

循化旅游文化

马有义 主编

中国撒拉族

绿色家园

青海人民出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国撒拉族绿色家园——循化旅游文化 / 马有义主编.
西宁: 青海人民出版社, 2008. 7
ISBN 978-7-225-03201-6

I . 中… II . 马… III . 旅游—文化—循化县 IV .
F592.744.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 092767 号

中国撒拉族绿色家园——循化旅游文化

马有义 主编

出 版: 青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
发 行: 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部 (0971) 6143516 6123221
印 刷: 西宁德隆印刷厂
经 销: 新华书店
开 本: 850mm × 1168mm 1/32
字 数: 280 千
印 张: 11.75
版 次: 2008 年 7 月第 1 版
印 次: 2008 年 7 月第 1 次印刷
印 数: 1-3 000 册
书 号: ISBN 978-7-225-03201-6
定 价: 30.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



第 1 部分

SALAZU LUSE JIAYUAN SALAZU LUSE JIAYUAN SALAZU LUSE JIAYUAN

撒拉族绿色家园

第一章 撒拉族历史源流考

第一节 撒拉族历史概述

一、撒拉族族源

撒拉族聚居于青海省海东地区的循化撒拉族自治县,是全国惟一的撒拉族自治县,也是撒拉族的故乡。中华人民共和国成立后先后对该民族进行了三次识别认定,根据本民族老人自称“撒拉尔”的称谓,于1953年被识别认定。并于1954年3月建立了循化撒拉族自治县。

撒拉族的祖先来自于中亚土库曼的萨尔赫兹地区,距首都阿什哈巴德市300多公里,今属马雷州。距今已有700多年历史,撒拉民族的识别和认定是在中国完成定型的,虽然民族文化具有一定的历史传承和延续性,但撒拉族在全世界只生活在中国的循化,撒拉族文化具备它的惟一性。成为全国56个民族大家庭中的一员。全国撒拉族总人口约10万

人,主要分布于西北地区。

撒拉族属于突厥族系。突厥人又有很多分支,据《伊斯兰大百科全书》卷四:“撒拉族原名撒鲁尔,是乌古斯部落中的一个部落。”在《回族源流考证》(土耳其文本)中更具体谈到:“原住撒拉克(注:今土库曼共和国境内)附近的阿合莽和朶勒莽兄弟二人带领本族共 170 户人家,离开此地东行,到了今天的西宁附近定居下来。”据《史集》载,乌古斯有六子^①,皆有汗号。六子又各有四子,“二十四孙,各为一部落之祖。”乌古斯第五子塔克汗(意山)长子名撒鲁尔,即撒鲁尔之祖。由此可以断定,撒拉人的先民是我国少数民族突厥族的后裔,属乌古斯的撒鲁尔部落。

二、东迁之缘由

据考证,现代学者一致认为撒拉族先民东迁时间应在 13 世纪初。蒙古人兴起于北方草原。从 1215 年到 1256 年的 40 余年中曾有三次的军事远征,征服了今新疆地区和葱岭以西、黑海以东的大片地方,建立了当时横跨欧亚两洲版图最大的帝国。随即大量签发当地信仰伊斯兰教的各族人,组成“西域亲军”为数逾百万,调发到东方来,用以对西夏和南宋作战,一批中亚西亚人、波斯人(元朝官方除蒙语外,波斯语成为位居第二位的官方语言,这个历史值得关注)、阿拉伯人被迁徙到东方来,包括各个阶层、各种身份的人。有大量被签发的军士、工匠和被俘虏来的夫役妇孺以及被邀请的上层贵族、应聘的科技人员。

撒拉人东迁是因为 13 世纪蒙古人西征的历史背景所

注:①乌古斯六子:共汗(日)、由勒都斯汗(星)、塔克汗(山)、爱汗(月)、阔阔汗(天)、丁克思汗(海)

致。这些东迁来的信仰伊斯兰教的各国人士,被统称为“色目人”。而“色目人”当时的社会地位为二等公民,仅次于蒙古人,受到了优待。

三、东迁规模

撒拉人东迁是蒙元时被迫迁发东来,而且是举族东迁。据《明史·西域传》说:“元时回回遍天下,还是居甘肃者甚多”。当时甘肃省(首府甘州)包括今青海东部。《突厥民族之发源及其移动》外文资料记载:“朮勒莽率 170 户取道撒马尔罕东迁。”当时“西域亲军”即有二三百万人。由此可以肯定 170 户近千人举族东迁的历史事实。在当时的历史背景中是真实的、可信的,更何况有外文资料以资旁证。《多桑蒙古史》载:“撒马尔罕全州人丁几尽虚耗。”在高压军事态势下的百万人被迫切徙的大潮中,撒拉人仅仅是其中微乎其微的一小部



分。关于朶勒莽率领本族 170 户,包括男女老幼一起东行,这是因为当时的军事组织,不能以今天的标准去衡量。当时的蒙古军和“西域亲军”等除战斗人员外,还有随军仆从、妇女以及骆驼、牛羊等。《大莫卧尔帝国旅行记》对蒙古帝国的军事组织的描述可供参考。“骑兵构成一个主要部分,至于步兵,除非全部随军仆从,市集之人和商人,与真正的战斗力量混合在一起。堆积如山的天幕、烹具、衣服、器具,甚至还有妇女,因此有像骆驼、牛、马、挑夫、搜索粮草者、随军卖酒之人、各种商人和仆从,都是跟随军队的”这次举家举族大迁徙,成为撒拉族万里东行,定居循化的历史性事件,同时也是信仰伊斯兰教兄弟民族的历史性大转移。

四、迁徙使命

撒拉人被迫举族东迁,很显然是由于当时历史背景所需要的军事调动。此次举迁落户循化的使命是戍边。在有关资料中载,他们的使命是“屯垦戍边”“上马则备战斗,下马屯聚牧养”,这是被编入“探马赤军”的军士的使命,而有的则逐渐从屯戍转为农垦,并形成聚居的村寨据点。撒拉人就属于这一类留守戍边而后逐渐形成定居的村庄。“上述人们东来后居住各地者虽多,但甘、宁、青地者居多,进行守护、屯田诸事。”据传,撒拉人定居循化初,该地盘原来为“马祖乎”(注:“马祖乎”意为蒙古人)驻守。在撒拉族话剧《骆驼剧》中也有扮演蒙古人的角色,足以证明撒拉人近千人的大迁徙没有政治背景是不可能完成大规模万里东迁的,是军事上的接防换防,并且撒拉人居住地留有很多历史遗址,如在街子镇的果什滩、白庄乡的科哇地区、查汗都斯乡的苏只村、文都塔城、化隆甘都阿河滩等地均有称之为“伊木尔”的军事设施遗址,是元时驻军遗址。1941 年在街子骆驼泉附近也出土过蒙古战

亡将士的无头男尸的柏木棺材及殉葬物。从上述遗址所处的地理位置看,全部设置在军事要塞和战略咽喉地段,而且用当地黏土夯实厚重而高大的围墙式防御工事,可想而知这里曾经是刀光剑影、血雨腥风、战马奔腾、杀声震天的沙场。

五、撒拉人的宗教信仰和语言

民族是人们在历史上形成的具备共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同民族文化



特点上的共同心理素质的稳定的共同体。特别值得关注的是撒拉族的先人们在东迁时携带的珍贵手抄本《古兰经》,后来被认定为属世界仅存三部之一,足以佐证撒拉人东迁前已经信仰了伊斯兰教,而且足以证明在伊斯兰教群体中具有一定的宗教和学识地位。为了不失去伊斯兰信仰,从初始地先后数次派遣宗教学者和舍赫到循化,防止被同化,最终他们也永久性地留在了这里,如民间传述,撒拉人定居循化后,从中亚派了 40 位舍赫,其中产生了一位“尕最”。

另一主要特征是撒拉族的语言,撒拉族的语言属于阿尔泰语系,突厥语族西匈奴语支乌古斯语组,属于黏着语类型的语言,其基本语序为:主语—宾语—谓语。据现代多方研究考证,与土库曼语最接近或相似,同时保存有大量的古突厥语特点。虽然历经 700 多年历史,但当地语言依然保存了同源成份。撒拉人也有使用土尔克文记事的个案,但这毕竟是微乎其微的特殊事件,也仅仅局限于熟悉阿拉伯字母的阿訇以撒拉话的形式的记事性《杂学本本》,对研究撒拉语传统词

汇有一定的研究价值。撒拉族在索群离居的独立发展中,经过长时期的发展,在语言方面出现了吸纳周边藏语词汇和现代汉语词汇不断增多的实际情况。就循化县而言,撒拉族语言保留的比较完整和传统的是在孟达地区。这里仍然保留着传统的原生态撒拉族语言和撒拉族民族文化。

六、地名学依据

据史料记载的名称与今天循化的“汗巴克”(街子乡)、古吉来(街子乡)、“伊玛格勒”(积石镇)、切子孟达等地名相近或相似,如张朶为历史上撒拉八工之一工名,在中亚撒马尔罕有这一部落名称。如崖曼(乃曼)也是八工之一工名(科哇地区),在蒙古语中是基数词“八”的意思,蒙古人曾在中亚地区分成八个部落。铁木什王(铁木尔部落名)。街子有 TEKE(公山羊村),在土库曼早期有该部落;白庄在土库曼有该名,查汗为蒙语白之意;大庄有蒙古村(Mangygu 1er)。从这些地名或村名看,有的是土库曼、撒马尔汗的地名或部落名称的克隆,有的则是原住居民蒙古语的部落名,可以形成相互连接的、合乎逻辑的撒拉人始发点和落脚地之后的衔接和关联,初步形成了地名和部落名称的复制和再现。在循化境内留存有夕昌沟、果什滩、乃曼、赞卜乎之处元代时屯兵的塔城。循化撒拉语称之为伊塞尔。化隆甘都阿河滩村在黄河北岸拉木峡口外也有一处规模相对较大至今保存完好的土城堡遗址。尽管在街子地区、苏只苹果园等地出土有蒙古将领死亡者尸体和埋有蒙古头人



的坟群。这些都是蒙古曾在此驻军驻守的例证。据传查汗都斯乡哈达海村原驻有蒙古人,他们临行时为撒拉人留下了一批白山羊,所以哈达海村藏语至今称“拉尕如”即“白山羊”之意。

七、初来乍到,委以重任

元制,积石州是下州,设“达鲁花赤一员,元帅一员,同知一员,知事一员,脱脱禾孙一员。”^①达鲁花赤系掌印官,相当于明清时期的“近堂官”,是一州的主要官员,位于元帅之上,这个达鲁花赤由撒拉族的首领担任。^②据清嘉庆版《循化志》卷四说,韩宝“系前元世袭达鲁花赤。”又据《杂学本本》^③说:“韩宝的父亲奥玛尔得希尼,祖父名尕勒莽得希尼。”据此可见,达鲁花赤一职从尕勒莽就已担任。考察历史背景,亦属合情合理,顺理成章。尕勒莽原出于显贵之门,是颇有实力和个性的一位历史人物,积石州在元代是边防军事重地,初来乍到,委以重任,是戍边保边的军事需要,由撒拉族首领担任土军首领是历史的选择。撒拉族由元时的世袭达鲁花赤到明清的百户、千户、土司制延续了620年(1729年封千户、1896年光绪22年终止)传世20代。

从元朝时期,从中亚、西亚以及波斯、阿拉伯东来的伊斯兰人数的增多,这些穆斯林均属当时的“色目人”,受到了政治上的优待,出现了很多著名官员。在西北地区修建了礼拜寺,中央政府设置了回回宗教哈的所等专门的享权受理机构,为中外文化交流搭建了平台,也为外来信仰伊斯兰教的民族在中国的发展打下了基础。元代任用官职,边地州郡“达

注:①《元史·百官志三》;②半一之著;③撒拉族历史资料。

鲁花赤、长官、副长官,多用土人为之。”^①撒拉族首领则参加到元代蒙古贵族统治集团,是因撒拉人属“色目人”之列,因而初来乍到就被委以重任。

八、与土库曼的同源文化特征

青海省派 7 人曾于 2000 年赴土库曼斯坦进行了访问。据双方交流,土方认为 sarahas 现仍为撒鲁尔部落居住地,撒鲁尔部落人口现有 8 万多人。另据中央民族大学准哈梅系博士米娜瓦尔·艾比布拉的研究“虽然撒拉族自中亚撒马尔罕东迁到今循化撒拉族自治县已 700 多年,但多种语言仍然保留着同源成份。”均保留有较为原始的母语和同源文化。

在土库曼斯坦首府阿什哈达德市中心,为纪念 1948 年 10 月 6 日该市发生的强烈地震使该市死亡 40 万人而立碑纪念。运用了“地震牛”这一突厥民族共同的神话。这则神话故事撒拉族称之为“也日特仁根东巴何”即“地震牛”的故事妇孺皆知。民间神话作为一个民族早期创作的文学形式,被相距千山万水、相隔七个多世纪的不同民族代代相袭,本身证明了撒拉族东迁前曾与土库曼人享有共同的文化。

还发现在土库曼有被称为“扩布尔”(kobur)的小乐器,是放在嘴里用舌头或用食指弹拨发音,无疑是流传在撒拉族中的“口弦”,这一乐器的相同性也证明了撒拉族与土库曼人曾拥有相同的音乐和乐器。

同时在民俗等很多方面如民居、饮食、服饰也有其共同点。从语言、族源、风俗三方面也有着同族同源的成份。

九、撒拉族的朶最

注:①《元史·百官志》。

撒拉族的伊斯兰信仰,属正统的逊尼派的艾布哈尼非大伊玛目派,也受到波斯的一些影响。元朝对信仰伊斯兰教各民的认可和优待,特别是波斯,波斯语甚至成为除蒙古语以外的第二种官方语言。当时的朮最也是波斯语的教案法官之意。元朝对“色目人”和伊斯兰教给予了优厚待遇。其“色目人”当时为二等公民,穆斯林居住各地修建清真寺,甚至在中央设置了“回回宗教哈的所”这一中央级伊斯兰教管理机构,为穆斯林居住和伊斯兰教的发展提供了极大便利。元时,撒拉族祖先东迁时把这一朮最制度从中亚带到了循化。当最初的撒拉人定居循化后,怕失去伊斯兰信仰,从中亚先后派来几批宗教人士,其中最初一批就派来了40位“舍赫”由苏来曼率领到循化街子,并在40位学者中推举产生了首位撒拉人“朮最”,执掌教法。撒拉人的朮最到明初进入世袭朮最,朮最制在光绪22年与土司制同时废止。朮最有专门的朮最墓地,在街子清真大寺北面,共埋有17人,可知至少世袭了17辈,约600年,撒拉人的朮最世居街子。据街子“朮最”、“后裔”韩胡才老人回忆,据他这一辈共可追溯到八代“朮最”,而



六宝孕最和五十三孕最为最后在位孕最,其孕最的主要职责为:

一是负责保管从中亚携带至此的珍贵手抄本《古兰经》,平时不能启用,只是在斋月和本民族举行盛大宗教活动时才能请用。

二是担任学教(总伊玛目)。主持祖寺正常的宗教活动和培养下一代的工作。

三是主持为所有撒拉族的亡人站礼站乃在。

四是担任所有撒拉人宗教生活的指导和监督。其领导体系为孕最——工(海依寺)——村(支寺)。

五是按照伊斯兰教法处理民间纠纷及诉讼。

十、撒拉族的民族特性

民族是人们在历史上形成的具有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同民族文化特点上的共同心理素质的稳定的共同体。民族是一个历史范畴,“它有自己的历史,自己的始末”,民族是社会发展过程中所形成的共同体,是社会现象而不是自然现象和生物学范畴。长期集中于循化的撒拉族人,都具有刚性、自尊、顽强、勤劳的鲜明个性,这种个性是指整个民族而言。

回顾和研究撒拉族的历史和该民族在中国的形成过程,以及 700 多年的历练、生存、发展历程。我们可以归纳总结出该民族较为突出的穆斯林民族群体的个性特征,特别是该民族的祖先在 700 多年前从异地迁入相隔万里的陌生环境中落地生根,经过 700 多年的历史,而不被同化,这本身就是一个奇迹,值得关注和研究。费孝通先生对撒拉族的评价是“撒拉族是中国的犹太民族”。这个定位是对该民族特性的高度概括。诚然每个民族都有它的不同的心理素质和不同的群体

表现,而撒拉族所表现出的更多的是超强的适应能力和顽强的生命力。外界对该民族的评价较少,归结为“热情豪放,纯朴善良,聪明智能的神奇民族”。我们还要对撒拉族的民族精神和核心内涵有深刻的认识和理解。

撒拉族虔诚的伊斯兰信仰

撒拉人是虔诚的穆斯林,遵守伊斯兰教的教法制度。进行念、礼、斋、课、朝的五功。撒拉族祖先在元朝 13 世纪初东迁之前已经是虔诚的伊斯兰教信徒,并且在穆斯林世界具有一定的宗教学识和社会地位,就现存珍贵手抄本《古兰经》的拥有和保管,这本身就是例证。首批撒拉族祖先 170 户近 1000 人,举族东迁时,携带至此的世界仅存三部之一的传世珍宝,一直由撒拉族世袭尕最保管,而首任尕最是在派遣到此地的 40 位学者中推举产生的。在此期间,以后逐渐修建了宗教场所清真寺,形成了一套适合于此地的宗教管理体制和体系,这些极为规范的体制和体系包括对宗教寺院的领导和管理,对宗教活动的正常开展和经堂教育的展开,无疑产生了积极影响。撒拉族人的尕最从首任为推举的,兼任总掌教(伊玛目),而后逐步转为世袭制,历经 17 位尕最,历史近 700 年。这种世俗的和宗教的互相紧密相连的系统,除说明两者表里关系外,也说明两者的孪生性。土司驻街子,尕最世居街子,同时兴废,构成了撒拉族历史上的一个显著特点。

撒拉族的伊斯兰信仰表现为虔诚和坚定。历史上有“舍命不舍教”之说是极具代表性的说法。对信仰问题十分敏感。伊斯兰教与撒拉族的风俗习惯和生产生活有着十分密切的关系,与饮食、服饰、仪表、婚丧嫁娶,节日庆典无不关联。

撒拉族的伊斯兰信教总体归属大伊麻目艾布哈尼裴派。但在历史上也产生过新旧之争,甚至于冲突激化。

撒拉族剽悍的尚武精神

“撒拉尔”为“到处挥动剑和锤矛者”，撒拉族的尚武精神与突厥民族的勇武尚战之风是一脉相承的。撒拉族祖先从中亚起身的那一天起，他们的命运就与军士和尚武密切地联系在了一起。举族被迫东迁是“西域亲军”、“探马赤军”，在循化落地生根就担负起“保塞安边”、“上马则备战斗，下马屯聚牧



养”的军事驻防的责任。在以后的日子里担任撒拉尔“管军百户”千迁为武士司，集军、政于一身，土司之职经历 620 年（1729~1896）终止，传世 20 任，其中四位土司阵亡。土司制是以土司世管其地，世有其土，而土司统治下的属民是以世为其民为前提的，土司和属民的关系也是建立在这种土地关系上的。撒拉族的土司本由首领递变而来。属民与土司的关系在经济关系之外，主要是政治关系。土司以“世有其地，世有其民”为前提，而属民则以“世居其地，世为其民”。士兵是世代为兵，父死子继，有事从征，无事听从土司分拨从事放牧或

在“军马田地”里垦荒务农。而且自备鞍马器械从征。撒拉族土司参与了许多政治军事活动,尽到了“戍边守塞”的职责。在明朝的 270 年中,撒拉族士兵被大规模地征调过 17 次,其中 12 次是抗击蒙古贵族袭扰明帝国边塞,其余 5 次是征剿反明武装斗争。史料多次提到剿贼有功等。足以证明撒拉族对军事作战表现出来的勇敢、剽悍、顽强的个性和娴熟的作战技能。

撒拉民族历史上骑马射箭为男性必修课,并且开展赛马、射箭、摔跤、抛石(炮朶)比赛等军事题材的竞技活动非常时尚,男性挎刀扛枪为威武形象而崇尚,在民族文学中也留下了不少表现对战亡将领的哭诉和抢征拔兵所造成的苦难境地的诉说。

极具个性的商业文化

撒拉族的商业文化可称之为个性十足。是因为具备很多常理无法理解的事情。正因如此才有必要去关注和研究。

一是对经商这一特殊行业的定位不同。撒拉族的伊斯兰信教注定了对经商这一行的明确定位。这种全民族公认的高尚行为起源于伊斯兰早期穆圣委派于人而经商。另外在商品匮乏的时代,流通所起到的作用也是不言自明的。但必须要建立在明礼诚信,明码标价,言明利润,公平交易的基础之上。绝对禁止欺诈行为,以次充好,短斤少两,暗箱操作,积谷待价、囤积居奇等商业劣行。这样使得经商更加合理公平,更加透明,更加人性化,树立了更加和谐的商业规范,成为伊斯兰民族共同自觉维护的伊斯兰商业规则和准则。伊斯兰经济理论直接影响着他们的经济价值观念和产业观念。正是由于伊斯兰教肯定商业、鼓励经商,使得信仰伊斯兰教的民族大多有善经商的传统,撒拉人认为,商业是真主所喜爱的产业,

只要诚实、勤奋地对待这一职业,就能得到真主的喜悦,视经商为神圣的职业,无论条件多艰苦,环境如何恶劣,凭借良好的语言优势和坚定信念,凭借良好的身体素质百折不挠,使得商业意识置根于全民族的共同信念之中,形成顽强的生命力。

撒拉族定居循化后出现了在很多领域自谋职业,自成体系的最初格式。如组织脚户承担商品流通与运输;组织筏木展开水运,参与农村牧区的物资交流,充当“中介”歇家经纪等,可以使撒拉族的足迹踏遍农村牧区,深入内地,甚至在生命禁区陶熏等。就现代而言,也出现了可点可圈的撒拉族经商办企业的佼佼者,如“雪域汽车客运公司”、“青海三绒集团”、“青海兴旺集团”、“伊佳”公司、享誉中东的企业及集团公司,有学者对此大惑不解,认为这是值得深入研究的“撒拉族现象”。这不仅是一种精神,更是一种生活方式和文化形态。犹如撒拉族的街子地区,因耕地面积少,很多人在改革开放初期就走出去谋生,这样就在外面创业,在外面生存、发展。由于土地不以为生而在外闯荡反而走出贫穷,开出了一片新的天地。如全国最大的私营客运公司、甘肃省最大的房地产公司等,不但对商业信息非常敏感,也对创业项目独具慧眼,这就是撒拉人所具有的独特的商业文化基因。

二是诚实守信,勇敢坚毅,勤劳吃苦,敢为天下先的大无畏精神。著名社会学家费孝通先生曾在考察循化后指出:“每个民族在中国民族大家庭中,都有它自己的优势,循化的撒拉族就很突出,虽然它的人口不多,但是它具有别的民族不具备的条件。他们有强健的身体,善于在高原上做强劳动,又善于经商贩运,上青藏高原做生意,搞劳务。”无论走到哪里,撒拉族以诚实守信,勤劳朴实而出名,凭借良好的信誉,不断去开拓,去发展。有着不为挫折、损失、失败而耿耿于怀;也不

为顺利、成功而沾沾自喜的民族素质,包含的则是一种顽强、坚毅、勇往直前的执著精神和诚实守信、合法经营的良好素养。

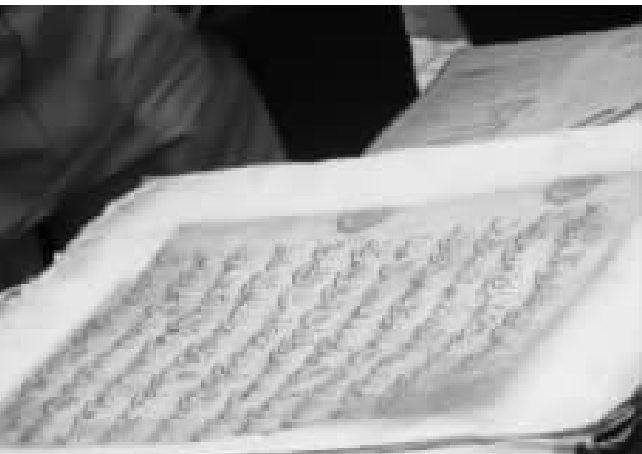
第二节 传奇珍宝千年手抄本《古兰经》

撒拉族是青海省世居少数民族之一,也是全国十个信仰伊斯兰教的民族之一,其祖先于13世纪随蒙古东征签军落户循化,至今已有700多年的历史。撒拉族的先民是突厥乌古斯的撒鲁尔人,被蒙古征服者签军到今循化驻防。由此定居,繁衍生息。1954年成立了循化撒拉族自治县,确立了撒拉族这一民族共同体,并成为中国56个民族大家庭中的一员。

阿拉伯手抄本《古兰经》,是撒拉族先民在元代初带来的珍贵文物。是撒拉族携带至此保管至今的传世珍宝。

这部珍贵的手抄本《古兰经》几经周折,失而复得,最终物归原主,是撒拉族700年风雨沧桑的历史见证,更是伊斯

兰世界近千年变化的见证。是撒拉族政治、经济、文化的精神依托,也是生产、生活的指导性最高纲领,有人认为撒拉族在这里白手起家,生存繁衍700年,这本身就是个奇迹,然而归根结底是由于祖先所携珍贵《古兰



经》的缘故,虽然历经坎坷,然有惊无险,虽历经千年,但始终如一的伊斯兰信仰与民族情结相依为命,共存共荣。

这部珍贵手抄本《古兰经》共 867 页,分上下两部函装,每函 15 册,共 30 册 30 卷。函封为犀牛皮,封面压有精美图案,每册封面为天蓝色丝绸装裱,正文墨写,每页 11 行,每行平均 30 个字母,字母书写工整,大小、长短、粗细一致。每张开头的“太斯米”全部用墨汁书写,音符则用米笔书写,在缓口处有彩色图印案为标记。纸张大小为 43×32.5 厘米,版面为 29.2×22.5 厘米。正文部分“法谛哈尊”,曾参展叙利亚,受到高度赞扬。《人民日报》1982 年 1 月 3 日介绍:“这种年代久远,版本珍贵的《古兰经》世界上仅存三部。”

第三节 骆驼泉

街子是撒拉族的发祥地,而骆驼泉是撒拉族的象征。因这峰洁白无瑕的白骆驼从万里之外的中亚将珍贵的手抄本《古兰经》载负至此的而被人们怀念,并且还有一段神奇的传说故事。

相传,撒拉族先民原居住在中亚土库曼斯坦,距首府阿什巴德相距 300 多公里的萨尔赫兹地区(今属马雷州)的撒拉克,在公元 13 世纪约 1215 年~1256 年间蒙古人西征征服了中亚一带,随即签发当地信仰伊斯兰教的各族人组成“西域亲军”、“探马赤军”,为数逾百万人向东迁徙,形成了大规模的军事远征。撒拉族祖先在这次大的军事行动中未能幸免于难,被这次的时代潮流席卷,朮勒莽、阿合莽虽属当地名门望族,也被迫带领撒鲁尔部落的 170 户约 1000 人举族随军东迁。他们牵着一峰白骆驼,白骆驼载负着珍贵的手抄本《古兰



经》以及故乡的水和土,开始了历史性的万里东迁。经撒马尔罕、天山、甘州、凉州,向东北到宁夏,又朝东南走天水,再转向西南,折回洮州、合作、夏河进入循化。经过 17 个月的艰辛跋涉,最终抵达循化时天色已晚,白骆驼走失,经多方寻找在天亮时到达“塘古堤”(即天亮之意),此地名沿用至今。后来在街子找到了骆驼化石,口吐清泉,卧于水中,昂首翘望等待主人。他们赶紧拿出故乡带来的水土称量对比,水土相符,于是安心留居此地。骆驼泉由此而得名,街子成为撒拉族的发祥地,也是撒拉族宗教文化的精髓,与手抄本《古兰经》、街子祖寺、尕勒莽、阿合莽拱北构成了撒拉族的精神寄托和神圣的伊斯兰情结。

关于骆驼,阿拉伯及中亚一带自古以来被喻为“沙漠之舟”,骆驼是最主要的交通工具,常与之结伴而行,骆驼在天方为三畜之尊,驼、牛、羊为三牲,而驼为大牲,大牲适于祭祀,也适于负重驮运,这是因为骆驼兼备多种美德和能力。特别是白骆驼更为奇缺,其概率为万分之一,显得更加尊贵。(白色为五色之尊。五色:灰、红、黄、褐、白)



骆驼具备五德十二生肖相。五德是：仁、义、礼、信、智。即：舒行而缓、踏虫不伤，仁也；一驼未饮，群驼不饮，一饮未毕，群驼不去，义也；一驼为领，群驼从之，不敢先，不敢犯，礼

也；风未至而先觉，水未见而先知，智也；约食之期不至不鸣，信也。

十二生肖相为：羊首、龙项、犬腰、猴毛、兔胫、豚趾、鸡目、马耳、鼠唇、蛇尾、牛齿、虎胸。骆驼性情温顺，喜欢洁净干燥。由于骆驼有良好秉性，伊斯兰民族只准在重大宰牲节宰食，不可随意屠宰。

第四节 撒拉族人的姓名

撒拉人的姓名起源与汉族不同。因祖先居住地为土库曼斯坦。在元代从中亚迁徙此地，在撒拉族部落内原来保留着父子制度下父名在前，子名在后的习俗。全名如：阿干汗·朶勒莽、朶勒莽·奥麦日等。这些名字往往表现出宗教信仰、家庭制度、风俗习惯、语言文化等诸多复杂的社会因素。撒拉人

的名除标志着父权制度的优越性和财产继承的优先权外,还在于区别婚姻,禁止近亲通婚。撒拉人取名有特殊性:一是由于信仰伊斯兰教,引用伊斯兰“圣人,先贤”的尊名。一般新生儿出生三天后请阿訇,在家宰羊念帮克,由阿訇取经名;二是以父亲的岁数取名,习惯用汉族的数字化,如三十八、四十九、五十一、三十三等,在嘉庆《循化志》中这种数字各占很大的比重;三是以出生地取名:如古尔帮,阿乙地,主麻等按阿拉伯语命名。

现代的撒拉人一般取经名,上学后先生(老师)为其取一汉文名,形成姓名。传统的父名子名相连的取名制已彻底消失。上学以后普通使用汉姓。一般都具有多个名字,在家一般相互称呼经名,在学校或工作单位则称呼汉字姓名,有的则称呼韩乙卜拉等,虽然汉姓较为普通,但仍保留其经名的存在。汉姓的使用,根据历史背景分析,在公元1368年,建立了明王朝。

