

天水史话



甘肃人民出版社

天水史话

马天彩

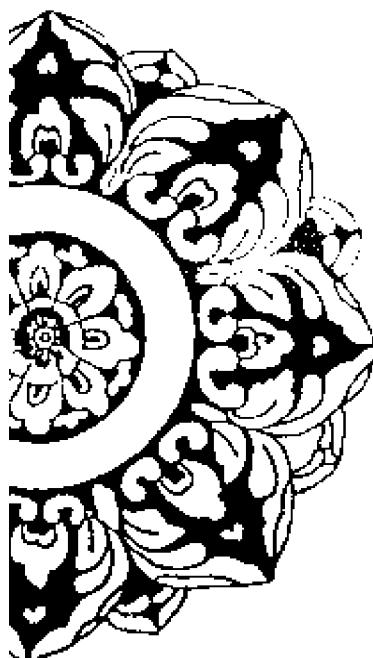


首都师范大学图书馆



21038814

1038514



责任编辑：李德奇
封面设计：吴 帧

丝路丛书
天水史话
马天彩
甘肃人民出版社出版
(兰州第一新村51号)
甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷
开本787×1092毫米1/32 印张7·375 插页8 字数131,000
1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷
印数：1—15,300
书号：11096·107 定价：1.15元

出版说明

《丝绸之路》丛书是1983年秋，陕、甘、宁、青、新五省区出版社协作会议上决定联合编辑出版的进行爱国主义教育和介绍西北史地知识的一套丛书。统一规格，分别由各省区出版社组织编写出版。

古今闻名的丝绸之路，是一条具有世界历史意义的和平友谊之路。它从中国的古都长安出发，横贯亚洲，加强了中国和中亚、西亚、南亚以及欧洲的经济文化联系，增进了中国人民同世界各国人民的友谊和相互了解。我们西北五省区，地处丝路的东段和中段，在长达四千余公里的丝路干线上，留下了大量的文物和历史遗迹。为了帮助青年一代和中外旅游者了解丝绸之路的历史、地理和壮丽风光，歌颂中外人民的传统友谊，宣传祖国的大西北，促进四化建设，我们西北五省区协作编辑出版了这套丛书。它分别向广大读者介绍丝路的起点长安，必经之地和重镇咸阳、天水、兰州、河西四郡（武威、酒泉、张掖、敦煌）、三关（阳关、玉门关、嘉峪关）、高昌古城、喀什、吐鲁番等地的史地沿革，风土人情，历史传说，引导大家在古丝路上参观漫游。

2024/25

目 录

| | |
|----------|------|
| 人间沧桑话天水 | (1) |
| 一、天然膏沃地 | (2) |
| 二、悠悠古城史 | (3) |
| 三、天河注佳水 | (6) |
| 四、秀丽的风光 | (7) |
| 五、流彩的花卉 | (12) |
| 千年文化有遗史 | (23) |
| 一、大地湾古遗址 | (24) |
| 二、人文初祖伏羲 | (27) |
| 三、石碑奇葩一叶 | (33) |
| 丝绸之路觅归迹 | (38) |
| 一、飞将军李广 | (39) |
| 二、壮侯赵充国 | (43) |
| 三、都护段会宗 | (45) |

| | |
|-----------|-------|
| 四、唐玄奘取经 | (47) |
| 五、名僧与佛寺 | (55) |
| 六、丝绸古驿道 | (58) |
| 七、千秋聚散地 | (61) |
| 八、丝路绽新花 | (65) |
| 秦国先祖发源地 | (68) |
| 一、非子犬丘牧马 | (68) |
| 二、先秦封地秦亭 | (73) |
| 汉帝国秦州沧波 | (75) |
| 一、汉忠烈纪信将军 | (75) |
| 二、朝秦暮楚论隗嚣 | (79) |
| 三、风光绮丽仇池国 | (82) |
| 四、天水汉代古文物 | (88) |
| 一片战幡遍地扬 | (91) |
| 一、祁山咽喉地 | (92) |
| 二、街亭古战场 | (96) |
| 三、木门道矢骸 | (99) |
| 四、诸葛亮军堡 | (101) |
| 五、冀人姜伯约 | (103) |
| 民族大融合篇章 | (108) |
| 一、陇上壮士有陈安 | (108) |
| 二、苻坚与前秦政权 | (110) |
| 三、织锦台巧织佳文 | (114) |
| 佛教盛行南北朝 | (120) |

| | |
|-----------|-------|
| 一、雕塑宝库麦积山 | (120) |
| 二、哀怨的历史故事 | (127) |
| 三、逶迤多姿仙人崖 | (131) |
| 四、尚不闻名的大佛 | (137) |
| 星光璀璨数盛唐 | (140) |
| 一、李氏父子建大唐 | (140) |
| 二、陇西布衣李太白 | (143) |
| 三、杜子美漫游天水 | (146) |
| 四、白沙乡李虎墓碑 | (156) |
| 五、西秦岭牡丹花园 | (158) |
| 六、冠冕李唐文物盛 | (161) |
| 追忆当年宋轶事 | (163) |
| 一、血泪斑斑有遗史 | (164) |
| 二、吴氏弟兄抗金兵 | (166) |
| 三、雄奇幽秀石门山 | (173) |
| 四、精美绝伦的陶瓷 | (177) |
| 五、栗川郇家庄白塔 | (180) |
| 元代的奇特风格 | (182) |
| 一、玉泉观胜迹 | (182) |
| 二、泰安兴国寺 | (186) |
| 三、武山县官寺 | (188) |
| 四、元代古墓群 | (189) |
| 明清的动人传奇 | (192) |
| 一、北禅寺铁钟 | (192) |

| | |
|-----------|-------|
| 二、父子乡贤宅 | (193) |
| 三、贵清山寺院 | (197) |
| 四、宋琬擅千古 | (202) |
| 午后云开红日出 | (205) |
| 一、今日盛况赛桃源 | (205) |
| 二、日新月异的绿洲 | (208) |
| 三、兴旺发达的工业 | (212) |
| 四、昔日陇道变通途 | (215) |
| 五、醉人的美味小吃 | (219) |
| 六、天赐美色今更佳 | (222) |
| 后记 | (227) |

人间沧桑话天水

天水，古为秦人发祥之地。历史悠久，古迹众多，文物荟萃，名士济济，膏壤沃野，特产灵口，资源独厚，气候宜人，神话萦绕，风光旖旎。

它象一块晶莹的翡翠，镶嵌在陇中黄土高原与陇南山地上，纵横二万六千七百多平方公里。人口三百六十万，包含二十六个民族成份，以汉族为主，是甘肃省的天然宝地，素有“小江南”之称。历代诗人墨士都百般抒唱，留下了“晚望古州烟雨裏，朦胧春色锁碧流”，“密竹复冬笋，清池可方舟。”“柳重低烟色，荷枯碎雨声”，“浮云连阵设，秋草遍山长”。等赞美之词。而前《新华社》总编辑、《人民日报》社社长范长江同志也有“甘肃人说到天水，就等于江浙人说苏杭一样，认为是风景优美，生产富饶，人物秀丽的地方。”之说，更加勾起人们对天水的美好向往。

一、天然膏沃地

天水，位于甘肃省东南部。它东接关中，南控巴蜀，西倚甘南，北扼陇坻，枕山带河，进可攻，退可守，为“陇南锁钥”之地。历代王朝十分重视，常设为重镇，成为兵家必争之地。

天水地形在构造上属祁吕贺兰系。东西长二百五十三公里，南北宽一百八十五公里，地势自东南向西北升高，是一个东西狭长的天然美地。平均海拔一千五百米左右。北部为黄土梁峁沟壑区，中部为北秦岭山地，南部为徽成盆地和南秦岭山地。

