编、语文课程委员会主席。1958年转业后，曾在郑棉五厂、河南省五建工作。后又任郑州市教育局编辑、河南省社科联《人生与伴侣》副主编。离休后任河南省文史研究馆馆员、《中原文史》主编。为河南省诗词学会会长、中华诗词文化研究所所长、中国杜甫研究会副会长、中华诗词学会顾问。著有《林从龙诗文集》、《林从龙楹联选》、《诗苑寻芳》、《元好问和他的诗》等。

林则徐（1785~1850） 字少穆，又字元抚，清福建侯官（今福州市）人。嘉庆十六年（1881）中进士，选任翰林院庶吉士，授编修，迁御史。后任江苏、陕西按察使，江宁、湖北布政使，河东河道总督，江苏巡抚。道光十八年（1838）任湖广总督时，禁烟卓有成效。又以钦差大臣往广东查禁鸦片，与邓廷桢在虎门销毁英美烟贩鸦片二百三十七万多斤。二十年（1840）一月，任两广总督。六月，鸦片战争爆发，不久被革职，充军伊犁。二十二年(1842）十一月到达贬所。二十五年（1845）召还起用，任陕西巡抚。二十七年（1847），升云贵总督。三十年（1850），往广西镇压洪秀全起义，在途中病逝。谥文忠。著有《云左山房文钞》、《云左山房诗钞》、《林文忠公政书》。今辑有《林则徐集》，又有郑丽生校笺《林则徐诗集》。

林寿图（1821~1897） 字颖叔，号黄鹄山人，清福建闽县（今福州市）人。道光二十五年（1845）进士。观政工部，入军机处。后转御史，升顺天府丞，迁府尹。出为陕西布政使，又任山西布政使。因故革职后，在江宁主讲于钟山书院，在闽主讲于致用书院。著有《黄鹄山人诗钞》。

林幽子（1971~ ） 姓杨，名甲定，笔名林幽子，甘肃甘谷县人。1998年毕业于北京大学，获理学硕士学位。一直在中国科学院寒区旱区环境与工程研究所工作，主要从事植物逆境分子生理学研究。现为副研究员。为中华诗词学会会员，甘肃省诗词学会理事。已发表诗词200余首。辑有《幽兰集》和《幽燕集》。

林家英（1935~ ） 女，福建惠安人。1956年从复旦大学中文系毕业后，到兰州大学中文系任教。为教授、硕士研究生导师。曾任中国古代文学教研室主任。又任甘肃省政协常委兼科教文卫体委员会副主任、中国杜甫研究会理事、中华诗词学会常务理事、甘肃省诗词学会副会长、甘肃唐代文学学会会长、甘肃省文史研究馆馆员。著有《诗海拾贝集》、《诗海拾贝续集》、《诗词鉴赏举要》、《唐诗精华》、《诗词散论》、《雪泥鸿迹小集》、《雪泥鸿迹续集》。与人合著有《中国古典诗歌选注》、《甘肃古代作家》、《诗词鉴赏与创作》、《中华第一女性》（主编）等。

耶律楚材（1190~1244） 字晋卿，号湛然居士，契丹贵族后裔。金朝贞祐元年(1213），任左右司员外郎。成吉思汗十年（1215）被召用，又随从西征，在西域达10年之久，很受信任。窝阔台继汗位后，为蒙古建国出谋划策，奠定了元朝立国规模。官至中书令。蒙古太宗十三年（1241），乃马真后称制，渐被疏远。著有《西游录》、《湛然居士集》。今中华书局出版有谢方点校《湛然居士文集》。

范文光（？~1652） 明四川内江人。天启间举人。崇祯中历官工部主事、南京户部员外郎。后告归。张献忠入川，他与人举兵相抗。永明王任命他为右佥都御史，巡抚川南。后退隐。清兵攻克嘉定时自杀。

范纯仁（1027~1101） 字尧夫，宋吴县（今江苏苏州市）人。范仲淹次子。皇祐元年（1049）进士。父卒后始出仕，初知襄城等县。治平元年（1064），擢江东转运判官，召为殿中侍御史。因事通判安州，改知蕲州。神宗即位，召为起居舍人，同知谏院。因忤王安石，出知河中府，移知庆州等地。后提举西京留司御史台。元祐元年（1086），复知庆州。不久，召为给事中，同知枢密院事。三年（1088），拜尚书右

仆射兼中书侍郎。后因元祐党籍而贬官。徽宗即位，分司南京。死后谥忠宣。有《范忠宣集》等。《全宋诗》录编其诗为5卷。

范振绪（1872~1960） 字禹勤，号东雪老人，又号太和山民，甘肃靖远县人。清光绪二十九年（1903）进士。三十二年（1906），赴日本东京政法大学学法律，并加入同盟会。宣统二年（1910）年毕业。回国后，历任刑部主事、河南济源县和孟县知县。1922年，任绥远都统马福祥记室。后寓居北平。1934年返兰州后，曾任甘肃省政府顾问、甘肃省临时参议会副议长。建国后，历任西北军政委员会监察委员、甘肃省政协副主席等职。著有《东雪草堂笔记》、《东雪草堂诗稿》、《学画随笔》、《书画题跋》等十余种，惜均散失。

茅盾（1896~1981） 原名沈德鸿，字雁冰，笔名茅盾等，浙江桐乡县人。1916年从北京大学预科毕业后，到上海商务印书馆工作。1921年，与郑振铎等发起成立文学研究会，主编《小说月报》。1928年去日本。1930年在上海参加左联，并担任领导工作。抗日战争时期，积极参加抗日救亡工作。1939年3月到乌鲁木齐，任教于新疆学院，并任新疆文化协会委员长。1940年离开新疆，经兰州、西安到延安。后到香港、桂林、重庆等地。建国后，历任中国文联副主席、中国作家协会主席、文化部长、全国政协副主席等职。著有小说、散文、政论、杂文、剧本、童话、诗词、文艺评论等方面的多种著作。今已出版四十卷本的《茅盾全集》。

欧阳克嶷（1916~1999） 字乔岳，号迂叟，四川威远县人。曾任民革新疆委员会副秘书长、新疆文史研究馆馆员、新疆诗词学会常务副会长和名誉会长。著有《焚余草》、《寒灯诗话》等。

欧阳造极（1924~ ） 湖南平江县人。先后毕业于湖南国学院和黄埔军校十六期。随即入伍，分配到炮兵五十一团。后在政府任职，又在中学任教。1949年参加中国人民解放军到兰州，在西北军区司令部任参谋。1954年转业，先后在兰州二中、岷县一中和二中、兰州四中任教。1988年退休。为中华诗词学会会员、甘肃省诗词学会副会长、甘肃陇风诗书画社社长。著有《议论文论据集》、《南梅阁吟草》、《欧阳造极书法集》、《庐陵春雨集》等。

国栋（1716~1787） 字隆吉，一字丹中，号笠民，清满洲正黄旗人。乾隆二年（1737）进士。历任临洮府同知、兰州黄河桥监督、秦州直隶州知州、宁夏理事同知等职。三十年（1765），任迪化（乌鲁木齐）同知。后任平乐府知府、黔中观察等职。

罗隐（833~909） 本名横，字昭谏，号江东生，唐杭州新城（今浙江富阳县）人。大中六年（852）始，行卷投书，足迹遍及今陕西、四川、山西、河北、河南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、浙江。但十次参加进士考试，均落第，故改名隐。光启三年（887），投靠杭州刺史钱镠（liú留），任钱塘令。后历任镇海军掌书记、节度判官、盐铁发运副使、著作佐郎、司勋郎中、谏议大夫给事中。清人辑有《罗昭谏集》。中华书局出版有雍文华校辑《罗隐集》。

罗元琦 清云南石屏人。曾任宁夏中卫候补知县。

罗凤翱 明蒲州（今山西永济县）人。举人。曾任直隶、山东巡抚，大理寺少卿。万历七年（1579），以都察院右副都御史巡抚宁夏。

罗光诚（1829~1918） 字云卿，号锦山，清河州北乡（今甘肃永靖县）人。咸丰二年（1852）贡生。多年在河州城开设私塾，课读蒙童，并以诗书画自娱。他的诗选《开怀集》收入《河州古诗校评》。

罗贯中（约1330~约1400） 名本，字贯中，号湖海散人。生活于元末明初。籍贯有太原、东平、钱塘、庐陵等多种说法。生平事迹不详。著有小说《三国志通俗演义》、《隋唐志传》、《残唐五代史演义传》、《三遂平妖传》和杂剧剧本《龙虎风云会》等。

岳正（1418~1472） 字季方，号蒙泉，明顺天漷（kuò扩）县（今河北通县）人。正统十三年（1448）中进士，授翰林院编修。天顺元年（1457），改修撰，并以原官入内阁参预机务。因触犯宦官曹吉

祥，谪为广东钦州同知。未到任所，即被捕入狱，杖戍肃州（今甘肃酒泉）镇夷所。曹被处死后，官复原职，出为兴化知府。成化五年（1469）致仕。有《类博稿》、《深衣注疏》等。

岳钟琪（1686~1754） 字东美，号容斋。原居甘肃兰州等地，清康熙四十九年(1710)，其父岳升龙请求入籍四川成都。他由捐纳同知改授松潘镇游击，迁永宁副将。康熙末年，平定西藏叛乱，授左都督，升四川提督。雍正元年（1723），以奋威将军参赞军务，随年羹尧讨青海罗卜藏丹津。青海平，因功赐三等公。三年（1725），升川陕总督。七年(1729)，讨准噶尔，为宁远大将军。十年（1732），被鄂尔泰等弹劾，夺官拘禁。乾隆初赦归田里。乾隆十三年（1748），四川大小金川发生叛乱，起用为总兵，补四川提督。叛乱平定，因功加太子少保、兵部尚书衔，复封三等公，加爵威信。著有《岳容斋诗集》。

金天翮（1874~1947） 原名懋基，字松岑，号壮游；又名金一；后名天翮、天羽，号鹤望，笔名爱自由者、天放楼主人等。江苏吴江人。江阴南菁书院肄业，早年在乡里兴办学校。清光绪二十九年(1903)，在上海参加爱国学社。民国初年，任江苏省议员，又短期任吴江县教育局局长、江南水利局局长。后主要从事教育工作，曾在苏州国学会讲学，又任上海光华大学教授。著有《天放楼诗集》、《天放楼文言正续集》、《天放楼续集》等。

金幼孜（1368~1432） 名善，字幼孜，以字行，明新淦（gàn赣）（今江西新干）人。建文二年(1400)登进士第，授户科给事中。成祖即位，改翰林院检讨，迁侍讲。永乐八年(1410)，从成祖北征；以后北征皆从。十二年（1414），升翰林学士。十八年（1420），进文渊阁大学士。仁宗洪熙元年（1425），进礼部尚书兼武英殿大学士。宣宗宣德三年（1428），持节出使宁夏。六年十二月卒，赠少保，谥文靖。有《金文靖集》、《北征前录》、《北征后录》等。