撒拉族先民定居循化后,朮勒莽及其子孙,在元朝担任积石州的达鲁花赤,元亡明兴,撒拉族首领神宝归附明朝,封为土司,致为韩宝。从此,韩姓成了撒拉人的“根子姓”,故有“十个撒拉九个韩”之说。韩在《百家姓》156个中排位48位。而《循化志》清卷五载“本朝自世公至今土司成琼仅四人耳,其得姓之由询之,成琼云、番俗称其主皆称可汗,转为平兴则为韩,考唐回訖,吐番皆称可汗,合而言之则有韩音。故撒拉族土司亦韩姓,理或然也”,土司姓韩,土民皆随土司姓韩。

撒拉族的姓名,除了韩、马两个主要姓名外,又出现了何、沈、共、卢、鲁、白、兰、拜、考、李、张等20几个汉姓。姓名的功能也仅仅成为人的符号,融合于中原文化。

第二章 撒拉族社会组织

撒拉族社会基本的组织结构是“启木苍”(撒拉语,意为“家庭”),若干个“启木苍”又组成一个“阿格尼”(撒拉语,意为“兄弟”,指“近亲组织”),若干个“阿格尼”又形成一个“孔木散”(撒拉语,一个“根子”,指“远亲组织”),若干个“孔木散”又形成一个“阿格勒”(撒拉语,意为“村庄”),若干个“阿格勒”又形成一个“乔尼”(撒拉语,意为“住地”,后意为“较大的居住区域”),这些呈金字塔形的社会组织有各自的职能,社会日常生活仍以“启木苍”为单位进行;对于一个“启木苍”难以完成的事(如播种、送肥、收割等活动)由“阿格尼”成员协同完成;对一些较大活动(如婚丧嫁娶、打庄廓盖房屋等)则由本“孔木散”内的各“阿格尼”协助;而诸如修建清真寺等大型的活动则由一个“阿格勒”内的各“孔木散”共同完成,对一些特大项目(如大型水利工程,筑路建桥等)则可能会使一个“乔尼”甚至几个“乔尼”共同协作。这些活动都带有互助性质,低一级的社会组织得到高一级社会组织成员的帮助,一般只提供食宿而不计报酬,这种社会组织形式不仅增强了撒拉族社会征服自然的能力,而且凭借这种组织的严密性,使得民族的各种传统习俗,价值观念,社会规范等得到逐级落实,促进了社会的稳定和发展。

第一节 “启木苍”

“启木苍”(家庭)是撒拉族社会组织结构中的最小单位。在旧社会里,每个家庭大都占有或多或少的土地,一个家庭独立成为一院。新建庭院时,先用夯土筑起一个正方形或长方形的围墙,呈“口”字型空庄廓,然后在庄廓的二分之一或三分之一处横盖一排房屋,这就形成了“前房屋后果园”的布局。前房屋叫“奥依”(撒拉语,意为“家”),后果园叫“巴赫”(撒拉语,意为“园子”),前房屋一般建成土木结构平房,“凹”字型格局,整个建筑由堂屋(北房,供长辈居住或待客所用),厨房(一般建于堂屋一边的角上),小房(也叫配房,建在堂屋前的左右两侧,供家人小辈居住),大门(建于一面墙的正中位置上),圈房(也叫牛羊圈,置于配房一侧),草房等组成,后果园用于种植蔬菜、瓜果等,成为对家庭补给食品来源的主要生产基地。在此值得一提的是置于撒拉族聚集区的孟达大庄村,由于特殊的地理环境,每个家庭的庄廓普遍窄小,基本上没有后果园。房屋大都建成四合院式的简易篱笆楼(二层),上层为住房,下层为圈房,第一层墙面底部都用石头砌成,其上用沙土夯起,第二层墙面则全是用柳条编成的篱笆墙,每家每户的房顶四周放满烧柴干青草之类,以备过冬之用。

撒拉族家庭成员一般由爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、哥哥、嫂嫂、弟弟、妹妹等组成。当然这不是绝对的。由于年龄不同,性别不同,各自分工的职责也有所不同。女孩到了八九岁,要跟奶奶学讲故事和哭婚词,跟母亲学做家务活(如做饭、填炕、扫院子、背水、洗衣服、绣花等),男孩到了童年,被父亲送到清真

寺念经,接受宗教教育,培养孩子从小树立宗教信仰和对宗教仪式、教条、教规的认识,为他未来的行为规范和伦理道德的形成打下坚实的基础,之后,随着年龄的增长,不论是男是女要及时结婚,继而,男子有了养家糊口的义务,女子有操持家务(包括伺候老人、看管孩子)的义务。

过去,撒拉族人民的家庭生活极为贫困,生产力低下,劳动工具简陋,加之自然灾害,种植的少许粮食(小麦、青稞、荞麦、玉米、土豆等)无法解决一家人的吃饭问题,在这种情况下,成年男子为了维护家庭生活,不得不从事副业劳动。副业有伐木、打猎、擀毡、制绳、烧炭、采金、驮脚运输、放皮筏及加工农具等。比如,孟达人主要是“靠山吃饭”的,为此,男子们或是上山打猎获取猎物来让家人充饥,或是上山伐木、砍柴,把木料、烧柴背到甘肃大河家、临夏等地的集市上出售,换取粮食、布料及生活用品,或是烧炭出卖来换取几个铜圆,或是加工斧头把、镢头把、连枷、耢耙、鞍具、犁架等农具到县城、化隆等地集市去卖,挣些钱来弥补生活上的不足部分。白庄人除擅长擀毡外,还制作褐布,以褐布(羊毛布)代替棉布做衣缝被后进行出售。其中,依日亥庄子的制褐最出名。街子人一般从事的副业是石匠业,男子们利用农闲时节打制碌碡,压房的石滚子、磨盘石等。清水人因靠黄河便利条件,男子们自发组织七八人为一组到黄河边挖金,兑换粮食及日常生产用品。总之,撒拉族成年男子们要出门干活,为家庭生活奔忙。

撒拉族传统家庭起初一般由夫妻俩组成,因为另立门户的新家庭是从老家中分离出去的,随着生儿育女,家庭人口逐渐增多,女儿(9~11岁)或儿子(12~14岁)到了成亲年龄,父母亲会及时地办理儿女们的婚事,卸下身上的一大责任。在一个家庭中,若有数个儿子,那么,二儿子结婚前,长子(包括长子的妻子及儿女)则从老家搬出另立新家庭,以此类推,

这样一来,老家的继承者就是幼子(最后一个儿子)了。

生活于封建礼教统治下的撒拉人,特别恪守老祖宗遗留的等级制度。在一个家庭中,父亲的权力最大,他可以支配一切,甚至儿女的婚姻大事。随着父亲年迈古稀,管理家务的事逐渐淡化,慢慢做起善功来,履行伊斯兰教的五桩天命,积极参加宗教活动。在此要说明的是,在所有家庭成员中,儿媳妇地位较低。由于受传统行为规范影响,当婆婆的或多或少虐待儿媳妇,儿媳妇们忍受着巨大的痛苦,熬度光阴,从家务活到农活(包括拔草、打柴、磨面、饲养牲畜等)都包揽在儿媳们的身上,加之丈夫们出门在外,儿媳妇们只有到野外田间拔草时通过唱“花儿”来倾诉心中的悲伤,诅咒不公平的黑暗社会;或是当夜深人静时,守着贫寒的空房,头靠枕头吹“口弦”来抒发对丈夫的思念之情。

撒拉族先民刚到循化定居之后,由于受周围藏族影响,大部分家庭中形成了养狗的习惯。若陌生人踏进家门或偷盗者越墙而入,狗就狂叫并猛扑过去咬人,为此,走进远古的撒拉人家,必须从大门口喊叫主人,主人管好狗并征得同意才可入内。

撒拉族家庭都是独立的经济单位,各家在典当、出卖土地时,很少把土地一下子出卖掉,本“阿格尼”“孔木散”有优先购买权,在他们中有几个人同时要买,则采用先亲后疏的原则,而且价格要低于出卖给其他人的价格。

第二节 “阿格尼”

“阿格尼”是由最亲的血缘关系组成的社会组织,“阿格尼”是一个合成词,即突厥语中的“阿改”(哥哥)和“乃尼”(弟

弟)两词复合而成,相当于汉语中的“党家子”。

撒拉族的“阿格尼”中,父亲在整个氏族中占有重要地位。比如免费使用子孙工具,父辈对子孙有统帅权利,但也可以看到不同程度地残留着母权制的现象。根据有关资料看,舅舅对外甥拥有特别的权利,凡被认为是一些重大的家事,诸如外甥结婚、诞生、丧葬以及变卖家产、分家、外出谋生、外出归来等一应诸事,都须请阿舅来主持,或征得他的同意。由此可见,在撒拉族“阿格尼”制度中,父权显然有决定性的作用。

撒拉族在本“阿格尼”内禁婚是一条根本的准则,氏族内是不能相互通婚的,但姐妹的子女是可以通婚的。这是因为“阿格尼”仅指兄弟即男系,而没有指姐妹。所以把姐妹看作是“外人”,这是伙婚制的残留,即在亲属制度中被忽视为旁系兄弟姐妹的人,包括疏远的兄弟姐妹,都被纳入婚姻关系之中。

撒拉族早期先民社会中,“阿格尼”长(即族长)是具有一定的固定性的,并在“阿格尼”内部传承。他的职能如一家之父,一族之长,这些头人所充当的角色是:在“阿格尼”内部发生矛盾时,有调解权,对外起联络员的作用,他们有权使用部分公产。

一般来说,撒拉族中的姑娘出嫁,须经本“阿格尼”的认可同意,方能订亲出嫁,如果得不到亲房叔伯的同意,这桩婚事也不合规程。男子要结婚,也同样要得到“阿格尼”的认可,并由本“阿格尼”代理承办各种婚姻事务,这是古老的血婚制的残留。

丧事中,“阿格尼”的地位相当重要,一般同一“阿格尼”的长辈去世,根据亲疏远近关系,给有丧事的人家提供各种援助,包括财力、物力等,以示对逝者的尊敬和纪念。可见,同

一“阿格尼”中,协助婚丧是每个成员应尽的义务。

一般来说,撒拉族是幼子继承制,但是特殊情况下,比如某家无人继承财产,那么本“阿格尼”可以优先,本“阿格尼”无人继承,本“孔木散”继承。

同一“阿格尼”在生产上可以相互援助,比如翻地、播种、施肥、收割、打碾等生产活动,轮流带工,不计报酬。

每个“阿格尼”成员有义务保护本“阿格尼”,如果有人侵害了某个人就是侵犯了他们的“阿格尼”,必须引起报复,这种报复当作一种世代相传的义务。

本“阿格尼”有收养外人的权利,刚东迁至循化的撒拉族先民“阿格尼”格局分布极为明显。

第三节 “孔木散”

“孔木散”是“孔木”和“撒尼”组成的复合词,古代突厥语中意为“全体、全部”。从社会学的意义上说,“孔木散”意为全体民族成员在内的所有的人,是有血缘关系组成的同族人,“孔木散”在此是指“一姓人”或“一个根子”,是由“阿格尼”血缘关系中分化出来的,以父系血缘为纽带的远亲组织,一个“孔木散”包括3~5个“阿格尼”不等,每个“孔木散”中都有头目,称“哈尔”,意为长者。修渠挖泥、开垦荒地、管理宗教事务以及与其他“孔木散”交往时,均由“哈尔”出面负责,各户间如有纠纷,先由“哈尔”调解,若“哈尔”解决不了,再转上面解决,每个“孔木散”同时也是一个宗教活动单位,要出一名学董参加村里清真寺的管理工作,即负责管理寺院财产,向群众征收学粮、宗教费用,同时还决定阿訇的聘请。这样,“哈尔”既是行政上的基层统治者,又是宗教义务的基层管理者。

过去,当“孔木散”与“孔木散”因利益而发生战争时,每家每户都得出人,由“哈尔”或勇猛之士率领,自备枪、刀等器械出征,若出人命,全村人共同分担命价而保住杀人的人;若有战利品,则由全村人共享。若“孔木散”成员被杀时,则往往要进行报复,要以命抵命,烧毁凶手房屋,以至于有些杀人犯长年逃落在外,不敢返回撒拉族地区;若人不死,且伤势严重,由村里老人或阿訇进行调解,打人者要到伤者家里去说“赛俩目”。若伤势较重,凶手得以实物赔偿,否则会引起诉讼或招来更为严厉的复仇。对不参加复仇行动的人,轻者则断绝他同“孔木散”间的任何礼仪往来活动,重则以武力进行教训。在作战中,临阵逃脱者,不服从命令者,打仗不力者,都视为仇敌。轻者,令其穿戴女人衣服,以示羞辱;重者,将其房屋拆除、烧毁,并赶出“孔木散”范围。

“孔木散”在内部的生产活动中有互相帮助的义务,若某家盖房,围庄廓时,全“孔木散”成员自愿帮忙,像兴修水利、开垦土地等公益事业上也互相帮助。遇有婚姻喜事,同“孔木散”各户在主人家帮助招待客人,并请女方的客人到自己家中招待。当中,劈柴、挑水、做饭等活,更需要他们的全力帮助;遇有丧事,主人家陷入悲痛之中,料理丧事自然落到了“孔木散”各户身上,他们一般要以主人家身份筹措埋葬钱物,要招待来“宽心”的客人,要挖坟,要通知亡人的所有亲戚前来送“埋体”,还要煮麦仁饭请全村人吃。亡人之家3日内不动烟火,得由他们轮流送饭食等。

“孔木散”有公有土地,大多是无子嗣的遗产,这种遗产同“孔木散”人只有使用权,没有出卖权,最常见的公地有:墓地、花园、草地等。

撒拉族“孔木散”组织是以血缘关系为基础的共同体,一具有强烈的稳定性和统一性。一般来说一个“孔木散”就是一

个姓氏,因为他们都是同一祖先繁衍而来的,互相彼此都是亲戚,外姓人一般来说不能加入到同姓“孔木散”。

最初,同一“孔木散”是不能通婚的,后来随着人口流动,人口的增加,这种禁令开始有所松动。

同“孔木散”有一个公共的墓地。公墓是公产,不得私人占有,同一“孔木散”的人都葬在一起,他人不能葬在自己的公墓中,这种同“孔木散”人葬在同一公墓的习俗,在哈萨克等游牧民族中同样存在着,由此反映了撒拉族某些游牧特性,同时也反映了祖先崇拜的遗迹。公墓中埋葬的先辈都是同一“孔木散”祖先,所以同一“孔木散”以此作为纪念的对象,当然这种纪念并不是到公墓中举行什么特别仪式,只是念念《古兰经》经文,以示纪念。

第四节 “阿格勒”

“阿格勒”,撒拉语,意为“村落”或“村子”,它是由几个“孔木散”联合形成的单独的居住区。

撒拉族先民大约在7世纪初,分为东西五部,西部就是乌古思,有24系,而撒鲁尔是其中的一支,有自己特殊标志、图腾、旌旗,并按一定的范围从事牧业生产,同一民族组成“阿格勒”为家,后来才发展成地域性概念,前者含义仍存在于哈萨克等游牧民族中,但是东迁后的撒拉族先民在特殊的环境下,形成了许多大小不等的“阿格勒”,比如街子有18个“阿格勒”,清水有9个“阿格勒”。

撒拉族的“阿格勒”最初并不是一个部落组成,而是由一个氏族组成,但是随着人口的增长,后来逐渐扩大成为“阿格勒”,又从大“阿格勒”分出小的“阿格勒”。

一开始撒拉族各氏族是不同的,由此形成不同的“阿格勒”,由于他们从不同民族和地区发展而来的,所以最初各自都有自己的风俗习惯和文化背景,但是在撒拉族先民聚居区的影响下,逐渐失去自己本身的特征,最后被同化了,融合到撒拉族中。

“阿格勒”最初以血缘为基础,同一个“阿格勒”是一个氏族或者众氏族,同一个“阿格勒”内部互为兄弟关系,但是这种关系就有亲疏之分。

一般来说“阿格勒”内部是主体,“阿格勒”由它诞生出子系“阿格勒”,或者更远的“阿格勒”,彼此保持亲密的关系,但是这种血缘关系为纽带的“阿格勒”现在基本不复存在了,而是表现在地缘关系上,也就是“阿格勒”是由血缘关系向地缘关系过渡的社会组织标志。

每个“阿格勒”都有一块特定领地和名称,比如孟达有6个“阿格勒”,各自有自己的名称。这些“阿格勒”在特定的土地上从事农业和牧业生产,同时也要防止其他“阿格勒”的进犯,如果他们在交界地划出一个中立地带,中立区属各自“阿格勒”,但谁都不能占有而只能使用。

最初撒拉族“阿格勒”的“巴宗”(头人)是同一“阿格勒”的所有“哈尔”(孔木散的头目)共同商议选出来的,他有维护同一“阿格勒”利益之权,所以把授权的权利给“哈尔”会议是合理的,这种权力只限于本“阿格勒”范围,由“巴宗”代表本“阿格勒”处理日常事务。“巴宗”早期社会中不是世袭的,而是选举产生,但是到了后来逐渐被世袭制所替代。

第五节 “工”

撒拉族“工”的产生和形式有多种说法:①周振鹤在《青海》里说:“工”为族之意。如果以此为证,那么“工”大概是阿拉伯语“qaun”(部族)之讹。②顾颉刚认为“工”大概是“沟”的转音。据《循化志》卷四:“夕厂工=薛厂沟”,“查加工=查家沟”。③伍乃强认为:“工(gong)。”沿河较高处之村落曰“工”。“工”这里系藏语“岗”之转音。④《循化志》曰:“工”系“功”或“沟”之误写。⑤韩中义认为“工”是“乔尼”的转音。为了对“乔尼”这一名称解释得有根有据,在这里有必要了解哈萨克等游牧民族的居住名称。

哈萨克族把夏牧场扎帐房之住所称之为“乔尼吾斯”,不管一个或多个都如此称法,意为“住地”,而住下来称“乔尼”。由此得出这样的结论,即在早期撒拉语(与哈萨克语同属于阿尔泰语系突厥语族,比较接近)中使用过“乔尼”这个词,从这个意义上说,“乔尼”含有撒拉族先民游牧生活的特色。因为这种“乔尼”主要指帐房的居住地,类似于哈萨克族中的“乔尼”,但是,东迁后撒拉族先民中仍然保留了游牧观念的词汇,把自己的居住地称之为“乔尼”,就其性质来说已发生了根本性的变化,东迁后由原来的游牧生活转化为农业生活,住在不同的地域,称不同的“乔尼”,由于刚东迁来的撒拉族并不懂汉语,住地称“乔尼”,但后来随着汉语和撒拉语交流不断增强而汉语中没有发这种音的词汇,逐渐转换,“乔尼”→“乔尼各”→“高尼各”→“工尼”。而后词音接近,由此产生了“工”之名称。

“乔尼”一开始就打上了地缘烙印,以小的住地逐渐发展成大的住地,由一般地域性住地发展成区域性单位,形成了某一地区的合作联盟。

“工”这一名称最早出现于汉文史料是在雍正年间,这之前未载“工”的名录,但不能说不存在“工”,笔者认为,撒拉族祖先们东迁至循化街子定居时,已经有了“工”的雏形,不过当时叫“乔尼”罢了,后随着人口增殖,向四周分布,形成“六门八户”(“六门”指尕勒莽六个儿子的后代,加上从河州迁来的马姓和沈姓两家,合为“八户”,也就是说形成了街子地区的八庄子,即:上房庄、三立房庄、三兰巴亥庄、黑大门庄、汉巴庄、托龙都庄、马家庄和沈家庄),再后来,撒拉族居住区域继续向外延伸,形成所谓的“四房五族”(“四房”指尕勒莽四个儿子的后代,孟达前房是大儿子的后代,清水二房是二儿子的后代,街子衙门是三儿子的后代,苏只四房是四儿子的后代;五族指的是马、冶、何、沈、高等“外姓五族”)到清雍正八年(1730年),撒拉族人口近达15000人左右。官方正式启用“工”这一名称,并把撒拉族地区始划为“十二工”,以街子为中心,西边为六个“工”(街子工、苏志工、别列工、查汗都斯工、总称为“上六工”),东边为六个“工”(清水工、古寺古工、孟达工、张尕工、夕昌工、乃曼工,总称为“下六工”),清乾隆四十六年(1781年)苏四十三领导的反清斗争失败后,村庄半毁,乃并有“十二工”为“八工”,即清水、乃曼、孟达、张尕称“下四工”,街子、查家、查汗都斯、苏只称“上四工”。另外,分出“外五工”即甘都工、卡尔岗工、群科工、扎巴工、十五会工(化隆县城附近)。到1938年,全县实行保甲制,撒拉族原来的“工”和“孔木散”以保甲制结合了起来,“工”编为“乡”,“孔木散”编为“甲”,“阿格勒”编为“保”。

撒拉族“工”是由数目不等的“阿格勒”联合而成的组织,

并有领导机构,各“工”都可以称之为较为独立的“小王国”,就在这一小天地里,各“工”的首领成为最高决策者。比如从一般性的民事到较大的“工”内部司法事务都是由“工”的首领来处理。刚东迁至循化的撒拉族先民不同程度地带有原始游牧民族的习俗法,在经济上带有不同程度的人均主义色彩,人们不论观念上还是行动上都恪守习惯法,决策者也以此为准则。

早期“工”的首领都是本地区的各“阿格勒”中选出。所选的首领都是德高望重,受人尊敬,具有一定号召力的人。作为“工”的首领,不是为权力目的而是义务的承担者。因为任何一个人担任了某“工”的领袖,他就担负起整个“工”的事务,在处理问题时,并不像后期“工”的土司那样得到支配别人的权力,也不可能给他们封官加爵,相反地要付出比他人更多的劳动和精力,承担更多的义务,义务成为他们神圣的职责,没有什么可以讨价还价的余地。后来,随着社会经济的发展,生产方式发生了根本性的变化,稳定的生产给撒拉族社会带来了巨大的财富,在这种财富面前,产生了人们的占有欲,这种欲望促使长者们利用手中的权力为满足自己的贪欲不择手段,这种贪欲直接地表现在剥夺自己血缘氏族的财富上,这样原来的自然社会结构开始瓦解。

明初至晚清,根据撒拉族社会结构的特点,在“工”中出现了“土司”制和“尕最”制。

土司是“工”的最高行政首领,它是世俗性的,具有官方性质,由官方来任命,是世袭的,必须服从官方的意志。

撒拉族土司制度始于明代,但是早在元朝就有“达鲁花赤”之职,这是土司的雏形。据史料记载,撒拉族始祖尕勒莽曾被朝廷封为积石州世袭达鲁花赤(掌印官),后传子奥玛尔,奥玛尔传子韩宝。明洪武六年(1374年),撒拉族首领韩宝被任

命为积石州千户所世袭百户，循化撒拉族地区正式确立土司制度，韩宝成为撒拉族第一位公认的土司，亦称韩土司，到清雍正八年(1730年)，出现两个土司(土千户)，由韩炳土司管理上六“工”，韩大用土司管理下六“工”，总的来说，撒拉族土司具有双重身份，既是本族长和首领，又是封建皇朝在本族中的统治工具。

土司的职能主要包括四个方面的内容：(1)管理本族。撒拉族中，从最早的土司韩宝到最后一个土司韩愈昌，共传19代，532年。撒拉族是由这些“土司”直接统治着，并且由他们管理本族。同时各“工”分属于不同的土司管理，在本“工”内征各种赋税，还管理婚丧等民事。(2)保塞。撒拉族所居之地，地理位置极为重要，东为积石关，西为蕃藏之地，所以“土司”保塞尤为突出，直接关系到“土司”本人和皇朝统治者的利益，因而各重关重地设士兵防守。(3)朝贡。根据不同的地理条件和不同物产献贡物，以表示对封建王朝的亲赖关系，这就叫朝贡。由于撒拉族所处的地带是农业和牧业交界地区，多产良马，为此，“土司”所贡物多为良马，一般是三年一贡，以示对朝廷的谢恩。(4)出征。撒拉族是一个勤劳勇敢，富于战斗的民族。由于此故，撒拉族多次被征调、驻防、征战。据史料记载明朝年间撒拉人被征调过17次，其中12次是抗击蒙古贵族袭扰明朝边塞，其余5次是征剿反明武装斗争的。

光绪22年(1896年)，清王朝为了加强统治，削弱“土司”职权，采取“改土归流”的措施，废除撒拉族“土司”制，取代“土司”制的是乡约制，每工设乡约一名，推选产生。

“尕最”这词是“尕的依”(法官之意)转音而来的，一般地讲“尕最”是世袭的，管理撒拉族日常宗教事务以及与宗教有关的民事，后来才逐渐成为权贵阶层。

据民间传说，撒拉族先民东迁循化街子定居后，怕失掉教

门,避免对伊斯兰教教义的解释产生错误,从中亚请来了 40 位“舍赫”(伊斯兰教学者),这些“舍赫”在一位名叫苏来曼的学者率领下,到达街子后,从他们中间推选出一位“尕最”执掌全族的教法、教规和管理整个宗教事务,这样,“尕最”制的出现,从组织上把人们的宗教信仰固定下来了,而且所管辖的撒拉“十二工”只能在街子总寺监督下进行宗教活动,并使得许多打着伊斯兰教印记的传统习俗(饮食、婚姻、丧葬、节日等)也更巩固了。比如,早先,撒拉族家庭中的成员去世后,必须把亡者尸体送到街子总寺,由“尕最”领殡礼,然后,才把亡者埋到街子附近划定的公墓里。

“尕最”也称为“总掌教”,既是街子总寺的教长,又是撒拉族的最高宗教法官,其下设有“三长”:即:“海依”一人,负责念“呼图拜”(劝导经);伊玛目一人,负责讲经;阿其布一人,负责领导教民念经。另外,还有“玛真”一人,负责每天 5 次登上宣礼楼,呼唤教民快来礼拜;还有“木扎威”一人,负责寺内事务性工作和看守门户。

从宗教系统来说,各“阿格勒”的支寺(小寺)隶属于各“工”的海依寺(大寺),各“工”的海依寺(大寺)隶属于街子总寺,所以,撒拉族在宗教生活上都要受到“尕最”的支配。

明洪武年间,封建势力与宗教势力初步结合,“尕最”的公众推举制逐步转入到官方的任命制,比如韩宝既是土司又兼尕最,后来,随着撒拉族经济的发展,产品以及财富的增加,“尕最”制转化为家传世袭,使其管理的职权也超出了宗教范围,逐渐成为统治者的工具,迫使撒拉族人民交纳学粮(供开学阿訇的经费),农业税(天课,也叫“乌士日”)、牧业商业税(则卡提),另外,还要承担各种劳役,如种地、建寺等,若有人违抗他们的利益,就以“犯教规”为罪名罚刑,还要进行经济制裁。

光绪 23 年,“朶最”制被废除,共传 17 代。

总之,“工”是撒拉族重要的社会组织,这种组织撒拉族先民定居循化一开始就已形成了。从“工”的发展趋势来看,分前期和后期,前期从性质上表现为血缘性的地缘组织,经济上表现为不同程度的共产主义;后期的社会组织性质上是纯地域性的行政单位,经济上是纯粹的封建制,虽然这种制度在 1896 年废除,被公约制替代,但是作为一种社会组织形态一直影响至今。

第六节 “阿里堤欧里(街子)”的来历 与“朶勒”奇的考证

“阿里堤欧里”(Altıuli)被认为是撒拉族先民朶勒莽、阿合莽率众最初定居的地方。对此长期以来众说纷纭,莫衷一是,有“六圣墓”传,有“六个儿子”传、“六位舍赫”传,有“全子”般地方说,但根据在孟达地方则至今将“孔木散”称谓“欧里木。”如在孟达有:田别合欧里木(指坡地之意),底哈欧里木(洼地),达格欧里木(指山),恰日欧里木(地边),奥拉格欧里木(台地),据保留民族特点较多的孟达大庄共有六个欧里木,分属 22 个阿格尼 87 户人家,是根据所居地形命名的。

孔木散为远亲的社会组织,撒拉族“一个根子”或远亲之意。孔木散有其公共墓地,几个孔木散为一个村,但是孟达人把这种社会组织称之为欧里木(ulim)。据撒拉族语言研究权威韩建业先生认为,撒拉语中惟一保留突厥语特点的地区只有孟达,由此便知,阿里堤欧里是由阿里堤欧里木弱化演变,为六个孔木散之意,与“六门八户”中六门的内容相吻合,有六

个孔木散组成,分别是:三兰巴亥、尕勒高、韩巴、撒里坊、上房、答石基,由这些孔木散逐步发展成为村名的。由此,阿里堤欧里木有了确切的说法和含义。撒拉族的孔木散有许多社会功能,成为村的基层单元,每个孔木散有一位(哈尔)长者参与村里的议事决策;婚丧嫁娶统一组织,共同参与,农事生产互助编工,参与对外纠纷;以孔木散为单位承担赋税、兵役、义工,房屋买卖优先权等。在元、明、清代初始,撒拉族也存在过土地公有制。孔木散的保留是氏族公社的遗制。孔木散的社会功能虽然逐渐弱化,但历史上的存在和职能是不可否认的事实。孔木散遗制关乎撒拉族的生产、生活、宗教、社交等,各个层面遗存有很多远古遗风,这一较为原始的社会结构直到如今依然存在,集体反映父系血缘上的近亲社会团体。

街子“尕勒”寺的考证

这次去街子乡,在走访了解和实地调查中发现,原来的尕勒寺是传说中“飞来寺”,是撒拉族最初的祖寺,撒拉族普遍称为“尕勒米西堤。”据进一步考证应为“识字”之意的祖寺。据现代 70 岁以上老人回忆,曾经有多个寺同时并存时期,在“尕勒”寺里普遍为念“经报”的初级识字者,全在该寺学习识字,而稍微大些的满拉则在现街子大寺里继续深造。“尕勒”在撒拉语中为“识墨”之意,意指识字。原来的说法应一律归结为“识字”这一正确的名称。从学习单字开始到学经报的初级经堂教育基地。该寺还有一传说,在民间故事里有一夜之间飞来的故事,其实该寺应该是撒拉族祖先最初所建的祖寺。

第七节 循化地名之考

循化是中国惟一的撒拉族自治县，也是多民族杂居地区。这里有丰富多彩的文化遗址，充满神奇的自然景观，独具特色的民风民俗，所有这些文化、习俗、地域的多样性特征。使得地名趋之多样化。下面，笔者根据民间搜集的说法和所查阅的书籍资料，对循化撒拉族地区的地名之考作一简述，不妥之处，待今后加以修正和完善。

循化：县名，汉语，因清朝雍正皇帝赐名为“循化”，取“遵循王化”之意，故由此而得名。

街子：乡名，汉语，是“街集”的转音，是“街市聚集”之意。当地人把“街子”称之为“阿里桃里”（撒拉语，是‘阿里其欧里木’的转音），意为六位亡人。因撒拉族先民尕勒莽的六位儿子亡于此地，葬于此地，故由此而得名。