北部黄土梁峁沟壑区，海拔在一千米至二千四百米之间。滚滚渭河及其支流流经全区，造成了不少宽谷和峡谷相间的一放一缩的葫芦状河谷盆地。这些河谷盆地，地势平坦，土地肥沃，灌溉便利，是主要的农业生产区，也是人口密集之地。

中部北秦岭山地，山峦起伏，地形复杂。海拔在二千米至三千九百米之间。山区降雨较多，植被条件好，有广阔的草场和大面积的林地，是发展畜牧业、林业的理想之地。

南部为徽成盆地的东侧和南秦岭山地。海拔一千米左右。这里雨量充沛，出产稻米、蚕茧等江南物产和多种温带经济林木，是富饶的农副业生产基地。

天水水利资源丰富，大小河流九十多条，分属渭水和嘉陵江两大水系，年平均径流量约为二十五点五亿立方米。渭河较大的支流有漳河、榜沙河、葫芦河、牛头河、耤河等。嘉陵江较大的支流有西汉水、永宁河、红崖河等。

天水深居大陆腹地，距海洋较远，但正处在东亚季风区内，受温湿的夏季风影响，四季分明，气候宜人，各季都有显著的特点：春季升温快，冷暖变化大；夏季无酷热，降水多集中；秋季降温快，阴雨天气多；冬季雨雪少，寒冷时间短。

这样的气温和降水量，极利植物生长，加之土地肥沃，物产富饶，可谓膏腴的“宝地”。而这块“宝地”在一千万年以前却是块水陆交叉地带，从近年天水出土和保存的二百余件恐龙、犀牛、铲齿象、剑齿象、乳齿象、鱼、龟、蚌、鸟卵、鳞木等古化石就说明了这点。

就在这块古老的区域里，随着地壳的运动，天水也经历了曲折复杂的历史变迁。

二、悠悠古城史

在有文字可考的三千多年来，天水基本上一直处于一个行政区域之中。

在原始时代，传说人文初祖伏羲生于成纪（今天水秦安县北三十里处），黄帝生于上邽轩辕谷（今天水县

西南）。至今天水地区还保存有纪念伏羲的古遗址和古建筑，如天水市的“伏羲庙”、天水县三阳川的“伏羲卦台”，甘谷县大象山的“伏羲殿”等等。据近年在天水地区各县、市发现的古遗址和出土文物中看，天水早在五、六千年前就有人类定居、生息繁衍，发展生产了。

夏商时期，天水为雍州，仅有小部分属梁州。西周时，为雍州秦地。

秦武公十年（公元前687年），置邽县、冀县。公元前361年，秦孝公置褒道。公元前266年，秦昭王置陇西郡，天水遂统一到秦国版图之中。秦始皇统一六国，分全国为三十六郡，天水属陇西郡和武都郡的一部分。

汉承秦制，西汉初期仍设陇西郡，汉武帝元鼎三年（公元前114年），鉴于陇西郡太大，从中分出部分置天水郡，治平襄（今甘谷县西南三十里）。东汉明帝十七年，又更天水郡为汉阳郡。

三国时期，天水为魏蜀相争的军事要地。公元228年，魏以河西为凉州，陇右为秦州，统天水、略阳二郡。蜀建兴六年，天水归汉。延熙十九年，天水又属魏。

西晋泰始五年（公元269年），分秦州的天水、略阳，雍州的陇西、南安、武都，凉州的金城，梁州的阴平等七郡置秦州。今天水除金城、阴平二郡不关涉区划外，其余五郡都有不同的属地。太康七年，治所由冀改

建上邽（今天水市），故酈道元在《水经注》上有“天水郡治五城相接”之说。

东晋十六国、南北朝及隋朝仍称秦州为上邽。

到了唐代，划全国为道。今天水属陇右道和山南道。天宝之乱，代宗宝应年后，秦州没于吐蕃，直至宣宗大中三年才收复。

五代时期，天水先后为前蜀、后蜀、周所统治。行政区划，基本沿唐制不变，仍为陇右道秦州。

宋代的行政区划基本上依照唐制，但在名义和层次上有不少变化。如改唐时的“道”为“路”，宋初天水为秦凤路。金皇统二年，即公元1142年，天水又属熙秦路，并在一些要冲的“路”设“军”，如天水西北的镇远军、天水县的天水军等。

元代的地方行政区划中最重要的一点是设行省，天水属陕西行中书省兴元路巩昌总帅府。

明代将“行省”改为“布政使司”，天水属陕西布政使司巩昌府秦州。

清代又改“布政使司”为“省”，天水归甘肃省，一直沿用到今天。清代的地方行政区划在省之下设立“道”，天水属巩秦阶道所辖。

民国以后，废州为县，改秦州为天水县，巩秦阶道为渭川道。

解放后，天水一直归甘肃省沿袭至今。

三、天河注佳水

天水之名，从汉武帝起至今已有一千七百多年了。其主要来源于“天河注水”的传说。

相传，在汉武帝元鼎三年，在如今天水市的南面，有一天，突然地显红光，雷电交加，大地连续震动，地面裂开一道大缝，天河之水注入其间，遂成一湖。由于湖水水位稳定，水质纯净，甘冽醇厚，有湖水与天河相通之说，当地乡民称为天水井。后来，汉武帝在湖旁建城池，起名天水郡。《水经注》对这一段历史也有记载：“上邽北城中有湖，水有白龙出，风雨随之，故汉武帝改为天水郡。”按《秦州志》记载，“郡前有湖，冬夏无增减，故有天水之名。”

随着历史的变迁，如今大湖早已干涸，但天水泉水之多，形成之奇，味美甘冽却为一大特征。如腾地而起，飞翠流玉的马跑泉；碧水如镜，香美胜乳的甘泉；四季如汤，去病健身的温泉；冬暖夏凉，水月相映的香泉；飞雪溅玉，珠帘垂挂的菩萨泉；旱升涝降，寒彻沁人的八卦泉；鸣声似琴，鱼随泉涌的神鱼泉等等，这些泉水均以水质优异，潺潺不断，久饮使人皮肤洁白而称著，天水居民多有冰肌，有“天水的白娃娃”之称，就与长期饮用此水有关。历代诗人对天水名水非常赞赏，在品尝、游览之后留下了不少千古绝唱。唐代诗人杜甫

赞美甘泉是：“取供十方僧，香美胜牛乳。”诗仙李白称颂八卦泉是：“东泉澄澈底，西塔顶连天。”宋代将军游师雄以马跑泉水泡煮龙凤纹团茶，其味香异。兴奋之余，挥笔命诗曰：“甘清一派古祠边，昨日亲烹小凤团。却恨竟陵无品目，烦君精鉴为尝看。”

甜美的佳水，配以旖旎的风光，引人的古迹，悠久的古遗址，神秘的古墓群，闻名的土特产，兴隆的工农业，使天水成为秀美繁华之地。

四、秀丽的风光

秦川东向旷悠悠，高阁峥嵘锁碧流。

空地鸟飞疑地近，槛前人到与天游。

崇墉垒石苍苔厚，夹岸垂杨翠靄稠。

眺望古州烟雨裏，朦胧春色隱城樓。

这是清代诗人王际有在《垂青楼》中对天水风光的赞美。

天水，山川锦绣，人杰地灵，名胜古迹不胜枚举。截止现在，已列为国家、省、县级文物保护单位的石窟寺、古建筑、古遗址、古墓葬、石刻等共一百六十九处。行走在天水土地上，到处都有驰名陇上的秀丽风景、动人传说与珍贵文物。