金蔚堂 清北平人。

周渭 清河南濬县人。乾隆三十四年（1769年）进士。四十五年（1780）任韩城知县。

周达武（？~1894） 字梦熊，清湖南宁乡人。咸丰四年（1854）入伍，后升任游击。九年（1859），擢总兵。同治元年（1862），随骆秉章入川，任四川建昌镇总兵。三年(1864)，升贵州提督。光绪三年(1877)，任甘肃提督，驻张掖。十年（1884），加尚书衔。十二年（1886），巡视嘉峪关。

周光辉（1879~1969） 字月秋，号绘云老人，青海西宁人。清末秀才。1913年，任西宁县议会议员。后任青海省政府三科科长等职。建国后，任青海省文史研究馆馆员、青海省美术家协会名誉理事、青海省中医研究所名誉研究员。一生主要以教书、行医、卖字画为生。存诗辑为《绘云阁诗钞》。

周光镐 明潮阳（今属广东）人。隆庆五年（1571）进士。曾任临巩兵备道。万历二十一年（1593），任宁夏巡抚。

周应沣（1861~1944） 字伯清，号棣园，甘肃永登县人。清光绪十四年（1888）举人。曾任阶州学正，静宁、岷州、秦安县训导。宣统二年（1910），保荐为知县。后为兰州中山大学教授、第五中学国文教员。著有《棣园文集》、《棣园诗集》、《金刚经了解》、《心经了解》等。

周毓峰（1928~ ） 湖南益阳人。湖南省立第一中学毕业。1948年参加工作。后参军，在宁夏军区政治部任宣传干事、理论教员等职。1978年，调宁夏永宁县人民检察院工作。1989年离休。为中华诗词学会会员。曾任宁夏诗词学会副会长，现任湖南省诗词协会常务理事、益阳会龙诗社社长。已发表诗词作品600余首。曾参编《当代诗人咏宁夏》、《中华当代边塞诗词精选》等。

郑文（1910~2006） 字天叔，四川资中县人。1942年毕业于国立中央大学师范学院国文系。曾任重庆市立高级中学教员、中央大学国文系助教、江苏学院讲师、徐州市第二中学教员。1951年到西北师范学院中文系，历任副教授、教授、硕士研究生导师。著有《王充哲学初探》、《汉诗选笺》、《杜诗檃诂》、《楚辞我见》、《汉诗研究》、《建安诗论》、《李杜论集》、《论衡析诂》、《扬雄文集笺注》、《金城丛稿》、《魏晋南北朝文选注译》（合著）、《历代爱国文选注译》、《金城续稿》等。校点有《〈六一诗话〉

《白石诗说》》。

郑谷（约848~约909） 字守愚，唐袁州宜春（今属江西）人。早年南游岳阳、汨罗、湘潭，东游庐山、当涂、南京、杭州、会稽。又曾游蜀。多次到长安应举进士，一次又一次落第，直到光启三年（887）才及第。数年后，任鄠县（今陕西户县）尉，迁右拾遗，升右补阙。乾宁四年（897），擢都官郎中。同时在华州云台观自编其诗为《云台编》。晚年辞官归宜春，隐于仰山。与许棠、张乔等十人合称“咸通十哲”。现存《云台编》系后人辑录。今有傅义《郑谷诗集编年校注》。

郑畋（tián田） 字台文，唐荥（xíng形）阳（今属河南）人。18岁登进士第。初任汴宋节度推官，又以书判拔萃升渭南县尉。咸通九年（868），宰相刘瞻荐他为翰林学士，转户部郎中，进学士承旨。乾符初，以兵部侍郎进宰相。后出为凤翔节度使。不久，充京西诸道行营都统。中和元年（881）拜相。次年罢相，授太子太保。《全唐诗》录存其诗16首。

郑秉镇 清灵州（今宁夏回族自治区灵武市）人。

宗泐（lè勒）（1317~1391） 俗姓周，字季潭，受戒后释号全室，明临海（今属浙江）人。8岁学佛，20岁受戒。洪武初，举高行沙门，应诏住天界寺，注《心经》、《金刚》、《楞伽》三经。洪武十一年（1378），太祖命领徒30余人往西域求经。十五年（1382）携经还朝，升僧录司，授右衔善世。后因事被谴，往凤阳嵯峰寺。二十三年（1390），诏再往天界寺，复领右衔善世。不久，圆寂于江浦石佛寺。有诗文集《全室外集》。

屈大均（1630~1696） 字翁山、介子，番禺（今广东广州市）人。明末南海生员。清顺治四年（1647）起，参加反清斗争。七年（1650），削发为僧。十四年（1657），北上游历，到北京。又到辽东、辽西，周览形胜。后经山东到南京，再到浙江山阴。康熙元年(1662)，回到故乡后还俗。四年（1665），从钱塘北走陕西、山西，与顾炎武、李因笃等结交。十八年（1679），又到南京。次年，返回老家，结束了奔波生涯。一生反清，历尽坎坷，壮志未酬。著有《翁山文外》、《翁山诗外》、《道援堂集》、《翁山易外》、《广东新语》等。今人编有《屈大均全集》。

孟郊（751~814） 字东野，唐湖州武康（今浙江德清县）人。建中初，旅居河阳（今河南孟县）。贞元六年（790）前，侨寓苏州。七至九年（791~793），在长安应进士试，两次均落第。此后，远游湖楚，到过巴山、巫峡、襄阳、京山、云梦、岳阳、汨罗、洞庭湖等地。十二年（796）进士及第。十六年（800），选溧阳县尉。元和元年（806），河南尹郑余庆奏为水陆转运从事，试协律郎，定居洛阳。九年（814），赴兴元军任参谋，病卒于途。与韩愈、张籍友善。张籍等私谥曰“贞曜先生”。《孟东野诗集》有华忱之校订本。今有华忱之、喻学才《孟东野诗集校注》。

孟霦（bīn彬） 明泽州（今山西晋城县）人。嘉靖十七年（1538），任宁夏巡抚。隆庆年间任河东道。

孟宾于 字国仪，五代连州（今广东连县）人。后晋天福九年（944）进士。初仕楚，楚亡，归南唐，任涂阳令。因贪赃判刑。赦归后，退隐于吉州玉笥山，自号群玉峰叟。李后主起用为水部员外郎。原有《金鳌集》，已佚。《全唐诗》录存其诗8首。

孟攀鳞（1204~1267） 字驾之，金元间云内（故地在今内蒙古自治区呼和浩特西面）人。金哀宗正大七年（1230）进士。官至招讨使。金亡，居平阳。蒙古授陕西帅府详议官。世祖忽必烈授翰林待制。卒，谥文定。

贯休（832~912） 俗姓姜，字德隐，五代婺州兰溪（今属浙江）人。七岁出家于兰溪和安寺。后云游四方。乾宁元年（894），谒吴越王钱镠（liú留）。三年（896），谒荆州刺史成汭(ruì锐)。天复（901~904）中入蜀，谒前蜀王王建，受到礼遇，并赐号禅月大师。有《禅月集》。《全唐诗》录编其诗为12卷。

项忠（1421~1502）　字荩臣，明嘉兴（今属浙江）人。正统七年（1442）中进士，授刑部主事，进员外郎。景泰中，由郎中迁广东副使。天顺初，任陕西按察使。七年（1463），迁右副都御史、巡抚陕西。成化四年（1468），总督军务，镇压据石城（在今宁夏西吉县境）反明的满俊。六年（1470），赴湖广镇压荆襄流民起义，进右都御史。十年（1474），任刑部尚书，改兵部。十三年（1477），因反对宦官汪直被革职；汪直败后复官。致仕后，家居15年而卒。有《藏史居集》。

柯与参（1903~1978）　甘肃宁县人。甘肃省立第一师范学校毕业。25岁时因妻病逝，遂立志自学中医。曾赴南京、苏州、上海、杭州、北平等地求教名医。1930年在兰州行医。1933年任甘肃省国医馆馆长。建国后历任甘肃省中医院医师、甘肃省卫生厅副厅长兼中医学校校长、甘肃省中医药学研究所研究员、甘肃省中医学院筹备领导小组组长等职。为中华医学会理事、省中医学会理事长。著有《柯与参医疗经验荟萃》。

柳芸（1950~　）　女，字碧云，号果贞居士，陕西韩城市人。1985年毕业于中国语言文学大学。从1967年开始，先后在兰州塑料三厂、兰州市歌舞团、兰州化学工业公司工会文工团、西北师范大学音乐系、甘肃省政协等单位工作。曾任甘肃省政协助理调研员、甘肃省诗词学会秘书长。为中华诗词学会和甘肃省作家协会会员。已发表诗词曲作品400余首。参编有《武威新咏》、《山丹放歌》、《雄关放歌》等。

柳仲庭　字应和，明崇阳（今属湖北）人。监生。嘉靖时任崇信县（今属甘肃）知县。

柳宗元（773~819）　字子厚，祖籍河东（今山西永济县），故世称“柳河东”。生长于京城长安。唐贞元九年（793）中进士，任秘书省校书郎。十四年（798）登博学宏词科，授集贤殿书院正字，调蓝田县尉。十九年（803），入朝为监察御史里行。贞元末入王叔文政治集团，积极参与其政治革新活动，升礼部员外郎。不久，革新失败，贬为永州司马。元和十年（815），改为柳州刺史，世称“柳柳州”。数年后，病逝于柳州。与韩愈倡导古文运动，并称“韩柳”，均属“唐宋八大家”。有唐刘禹锡编《河东先生集》。中华书局出版有校点本《柳宗元集》。

胡绳（1918~2000）　出生于江苏苏州。1934年入北京大学哲学系学习。一年后在上海从事文化工作。抗战开始后，在武汉、襄樊、重庆、香港主编、编辑多种报刊。1942年至抗战胜利，在重庆新华日报社工作。后到香港。1948年10月到解放区。建国后，在政务院出版总署、中共中央宣传部、中共中央党校、中共中央政治研究室、红旗杂志社等部门工作。1982年起，先后任中共中央党史研究室主任、中国社会科学院院长。为中共中央委员、全国人大常委会委员、全国政协副主席。有《胡绳全书》出版。

胡曾　字秋田，唐邵阳（今属湖南）人。经多次应举，咸通（860~874）间才中进士。先为汉南节度府从事，后入蜀，为剑南西川节度使路岩、高骈掌书记。《全唐诗》录编其诗为1卷。