清水：乡名，汉语，因区域内有“清水河”而得名。当地人把“清水”称之为“才乃儿”（古突厥语），意为“山角”。因该地坐落于积石山下的一个山角边，故由此而得名。

白庄：乡名，汉语，意为白色的庄子，当地人把“白庄”称之为“阿合尔”（撒拉语，是‘阿合阿给里’的转音），意为白色的村庄。因该地土质呈白色，故由此而得名。

孟达：乡名，撒拉语，是“这里”的意思。据说过去来塘村的一部分人当打猎来到此地时，认为这里是筏木放排的好地方，于是就在“孟达”定居下来，故由此而得名。当地人把“孟达”称之为“切子”（汉语，是‘柴集’的转音），因该地是柴火、木

材的集中之地,故由此而得名。

查汗都斯:乡名,撒拉语,是“巧汗继四”的转音,意为“碱滩”。因该地过去是一片荒凉的碱滩,故由此而得名。

苏哇什:村名,撒拉语,是“苏八西”的转音,意为“水源头”。因该村过去有一眼很大的泉水,下村的人们称上村为“苏八西”,故由此而得名。

苏只:村名,撒拉语,是“苏底”的转音,意为“水的下方”。因该村上部有一条河渠,故由此而得名。

崖曼:村名,蒙古语,是“八”的意思。据说蒙古人曾在中亚地区分成八个部落,一部分迁至此地居住过,故由此而得名。

大寺古:村名,藏语,是“都斯古日”的转音,意为“石头槽”。因该村过去有一个石头槽,用于捣麦,故由此而得名。

阿什匠:村名,“阿什”是撒拉语,是“阿格西”的转音,意为“木头”。“匠”是汉语,指匠人,总称意为“木匠”。因该村过去是筏木的加工之地,这当然少不了木匠,故由此而得名。

瓦匠庄:村名,汉语,意为“有瓦工匠人的庄子。”当地人把该村称之为“伙子阿给西(撒拉语)”,意为“核桃木”。因该村过去盛产核桃,故由此而得名。

乌土贝纳亥:村名,撒拉语,意为“火坡”。据说,尕勒莽、阿合莽一行来到此地时,时已黄昏,突然白骆驼失踪了。他们在山坡上点着火把寻找,天亮时,终于在一平地找见了化石的白骆驼,故由此而得名。

洋苦浪:村名,藏语,是“厌给卡让”的转音,意为“新畜棚”。因该地过去是牲畜集中之地,故由此而得名。

果什滩:村名,撒拉语,是“高什旦木”的转音,意为“双层

墙”。据说该村人过去为防御盗贼骚扰,把庄廓的外墙都修成双层的,故由此而得名。

乙麻目:村名,阿拉伯语,意为“领拜者”。因该村过去曾有一位德高智睿的领拜阿訇,故由此而得名。

洋巴扎:村名,撒拉语,是“厌给巴赞日”的转音,意为“新庄廓”。据说该村前清时,是从相对的洋苦浪村移居并新建庄廓,故由此而得名。

田盖:村名撒拉语,是“台尕”的转音,意为“台阶”。因该村置于坡上,村落形成台阶层层叠起,故由此而得名。

石巷:村名,汉语,意为“石头巷道”。当地人把“石巷”称之为“大西高里(撒拉语)”,意为“石头沟”。因该村置于石头洼地,故由此而得名。

西沟:村名,汉语,因该村置于循化县城往西的一条沟内而得名。当地人把该村称之为“来西给高力(撒拉语)”,意为“细细沟”。因该村置于狭窄的沟壑内,故由此而得名。

红庄:村名,汉语,因该村土质呈赤色而得名。当地人把该村称之为“给自旦木(撒拉语)”,意为“红色的墙”。因该村落庄廓墙均呈红色,故由此而得名。

阿河滩:村名,撒拉语,是“阿合旦木”的转音,意为“白墙”。因该地的庄廓墙都是白土墙,故由此而得名。

黑大门:村名,汉语,因该村过去有一位富人家,把大门刷成黑色,故由此而得名。当地人把该村称之为“尕拉高(撒拉语)”,意为黑大门。

苏呼撒:村名:藏语,是“苏乎藏”的转音,指煮麦仁饭之用的特大锅。因该村位于半山腰的低洼处,像“苏呼撒”,故由此而得名。

昌克:村名,蒙古语,意为“白土包”。因该村置于一处白

色的小山包上,故由此而得名。

塔沙坡:村名,藏语,意为“安身之地”。据说过去有位佛教徒因避难到达此地时,觉得这里就是“塔沙坡”,于是在离村不远的一个山洞里参悟修行,故由此而得名。当地人把该村称之为“阿格西里(撒拉语)”,意为“木头之地”。该村过去置于茂密森林之中,故由此而得名。

古什群:村名,撒拉语,意为“双城”。因峡口南岸山上有座内外两城的古城,故由此而得名。

三兰巴亥:村名,撒拉语,意为“腰带”,因这里是撒拉族的发祥地,故由此而得名。

拉边:村名,汉语,是喇匾的误写。因过去奉村人在村间的坟地中挖出一块木匾,匾上说明此地为喇家所在地,故由此而得名。

山根:村名,汉语,因该村位于唐赛山脚下,故由此而得名。

唐赛:村名,藏语,意为“黄滩”。因该村置于山脊的一块黄土坡上,故由此而得名。

札木:村名,藏语,意为“彩虹”,因这里山青水秀,像彩虹一样美丽,故由此而得名,又一说:“札木”是汉语,是“栅木”的误写。因过去置于该村公路边的泉水则用柳条编成栅栏,故由此而得名。

第三章 撒拉族民俗风情

第一节 节庆事象

撒拉族有三大节日——圣纪节、开斋节和宰牲节,这也是伊斯兰教的三大节日。

一、圣纪节

圣纪节:伊斯兰教历3月12日举行,是纪念伊斯兰教创始人穆罕默德的生日及亡日,这一天,每个撒拉族村落的宣礼楼上绿旗飘扬。一大早,村子里的男女老幼都到清真寺里集中,妇女们炸油香、煮麦仁饭。男子们走进礼拜殿参加诵经、赞圣、演讲等仪式。有趣的是,有些人往往带上一包红糖或白糖放在念经者围跪四周的炕桌上,待后,收回珍藏,以备日后家人可能发生不测之灾时使用。整个活动过程中,阿訇的演讲最使人感动,演讲词以缅怀穆罕默德圣人伟大成就和高贵品德为内容,讲述真主的恩典和奇迹。在演讲即将结束时,阿訇再三强调在场的众人要履行“五桩天命”(念、礼、斋、课、朝),在现实生活中,则维护大众利益,坚守信仰、增进团结、周济穷人,严禁寻欢作乐、酗酒闹事、铺张浪费、偷盗抢劫、贿赂贪污,恶语伤人等。以穆圣为榜样,检讨教徒本身的

过失,使“伊玛尼”更加扎实和稳固,敬畏真主,遵循圣行。撒拉人如此器重圣纪节,其原因何在,笔者认为:一方面,每个人需要在精神上有所寄托,将他们美好的生活憧憬用宗教观念表现出来;另一方面,他们又注重实实在在的现实生活,特别是撒拉人的那种团结一心的精神,乐观豁达的性格,吃苦耐劳的气质。

二、开斋节

开斋节:亦称“尔德节”。开斋节前,撒拉族穆斯林先封斋30天。封斋在每年伊斯兰教历的9月进行。封斋期间,教徒都要在每日拂晓至日落间禁食、禁饮、禁色、禁邪,使人要清心寡欲,经受饥渴磨炼,体验贫穷饥饿者的苦难,提醒众人以此为戒,多做善事。斋月最后一天晚上,寻看新月,见月开斋。开斋节的清晨,妇女们早起打扫院子,准备丰盛的节日饮食,男人们沐浴后更换新衣服,跟众人到野外荒地参加会礼。会礼



前由数人念经,阿訇演讲,待后,众人站起做会礼。在此说明的是,在会礼中有许多肢体动作,而且每个动作都表示一种深层次的内涵。如抬手表示弃绝邪念,顺从真主的决心;站立表示心身专一地站在真主面前为主尽天命,为人类尽义务;鞠躬表示敬畏真主,万事只趋向于真主;叩头表示真主伟大无比,自己弱小无能,一切只依赖真主的慈悯;静坐表示对真主的虔诚,感谢真主的恩惠等。会礼结束后,各自回家走亲访友,互敬问好,共餐同乐,欢度喜庆佳节。

三、宰牲节

宰牲节:又叫古尔邦节,每年伊斯兰教历12月10日进行,即朝觐期的最后一天举行。是撒拉族最隆重最热烈的宗教节日。相传:先知易布拉欣非常虔诚于安拉,可是他年迈无子,妇人也超出生育年龄。他每年宰大量的牲畜奉献给穷人,以示对安拉的敬仰。他曾承诺:如果安拉赐我一子,我将爱子作为牺牲奉献,绝不可惜,说也巧,不久他的老妻生下易司哈格,爱妾生下易司玛仪。兄弟俩一起生活,一起长大。

安拉为考验易布拉欣的忠诚,几次在易布拉欣的梦呓中启示他履行自己的誓言,易布拉欣恍然醒悟,毅然带上易司玛仪去麦加城外的米那山谷里,准备献上爱子。路上,恶魔教唆易司玛仪立刻溜走,易司玛仪愤怒地捡起一块石头掷向恶魔。恶魔又赶去找易司玛仪的母亲进行挑拨离间。易司玛仪的母亲说:“我不能违抗安拉的意愿。”恶魔终未得逞,就逃之夭夭。

在沉静空旷的米那山谷中,易司玛仪很安详地躺在地上,配合完成父亲的许愿。在这生死存亡的瞬间,哲伯勒依天使从天而降,奉安拉之令送来一只黑头牝羊,代替易司玛仪牺牲。

“古尔邦”是阿拉伯语音,意为牺牲或献身,宰牲为期3天,超出期限,宰牲无效。宰牲节的第一天,教徒要封半天空

斋,会礼结束后再开斋、宰牲。所宰的牛(羊)要分成三份,一份舍散给村里的众人,一份舍散给穷人,一份留着宰牲者全家人食之。古尔邦节又称为“忠孝节”,在于赞美先知易布拉欣忠诚安拉,不惜牺牲爱子的高贵品质,表扬易司马仪孝敬父母,忘我奉献的崇高精神。

古尔邦节之日,撒拉族聚居的村寨,一片欢腾。天刚亮,清真寺的宣礼塔上传出一阵阵高亢的诵经声。妇女们也清早起床,把庭院收拾得干干净净,堂屋上点上芭兰香。男子们先完成沐浴,之后喷上香水,穿好新装,携带毛毯、线毯、拜毯之类,三三两两地到清真寺集中。

上午8点左右,清真寺门前已经是人流如潮,参加古尔邦节的众人先走近绿旗杆,手拿绿旗的一角往脸上一擦,后自觉地排成长长的队形,在旗手的引领下,跟在阿訇、长老们的后面,高声齐读经文,缓缓走向郊野的会礼场。

会礼场一般设置在村落高处的荒滩上,四周田畴纵横,眼下村舍点点。众人走进会礼场后,脱下鞋,铺开携带之物,一排排、齐整整地席地而跪或坐下。此时,会礼仪式正式开始。先是会读经文者,每人拿一本《古兰经》诵读;大家齐声赞圣;阿訇演讲;念“呼图白”。接下来就是神圣的集体礼拜。参加会礼的人们随着领拜者的诵经声忽而弯腰鞠躬,忽而额首着地,忽而又站起伫立,忽而手指摸耳,忽而张手擦脸,举止是那样的整齐,神态是那样的虔诚,声音是那样的嘹亮,久久回荡在原野上空。

近两小时左右的会礼仪式结束了,全体穆斯林拿起自己的拜毯等,说笑着各自回家,献羊宰牛,欢聚过节。

古尔邦节献牲,只用山羊、绵羊、牛、骆驼等四种。其中山羊必满1岁,绵羊半岁,牛为2岁,骆驼必足5岁,否则不得宰牲。凡所宰之牲畜,以体美健壮,口齿全为贵,若身躯上

有伤,病,残缺之症状时皆不合用。宰牲之规定,凡是有财力者,最好一人独宰一牲(骆驼、牛、羊均可),否则,骆驼和牛至多7人合宰一头,羊只能一人独宰。为此,献羊宰牛者一般是有经济条件的人家。宰牲前(一般在早晨),宰牲者用净水对所宰的牛(羊)进行冲洗一遍,主要是冲洗污脏部分,梳理毛,并喂给一个豪汉(一种薄饼)。宰牲时,所请来的阿訇和满拉站在牲畜的后面高声诵经,有几个年轻人把所宰的牛(羊)卧倒在地,头朝南,尾朝北,面足朝西,用一块布(或毛巾)蒙上牲畜的眼睛,主人持刀等待暗示。当诵经快结束时,阿訇用手指往主人身上轻轻一击,主人就迅速往牛(羊)的咽喉处自上而下奋力下刀(宰时断其气管、血管、食管,若少断一管,即不合法),随之把刀扔到前面,待牛(羊)止息后,主人起身请阿訇、满拉上炕,端来高依曼(一种形似月牙儿的油香)、萝卜包子、碗菜等进行招待。招待一结束,家人立即动手剥牛(羊)皮,掏空内脏,卸下肢体,把肉拿到清真寺里,煮在公用的特大锅里,煮熟捞出晾冰后,剁成小条块(撒拉人称之为“吾里西吾日”,意为打肉份子)放在簸箕上。

古尔邦节的第二天或第三天的晌礼之后,所宰牲的人家把肉份子端在簸箕上,先从阿訇舍散,接着从老到幼舍散给聚集在清真寺院内的众人。在此说明的是舍散给阿訇的肉份子必须是牛(羊)的尾部(带尾巴),以示众人对阿訇的尊敬。舍散结束后,宰牲的人家请亲戚、邻居的所有人同坐吃肉,部分肉送给村落里的穷人,宰牲的皮张送给清真寺,所宰牲的血污、骨骼及弃物收集后埋在地下,以示对宰牲的圣洁。

古尔邦节,不仅对广大撒拉族穆斯林起一种坚定信仰、净化心灵的启迪作用,而且从中培养出撒拉人济困扶危、乐善好施的美德。

第二节 婚俗文化

撒拉族全民信仰伊斯兰教,除一部分散居于新疆、甘肃等地区外,主要聚居在我省循化撒拉族自治县。撒拉族人民在百年的历史长河中,与周围藏族、回族、汉族等多民族和谐共处,形成了自己独特的婚俗习惯。

撒拉族传统婚嫁(撒拉语称之为“对依”,是“骆驼”之意,是因为在婚场上表演“对委奥依那”〈玩骆驼戏〉而得名)从始到末,分四个步骤进行。

一、说 亲

当男家看中某家闺女时,就央请“嫂吉”(媒人)向女家说亲。媒人去女方家时,一般带去一包茯茶,两包冰糖。女方家在征求女儿本人、舅舅、叔



伯、兄弟、姑嫂等亲属诸人的同意后,最终由父母决定。

二、定 茶

获得女家同意后,男方择定吉日,一般为“主麻日”(星期五)为佳,由媒人征得女方家同意,男方便派媒人向女方送“定婚茶”。一般是送茯茶一包,衣料两件,耳环一对,头绳一条,照镜一个,粉脂一盒及其他一些化妆品和首饰。若女家接受

物品,即表示同意,那么女方以“油搅团”款待,以示团结和睦,永不反悔,回来时,媒人又带一份“油搅团”送男方家,表达女家的同意,女方退回送去物品则说明亲事不成。

三、行 聘

送聘礼(撒拉语称之为“麻勒,是“牲畜”之意,是因为在婚事上男方对女方送牲畜作为聘礼而得名)的日子,由男女双方商定吉日,聘礼的多少一般由当时社会时尚和男方的经济状况而定。送礼当天,男方家“孔木散”(亲属)的男子们,由媒人带领前往女方家送聘礼。早先聘礼主要是送牲畜。富贵人家可送马二匹或马骡各一匹,一般人家可送四头小牛,贫苦人家送一只或两只羊。后来,送牲畜这一习俗改为送衣料。有钱人送两件(长衫)衣料、两件短衣料外,还送长皮衣一件。再后来送礼为若干元硬币[最早为码钱(圆形方孔,一般用铁片制成)后来为铜圆、银圆],两卷棉花,盖头一件,一只羊,锅灶衣一件,细的(指绸缎之类)粗的(指棉衣之类)各一件,棉衣一件等。民国之后,聘礼由若干套衣服,若干包茯茶,若干元现金及化妆品、首饰等组成。送聘礼的人到女方家后,女方家进行盛情款待,吃毕,由媒人同男方家长代表将所带聘礼一一交清,女方同时给女婿回送衣料一件,黑圆帽一顶,绣花袜子一双,腰带一件。沿至 80 年代聘礼种类繁多,又送自行车、手表、冰箱、金银首饰等,富户人家送聘礼已达万元以上。

四、结 婚

婚礼的日子一般要选在冬季。因为在冬季承办宴席,有许多益处,第一,已过了农忙季节,有充足的时间来举行婚礼。第二,外出打工的亲朋好友都回到家里。第三,有充足的资金储备。第四,肉类食品的保鲜时间较长。早先,撒拉族婚



礼的前一天,女方家要盛情款待“阿格尼”“孔木散”里的年轻人,并对每人要送一个拳头般大的油面包子。婚日上午,村里的男女老幼都要集中到村外的一块田野上,这时,男方客人迎过来给头戴白圆帽、身穿白衫青夹、腰系彩肚兜的

新郎披红,披红的布料一般为红、紫、绿等单色的窄条粗布。然后,阿訇对着跪坐的新郎念“尼卡哈”,之后,女方的几个年轻人在簸箕中端上“姑姑麻麻”油炸馍和红枣给每人分给一碗连馍带枣的吉祥食品。完毕,女家的男眷和一女眷送新娘至男家,新郎家一女眷捧牛奶三杯,同送亲女眷对立致谢,送亲女眷饮少许后同新娘进房,至夜深人静,新郎进洞房时,才离开走到上房安寝。次日,天刚蒙亮,新婚夫妇各自淋浴,新娘待打扮后拜见公婆,新郎去女方家给岳父母道“赛俩目”就返回。后来,这一野外念“尼卡哈”、献牛奶的习俗已逐渐被取消,婚礼一般在家里进行。举行婚礼的当日上午,村里的人都要去娶亲家道喜,男子送去钱币,妇女们则拿素盘馍4个、6个或8个。他们慌忙吃上一顿便饭就回家,而新郎由一近亲已婚男青年陪伴,在男方亲友的簇拥下前往女方家迎亲。陪同新郎一同去的众人一律为男子,人数一般在10—50人之间,新郎的父亲和媒人也要一同去,在女方家门口,双方各立一排,相互说“赛俩目”(道谢)后,女方热情招待男方客人。等

吃饱后,大家集中在院里,首先由新娘的父亲给新郎腰里系上红缎带,接着男方迎亲的众人一一给新郎披红挂带,以示祝贺。然后,新郎进堂屋要聆听“证婚词”。

证婚词主要是要念“尼卡哈”经,这是撒拉族婚礼中的主要仪式和关键环节,撒拉人认为凡是阿訇念过“尼卡哈”的婚姻才是“合法”的。新郎要跪在地上,面朝土炕正中坐着的阿訇,而新娘必须坐在另一间房子里等待聆听“证婚词”。一切准备就绪,阿訇开始问新郎“你愿意娶某某为妻吗?新郎回答:“我愿意”,然后,阿訇才念“尼卡哈”(证婚词)经。这时,新娘在闺房由姑姑或亲人梳发辫自上而下各梳3次,发髻戴上帽子和盖头,要放声哭,以示惜别和吉利。念完“尼卡哈”经之后,阿訇把放在炕桌上的红枣、核桃等撒向院中,由在场者争抢,以示新娘新郎早得贵子,婚礼达到高潮,人群欢腾,笑声满院,随后新郎要向女方长辈问安致意后,与自己的亲友们离开女方家,到此证婚仪式才算结束。

当天或第二天,新娘出嫁,出嫁的时间一般是在下午。到出嫁时,新娘头戴绿盖头,并用绿色的面罩蒙住面庞,身穿羔皮缎面大襟长衣、腰系绣花围肚、胸前佩带绣花荷包、脚穿绣花的尖钩鞋,一边哭唱“撒伊赫稀”(哭嫁歌)。一边由亲属搀扶,放声嚎哭退出大门,同时将手里的麦子撒在地上退到大门口。绕马三圈后,在哭诉中被舅舅和兄弟们扶上娶亲马,在伴娘和亲属们的护送下前往男家。在途中,骑在马背上的新娘不间断地放声哭唱“撒伊赫稀”:

撒伊撒伊干——

好心肠的叔叔们啊,

我今天盘上长发戴上了盖头,

这好像是小马驹戴上了笼头,



拉到人家的家里。
尽管你们帮不了钱财，
但只求你们说句好话，
这比千金万银也强得多。

撒伊撒伊干——
长相好看的婶婶们啊，
我今天穿上了长袍和绣花鞋，
这好像是马备上了漂亮的鞍子要出门。
尽管你们帮不了钱财，
但只求你们迈开脚步背两桶清水，
这个恩情总比黄河水清。

撒伊撒伊干——
地里的青稞燕麦一块儿长高，
青稞熟时收回家了，

而燕麦却撒在地里了。
把儿子当成金子者留在家里，
而把自家的阿娜们赶出去了，
把别人的阿娜当成金子者抬进来。

撒伊撒伊干——
我就像是土墙边的木头桩桩，
要是谁挖上一铁锹，
木桩就会轻轻地拔上来。
阿娜们好比是在地上洒的水，
一会儿就干掉了，
阿大阿妈说定了，
我只好哭哭啼啼就服从。

撒伊撒伊干——
阿大阿妈你们听，
骨头嫩脆的羊羔，
怎么在草坡上奔跑？
羽毛没有长全的小鸟，
怎么在天上飞呢？

撒伊撒伊干——
哥哥嫂子你们听，
金子银子堆成山，
它是身上的垢污。
儿女多了，
它才是家中的宝物。
我的身材还没有长高，

我的头发还短短的，
可你们把我出嫁了。

撒伊撒伊干——
阿姑姐姐们你们听，
又粗又黑的杂面馍，
怎么能端上席呢？
生铁里不加上些钢，
怎么能打成好刀子呢？
我还没有学过针线活，
我还没有做过饭，
我害怕说话笨手笨脚，
很难讨得婆家人说好。

新娘的哭泣如泣如诉，护送的众人无不掩面抽泣的。从感人肺腑、催人流泪的“撒伊赫稀”中，我们不难看出，借抱怨父母，骂媒人，以寻求精神上的安慰，达到心理平衡。通过哭唱“撒伊赫稀”来表达新娘对父母及亲戚朋友无法割舍的亲情及深深的眷恋之情，更为甚者，有些姑娘对当时的包办婚姻不满意，所以借哭来表达对父母的怨恨。

一路上，新娘脚不沾地，脸不外露，途中，经过每一个村庄时，村口总有人请新娘和送亲人品尝她们的油搅团和奶茶。饮食完毕，送亲的给她们些钱作酬谢，然后依依不舍地前行，一路如此。当送亲队伍来到男方家大门口时，女方守门的众人一涌而上，把住大门，不让男方抱着新娘子进家门，送亲人也毫不示弱对阵。落在后面的人，狠狠地用脚跟磕打那娶亲马的肋骨，企图叫新娘连马撞进大门。于是，你拉我推，你挤我搡，喊声不断，笑声不断，鞭炮声不断。不管女方多精疲

力竭,也要强行挤门把新娘抱进去。有趣的是,在挤门期间,新郎必须穿过人群,接近娶亲马,用拳头在新娘的身上击三捶,撒拉族传统观念认为,被击的媳妇,以后就会孝敬公婆,关心丈夫。双方的争执逐渐达到高峰,这时候,新郎的哥哥把新娘从马背上拉下来,搭在肩上,像箭似的推开前面的阻挡者,跨进大门,直奔洞房,并叫新娘站在炕角上。洞房花花绿绿,因受汉族婚俗影响,在窗户上、墙面上都贴满鸳鸯对歌、双蝶相嬉为内容的剪纸,以示夫妻恩爱,相依为命。新娘的舅舅迎过来了,用一双筷子揭开新娘的面纱,如果没有舅舅,就由姨父来揭。撒拉语叫“巴西阿西”(意为揭面纱)同时说唱一段新娘生根、开花、结果、和睦相处的祝词:

你这个好阿娜,
嫁到这家里,
生五个尕娃,
养三个丫头,
往下像树根般的扎根,
往上像树枝般的撑住,
白羊毛般的长下,
萝卜栽子般的发下,
奶子般的滚下,
清油般的沸腾,
石头般的牢牢砌下。

紧接着,新郎的妯娌们端来一盆净水向新娘索要喜钱,新娘把硬币丢进水中,表示清白如水,扎根结果。撒拉语叫“盖吉尔乔依”。过上一会儿,吃饱喝足后的娘家人在院中摆开嫁妆(箱子、被褥、脸盆、镜子、首饰、衣服等)一一向男方交

待,同时,女方给男方全家人,男方的近亲(主要是长辈)阿舅和舅母都要每人赠送一双绣花布鞋和一双绣花袜子,给新郎的父母和阿舅舅母另送一副绣花枕头,对拉马押车的人要送礼金,否则,他们将会搬出嫁妆。之后,女家客人到男方“孔木散”内各家轮流吃饭,出来时,每家要对客人各分发一块熟羊肉片。

夜终于降临,喧哗了一整天的宴席场渐渐平静下来。这时候,还留在男方家的年轻人抓住公公(新郎的父亲)给他画虎脸,戴破草帽和萝卜眼圈,穿翻毛羊皮,背上斜挎插秧(一种农具)任凭摆布,从院内抬到门外,从门外抬到巷道间,直到新郎的父亲给他们能买一只羊的现金为止。

闹公公虽然显得滑稽逗趣,野蛮而放肆,但这种闹公公的场面活跃了婚场的喜庆气氛,更多是这种融农事、宗教、民俗为一体的活动渗透了当地人的一种审美情趣和复古思想的传承。依笔者认为:第一,草帽、萝卜眼镜等象征丰收,喻意从事农业的撒拉人企盼在新的一年里风调雨顺,五谷丰登。第二,翻穿着皮袄,把插秧当作猎枪斜挎在身后,说明原古的撒拉人是一个以打猎为生的剽悍民族。第三,从怪形花脸来看,有避邪逐鬼之意。撒拉族信仰伊斯兰教,按教规相信鬼的存在,加之长期生活在阴森可怕的环境里,为此,把公公装扮成既丑又凶的形象,从而达到驱邪的目的是不足为怪了。

过去,在循化县东部的孟达地区,有一支男子们自愿组织的戏班子,每到婚事的当天晚上,他们就在男方家的院子里燃起篝火,表演节目,为婚事助兴。第一场戏是演唱“阿丽玛”。表演形式为:青年男子们将两手置于胸前掌开,手心相对,一上一下,相距 20 厘米左右,一人跟着一人,绕圈边唱边舞。虽然,舞蹈动作单一,词汇也极其简单,但它却以轻快的曲调,形象的语言,描绘了各族妇女的衣着服饰,并从一个侧

面反映出撒拉族与周围附近兄弟民族杂居相处和睦友爱的地区特色。

阿丽玛——

长着的叶儿是,(阿丽玛)绿绿的;
开着的花儿是,(阿丽玛)白白的;
结着的果儿是,(阿丽玛)红红的。
哎,才像是个好花儿哟,哎西。

阿丽玛——

鞞里呀鞞开是,(阿丽玛)鞞子婆^①;
头上呀戴的是,(阿丽玛)绸包头;
身上呀穿的是,(阿丽玛)花袍子;
脚上呀蹬的是,(阿丽玛)皮靴子;
哎,才像个鞞子婆哟,哎西。

阿丽玛——

西里呀西开是,(阿丽玛)西番婆^②;
头上呀戴的是,(阿丽玛)狐皮帽;
身上呀穿的是,(阿丽玛)氍毹袍;
脚上呀蹬的是,(阿丽玛)牛皮鞋;
哎,才像个西番婆哟,哎西。

阿丽玛——

注:①鞞子婆:指蒙古族妇女。

②西番婆:指藏族妇女。

撒里呀撒开是,(阿丽玛)撒拉婆^①;
头上呀戴的是,(阿丽玛)绿盖头;
身上呀穿的是,(阿丽玛)青夹夹;
脚上呀蹬的是,(阿丽玛)阿拉亥^②;
哎,才像个撒拉婆哟,哎西。

阿丽玛——

中里呀中开是,(阿丽玛)中原婆^③;
头上呀戴的是,(阿丽玛)白手巾;
身上呀穿的是,(阿丽玛)蓝衫子;
脚上呀蹬的是,(阿丽玛)圆口鞋。
哎,才像个中原婆哟,哎西。

阿丽玛——

土里呀土开是,(阿丽玛)土人婆^④;
头上呀戴的是,(阿丽玛)纱包巾;
身上呀穿的是,(阿丽玛)七彩衣;
脚上呀蹬的是,(阿丽玛)尖尖鞋;
哪里呀过去是,(阿丽玛)姗达浪;
这里呀过来是,(阿丽玛)甩大浪。
哎,才像个土人婆哟,哎西。

阿丽玛——

地上呀看得是,(阿丽玛)石头多;

注:①撒拉婆:指撒拉妇女。

②阿拉亥:指绣花鞋。

③中原婆:指汉族妇女。

④土人婆:指土族妇女。

灶库^①里看得是,(阿丽玛)火辣辣;
 烧给个馍馍是,(阿丽玛)牛眼睛;
 烧哈个茶叶是,(阿丽玛)青青的;
 阿丽玛青青的,(阿丽玛)青青的;
 哎,才像个青青的哟,哎西。

第二场戏是跳“噢些儿,芒阿奥些儿”,(意为,看啊,你看我)。表演形式为:由两名男青年出场,扩胸,两手插腰,侧身各立一方,边唱边跳,并来回交换位置,周围观众在一旁欢呼喝彩。舞蹈诙谐幽默,节奏欢畅。歌词连环紧扣,意境深邃。

一

噢些儿,芒阿奥些儿哟,大(呀)小(儿)啰哟。
 买呀买一个官帽者,头(儿)里戴哟;
 官帽的里个大小者,有呀托笼^②儿大哟;
 头上接一个环环者,头(儿)里戴哟。

二

噢些儿,芒阿奥些儿哟,大(呀)小(儿)啰哟。
 买呀买一个衫子者,身(儿)里穿哟;
 衫子的里个长短者,有呀“卡凡”^③儿长哟;
 头上接一个扭子者,身(儿)里穿哟。

三

噢些儿,芒阿奥些儿哟,大(呀)小(儿)啰哟。

注:①灶库:指厨房。 ②托笼:指蒸笼,是蒸馍的器具。

③卡凡:指裹亡者的尸布。

买呀买一个花带者,腰(儿)里系哟;
花带的里个长短者,有呀麻绳(儿)长哟;
头上接一个穗子者,腰(儿)里系哟。

四

噢些儿,芒阿奥些儿哟,大(呀)小(儿)啰哟。
买呀买一个罗提^①者,脚(儿)里穿哟;
罗提的里个大小者,有呀栲栳^②(儿)大哟;
头上接一个拉锁者,脚(儿)里穿哟。

第三场戏就是表演“对委奥依那”(即玩骆驼)。开场时,由两个人翻穿皮袄装扮骆驼,驼背上搭上褡裢,其内装秤一杆,水一碗,土一碗等。另外两个人中的其中一人,头戴“达斯达尔”(缠头巾),身着白色长袍,一手持拐杖,一手抱着《古兰经》,脚穿短靴,扮演撒拉族祖先尕勒莽阿訇出场。紧跟其后,另一个穿着白色绣花圆领衫,外套紧身武士青夹夹,腰系深红色绣花三角巾腰带,腿穿大裆裤,脚穿短靴,腰挂短刀,外披斗篷,一手拿着阿达玛(伊斯兰教徒洗浴用的提壶),一手牵骆驼,扮演撒拉族祖先阿合莽阿訇出场,他俩绕场走一圈。尔后,有一扮演蒙古人的本地人出场。本地人向两个阿訇先说“赛俩目”(问好),接着本地人和阿訇开始对话起来。直到该戏结束后,众人才回家。

本地人问:阿訇!阿訇!