沿陇海线铁路到天水，第一个风景胜地便是举世闻名的麦积山风景区。这个风景区地处天水县东南、秦岭

山脉西端，北跨清渭，南携嘉陵，是一处山拥岚光，峰蕴奇秀，飞瀑流泉，烟云飞渡的人间胜地，实为西北山水林泉之冠。风景区包括麦积山、仙人崖、石门三个风景点。

麦积山，是从公元四世纪起，历代不断开凿的一个大型石窟，是丝绸之路上一个闻名的佛家圣地，在高约一百四十二米，形如农家积麦之状的山崖上，凿有窟龛一百九十四个，雕塑七千二百余身，壁画一千多平方米，崖阁八座，尤以北朝彩塑佛像，清秀洒脱，出萃拔群，是我国不可多得的一座立体雕塑馆，和敦煌莫高窟、云岗石窟、龙门石窟一起被誉为东方艺术宝库——中国的四大石窟。麦积山周围还有莲花池、雕巢峪、罗汉崖、僧帽山、香积山、独角峰等奇景异胜。

仙人崖，是佛、道合一的圣地。相传是仙人上香朝供的地方，常见神仙出没于天然石洞、茂密丛林中，故而得名流传至今。这里山巍、水秀、崖峻、树奇，人行至此，确有身临“仙境”之感。仙人崖由三崖、六寺、五莲山所组成，保存有明清殿宇二十七座，房屋五十四间，以及北朝、宋、明、清各类型塑像一百九十七尊，壁画八十三平方米。其中“仙人送灯”等胜景令人叫绝。

石门山，因南北峰对峙，中间有一个深不可测的缺口，望之如门，且南北峰之间的聚仙桥下石壁上，有一大方形黑浑圈，状若门楣而得名。是一个雄如泰山，险若华山，秀比峨嵋，幽象青城，奇压黄山，终年有不谢

之花，四季有长青之草的道家胜地。长期以来，人们用“一楼、二禽、三奇、四杉、五兽、六珍、七花、八景”来赞美石门，其中的“石门夜月”为诸景之首。

在通往麦积山风景区途中，还可以品尝甘甜醇美，沁人心脾的甘泉水，观赏如冰似玉，莹洁夺人的玉兰花，游览奇特俊秀，鬼斧神工的石莲谷，仰望天功造化，轻柔如雾的严山瀑布，领略清溪叮咚，绿草纤纤的牧马滩，静听古松森森，振撼山岳的净土松涛。

沿公路南下，徽县境内有二吴抗金遗址，美如仙境的仙人关，芳草萋萋，丹枫覆盖的吴玠墓；玲珑秀雅，造型别致的栗亭白塔；珍贵稀奇，千年高龄的银杏树。两当县有临江峭立，水击秀崖的琵琶秋水；青峰似风，万壑分流的鸞鸞仙山；高入天际，白云封绕的天门锁云。西和县有洞悬溶石，渺渺雾雨的乳洞飞雨；窟凿山坳，造像精美的石堡石窟；八峰接云，穴建殿宇的八峰崖石窟；巍峨险峻，透雅邃幽的仇池山；孤峰如掌，洞腾祥烟的舍身崖。礼县的祁山乡有四面如削，浓荫蔽空的祁山堡；城南有字迹流美潇洒、干净匀称的赵世延家庙碑。

天水以北，更有引人之处。秦安县境内的五营乡有一所总面积达三十二万平方米的大地湾古遗址，其考古价值已引起国内外的高度重视。龙山脚下的陇城镇有三国时期的街亭古遗址。和秦安紧邻的清水县，有风景如画，四季如汤的温泉和唐太宗曾祖李虎墓碑。回族自治

县张家川城南一带的川地，有秦朝先祖封地秦亭遗址。清、张二县与陇县交界处是历史上著名的关隘，古称大陇山今称关山，是扼陕甘交通之孔道，古丝绸之路和历代兵家的关陇通道。这里峰耸仞立，高入云表，道路险峻，九折盘旋，林木连绵，山水潺潺，关陇来往者，每行至此，皆因山高难越，水声呜咽，如泣如诉，回想坷途，肝肠欲断，留诗颇多。张衡赋的“四愁”之三有“我所思今在汉阳，欲往从之陇坂长。”唐人卢照邻有“陇山飞落叶，陇雁渡寒天”之说。骆宾王有“陇坂高无极”之叹。

天水往西，可欣赏高二十三米三的著名的甘谷大象山释迦牟尼大佛。看完大佛，可到武山聂家河中流炉子山畔的温泉洗尘解乏。温泉正北方，有武山水帘洞石窟群，相传是印度名僧鸠摩罗什建寺之处。这里除保存有我国北魏早期悬塑、浮雕和壁画艺术外，谷幽峡翠，峰奇树美，飞瀑碧流，古寺覆洞是风景区的一大特色，特别是由瓣瓣莲花般玉屏，合抱中间的水帘洞，雨季珠帘垂挂，薄如绢帛，为凝固的大地增添了流动的线条和跳跃的音响。从水帘洞到漳县贵清山途中的杨家坪境内，有一座墙似朝霞，绿树掩映的山巅寺院，寺周悬崖如削，北面仅有一铁门可通，宛若一座精致的五彩浮雕，镶嵌在万绿丛中。旧时入寺，全靠绝壁处的木梯，人攀梯上，吱吱作响，慑人魂魄，故名木梯寺。寺内现有石窟十八个，殿堂四座，彩塑八十余身，壁画两千平方米。

二百多幅，艺术价值较高。

木梯寺西面即漳县，城东南有元代汪家坟古墓群。城西南草滩乡有清奇名贵的贵清山。贵清山风光贵在天然，其峰、松、云、泉为天水诸山之冠。山上的“西方胜景”、“断涧仙桥”、“万壑松涛”、“禅林挂月”、“洗脸清池”、“灵岩古洞”、“石栈穿云”、“奇峰环翠”、“禁林樵歌”、“古刹钟声”构成了一幅幅清幽绝妙的画面，真是满山是景，景景迷人。但贵清山地处偏僻，还不为广大人们所熟悉，就象一位深闺佳丽，天姿国色只有镜知。在贵清山途中，还有滴水崖、佛字崖、活虎寺等胜景。

天水中心天水市，是一座历史名城，名胜古迹比比皆是，天靖山翠崖之半的“玉泉胜景”、南郭寺如龙似虎的“南山古柏”、藉河南岸鬼斧神功的“赤峪丹林”、文峰山麓滴翠飞红的“飞将军墓”、西关雄伟壮观的“伏羲大殿”、市中心金碧辉煌的“纪将军祠”、东关古堡残存的“诸葛军垒”，市园林处四时不绝的月季、傲霜怒放的秋菊、独具风格的盆景，以及闻名中外的雕漆、毛衣、丝毯等工艺美术品和脍炙人口的果品、小吃，足以使人们为天水喝彩称美了。

天水不仅山水胜，林壑美，更因众多的历史人物而生色。飞将军李广、营平侯赵充国、忠烈侯纪信、汉昭帝皇后上官氏、唐元宗丽妃赵氏、宋太宗淑德皇后尹氏、晋凉武昭王李嵩妻尹氏、织锦才女苏若兰、前秦皇

帝荷坚、西域都护段会宗、五代诗人王仁裕、镇西大将军姜维等等都是天水山水哺育成人。正如清代诗人林之望所述：“成纪川原控上游，地灵人杰炳千秋。雁门破虏传飞将，麟阁图形忆壮侯。远志难忘姜伯约，戎韬须仗尹淄川。同袍父老多豪俊，梓里终烦借箸筹。”