胡纪谟　号息斋，清顺天府通州（今北京市通县）人。举人。乾隆五十三年（1788），任中卫县（今属宁夏）知县。五十七年（1792），任皋兰县（今属甘肃）知县。

胡秉正　字建中，清宁夏人。贡生。曾任甘肃环县训导。

胡缵（zuǎn纂）**宗**（1480~1560）　字孝思，更字世甫，号可泉，一号鸟鼠山人，明秦安（今属甘肃）人。正德三年（1508）中进士，授翰林院检讨。五年（1510），外补嘉定州判官，移潼川州知州。后历任南京户部、吏部郎中，安庆、苏州知府，山东、浙江、山西参政，山东巡抚。改任河南时，因汴城行台失火，引咎辞职。嘉靖二十九年（1550），遭诗案之狱。得释后家居。著有《鸟鼠山人小集》、《鸟鼠山人后集》、《拟古乐府》、《拟汉乐府》、《愿学编》、《安庆府志》、《秦安志》等；辑有《秦汉文》、《雍音》、《唐雅》等。

封汝弼　字黼（怃甫）廷，清云南普耳府思茅厅人。光绪二年（1876）进士。四年（1878），任金县

（今甘肃榆中县）知县。

郝居中 字仲纯，金太原（今属山西）人。曾任枢密院令使、坊州刺史。正大（1224~1231）末，任凤翔治中、南山安抚使。《全金诗》录存其诗1首。

郦（lì）权 字元舆，金安阳（今属河南）人。明昌（1190~1196）初，召为著作郎。原有《坡轩集》，已佚。《全金诗》录存其诗22首。

南鹏 清陕西新安人。荫生。康熙七年（1668），任山西吉州知州。

荒芜（1916~1995） 原名李乃仁，安徽蚌埠人。北京大学毕业。早年从事文学翻译工作。1945年，在美国檀香山中国语言中心任教。1948年到解放区，曾在北方大学和华北大学从事研究工作。建国后，历任国际新闻局《争取持久和平》中文版主编、外文局编撰处副主任、中国科学院外文所研究人员。著有《纸壁斋集》、《纸壁斋续集》、《纸壁斋说诗》，并有数部译作。

赵载 明垣曲（今属山西）人。正德六年（1511）进士。曾任都察院佥都御史。嘉靖九年（1530），巡抚甘肃。十五年（1536），仍在甘肃巡抚任奏事。

赵崡（hán函）（1569~?） 字子函，号敦物山人，明盩厔（今陕西周至县）人。万历三十七年（1609）中举，座师为袁宏道。喜爱古法书，一生搜集、访拓古碑30余年。著有《石墨镌华》。该书共八卷，前六卷介绍古碑，第七卷附录访古游记，第八卷附录诗32首。

赵锦 明顺天府良乡（故地今属北京市）人。正德十二年（1517）进士。曾任都察院佥都御史。嘉靖二十三年（1544），巡抚甘肃。

赵嘏（gǔ古）（约806~约853） 字承祐，唐楚州山阳（今江苏淮安县）人。曾游越中、宣城、长安等地，出入达官之门。会昌四年（844）中进士。一年后东归。大中（847~859）初又至长安，得官渭南（今属陕西）县尉，世称“赵渭南”。卒于任上。有《渭南诗集》。敦煌遗书中存其《读史编年诗》残卷。今有谭优学《赵嘏诗注》。

赵义柏（1946~ ） 四川中江人。绵阳师专毕业后，从军七年。后援教新疆，任博湖县第二中学一级教师。中华诗词学会、中国楹联学会、新疆诗词学会会员，巴音郭楞蒙古自治州诗联学会副会长。已发表诗联3000多首。

赵玉林（1917~ ） 别署佛子明璧，福建福州市人。国立政治大学高等科毕业。曾任福建省政府专员、永泰县县长。现任福建省文史研究馆馆员。为高级美术师。著有《灵响居诗文存》等。

赵幼诚（1946~ ） 山东蓬莱人。大专文化。原任甘肃省财政学校图书馆馆长、《甘肃财校》执行主编。现任全球汉诗学会甘肃联络主任、《甘肃诗词》副主编、《陇风》主编。为中华诗词学会、甘肃省作家协会会员。发表诗词作品数百首。曾参与编辑《永登放歌》、《武威新咏》、《雄关放歌》等诗集，又为《教苑诗声》执行主编。

赵朴初（1907~2000） 安徽太湖县人。早年就读于苏州东吴大学。20世纪30年代初，任中国佛教会秘书、主任秘书。1936年发起成立中华佛教护国和平会。又曾任四明银行行长、运输公司经理等职。抗战时期，任上海慈善事业联救济战区难民委员会常委。1945年，与马叙伦等发起组织中国民主促进会。1950年起，在华东、上海人民政府任职。1952年，发起并筹备中国佛教协会，历任秘书长、副会长、会长和中国佛学院院长。又任全国政协常委、副主席，中国民主促进会常委、副主席，中日友好协会副会长。为中国书法家协会副主席、中国作家协会会员。著有《滴水集》、《片石集》、《佛教知识问答》等。

赵汝翼 字辅臣，清甘肃平凉人。秀才。

赵时春（1506~1568） 字景仁，号浚谷，明平凉（今属甘肃）人。嘉靖五年（1526）中进士，选任翰林院庶吉士。一年后任户部主事，调兵部。九年(1530)，因奏疏触怒皇帝而下狱，削职为民。十八年(1539)，起用为翰林院编修，兼司经局校书。次年，因皇帝以病不朝，请求太子御殿受朝贺，又罢官为

民。二十九年（1550），起用为兵部职方主事，又调任山东按察司佥事。三十一年（1552），升山东按察司副使。次年，擢都察院左佥都御史，巡抚山西，提督雁门诸关。不久，因御敌失败而罢官。著有《浚谷集》，编纂有《平凉府志》。

赵尚仁（约1872~约1900）　号寿山，清灵武县（今属宁夏）人。光绪二十年（1894）举人。曾为甘肃提督张俊家庭教师。有《半部论语斋初草》。

赵宗福（1955~　）　笔名寒竹，青海湟中县人。1981年毕业于青海师范学院中文系。1999~2002年，在北京师范大学文学院攻读博士学位，为民俗学博士。现任青海师范大学中文系教授、硕士研究生导师、青海师范大学副校长。又任中国文联委员、青海省民间文艺家协会主席、青海省民俗学会会长等职。已出版《花儿通论》、《青海民俗》、《历代咏青诗选》、《历代咏藏诗选》、《寒竹轩诗钞》等十余种著作。

赵学诗（？~1787）　清甘肃敦煌县人。陕西关中书院、甘肃兰山书院肄业。乾隆四十二年（1777）拔贡，五十一年（1786）举人。未仕早卒。

赵秉文（1159~1232）　字周臣，号闲闲老人，金磁州滏阳（今河北磁县）人。大定二十五年（1185）进士。历任户部主事、翰林院修撰、兵部侍郎、翰林院侍讲学士、礼部尚书、知集贤院事等职。著有《闲闲老人滏水集》等多种著作。《全金诗》录编其诗为7卷。

赵烈夫（1926~2002）　甘肃西和县人。20世纪40年代毕业于安西师范学校。历任安西县教育局事务员、安西师范学校教员。建国初回乡，先经商，后在西和糖业烟酒公司工作。1959年下放回家。曾参与成立仇池诗社和编办《仇池诗草》。为中华诗词学会会员、甘肃省诗词学会理事。其诗、词和对联均收入《川上堂诗稿》。

赵逵夫（1942~　）　甘肃西和县人。1967年毕业于甘肃师范大学中文系（今名西北师范大学文史学院）。在中学任教十余年后，回母校攻读硕士学位。1982年毕业后留校任教。现为教授、博士研究生导师。曾任西北师范大学中文系主任、文学院院长，现任古籍整理研究所所长。又曾任甘肃省学位委员会副主任、甘肃省文联副主席、甘肃省人大常委会委员、甘肃省诗词学会学术顾问。著有《屈原与他的时代》、《屈骚探微》、《古典文献论丛》等；校点有《张康侯诗草》；主编有《时代足音——西北师大教师诗词选》、《诗赋研究丛书》等。发表诗词作品100余首。

赵维仁　字心泉，清甘肃洮州（今临潭县）人。优贡。曾任灵台县教谕。著有《继园诗集》。

赵殿举（1908~1980）　字子贤，甘肃西和县人。1924年入陇西师范，1926年参加冯玉祥国民军。北伐失败后，入开封无线电专门学校学习，毕业后在冯玉祥第二集团军总部监察电台任电务员。不久，到天津进修无线电机械学，次年应聘在马鸿宾部电台工作。1933年回家，在地方从事教育工作。建国初，任教于西和中学。著有《抗脏集》、《形天葬首仇池山说》，编有《乞巧歌》。

赵熊飞　字渭占，清宁夏县（今宁夏贺兰县）人。著有《西园草》等。

星汉（1947~　）　姓王，名星汉，字浩之，山东东阿县人。12岁随父母到新疆。17岁参加铁路工作，为学徒工、信号工，凡13年。后考入新疆师范大学中文系，毕业后留校任教。现任新疆师范大学人文学院教授、硕士研究生导师。为中华诗词学会副会长、《中华诗词》编委、中国散曲研究会理事、新疆诗词学会常务副会长。著有《清代西域诗辑注》、《西域风景诗一百首》（合著）、《天山韵语》等十余种著作。

钟敬文（1903~2002）　原名钟谭宗，笔名静闻、静君、金粟等，广东海丰人。1922年毕业于陆安师范。曾任教于中山大学国文系和浙江大学文理学院。1934年，入日本早稻田大学文学部研究院学习。1936年回国后，先后在杭州民众教育实验学校、国立艺术院、无锡教育学院、中山大学国文系、香港达德学院任教。建国后，任北京师范大学中文系教授、科学研究部主任、中文系主任、博士研究生导师。为中国作家协会理事。著有诗集《海滨的二月》、《未来的春》，散文集《荔枝小品》、《西湖漫拾》、《湖上散记》，论著《诗心》、《柳花集》、《民间文艺丛话》、《民间文学谈薮》、《新的驿程》、《话说民间文化》、《钟

敬文民间文学论集》等。主编有《民间文学概论》等。

段坚（1419~1484） 字可久，号柏轩，又号容思，明兰州（今属甘肃）人。景泰五年（1454）进士。天顺三年（1459），任山东福山知县。成化元年(1465)，升莱州知府。八年（1472），任河南南阳知府。其间，创办志学书院。后以病离职返乡。晚年，在兰州“授徒讲业”。著有《容思集》、《柏轩语录》等，惜已散佚，部分诗文收入《皋兰名儒遗文集》。

段一鹏（1937~ ） 河北鸡泽县人。1956年在河北峰峰矿务局参加工作。1958年，调入新疆煤炭工业厅，先后在小龙口电厂、煤矿、油田灭火工程处任秘书、学校校长等职。中学高级职称。中华诗词学会、新疆诗词学会会员。有诗词集《峰雪斜阳》。