尕勒莽回答:噢一!

注:①罗提:指用牛皮搞制成的简易皮鞋。

②栲栳:方言,指装食物的提篮。

本地人问:你们是从哪里来的呀?

尕勒莽回答:我们是从遥远的撒玛尔罕上来的。

扮演的骆驼左右摆动身躯,摇着尾巴,蹄蹬着地,不时地点头。

本地人问:阿訇,你拉的是什么?

尕勒莽回答:我拉的是骆驼。

本地人问:骆驼背上驮的是什么呀?

尕勒莽回答:驮的是秤、水和土。

本地人问:你们驮着这些东西往哪里去呢?

尕勒莽回答:我们是到“随尼”(指中国)地方“叶给尼”(这里指定居)去的。

本地人问:你们千辛万苦,历经磨难来到这里请你能不能把你们的经历给我们大家说一下,让我们也知道一下好吗?

众人异口同声:“依得日”(是的)。

尕勒莽回答:呀!既然这样,那么我把我们所经历的整个过程详细地讲给你们,请你们大家仔细听。

“有那么一天,‘外里’(指伊斯兰教中高品位,能显迹的贵人)启示我们,让我们带着珍贵的手抄本《古兰经》及‘叶给尼’所用的物品,在‘坂达’(黎明)时候跟白骆驼(圣驼)前往一个水土与我



们这里一样的地方。”(尕勒莽放下棍杖,双手下垂,接着平抬双手,大拇指顶住耳根,掌心朝前做一遍祈祷后,双手捧起照面接“都哇”(求真主护佑)片刻后,抹脸,拿棍杖,牵骆驼。阿合莽随后高举提壶,左手抱《古兰经》于胸前,他俩绕声围转一圈)

尕勒莽接着说:“我们到了金扎、明扎,称水土,可是称量不够,我们还需要继续往前走,你们说是不是?”

众人异口同声:“依得日”(是的)。

尕勒莽接着说:“我们走啊,走啊,走到第二天的“班达”(黎明)时候[尕勒莽放下棍杖,双手下垂,接着平抬双手,大拇指顶住耳根,掌心朝前做一遍祈祷后,双手捧起照面接“都哇”(求真主护佑)片刻后,抹脸,拿棍杖,牵骆驼,阿合莽随后高举提壶,左手抱《古兰经》于胸前,他俩绕场转一圈],我们走到了吐番,一看,这里风大沙大,是一望无际的荒漠,冬天是沙子里冻死哩,夏天是太阳晒死哩,称水土,称量不够,哎,这里不是我们“叶给尼”的地方,还得往前走,你们说是不是?”

众人异口同声:“依得日”(是的)。

尕勒莽接着说:“我们走啊,走啊,又到了第三天的“坂达”(黎明)时候[尕勒莽放下棍杖,双手下垂,接着平抬双手,大拇指顶住耳根,掌心朝前做一遍祈祷后,双手捧起照面接都哇(求真主护佑),片刻后,抹脸,拿棍杖,牵骆驼,阿合莽随后高举提壶,左手抱《古兰经》于胸前,他俩绕场转一圈],我们到了甘家滩。一看,这里是无边无际的大草原,是畜牧放羊,是生活的好地方啊!于是,我们称水土,量差不多,可惜的是,在这里拿上金银也无处购买粮秣,呀,这里不是我们落脚“叶给尼”的地方,你们说是不是?”

众人异口同声叫:“依得日”(是的)。

尕勒莽接着说:“我们走啊,走啊,到了第四天“沙目”(昏

礼)时候[尕勒莽放下棍杖,双手下垂,接着平抬双手,大拇指顶住耳根,掌心朝前做一遍祈祷后,双手捧起照面接‘都哇’(求真主护佑),片刻后,抹脸,拿棍杖,牵骆驼,阿合莽随后高举提壶,左手抱《古兰经》于胸前。他俩绕场转一圈],我们来到‘奥土斯’(指第三十座山峰)山上,待我们做完‘沙目’(昏礼)后一看,骆驼不见了……(尕勒莽把牵绳挂在驼背上,拿着《古兰经》,阿合莽双手捧起壶,二人一起向前。这时,扮演的骆驼边点头,边左右摆身躯,绕场转一圈后卧于场的一侧。尕勒莽、阿合莽左右四顾,不见骆驼,就举起事先准备好的火把转圈寻找),于是,我们在‘奥土斯’山坡上点燃了熊熊的火堆,冲天的火焰燃红了山坡,这里就成了奥土贝纳赫(火坡),人们也一直到现在这样称呼着,你们说是不是呀!”

众人异口同声:“依得目”(是的)。

尕勒莽接着说:“在丢失骆驼的第二天早上,在旭日东升,霞光照耀大地的光辉灿烂景色中,寻找骆驼的人们发现吉祥的一股清泉汨汨流淌,白骆驼静卧在泉边已化为一峰石驼,这是真主的意旨呀!这里是我们应该定居的地方,你们说是不是呀?”

众人异口同声:“依得日”(是的)。

尕勒莽接着说:“我们取下骆驼背上的褡裢,取出‘叶给尼’的用具,称土时,土刚好。称水时,水合适。往上看孟达山高林大,大儿子砍柴打猎者过光阴;往下看,水缓黄河宽,二儿子伐木打筏子者过光阴;往前看,街子骆驼卧清泉,是我们立根子的地方,三儿子济贫压富者固根子;往后看,苏只田广草山宽,四儿子养牲畜种庄稼者过光阴,你们说是不是?”

众人异口同声:“依得日”(是的)。

本地人问:“呀,阿訇,今晚上你们演了半天,而现在请你能不能把为什么要演‘对委奥依那’的原因讲一讲,让我们

听一听?”

尕勒莽回答:“我们的祖先在世时,告诉我们,婚礼上演‘对委奥依那’就是通过叙述祖先们所走艰难东迁的历程,让后裔们永远铭记,再就是给婚娶的家里人一些助兴。”

本地人问:“呀——,即使是这样的话,今天在这个热闹的宴席场上,你拉上你的骆驼热闹一下吧?”

尕勒莽回答:“我的骆驼变成石头了,它只有吃了撒玛尔罕的食品才能起来跳呀!”

本地人问:“你的骆驼在撒玛尔罕吃的是什末!”

尕勒莽回答:“我的骆驼在撒玛尔罕吃的是‘咋嘶,咋嘶’(象声词)的馓子哩,‘恰合,恰合’(象声词)的糖包哩。”

本地人问:“它再吃什末哩?”

尕勒莽回答:“它再吃的是枣,扁(排放)的核桃,媳妇们抢枣擦脸哩。”

本地人问:“你的这个骆驼照有钱汉(富人)是怎么样睡哩?”

尕勒莽回答:“脚(哈)伸长者睡哩。”

于是扮演的骆驼四肢伸展。

本地人问:“穷人怎么样者睡哩?”

尕勒莽回答:“四条腿蜷者睡哩。”

于是扮演的骆驼把身躯缩成一团。

众人叹息道:“噢,对了,这是穷人冻者哩。”

倏地,主人端上馓子,糖包子送上,尕勒莽、阿合莽品尝后,主人退场。这时新郎在伴郎的陪同下,拿双手捧盘端上核桃、红枣,走到卧地的骆驼旁,将核桃红枣装入骆驼背上的褡裢内,眨眼间,骆驼猛然站起。

众人齐声欢呼:“骆驼起来了,扁核桃了!”

扮演的骆驼一边点头行走,一边左右摆动身子,同时朝

人群撒核桃红枣,如此反复绕场走,一直到扔完为止。此时此刻,众人涌上争抢地上的食物,其间情节已达高潮。尕勒莽、阿合莽和众人互相说“赛俩目”致谢后,周围众人一同喊“亚海西”(好),随之骆驼戏结束,随之众人各自回家。

从“对委奥依那”(骆驼戏)中,我们不难看出,其内渗透着撒拉人虔诚的宗教信仰、高尚的伦理道德和团结和睦的行为规范。也可以这样说,该戏是对撒拉族后裔们进行宗教教育、民族历史教育和审美教育的一种最好传播方式,更为甚者,为我们研究撒拉族语言学、史学、民俗(饮食文化、服饰艺术等)学方面提供了一份有价值的原始资料。该戏通过对白、独白、呼应、舞蹈等形式来反映撒拉族祖先东迁的历史事件、社会生活和民俗习惯。表演细腻真切,语言委婉动听,整个戏剧表现出强烈的生活气息、鲜明的艺术特色和独特的民族风格。“对委奥依那”其内包含多层含义:其一,戏中出现《古兰经》、水壶等说明撒拉族祖先迁循化之前已经皈依伊斯兰教,而且是个舍命不舍教的民族。与此同时,感化众人心灵,使得撒拉族后裔们的信仰更加坚固;其二:戏中出现白骆驼,其原因有二,一是在迁徙之中,白骆驼成为重要的骑乘工具和神圣向导;二是从骆驼身上凝结着撒拉人传统的信仰情结和坚韧不拔的一种吃苦耐劳精神。骆驼负载驮运,其温顺清洁有五德:“舒行而缓,踏虫不伤,仁也;一驼未饮,群驼不饮,一饮未毕,群驼不去,义也;一驼为领,群驼从之,不敢先,不敢犯,礼也;风未至而先觉,水未见而先知,智也;约食之期不至不鸣,信也”;三是通过戏中的对话来看撒拉族先民的起源尕勒莽、阿合莽一行迁徙之前,循化为蒙古族(人)所居住,自从撒拉人定居后,随着人口的增长,撒拉人的社会组织中出现了“工”,那么戏中所说的尕勒莽把四个区域分给四个儿子各自治理,说明“工”与“家”族支系的关系;四是从戏中的人物形

象、服饰来看,撒拉族的先民们迁徙之前是一个信仰伊斯兰教,以游牧为生的剽悍民族,这主要表现在:其一,戏中的尕勒莽和阿合莽,壮身材、四方脸、深眼窝,高鼻梁、白肤色、多胡须,有明显的中亚人特征。其二,戏中尕勒莽和阿合莽的穿戴中即有阿拉伯人的服饰,如头缠“达斯达日”,身穿长袍,并兼有游牧民族的服饰,如腰佩短刀,脚穿靴子等;五是我们从戏中,可以领略到馓子、糖包子、枣、核桃等是撒拉族先民们的传统主要美食,直到现在,馓子、糖包子、核桃仍然是撒拉人在喜庆佳节上招待客人的上乘食品,尤其是红枣,在撒拉人的心目中品位颇高,每当斋月期间的撒拉人在婚礼前开斋时,大都以红枣开斋,认为这是开斋的珍贵食物;六是我们从戏中的道具,如动作(如平抬双手,张手接“都哇”等)及部分语言(如:“这是真主的意旨呀”等)中可知:宗教文化和撒拉族传统文化密不可分,换句话说,没有宗教文化的贯穿,就没有撒拉族传统文化;七是我们从戏中可以看到,尕勒莽穿戴为白色,其目的是为了更好地突出主题。因为我们知道,在黑夜篝火的照射下,白色显得极为耀目,这就自然成为众人聚焦的闪光点。另外一点,就是说穿白色有更深层次的文化含义,白色象征撒拉人崇高无瑕,纯净如玉的人格魅力;八是骆驼的扮演者朝人群抛撒核桃、红枣,就是表达恭贺新郎新娘幸福美满,祝愿小两口早得贵子之意。总之,远古的撒拉人如此痴迷“多委奥依那”,依笔者认为:其一,撒拉族具有的乐观豁达性格和闭塞的生存环境以及沉重的历史悲剧,迫使民众借助“多委奥依那”来获得少许的放松,达到娱乐目的。其二,对于初来乍到的撒拉先民来说,在一个陌生的环境中要生存发展,确保民族的主体,必须有一个精神上的坚强依托,否则生活在藏汉文化腹地中的撒拉族有可能被周围强大的民族所同化、所浸染、甚至消亡。为此,远古的撒拉人通过表演“多委

奥依那”来增强内部凝聚力。其三,骆驼在伊斯兰文化中有着高贵的象征意义,又因骆驼中的白色尤其少,得为万分之一,非常珍贵,据说伊斯兰教的创始人穆罕默德曾在战场上所骑乘的就是白骆驼,再说,白骆驼驮来了千年手抄本《古兰经》,换句话说,驮来了伊斯兰教,因此,白骆驼成为撒拉人宗教信仰的象征符号。通过“多依奥依那”来加深后裔们虔诚的宗教信仰。

第二天,婆家人就要摆宴席招待娘家人。款待的主要饮食有馓子、包子、碗菜等。若新娘是保安族,那么对娘家人按保安族习俗另加“八碗一锅子”。

八碗指:①鸡脖子(先把鸡蛋烙成饼子,然后把剁碎的肉放在其上,卷起,切成“鸡脖子”形的短截,放入油锅里炸熟捞上碗即可)②肉丸子(先把牛肉剁成碎末,捏成小球体,然后放入锅内炸熟,捞上碗)③鸡夹山(先把鸡蛋烙成两片饼子,然后把剁碎的肉夹在两片饼子的中间,切成小条形,炸熟后捞上碗)④牛肉片(把熟牛肉切成片,放入碗里,配上佐料即可)⑤羊肉片(把熟羊肉切成片,放入碗里,配上佐料即可)⑥鸡肉块(把熟鸡肉剁成小块,放入碗即可)⑦糯米饭(把糯米洗净,放在锅里蒸熟后捞上碗即可)⑧肥肠[将洗净的牛(或羊)大肠内灌上剁碎的内脏(肝、肺、心、肾等)下锅煮熟后捞出,待晾冰切成薄片放在碗上]。一锅子指的是盛有豆腐、洋芋、粉条、酸白菜、肉片、肉汤等所熬制成的锅子。在此说明的是,因“八碗一锅子”是宴席中最丰盛的美食,为此,婆家人在精做“八碗一锅子”时,不仅讲究形美,还要讲究色美、味美。比如做牛肉片时,先把大小均匀的牛肉片在一个空碗里从下至上依次排列,逐层摆起盛满。然后,往事先准备好的一个空碗里倒扣下去,并揭上面的扣碗,这时,扣下去的牛肉形成环型宝塔状,造型轻盈优美,别有特色。接下来,把盛有牛肉片的碗在锅里蒸上少

许,片刻后,取出再往牛肉片上放些蒜苗丝、红辣椒片以及半勺肉汤,后就可端上色艳味浓的牛肉片碗上桌。更为甚者,吃“八碗一锅子”还讲究礼节。如上桌时,主人先端上盛肉的七个碗在炕桌上放成圆图形,最后,才把盛有糯米饭的碗端上放在炕桌的正中心,客人用食时,长者(一般为坐于炕正中者)先下筷子,从糯米饭入手,接着其它人随之用食,不论怎样,每个碗里的第一口必须由长者先品尝,然后,才有其他人用食。等八碗里的主食吃尽后,锅子方可上桌,总之,从以上礼节中,我们不难看出,撒拉人尊敬长者、爱惜食物的传统美德。

待“八碗一锅子”上桌完毕,男方即给女方父母送衣料和现金,这叫“打发啦”,女方父母接受“打发啦”的现金后一般要退给三分之一,不能全拿走,以示薄财重情。给阿舅抬“羊背子”(羊的脊梁骨)。这一抬“羊背子”的食俗既有突厥民族的传统,又有藏族饮食文化的遗风,据拉德洛夫在《突厥语词汇试编》中说:“古突厥人将这一部分(指羊的背部)视为珍肴,用以宴请汗、大臣等贵人,在西伯利亚所有的古墓内都发现有放在墓里作为死者食物的动物脊背骨。由此可见,动物的这一部分,在所有突厥部落中都视为珍贵的食物”。从这一解释来看,“羊背子”食俗是撒拉族的先民们从中亚撒玛尔罕迁徙过来时传承下来的,也是与突厥部落以羊为贵的习俗在撒拉族中保存下来的原因。制作羊背子时,先要请阿舅宰羊,然后剥皮,取下两只后腿,沿羊臀部的自然肌纹至向下两根肋骨带上割取,念“太思米”下锅。如果掌锅者无净身或妇女来了例假,则忌讳进入厨房,煮的“羊背子”要摆平,以防收缩,则用木签卡住肉边,肉捞出待凉下来,等到阿舅入席吃饱喝足后,主人把完整无缺的“羊背子”端在盘上,用双手敬献给阿舅,阿舅乐意地接受“羊背子”。此时此刻,炕上炕下都挤满了

人群,这期间,由女方请来说祝婚词的民间艺人就站起来,首先向众人说“赛拉目”问候,然后开始致祝婚词(撒拉语称之为“吾如乎苏孜”):

哎,今个子^①在这高兴的宴席场上
我给你们大家说给一段“吾如乎苏孜”^②

“墩亚”^③上那一个是我们最尊重的人
是心肠好尔令^④高的阿訇^⑤
他们为啥被人家们^⑥尊重哩
是因为阿訇是教门的领头人
他们遵的是胡大的阿也提^⑦和圣人的哈地斯^⑧
他们凭着“古拉尼”^⑨
为我们哈做给样板者哩
他们是念经干好的人
他们是知道“墩亚”“阿合热提”^⑩的人
他们是教门上最上劲的人
这个原因者我们要尊重阿訇哩

注:①今个子:指今天。

②“乌如乎苏孜”:撒拉语,意为亲家之言。

③墩亚:指人世间。

④尔令:指学问。

⑤阿訇:指有知识的伊斯兰教学者或清真寺教长。

⑥人家们:指别人。

⑦胡大的阿也提:指真主的经典《古兰经》。

⑧圣人的哈地斯:指圣人穆罕默德的言训。

⑨古拉尼:指《古兰经》。

⑩阿合热提:指阴间后世。

往下说,哪一个是我们最尊重的人
是庄子里的老汉们
人们为什么把他们尊重
是因为他们为了“阿合热提”上得个脱离
就在头上缠“达斯达尔”^①
不管是白天或者晚上
总是往清真寺里跑
他们实心者干“阿麦里”^②
他们把“乃麻则”^③做完以后
又到埋咱^④里念经
祈祷胡大搭救亡人
他们为了庄子的事情
到地头看庄稼
到渠边看水流的样子
到闹仗的家里去劝说
这个原因者,我们要尊重老汉们

往下说,哪一个是我们最尊重的人
是阿舅
俗话说:“铁炉子炼出好铁”
心肠^⑤好是看阿舅
娘家养育了好几辈

注:①达斯达尔:撒拉语,指伊斯兰教男子在礼拜时所戴的一种缠头巾。

②阿麦里:撒拉语,指善功。

③乃麻则:波斯语,指礼拜。

④埋咱:指坟滩。

⑤心肠:指道德。

看人看心肠,找水找出头
大树长得再高必有根子
阿舅是骨头的主人
这个原因者,我们要尊重阿舅哩

再往下说,哪一个是我们最尊敬的人
是媒人
人们为什么把他们尊重
俗话说:“天上无云不下雨,地上无媒不成亲”
他们是高山上立碑的人
他们是河滩里开地的人
他们是“墩亚”上搭桥的人
他们把两条绳子给结上
把破烂衣服给补上
他们好比是鸽子颈上的串铃铛
好比引路的领头人
心肠好的媒人啊
你们好像修了一座清真寺
好像修了一座“米拉罗”^①
这个原因者,我们要尊重媒人哩

再往下说,哪一个是我们最尊重的人
是给我们大家办事的人
人们为什么把他们尊重
是因为他们白天晚上操心
说好话,劝人心

注:①米拉罗:撒拉语,指伊斯兰教清真寺的唤醒楼。

他们把裂缝的砂碗补好了
他们把松懈的木桶捆紧了
他们把不好的事情理顺了
处处为我们大家着想
这个原因者我们要尊重办事人
哎,今个子在这高兴的宴席场上
有花椒一样挤的人伙子哩
有远方客人贺喜的
有近朋好友帮忙的
有亲戚当家跑腿的
还有阿爷奶奶,男的女的,老的小的
你们大家乐得合不上嘴
虽然你们每个人的脸,我很眼熟
但我不能指出你们每个人的名字
请大家不要记恨在心里
我只是为了两家的亲缘
虽然说我这个人,说话很天真
正像圈里的小马驹瞎跳弹
但是在这个场合里
话错说,要重说哩
而时间一过就没办法
所以,我现在利用宝贵的时间
给大家说上几句“赫来合稀”^①

十八千样“麦呼鲁咕”^②哩
最贵重的是什么

注:①赫来合稀:撒拉语,指嘱托。

②麦呼鲁咕:阿拉伯语,指有生命的动物。

是我们“阿丹巴拉斯”^①
为啥说我们最贵重
是因为母亲的肚腹里怀胎九个月之后
母亲把我们生下来
做上好吃的饭菜
请来阿訇念经,取名字
指引我们走上伊斯兰教的正道

到了六七岁
父母送我们进学堂
念经习学尊教门
明白本身认胡大
感知胡大来襄助

到了十二三岁时
阿娜们在家学针线
阿吾们出门学本事
父母忙着卸担子
骆驼横卧地盘大
核桃树高荫凉大
鸟飞千里找归巢
人攀亲戚探祖宗
四处求亲,好像锡铁里找白银
一口答应,好像沙层里淘金子
俗话说:
人夸亲戚鸟夸毛

注:①阿丹巴拉斯:撒拉语,指信奉伊斯兰教的人。

马夸鞍轭刀夸鞘
庄廓夸的是房屋高
两亲家盼的是小两口好
汉民说：

高山上点灯时万里明
大河旁栽树时根子牢
藏民说：

九道山上的顶峰
是九辈子人的先人
种子能发芽的土地
是庄稼生长的地方

你话出内心比金贵
我语出肝肺比铁重
今日两家卸重担



美满婚姻暖人心

接下来再往哈说
我的阿娜为啥嫁给这一家
是因为
抬头看,峭崖高
是老鹰盘窝的好地方
山上看,林子大
是背柴打猎的好地方
往下看,黄河宽
是扳筏淘金的好地方
前面看,草坡多
是放羊放牛的好地方
还有这一家人心底善良爱劳动
这就是,我的阿娜嫁给这一家的原和因

亲家母啊,你仔细听:
我的阿娜身材虽然高但是岁数轻没有出过大门见的少
她说低时,你们把它当成耳边风
俗话说:
雁过要留声
人亡要留名
用麻麦喂成瘦弱的猫头鹰
用肉食喂成雄壮的鹰叫人笑,引人夸
全靠你们的指引哩
我的阿娜懂教门
不露头发藏手脚
一年里头选好月

佳日里头择良辰
今个子,我们大家来送亲
你们在门口接我们
你推我搡马受惊
阿娜进门新郎乐
说声“赛俩目”^①进厢房
让我们无名小人炕上坐
盘腿坐上者当贵客
看你们白发老汉们炕下站
双手端给奶子茶
热情伺候为我们
为我们:
羊伙里选了最好的羊
白面里蒸了最白的面
清油里用了最清的油
在桌上:
肉份子羊背子
油饼子糖包子
细馕子肉碗菜
样样吃的摆给了我们
压得八仙桌的腿子弯了腰
看院子:
花花绿绿摆满了
这是我们陪送的针线活
瓜子不饱仁的心
一针一线情意深

注:①赛俩目:阿拉伯语,即问好。

为了公和婆
我阿娜把乱麻搓成了细麻绳
好比抽断了胳膊筋
一针针纳下的鞋底子
做的不好一片心
我阿娜为了欢取新郎心
绣枕头绣腰带
晚上还要绣袜底
针线虽是阿娜做
衣物全是你们的
亲家收下这片心
美好的姻缘才开始

亲家啊,请再收下我美好的祝愿
祝愿我阿娜到你家
就像石头沉入河底了
就像清水渗进土里了
就像奶子煮沸了
就像油菜开花了
希望她像牡丹花
开者大颜色俊
希望她像苹果树
枝叶旺果子好
驴换骡子骡换马
十指能挤母牛乳
到时候——

生儿育女降“日孜格”^①

牛羊满山坡

热情待客人

活人亡人都高兴

亲家啊,从今往后我的阿娜托靠给你们了

全靠你们要教育好

我年轻无知见识少

就像天上飞的鸟没有方向

就像扔石头没有“卡码”^②

多轻多重秤不能称

多长短尺不能量

因此,我今个子说的“乌如乎苏孜”不对的地方

请你们大家多原谅

一星半点不如意

不要往心里去

最后我们互相说一声“赛俩目”

“艾赛俩目阿来恐木”^③

祝婚词内容丰富,或长或短,词意深邃,既有民歌的韵味,又有诗歌的特点,通过生动的比喻和贴切的说理来祝贺新婚之喜,赞扬学识渊博的阿舅,骨头的主人——阿舅,劳苦功高的媒人,辛辛苦苦的婚事帮忙人及艰难养儿女的父母,嘱托亲家对“羽毛未丰”,年幼无知的新娘要多加爱护,祝愿

注:①日孜格:撒拉语,指福分。

②卡玛:撒拉语,指目标。

③艾赛俩目阿来恐木:阿拉伯语,这里意为你们好,再见。

新郎、新娘相爱相亲，白头偕老。感人肺腑的言词深深地打动着在场的每一位听者，使众人洗耳恭听如醉如痴。

说到底，“乌如乎苏孜”（即“亲家之言”），作为用撒拉语说的一种嘱托之辞和即兴进行伦理道德教育的生动的口头文学，其曲调和歌调婉转优美，意境开阔，感情诚挚，含有深刻的人生哲理。如：“墩亚上那一个是我们最尊重的人，是心肠好，尔令高的阿訇，他们是念经干好的人。”等说明了撒拉人坚守信仰、渴求知识、尊敬长辈的习俗。“哪一个是我们最尊重的人，是阿舅，炉火炼出了好铁。看人看心肠，找水找出头。阿舅是骨头的主人。”体现了撒拉族最先母系氏族社会遗风的残余，“哎，今个子在这高兴的宴席场上，有远方客人贺喜的，近朋好友帮忙的，有亲戚当家跑腿的”表示了撒拉族和睦相处，热情待客的行为规范。“抬头看，峭崖高；山上看，林子大；往下看，黄河宽；前面看，草坡多”等折射出撒拉族所处的自然环境和生活条件。“肉份子羊背子，油饼子糖包子；细馓子肉碗菜”等说明了撒拉族传统的饮食文化，“绣枕头绣腰带，晚上还要绣袜底”，表示撒拉族擅长刺绣，是个爱美的民族。“枝叶旺果子好，驴换骡子骡换马”等体现了撒拉族的园艺、畜牧业生活。

婚后第三天，双方亲家要吃新娘的试刀面，新娘的父亲阿舅到男方家来看女儿，随身带来衣料一件，这天新娘要回门，新郎也随去。新娘在娘家吃过饭后，再返回婆家，隔上几天，再去娘家住 10 天，再过若干时间，要到娘家住一个月。

作为严格履行伊斯兰教规的撒拉族，在结婚以后的生活当中，只要男人说三声“我不要你了”就可以将女方离弃，女方也就有了另婚之权。妻子未得丈夫同意离婚，就不能改嫁。若已离婚的女子与丈夫复婚时，必须改嫁另一个男子并和他离婚后，方可与前夫复婚。

综上所述,撒拉族传统的婚姻习俗中渗透着多民族的婚俗习惯。加之富于浓郁的宗教色彩在其中,为此,撒拉族的婚俗显得独具特色。可惜,当今时代,随着社会的快速发展,撒拉族婚俗逐渐趋之于大众化,原生态的传统习俗濒临灭绝。

第三节 服饰文化

对于撒拉族的服饰艺术,文献资料缺少,只是从民间流传的歌谣和一鳞半爪的史料中粗劣地了解概貌而已。

现以撒拉族传统戏剧“对依奥依那”(意为骆驼舞)为例:此戏剧是撒拉族地区广为流传,影响深远的唯一现存的民间戏剧,多在婚礼之夜表演,出场时,有两个人翻穿皮袄一前一后扮作骆驼,另有两个,一人身穿白色长袍,头缠达斯达尔(缠头巾)脚穿短靴,另一人身穿白色汗褂,腰系红腰带,外套青夹夹,脚穿短靴,头缠达斯达尔,身披一件大红披风。这一戏剧通过对白形式追忆和讲述撒拉族先民迁徙的艰难历程。另外,我们从撒拉族的体型特征和记述族源的史料中可知,撒拉人体格强壮,眼窝较深,鼻梁较高,眸子黑色,皮肤白晰,多须,这显然与中亚带民族相近,《伊斯兰大百科全书》(英文版)卷四说:“撒拉族原名叫撒鲁尔,是乌古斯部落中的一个部落”,这指明,撒拉族的先民是突厥族乌古斯部的后裔。据传说《骆驼泉》记载:“撒拉族祖先尕勒莽、阿合莽等一行从中亚撒玛尔罕(今土库曼斯坦境内)迁徙至循化街子定居”。总之,从以上简述来看,最初的撒拉族服