漫游天水名胜古迹，就象进入了“天方夜谭”的宝库，使人目不暇接，心驰神往，感受至深。天水美景，真是名不虚传。

五、流彩的花卉

凡是风景优美的地方总有几种令人赏心悦目、交口赞颂的名葩佳卉。古城天水，自莫能外。天水花卉，历史悠久，品种繁多，仅民国二十八年汪剑平先生撰写的“天水指南”和民国二十七年战区教师服务团编印的“天水三字经”中列举的天水花卉就有八百多种。现就其中独蕴者略举几种。

“玉琼洁绝玉兰花”

玉兰花是我国的名花，自古以来深受我国人民的喜爱，在古籍中多有记载。《诗经》中有：“秦与洧方有渔樵兮，士与女方秉兰兮……”之句。《左传》有：“郑文

公有贱妾曰燕姞，梦天使与玉兰，因而有子……生穆公，名之曰兰”的神话故事。孔子在《孔子家语》和《猗兰操》中说：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，与之具化。”“芝兰生于幽谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为困穷而改节。”“夫兰当为王者草，今之独茂，与众为伍……。”当然，古人所指的兰多半为菊科的芳香植物兰草，译兰等。后来，“兰”字更加广义化了，被用在芳香植物上，如米兰、铃兰、珠兰、白兰、玉兰等；也用在无香的植物上，如丝兰、君子兰、蜘蛛兰等。

天水白玉兰，最著名的是甘泉寺内两株间距五米左右的唐代玉兰树。

这两棵古玉兰树，究其渊源，年月非浅。远在一千二百多年前，唐肃宗乾元二年（公元759年），杜甫流寓天水时，就写下了赞美哺育玉兰树的甘泉，即《太平寺泉眼诗》。现在这眼八角镶石的甘泉仍在，当年幼小的玉兰树今也长成胸径八十公分，主干高六米，树高十六米八的大树，这两棵千年玉兰树枝叶繁盛，树冠硕大。远望，犹如一片飘飘绿云；近观，又似两把团团巨伞。每当“春分”前后，玉兰花盛开，满树雪色，似冰、象玉、赛银、晶莹皎洁，端庄素雅，引来万人争观。

玉兰树后的甘泉寺小殿上有齐白石老人九十五岁高龄时所题的“双玉兰堂”白底蓝字匾额一面。1959年邑

人邓宝珊先生特邀请吴鸿宾先生各为“双玉兰堂”题诗一首。邓先生诗曰：“诗篇光辉诗有神，盛唐一志歌万民。意远此日非当日，不薄今人厚古人。南柯东柯寄流寓，麻鞋草笠腾写直。林泉绚丽新歌颂，双玉兰开到处春。”吴先生吟道：“三月艳阳天，和风绽玉兰。人民公社行，古树新开颜。冲天志双轩，红玉斗其姿。千载香不断，今时胜昔时。榜书齐白石，题双玉兰堂。举世已稀有，蔚为国家光。天宝杜少陵，流寓曾来此。诗篇存光芒，不朽甘泉寺。”

白玉兰最早生长在天水的党川、利桥、百花等林区，属木兰科，常绿乔木。经济价值很高，一株二、三十年的植株可年产花十多斤，盛时一天可开一、二百朵。用白玉兰窨茶，香味较茉莉浓且醇，而且还可提取香精。白玉兰的根、叶、花还有利尿、止咳、化痰等药用功能。近年，天水县城建局苗圃以野生白玉兰为亲本，培育出二百多株家生白玉兰，以后还要陆续发展，使白玉兰花开遍天水城乡。

“此花开尽更无花”

菊花，姿态幽雅，清秀俊逸，色缤纷而味清香，深秋时节傲霜怒放，并蓄不畏风霜，傲骨凌嶒，沉静清幽于一身，深受人们的钟爱，历代诗人对菊花百般吟咏，留下了不少千古绝唱。晋代诗人陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山。”唐代诗人元稹看到秋菊绕门，冷香寒蕊

时，曾放声高歌：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。明代诗人李梦阳对菊花更为赞赏，吟出了“只今秋色里，忍为菊花来。霜露凝秦望，衣冠钱楚材”的诗句。

天水菊花早在唐代就有栽培。唐代诗圣杜甫观赏了天水菊花后，写下了“雨荒深院菊，霜倒半池莲”的记载。不过那时的天水菊花品种单调，花型较少，主要以多朵菊为主。

今日的天水菊花，比当年杜甫看到的景象要壮丽得多。光天水市的菊花就有一百二十多个品种，分属五个瓣类。每当深秋，万花凋零，荟萃在市人民公园的菊花盛开，红菊、白菊、黄菊、紫菊、棕菊、绿菊、墨菊，形形色色，浓浓淡淡，深深浅浅，布满公园。真是千姿百态，五彩缤纷，一枝一朵皆有特色。这里不仅有历代传下来的珍贵品种，而且还可以看到花工们精心培育出来的新品种。如“层林尽染”、“黄山云雾”、“金光四射”、“葵花向阳”、“秋光绚烂”、“桃李争春”、“一片冰心”、“贵妃出浴”、“白鹤飞舞”、“胭脂肤雪”、“碧玉钩环”、“龙凤呈祥”、“月里嫦娥”、“鸟语花香”、“玉龙闹海”、“紫宫西月”、“梅妃恨”、“清霜辉”、“云中鹤”、“御黄袍”等等。

尤其是以碧绿如玉的“绿水春波”绿菊花和墨而透紫的“墨牡丹”黑菊花更为珍贵，成为诸品种的佼佼者。

“一年长占四时春”

月季，花姿富丽，色彩缤纷，馥郁清香，妩媚动人，不拘一格，四季不断，博得了人们的高度赞赏，是目前世界各地广泛种植的花卉。

我国是月季花的故乡，历史悠久，早在汉代就已有栽培，六朝至唐、宋以来，歌咏月季的佳句甚多。宋代大文学家苏东坡曾有诗：“花开花落无间断，春来春去不相关；牡丹最贵惟春晚，芍药虽繁只夏初；唯有此花开不厌，一年长占四时春。”宋代诗人徐积也有佳句：

“谁言造物无偏处，独遣春光住此中，叶里深藏云外碧，枝头常借日边红。曾陪桃李开时雨，仍伴梧桐落后风，费尽主人歌与酒，不教闲却买花翁。”

1780年，我国月季进入世界各国后，极大地美化了人类环境，丰富了人民的生活，装点江山，锦绣大地。有“爱神”和“花中皇后”之称。英国植物学家麦克因蒂尔在他的《蔷薇的故事》一书中说：“毫无疑问，到1780年后，欧洲的确出现了中国月季花……，直到1790年以后，由于四种中国月季花在英国家落户而开始发生影响。”现在，全世界一百多个种的蔷薇属植物中，我国就有六十多个种，世界月季专家普遍认为在近代月季花的生命里流着中国月季花的一半血液。

天水月季栽培历史不长，但发展较快，仅甘谷一个县就有四百多个品种。分属直生型、扩张型、半扩张

型、藤本型四大类和斑绝色系、蓝色系、浮色系、橙色系、表里双色系、墨红色系、桔红色系等十一大色系。且花瓣层次丰富，俏丽典雅，色香俱佳，其中尤以“十全十美”、“自由之钟”、“和平”、“大王”、“独立”、“灰狮子”、“大客人”、“伊里莎白”、“微型金刚”、“猩红宝石”等独具特色。