段永恩（1875~?） 字季承，号今生，清甘肃武威人。光绪二十七年(1901）举人。三十三年(1907)，丁未科举贡考职被录取，分发新疆。曾任莎车等县知县。著有《养拙斋诗稿》、《武威李郭二家诗草》、《武威段氏族谱》。

段克己（1196~1254） 字复之，号遁庵、菊庄，金绛州稷山县（今属山西）人。正大七年（1230）进士。金亡不仕，与弟成己隐于河津龙门山中，结社赋诗，优游林泉。所作诗词与成己诗词合编为《二妙集》。《全金诗》录编其诗为3卷。

皇甫冉（约716~约769） 字茂政，唐润州丹阳（今属江苏）人。天宝十五载（756）中进士，任无锡县尉。后任左金吾卫兵曹参军。广德二年（764），为河南元帅王缙掌书记。大历二年（767），入朝任左拾遗，转右补阙。后奉使江南，至丹阳省亲时卒。《全唐诗》录编其诗为2卷。

侯新严 字泽生。清贵州镇远县人。同治八年（1869）和十年（1871），两任伏羌（今甘肃甘谷县）县令。曾参辑《续伏羌县志》。

俞汝翼 清中卫县（今属宁夏）人。曾任河南祥符知县。

俞益谟（1653~1713） 字嘉言，号澹庵，别号青铜，清中卫广武营（今宁夏青铜峡市广武乡）人。康熙十二年（1673）进士。历任四川达县游击、广西郁林参将、两江督标中军副将、山西大同总兵、湖广提督。四十九年(1709）回乡，兴办教育事业。著有《道统归宗》、《青铜自考》、《办苗纪略》等。

施补华（1835~1890） 字均甫，清浙江乌程（今湖州市）人。同治九年(1870）举人。先在陕甘总督左宗棠幕府任职五年；后赴新疆阿克苏，在张曜幕府任职数年。曾为击败阿古柏匪帮出谋划策，加盐运使衔。光绪十六年(1890)，张曜调任山东巡抚，他以道员随至山东，不久病逝。著有《泽雅堂诗集》、《泽雅堂文集》。

洪亮吉（1746~1809） 字君直，一字稚存，号北江，清江苏阳湖（今常州市）人。初佐安徽学政朱筠校文，继为陕西巡抚毕沅校刊古书。乾隆五十五年（1790）进士及第，授翰林院编修。后为贵州提督学政。嘉庆元年（1796）回京，教授皇曾孙奕纯读书。四年（1799），因上书批评朝政获死罪；免死，遣戍伊犁。到戍地百日即赦还，改号更生居士。此后，家居著述。有《洪北江全集》、《春秋左传诂》。

洪毅然（1913~1989） 原名徵厚，字季远，号达人，笔名毅然、洪音等，后以笔名为名。四川达县人。1937年毕业于国立杭州艺专。后在成都西南美专任教，又参与创办南虹艺校。1940年至1942年，任教于成都西川艺校、岷云艺校。1946年，任四川省立艺专讲师，兼四川省立教育科学院助理研究员和《民友》月刊编辑主任。1950年，到西北师范学院美术系任教，历任副教授、教授。曾任中华全国美学学会理事、全国美育研究会顾问、甘肃省美学研究会会长等职。著有《美学论辩》、《大众美学》、《新美学纲要》等专著，发表美学和艺术评论文章300余篇。

祖咏（约699~约746） 唐洛阳（今属河南）人。开元十二年（724）进士，久不得官。后入仕途，又遭贬谪。归隐汝坟（今河南北汝水一带），在贫病中度日。与王维、储光羲、卢象友善。明人辑有《祖咏集》。《全唐诗》录编其诗为1卷。

姚钧（1890~1968） 字衡甫，甘肃天水人。上海龙门师范专科学校毕业。曾任山丹县县长。1920年到青海，历任烟酒局长、垦务局会办、贵德县县长、民政厅厅长、参议会总参议、秘书长等职。建国后为青海省文史研究馆馆员。编纂有《贵德县志》等。

姚培和 清江苏华亭（今上海市松江县）人。康熙五十二年（1713）进士。雍正八年(1730)，奉委督理沙、瓜二州（今甘肃敦煌市、瓜州县）户民屯田事务。

贺瑞麟（1823~1893） 字角生，号复斋，清陕西三原人。咸丰年间贡生。一生教书并研究理学。著有《朱子信好录》、《读朱录要》、《养蒙书》、《诲儿编》、《清麓文钞》、《复斋诗文集》等。

骆宾王（约638~?） 唐婺州义乌（今属浙江）人。龙朔元年（661），为道王李元庆府属，转奉礼郎、东台详正学士。咸亨元年（670），因事被谪，从军西域。后去四川从军。又曾任武功、长安主簿。仪奉三年（678），升侍御史。调露二年（680），谪临海丞，世称“骆临海”。光宅元年（684），徐敬业讨武则天，以他为艺文令。讨武兵败后，下落不明。与卢照邻、王勃、杨炯合称“初唐四杰”。有《骆临海集》。注本有清陈熙晋《骆临海集笺注》。

十 画

秦炳（1924~ ） 河南孟津县人。毕业于山西临汾师范学校。建国前，从事地下工作。建国后，历任中共甘肃省委政策研究室副主任、甘肃省人民政府办公厅副主任、甘肃省高级人民法院院长、最高人民法院咨询委员会委员。现为国际工合甘肃分部顾问、国际友人协会名誉副会长、甘肃省诗词学会名誉会长。已发表诗词100多首。

秦中吟（1936~ ） 本名秦克温，宁夏平罗县人。1960年毕业于陕西师范学院中文系。曾在银川教中学语文。1979年调宁夏日报文艺部，历任编辑、主任编辑、高级编辑。同时，从事文学创作。为中国作家协会会员，宁夏作家协会理事、国际汉诗学会总会副会长、中华诗词学会理事、宁夏诗词学会会长、《夏风》诗报主编。著有《飘香的黄土》、《爬格者的情丝》、《朔方吟草》、《塞上新咏》、《秦克温文学评论集》、《诗的理论与批评》、《梅花开了杏花红》等。又主编《当代诗人咏宁夏》、《中华当代边塞诗词精选》等13部。

秦致通 自号时阇，南宋衡阳（今属湖南）人。庆元（1195~1200）间，与嵩山道士李志亨相约到兴隆山（在今甘肃榆中县）修道。相传兴隆山二仙洞即他们的居处。

秦维岳（1759~约1839） 字觐东，号晓峰，清甘肃皋兰（今兰州市）人。乾隆五十五年(1790）中进士，选翰林院庶吉士。改编修，充武英殿国史馆修纂。后任督察院江南道御史、浙江道御史、湖北盐法道、按察司布政使等职。嘉庆二十四年（1819）回到家乡，兴学从教，创办并主讲五泉书院和兰山书院。著有《听雨山房文集》、《听雨山房诗钞》、《听雨山房赋钞》、《皋兰县续志》等。

秦维峻 清甘肃皋兰（今兰州市）人。维岳之弟。乾隆五十三年（1788）举人。曾任山西阳城知县。

耿沣（wéi围） 唐河东（今山西永济县）人。宝应二年（763）中进士，任盩厔县（今陕西周至县）尉。大历初，入朝为左拾遗。充括图书使，赴江淮搜求遗书。建中（780~783）年间，任大理司法。为“大历十才子”之一。明人辑有《耿沣集》。《全唐诗》录编其诗为2卷。

袁枚（1716~1797） 字子才，号简斋，清浙江钱塘（今杭州市）人。乾隆四年(1739）中进士，选翰林院庶吉士。七年（1742），外放江苏，历任溧水、江浦、沭阳、江宁四县知县。十三年（1748），辞官家居。十七年（1752），任职陕西。不久，因父病故而回家，并以养母为由辞官。此后寓居江宁，筑随园于小仓山，室名小仓山房。晚年自号仓山居士，世称随园先生。有《小仓山房集》、《随园诗话》、《子不语》等多种著作。

袁州佐 字左之，清山东济宁人。顺治十二年（1655）中进士，任大理寺观政，后任陕西按察使佥

事。出为陕西乾州知州。入朝为工部员外郎，迁郎中。康熙二年（1663），出任陕西分巡甘山道。十年（1671），迁直隶口北道参议。卒于官。

袁宏道（1568~1610） 字中郎，号石公，明湖广公安（今属湖北）人。万历二十年（1592）进士。二十二年（1594），任吴县知县。二十五年（1597）辞知县，游览吴越名胜。次年入京，授顺天府教授，升国子监助教。二十八年（1600），任礼部仪制清吏司主事。此后数年，多次旅游。三十四年（1606）赴京，补任故官。后调任吏部验封司主事，升考功员外郎。三十七年（1609），到长安主持陕西乡试。试事毕，游览秦中名胜。与兄宗道、弟中道合称“三袁”，为公安派创始人。有《袁中郎全集》。今有钱伯城《袁宏道集笺校》。

袁第锐（1923~ ） 四川重庆永川人。国立政治大学高等科毕业。建国前，历任新闻记者、报刊编辑、甘肃省政府编译室和法制室主任、临泽县县长。建国后，历任西北人民大学教员、甘肃省商业厅干部学校教员、甘肃省政协文史专员、省政协常委、甘肃省文史研究馆馆员等职。又任甘肃省诗词学会会长、中华诗词学会副会长、顾问等。著有《怡园诗词曲存稿》、《诗词创作艺术丛谈》、《杜甫秦州杂诗浅析》、《怡园诗话》；主编有《永登放歌》、《武威新咏》、《当代咏陇诗词选》等。

聂赐伯（1927~ ） 湖南衡阳县人。毕业于北京大学法律系。参军后，历任宣传干事、中学教师、校长、新疆生产建设兵团农二师《绿原》报总编等职。退休后，任巴音郭楞蒙古自治州诗联学会会长，并任会刊《丝路风情》主编。

栗尔璋 清宁夏府人。康熙五十四年（1715）进士。曾任翰林院检讨，广东道监察御史。

贾岛（779~843） 字浪仙，唐范阳（今河北涿州市）人。早年为僧，法名无本。后还俗，奔波于长安等地，谒见名人。举进士不第。开成二年（837），任遂州长江县（今四川蓬溪）主簿，世称“贾长江”。三年后，迁普州司仓参军，卒于官舍。有《长江集》。今有李嘉言《长江集新校》。

贾汉复（1606~1677） 字胶侯，号静庵，明末清初山西曲沃人。明为淮安副将。入清后历任工部右侍郎、右副都御史、兵部尚书和陕西巡抚。

顾况（约727~816） 字逋翁，唐苏州海盐（今属浙江）人。至德二年（757）进士。此后，宦游于今江浙、安徽、江西、湖南、湖北等地。大历中，在永嘉任职于江南盐铁使署。建中至贞元初，任镇海军节度使韩滉幕府判官。贞元三年（787），入朝为校书郎，迁著作佐郎。由于戏侮权贵，被弹劾，贬为饶州司户参军。约于贞元十年（794）辞官，归隐茅山，自号华阳山人。明人辑有《华阳集》。今有王启兴、张虹《顾况诗注》。