饰基本保留了中亚撒玛尔人的服饰风格，相近于蒙古人的服饰。这是因为撒拉族先民们游牧生活环境有关，其中头巾(达斯达尔)则是阿拉伯式的，是因为他们皈依了伊斯兰教。

元时期，撒拉族先民初居循化时，其服饰仍保留着中亚风格，男子戴卷沿羔皮帽，脚穿半腰皮靴，身穿“袷木夹”，腰系红绦布，妇女头戴赤青的纛丝头巾。到明代，撒拉族人口渐多，服饰艺术有一定的变化。据《循化志》卷五记载：正统元年“调凉州扒沙等处，剿贼有功”，因而“赏狐帽，胖袄(棉袄)”。至清朝，撒拉的服饰趋之于汉式化。《循化志》卷七风俗章中有撒拉族婚丧礼服的记载为：“其财礼亦当日定义，……临娶又送红绦布一对，绿绦布一对，蓝布挎料布一匹，蓝布裙料布一匹，桃红布主腰料一匹。……新妇耳载大耳环，如钩，或重至一两，头上戴银花及银冠子，身穿红绿布服或绸缎，多如汉制，脚穿布鞋，青底红身”“孝服白布，长大如道袍，腰系白布，鞋亦以白布幔之。俨然是汉族的丧服。《皇清职贡图》中有关撒拉服饰的画是这样的：妇女的衣着蓝色长裤，上套绿色长裙，长至脚踝，上衣则是粉红色大襟衣服，上套黑色大领宽袖长衫，上衣没膝，其发式身内衣为白汗褙，外衣则为大领大襟长衫，两边不开衩，腰间以红布束之，系结之处在右胯，下身穿黑色裤子，脚穿黑布鞋，鞋尖上翘。

民国年间,伊赫瓦尼教派在循化撒拉族地区得到了广泛的传播,他们提出的“遵经革俗”的主张中,其中包括革除不符合伊斯兰教规的服饰的内容,随之,在撒拉族中汉式的丧服被摒弃,“包头”改成了“盖头”,男子不允许穿戴红色或黄色衣帽,以便区分于藏传佛教的黄教徒和红教徒,衣装主色调为黑、白、灰、蓝等冷颜色,年轻妇女的服饰,当时流行的民歌《阿里玛》中是这样描述的:“阿里玛 / 撒里呀撒开时 / 撒拉女 / 头上呀戴的是绿盖头 / 身上呀穿的是青夹夹 / 脚上呀穿的是阿拉亥(指绣花鞋) / 哎西,才是个撒拉婆”。撒拉族妇女头上的盖头,身上的夹夹,脚上的鞋其颜色因年龄差异而不同。一般情况下,妇女们的盖头有三种颜色:少妇戴绿色盖头,象征朝气蓬勃,充满活力。中年妇女戴黑色盖头,象征沉着持稳,通达老练。老年妇女戴白色盖头,象征朴实自然,纯洁无瑕。“夹夹”(指坎肩儿)有长短之分,一般老年妇女穿黑色坎肩儿,中年妇女穿蓝色或灰色坎肩儿,年轻妇女穿红色或几种颜色搭配的坎肩儿,尤其是花色坎肩儿,使人眼花缭乱,感叹不已。中老年妇女的鞋底是千层底,鞋面用黑色条绒或布料做成,是一种用圆口缉鞋,年轻妇女们则穿绣花鞋,其外形如船,鞋尖翘起,鞋面及鞋帮均有各种花卉图案的刺绣,做工精细,样式新颖美观,类似于清代家庭妇女之鞋。至于男子服装,一首名为《依秀儿玛秀儿》的歌谣中这样唱的:

依秀儿的玛秀儿罗哟 / 大呀小儿罗哟

买呀买一个官帽者 / 头儿里戴哟

买呀买一个衫子者 / 身儿里穿哟

买呀买一个腰带者 / 腰儿里结哟

买呀买一个鞋子者 / 脚儿里穿哟

这首歌中的官帽、衫子、腰带、鞋子是撒拉族男子最理想而时髦的服饰。这里所谓的“官帽”可能指的是民国时期的达

官制服帽,“衫子”指的是用市布料子做成的土人服,“鞋子”指的是黑色高档布鞋,“腰带”指的是绸缎带。后来,由于自然环境人文环境的变迁,撒拉族也逐渐“入乡随俗”,中年男子一般穿宽大的短上衣腰系布带,头戴黑色或白色的六牙帽(六边形帽),类似于汉族的狐皮小帽。脚穿平底布鞋。循化东部的孟达人穿吓热亥(一种牛皮靴,将牛脚皮从踝骨囟囟围下,其边用牛尾巴梭成的线串连而成),老年人则穿白色或黑色的长衫,做礼拜时头缠长约数尺的“达斯达尔”(缠头巾)年轻男子爱穿白色的汗褂,腰系红布或绣花腰带,外套黑色坎肩儿,中年妇女穿裤脚拖地的长衣服,脚穿缀以丝穗的、鞋尖翘起上钩的姑姑鞋,年轻妇女爱穿花布衣服,常在红衣上套黑色或绿色的长坎肩儿。

上世纪20年代以来,撒拉族妇女仍沿用“盖头”外,服装有所改进,冬季服装有棉袍,羔皮坎肩儿,棉布和棉布鞋。春夏季服装有各色的汗褙儿,单层坎肩儿、单裤、单鞋、腰间挂针线包。撒拉族男子秋冬季服装有皮袄、棉袍、棉衣、棉坎肩儿、棉裤、罗提(用牛皮搯成的皮鞋),头戴达斯达尔(缠头巾)。春夏季服装有大襟长衫、大襟汗褙儿、黑色坎肩儿,大档单裤、白顶帽、单布鞋、腰系红绦布带。

70年代后至今,撒拉族的服饰有了质的变化,随时代的发展,服装越来越趋之于大众化,过去的皮袄棉袍早已淘汰,代而取之的是皮夹克、羽绒服、西服、羊毛衫等,皮鞋取代了罗提和绣花鞋。中年男子一律是西服或休闲服,只是每逢宗教节日或礼拜时戴白顶帽外,平时穿的服装与汉族服装相似,只能从语言上分辨而已,女子的服装花色品种更趋之于多样化,款式时髦,紧跟时代潮流,除“盖头”仍有中老年妇女沿用之外,年轻妇女则以纱巾取代了“盖头”。带金银项链、宝石耳环、钻石手表,身穿紧身健美裤,脚穿高跟尖头皮鞋,黛眉画容,展示当代巾帼风采。

第四节 丧葬文化

撒拉族信奉伊斯兰教,加之长期与周围的藏、汉等民族和睦相处,因此,其丧葬仪式完全按伊斯兰教的规定进行净葬、薄葬、速葬和土葬外,也吸收了其它民族的部分丧俗。

过去,撒拉族家庭中,当人生病后,亲朋好友都要带着茯茶、黑砂糖等礼物来探望病人,如果平时做了对不起别人的事,病人和探望者要求对方原谅。病人临终前,要请阿訇念“讨白”经,祈求真主恕饶病人在现实生活中所做的蠢事。人去世后,家人为亡者合上双目和理顺胡须和头发,展平手足。为了让亡人便于闭嘴,从下巴处到头顶用一条白布缠住,然后把埋体放在门扇或木板上,面朝西而仰躺。接下来,亡人家属去附近的清真寺报丧,再由阿訇转告大家,这样基本上全村穆斯林的男女老幼都知道了,大家前来参加殡礼。至于远亲,必须派人转告,来参加殡礼。如果亡者是老人,那么家人则请来村里的牙海井(哭手)坐在尸体头旁放哭调。哭调内容是亡者在世时,所经历的艰难历程的叙述。当牙海井哭丧一阵后,搀扶牙海井的副手劝告牙海井说:“亡人已经去世了,你不要过分的难过,人去世是一种好事,它是从真主上来的,你要多忍耐,不要过分的悲伤。”倏地间,牙海井又哭丧起来。过片刻后,牙海井的副手又插话:“亡人已经……过分的悲伤”这样,哭丧与插话多次交替进行,大约过两个小时时,牙海井的哭调结束,在副手的搀扶下哭出亡人家。若亡者是新媳妇,那么,就不请牙海井,嚎哭者则是她的丈夫,哭丧的内容是妻子在世时如何勤劳持家,孝敬公婆,养育女儿等方面的内容:

哎西,我的“艳克娜姑”^①

你年轻轻的无常了

我没来先兆呀

“安拉乎”^②的口唤到时

我没法子呀

土炕上抬给(者)长桌上躺时

我看一眼你的俊模样

我不哭是没法子呀

啊!我的艳克娜姑

阿姑嫂子们给你(哈)“抓水”

把你身上的“阿扎布”^③(哈)洗个干净哟

黑头发在脊背上盖住时

三丈六尺的“卡凡”^④你身上穿着

“安拉乎”的客人(哈)当去哟

你成个脱离^⑤的人哟

啊!我的艳克娜姑

哎西,我的俊模样艳克娜姑

往后再见不上你呀

往后的长日子里

注:①艳克娜姑:撒拉语,这里指年轻媳妇。

②安拉乎:阿拉伯语,指伊斯兰教徒崇拜的主宰——真主。

③阿扎布:阿拉伯语,指罪过。

④卡凡:包裹亡人身体的白布。

⑤脱离:伊斯兰宗教用语,指后世里得个好的意思。

到晚上

我看你的枕头者哭哟

白天里

我看你衣裳者哭哟

啊!我的艳克娜姑

哎西,我的艳克娜姑

平常的日子里你为了家务者

在上面沙子澄金般的

往下面锡铁里炼银般的

起早贪黑的操劳家务时

手指头裂开了口呀

为儿女们缝缝补补者

熬干了眼睛的油呀

啊,我的苦命的艳克娜姑

哎西,我的艳克娜姑

“墩亚”^①上你为了生活着

勒紧了裤带(者)咬紧牙时

想的是能活个舒心的人

为了这个穷家者

你没穿个新衣(者)补丁(哈)搽时

做完家事(者)地里头蹲

受尽了人家们没受的苦呀

啊!我的艳克娜姑

注:①墩亚:指现实生活。

哎西,我的艳克娜姑
你活下的一生像银子般纯洁
你说下的话儿像金子般贵重
凭你的能干(者)穷家(哈)没显呀
来客时热心的接哟
去客时高兴的送哟
我想起你的聪明漂亮时
我肝肠断了(者)心碎了呀
啊!我的诚实的艳克娜姑

哎西,我的艳克娜姑
你为了穷家务者
“乃麻子^①撇开者没做下呀
但愿真主宽恕你的罪过哟
你得个“伊麻尼”^②哟
啊!我的艳克娜姑

若亡者是在外阵亡的汉子,那么她的妻子寒心哭丧的内容则是对丈夫威风凛然、临死不畏的赞誉。比如,解放前,循化孟达地区有一对情投意合的年轻夫妇。不久男子抓去当兵,后来当上了营长,第二年,韩营长在前线不幸阵亡,媳妇听到这个噩耗后,亲赴韩营长阵亡的地方痛哭一场,当时在场的军人受到感染,无不涕哭。

注:①乃麻子:波斯语,指礼拜。

②伊麻尼:指心里诚信,口里承认穆罕默德圣人奉领主命所传的一切教规。

啊!我的孝顺的韩营长
你走时我说你带我时
你说阿大阿妈老了
叫我好好地伺候父母亲
我的韩营长

啊!我的知心的韩营长
你出门上路的时候
活着回不来的知道者
没靠的事情(啥)靠了呀
我的韩营长

啊!我的老实的韩营长
你离开父母时
走三步回一头的看者
你难过者舍不得走呀
我的脑子笨者
心里没有来呀
我的韩营长

啊!我的大身材韩营长
你大马(哈)骑上者
长枪(哈)背上者
短枪(哈)挎上者
传令兵后头跟上者
八州的街道里过来时
你一般威风的没有呀

我的韩营长

啊!我的大眼睛韩营长
你前方升官上升官哩说者
白纸上封名哩是
我高兴的太早了呀
我的韩营长

啊!我的最新的韩营长
你在冒火的前线上
热血(哈)洒下的
我的心里没来呀
我的韩营长

啊!我的年轻的韩营长
谁的黑枪把你(哈)打死了呀
你在荒草野滩上躺者
你的白骨头显露者呀
我的韩营长

啊!我的孽障的韩营长
家里盼者你大马(哈)骑上者
枪(哈)背上(者)回来哩呀
没想到你穿“尸衣”者回来了呀
我的韩营长

啊!我的硬骨头韩营长
你从今世上回去了

我提上了没把柄的提筐
今天我帮不了你的忙呀
我的韩营长

啊!我的冤枉的韩营长
后世上精打细算时
真主恕饶你者
罪过(啥)减轻些呀
我的韩营长

啊!我的清凉的韩营长
真主襄助你者
你在伊斯兰的正道上站稳者
后世哩成个得脱离的人呀
我的韩营长

啊!我的明白的韩营长
你在今世上没盼头了
只盼个阿訇爷的好祈祷
我把满拉(哈)叫上(者)搭救你呀
我的韩营长

啊!我的后世的韩营长
我在今世上见不到你了
在后世的审判场上
在圣人的绿旗杆下
见上一面哟
啊!我的韩营长

总之,天崩地裂般的哭丧调,使聆听者由不得流泪满面。

等哭丧结束后,亡者的家人请来宗教品位较高的人或阿訇准备给亡者“抓水”^①。抓水前,在院内安置洗尸床,床上把事先已准备好的尸布(男子为3丈3尺白布,分三件:抛拉罕、小卧单、大卧单。女子为3丈6尺白布,分五件:抛近罕、小卧单、大卧单、缠腰、盖头)展开,喷些香水或麝香,并在尸布上写几行经文,接着,请来的阿訇和满拉们就开始围着放尸布的板床一边诵经默念,一边将三支、五支或七支已点燃的卫生香从脚下互相传接下去,待每人手中要经过单次后,尸布连床抬进屋内。之后,去掉尸布,把亡者抬上洗尸床上,接着,阿訇开始给亡者“抓水”(冲洗全身三次),如果亡者是女人,则请年长的妇女浴埋体,若家属得知亡者去世前没有净身(无大净),那么,先给亡者洗大净,然后才“抓水”。抓水者戴上用白布缝制的手套,按伊斯兰教规程序给亡者从头到脚冲洗三次,亡者的污脏部位则用棉花团擦洗。这期间,要派人登房顶诵读《古兰经》。“抓水”完毕后,把洗尸床抬出门外,用尸布给亡者裹身,再把亡者用毡抬出屋外,放入尸匣内,上面盖上幔物(早先为粗布,以后为线毯,再后来为印有经文的绸缎幔),由几十人抬出大门。眨眼间,院内哭声震天,尤其是极度悲伤的亲人们大都则失态嚎啕。抬尸匣出门时,先出头后出脚以示和家庭告别。然后,改变方向送往殡礼场。妇女们只能送到大门口。

一路上,抬尸匣的年轻人们随时换班,从右到左,从后到前轮流换抬,急速行走,中途不能停留。在此值得一提的是,如果亡者是在外去世的,如河里掉死,崖上摔死,被人杀死及车辆碾死者,一般不允许进家门,把亡者放在清真寺里给他

注:①抓水:这里指给亡者冲洗尸体。

抓水,裹衣后,直接抬往殡礼场。

殡礼场一般设置于村子中间的麦场或野外的荒地上,几个年轻人把尸匣抬到殡礼场后先放到一侧。这时,早已等候多时的阿訇、满拉及老人们很自觉地排队走过去一一与蹲坐的人(这里指亡者的男性亲人)触手擦脸,继而绕过去站成一圈,这一触手擦脸的仪式完成之后,亡者的亲人(一般为孝子)起身手捧一包钱(早先为《古兰经》)恭敬地递给围站者,让每个人抓一下,抓到的人往自己胸前一贴并默念“我接受了,然后我还给你了”后,再送给亡者家属,亡者家属再递给下一个人,这样,从一人手中转到另一人手中,一直转完。这种仪式叫转“菲提勒”。转毕,全体参加殡礼的男子便自觉排行,脱鞋而立,把尸匣移到站立者的前面正中心。这时,亡者的家属要喊:“哎,参加殡礼的老人、年轻人,我的亡者在去世前如果得罪了大家,请你们给个口唤,若对你们当中的哪一个人留下欠账的话,丧事过后告诉我,我们当孝子的来还债。”紧接着由阿訇领拜,众人面对亡者做殡礼。殡礼一开始,众人跟领拜的阿訇随着一声“阿力拉夫艾克白日”抬起两手,用大拇指顶住耳根,手心朝前展平,紧接着把双手置于胸前,默念,低头,偶尔抬头,待三次抬头过后,众人张手祈祷,接“都哇宜”。待殡礼结束。有几个年轻人把尸匣抬起,众人其后随行,一并向坟滩前去。一路上,年轻人们轮流抬尸匣。步入坟滩,尸匣要调头,众人要面对坟滩张手祈祷,大致意思是祈祷真主饶恕亡者的罪过。然后在坟坑的周围找个位置坐下来,在这里需要说明的是,若亡者是婴儿,不用尸匣,用线毯裹上,有一人用双臂托起送行即可。若亡者是没有成婚的男女青少年,那么也不用尸匣,则在简易的木架或门扇上放上尸体抬送即可。

安放尸体的坟坑一般都挖成南北方向的长方形的土坑。

长2米、宽1米、深2米。坟坑内的西侧则挖一偏洞。若亡者是小孩,那么墓穴则要小而浅。尸匣被抬到坟坑处,就放在土堆上。这时,由三个人下坟坑,上面的人把幔物盖在坟坑上,紧接着从尸匣里连毡抬出埋体,从毡的一侧慢慢往坟坑里放,站在坟坑里的三个人接过埋体,把亡者小心翼翼地放进偏洞里,头朝北,足朝南,面向西,将面部的白布取开,露出脸来,然后把偏洞用土坯塞上。待完,上面的人揭开幔物,把下坑的三个人拉上来,这时候,亡者的家属过来,给偏洞土坯的缝隙上放进三锹泥,随之,周围的人迅速填土。不主张用别的地方的土来埋,在此尘土弥满之际,蹲在一旁的阿訇和老人们开始打开《古兰经》脸上一触就诵读起来,亡者家属骤然嚎哭。不到半小时,坟坑被堆成鱼脊形的一座土包,诵经也结束。接着,亡者家属给众人施舍一小碗食盐或者一小块茯茶等,给小孩们舍散火柴、分分钱(俗称尕白圆)等,之后,众人掌手接“都哇”^①,至此葬礼结束,各自回家。

当天晚上,亡者的家人需要宰鸡,烙豪汉(撒拉语,指一种薄如纸的烙饼),并请阿訇、满拉(指学习经堂语的学徒)、老人们诵经数石子。数石子时,先把100个豌豆般大的小石子发给诵经者,然后,他们边念边数石子达到1000遍为止。待毕,亡者家人给每人分发一个豪汉和一块鸡肉的份子。

埋葬亡者后三天内,亡者家里不动烟火,亡者家属的饮食由“孔木散”^②“阿格尼”^③轮流送来,并且他们自愿到亡者家里,帮助砍柴、捣小麦、宰羊煮肉等,替亡者家属减轻负担。

注:①都哇:伊斯兰教教徒进行祈祷的一种形式。

②孔木散:撒拉语,指远亲组织的家族。

③阿格尼:撒拉语,指以父系血缘为基础的组织而形成的家族。

埋葬亡者后的第三天,亡者的家里要宰羊,炸白则来^①,煮麦仁饭^②等,请阿訇念经,全村男女老幼来吃麦仁饭。就在这一天,亲戚、当家们都在亡者家帮忙,到了下午日偏时,亡者的家人召集几个孩子去村子高处叫喊。片刻间,孩子们用撒拉语齐声喊叫“喂保奥来日,哈基吗;喂保奥来日,高加尕;喂保奥来日,热阿热阿尕;喂保奥来日;哀买后尕”。意思是说:哎!大家们,听“亥贴”(经)来;哎!大家们,吃麦仁饭来;哎!大家们,拿肉份子来;哎!大家们,取馍馍(指白则来油香)来。”这样重复喊叫几遍。片刻间除妇女外,全村的男子、儿童们带上碗筷去亡者家。先是听诵经,接着吃麦仁饭,等到吃饱喝足后,亡者家属按品位高低,年龄大小给每人依次分发一块肉份子。坐在炕正中的阿訇将得到羊尾部,以示显赫阿訇的地位和亡者家人对宗教领头雁的一种崇敬。肉份子按从大到小进行施散,这样一来,孩子们所得的肉份子相应地稍小一些。除分发肉份子外,每人还得到一个白则来油香。之后,便于搭救亡者纪念日有“头七”、“二七”、“三七”、“四七”、“五七”、四十天、百天及周年。一般情况下,三天、四十天、百天、周年等忌日相应来说办得比较排场。除此之外,还有“献炒面”的习俗,撒拉语称之为“踏汉摆日”。撒拉族传统观念认为:人去世后,灵魂很想品尝新鲜五谷(当年的农作物)的味道。因此,连续三年,家人通过“献炒面”的方式来满足亡者的这一需求。具体做法是:夏收之后,亡者的家人把当年收成的新麦子炒熟并磨成面粉,然后,选一个吉日,请阿訇、满拉们到家里念经、品尝炒面疙瘩,回去时,对每人还送给一小碗炒面。如果

注:①白则来:撒拉语,指硬油香,它是撒拉人纪念亡者的忌日时,给参加忌日的众人所施舍的一种油炸馍。

②麦仁饭:是撒拉族丧葬礼仪中全村人集中食用的一种粥。

炒面用旧麦子(过年的麦子)做成的,那么必须在其间掺杂当年的绿麦子(麦穗上已饱满的绿颗粒,撒拉语称之为“高后也日麻”),然后,用食用油、黑砂糖、少许开水搅匀,捏成婴儿拳头般大的球体对阿訇、满拉们每人分发一个敬请品尝。

亡者被送葬之后的40天内,家中的男子不理发,不刮胡须,妇女们也不修边幅。而且每天早晨,亡者家人请阿訇老人们上坟,在家念经,这样从不间断一直延续到40天为止。

人去世之后,亡者生前所用之物,包括衣服、被褥、拜毡等都要施散给穷人,希望他们为亡者做好“都哇宜”亡者能从中受益。

总之,从撒拉族传统丧葬中,我们不难看出,自始至终,严格按伊斯兰教教规进行。不过,在丧俗中,也吸收了藏族、汉族的部分丧俗如戴孝、纪念忌日,男子40天内不刮胡须,妻子在丈夫死后要守1~3年才能改嫁等。在清朝以前撒拉族亡者的家中,尤其是送葬后的40天内,家人一律戴孝,男子戴白圆帽,儿媳女儿都在头上缠一条白布。据《循化志》卷七风俗章中有关撒拉族丧礼服的记载为“孝服白布,长大如道袍,腰系白布,鞋以白布幔之”,这俨然是汉族的丧服。民国之后,在撒拉族中汉式的丧服被摒弃。如今,随着社会的发展和人民生活的不断提高部分撒拉族古老的丧俗被消失。不过,大部分遗风仍然延续到现在。

第五节 建筑艺术

撒拉族的建筑主要包括清真寺建筑和民居建筑。清真寺建筑分为中国传统飞檐歇山顶汉式建筑和阿拉伯伊斯兰圆顶穹隆式建筑。民居建筑分为古民居和现代民居。



清真寺建筑

撒拉族传统清真寺建筑一般有照壁、大门、宣礼塔、礼拜殿、南北配房及围墙组成,整个建筑古朴典雅,用料粗壮,做工精美,与周围简陋的民宅相比,反差很大,很容易造成鲜明的视觉冲击力,使人感到震慑与神圣。接近清真寺,首先映入眼帘的是置于清真寺大门前的照壁。照壁形成一道墙垣,具有挡风避邪之作用,方块青砖砌成,壁底为须弥座,座边饰植物浮雕,壁面雕饰松树、牡丹等图案,壁顶作“人”字形,莲瓣形宝瓶脊,鸱吻形象呼之欲出。大门也叫牌坊门,建作楼式木结构,庑殿顶,中高边底,四柱各有一根圆木倾斜支撑,楼顶以宝瓶、花卉、走兽等雕饰,脊两端作龙爪、象鼻子等造型,整个建筑中间开双扇大门,门簪为六角形,而上刻柿蒂纹理,边开小门,檐面饰置重翘斗拱,牌坊门面阔三间进深一间瓦顶廊道,造型轻盈华美,建筑风格殊为可观,依大门是直刺苍穹的唤礼楼,唤礼楼一般高约 10~20 多米,砖木结构,大式木瓦作,二或三重檐六角攒尖式宝塔顶,六柱通柱造,底层以青砖

砌饰,每面都有砖雕图案,东或西开拱门形楼门,楼内木梯盘旋直上,从第二层以上为纯木结构,六柱外围栏杆均饰镂雕方格式植物纹样,特别是由方斗、典拱、斜昂、枋子等组成的檐面斗拱,纵横交错,层层垒叠伸出,其功能除加强柱子支梁、枋、檩的结合并使之多样化外,还由于斗拱有逐层挑出支撑荷载的作用,所以能使楼面出檐深远,楼层内部装修精雕藻井,结构复杂,每日五时礼拜可由专人登高唤礼,每逢斋月初末,阿訇也是从唤礼楼上看月,若游者登楼凭栏远眺,柳暗花明的田园景色令人赞叹不已,留连忘返。礼拜殿是清真寺建筑的主体建筑,是撒拉族穆斯林五时礼拜的净地,每逢斋月,有专人在殿内坐经,居住并昼夜诵读《古兰经》。礼拜殿建筑面积一般为 500~4000 平方米左右,有的可容纳千人礼拜。座西向东,建于 1 米多高的台阶上,前后殿开廊做法,呈“凸”字形布局,十二脊殿顶,花砖宝瓶,龙头鸱吻,张口翘尾,背部插有剑柄,形象遒劲华美。古人传说:殿脊上装饰此种吻兽,可以避火灾,殿顶脊带曲直多变,两际山花富于装饰美,斗拱昂攒装饰檐面,木板铺地。瓦当和滴水瓦相间并列于檐口,其上雕饰植物、云纹等图案,一阳一阴搭配使用,具有覆盖檐际蔽护屋檐,增加建筑物牢固之功能。前廊和礼拜大殿一般面阔 5 间或 7 间,进深 3 间或 5 间,抬梁式木构架,大殿屋顶为歇山式,有的清真寺前廊屋顶则为卷棚式。前廊和大殿之间开格扇门,廊檐饰七彩斗拱昂攒,大额坊下为雀替,面贴花草云纹雕刻。后窖一般进深 1~3 间,而阔 1~3 间,井架式梁架,庑殿式屋顶,壁正中开拱形壁龛,穹外围刻高浮雕大烟纹等图案,后窖与前殿间依柱开 2~4 扇裙板门,格心为三交六宛菱花心纹理,落地罩上镂雕花草图案,玲珑剔透,形式精美。清真寺的南北两面均置配房,供众人沐浴,学徒学经,阿訇安寝之用,尤其是学徒学经的房间既当书房又是寝室,满间大

泥炕,一排被子前齐放数个炕桌,供每个学徒学经之用,脚下依墙立一书架,以便摆放经书及生活用品。整个清真寺被高大而厚实的土墙圈成,依土墙之外是坟园或拱北,每周五晨礼之后,参加礼拜的教徒先到坟园诵经或敬谒拱北,然后才回家。总之,我们从众多古清真寺(清水清真大寺,孟达清真大寺,塔沙坡清真大寺,张尕清真大寺,科哇清真大寺等)建筑艺术中,不难看出,清真寺所发挥出来的功能,影响着整个撒拉人的世界观和行为规范,从而形成了撒拉人特有的伦理道德和生活行为,使清真寺成为撒拉人的礼拜之地,培养撒拉族宗教人才的摇篮,传播宗教文化的阵地和进行宗教活动的理想场所。更为甚者,撒拉族传统清真寺所造成的形象具有极大的艺术魅力,这主要表现在:首先,清真寺建筑群具有完美的总体布局。在一个长方形的围墙内,主体建筑场布置在以东往西的中轴线上,高低错落有序,形成有起伏的音乐感和舞蹈感,配房均置南北成对立统一,协调均衡。其次,清真寺本身的艺术形象给人以肃穆、壮丽、空灵之感。高耸入云的唤礼楼拔地而立,不由地把人引入超凡脱俗的境地,礼拜殿气势雄壮,殿内昏暗阴森,不论是谁走进殿内,都会产生一种抛弃尘世杂念的超然心理。

撒拉族现代清真寺建筑一般为阿拉伯伊斯兰圆顶穹隆式建筑风格。尤为突出的是大殿。大殿全采用砖混结构,现代工艺材料和铝合金门窗。室内布置繁华吊灯、高档空调以及花地毯,使人觉得开朗舒适。大殿呈正方体,平顶的房上修建洋葱式的宝塔,宝塔基座的壁面上开二方连续的半圆拱门,塔面呈深绿色,塔顶安置铜制的一弯新月。宝塔两边各置唤礼楼,形呈六棱柱,最上端为绿或兰色的葫芦形宝顶。当今,循化撒拉族地区修建的现代清真寺建筑中,较有代表性的有田盖清真寺,线尕拉清真寺,街子清真寺、托隆都清真寺、草

滩坝清真寺等。这些熠熠生辉的现代清真寺成为撒拉乡一道亮丽的风景。装点着充满温馨秀丽的撒拉家园。

民居建筑

撒拉族古民居,早先略带中亚风格,后来吸收了汉式建筑遗风,建筑布局为中国北方四合院式,土木结构的平顶房,庄廓墙是用封闭的黄土夯实方形,墙体横切面呈底厚顶薄的薄梯形,仿藏族习俗,围墙四角顶放置白石头,紧贴围墙布建房屋,庄廓中间有庭院空间,整个庄廓建筑由堂屋(北房)、厨房、圈房和大门组成。上房是庄廓的主体建筑,从高度、方位、建材、结构、尺度、功用都有别于其它房屋建筑,坐北朝南,进深二间带廊,多为三间,由长辈居住,亦可婚丧大事待客接物之用。建筑体木结构为抬式屋架,以柱承梁,多开板式门,木栅窗,草泥抹内墙,堂内布置木床方桌、火盘之类。室角堆放麦子、农具等,泥炕铺粗毛毡、席子之类。厨房建在大房的左厢或右侧,圈房一般靠大门而建。如今,撒拉族的民居随着时代的发展而有较大的变化。过去的旧宅已经不多见了,不过,保存较完整的古民居现零星集中在孟达大庄村。



大庄村置于黄河臂腕处的山沟坡岭上,背靠高山深谷,面朝黄河对岸的专堂藏族村隔望。村落依山势而筑在石坎坡上,高低错落形成阶梯状,互相毗连,一般聚血缘组织而居,一家为一院,住房大部分是简陋的篱笆楼,至于为何修建篱笆楼,其原因有二:其一此村落耕地少,平地窄;其二此村落因周围林茂木多,获取木料方便。