“和平”月季，是天水近年来在原法国“和平”月季的基础上培育成功的新品种。具有生长势力旺盛、枝叶健壮、株高直立、适应性强、抗病、抗寒等特点。且花型硕大（直径大约在十二至十五厘米左右）、花瓣重叠（瓣数可达四十以上），花色丰富（以黄色为主，花瓣边缘泛有红晕）。在群芳争艳，姹紫嫣红的月季花园里，“和平”总是以健美的姿色，富丽的花型而出类拔萃，佼佼魁元。

天水月季花，不仅四季常绿，月月开花，而且在供人们赏心悦目之余，从花、叶、到根，全棵都可入药。家庭种上几棵月季，犹如有了个常备的药箱，随时可以采药治病。如用鲜月季花十五至二十克，洗净泡茶喝，可治月经困难，经期痉挛性腹痛；用洗净的月季花根九至十五克，煎汤吃可治月经过多或白带多；用月季花瓣三十克，加黄酒汁炖服，可治产后子宫下垂；将干月季花瓣研粉，每次用酒冲服三克，同时将月季花嫩叶捣烂敷患处，可治筋骨疼痛，关节肿痛，跌打损伤；将月季花瓣六至九克，与冰糖炖服，能泻肺火，治肺虚咳嗽吐

血；用鲜月季花根十五克，洗净清炖鲫鱼吃，可治未溃的癌病。

天水人民在栽培月季的过程中，已积累有丰富的经验，如今天水的街头绿地，房前舍后，都遍植月季，不少机关、居民阳台、厅堂都摆有月季盆花。月季已成为天水人民推崇和热爱的名花。

“碧玉生辉天水竹”

竹，亭亭玉立，神采俊秀，古朴雅致，四季常青。并蓄坚贞顽强、苍劲挺拔、傲然屹立于一身，深受人们的青睐。历代诗人墨客，留下了不少千古绝唱。宋代诗人陆游有“插棘编篱谨护持，养成寒碧映沧漪。清风掠地秋先到，赤日行天午不知。解箨时间声簌簌，放稍初见叶离离。”清新隽秀的诗句，维妙维肖地刻画了竹的虚怀若谷，恭谨谦和。被称为“扬州八怪”之一的清代诗画家郑板桥，则赋竹以百折不挠，威武不屈的性格：

“咬定青山不放松，立根原在破岩中；千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”

竹，是一种多年生禾本科木本植物。天水竹多产于徽县、两当南部和天水县东南部的林区中。最为常见的有慈竹、牡竹、箭竹、苦竹、金竹、淡竹、甘竹、墨竹、花洁竹、杜花竹、拐棍竹等。

竹的每个间节下部，都有分裂能力很强的居间分生组织。这些细胞，在春季温暖湿润的条件下，可旺盛地

分裂，迅速地生长。自竹笋破土而萌，十天之后便缀叶成竹。每逢春雨过后，竹一天之内可拔竹一至二米，五十天即可成林。可见人们用“雨后春笋”来形容新生事物的蓬勃发展，是多么贴切。

天水竹质轻而坚硬，纤维韧且长。加之耐水湿，不易腐朽，在农、林、牧、副、渔各业及人们的衣、食、住、行中，可与木材并驾齐驱。对竹的利用，我国有悠久的历史。宋代诗人苏东坡云：“食者竹笋，庇者竹瓦，戴者竹笠，爨者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋，真可谓不可一日无此君也耶！”竹，贡献于人的可谓多矣。

天水墨竹，竿直而秀窕，通身乌墨油亮，粗者可制拐杖、烟管、笛子、箫管；细者可作筷子、笔杆等。杜花竹，“一篾垂千斤”，可劈成条条竹篾，是竹编工艺的优良用材。花结竹、枝杆深紫，善做琴把，不需油漆，声亮而清脆。还有不少竹种，因质优于木材，被广泛用以人造纤维、人造板、造纸和家具制造业。竹沥、竹茹和竹根，皆可入药。箭竹生米如稻，可采之充饥。据粮食科研部门鉴定，竹实（竹米）香糯可口，其营养价值比小麦、大麦还要高。

竹子虽不如青松翠柏那样千年长寿，但延缓寿命在于人为。天水人民最近加强竹林的管理，保持土壤肥力，控制竹子开花，现已有百年修竹出现。

竹子质朴绰约的风姿，是世间一切美的缩影；虚心

劲节的神韵，是人们所憧憬的爱的灵光，不畏凄风苦雨，“可焚而不毁其节”的情操，是我们伟大民族韧与勇的写照。天水人民爱竹成癖，家家喜欢在阳台上放置竹子盆景。他们在方寸盆盎之中，栽几茎碧玉绿竹，并配植梅、松等植物，组成“岁寒三友”佳景；如配置陶制的动物，人、山、塔、亭、石等，则可袭用“竹林七贤”、“竹凌天逸”等历史典故。可见，竹在美化天水环境和充实人民生活中有很高的地位和妙用。

天水竹，确是大自然的骄子！

“名花翠柏一掌间”

住在都市里，很难领略山野情趣、湖山风姿，而盆景艺术则以它特有的艺术魅力，将大自然的风采美姿，佳木丽花，虬枝蟠干浓缩和升华，在大不盈尺的盆子里，创造出如诗如画的美景，击起人们心灵的火花，引起人们无尽的遐想，犹如置身于大自然的怀抱中。

盆景是园艺学、美学、文学相互融和的造型艺术，历史上多少文人雅士曾为其倾倒。唐代白居易有诗说：“烟翠三秋色，波涛万香痕。削成青玉片，裁断碧云根。风气通岩穴，苔文护涧门。三峰具体小，应是华山孙。”宋朝苏东坡咏道：“我持此石归，袖中有东海……置之盆盎中，日与山海对。”“试观烟云三峰外，都在灵仙一掌间。”“五岭莫愁千嶂外，九华原在一壶中。”元末回族诗人丁鹤年赞云：“尺树盆池曲槛前，

老禅清兴拟林泉。气吞渤海波盈掬，势压崆峒石一拳。仿佛烟霞生隙地，分明日月花壶天。旁人莫讶胸襟隘，毫发从来立大手。”清代诗人盛枫吟曰：“本性本条达，山翁乃多事。三春截附枝，屈作回蟠势。蜿蜒蛟龙形，扶疏崖壑意。”

天水大地，无山不美，无水不秀，无花不丽，无树不奇，无石不巧，是盆景创作的源泉，其中尤以植物盆景别具一格，多以迎春、地蓬、金银花、水柏、吉柏、黄杨、水竹等为主制作。

迎春花是天水生长最多的花卉，每当腊尽岁初，乍暖乍寒，百花园中的“佳丽”们依然酣睡，唯有迎春斗寒开放。徽县、两当、天水县东南部，满山遍野金花点点，秀枝袅袅，迎风摇动，婀娜多姿，给人们带来无限春意。制成盆景的迎春花，放在书桌上，能增添“覆阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄，迎得春来非自足，百花千卉共芬芳”的新意。当地老人，都喜欢买一盆盆景迎春花，放在床侧，看着“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般”的金腰带，意思说，好留住早临的春光。

黄杨盆景，树干蟠曲向上，形似蛟龙腾起，树根裸露，如龙爪支撑全株，各分枝亦蜿蜒屈曲而生，小枝和叶丛的配置层次分明，整个树势蟠而不乱，形成天水盆景“爪根外露，三叉九顶，树小姿老，虬曲多态，清秀古雅”的特点。

古柏盆景，苍劲健茂，树虽不高，却有顶天立地的

磅礴气势，枯干嵯峨，却又枝叶青翠，生机勃勃，形体简洁明快，意韵清远，疏而不散，似虚而实，下部是两当陶瓷厂仿古紫砂莲瓣盆，愈发显得古雅洒脱，气韵非凡。是天水诸盆景中最受欢迎的一种。