顾炎武（1613~1682） 初名绛，字忠清；清兵南下，改名炎武，字宁人，化名蒋山佣，学者称亭林先生。昆山（今属江苏）人。14~27岁，在庠学读书，并加入复社。清顺治二年（1645）五月南京陷落后，参加昆山、嘉定一带人民的抗清斗争。斗争失败，于顺治十四年（1657）只身北游，遍历山东、河北、河南、山西、陕西等广大地区，结识志士，搜集资料，研究边防和地理。最后定居陕西华阴。主要著作有《日知录》、《天下郡国利病书》、《肇域志》、《音学五书》、《韵补正》、《亭林诗文集》等。中华书局出版有校点本《顾亭林诗文集》，今有王蘧常《顾亭林诗集汇注》。

夏羊（1922~ ） 原名张伊三，笔名夏羊、柳风、芭林等，甘肃定西县人。1948年毕业于西北师范学院国文专修科。历任定西中学、定西师范、定西师专教师。曾兼任甘肃省文联委员、甘肃省作家协会理事和创作指导委员会委员、定西地区文联主席等职。为中国作家协会、中华诗词学会、中国诗歌学会会员。著有诗集《山塬春》、《呼哨的季风》、《希望的色调》、《悠悠心声》、《花串与火石》、《秋鹤晚蚕集》。

夏瓒（zàn赞） 明代人。

徐夤（yín寅） 字昭梦，唐莆田（今属福建）人。乾宁元年（894）中进士，授秘书省正字。又为闽

王王审知幕僚。后归隐延寿溪。有《徐正字诗赋》、《钓矶文集》存世。《全唐诗》录编其诗为4卷。

徐乃雄 清宁夏人。庠生。曾缮写乾隆四十五年（1780）修《宁夏府志》。

徐荣章（1940~ ） 笔名华文，江苏南通市人。1961年毕业于苏州建筑工程学校。曾任新疆冶金建筑公司党委书记，高级政工师。退休后受聘为《新疆房地产》杂志副总编。为中华诗词学会会员。又任新疆诗词学会常务理事、新疆人民调解员协会副主任、自治区党委宣传部新闻阅评员、全国建筑职工政治思想研究会理事等。已发表诗文300多篇。

徐思靖 字哲（zhé哲）次，号鹤沙，清江苏荆溪县（今宜兴市）人。雍正时举人。乾隆时，由内庭教习迁古浪（今属甘肃）知县。

徐益珊（1881~1941） 名谦，字益珊，以字行。甘肃临夏县北原人。清光绪二十九年(1903）举人。三十三年（1907），以库大使分发新疆。历任阜康县知县、若羌县知县、新疆省长公署政务厅长、喀什噶尔道尹、阿克苏县长、伊犁关税专员、新疆省政府委员兼财政厅长、民众联合会秘书长、设计委员会主任等职。1935年回甘肃，曾任甘肃禁烟督察团副团长。著有《竹隐山房诗草》。《河州古诗校评》收有《徐益珊诗词选》。

翁文灏（1889~1971） 字咏霓，浙江鄞县人。1908年毕业于上海震旦学院。接着入比利时鲁文大学攻习地质，1913年获理学博士。回国后，曾任农商部地质研究所教授、地质调查所所长、北京大学教授、清华大学教授并代理校长。30年代，任国防委员会秘书长、行政院秘书长、经济部部长等职。抗战胜利后，任中国石油公司董事长。1948年任行政院院长。次年，任总统府秘书长。后寓居香港和法国。1951年回国后，任全国政协委员。著有《中国矿产志略》、《甘肃地震考》、《椎旨集》等。今有《翁文灏诗集》出版。

凌朝祥（1933~ ） 字吉臻，别号昆仑诗仆，四川阆中市人。大专学历。历任编辑、记者、宣传处副处长、办公室主任等职。已退休。为中华诗词学会会员、新疆诗词学会常务副会长、新疆生产建设兵团诗联家协会常务副主席兼《绿韵》诗刊主编。著有《举杯邀明月》（三人合集）、《天山明月歌》等，主编有诗歌集《彩虹曲》。

郭凤翱 明祥符（今属河南开封市）人。嘉靖七年（1528）进士。曾以佥事任固原（今属宁夏）兵备道。后升副使。

郭沫若（1892~1978） 原名郭开贞，笔名郭沫若、郭鼎堂等，四川乐山人。1914年，赴日本留学。1921年，与郁达夫、成仿吾、田汉等组织创造社。1923年回上海。1926年，任国民革命军总政治部副主任等职。1927年参加南昌起义。1928~1937年，旅居日本。抗战爆发后回国，任国民政府军事委员会政治部第三厅厅长。1940年，任政治部文化工作委员会主任。1949年，任全国文联主席。此后，历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长兼哲学社会科学部主任、历史研究所所长、全国人大常委会副委员长等职。一生从事文学创作和学术研究，著作颇多。生前出版过《沫若文集》；去逝后则有包括文学编、历史编和考古编的《郭沫若全集》出版。

郭晋稀（1916~1998） 湖南湘潭人。1942年毕业于湖南大学国文系。后任教于湖南师范学院、桂林师范学院。1951年从华北革命大学毕业后，分配兰州西北师范学院中文系任教。为教授、硕士研究生导师。曾先后任中文系中国古代文学教研室主任、西北师范大学古籍整理研究所所长。为中国诗经学会顾问、中国文心雕龙学会理事。著有《文心雕龙注译》、《诗辨新探》、《诗经蠡测》、《声类疏证》、《白话二十四诗品》、《剪韭轩述学》等。

郭朝佐 清奉天（今辽宁）人。荫生。康熙四十二年（1703），任河州监收，兼管捕务茶马同知临洮府事。康熙本《河州志》有他写于四十六年(1707）的《河州志序》和《重修河州监督府署碑记》。

高弘 明大同府朔州（今属山西）人。举人。成化六年（1470），任河州（今甘肃临夏）府学教授。

高骈（821~887） 字千里，唐幽州（今北京市）人。出身禁军将领之家。曾任神策军都虞候、秦州刺史。懿宗时，任安南都护、检校刑部尚书等职。僖宗时，任剑南川西节度观察使兼成都尹、淮南节度副大使、诸道行营都统、检校太尉、同平章事，加侍中，封渤海郡王。后为部将毕师铎所杀。有《高骈集》，已佚。《全唐诗》录编其诗为1卷。

高適（约700~765） 字达夫，郡望渤海脩（tiáo条，今河北景县），长期寓居宋中（今河南商丘市）。曾北游幽蓟，南游荆襄，东游鲁中。入长安应举而未登第。天宝八载（749），举有道科及第，授汴州封丘县尉。十一载（752），入河西节度使哥舒翰幕，为掌书记，随至河西。十四载（755）入朝，任左拾遗，转监察御史，佐哥舒翰守潼关。至德元载（756），随玄宗入蜀，迁侍御史、谏议大夫。又兼御史大夫、扬州大都督府长史、淮南节度使。乾元元年（758），贬为太子少詹事，赴洛阳。后出为彭州、蜀州刺史。广德二年（764）还京，任刑部侍郎，转散骑常侍，加银青光禄大夫，封渤海县侯。与李白、杜甫友善。与岑参并称"高岑"。有《高常侍集》。今有刘开扬《高適诗集编年笺注》、孙钦善《高適集校注》。

高嶙 字陟云，清陕西宝鸡人。顺治八年（1651）岁贡。曾任浙江庆元县知县。

高一涵（1884~1968） 笔名涵庐，象山，安徽六安人。1916年毕业于日本明治大学政治科。回国后曾编辑《晨钟报》、《每周评论》、《新青年》等报刊。又历任北京大学教授、武昌中山大学教授、北平中国大学系主任、上海中国公学社会科学院院长。1931~1946年，历任国民政府监察院委员、监察院湘鄂区和甘宁青区监察使，居兰州数年。建国后，曾任南京大学教授、法学院院长兼政治系主任等职。为全国政协委员、民盟中央委员。著有《金城集》、《欧洲政治思想史》、《政治学纲要》、《中国御史制度的沿革》、《中国内阁制度的沿革》等。

高元振 字伯鳞，清甘肃甘州（今张掖市）人。乾隆十年（1745）廪生。《甘州府志·艺文》收录其诗文数篇。

高光强（1938~ ） 辽宁鞍山市人。黑龙江东北农学院毕业后，分配新疆生产建设兵团工作。曾任生产建设兵团土地局副局长。为新疆诗词学会会员、生产建设兵团诗联家协会理事。著有《诗词集》。

唐龙（1477~1546） 字虞佐，号渔石，明兰溪（今浙江兰溪市）人。正德三年（1508）中进士，任郯（tán谈）城知县。入朝为监察御史。出为云南、江西巡抚。十六年（1521），擢陕西提学副使。嘉靖五年（1526），任山西按察使。次年，入朝为太仆卿。后历任佥都御史、副都御史、吏部侍郎、兵部尚书兼右都御史、总制三边军务。十五年（1536），召为刑部尚书，后加太子太保。著有《渔石集》、《易经大旨》等。

唐受桐 清湖南湘潭人。曾任甘肃玉门、高台知县。光绪十三年（1887），任甘肃崇信知县。十六年（1890），任职于甘肃平凉县。因他事罢去，岁余复官平凉。

陶千龄 清甘肃甘州（今张掖市）人。乾隆四十年（1775）岁贡。

陶天白（1916~ ） 安徽合肥人。结业于山东乡村建设研究院、重庆中央训练团俄文班。从1938年开始，历任凤阳游击司令部宣传队长、军政部卫生人员训练所编译官、重庆军委政治部部长办公室秘书、西北长官公署迪化办公厅第二组副组长等职。1949年以来，历任解放军第二十二兵团编译官、中共中央新疆分局研究员、新疆八一农学院预科部主任、伊犁教育学院教授等职。现为新疆自治区政协海外联谊中心顾问、新疆诗词学会顾问。著有《方舆考义录》、《画草旁行》、《沙原寸草》、《天山鳞迹》等。

陶希皋 明平凉（今属甘肃）人。嘉靖十一年（1532），任环县守备。十五年（1536），升宁夏中卫参将。次年，任宁夏协守副总兵。二十九年（1550）起，为五军营左参将。三十六年（1557），调神机营教火器。次年为灵州初设守备。