大庄村古民居虽然历经沧桑,但明清民国年间的建筑遗存仍然较多,建筑布置为藏式四合院,土木结构,平顶房二层篱笆楼,庄廓墙是封闭的黄土夯实方形,墙体底层用石头砌起,上面打成梯形的土墙,在此说明的是篱笆楼底层的墙都采用藏式垒石砌墙。地基用大石筑成,其上按水平线一行一行地摆放石片,从大到小筑起,最后,用衬石来填补石与石之间的空隙,再用草泥抹平凹凸部分,从而达到美观效果。篱笆楼修建形式以阔室带前廊做法,每间的柱子上部为雀替,檐面的花牙子、楣子、额坊上均雕刻花草纹理图案,工艺精湛,造型逼真。二楼廊面以木板铺饰,檐柱间装置刻有浮雕花纹的松木栏杆,木板梯连接上下楼,房间正面设置户枢单扇板门,两边设置方格花窗,一层室内用草泥全铺土墙面,二层楼面用柳条编成篱笆,墙外内墙则用草泥抹平,这种墙体既取材方便,施工简单,又能防火隔音,冬暖夏凉,一般情况下,二楼是卧室,室内布置铺有粗毛毡的泥炕,炕中放火盆,屋梁下吊起木制的清油灯盏,依墙是精雕细刻的面柜,柜子用隔板分成多层,第一层占整个柜子的一半,专放粮食或杂面之类,上面的二层、三层……至最上层,里面堆放羊皮袄、斧头、绳等杂物,一楼做仓库、畜圈等,仓库内放麦草、犁铧、背斗、罗提(一种用牛皮搯成的皮鞋)、木桶、连枷之类。畜圈里一般圈牛、羊或骡。仿藏族习俗,大庄村古民居院墙的四个角上都放置白石头,庭院内盘牲畜的食槽,单扇户枢方式木板大门,泥

石混做樨头,用“凸”形木制抽锁闩门,更为甚者,房顶的周围很整齐地堆放烧柴和青草,形成“口”字形。等到天寒下雪季节时,干烧柴用于生火做饭,干青草用于喂牛羊,或填炕取暖。据了解,每当夏收之后,当地妇女们的劳作就是上山打柴或去田边割草,以便准备过冬生活。在当地人眼里,谁家房上的柴草多,谁家的妇女本事就大。为此,柴草的多少一定程度上反映了妇女们的社会地位和勤劳持家的美德。说到底,大庄村古民居作为原生态的非物质文化遗产,对研究撒拉族明清时代的经济、文化、社会生活、开发循化旅游文化资源都有重要的历史价值和艺术价值。

撒拉族现代民居大多是土木结构或砖木结构的平房,有的则是二层小洋楼。多以红砖、空心砖或瓷砖等砌饰庄廓围墙,大门以双扇格心铁门或雕刻精美的攒尖门等样式构成,厢房作为主体建筑,供家人长辈寝用,又是待客的主要场地。因此,撒拉人把厢房修得豪华、壮丽。由于地理环境和气候的关系,厢房一般是坐北朝南,多为3~5间大房。受汉族现代民居影响,厢房正中一间的第三道横檩上则裹一条红布(或缎)条,红布条内放些麝香、粮食、硬币等,以示五谷丰登,家庭平安。缠红布条的麻线(穗子)从横檩往下吊垂30厘米左右,厢房用料精美,空间开阔,尤其是檐面上的木雕十分讲究。撒拉人称之为“花槽”。一般有两三道,多的甚至达12道。雕饰精细,不论是二方连续的几何图形,或是植物图案,层层叠叠,千姿百态,颇为壮观。厢房内铺设地毯,布置电视、电话、电冰箱、真皮沙发等现代家具。墙面正中央挂一幅装裱十分考究的阿文中堂,内容多为赞主赞圣的言词,看起来似玉龙盘柱或龙飞凤舞,气势恢宏,玄妙绝伦。禁忌在墙上挂有生命的形象,尤其是人物像和动物图案。院中栽培葡萄、苹果等果树,种植牡丹、秋菊等观赏植物,使人觉得畅朗轻盈,精神愉快。

另外,除厢房外修建的其它房屋,造型轻巧淡雅,装修灵巧,色彩明快,给人以幽静雅洁、深邃含蓄之美感。

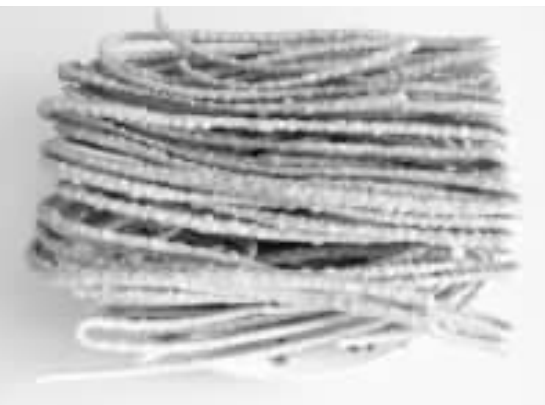
第六节 饮食文化

每个民族的饮食形式和食品种类与它的经济文化类型有着密不可分的联系,甚至可以说一个民族的整个经济文化类型在很大程度上取决于该民族所生产的食品原料和用以生产这些食品原料的方法。早在中亚时,撒鲁尔人是乌古斯部落成员,除了从事牧业外,还经营农业和园艺业。

撒拉族先民从中亚东迁到循化地区定居后,以街子为



中心,沿着黄河两岸繁衍生息,启山林,垦田亩,畜牛羊,过着农业、牧业和园艺业并存的经济生活。当时种植的粮食作物有青稞、小麦、大麦、豌豆、蚕豆、扁豆、糜子、谷子、荞麦、胡麻、芥子等;种植的蔬菜有萝卜、白菜、菠菜、瓠子、芹菜、韭菜、蒜、苜蓿、山药等;栽培的果树有桃、杏、苹果、橙桃、林檎、枣、葡萄、核桃、薄皮梨、长把梨、油交团梨、冬果梨等;饲养的牲畜有黄牛、犏牛、绵羊、山羊、马、驴、骡等,新中国诞生以后,撒拉人家主要从事农业,兼营牧业和园艺业,属农耕经济



化类型。鉴于撒拉人生产生活方式的多样化,使得撒拉人的饮食文化也显得丰富多彩,独具民族特色和地方风味,大多数撒拉族群众以面食为日常生活中的主要食物,喜食牛羊肉,相应来说,蔬菜吃得较少。

饮食品种

面食类:精明智慧的撒拉族人学人之长,融汉、藏、回等多民族的面食技艺于一体,做出蒸、炸、煮、烤、炒等各种面食,特点是做法精细,味道香美,具有突厥传统和高原风味。蒸制面食有花卷、各种包子、酥盘等,还有一种叫响阿的芽面,可用碗蒸着吃。

雀舌面:是撒拉人待客敬老时特意做的一种面食,这种面食形似雀舌,薄且小,小巧玲珑,进口后,不拖舌,不哽咽,对老年人特别适宜。

搅团:是撒拉族妇女和老人普遍爱吃的一种面食,尤其是在农闲时节,妇女们三五成群集中到一家,大家一起动手做一顿荞麦面的搅团(水烧开的锅里,将荞麦面徐徐撒入,一手持木棍搅拌,至稠糊状,焖十几钟后,倒入些开水,再焖几分钟即成,而后,搅团捞到碗里,用勺底压平,调上佐料后即可吃)。





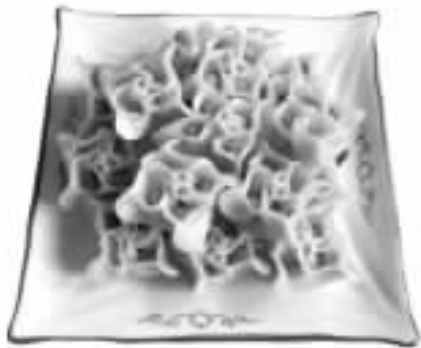
麦仁饭：是丧葬礼仪中全村人集中食用的一种食物。将麦子捣烂并吹去麦皮，倒进大锅，放少量蚕豆并开始烧火，麦仁煮烂后，再把一旁炒出来的肉丁、葱花等放进锅里，然后喊叫全村人来吃麦仁饭。

萝卜包子：是撒拉人招待客人的一种蒸制面食，蒸制萝卜包子时，先将萝卜洗净，擦成条，再放入锅内煮熟，待后捞出挤出水分，切碎后放在盆内，与事先炒好的肉丝和葱搅匀做成馅儿，放进面块内，四周搥成一圈，封口即可蒸熟。

凉面：是撒拉族饮食中制作简易，而且美味可口的一种面食，每当碾场或打墙之日，一到中午，主人都得为帮忙者拿凉面来款待，又热又乏的帮忙者大吃清凉而实惠的凉面后，疲惫倏地消失了。制作凉面的过程是先把面揉好，再用1米左右的擀面杖将面团压平，擀成圆形，然后分成块，摞在一起，切成面条下锅，煮熟后捞出放在案板上，趁热放点熟油拌匀，晾冰后，捞在碗里，上面放些热菜及醋、蒜等佐料。

洋芋麇麇：是撒拉人在冬天里用食的一种蒸制面食。蒸制时，先将事先准备好的洋芋丝与面粉拌匀，然后放在蒸笼里放到锅中，待蒸熟后取出，捞上碗，上面放调料、盐、辣面酱、倒入少许醋，即可食。

拌汤：是保安族的一种面食，后来撒拉人也学之食用。制作拌汤是先把豆面放在案板上，加水调匀，后用菜刀剁成碎末，一旁生火



烧水,待水烧开后,锅中下酸菜、洋芋块,用豆面末共煮,熟后即可食之。

散饭:是循化方言,用汉语称“粥”。撒拉语叫为“奥玛希”,源于中亚。凡是撒拉族居住的村落,一到冬天,每家每户的早餐一般都是粥,喝上热腾腾的一碗粥,使人的全身一下子热起来,便于精神十足地去干活。做粥时,先生火,待锅中的水烧开后,下入洋芋块,蔬菜等。接着,一手执短木棍搅拌,另一手抓面粉从手指间徐徐散入锅内,待熟后,用勺子捞到

碗里,上面放些红辣子、蒜、咸韭菜等,即可食。



窝窝头:亦称黑馍馍,是撒拉族传统的一种美食,在制作时,先把糜面放在案板上,用开水搅拌,做成小碗的形状,倒扣放在蒸笼里,蒸熟后取出可食。

熟悉撒拉族民俗的人都知道,要是哪家的媳妇要出满月了或者有人办喜事,孩子们就向哪家一涌而奔,争抢主人散给的“古古馍馍”。主人看来,散给“古古馍馍”不但增添了欢乐的场景,而且也满足了主人喜事施舍的意图,古古馍馍的做法比较简单,先将类似油炸饼用的面擀成薄片,然后切成正方形或菱形小块,以油炸熟即成,它集酥、松、干、脆的优点于一起,味美可口。

油搅团:是撒拉族庆贺礼节上的佳肴。至今为止,妇女生孩子坐月子,妇女们前去探望时必带一碗油搅团;结婚之日新娘子去婆家的沿途迎送路上,女乡亲们也以油搅团加茶相待。撒拉人把油搅团称“比利买海”,它是一种清油和白面制

成的糊状面食品。制作时,将白面在锅里炒熟,加点开水搅拌,焖上几分钟后,解开锅盖,徐徐倒入清油搅拌,再焖上一会儿,便可食。

糌粑:撒拉语称“踏汉”,是藏族的主食,也是撒拉族传统的炒制食品。做法是:先将青稞在锅里炒成半熟,再磨成面粉,用食时,碗里放三分之一左右的胡麻油,再把糌粑放到碗里,用手指在碗里拌匀,另一手持碗并转面,最后捏成一两个疙瘩趁热吃。

炸制技术是中国清真寺饮食文化中的传统技艺,撒拉族油炸面食富有特色,最有代表性的为馓子、月牙油香等。

馓子:已成为中国清真美食中的佼佼者,是撒拉族宴席上不可缺的食品。炸馓子的一天,天不亮时,小伙子们就开始揉面,面揉好后,做成直径5尺左右,厚有3寸的圆形面团,正中挖一个孔,将手套进孔内,并用两手抡成圆筒状,使其增加柔韧性放在案板,切成块,表面擦点青油,放进陶缸中,盖住盖子,约半小时至一小时后,一个一个拿出来,两块中挖一小孔,先用手指抡起来,然后用手,越拉面圈越大,面棍越细,这样一直拉到比筷子还细时为止,将几根缠绕在一根提前削成的木棍上,放入煮沸的油锅中炸熟即可。

高依曼:是循化孟达地区独有的一种油炸面食,形似围裙或月牙儿,亦称月牙儿油香。每逢宰牲节,每家每户都炸月牙油香招待客人,共度佳节。月牙油香的制作很简单,先将罐内的发面倒在案板的面铺上,放少许碱揉匀。一旁





生火,锅中倒入三分二左右的动植物油,待油烧熟后,顺手抓起一把案板上软面块,在手心中交叉拍平,猛然间,将面块两边一扯,向下轻轻一甩,放进油锅里炸熟,捞出后即可食。

白则来:是一种

硬油香,它是撒拉人纪念亡者的忌日时,给参加忌日的众人所施的一种面食,制作这种面食时,把白面倒在案板上,加水揉匀,擀成圆形面块,用花纹的木章子往面块上戳几下,再放入油锅里炸,待后捞出晾冰后分给众人。

油炸蛋糕:是撒拉族老人及儿童尤为爱吃的一种面食,油炸蛋糕的做法是:将和好的面切成小块,中间夹一红枣,捏成鸡蛋形,然后放入油锅中炸熟,食前撒上白糖或蜜汁。香甜酥脆,使人赞口不绝。

面食中还有镢、烤、煎、烙等制食品。如镢锅馍,原先是突厥人用火灰等埋烤的食品之一,撒拉族先民迁徙循化定居时所带来,一直传承到现在,成为撒拉族很有特色的烤制食品之一。做法是:将发面揉好,放进直径约 20 厘米烧热的带盖铁锅内,然后将铁锅埋入灶口或炕洞的火灰堆中,约 5 分钟左右转一下铁锅位置,大约焖 20 分钟既可食用。

玉米丸子:撒拉族语称“包谷疙瘩”。是撒拉族传统的美制食品。做法是:把烫好的玉米面捏成婴儿拳头般大的球体,而后入锅与土豆块、白菜片等煮熟后即可食之。

地锅锅洋芋:是撒拉族儿童尤为喜爱的传统美食之一,

不用任何灶具便可制成。其制作方法很别致,虽然类似做镢锅馍,但却是一种很诱人食欲的食品。制作时,孩子们先把刚从犁过洋芋地的土块间捡起不大不小的十几个洋芋,走到地头堆在一起,然后在地边上挖一小圆坑,俗称“地锅”。坑顶周围垒起干土块,形成宝塔状的小窖,接下来在小窖一旁往下切一面,从中横挖一穹形小洞与小坑底部连通,再生火烧垒起的土块。等土块烧红后,封住坑的偏洞口,取掉最上面烧红的土块,往坑里放进洋芋的同时,把烧红的土块也一起放进。土坑填平后,上面用热土轻轻压上,得用土块的热气来烙烤。当土缝中散出热气香味时,扒土取出,吹尽焦熟洋芋上的灰土,这就是色黄壳脆,内软如绵,黄白相间、清香扑鼻、酥松可口,带有一丝浓浓土香味的地锅锅洋芋。

小吃类:在饮食中,小吃用料讲究,做法精细,品种繁多。撒拉族的小吃有炒面、甜醅、杂碎、牙尔玛等,尤为炒面很有特色。炒面是突厥民族的传统食品。它是用炒麦或芽麦磨成的粉,也有炒麦配以各种果干、芝麻,磨成甜炒面。吃法可以干吃或用开水搅拌吃,它是最佳的旅游食品。

饮料类:撒拉族的主要饮料为茶。平时,撒拉人一般喝清茶或是用炒麦熬成麦茯茶。老人喜欢喝酥油茶或奶茶。要是婚情佳节,以盖碗茶待客。

我国饮茶习俗源远流长。有“点茶”、“斟茶”、“品茶”等法,很多礼尚往来、社会活动以茶为题,以茶代酒,称为“茶宴”。唐宋以后,饮茶场比比皆是,如茶亭、茶坊、茶会、茶馆、茶楼、茶座、茶庄等。宋元时期,中原有饮甜茶的习俗,女儿出嫁时,有荔枝、桂圆、蜜枣泡茶的习俗。循化自古属河州,河州是茶马互市的市場,来自四川、湖南、陕西的茶叶也在此交易;同时,传入各种茶俗,如四川人嗜好上茶馆喝盖碗茶,摆“龙门阵”,这种饮茶法被回族、撒拉族人学到手,并加以发

展,在千家万户开花结果,发扬光大。饮茶不仅解渴、提神、助食、解毒、益思,而且是一种艺术享受,是养生养性的食粮,撒拉族的茶文化无疑是对中华饮食文化的贡献。

麦茶:将麦粒在锅里炒成焦熟,然后在石槽里用石杵捣之碎颗粒。饮用时,水、碎炒麦、食盐、杏仁、茯茶等掺合后倒在罐里熬煮,待茶水变为咖啡色后,即可饮之,茶味清香、醇浓,另其有开胃健脾等功能。

清茶:不加任何配料,直接将茯茶里掺入一点青盐后,在开水里熬上一阵饮用的茶,主要用产于湖南等地的紧压茯茶,也叫茯砖茶。唐代起吐蕃与唐茶马互市,河州(今临夏)一带为茶马交易市场之一,明清时期,撒拉族为州领茶马中的十九族之一。长期以来,茶不仅成为撒拉人不能离开的生活必需品,而且成为人们心目中的一种文化物,婚丧以及日常礼俗中都离不开它,婚事中有定茶、彩礼茶、阿舅茶等。丧事中有施舍茶等。平时亲朋好友互访时也以茶为赠物。

奶茶:是游牧民族的传统饮料,撒拉人定居循化后,就吸收了当地藏族喝酥油茶的习惯,经世代传承和发展,形成了独具撒拉族风味的奶茶。制作时,先把茯茶、牛奶、核桃仁等配食盐、花椒等佐料,后将盛牛奶的陶器放到生火的火盆上,待烧开后香味扑鼻时取出,倒在砂碗里饮之。这种奶茶不仅是待客



的高级饮料,而且也适合老弱者饮之,同时也具有滋补大脑,清热解凉等功能。

盖碗茶:是撒拉人饮麦茶、清茶、奶茶的发展,始于清代,因茶具是茶碗、碗盖和掌盘为一套碗子而得名,俗称“三炮台”。撒拉人饮盖碗茶(俗称“刮碗子”)很有讲究,讲究茶叶要鲜而色正,讲究配以桂圆、冰糖、核桃仁、杏干、葡萄干、枸杞等,讲究茶具精巧雅致,尤以雕有花草阁亭的青瓷为佳,讲究水洁而无染,以泉水为好;讲究烧水的器具以铜壶为贵。总之,盖碗茶味甜可口沁人心脾,是婚情佳节上招待贵客的上乘饮料。



肉食类:撒拉族深受伊斯兰文化的影响,严格遵守《古兰经》所规定的禁律,不吃死肉、血液、猪肉等。主要食用牛、羊、骆驼、鸡、鱼类等。撒拉族长期兼营家畜,周边又与牧区毗连,为此,其肉类食物有碗菜、手抓羊肉、肥肠等,颇具突厥传统和高原风味。



碗菜:亦称烩菜,用料为肉块、洋芋、萝卜块等,并加粉条少许。

手抓羊肉:是撒拉族人最喜欢吃的一种肉食品。煮羊肉,最好的部位是羊肋巴和羊背部

分,煮时,将羊肉剁成手掌大小的条块,煮熟后,捞到盘里,用手撕或用牙咬着吃。

肥肠:它是用羊肉做成的独特食品,可入席,具体制法是:将刚宰的羊大肠洗净备用,洗净肝、肺、心、肾等,切碎后拌入姜、花椒粉、盐、葱末等,掺面粉,拌匀作馅,灌入肠内,两端扎口,下锅煮熟后捞出。

饮食礼俗

撒拉人由于受历史、社会、宗教、地域等诸多因素的影响,形成了自己独具特色的饮食礼节。其一,饮食作为保证人类生存、发展的必需品,因此,撒拉人不吃凶猛动物之肉,不吃污脏之食物,坚持饮食洁净,追求美味食物。其二,撒拉人在饮食过程中,养成了节俭、卫生、食不过分的良好习惯,厌恶糟踏食物和挥霍浪费,讲究用食适度,这种习惯符合了增强体质的作用。其三,撒拉人盛行以茯茶、牛羊肉、素盘馍等食物为礼物的馈赠习俗,不论是乔迁新居,生儿育女以及宗教节日等活动中,没有一项是不与馈赠食物相联系的,既若是某一家做了一顿搅团,也先捞上一碗给邻居送去。然后家人才共食。其四,尊老敬客是撒拉人的美德,这种美德在饮食活动中尤为明显,用食时,先端给家中的长辈,依次为男子、孩子,家庭主妇最后用餐。若家中来客时,主人以最丰盛的美食招待客人。其五,注重饮食与健康、人品的关系。若吃饭时,讲究细嚼慢咽;喝粥时,最后要把空碗用少许开水冲刷后,连水带羹饮尽;吃馍时,先要用净水洗手并用毛巾擦干,然后左手拿馍,右手掰一小块,念“太思米”后,才送到嘴里,忌讳咬口大吃。饮食后的器具(碗、勺、锅、杯子等)一般要用净水冲洗三遍后,放到原处,以便下次使用,冲洗器具的第一遍污水则泼到高处或倒在食槽里供牲畜饮之;下厨房做饭均为女人来

做,若是男子做饭,就意味着失去了男子的尊严。因此,除特殊情况外,男子不进厨房做饭;要是给长辈、客人、阿訇等端给饮食时,必须弓腰、拿双手敬捧给食物。此外,撒拉族饮食礼节中,还有许多禁忌:不能在房檐水槽下饮食;不能坐在门槛上饮食;不能用反手舀饭;不能用筷子敲打饭碗;不能用舌头舔碗,不能随便拨弄盘中的食物;不能把饭剩于碗中,要吃干净;不能用鼻子嗅闻食物;不能把饭粒撒到地上,若是掉到地上,要捡起来;不能坐在装有食物的箱子(或袋子)上面;不能在吃饭时吐痰,挖鼻孔,掏耳朵,挠痒,剪指甲等等。

总之,撒拉族饮食具有突厥遗风,伊斯兰特色和高原风味,在与其它民族饮食相互影响,交融相汇的过程中,形成自己独特的美食文化。



第四章 撒拉族民间艺术

第一节 舞蹈艺术

一、传统舞蹈

舞蹈也和其他艺术门类一样,其主要的源泉是人类的劳动实践。人们为了表现劳动后的喜悦,或为了反映某种思想感情,往往模仿劳动动作,或为了猎取野兽而模仿动物的动作,从而产生了最初的舞蹈。所以我们说,劳动是舞蹈艺术产生的最主要的源泉,好多民间舞蹈都是以劳动动作为基础,加以提炼,概括,来表达作者的情感的,这已为很多的舞蹈作品所证明。

在撒拉族民间,有着可供挖掘、提炼、加工的雄厚的舞蹈基础,在别具特色的婚嫁丧葬和门类众多的生产劳动中,蕴藏着大量可资借鉴的有独特风格的动作,诸如婚礼中的“阿丽玛”、“奥些儿,芒阿奥些儿”,丧葬中的抬尸填埋,种地时的撒种、打碾时的打连枷,围墙时的打墙等,均具有浓郁的乡土气息和民族特色。

《阿丽玛》是撒拉族传统婚礼中的一种歌舞。开场时,由

两位男青年相对而立,一腿端起,两手心相对于腹前,比喻姑娘的俊美,或将脚做“大踏步”动作,显示英武之气,或抖动双手,以示欢乐等,不论做什么动作,都有指压脚跟及身体的颤动,虽然舞蹈动作简单,但很有生活气息。

“奥些儿,芒阿奥些儿”也是撒拉族传统婚礼中的一种歌舞。开场时,一般有两名男青年表演,表演过程中有时即兴发挥,手舞足蹈,有时以双手戴冠,左右撩抖衣襟,伸臂展衣,指裤示鞋等动作,将经过一番新装扮饰的“我”展现在人们面前。

撒种子是撒拉族妇女们从事的一种劳动,她们一只手腕里挽着装麦种的提篓,一只手一把一把地将麦子撒向地里,娴熟、自然、优美的手势动作,认真庄严的神态,充分反映了她们此时此刻的心情和希望来年丰收的心理状态,很有韵味。

打连枷是打碾时的劳动动作,劳动时,男女夹杂在一起,先围整个麦场打一圈,然后面对面站成两排,交叉而打,此起彼伏。此时,伴之以节奏感舒缓的打碾号子,并慢慢地加快节奏。这个特定场面的特定劳动动作节奏快、旋律起伏大,形体动作舒展性强,特别是劳动节奏舒缓时,人的腰部、胯部有轻微的扭动,脚步一进一退,双腿稍加弯曲,同时身体颤动,很有舞蹈动作的韵律感。

打墙是撒拉族人民又一较为红火的劳动场面。打墙时本“孔木散”(同一血缘系统的人组成的一个社会组织)的所有男子都来帮忙,一部分人运土,一部分打墙。打墙者动作不那么丰富,这个劳动环境决定了不可能有更多的丰富的动作出现;但仅有的点动作却很有特色。先看装束:头戴白圆帽,手搭腰背,有时还搭在同伴的肩上,裤脚上捋,赤足踏墙,动作颤动性较强,特别是腰的扭动,腿的弯曲,脚步的自然进退,轻快细腻,给人很美的舞蹈感。

背水是撒拉妇女的一种传统生活劳动。过去,由于撒拉族村落没有自来水,为此,妇女们要到村落脚下的黄河或是山谷间的小河里去背水。她们背着空桶到了水边,便从身后取下木桶蹲下,接着一手扶桶,一手拿木勺往桶里舀水,水灌满后,她们用吊在颈上的皮绳套住木桶腰部站起来,用双手掂住桶底,向前走几步,放在一处较高的石台上,转过身,背腰垫住桶底,反手扶桶,把水抬回家里,先把水桶放在缸边,然后转过身,抱住水桶弓腰往缸里倒水。从这舀水、背水、倒水等一系列动作中,使人感悟到一些雏形的生活舞蹈来。

另外,割麦子、划皮筏、拉木头等劳作中,也或多或少地表现出舞蹈动作。

二、现代舞蹈

解放以后,随着人民经济生活的逐步改善,一些文艺工作者有意识地用舞蹈手段反映撒拉族人民的幸福生活,50年代出现了一些业余文艺工作者表演的《伐木号子》,参加了在北京举行的“群英会”。这出舞蹈伴随着雄壮有力、节奏明快而具有浓郁的撒拉族生活气息的伐木号子,配之以较为简单的舞蹈动作,反映了撒拉族人民敢于战胜困难、勇于生活的乐观主义精神。

十一届三中全会以后,人民生活水平有了很大的提高,反映这些生活的舞蹈作品也应运而生,诸如《摘苹果》、《摘花椒》、《养鸡姑娘》、《打墙》、《驼泉》、《阿丽玛》等。其中由省民族歌舞团编导焦福才同志创作的舞蹈《阿丽玛》曾代表撒拉族参加了全国少数民族文艺汇演,并赴土耳其等国访问演出,获得了成功,这个舞蹈通过8个英俊小伙子对阿丽玛的赞美,充分显示了撒拉族少女匀称、秀美的体态美和善良、纯朴的心灵美。《打墙》曾经参加过全国乌兰牧骑文艺汇演,该

舞蹈具有浓郁的生活气息,体现了撒拉族男子的乐观向上、勤劳勇敢的性格特征和精神面貌。

近几年来,随着社会经济的不断发展,文化事业也得到重视,县上除举办县级大型活动,如:辣子节、旅游文化节、篮球比赛,县庆等庆祝活动外,还承办了国际赛事,如“黄河极限挑战赛”。为配合这些重大活动,相继创作了《奥土斯魂》、《天池梦》、《撒拉尔汉子》、《撒拉族婚礼》等富有民族特色的舞蹈,反映了新时期撒拉族人民的精神风貌。

第二节 民间歌谣

过去,撒拉族人民由于受恶劣的自然条件、浓郁的宗教文化以及各民族歌谣的影响,自觉不自觉地形成了自己独具特色的民间歌谣。从歌谣的内容来看:有的真实地记载了撒拉族人民的爱憎,歌颂了人们向大自然作斗争的刚强乐观的性格;有的倾诉了青年男女追求爱情自由的叛逆精神,抨击不合理的封建礼教制度;有的描绘了撒拉族人民传统的习俗礼节,反映对美好生活的向往。总之,内容涉及人民生活各个领域。从歌谣的风格来看,曲调优美动人,哀婉但不显压抑,缠绵悱恻却又轻松愉快。从歌谣的内容来看,大致可分为劳动歌、仪式歌、情歌(玉尔)、民歌(花儿)、生活歌、历史传说歌、叙事歌、还有丰富多彩的儿歌等。

一、劳动歌

劳动歌亦称“劳动号子”,撒拉语称“哈依勒”,撒拉族的劳动号子具有鲜明的民族特色。其中“拉木号子”、“打墙号

子”、“连枷号子”是最有风味的佳作。这些号子应特殊劳动的需要,或悠扬或短促,或紧张或舒缓,或高亢或低沉,非常准确地做到了步伐统一、振奋精神的作用,也使人们解除了疲劳,消除了烦恼,刺激了劳动的积极心理,同时提高了劳动效果。因此,劳动号子成了撒拉人生活当中脍炙人口的精神食粮。

拉木号子

过去的撒拉人依山而居,靠山吃山,以伐木为生,为能起到动作协调,消除疲乏的作用,在拉运过程中,众人套住拉木的绳,有一人领唱,其余人呼应,高喊铿锵顿挫的号子,一唱众合把木头拉走。

领:大家把绳子套好,

众:嗨呀。

尕尕来日拉呀,

嗨——呀。

动了者拉呀,

嗨——呀。

走了时拉呀,

嗨——呀。

朵落(头)哈呀,

嗨——呀。

底下者拉呀,

嗨——呀。

脚顶住者拉呀,

嗨——呀。

使劲者拉呀,

嗨——呀。

出汗者拉呀,

嗨——呀。

揉了揉者拉呀,

嗨——呀。

加油者拉呀,

嗨——呀。

向前看呀,

嗨——呀。

上坡里拉呀,

嗨——呀。

兔儿呀上山,

嗨——呀。

上来了呀,

嗨——呀。

下坡里拉呀,	嗨——呀。
鷄子呀翻身,	嗨——呀。
平川里拉呀,	嗨——呀。
马儿跑呀,	嗨——呀。
抬头者看呀,	嗨——呀。
是河滩呀,	嗨——呀。
水里头拉呀,	嗨——呀。
鸭子呀浮水,	嗨——呀。

这样,众人一边喊着号子,一边将木头拉运到黄河边,然后,把十多根木头连成木筏子,选派一两个勇士坐在筏子上面出行。这些勇士们顺黄河远去,他们不停地在浪尖上奋力划木排子一直漂流到兰州才上岸。出售木头后,换取粮食返回家。