水竹盆景，又名伞草盆景，是因形状似雨伞而得名。同时它还有一个有趣的名称，叫八大山人草。传说，明朝的一个宗室叫朱耷，嗜酒，工书画。明亡后，他感到世态炎凉，便入奉新山做和尚，改名个山，后来又做道士，自号八大山人。有人问他：你为何叫八大山人？他说：八大两字，上下合一个字看，既有点象哭，又有点象笑，这就叫“哭笑不得”！而今水竹，有人把它养于玉盘，藏于金屋；也有人把它种于污塘，沦为野草。荷花者将自己的感慨，寄情于草，也就称它为八大山人草。天水水竹盆景，茎直立，高三十厘米左右，杆顶有叶状的总荷片，约十至二十四片，条状，深绿色，排列成伞形，长十至二十厘米，宽约一厘米，有明显的平行脉。夏季开小花，呈白色或黄褐色。在水竹盆盎里，配几块散石，二、三水鸟，非常潇洒雅洁，天水居民多喜欢作为室内陈列品。

天水盆景好比美人，景如面，盆如腰，架如足，三者形式、大小、色泽、质地都非常和谐统一，相映成趣，自成一派。

天水花木，千姿百态，多不胜举。旅游者、观光者虽则来去匆匆，略晓花卉轶事，亦有无穷乐趣。

千年文化有遗史

文化，是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的全部成就。世界各国由于历史背景不同，文化遗产、文化类型、文化层次和文化特征也不相同。天水历史悠久，地域辽阔，不仅有着丰富的文化遗产，而且有着各种文化类型。

天水文化已有五千多年的历史，从现存的二百多处（其中公布为省、县级重点保护的八十六处）古遗址考证，多为仰韶、齐家文化，也有少量的寺洼文化和周文化。出土有新石器时期、青铜器时期、秦、汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代、辽、西夏、金、元、明、清各类文物一万零五百六十九件（不包括图书）。

从天水大量的出土文物和材料上看，仰韶文化是天水最古老、最典型的文化，其突出代表即为大地湾古遗址。

一、大地湾古遗址

大地湾古遗址位于天水秦安县五营乡邵店村东，坐落于陇山西侧的葫芦河支流五营河与阎家沟溪水交汇处的第二、三级台地以及山地上，南依山丘，北傍河川，是一处依山面水，风景秀丽的所在。它保存了极为丰富的新石器时代早期文化，即大地湾一期文化、仰韶早期、中期、晚期四个阶段的文化遗产，对于探讨甘肃东部地区考古编年与序列和了解黄河上游新石器时代诸文化的发展和相互关系，具有重要意义。

所谓仰韶文化，是指我国新石器时代氏族社会阶段的文化遗存。1921年首次发现于河南渑池仰韶村，故名。

仰韶文化的分布大体以黄河中游的河南、山西、陕西为中心，西至渭河、洮河等流域。仰韶文化的氏族村落多分布在河流两岸的黄土平原及河湾弯处或两河交会的三角洲地带。因为人们生活离不开水，那时又不会凿井，必须靠近自然水源。人们不仅靠河饮水，还要捕鱼狩猎，饲养家畜和发展农业生产。房子建在台地上避免洪水侵袭。那时人的生产工具是很原始的，以磨制的石器为主，常见的有刀、斧、凿等。打制石器仍占一定数量，也有精制的骨器。日用陶器以细泥红陶和夹砂红褐陶为主。细泥红陶上，常有彩绘的几何图案或动物形

花纹，所以也被称作彩陶文化。当时经济生活以农为主，渔猎为辅，距今约为七千到五千年之间。

大地湾古遗址总面积三十二万平方米，文化层厚平均在两米以上，是一处完整的原始部落居住遗址，可分为居住区、制陶区和墓葬区。其规模与考古价值均可和陕西省半坡遗址媲美，就是因为发掘较迟，不为多数人所知，就象一颗埋在地下的明珠，现一经拂去尘埃，必将引起哄动。

大地湾遗址是1978年由甘肃省博物馆文物工作队进行发掘的。揭露面积达一万二千平方米，清理房址二百二十六座，灰坑三百二十八个，墓葬七十六座，窑址三十三座，壕沟六条，出土文物七千七百余件。

从遗址上看，早期的房屋是方形或长方形半地穴形，结构分为居住面、墙壁、门道、灶坑等部分。居住面积一般为二十平方米左右。中期的房屋仍为方形或长方形半地穴式，面积有所扩大，有的达六十多平方米。晚期房址以平地起建为主，半地穴式已很少见，居住面积一般多为白灰面或料礓石面，房柱及柱基也变得复杂多样，形制多为长方形，有的房址面积达一百五十平方米，不仅规模宏伟，而且形制复杂。

墓葬均为长方形竖穴土坑墓，单人仰身直肢葬，不见合葬墓，但有少量的二次葬。一般均有随葬品，放置在骨架的左侧方形随葬坑中，随葬器物组合多为葫芦瓶、圜底钵、夹砂罐。女性墓的随葬品往往比男性墓多一

些。这说明，当时的一夫一妻的婚姻制度尚未形成，人们还过着不十分牢固的对偶婚制的生活，而妇女在社会中地位更加重要。孩子的墓就葬在房屋附近，用陶瓮作葬具，上面盖上陶盆，盆中央打了一个小孔。据推测，这是由于相信灵魂不死的大地湾人，为死去的孩子的灵魂留下了一个出入孔道。

在大地湾出土的生产工具，都是用石、骨、陶片等制成，其中以农业生产工具居多，这说明农业生产已经是当时的经济基础了。在遗址中，还发现许多鱼镖和箭头，说明渔猎在当时还占有重要地位。

从大地湾出土的陶器来看，制陶业在当时已经相当发达。陶器的种类有汲水的、贮物的、做饭的；形状有圆底盆、小底瓶、敛口钵等。其中特别引人注意的是大量彩陶制品的出现和早期绘有变体鱼纹、斜三角夹平行线纹的圜底盆、双耳圜底彩陶钵、内彩器、喇叭口盘，中期相对半圆纹、变体鱼和鸟相结合的图案花纹，晚期的敛口罐、尊形器、假圈足碗、彩陶图案中的变体蛙纹、二方连续旋纹、彩绘陶等，形成了大地湾陶器不容忽视的自身特点。现有几件大地湾陶器为甘肃省博物馆一级藏品。如大型圜底鱼纹彩陶盆，口径五十点二厘米，卷折唇，曲折腹，圜底、口沿下绘鱼纹一周，形象逼真，花纹流畅，为同类器物之冠。人头形品口彩陶瓶，通高三十二厘米，口径四点五厘米，人头形口塑有清秀的五官，整齐的刘海，微鼓的鼻翼，稍尖的下颌，面呈鸭蛋形，双

耳有穿孔，目口镂空，显得生趣盎然。瓶身以优美的弧线为轮廓，由弧线三角纹和柳叶纹组成流畅的图案，造型优美，动人心弦。是研究原始农业、原始艺术以及其它学科不可多得的素材。反映这期文化的，还有礼县高寺头仰韶文化遗址，出土的一件陶塑人头像，高十二点五厘米，耳距八点五厘米，颈径六厘米，陶色橙黄，脸型圆润丰满，头着发辫，双目及口皆镂空，双耳垂处各穿一孔，显得端庄俏丽，尊雍高贵。天水县柴家坪出土的泥塑人面，高十五厘米，两耳间距十五厘米。人面额宽而尖，眉骨高，双目小而相距近，鼻呈三角形隆起，额部隆起披发，两耳呈弯月形，有戴饰物的穿孔，嘴镂空，张口欲语，细泥红陶质，刻划细腻，生动感人。