十一画

萧华（1916~1985） 江西兴国人。1930年参加中国工农红军，曾任少共国际师政委。长征中，任过师政委。抗日战争中，任旅政委、军区司令员兼政委等职。解放战争中，任东北野战军第一和第十三兵团政委、第四野战军特种兵司令员等职。建国后，历任解放军空军政委、总政治部主任、中央军委副秘书长、兰州军区政委、中共甘肃省委书记、全国政协副主席等职。1955年被授予上将军衔。著有《万水千山只等闲》、《铁流之歌》。

萧雄 字皋谟，号听园山人，清湖南益阳人。屡试不第，“会塞上多事，奋袖而起，请缨于贺兰山下”。同治年间到新疆，在都统金顺、提督张曜幕府任职。官至直隶州知州。东归后，旅居长沙。著有《听园西疆杂述诗》（序于光绪十八年）。

萧如薰（？~1628） 字季馨，明延安卫（今陕西延安市）人。万历中，由世荫百户升宁夏参将，守平虏城。万历二十年（1592），迁宁夏副总兵。又以都督佥事为宁夏总兵官。后任固原、蓟州、延绥、徐州、保定五镇总兵官，管领京兵神机营。天启五年（1625），因魏忠贤弹劾而免职。

黄谏（1403~1465） 字廷臣，号卓庵，又号兰坡，明庄浪卫（今甘肃永登县）人。后迁居兰州。正统七年（1442）进士登第，授翰林院编修，升侍读学士兼尚宝卿。天顺元年(1457)，出使安南（今越南）。四年（1460），因石亨获罪下狱死而牵连，谪广州府通判，主管粮运和农田水利。后又遭诬陷，死于押往北京途中。著有《书经集解》、《诗经集解》、《使南记》、《兰坡集》、《兰县志》等。

黄正元（1944~ ） 宁夏银川市人。1959年起，在银川市市政工程公司工作。后历任林建师一团办公室主任、宁夏农科院园林试验场党委副书记、农科院林业研究所副所长、植物保护研究所书记等职。高级政工师。为中华诗词学会理事、宁夏诗词学会常务副会长兼秘书长、全球汉诗总会理事。发表诗词100余首，文章多篇。

黄图安 字四维，清山东堂邑人。顺治三年（1646），任宁夏巡抚。

黄恩锡 字素庵，清云南永北府（今永胜县）人。乾隆十七年（1752）进士。二十一年(1756)，任宁夏中卫知县。曾纂修《中卫县志》。该县志录存其诗文50余篇。

黄锡京（1930~2005） 湖南宁乡人。北方交通大学铁道经济系毕业。长期从事铁路企业管理工作。后任甘肃职工财经学院铁路分部讲师、副教授。为中华诗词学会会员、甘肃省诗词学会常务理事、甘肃陇风诗书画社顾问。著有《初笄集》。

曹思义 字紫瓒（zàn赞），清江苏无锡人。康熙四十五年（1706）进士。五十一年(1712)，任甘肃伏羌（今甘谷县）知县。卒于官。

基生兰（1870~1944） 字香斋，号半隐山人，青海西宁人。岁贡。清宣统元年(1909)，任甘肃省咨议局议员。民国建立后，主讲于湟中书院、五峰书院。1923年左右，任西宁劝学所所长。1928年青海建省后，历任西宁县教育局局长、青海省建设厅科长、省政府秘书处科长等职。1936年编成《西宁府续志·志馀》。著有《敬业草堂嚼蜡吟》、《敬业草堂史论》。

龚懋（mào茂）**贤** 号宁澹居士。明内江（今属四川）人。隆庆二年（1568）进士。万历时为巡抚陕西御史；万历十年（1582）离任。

常任侠（1904~1996） 原名家选，笔名季青、牧原、常征，安徽颍上人。1931年，毕业于南京中央大学文学院。1935年，入日本东京帝国大学研究东方艺术史。回国后历任重庆中英庚款董事会艺术考古研究院研究员、国立艺专国文教授、昆明东方语言专科学校教授。1945年冬，应聘任印度国际大学中国文化史教授。建国后，历任中央美术学院教授、中国社会科学院南亚研究所研究员、国务院古籍整理出版规划小组顾问、国家文物鉴定委员会委员等职。著有《中国古典艺术》、《汉画艺术研究》、《阿旃陀石窟艺

术》、《常任侠艺术考古论文集》等。已有《常任侠文集》出版。

崔颢（？~754） 唐汴州（今河南开封市）人。约于开元十一年（723）进士及第。曾任监察御史，又于河东军幕任职。天宝初，入朝为太仆寺丞，迁司勋员外郎。有《崔颢集》。今有万竟君《崔颢诗注》。

崔正陵（1935~ ） 笔名郑令，江苏盐城人。1957年从上海第二师范毕业后，在上海从事教育工作。1958年支援宁夏到银川，历任小学、初中、高中语文教师，中学教导主任、副校长、校长兼书记等职。中学高级教师职称。1999年退休。现为中华诗词学会会员、宁夏诗词学会副会长。出版有《百步斋诗文集》、《平仄人生》。

崔永庆（1940~ ） 宁夏中卫县人。1962年毕业于宁夏大学农学系。曾任宁夏平罗县农业技术员、农业局副局长、副县长、县长等职。1989~2000年，先后任宁夏回族自治区人民政府办公厅副主任、农业厅厅长。现任自治区人民政府参事。为中华诗词学会会员、宁夏诗词学会顾问。著有诗集《绿野春秋》。

章八元 唐睦州桐庐（今属浙江）人。大历六年（771）进士。贞元(785~805）中，任句容主簿。后辞归。原有诗一卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗6首。

康海（1475~1540） 字德涵，号对山，别号沜（pàn判）东渔父，明武功(今属陕西）人。弘治十五年（1502）状元。曾任翰林院修撰、经筵讲官等职。为救李梦阳求过宦官刘瑾。正德五年（1510），刘瑾被处死，他受牵连而被免官为民。回乡后，挟伎酣饮，制乐作曲，自比俳优。为“前七子”之一。有诗文集《对山集》、杂剧《中山狼》、散曲集《沜东乐府》等。又纂修有《武功县志》。

康有为（1858~1927） 原名祖诒，字广厦，号长素，又号更生，清广东南海县人。光绪二十一年（1895）进士，用为工部主事。多次上书清帝，请求变法维新。组织强学会，设立学堂和报馆，鼓吹变法维新，为维新派领袖。在众多维新派人士支持下，促成百日维新。戊戌政变发生，逃亡国外。此后，组织保皇会反对民主革命。辛亥革命后，为清帝复辟制造舆论。1926年漫游各地，到过陕西。著有《新学伪经考》、《孔子改制考》、《戊戌奏稿》、《大同书》、《康南海先生诗集》等。

康行俔（xiàn现）字锷霜，号韩园，清山西安邑人。康熙三十三年（1694）进士。三十八年（1699）任陕西韩城县令。

阎尔梅（1603~1679） 字用卿，号古古，又号白耷山人，明清间沛县（今属江苏）人。崇祯时举人。曾入江南士大夫政治集团复社。因参与抗清活动，被清军两次拘捕，均逃脱。后流亡各地，足迹遍及楚、蜀、秦、晋等九省。康熙十二年（1673），返回故土。著有《白耷山人诗集》。

阎树铭（1934~ ） 山东莱州人。1950年考入解放军军事干部学校，曾任教员、秘书、指导员。1964年，在企业任党委书记，系高级政工师。为新疆诗词学会常务理事兼办公室主任。发表诗词多首。

阎曾履 号柱峰，清河南孟津县人。乾隆四十三年（1778）进士。曾任刑部郎中、平凉知府等职。在平凉时，曾编纂《平凉府志》，主持重修柳湖书院。

寇準（961~1023） 字平仲，宋华州下邽（今陕西渭南市）人。19岁进士及第，授大理评事。淳化二年（991）始，先后任左谏议大夫、枢密副使、同知院事。五年（994），任参知政事。景德元年（1004）拜相。辽兵攻宋，促成真宗与辽订立澶渊之盟。后因人进谗而罢相。天禧初复相。又受人排挤而降官，后贬雷州而死。仁宗时赠中书令、莱国公，谥忠愍。有《寇忠愍公诗集》。

梁志通 号达玄子，元介休（今属山西）人。早年离家悟道，为全真道长春真人丘处机再传弟子。原在太原东山圣泉观，至元初南游汴京。后至秦州，在天靖山麓修行。至元十三年（1276），建玉泉观太上殿；二十六年(1289），再建玉泉殿，并为首任知观。济宁郡王帖木儿赐号烟霞无为大师。

续范亭（1893~1947） 名培模，字范亭，号恕人，以字行。山西崞（guō郭）县西社村（今属定襄）人。早年加入同盟会。1918年，入保定漕河军官教育团学习。后历任国民军旅长、国民联军军事政治学校校长、西安绥靖公署驻甘肃行署参谋长、国民党第二战区民族革命战争战地总动员委员会主任委员、战区

保安司令、暂编第一师师长、山西新军总指挥、晋绥边区行署主任、晋绥军区副司令员等职。有《续范亭文集》。

十二画

彭泽（1459~1530） 字济物，号幸庵，明兰州人。弘治三年（1490）进士。一生历事孝宗、武宗、世宗三朝，共35年。历任工部主事、浙江按察司副吏、河南按察使、右都御史、左都御史、总督陕甘军务等。曾遭诬陷而革职为民。世宗时复职，改兵部尚书、太子太保。嘉靖七年（1528），又被诬陷革职。著有《幸庵文稿》等多种著作，但大多散失。

彭铎（1913~1985） 字炅（jiǒng炯）乾，湖南湘潭人。1938年毕业于国立中央大学文学院国文系。曾任中央大学国文系助教、湖南蓝田国立师范学院国文系讲师和副教授。1952年调西北师范学院中文系，历任教授、系主任和西北师范学院古籍整理研究所所长。为中国语言学会理事、中国训诂学研究会常务理事、中国历史文献研究会副会长、甘肃省语言学会会长。著有《潜夫论笺校正》、《唐诗三百首词典》、《群书序跋举要》、《彭铎文选》等。

董必武（1886~1975） 原名贤琮（cóng丛），字洁畬（shē奢），号璧伍，湖北黄安（今红安）人。1917年毕业于东京私立日本大学。1921年出席中国共产党第一次全国代表大会。1932年从莫斯科学习回来后，任中华苏维埃共和国中央执行委员。长征到陕北后，任中共中央党校校长。抗日战争时期，做民族统一战线工作。后任中央财经部长、华北人民政府主席等职。建国后历任政务院副总理、最高人民法院院长、全国政协副主席、中华人民共和国副主席、全国人大常委会副委员长等职。有《董必武选集》、《董必武诗选》出版。