打墙号子

撒拉族的先民定居循化之后,受藏汉回等民族的影响,学会了围墙技术。于是,在打墙的过程中,人们创造出了适应劳动本身的打墙号子。一般情况下,撒拉族家庭中最小的儿子成家后,留在老家同父母一起生活,其余儿子结婚后一律离开老家新立门户。于是,新立门户者必先在一闲地用土墙围起一所空间,然后才开始盖房子、立大门,带上父母分给的部分生活用品住进家,才算正式形成新的家庭。打墙之日,帮助打墙的几个人上墙用赤脚在板槽里来回踏土,一部分人用铁锨往板槽里送土,墙上的人随着短促有力的号子使劲地踏土,经过几次上下替换墙板,一会儿功夫,便打出一堵坚实的墙,用上两三天庄廓围墙就打完了。

领: 嗨——哟,

众: 嗨呀哟。

撒拉族绿色家园

背搭者手呀， 搭者哩。

头摆者踏呀， 摆者哩。

脚蹬者踏呀， 蹬者哩。

脚对者踏呀， 对者哩。

领：嗨——哟， 众：嗨呀哟。

黄土的墙呀， 嗨呀哟，

硬土的墙呀， 嗨呀哟。

上去了呀， 上来了。

上去的多呀， 上来的少呀。

打墙的板呀， 上下里翻呀。

踏者吗对是， 看得好呀。

墙角里倒呀， 边子里倒。

左把啦倒呀， 右把啦倒。

领：嗨——哟， 众：嗨呀哟。

土哈撒开者踏呀， 撒者踏者哩。

跳者踏呀， 跳者踏者哩。

喊者踏呀， 喊者踏者哩。

摆的人摆呀， 圪的人圪呀。

坐的人坐呀， 看的人看呀。

领：嗨——哟， 众：嗨呀哟。

实心者踏呀， 实心老哩。

快快地踏呀， 快者哩。

白牡丹呀， 红牡丹。

花开了呀， 耀人者哩。

领：嗨——哟， 众：嗨呀哟。

摇者踏呀， 嗨呀哟。

闪者踏呀， 嗨呀哟。

跳者踏呀， 嗨呀哟。

蹬者踏呀,	嗨呀哟。
领: 嗨——哟,	众: 嗨呀哟。
油饼子呀,	油搅团。
帮了忙是,	帮到底哟。
早早完成,	早回家哟。

土墙被打成之后,仿当地藏族习俗,在围墙四角放置白石头,以此达到祛邪逐鬼的目的。

连枷号子

过去,由于撒拉族地区没有实现机械化,为此,庄稼收割后需要在一个平坦的场地上打碾。打碾之日,“阿格乃”和“孔木散”的男女都来帮忙主人。众人先把房上的麦垛拆开,麦捆用绳绑好,背在身上,运到场上散开摊开,然后每人拿一把连枷,若干个男女分成两行,相对排列,随着号子的节奏,前后左右移步,男起女落,女起男落,排列整齐,动作划一。在这其间,有一男孩一手持鞭,一手持麻绳赶着两头拉碌碡的骡子在打场者之间穿梭转圈。

女: 嗨呀,尕尕拉日呀,	男: 嗨呀,阿姑拉日呀。
精神哈提呀,	精神提者里呀。
胳膊哈甩呀,	胳膊甩者里呀。
脚抬高些呀,	脚抬得高呀。
往碎里打呀。	打的碎者里呀。
女: 嗨呀,尕尕拉日呀,	男: 嗨呀,阿姑拉日呀。
连枷抬高些呀,	连枷抬得高呀。
使劲者打呀,	麦予跳者里呀。
快快地打呀。	豆子滚者里呀。

打得干净些呀，

快些收场里呀。

女：嗨呀，尕尕拉日呀，

男：嗨呀，阿姑拉日呀。

不停者打呀，

紧者打呀。

过雨来者里呀，

过雨来的见了呀。

场塌里呀，

知道了呀。

鼓上力气者打呀，

快快打干净呀。

女：嗨呀，尕尕拉日呀，

男：嗨呀，阿姑拉日呀。

连枷别停呀，

边枷没有停呀。

再加油些呀，

加油者里呀。

快些打完呀，

全部打完了呀。

快快地收场呀，

紧者场哈收呀。

这样，众人喊着曲调优美、节奏明快的号子从场边打到场中，等到麦粒全部落地，麦秆全被打断，就停下来便可收场。收场时众人先把麦草用木杈扬挑起，堆在场边，并叫来几个妇女背走，运到草房内。然后，有人拿扫帚，有人拿推耙，一瞬间，连麦带糠堆到一处，男子们用木锨顺风扬麦糠，妇女们拿扫帚扫除麦堆的上土块杂物，扬完后，大家把粮食装在麻袋里，一同背回主人家。

渡船号子

领：年轻的尕尕啦^①呀

众：噢伊呀

船绳解开了呀

知道了呀

船儿动弹了呀

动弹了呀

船儿摆平稳呀

噢伊呀

注：①尕尕啦：撒拉语，意为“哥哥们”。

领：前桨动手划呀
后桨把方向呀
船儿摆正了呀
准备过大浪呀

众：噢哟
嗨呀
嗨哟
嗨哟

领：风起波浪卷呀
鼓劲往前划呀
脚(哈)蹬狠些呀
腰(哈)弓起来呀

众：嗨呀，伊什赛^①
嗨呀，伊什赛
嗨呀，伊什赛
嗨呀，伊什赛

领：大浪高如山哪
啊，叶子客^②呀
一桨紧一桨呀
尕尕啦，伊什赛

众：嗨呀，伊什赛
嗨呀，伊什赛
嗨呀，伊什赛
伊什赛，尕尕啦

领：一浪接一浪呀
船儿浪尖上飞呀
前桨划的快呀
后桨把的稳呀

众：嗨呀，伊什赛
嗨呀，伊什赛
嗨呀，伊什赛
嗨呀，伊什赛

领：浪大漩涡多呀
船客别心慌呀
鼓起浑身的劲呀
尕尕啦，保平安呀

众：嗨呀，伊什赛
嗨呀，伊什赛
嗨呀
保平安呀，尕尕啦

注：①伊什赛：撒拉语，叹词，指使猛劲的代号。

②叶子赛：撒拉语，指胆子大的人。

领：再加一把劲呀 众：嗨哟
大浪上过来了呀 嗨哟
风平浪静了呀 嗨哟
平安无事了呀 嗨哟

领：年轻的尕尕啦呀 众：唤伊呀
船尾提过来呀 摆过来呀
船儿靠岸了呀 靠上了呀
手抓煮熟了呀 噢，嗨呀呀

收割号子

男：哎哟哟呀 女：哎哟哟嗨
层层麦浪摆 穗头儿裂嘴笑

男：哎哟呵姑拉日^① 女：哎哟尕尕拉日^②
男女排成行呀 银镰嚓嚓响呀

男：噢呀呀嗨 女：嗨呀哟
号子鼓人心 精神抖起来

男：阿姑拉日 女：尕尕拉日
头上戴凉帽 不怕太阳晒

男：阿姑拉日 女：尕尕拉日
龙口夺食者 不怕汗水流

注：①阿姑拉日：撒拉语，这里泛指割麦的妇女。

②尕尕拉日：撒拉语，这里泛指割麦的男子。

男：阿姑拉日

女：尕尕拉日

汗珠滚下来时

毛巾挡者里呀

男：哎呀，阿姑拉日

女：哎呀，尕尕拉日

镰刀磨的快时

麦秆倒者快呀

男：啊，阿姑拉日

女：啊，尕尕拉日

我们割的快时

尕驴驮的快呀

男：哎，勒紧腰带者

女：哎，动动脊背者

快快割呀

一搭里集中呀

男：漂亮的阿姑拉日

女：精干的尕尕拉日

割者乏了时

号子提精神

男：号子唱者好时

女：远处听着里呀

镰刀割者快时

近处看着里呀

男：啊，阿姑拉日

女：啊，尕尕拉日

会割的赶紧割呀

不会割的学者割呀

男：阿姑拉日

女：尕尕拉日

高高兴兴呀

流水般割呀

男：噢呀哟呀

女：哎呀哟

力量使出来呀

劲儿使的狠呀

男：啊，阿姑拉日
精神没有了呀

女：啊，尕尕拉日
牙咬紧些呀

男：啊，阿姑拉日
山羊再乏时

女：啊，尕尕拉日
尾巴扎着哩呀

男：啊，阿姑拉日
茬子割低些呀

女：啊，尕尕拉日
割的干净些呀

男：哎呀，阿姑拉日
加油呀

女：哎呀，尕尕拉日
加油者哩

男：啊，阿姑拉日
快割完了呀

女：啊，尕尕拉日
一口气割完呀

男：噢呀哟嗨
黄山羊呀

女：嗨呀哟
宰者吃呀

男：哎呀，阿姑拉日
不要落后呀

女：哎呀，尕尕拉日
快快割完呀

男：赶快回家呀
煮上羊肉呀

女：回家走呀
好好吃肉呀

二、玉尔(情歌)

“玉尔”在突厥语里是诗歌的意思，而在撒拉语中演化成情歌。它是撒拉族的传统野调，亦称“山歌”。是撒拉人用自己

的语言和自己的演唱形式进行娱乐与表情达意的口头文学，有人称之为“撒拉曲儿”。“玉尔”内容多为表现青年男女反对包办婚姻，追求恋爱自由和对美好未来的憧憬。“玉尔”传世的作品数量不多，但流传较广，影响深远的有《巴西古溜溜》、《撒拉赛西巴尕》、《皇上阿吾尼》、《艳姑居固毛》等。这些“玉尔”具有独立意义，歌词有数段自由抒情诗组成，其词语言纯朴，比喻生动、对仗工整，曲调缠绵委婉，催人心醉。

“得日曼盖斯”(“玉尔”组合)

“得日曼盖斯”是撒拉语，意为“逛磨房”。在封建礼教统治下的旧社会里，撒拉族青年男女不得相遇，婚姻不能自主，均为父母包办。或是某男某女在村子巷道间恰逢搭话，那么，这一男一女遭受众人的唾弃和诬骂，更为甚者，要遭受父母严刑拷打。在这种情况下，离村落较远的水磨坊成为青年男女约会的理想之地。水磨坊一般置于村落脚下的山沟里，每当夏收之后，阿娜们背上粮食去水磨坊磨面，这时，庄子上的阿吾们就悄悄地来水磨坊边的树荫下，唱起“玉尔”。心中燃起爱情火焰的阿娜再也控制不住自己，接着就对唱起来。缠绵的“玉尔”久久回荡在山谷间，树木停止摆动，流水停止呻吟。“玉尔”如泣如诉，感人肺腑，从中表现出撒拉族青年男女追求爱情自由，愤恨黑暗社会礼教和对美好生活的向往。

男：皇上“阿吾尼”^①

吹的竹笛杆

节节奏妙音

你这个阿娜呀

注：①皇上阿吾尼：撒拉语、这里指男人名。

撒拉族绿色家园

身材像翠竹

生来就漂亮

皇上“阿吾尼”

走马的黑尾巴

挽成一咕嘟蒜

你这个阿娜呀

头发赛过马尾巴

辫子梳成两条龙

好心的阿娜呀

你先别着急

阿哥定娶你

若是阿哥不娶你

阳世上没活头

活在世上也不甜

女： 广阔的蓝天下

大雁高飞把翅展

飞的虽然自在呀

但落在地上却困难

为啥落地这样难呀

因为猎人端枪守在前

脚下的黄河里呀

鱼儿游动把心散

游的虽然悠闲呀

但吃食却困难

为啥吃食这样难呀
因为渔人在河边垂钓竿

磨房边的山坡上
小路窄而险
白天走路我放心呀
晚上走路却胆惊
为啥心里胆惊呀
恐怕撞上坏人的剑

男：撒拉“赛西巴尔”^①

巧手打“口细”^②

阿娜“红花姑”^③

巧舌弹“口细”

“口细”做的好呀
曲调里把情传
阿娜弹的妙呀
忧伤散云层

阿娜樱桃嘴呀
模样俊者醉人心
阿娜说起话呀
声音亮者满身缠

注：①撒拉“赛西巴尔”：撒拉语，这里指男人名。

②口细：指撒拉族传统的一种乐器。

③阿娜“红花姑”：撒拉语，这里指女人名。

女：巴西古溜溜^①

圆帽来陪衬

腰儿细溜溜

绸带来陪衬

腿儿细溜溜

裹脚来陪衬

你这个阿哥呀

孺妹来陪衬

好心肠阿哥呀

你要是听得懂

话出我的心肺

你要是听不懂

话出我的舌尖

“玉尔”^②要是不唱呀

心里多别扭

阿哥要是不耍妹呀

冤枉活了这辈子

男：青石崖上呀

有一对黄麻雀

窝里虽然安全呀

飞起却胆惊

注：①巴西古溜溜：撒拉语，指圆圆的头。

②玉尔：撒拉语，这里指情歌。

为哈胆惊呀

老鹰头上飞

青石头垒起的磨房里

有一朵红牡丹

心想者摘去呀

手抖脚颤者摘不上

女：磨轮为啥转呀

山沟沟里的流水冲

磨盘为啥响呀

红青稞在里面滚

阿哥为啥被我爱呀

心底善良人品好

阿娜为啥嫁给哥呀

身高扩胸的美男子呀

人伙里数着^①的年轻人

阿娜一定要跟你走

“玉尔”要是不唱呀

心里多别扭

阿娜要是不嫁哥呀

冤枉活了这辈子

阿哥你过来呀

妹弹口弦说心话

情投意合甜蜜蜜

注：①数着：方言，指出众。

磨房里头说悄悄话哟。

三、撒拉“花儿”

是撒拉人用汉语、撒拉曲调演唱的山歌。撒拉“花儿”以羽、征、商调式较多，自由奔放，高亢嘹亮，曲调中也吸收了藏族“拉伊”的一些特点并兼有伊斯兰宗教音乐的成份，在演唱时多用颤音，形成独特韵味。撒拉“花儿”按区域可分为孟达令、清水令和科哇令。按时空可分为传统“花儿”和新“花儿”。歌词一般为四句，有独唱、对唱、联唱等形式。在此值得一提的是，有许多经久不衰的传统“花儿”至今还在民间流行，内容以表达爱情和对反动统治的强烈控诉为主，它为撒拉族民间音乐艺术的百花园中增添了一朵艳丽的鲜花。

男：街子的三岔里过来了

艳姑们走(哈)的端了

端溜溜身材者大眼睛

尕模样咋这(么)俊了

女：青缎子圆帽(哈)斜戴上

紧身的夹夹(哈)套上

不走大路(者)串塬坎

要唱个“花儿”(么)“少年”

男：头上的凉帽(哈)往前戴

恐害怕南山的雨来

拔草的阿姐们站起来

维人的心有是唱来

女：上地里种的是白麦子
下地里种的是菜子
漫水的阿哥们跟前来
“玉尔”(哈)对上者唱来

男：巷道里不转是也成哩
地边里转个的要哩
三顿饭不吃是也成哩
五荤里参加的要哩

女：河里的鱼娃石头(拉)打
鱼娃儿河边里游哩
哭下的眼泪手巾(啦)擦
尔心里想(哈)的有哩

男：冬天的饿狼下山者来
下山到庄子里寻来。
远处的尕妹我跟前来
一说(么)三笑者坐来

女：山里的野鸡山里飞
黑了时地边里卧来
白日里地边里别浪来
黑了时墙根里看来

男：天晴时戴上个凉草帽
天阴时打上个雨伞

欢欢乐乐的闹两天
惆怅(者)还是个干蛋

女：黄河的石头有牙哩
黄河里澄金子哩
大小的事情上有我哩
舍命(者)陪阿哥哩

男：提起杨家的杨六郎
把守在三关的口上
我爱尕妹的俊模样
更爱尕妹的好心肠

女：六郎的名字是杨延景
单枪匹马的上阵
天下的英雄人人爱
尕妹子离你是心痛

男：孟达峡里的石崖高
老鹰们盘旋者哩
十年八年的别忘下
死活是一搭里到哩

女：康熙访贤者月明楼
小刘三跑堂者哩
我俩从墩亚上有缘里
天配者一搭里到哩

男：青稞的秆秆可绿了
秆秆里钻了个水了
越看尔妹是越秀了
脸蛋上擦了个粉了

女：香子吃草者回来了
鹿喝了清泉的水了
心儿里想成个冰块了
见你是化成个水了

男：白马拉给者清水湾
清水湾有什么草哩
你把我叫给者跟前哩
叫来时有什么话哩

女：满山满洼的红花椒
映染了妹妹的脸庞
阿哥的模样白纸上画
妹妹的睡房里挂哈

男：大力加圣池的水涨了
耀人的雪莲花开了
昨晚上我俩离开了
今个子想你(者)病了

女：篱笆房内的大泥坑
昨晚上睡了个冰炕

撒拉族绿色家园

相思病得在我身上
要的是阿哥的疼肠

男：脊背里搭的是梅花枪
上山者是
要吃个黄羊的肉哩
吃肉喝汤的心不宽
尕妹妹听
你跟前坐下时心宽

女：凤凰展翅的三千里
孔雀的毛
尾巴上长下的眼睛
变不成黄鹰飞不(者)来
想你的很
睡梦里看一趟你来

男：黄河上过给了半辈子
浪尖上耍了筏子
我维的艳姑是人尖子
花儿里挑选的牡丹

女：一丈(么)三尺的小木瓦
飞渡在大浪的尖上
我维的阿哥是人君子
人伙里挑下的汉子

男：油泼辣子醋泼蒜

辣辣的吃一顿搅团
好尕妹坐的者我跟前
喝一碗凉水是喜欢

女：麦子割了是根留下
野鸡娃抱蛋的要哩
阿哥走了是话留下
尕妹盼话的要哩

男：公伯峡有一个拱北亭
路窄的很
它修到山崖上了
锁同村有一个俊阿娜
路远的很
她住到沟脑里了

女：大马上备的是好鞍子
鞍子上
骑的是人尖(么)梢子
腰儿里挎的是“三件子”
手儿里
拿的是长枪的杆子

男：月亮上来是一点红
日头(么)上来是紫红
尕妹们站下是一根葱
坐下是咋这么心疼

女：月光上来时三星走
七星儿北转(者)过了
阿哥们走开是一溜风
站者是耀人者爱哩

女：抱下的鸡娃是下蛋哩
饿老鹰抓上(者)去了
娘老子养下的机榴人
马步芳抓上(者)去了

女：马步芳修下的乐家湾
拔走了我心上的少年
哭下的眼泪调成的面
给阿哥烙给个盘缠

女：把阿哥送到(者)黄河沿
眼看着逼上了渡船
河里的浪水翻三翻
活拔了尕妹的心肝

女：马步芳(哈)升上长官了
地主恶霸们笑了
各庄的年轻人拔完了
庄稼(哈)没人做了

女：蒋介石要的粮草重
马步芳又摧了路工
保甲长整天皮鞭(啦)打

苦日子阿门(者)到头

女：积石山插到(者)云里了
山高(者)辨不清路了
兵款马款的太重了
穷光阴没法儿过了

女：扎木泉边里提水来
柏木的勺子啦舀来
三环戒指拿上者来
提水的路儿上等来

女：循化的街道里马拉车
车拉了孟达的炭了
尕妹把阿哥的心拉热
拉热时再不管(啥)了

男：前院的果子后院的杏
雨没下
尕果子咋这么大了
没抹胭脂(者)没擦个粉
好阿娜
尕模样咋这么俊了

男：个子大了牛尕了
尕犍牛拉上者来了
庄稼多了(者)人瘦了
苦干了妹妹的肉了

四、仪式歌

是撒拉族民歌中最具特色的一种歌谣,尤其是“吾如乎苏孜”(即婚礼祝词)、“撒伊赫稀”(即哭嫁歌)、“哭媳妇”(哭丧调)等,准确地反映了撒拉族人民在民俗生活中尊老爱幼,互相帮助,同舟共济的伦理道德和社会风尚。

五、生活歌

撒拉族的生活歌,涉及到人民生活的方方面面,其中既有“马步芳抓壮丁”“也提目阿吾”等反映阶级压迫,人民心不平的歌谣,也有“十劝人心”“十月怀胎不容易”等以劝谕作为主要目的教育人民树立良好的道德风尚的歌。在生活歌中,还有古老的一直在撒拉族人民中传承不衰的“巴西尕尕”,这首别具风采的优美歌谣以一位走失了花斑马而去寻马的少年为线索,一路介绍了几位好客热情的异族青年,表现了浓郁的神话般的浪漫色彩。另外,传统婚礼上的歌谣“阿丽玛”也享有声誉,唱词中描绘了蒙古、藏、土、撒拉族妇女服饰习俗以及有关服饰的美学追求。

十劝人心

天河口出来的亮明星,
东山口出来的水星。
天凭日月(者)人凭心,
人留子孙(者)草留根。

人没有后代是很可怜,
草没有根子是芽不发。

糊里糊涂的过日子，
恐怕子孙们说你的坏。

一劝上(个)人心父母们听，
父母们疼爱是儿孝敬。
高茶(么)贵饭敬父母呀，
粗米(呀)淡饭留子孙。

二劝上(个)人心弟兄们听，
弟兄们团结是万事成。
家里的事情(么)大哥管，
买卖的行活里二哥行，
庄稼的行活里三哥成，
来人(么)客去时商量(者)办呀。

三劝上(个)人心“艳姑”^①们听，
艳姑们和睦是不分家。
家务的大事(哈)大艳姑管，
针线裁衣是二艳姑成，
厨房里做饭三艳姑好，
缸里没水时商量(者)挑呀。

四劝上(个)人心“尕娃”^②们听，
尕娃娃好好地 在寺里念，
经上的字儿(哈)要学会，

注：①艳姑：撒拉语，这里指嫂子。

②尕娃：方言，指男孩子。

苦功夫不亏(个)有心人。

五劝上(个)人心“阿娜”^①们听，
阿娜们好好地坐在房里坐，
陪嫁的针线(哈)要学会，
嫁给(者)婆家里受人敬，
打不了你来(者)骂不上娘，
没亏个父母操一场心。

六劝上(个)人心“党家”^②们听，
党家们怕的是党家们穷，
有一天我拿的礼当^③轻，
心底里骂我没出息。

七劝上(个)人心五葦^④人听，
五葦的路上要小心，
流不完的河水填不满的坑，
恐怕踏进烂泥坑里。

八劝上(个)人心赌博人听，
腰儿系得烂草绳，
看见了亲人低头者走，
家(儿)里弄成个穷破家。

注：①阿娜：撒拉语，指姑娘。

②当家：方言，这里指叔伯弟兄。

③礼当：方言，这里指礼品。

④五葦：方言，这里指不务正业的贪色之人。

九劝上(个)人心喝酒汉听,
喝酒是犯下了教门的法,
喝酒(者)醉了是撒酒疯,
哪一个好朋友扶你的身。

十劝上(个)人心老汉^①们听,
老了是别和尕娃们混,
拐棍一拄(者)往寺里走,
修善礼拜是你干的功。

巴西尕尕

巴西尕尕,巴西尕尕^②

噢咦——噢咦——

头上呀戴的是什么

头上戴的是狐皮帽

白尼尕尕,白尼尕尕^③

噢咦——噢咦——

腰里呀系的是什么

腰里系的是彩腰带

阿牙侯尕尕,阿牙侯尕尕^④

注:①老汉:方言,这里指老人。

②巴西尕尕:撒拉语,指头哥哥。

③白尼尕尕:撒拉语,指腰哥哥。

④阿牙侯尕尕:撒拉语,指脚哥哥。

噢咦——噢咦——

脚上呀穿的是什么

脚上穿的是牛皮靴

巴西尔尕的马是什么马

巴西尔尕的马是花斑马

巴西尔尕的马鞭是什么鞭

巴西尔尕的马鞭是花花鞭

巴西尔尕跑过去抓马

花花鞭子掉到地下

巴西尔尕弯腰去拾

清清的鼻涕淌下来

急忙拿袖子去擦

巴西尔尕跑过去骑马时

崩开了牛皮靴的后跟

赶紧去缝牛皮靴后跟时

花斑马跑了者不见影

巴西尔尕赶紧去找马

走了一程又一程

碰见一对汉人尕娃

巴西尔尕急忙问

尕娃,尕娃,哪里去哩

哪里不去

茶喝啦

茶不喝

馍馍吃啦

馍馍不吃

我的一个花斑马看见了没有

没有看见

巴西尕尕往前走

走了一段又一段

碰见了一对藏民尕娃

巴西尕尕急忙跑去问

啊绕,啊绕(朋友,朋友)

刚纳交吉(去哪里)

刚纳门交(哪儿也不去)

加汤吉(请喝茶吧)

加木汤(不喝茶)

糌粑咂吉(吃炒面吗)

糌粑木咂(不吃炒面)

拧大恰恰恶日(我的花斑马看见了没有)

拧马日(没看见呀)

巴西尕尕又往前走,

走了一截又一截

碰见了一对撒拉阿吾

巴西尕尕急忙去问

阿吾,阿吾

尕拉巴乎(去哪里)

尕拉巴买斯(哪儿不去)

茶矣西(喝茶吧)

茶矣西买斯(不喝茶)

唉买后也(吃馍馍吧)

唉买后也买斯(不吃馍馍)
尕尕尼给阿拉阿腾搞日道
(哥哥的花斑马看见了没有)
搞日吉(见了)
尕达巴日(哪里有哩)
衣令的给要里达伊苦日巴
(前面的路上跑着哩)
阿拉阿腾也下才乃尕拉巴吾的巴
(花斑马说到哪里去)
阿拉阿腾也下巴日
(花斑马说)
奥土斯达后尼奥其才难
(翻过三十架山)
乃在后你给高后去布你也吾的热
(去吃那里嫩嫩的青草)
给日后达后尼阿拉才尼
(跃过四十座山)
阿日草后你给高里素你乙希古的热
(去喝那里清凉的天池水)

巴西尕尕于是踏上了——
翻越三十架山的路程
不知日出日落了多少回
不知月缺月圆了多少次
终于在第三十座山的山顶上
碰到一位戴白盖头的阿奶
巴西尕尕急忙问
阿奶,阿奶

这是什么地方
这里是天下的好马
吃青草的地方
这里是麦子成熟
——吃白面的地方
巴西尕尕在这里找来找去
没有找到自己的花斑马

巴西尕尕又踏上了——
翻越四十座山的路程
不知走了多少个白天
不知走了多少个夜晚
终于在一座山峰上
碰到一位白胡子阿爷
巴西尕尕恭敬地问
阿爷阿爷这是什么地方
这里是四十座山的正中间
是海湖的边
这里是青稞成熟
——吃糌粑的地方
这里是天下的好马
——喝天池水的地方

巴西尕尕朝着阿爷指示的方向
去寻找自己的花斑马
在一处群山绿树环抱的天池边
巴西尕尕找到了花斑马

你看巴西尕尕
那高兴的样子无法说
跨上了花斑马
提上了花花鞭
戴上了狐皮帽
系上了彩腰带
蹬上了牛皮靴
沿着走过的原路
高高兴兴地回了家

六、历史传说歌

撒拉族历史传说歌惟一现存的一篇为《韩二哥》。

韩二哥

哎——
正月又不是正月正，
韩二哥领了五千兵，
一句两句的话你们听呀，
他不是想下的害^①呀！
好心。

哎——
二月又不是二月二
韩二哥闹开了清水工，

注：①害：指坏心。

清水庄子里打呀，
叮当鼓儿里响呀，
炮儿里响呀。

哎——

三月又不是三月三
苏阿訇到了白庄是，
杀死清朝的官府了，
韩二哥起兵到河州，
撒拉们高兴者跳呀，
心儿里笑。

哎——

四月又不是四月八，
十二万大兵兰州发，
四面八方的挖呀，
战壕呀，
铁青的骡马(哈)驮呀，
害怕哟。

哎——

五月又不是五月五，
十二万大兵兰州到，
杀了大营的四十万，
杀了小营的一二万。

哎——

六月又不是六月六，
撒拉兵到了浮桥道，
杀了清朝的狗呀，
狗官兵哪，
人头马头的滚呀
地儿里滚哪，
人血马血的红哪，
地面上红呀。

哎——

七月又不是七月七
齐老爷皇上(哈)坐呀。
相请哪，
八工乡约^①的人头落呀，
太平哪。

乾隆 46 年，即 1781 年，撒拉族人民在苏四十三和韩二哥的率领下，举行了声势浩大的反清起义。

这是民间流传下来的歌颂韩二哥的一首珍贵的历史歌谣。歌谣反映了韩二哥率领撒拉兵攻克河州，攻打兰州 7 个月纪实的一些片断。

撒拉族人民的反清起义失败后，撒拉族人民遭到清政府镇压。为此，撒拉族人口大量减少，原撒拉十二工缩为八工。

注：①乡约：即工、乡一级的首领。

这首歌最后唱的“相请哪,八工乡约的头落呀,太平哪。”就是说八工乡约的头落地了,清朝政府太平了。

七、儿歌

儿歌是撒拉族歌谣中比重最多的一种形式。因为儿童很少受社会习惯、宗教习俗等方面的限制。因此,儿童对自身随心所欲的生活能放得开,不断地丰富娱乐活动,在玩游戏当中创作出了歌词通俗、音调纯朴的许多优美动听的儿歌,有代表性的有《拔牙歌》、《凯给力候》、《戏骂歌》、《尕娃们快玩来》、《脚脚盘盘》等,在催眠曲中有代表性的为《阿妈的阿娜妮》、《道仙、达木仙》等,从中倾注了父母亲对儿女的全部情愫,并在儿女的身上寄托了自己的理想。

拔牙歌

小孩换牙时,把带血的旧牙,在炒面里一蘸,然后用羊毛包起来扔向天空,同时用撒拉语唱拔牙歌,希望自己能长出一副好牙。

麦你给也曼其恶修尕其后(我的坏牙驴上出)
恶修你给大大后其高来后尕其后(驴的大牙牛上出)
高来后你给阿霞后其高依呀其后(牛的下牙羊上出)
高依你给哈日其高自尕其后(羊的老牙羊羔上出)
高自你给牙亥西其忙阿其后(羊羔的好牙我上出)

凯给力候

“凯给力候”,撒拉语,即石鸡,亦称“嘎拉鸡”,是由撒拉族儿童们演唱的一首反映家庭成员及其随身工具,角色分工的风俗歌。

嘎拉鸡卧在崖脚下,叫声回响满河谷。
五只羊跑在山坡上,十只山羊在草滩。
阿爷们礼拜在寺院,铁制汤瓶放炕洞。
阿奶们没事坐热炕,秃头扫帚立门后。
阿大们出门去伐木,铁制打钩放库房。
阿妈们做饭在灶房,白面杂粮压面柜。
阿哥们扶犁在田间,犁铧和牛在圈里。
嫂子们撒种在犁后,篮子升子在库房。
尕娃们念经在学堂,书籍本子在桌上。
阿娜们绣花理针线,丝线绣针放柜中。
农闲的时节去荒滩,打土榔头扛在肩。
牛皮的绳子系腰间,杂面锅烩揣怀中。