当我们从先祖的遗物和遗址中，去追溯他们的生活情景时也不要忘记从有关的神话传说中，去探索他们艰辛的生活历程。

二、人文初祖伏羲

在中国古代开发史上，流传最早，记载较多的莫过于“有巢氏”、“燧人氏”、“伏羲氏”、“神农氏”、“轩辕氏”了。传说中的“有巢氏”构木为巢，反映我们先祖曾经艰苦地经营住所的情景；“燧人氏”钻木取火，反映了先祖们从依靠天然火到人工取火的一段历史；“神农氏”尝百草，播五谷，反映了我国原始农业

发展的一些片断：“轩辕氏”创车船、制弩弓，说明了先祖创造交通工具和武器的某些情况。在有关的传说故事中，本领最大、发明最多的则是伏羲，传说他驯养百畜，教人们制作生产工具，从事畜牧业生产，又画八卦创造文字，制定历法，发明乐器，使身着树叶、披头散发，渴饮河水、饥食野味，夜宿洞穴、茹毛饮血的人类走向文明。

这个在人类开化制度上占重要地位的伏羲，从一开始就被人们说成是生于成纪（今天水），这就足以证明天水历史的悠久和文化的发达了。唐代史学家司马贞在《三皇本记》中说：“太皞庖牺（伏羲）氏风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽而生庖牺于成纪。蛇身人首，有圣德。仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情，造书契以代结绳之政。于是始制嫁娶，以俪皮为礼。结网罟以教佃渔，故曰宓牺氏。养牺牲以庖厨，故曰庖牺。有龙瑞，以龙纪官，号曰龙师。作三十五弦之瑟。”

这一段用封建正统观念写成的把神人格化的史传，虽然全面肯定了伏羲在中华民族开化史上的重要地位，但这实在是“真事隐去，假语村言”式的文艺塑造形象。它的价值，远不如散见于古籍中的富有历史意义的伏羲真实形象。如果把人为地穿戴在伏羲身上的冠冕衣服脱去，那剩下的就只是条赤裸裸的蛇身人首的远古氏

族图腾蛇。对于伏羲的历史真相，闻一多先生1942年写的《伏羲考》有丰富精详的论述，其基本观点是：“这神话不但是褒之二龙以及散见于古籍中的交龙，腾蛇，两头蛇等传说的共同来源，同时它也是那人首蛇身的二皇——伏羲女娲，和他们的化身——延伸或委蛇的来源。神话本身又是怎样来的呢？我们确信，它是荒古时代的图腾主义的遗迹。”

鉴于以上原因，在天水这个区域里，蛇为崇拜的对象之一。近年陆续出土的彩陶中就有较多的蛇状图案。甚至石刻、砖雕、壁画上也经常发现人首蛇身的图像。至于画卦台、龙马洞、分心石、伏羲庙则更是伏羲形象在天水的重要遗迹。

“画卦台”

画卦台、龙马洞、分心石均在距天水县中心一百余里的三阳川境内。画卦台位于卦台山上。这里山峦屏翠，渭水环流，翠拥庙阁，红绿相映，蔚然钟秀，空气清新。每当朝阳高照，山光璧璧，颇为壮观；龙马洞和画卦台隔河相望，坐落在龙马山上。洞深泉淙，幽幽冷冷。每逢大雾，云雾封洞，给人以龙马出没之感；画卦台东麓渭河中心，有滩地数处，形如太极图样，滩河交界之处，有一大石，长约五尺，高约八尺，不方不圆，似柱如笋，傍实中虚，如画太极。每遇水涨，急流冲石，石隐匿迹，水花漩溅，哗哗作响；水降之际，渭水

缓缓，石浮河面，夕阳斜照，五彩光现。这就是著名的分心石奇观。

相传伏羲为创文字，上观日月飞禽，下察山石走兽，每时每刻，苦思冥想。一日，他正在画卦台上凝思了望，忽见对面山洞里云雾滚滚，有一身着花斑，两翼振动的龙马翻腾，与渺渺渭河中分心石太极图形相映，不禁灵机触动，立即在画卦台上画下了代表自然界天、水、山、雷、火、地、泽的乾三、坎三、艮三、震三、巽三、离三、坤三、兑三等象形文字，这就是始画八卦继有文字的来源，画卦台、龙马洞也由此得名。这段传说，

《秦州志》也有记载，“北三十里有八卦台，台之北环以渭。对山有龙马洞，台之东当渭水中流，有石焉，人称分心石。中虚外实，其形如太极，与水浮沉，水纵大石若随之。”又载：“明正德十二年（公元1517年）从巡按冯时雍奏立庙于州北三阳川卦台之上”。现在卦台山上还保存有大明嘉靖十年（公元1531年）岁次辛卯后六月吉日立的石碑一块。

卦台山众多的庙宇大多毁坏，现只存山门、戏楼、午门、钟楼、西殿和伏羲大殿三间，山抱林拥，葱郁幽静。大殿正中塑有全身贴金，身着树叶的伏羲大像一尊；右侧塑一振翼欲飞，造型奇特的龙马；左侧有八卦图，龙马负画河中出。质料奇特，似木，敲击却铿锵有声；似金石，斧凿纹路却清晰可辨。殿柱塑有金龙两盘，张牙舞爪，飞腾盘旋，云雾缭绕，栩栩如生，为秦

州名胜，陇上佳景。历来文人墨客，留诗甚多，其中明代诗人孙永思在《别卦台》中激情地写下了：“羲皇遗台天下奇，四山环合耸独危。冠裳此日劳登眺，风雨他年幻梦思。渭水有声留听处，夕阳无意送归时。河村羸马重回首，古木颓垣乱鸟随”的诗句，至今还广为流传。

“伏羲庙”

继三阳川伏羲庙后，明正德“十六年巡按许凤翔以祭祀不便，便复请立庙于此”——天水市西关。这是一处古柏参天，浓荫盖地；庙宇辉煌，亭角桃翘；布局严谨，清幽雅静；高墙围绕，芳草添色的所在，委实有着作为我们中华民族初祖的宏伟气魄。是天水市现在保存较为完整的古建筑群之一和甘肃省重点文物保护单位。

伏羲庙临街而建，两门三进，自南向北有牌坊、庙宇、月台、碑亭、主殿、古柏等。占地三千七百余亩。殿宇排列对称整齐，布局规则严谨，屋顶皆饰琉璃筒板瓦，雕梁画栋，巍峨壮观。庙门首，有一单檐歇顶，雄伟庄严的牌坊凌空矗立在高三米，宽六点五米、长十七米六的台基上，周围以砖砌勾栏；大门五间，进深两间，通长十七米，悬山式，中央置宝瓶，正脊螭吻尾向内，背兽尚全，有缠花牡丹。背部置剑靶以拒鹊，为清之物。进门前院长五十二点六米，宽三十二点八米。再进去为仪门。进仪门即为中院，阔三十二点八米，深五十八

点六米。主体建筑太极殿高大雄伟，稳坐在院正北高一点八米，长二十六点四米，宽十三米的月台上。殿宇重檐琉璃瓦顶，饰螭首。顶上平脊两端有翘转向内的“鸱尾”。斗拱五铺，三抄、三平昂，刻卷云和龙头。门扇饰透花金线艾叶纹。圆窗透花，刻二龙一珠，障水板刻松鹿图，雕刻精绝，别具一格。内有伏羲泥塑彩绘像。后有先天殿，原祀神农，内塑神农像一尊。侧有朝房、碑房、庑殿，鼓乐亭。亭殿间镶以古柏三十七株，古槐一株，奇形怪状，俨然是一院人物，一幅画卷。庙东北有池，跨池有桥，池畔有亭，名曰“来鹤亭”。据说昔日有白鹤栖息其上，故此得名。庙祠内，柏槐苍茂，花木芬芳，黄莺鸣啭，燕语呢喃，碧树亭影，交相辉映，景色幽静，令人神思向往。