韩偓（wò握）（约842~923） 字致尧，一作致光，小字冬郎，号玉山樵人，唐京兆万年（今陕西西安市东南）人。龙纪元年（889）进士。曾任左拾遗，迁左谏议大夫。天复元年（901），因参与迎昭宗复位事，授翰林学士，迁中书舍人，参与机密。又任兵部侍郎、翰林学士承旨。因不附权臣朱全忠，于天复三年（903）贬为濮州司马。后弃官，在湖南流连两年。天祐三年（906）往福建，先后在福州、沙县居留。后隐居南安县。有《玉山樵人集》、《香奁集》。今有齐涛《韩偓诗集笺注》。

韩琦（1008~1075） 字稚圭，宋相州安阳（今属河南）人。天圣五年（1027）进士。曾任三司度支判官、右司谏。宝元三年（1040），出任陕西安抚使，与范仲淹共同防御西夏。庆历三年（1043），任枢密副使。后出知扬、定、并等州。嘉祐年间，任宰相、集贤殿大学士、昭文馆大学士。英宗时，拜右仆射，封魏国公。神宗时，知相州、大名府。与司马光等同为反对王安石变法的代表人物。有《安阳集》。《全宋诗》录编其诗为21卷。

韩愈（768~825） 字退之，唐孟州河阳（今河南孟县）人。郡望昌黎，世称“韩昌黎”。贞元八年（792）进士。十八至十九年（802~803），任国子监四门博士、监察御史。因上疏得罪宰臣，贬为连州阳山（今广东连阳）令。元和元年（806）始，历任东都都官员外郎、河南县令、职方员外郎、比部郎中、史馆修撰、考功郎中知制诰、中书舍人、刑部侍郎等职。十四年（819），上疏谏阻迎佛骨，触怒宪宗，贬为潮州（今广东潮安）刺史。穆宗即位，召拜国子监祭酒。后任兵部侍郎、京兆尹兼御史大夫。官终吏部侍郎，世称“韩吏部”。卒，谥文，世称“韩文公”。与孟郊并称“韩孟”，与柳宗元并称“韩柳”，为“唐宋八大家”之一。著有《昌黎先生集》。注本有马其昶校注《韩昌黎文集校注》，钱仲联《韩昌黎诗系年集释》，屈守元、常思春主编《韩愈全集校注》。

韩定山（1893~1965） 名瑞麟，字定山，号甦民，晚年以字行。甘肃文县人。肄业于兰州存古学堂。早年加入同盟会。建国前，历任冯玉祥十二军军部秘书长、甘肃省财政厅厅长协理、文县教育局局长、碧口小学校长、文县初中教员、文县参议会会长、甘肃省参议会议员、兰州师范学校教员、兰州大学国文系

讲师。建国后，历任通渭中学、武都中学教师，甘肃省文史研究馆馆员兼秘书。有《长春楼诗草偶存》、《长春楼文草偶存》、《阴平国考》、《文县耆旧传》、《韩定山墨迹》等十余种著作。

惠龄（？~1804） 字椿亭，萨尔图克氏，清蒙古正白旗人。乾隆四十二年（1777），以副都统充西宁办事大臣，又调任伊犁领队大臣。四十四年(1779)，代理喀喇沙尔（今新疆焉耆）办事大臣。次年，任塔尔巴哈台（今塔城）参赞大臣。五十年（1785）回京，署正黄旗满洲副都统。又历任湖北巡抚、四川总督、山东巡抚、陕甘总督。

程颢（1032~1085） 字伯淳，世称“明道先生”，宋洛阳（今属河南）人。嘉祐二年(1057)进士。曾任鄠县（今陕西户县）主簿、上元主簿、晋城县令。熙宁二年（1069），任太子中允监察御史里行。次年，因与王安石新法不合，出为镇宁军节度判官。元丰元年（1078），任扶沟县令。六年（1083），为监汝州酒税。与弟程颐学于周敦颐，同为北宋理学奠基人，并称“二程”。有《二程全书》。今有王孝鱼点校《二程集》。其诗文收入《二程集》。

程世绥 清安徽休宁人。乾隆二年（1737），任整饬肃州分巡道。

程必昇 清陕西韩城县人。顺治十二年（1655）进士。曾任栖霞知县。有《白石堂集》。

舒元舆（？~835） 唐婺州东阳（今属浙江）人。元和八年（813）中进士，授鄠县（今陕西户县）尉。后为裴度掌书记。大和初，入朝为监察御史，升刑部员外郎。大和九年(835)，宰相李训谋诛宦官仇士良等，他被重用，升左司郎中，迁御史中丞兼刑部侍郎，直至宰相。甘露之变中，与李训、王涯等，同被仇士良杀害。《全唐诗》录存其诗6首。

鲁交 字叔达，号三江，宋梓州（今四川三台）人。曾任殿中丞，官至虞部员外郎。有《三江集》、《鲁交集》，均不传。《全宋诗》录存其诗10首。

鲁言（1940~ ） 本名焦多福，甘肃张掖市人。曾任甘肃引大入秦工程指挥部文史办公室主任。为甘肃省作家协会会员、中华诗词学会理事、甘肃省诗词学会常务理事、甘肃省诗书画联谊会顾问、甘肃省陇风诗书画社顾问。主持过地方经济研究刊物，编审过20余种图书。著有《怡情轩诗稿》、《怡情轩诗稿二集》、《圣殿巡礼》，主编有诗集《水龙吟》、《大通吟》。

温庭筠（约812~约870） 本名岐，字飞卿，唐太原（今属山西）人。长期寓居江南。屡举进士不第。大中十三年（859），任隋县尉。咸通元年（860），被襄阳刺史徐商署为巡官，后任方城县尉。七年(866)，任国子助教。好讥刺权贵，官场失意，流落而终。相传文思敏捷，八叉手即成八韵，时称“温八叉”。与李商隐齐名，时号“温李”，后人辑有《温庭筠诗集》、《金荃词》。清曾益等有《温飞卿诗集笺注》，其中附录其词和文。今有郑文《温飞卿诗集笺注补》和刘学锴《温庭筠全集校注》。

游师雄（1038~1097） 字景叔，宋武功（今属陕西）人。治平二年（1065）进士。历任仪州司户参军、德顺军判官、颍州军事推官、宗正寺主簿、军器监丞。元祐五年（1090），任陕西转运判官，提点秦凤路刑狱。七年（1092），任祠部员外郎，加集贤校理；出为陕西转运使。绍圣二年（1095），知邠（bīn彬）州，改知河中府。次年，代秦州知州兼秦凤路经略安抚使。后任陕州知州。著有《分疆录》、《绍圣安边策》。《全宋诗》录存其诗6首。

谢宪（1925~ ） 湖南岳阳人。1950~1954年，先后在宁夏文艺工作团、宁夏省委宣传部文艺处和省文联工作。1954~1961年，先后任《宁夏文艺》、《陇花》、《工农文艺》编辑。1961~1988年，在甘肃省陇剧团工作。国家一级编剧。为中国戏剧家协会、中国戏剧文学学会、甘肃省作家协会、甘肃省诗词学会会员。著有戏曲剧本《喜事逼人》、《生死缘》、《玉环记》、《异域知音》等十余种。写作诗词作品600多首，出版有《谢宪诗词选集》。

谢陛 清新都人。乾隆年间在世。

谢威凤 字宝林，清湖南岳阳人。曾任阶州、秦州知府。光绪七年（1881），自长安到酒泉督饷。光

绪十八（1892），任宁夏知府。

谢觉哉（1884~1971） 原名维鋆（yún匀），字焕南，别号觉斋，湖南宁乡人。曾在上海编辑中共中央机关刊物《红旗》等。后任湘鄂西省委政治秘书。1933年到中央苏区，历任毛泽东秘书、中华苏维埃共和国临时中央政府秘书长、司法部长等职。1934年参加长征。抗战时期，任八路军驻兰州办事处代表、陕甘宁边区政府秘书长等职。解放战争时期，曾任华北人民政府司法部长。建国后，历任内务部长、最高人民法院院长、全国政协副主席。有《谢觉哉文集》、《谢觉哉日记》、《谢老诗选》出版。

强至（1022~1076） 字几圣，宋钱塘（今浙江杭州）人。庆历六年（1046）中进士，授泗州司理参军。又任浦江、东阳、元城县令。曾在陕西安抚使韩琦幕府任职六年。熙宁五年（1072），召判户部勾院，迁群牧判官。九年（1076），任祠部郎中、三司户部判官。后人辑有《祠部集》。《全宋诗》录编其诗为12卷。

强振志 号镇川，清末陕西宝鸡人。光绪二十三年（1897）拔贡。分发四川补用直隶州判，不仕，主讲金台书院。著有《陶陶斋诗集》，编辑有《宝鸡县志》（1922年铅印本）。

十三画以上

靳昂 清西宁县令。约咸丰六至八年（1855~1858）在任。

甄载明（1912~2001） 甘肃天水人。陆军兽医大学毕业。建国前，历任国民党新编第一军、甘肃学院、交通部甘肃省驿运处秘书。又任农业部西北种畜场场长、陆军兽医学校西北分校教官、晋陕绥边区总司令部秘书等职。1949年后，历任西北军区军务部马政处副处长、甘肃省畜牧厅技术室秘书负责人、甘肃省政协委员、文史专员等职。为甘肃省诗词学会顾问、甘肃省文史研究馆馆员。有《西北名畜禽》、《甄载明诗存》、《甄载明书画遗作集》等。

雷起瀛 原名起震，字东生，清甘肃敦煌县人。道光十九年（1839）举人。曾主讲鸣沙书院20余年。同治四年（1865），办防守局务。七年（1868），钦差大臣文麟召至新疆哈密帮办屯田，以功奏花翎知州衔，拣选试用知县。九年（1870），回敦煌复办局务。70余岁病卒。著有《修省斋杂记》、《修省斋文集》等。

雷起鸿 清甘肃敦煌县人。雷起瀛之弟。咸丰九年（1859）举人。曾与兄起瀛先后主讲鸣沙书院。吕钟《重修敦煌县志》收录其诗13首。

路志霄（1923~ ） 字云峰，甘肃通渭县人。1953年毕业于西北师范学院中文科，分配兰州师范任教。后历任甘肃省计划委员会文化教育卫生计划处副科长、永登柳树中学教员、西北师范大学历史系中国历史文选教研室主任、古籍整理研究所副所长、副教授。为甘肃省诗词学会学术顾问。著有《学步集》、《陇右近代诗钞作者传略、潜修室文存》。与人合编有《陇右近代诗钞》、《精选古诗文背诵手册》。主编有《三国志选译》、《中国西北文献丛书·西北文学文献》。校点有王权著《笠云山房诗文集》（合作）。