戏骂歌

“戏骂歌”是流传于撒拉族儿童中间的一首戏谑对骂歌,在对骂时,运用大量的讽喻词,贬低对方,互相讥笑挖苦,富有情趣。

阿娜,阿娜哟
来呀,来呀来
阿娜,阿娜哟
不知道羞的阿娜哟
不要太大方

阿娜,阿娜哟
来呀,来呀来
阿娜,阿娜哟
披头散发阿娜哟
不要太放肆

阿娜,阿娜哟
来呀,来呀来
阿娜,阿娜哟
像鼓起的牛皮袋一样
不要太骄傲

阿娜,阿娜哟
来呀,来呀来
阿娜,阿娜哟
像糖耙从地上擦过一样
不要轻飘飘

阿娜,阿娜哟
来呀,来呀来
阿娜,阿娜哟
拿上木梳来
梳者比一比

阿娜,阿娜哟
来呀,来呀来
阿娜,阿娜哟
拿上切刀来
剁着看一看

阿娜,阿娜哟
来呀,来呀来
蝎子般毒的阿娜哟

拿上擀杖来
擀着试一试

阿娜,阿娜哟
来呀,来呀来
放荡的阿娜哟
拿上剪子来
剪着赛一赛

阿娜,阿娜哟
来呀,来呀来
阿娜,阿娜哟
背着背斗来
捡着数一数

阿娜,阿娜哟
黑白不分着——
山坡上滚下牛粪蛋
当成馍馍去抢
不识货色的

阿娜,阿娜哟
眼睛不看着——
山坡上滚下羊粪蛋
当成玛瑙去抢
材料不是的

阿娜,阿娜哟

不要昂头着——
你走在大路上是
水鸭子一般摇摆着
有啥了不起

阿娜,阿娜哟
来呀,来呀来
阿娜,阿娜哟
不要害怕着
回头跑着干啥

尕娃们快玩来

《尕娃们快玩来》是流传于撒拉族地区的民间儿歌,每当夜幕降临时,村落里的孩子们为了召集伙伴玩耍,先来的人在聚集点高声喊叫,片刻间,小孩们便纷纷聚集,开始玩游戏。

尕娃们,快出来
今晚夕,尕娃多
明晚夕,尕娃少
月亮亮,像日头^①

尕娃们,快些来
今晚夕,玩的多
明晚夕,玩的少
快些来,快些来

注: ①日头:指太阳

尕娃们,快玩来

今晚夕,尕娃多

明晚夕,尕娃少

古古麻麻^①(哈)给

馓子麻麻^②(哈)给

尕娃们,快玩来

今晚夕,热闹多

明晚夕,热闹少

串达拉串^③,八百串

串达拉串,一千串

尕娃们,快玩来

今晚夕,尕娃多

明晚夕,尕娃少

切旦背达后,浪撒背达后^④

尕娃们,快玩来

今晚夕,尕娃多

明晚夕,尕娃少

兜里银子(哈)给,匣里金子(哈)给

注:①古古麻麻:一种油炸食品。

②馓子麻麻:一种油炸食品。

③串达拉串:此处指像串麻钱一样串连起来。

④切旦背达后,浪撒背达后:撒拉语,指大小背斗的主干。

疙瘩,疙瘩,一疙瘩

疙瘩,疙瘩,二疙瘩

好细^①,好细。

阿妈的阿娜妮^②(催眠曲)

哟——哟——

阿妈的阿娜妮

不要哭,不要哭,

阿妈怀里抱上者

大门上出去看一看,等一等

阿訇阿大快来哩

皇上阿哥快来哩

阿丽玛阿姐快来哩

哟——哟——

哟——哟——

阿妈的阿娜妮

不要哭,不要哭,

牡丹花儿(哈)摘给你

山丹花儿(哈)送给你

丁香花儿(哈)献给你

哟——哟——

哟——哟——

注:①好细:指撒拉语中的感叹词。

②阿娜妮:指女孩儿

阿妈的阿娜妮
不要哭,不要哭,
花花的衣裳(哈)缝给你
绣花的鞋儿(哈)做给你
莲花的帽子(哈)挽给你
哟——哟——

哟——哟——
阿妈的阿娜妮
不要哭,不要哭,
铃铛的耳坠(哈)你戴上
金子的戒指(哈)你戴上
银子的手镯(哈)你戴上
哟——哟——

哟——哟——
阿妈的阿娜妮
不要哭,不要哭,
青油的馓子(哈)炸给你
红糖的包子(哈)蒸给你
酥油的炒面(哈)拌给你
哟——哟——

哟——哟——
阿妈的阿娜妮
不要哭,不要哭,
山上的黑狼吃来了
洞里的魔鬼抓来了

门外的大狗咬来了

哟——哟——

哟——哟——

阿妈的阿娜妮

不要哭,不要哭,

快快靠在阿妈的怀上

瞌睡了,瞌睡了

哟——哟——

道仙、达木仙(催眠曲)

道仙、达木仙,是撒拉语,这里指小白兔,发源于循化县白庄乡山根村的民间儿歌,流传于全县。相传:过去山根村有一位阿爷,有一天,他在家院中一边哄着怀中哭喊的孙子,一边嘴里不停地哼出“哟,哟,哟儿哟”的催眠歌时,突然,眼前跳出一只白兔,于是,他即兴编唱了“道仙、达木仙”这首欢快舒畅的催眠歌。

啊,道仙、达木仙。

从远处看你时,

你实话太俊了。

从近处看你时,

你露者一个豁豁嘴。

要不是豁豁嘴,

你镶上个金牙者,

多漂亮,多漂亮哟。

啊，道仙、达木仙。
从远处看你时，
你实话太俊了。
从近处看你时，
你竖者一对驴耳朵。
要不是驴耳朵，
你带上一对银耳坠，
多漂亮，多漂亮哟。

啊，道仙、达木仙。
从远处看你时，
你实话太俊了。
从近处看你时，
你瞪者一双猴子眼。
要不是猴子眼，
你戴上个黑墨镜，
多漂亮，多漂亮哟。

啊，道仙、达木仙。
从远处看你时，
你实话太俊了。
从近处看你时，
你长着一对猫儿爪。
要不是猫儿爪，
你穿上一对绣花鞋，
多漂亮，多漂亮哟。

啊,道仙、达木仙。
再尕拉夯^①啊,
你坐下,你坐下哟。

第三节 民间乐器——口弦

循化撒拉族自治县是全国惟一的撒拉族聚居的自治县,地处青海省海东地区,在 2100 平方公里的土地上生存有撒拉族、藏族、回族和汉族,而撒拉族是这里的主体民族。全国有撒拉族 10 万人,而循化的撒拉族人口占 60%,由于撒拉族有语言而没有文字,因此,撒拉族的文学艺术和民族文化随着时光而逐渐流失和消亡。

撒拉族至今保留的惟一一件乐器叫“口弦”。这种乐器在土库曼斯坦称“扩布尔”,是同一乐器,从另一侧面表明撒拉族祖先与土库曼民族有着同族同源关系,并且拥有同源文化,这种乐器的传承是因为相传。先知穆罕默德的外孙哈三和胡才双双阵亡沙场,其母哈其麦悲痛万分哭哑了嗓子,于是就用弹奏口弦来纪念。由此弹口弦不仅不忌

讳,还当作“圣行”来遵循,这件现今全世界最小的撒拉族乐



注:①再尕拉夯:撒拉语,指使劲。

器才被保留至今天,也是撒拉族不违禁的乐器。

这种乐器据传可用金、银、铜制作。现保留下来的是用铜制作而成。口弦的外架以紫铜手工打制成比火柴杆略粗的四菱弯成马蹄形中间嵌进一薄铜簧片。由弹奏簧片振动发音。音乐受簧片的硬度等影响,结构紧凑、音度柔和优美。除了做工技术外,弹奏技巧也十分严格,除了要求有音乐基础外,还对弹奏口弦时,口形变化、音定位高低、气流控制等方面有综合要求,才能弹奏自如。原来只用口弦弹奏撒拉族传统音乐《巴西古溜溜》等,现在能弹奏现代音乐。弹奏时可含在口中用舌尖弹拨发音,也可夹在牙缝中簧片朝外用手指弹拨演奏,原理与吹口哨时口形变化相仿,非常适合近距离欣赏和交流,因此也有人称其为“枕头琴”。

第五章 撒拉族民间体育与民间工艺

第一节 民间体育

撒拉人从小喜爱文体活动,喜欢竞技比赛,他们在同恶劣的环境、艰辛的生活以及残酷的封建统治压迫的抗争过程中,逐渐养成了粗犷强悍、勇敢无畏的尚武精神,正是这种尚武精神,撒拉人才没有被艰苦的环境所吓倒,而是战天斗地,披荆斩棘地生存至今;也正是尚武精神的影响,才引发了一

次次的反清起义,在撒拉族历史,乃至西北民族史上留下了光辉灿烂的篇章;正是尚武精神的作用,在当今经济建设中,撒拉人才具有了一种坚韧不拔的毅力和顽强的吃苦精神。而这种在长期的历史中所形成的强烈的尚武精神,大都反映在撒拉族民间体育方面。

撒拉族民间体育形式多样,种类繁多,独具民族特色,其主要项目有:拔腰、打缸、摔跤、射箭等。

一、拔腰:是撒拉族人民引以为豪的传统体育活动。活动方式简便易行,不受场地、器材的限制,灵敏度和柔韧性等都有益处。比赛时,双方面对面站立,然后各自稍微弯下腰,等裁判发出“开始”的信号后,双方争先抢抱对方腰部,全力以赴向上抬拔,当一方的双脚离开地面时,便被认定为输,角逐的结果,胜利者被观众抬起,头脚朝天,任凭摆布,以示对赢者的祝贺,更为甚者,胜利者往往会受到同村同族人的敬佩和拥护。

二、打缸:是县境黄河沿岸的撒拉族青少年普遍喜爱的体育比赛。先在地上画一条1米长的横线,中间立一块石头或砖块为靶,靶前3~4米处画一道直线,比赛时把石头放到脚、头、膝、手、肩、腿下打向石靶,并要求把石靶打翻。有右侧打、正打、立打、平打、背打等各种动作,最后以动作熟练程度和完成的快慢及打翻石靶的数量多少决定胜负。这种活动对锻炼人的臂力、腿力、提高射击能力都有很大的帮助。

三、蹬棍:是撒拉族群众喜欢开展的活动。比赛时双方坐在平地上,伸直腿,双脚掌互相顶住,双臂伸直用两手横握一根70公分长的木棍,开始用力拉动,要求膝关节不得弯曲,拉得臀部离地者算负。以三局两胜,五局三胜评定胜负。

四、射箭:是最能体现撒拉人追求尚武精神的一种竞赛活动。远古的撒拉人经常举行射箭比赛,射艺超群被认为是

男子的最高荣誉之一。在当时的社会环境中,撒拉人酷爱射箭,其原因一是循化东部的撒拉人历来以从事打猎和伐木为生,打猎需要翻山越岭,东奔西跑,更重要的是要具备良好的射技才能获取猎物;二是为了防卫,以便随时抵抗外来入侵者,并给予致命的打击,同时保家护村,增强民族凝聚力,团结协作,共同对邪。

五、数脚尖:是广大撒拉族青少年普遍喜欢的一种民间游戏。用撒拉语称之为“丢丢班奥依那”。游戏开始时,众儿童靠墙站立,前面一个人从队伍的一头开始算起,算的时候一面用自己脚尖轻点一下他们的脚尖,一面从嘴里不停地念歌谣:“吉/吉/吉/吉盘,脑/尼/克才/盘,三巴拉后;搞也;下马;自力旦;自力教后。”当念到最后一个字时,点到谁脚,谁就将那只脚收回,一直玩到最后只剩下两个人为止。接下来众儿童在一旁自觉地围成一圈坐下来,把数脚尖后最终剩下的两个人扮演成瘸子(捆绑左手腕和左小腿腕)和瞎子(用一块布条蒙住双眼)推到圈里,让他俩表演,以示对他俩的惩罚。他俩表演时,瘸子用右手掐瞎子的腿。这时,瞎子利用这一瞬间要摸着抓住瘸子,若抓不住,就等待第二次捏腿的时机,以此类推,直到抓住,才算游戏结束。若是继续进行这一游戏,那么则从头开始。

六、踢瓦片:是撒拉族传统的儿童体育竞赛项目。撒拉人叫“阿合咱侯奥依那”。竞赛前,先要在地上画7个(横排两个,竖排5个)方格,是“T”形状,然后,推选的裁判伸出2拳头,(一只拳头内为空,一只拳头内为石子)让参加比赛的两个人以猜石头来确定谁先进行。进行时,先把小瓦片扔到脚下的第一个方格内,然后,比赛者抬起左脚,用右脚(单腿)跳起进入格内,将小瓦片踢到第二个方格内,再从第二个方格踢到第三个方格,一直踢到第七个方格后,按原路踢回。接下来,把

小瓦片扔到第二个方格内,比赛者用单腿跳进第一个方格,再跳进第二个方格将小瓦片踢到上一个方格内,一直按原路踢回,以此类推,比赛者最终将小瓦片扔到最高处的第七个方格内,并顺利踢回,才算踢瓦片结束,谁先踢完谁为胜,若在踢瓦片的过程中,参赛者的脚(或者是小瓦片)要是踏了方格线,或者从方格一侧踢出时,则视为失败,轮到对方上阵。

七、老鹰抓小鸡:是撒拉族儿童们特别喜爱的游戏活动。做游戏时,有一人作老鹰,另一个当作母鸡,身后众儿童按从大到小站成一行当小鸡,抓住前面的人的上衣后边的下角部分,形成链体,最前面的人张开双臂不停地向左右、前后跑动,千方百计挡住老鹰不能抓小鸡,等到老鹰把小鸡从后到前一个个抓完,只剩下母鸡时,众儿童围成一圈坐下,双手放到地上,叉开指头。这时,母鸡问老鹰:“到哪里去取火?”老鹰回答:“到厨房去取火。”于是,母鸡用双手在众儿童的指头间刨开,刨上一圈后撒腿就跑。众儿童倏地站起围过去抓住母鸡,接下来,众儿童排成一行,让母鸡从每个人的前面走过去,母鸡走过去的一瞬间,每个人往母鸡头上拍手,以示惩罚。

八、打蚂蚱:是撒拉族青少年酷爱的一种体育活动。每逢农闲时节,三五成群的孩子们来到占地较大的场地,一边欢歌,一边打蚂蚱。打蚂蚱的器具是蚂蚱和拍板。蚂蚱是由将长约7厘米、粗约2厘米左右的木棍两头削尖即成。拍板约70公分,扇形,似大刀,是木板做成。比赛方法分单打或者双打,在确定场地后,就地画一个直径约两米的圆圈为雷区,并商定比赛板数,先达到预定板数者为胜方。比赛时,将蚂蚱放在雷区内任意地方,拿拍板击蚂蚱一头,便蚂蚱弹起,在落地前,用拍板拍打将蚂蚱拍出雷区,蚂蚱击出雷区边线有效。拍打中拍板脱手为犯规,丧失进攻权。比赛时,先用拍板的面猜卜,争夺进攻权。攻方在雷区上将蚂蚱击出,在蚂蚱落下前,守方跑动中

设法将蚂蚱接住,接住蚂蚱取得攻击权,否则,得将蚂蚱从落地处掷向雷区,投进雷区,双方互换攻守位置;如果掷不进雷区,攻方用拍板将蚂蚱拍向与雷区更远的区域,然后用拍板丈量蚂蚱与雷区的距离,先达到规定的板数者为胜。最后优胜者罚负者单腿跳一段距离,或唱支歌,或表演节目。

九、划皮筏:皮筏是撒拉族原始的渡河交通工具。过去的撒拉族人,从事过羊毛生意,驾驭皮筏的撒拉尔汉子们把收购的羊毛、皮子装上牛皮筏子里,凭着顽强的毅力和高超的板桨技术,在黄河浪尖上奋力拼搏越过险礁,顺激流而下,最终到兰州、宁夏等地销售,换上生活用品之后沿羊肠小道平安返回。制作皮筏时,先民们先将牛宰好,把皮子囫囵剥下,烫去毛,皮子上面涂少许食油并用双手使劲搓揉,待皮子变得柔软为止,然后将三脚和脖颈处扎紧,从剩下的一脚处吹气,使之皮袋鼓起马上扎口。接下来把鼓起的数个皮袋连在一起,上面排放几根圆木扎好,才算牛皮筏子制作完成。岁月如梭,社会在发展进步。如今,随着地方交通事业的快速发展和人民生活水平的不断提高,在古老的黄河峡谷中再也看不到筏子客的身影,划皮筏只能作为一项水上表演项目,在我县每年举行的黄河极限挑战赛上一展风采。

十、耍石子:撒拉语称之为“带绕后奥依那”,是撒拉族青少年最痴迷的一项趣味性活动。有双人比赛,也有多人比赛的,不论哪一种比赛,每人所准备的小石子数量(一般为20个或是30个)必须相等。比赛时,先把每个比赛者所准备的石子混在一起乱撒到地上,然后,以压指头的胜负来决定谁先耍石子。耍石子时,先手拿一个小石子,把这一石子抛向上空,在这一瞬间里,抓起地上的小石子(一般为三个)并立刻接住抛上后落下的那一小石子,然后,把手掌中的三个小石子放到身边,另一小石子继续抛上,以此类推。若接不上抛上去的

小石子或是抓不起地上的三个小石子时手指触动了其他的石子,就算失败。这时,轮到对方来进行耍石子。最终,获小石子最多的为胜者,最少的为输者。胜者按小石子多出对方多少,就往输者的手臂上用手指敲打多少,以示惩罚。

十一、摔跤:撒拉语叫“巴拉西”。是撒拉人酷爱的一项竞技项目。比赛不仅在村子内部人员间进行,有时还与其他村进行集体对抗赛,甚至与周边藏族村落进行这种活动。摔跤方式有两种:一是俩人直接抱在一起,通过臂腰的力量用扭、擗、拉等方式将对方摔倒在地;二是用手拉、推,用脚绊,而不抱在一起。如果哪个青年男子不敢摔跤,就会被人讥笑,看不起。因此,撒拉族男子从儿童时代就开始练摔跤,从小培养强悍的尚武之风。

十二、赛马:是撒拉人展示民族精神的一项传统体育。骑射为主的兵民合一制曾是突厥民族重要的军事制度,它对定居的,主要从事农业的撒拉族早已失去了作用,但撒拉族在早期曾经营过一定规模的畜牧业,且为纳马之族。因此撒拉人都爱养马骑马赛马,每逢农闲时节,聚集一起进行赛马比赛,参加者多为年轻人,马匹一般不备鞍鞴、笼头和缰绳,在旷野上,按规则加鞭驰骋,向指定目标飞奔,尤其是夺冠者,深受众人的敬佩和爱戴。解放后,凡在县上举行的重大节庆活动,总有撒拉人的“赛马”比赛一展风采。参加“赛马”比赛的马匹从小就进行训练,每天把马头吊在树桩上,以养成昂首挺胸的习惯,并进行爬坡、越沟、跳河、过桥的训练。待马匹稍大,就每天清晨骑着它行走十几公里。因为比赛时,主要看马的姿态是否健美,走姿是否轻快,是否平稳舒适等。

十三、掏窝石:撒拉语称之为“八里保”。是具有浓郁趣味的一种撒拉族民间体育活动。比赛之前,先要在地上挖出两排小坑,每排为五个坑,每坑圆直径约 10 厘米,深 5 厘米左

右,每坑里放蚕豆般的小石子五个。比赛时,双方各1人用扳手腕的胜负来确定谁先走石子,走石子者可以任意拿起一窝中的全部石子并以此窝为起点,按顺时针方向为每窝放一个石子,手中的最后一个石子放下后,若前窝有石子,就得继续拿起前窝里的全部石子依次投下,若前窝无石子,那么,空窝前方的一窝石子归运石子者所得。所得石子取出窝,放在所得石子者旁边,得石子者是否继续拥有运石子权,就看下一窝。若下一窝有石子或连续两窝是空的,则失去运石子权。这时轮到对方运石子,这样双方经过反复进行,最后以得石子多者为胜。

十四、踢毽子:撒拉语称之为“桃奥后奥依那”是撒拉族女孩最喜欢的一种传统娱乐活动。毽子用鸡毛(一般用公鸡臀部上的羽毛为佳)和有孔的铜钱做成。有双人对赛,也有分组赛。形式有单项和成套两种。动作有踢、进、盘、跳等。单项由数量多少、成套以完成先后定胜负。输方将毽子抛向胜者,胜者任意踢出,输方用手接住后才算结束。

十五、下方:是撒拉人普遍喜爱的一种对弈比赛活动,俗称下方。方有10余种,有狼吃羊,5路、7路等。比如狼吃羊,下方前,先要在地上画出下方的5道方格线(横竖各5道),在方的一边正中向外画出一个倒立的三角形,并其中画出一个“十”字线,下方时,摆好下方物(14个小石子或短树枝)和一个大石子,横竖对齐,先由置于方正中的大石子(代表狼)往前跳一步,随后小石子(代表羊)逼近,大石子向前进攻,循环移动,若依大石子的一个小石子后面出现空档。那么,大石子则可跳过去,同时吃掉跳过去的那一个小石子,以此类推,以至吃完全部小石子,才算下大石子者为胜;若小石子最后逼近大石子到了顶端三角处走投无路时,算下小石子者为胜。

十六、抽陀螺:撒拉人叫“得思更洽后”。是撒拉族青少年

经常在村落的麦场上进行的一种体育活动。它是由陀螺和抽鞭组成。制作陀螺时,把一根直径约4厘米左右的圆木棍截成5厘米左右的一个圆柱体,然后,从这一圆柱体的二分之一位置向一头削成圆锥体即可。打陀螺时,持鞭者用鞭绳缠住陀螺,腰部,弓腰,陀螺尖部一触地,迅速拉开鞭绳,这时,陀螺就会直立旋转起来。随之,要不间断地进行抽打,直到陀螺倒下去才放手。比赛时,双方同时打陀螺,若谁的陀螺先停止转动,则视为输,那么,输者要背胜者转麦场一圈。

十七、抛石索:撒拉语称之为“草热麻吾日”,它是远古的撒拉人作为放牧和护牧防兽的工具,后来转变为娱乐工具,这种抛石索一般为约2米长的绳索,中间连接一块较宽的布或软皮条,其为置放石球的部位。使用时,将绳索的一端勾套在右手食指上,石球裹放在中间的布或软皮条上,另端绳稍握在右手里,在头顶上加速旋转几圈,然后对准目标,将据在右手里的绳一头猛一放,石球便射向前方,射程可达二百多米远,抛石索比赛一般在野外的草滩上进行,根据射程距离的远近来决定胜负,负者则唱一首歌或背胜者十多米以示惩罚。

第二节 民间工艺

撒拉族民间工艺是广大撒拉族人民为生产生活的需要而创作的一种既有实用性,又有观赏性的手工艺品,其类别繁多,用途广泛。





主要有纺织、雕刻、刺绣、剪纸、泥塑等。

一、刺绣 是撒拉族妇女普遍喜爱的一门艺术,常用的技法有平绣和堆绣。过去,一到农闲时节,三五成群的妇女们聚在一起,进行绣花,相互切磋技艺。她们喜欢在枕头、袜底、袜后跟、女鞋尖、围兜、荷包上绣上各种图案,表达内心情感和对美好生活的向往。绣的图案有梅花、月季、菊花、马莲花等。还有的是寓意性很强的图案,如鸳鸯戏水、双蝶逗嬉、龙凤飞舞等,这些图案做工精致、纤巧玲珑,色彩鲜浓,采用夸张变形的手法,富有简洁拙朴的装饰性,每逢婚庆佳日,女方要摆出新娘的针线活,人们都以刺绣水平高低评论新娘的德和艺。小伙子们喜欢一个姑娘,就看她的刺绣手艺。熟能生巧的中老年刺绣艺人,尤其受到村子里男女老幼的青睐和崇敬。

二、编织 是一种撒拉族传统实用的工艺品,是利用当地取材,编织而成的生产生活用具,如背篓、糖耙、蚂蚱笼、篱笆门等。这些手工用具选材优良、织工精美,既经济实用,又

美观大方。背篓是过去的撒拉人用来背粪、背草、背土的劳动生活用具。制作时,先把筷子般粗的数个柳枝条一圈一圈地编织成开口封底、倒立圆锥的形体。然后,将一条短皮绳两头系在背篓的两个把柄向下 20 厘米处,就算制作完成。耨耙是用于播种时磨平田地的一种农具,制作时,先制作宽约 5 厘米,长约 30 厘米的三块木板,每个木板的板面上钻三个圆孔,然后,把事先准备好的长约 150 厘米左右的三根木棍串上三个木板,置于木棍的两头和中间,接下来,把手指般粗的数个树枝往火苗上一烤,就迅速地在三根木棍之间来回穿插编织,最后,斜削枝条多出的部分即可。总之,不论是背篓,或是耨耙,在编织过程中,讲究用具的外形美观外,还讲究枝条粗细一致,纹理自然协调。有时加一两行不同颜色的枝条,使农具的造型更富有赏心悦目的视觉效果。蚂蚱笼是撒拉族儿童们喜爱的一种编织艺术,是用来装蚂蚱的笼子,一般用麦草按螺旋纹编成镂空的“葫芦”形状。工艺精细,造型优美,从中表现出孩子们天真烂漫的一面。

三、泥塑 是撒拉族儿童的传统手工制作之一,在泥塑中,较有代表性的有泥笛(撒拉语称之为“则高”)。制作泥笛时,先用粘性较强的泥巴捏成两块喇叭花状的凹片,粘在一起。然后在合缝处掏一个小孔作吹孔,两边各掏几个指头按音的小眼,晾干即可吹奏。泥笛一般由在野外放牧的撒拉族儿童所享用,他们常吹泥笛来消除寂寞,解愁解闷。

四、剪纸 是撒拉族地区过去最普遍的民间工艺之一。因为它所使用的工具和材料最简单、最普遍,用的范围又很广;或者被直接贴在窗户、门楣上,或用于婚嫁喜庆传统节令的装饰美化,或用作鞋、枕头等刺绣的底纹,或作为一种独立的艺术品欣赏。所以,剪纸成为撒拉族群众喜闻乐见的一种重要的民间美术。1. 从撒拉族民间剪纸的历史来看,它是真正的

劳动群众,尤其是撒拉族农村妇女的创作,正因为这样,剪纸艺术的题材内容,是与广大的撒拉族劳动群众,特别是与农村生活密切相关的如喜闻乐见的山水花鸟以及一些喜庆寓意的题材。在这些题材上生动地体现了广大撒拉族群众饱满、亲切、纯真的思想感情和健康的审美情趣,当然在旧时代的剪纸艺术中,也或多或少地包含着一些传统宗教信仰和封建落后的东西。2. 从撒拉族民间剪纸的制作技法来看,由于制作条件上受到“剪”和“纸”的限制,只能通过镂空而形成的红白对比和物体的连接来刻画形象,不可能表现很大的场面和复杂的层次。所以,剪纸艺术主要靠作者丰富的想象力和高度集中的概括力,抓住现实生活中最动人的、最能表达情感色彩的形象,用夸张、变形等手法和简练的线条,创造富有装饰性的艺术形象。单纯质朴的造型、巧妙而富有概括力和想象力的艺术构思、简练的结构,以及明快鲜艳的色调,成为撒拉族民间剪纸艺术的重要特点。3. 从撒拉族民间剪纸的风格来看,天真浑厚中含玲珑剔透,粗犷豪放中见飘逸秀美。4. 从撒拉族民间剪纸的样式上来看,可分为窗花和鞋花。窗花是粘贴在窗户上的一种剪纸,鞋花是用作刺绣鞋面(或鞋垫)底样的一种剪纸。

五、雕刻 是撒拉族颇具特色的一种工艺美术,主要用于建筑装饰、生产农具,也有专供欣赏的陈设品。从雕刻的表现手法来看,主要有浮雕、高浮雕、圆雕等,从制作技法来看,清真寺建筑雕刻注重大的形体把握,而民居里的贮藏物——家具雕刻则精工细刻,做到形象玲珑剔透,呼之欲出。从风格来看,有的浑厚古朴,有的遒劲刚毅,有的舒展自然。总而言之,撒拉族雕刻工艺用途广泛,不过最能代表雕刻工艺精品的是古清真寺建筑和现代民居上的雕刻(木雕和砖雕)。在这里,清水清真寺以精美逼真的木雕艺术著称,塔沙坡清真

寺以千姿百态的砖雕艺术著称。清水清真寺最精彩的建筑工艺是木雕装饰。礼拜殿的梁柱,檐面上皆刻植物花卉,形象生动,独具匠心。尤其是殿内隔间,后殿墙壁上,以柳木贴雕,将《古兰经》文、八宝花纹、各种花树纹体紧贴板面,图案丰沛。西壁中央拱尖形壁龛框边雕饰双层深雕火烟纹,南配房檐面雕饰镂空葡萄图案,叫人垂涎欲滴。塔抄坡清真寺最突出的就是它的砖瓦雕饰。大殿正脊背中央安置葫芦型宝瓶,两端为降龙体吻头圆雕,屋脊为以二方连续花卉图案的高浮雕。山花墙面上垂悬棱形石榴图像高浮雕。唤礼楼底层墙面为方形花草图案的浅浮雕。依大门左右墙上砌饰植物动物图案,现存最完整,最有寓意性的是左墙拐弯处的壁胸凸雕《松鹿延年》图案,其上下竖边四角还雕刻蟠叶四纹,整体效果令人赞叹不已。再说,生产生活农具方面的雕刻也是相当多的,农具本身是一种雕刻的工艺品,木雕农具有播种用的犁铧,骑马用的鞍子,运土用的架子车,背水用的木桶等。石雕农具有碾场用的碌碡,捣麦用的石槽,磨面用的磨盘石等。



六、金属工艺 撒拉族传统的金属工艺品是“口弦”，它是撒拉族民间乐器之一。据说：在很早以前，先知穆罕默德的外孙哈三、胡才尼在一次战役中不幸阵亡，其母哈七麦十分悲痛，昼夜嚎啕，穆圣劝她说：“人的生死由真主定夺，活人过分地哭闹会使真主恼怒。”。独生女哈七麦听了父亲的劝告后，便停止哭泣，改用吹口弦来抒发慈母对亡子的伤感之情，这样，吹口弦这项音乐，作为一项“圣行”保存下来了。撒拉艳姑们吹口弦，就是来表达她们对爱情的执著追求，寄托对出门在外的丈夫的思念。口弦既是撒拉艳姑们最喜爱的一种乐器，也是世界上最小的乐器。