解缙（xièjìn谢晋）（1369~1415） 字大绅，号春雨，明吉水（今属江西）人。洪武二十一年（1388）中进士，授中书庶吉士。上书批评太祖朱元璋政令多变、杀戮太多，罢官归家八年。会太祖死，赴南京哭悼，以违诏旨等罪谪河州卫吏。建文时召为翰林待诏。永乐二年（1404），任翰林学士兼右春坊大学士，入直文渊阁，参预机务，总裁《太祖实录》、《永乐大典》。因议立太子事得罪汉王高煦，遭诬陷，谪广西布政司参政，又改谪交趾。永乐八年（1410）入京奏事，因成祖北征，遂谒太子而还。结果以"无人臣礼"罪下狱，并死于狱中。著有《文毅集》、《春雨杂述》、《古今列女传》等。

鲍龙 明路安府长治县（今属山西）人。嘉靖十七年（1538）进士。由刑部主事谪职。二十四年（1545），任河州同知，后升顺德府通判。

窦文 明龙门卫人。嘉靖四十四年（1565），任庄浪县（今属甘肃）知县，并修纂《庄浪县志》。后任

万全（今属河北）都司。

慕寿祺（1875~1948） 字子介，号少堂，甘肃镇原县人。光绪二十九年(1903）中举，宣统元年(1909）举孝廉方正。历任兰州地方审判厅刑庭推事、甘肃民政长署秘书长、甘肃省立第一中学校长、甘肃援川军参谋长、甘肃省政府第三科科长、甘肃学院文史学系教授、甘肃省通志局副总纂、甘肃省政府顾问等职。有著作《周易简义》、《经学概论》、《甘宁青史略》、《求是斋文钞》、《求是斋诗钞》等数十种。

蔺艺堂 清甘肃漳县人。

裴慎（1917~1989） 甘肃武山县人。1937年考入南京中央大学文科。日军侵占南京后，参加冯玉祥军队，在绥远抗日前线战败、部队失散后返乡。在家乡兴办蓼川完小（今改为慎公中学），并任校长。1941年收到一份《中共抗日宣言》，在警察逮捕前出走，展转于西安、重庆、天水、平凉等地行医，同时向名医、名画家学艺。建国后回乡工作，曾任武山县卫生工作者协会副主任。1957年被错划为“右派”，并入狱。1977年平反，任甘肃省劳改局职工医院主任医师、名誉院长。为甘肃省政协常委、甘肃省中医学会副会长、全国老年诗词学会副会长。著作有《伤寒方证释》、《本草骈比》、《裴慎医案选》、《裴慎诗文集》、《裴慎书画册》等。

裴景福（1854~1926） 字伯谦，号睫闇，近代安徽霍丘县人。光绪十二年（1886）中进士，授户部主事。从十八年（1892）始，历任广东陆丰、番禺、潮阳、南海等县知县。因得罪两广总督岑春煊，被诬为贪吏，于三十一年（1905）发往新疆乌鲁木齐当苦差。后来两广总督张人骏昭雪其冤案，于宣统元年(1909）放还。辛亥革命后，任安徽省公署秘书长、政务长。著有《河海昆仑录》、《睫闇诗钞》等。

谭嗣同（1865~1898） 字复生，号壮飞，清湖南浏阳人。早年在新疆巡抚刘锦棠幕府任职。曾游历江南、华中、华北、西北十多省。中日甲午战争后，力主变法图强。光绪二十三年（1897），协助湖南巡抚陈宝箴等设立时务学堂，筹办内河轮船、开矿、修铁路等新政。次年，倡设南学会，办《湘报》，宣传变法。八月被召入京，任四品卿衔军机章京，与林旭、杨锐、刘光第等同参新政。慈禧太后发动政变，谭等六人被杀，时号“戊戌六君子”。著作已编为《谭嗣同全集》。

樊增祥（1846~1931） 字嘉父，号云门，别号樊山，湖北恩施人。清光绪三年(1877）中进士，选用为庶吉士。后出补陕西宜川、渭南等县知县。二十七年（1901），任陕西按察使，改布政使。三十四年(1908），调江宁布政使。曾权署两江总督。辛亥革命后，寓居北平。袁世凯执政时，任参政院参政。著有《樊山集》和《樊山续集》各二十八卷。

颜检（1757~1832） 字惺甫，清广东连平州人。拔贡。乾隆四十二年（1777）始，历任礼部郎中、吉安知府、云南盐法道、江西按察使、河南和直隶布政使。嘉庆六年（1801），升河南巡抚。次年，任直隶总督。十年(1805），因事降调改任；又因下属侵吞公款，以失察罪革职，遣戍乌鲁木齐。十三年(1808）释回。后历任云南按察使、贵州巡抚、山东盐运使、浙江巡抚、福建巡抚、直隶总督、户部侍郎、漕运总督等职。

薛逢 字陶臣，唐蒲州河东（今山西永济县）人。会昌元年（841）进士。授秘书省校书郎，迁万年尉，直弘文馆。后任侍御史、尚书郎等职。出为巴州刺史。因讥刺宰相，贬为蓬州刺史。入朝为太常卿，历给事中，迁秘书监。原有集，已散佚。《全唐诗》录编其诗为1卷。

薛瑄（1392~1464） 字德温，号敬轩，明河津（今属山西）人。永乐十九年（1421）进士。宣德中授御史。正统初，任山东提学佥事，召为大理左少卿。因得罪宦官王振，下狱几死。代宗继位，起用为大理寺丞。景泰二年（1451），任南京大理寺卿。英宗复辟，拜礼部右侍郎，兼翰林院学士，入阁参预机务。卒，谥文清。著有《薛文清集》、《读书录》。

薛德元（1927~1992） 字伯善，甘肃武山县人。毕业于兰州大学法律系。历任区委书记、剧团团长、

地区文教局长、水电局长、甘肃政法学院副院长等职。为甘肃省诗词学会会员、《陇风》诗书画刊副主编。有《薛德元诗词选》、《读写格律诗常识》、《唐代林木诗选注》（合作）、电视剧《桃树坪的男男女女》和多种秦腔剧本。

霍松林（1921~ ） 笔名霍然，甘肃天水人。1949年毕业于国立中央大学国文系。曾在重庆南林学院国文系、天水师范学校任教。1951年起，先后任教于西北大学、西安师范学院和陕西师范大学。现任陕西师范大学文学院名誉院长、教授、博士研究生导师。兼任香港学术评审局专家顾问、中国杜甫研究会名誉会长、中华诗词学会名誉会长、陕西省诗词学会会长、中日友好汉诗协会顾问、纽约四海诗社名誉社长等职。有《文艺学简论》、《文艺散论》、《西厢评述》、《诗的形象及其他》、《唐音阁论文集》、《唐音阁鉴赏集》、《唐音阁诗词集》等35种著作。主编的著作有《万首唐人绝句校注集评》等40多种。

戴叔伦（732~789） 字幼公，唐润州金坛县（今属江苏）人。天宝年间，受业于文学家萧颖士门下。广德元年（763），经刘晏举荐，授秘书省正字，并在其盐铁转运使幕中为从事。又改任京师诸卫、广文博士。大历三年（768），以监察御史里行出任湖南转运留后。又任河南转运留后。建中年间，历任东阳县令、江西节度使李皋幕判官。贞元元年（784），升抚州刺史。次年秋辞官回南昌。四年（788），任容州刺史、兼御史中丞充本管经略使。明人辑有《戴叔伦集》。今有蒋寅《戴叔伦诗集校注》。

魏源（1794~1857） 原名远达，后改名源，字默深，清湖南邵阳人。嘉庆十八年（1813）拔贡。入京朝考落选，留京数年。后到过辰州、太原、重庆等地。道光二年（1822）中举。五年（1825），入江苏布政使贺长龄幕府。九年（1829），以内阁中书舍人后补。后入两江总督陶澍幕府。二十四年（1844）中进士，以知县分发江苏。后历任东台、兴化知县，淮北海州分司运判，高邮知州。被人弹劾去官后，入安徽巡抚周天爵幕府。不久辞职，皈依佛教，法名承贯。著有《古微堂集》、《诗古微》、《老子本义》、《圣武纪》、《海国图志》、《元史新编》等。中华书局出版有《魏源集》，收录作者专著以外的短文与诗歌。

魏谏唐 字上箴，清中卫县（今属宁夏）人。乾隆三十年（1765）拔贡。未仕。曾缮写、校对乾隆本《中卫县志》。

后　记

我是新中国培养的知识分子，没有新中国就没有我的今天，知恩图报，理所应当。同时，我认为人活着应该多做一些有益于国家和社会的事，人的价值正在于此。每个人的能力不同，只要他尽力做了，不管成绩大小，都是他人生价值的实现。这就是我工作中勤奋努力、退休后仍耕耘不懈的根本原因。我已出版的《中国历代美学和文论研究资料索引》和本书的完成，就是这种思想起主导作用的。

关于本书的编选，既出于必然，也有一些偶然因素。

我爱祖国的山水名胜，也喜欢描绘山水名胜的绘画与诗词。从上小学五六年级时就如此，后来这种爱好日渐加深。1978年和1979年我先后去昆明和桂林，那里的山水名胜促使我产生了编选中国山水名胜诗选的愿望，并开始搜集资料。后来由于种种原因，愿望未能实现。

从1992年开始，我先参与编辑《丝绸之路》杂志，后参与主编《丝绸之路文化大辞典》，使我对丝绸之路有所了解，对写丝绸之路的诗歌也有了兴趣，这就是促使我编选本书的偶然因素。

本书的选注工作始于1996年，因故停顿数年后，于2002年秋天继续进行，基本完成于2007年秋天。部分初稿由王向晖撰写，最后由我定稿。

本书所选当代作者的作品，大多数已征得作者或其子女同意，但也有少数没有征求作者或其子女的意见，这里略加说明。没有征求意见的作者大多已经去世，我们不知与谁联系。其中也有少数健在的，却又不知其通信地址。我们也曾写信给有些作者曾供职的单位，但没有回音。我们之所以选收这些作者的诗作，是因为本书是描写丝绸之路景点的旧体诗选集，也是这类诗的研究资料，所选作品应有代表性，应有一定的质量和数量，而这些诗作的选入正为了满足这一要求，此其一。其二，我们编选此书的愿望之一是宣传丝绸之路景点，为国家的旅游事业服务。我们未能征求意见的作者，大多是各领域的名人，选入他们的作品更有利于这一愿望的实现。作品既已选入，恳请作者及其子女鉴谅并支持。

本书的完成，得到当代广大作者或其子女的大力支持，谨致选注者的衷心感谢。本书曾引用、参考众多古今著作，由于这是一本普及性读物，故不附录引用书目，请谅解，谨向作者、编者致以诚挚的谢意。在甘肃文化出版社的热情支持下，本书才得以与读者见面，我们同样深致谢忱。

凡出版书，作者都要说著作缺点、错误在所难免一类的话，这似乎成了套话，其实是实情。本书的疏漏、纰缪定然不少，恳请读者斧正。

王尚寿

2010年5月于西北师范大学