每逢农历正月十六日，相传是伏羲诞辰。这一天，柏茂槐苍，凝翠吐香，太极殿上，素肴素品，宝烛辉煌，泉烟缭绕，馥郁送香，画卦台上，青松碧桧，绿柳红桃，山禽对语，人流如梭。天水市及邻县群众扶老携幼纷至朝拜，表达对这位人文初祖的无限景仰和崇敬。

伏羲的传说，带有农牧社会的色彩。而处于农牧时代的远古天水，水丰草茂，土地肥沃，所以把伏羲的祖籍说成是天水不是没有原因的，它正反映了天水远古时代地理、环境、生产、生活、文化的一些片断。

自从人类有了文字以来，随着社会的发展，书体由繁入简，形成了变化多端，风格多样的书法艺术。天水

石碑体现了各个历史阶段的书法演变。

三、石碑奇葩一叶

石碑，是指我国古代的刻字石。一般称长方形的刻字石为碑，圆形或方圆上小下大的刻字石为碣。刻碑碣多采用与人等高的石料，用硃笔在石面写字，然后依砂照刻。天水地区收藏有汉、魏、隋、唐、宋、元、明、清诸代碑碣、石刻二百四十六件（其中公布为省、县级重点保护的有十九件）。如果集中起来，可算是一个小型的书法和艺文展览，但可惜至今还分散各县，现就其中珍贵者略述一二。

“赵世延家庙碑”

赵世延家庙碑，位于礼县城南，立于元代仁宗延祐三年（公元1316年），为元代大书法家赵孟頫手书。全碑由龙首、碑身、龟趺三部组成，保存完整。碑首高一米三，顶拱形，上有六龙盘踞，威严壮观，前后题额。正面篆书《敕赐赵世延家庙碑》八字，字迹好似铁笔钩勒，笔力刚劲沉着，造型峥嵘峻峭，风格质朴淳厚，结体运腕均有味外之味。可惜“赐赵世延”四字已砸损不清。碑身高二米，宽一米三，厚零点四二米，正面周围阴刻串枝连纹，全文楷书，竖列三十三行，每行六十四字，共计一千二百三十多字。其字圆转遒丽，婉若

游龙，神彩飞扬，纵横多姿，顾盼呼应，风采照人，有流美潇洒，干净匀称的风韵。碑文大意为叙述蒙古汉军征行，大元帅镇蜀按竺逝世功，及其孙鲁国公赵世延奉诏立庙之意。碑首背面为楷书“大元敕赐之碑”六字。龟趺身长二米，宽一米三，地面外高零点二米。现为省级重点保护文物。

“鲁恭姬造像碑”

鲁恭姬造像碑，位于清水县城北赵充国墓东南角，属城关公社李家崖大队管辖。碑南傍水，碑北负山。

碑高二米，宽八十五厘米，厚五十六厘米，造像石右下角微缺。碑首呈拱形，未见碑座。碑正面中浅刻一施大无畏印象的释尼迦像立于莲台之上，偏平肉髻，曲眉直目，高鼻樱嘴，双目下垂，面部近半圆，颈短，上身着通肩袈裟，衣纹自然流畅，干练利落，下着规律整齐线条之裙，为标准北周中期造像。上承北魏清秀之风，下开隋唐丰润之习，造像特征为由象征趋向写实，由概念到具体，已赋予人情的神像。释迦周围刻以背光、小佛、侍立菩萨等。碑之背面为魏体书写刻的记述。字八行，自右向左，通行竖写，每行字数多寡不等，有十三、十四、十五之别。结体、用笔在隶楷之间，即有隶书笔力刚劲，造型峻峭，风格质朴，远腕有力的特点，又有楷书苍老凝重，纵横毓秀，刚如曲铁，艳若春云的气质。是研究我国书法艺术的宝贵资料。

碑文大意在《新通志稿》、《秦州志续编》、《陇右金石录》均有载述，即北周天和二年（公元567年）南阳抱罕二郡功曹郡平望清水句法裴为亡妻鲁恭姬造释迦定光并等身像的记事牌。清道光初年出土。

“王公仪神道碑”

王公仪神碑，位于西和县城关公社柳团大队石碑山山坳。碑立于北宋绍圣三年（公元1096年）。

王公仪，字子严，故岷州长道县白石镇（今西和县城）人，生于北宋天圣元年（公元1023年），卒于元祐八年（公元1093年），官至宋左中散大夫上柱国知泾州军州事。

神道碑后有墓。碑由碑首、碑体、龟趺三部分组成。全碑通高四米，宽一米一，厚零点四米。碑首呈拱形，其上浮雕六龙盘顶。刻有“宋故左中散大夫王公仪神道碑”十三个字。碑身宽厚雄浑，四周雕刻香草纹，碑中自右向左，刻字三十八行，每行七十四字，全文共二千九百余字（现残缺五十七字）。碑刻由天水王厚镌，字迹细骨丰肌，清丽飘逸，俊迈刚健，风格多样，刻工精美，粉黛无饰。

碑文大意，介绍王公仪为官清廉，能辨冤狱的事迹。碑文由员外郎王森撰文。在王森的笔下，对王安石的新法称为“旷然大变，首差股之议，推散敛之术，使者相望，交于道路，责在郡县，专奉新法”，充满不满

情绪。从碑文中看出，王公仪等人，对王安石的新法，是持消极态度的。所以王公仪神道碑反映了推行新法中，革新与守旧的斗争，对研究宋史有较高的参考价值。

“滴水崖金石刻”

在漳县新寺镇南四公里处拥翠弄岚的高家沟，有一片宽约五米、落差二十余米的水帘，从悬崖峭壁上直泻而下。水帘在凹凸不平的断壁上碰撞激溅，向空中抛洒出珍珠般的水滴，舞动起薄雾样的水绢，把霹雳似的声响送出几里之外。这就是天水地区最壮观的瀑布——滴水崖南谷瀑布。

瀑布周围，空气纯净，鲜花簇簇，在松遮翠掩的悬崖上有六处题名石刻，约三百余字，字迹温淳婉媚，丰腴跌宕，疏朗明丽、耐人玩味。落款有北宋徽宗政和年问题刻字样。此外，还有清代及民国时的石刻。

滴水崖石刻附近还有“佛”字摩崖石刻。石色莹润，字大如斗，雄伟壮观，结构紧密，比例恰当，墨入石理，翩若惊鸿，宛若游龙，体势连绵飞动，笔意奔放热烈。动人心弦，慑入魂魄。落款有“嘉泰四年（公元1201年）二月刊”字样，不失为一个引人入胜的南宋文物古迹。

滴水崖风景旖旎，历代诗人留诗甚多。唐朝诗人高适赞道：“山殷逗飞泉，泓澄傍严石。乱垂寒玉条，碎洒珍珠滴。澄波涵万象，明镜泻天色。有时乘月来，赏

咏还自适。”清代诗人朱超吟道：“四山空翠明，秀气纷可掬。竹树相玲珑，聊以娱心目。灵境窍而深，峰峦互重复。石罅露珠垂，云根水帘续。西崦一僧行，欲投香界宿。薄暮倚长松，悬崖看飞瀑。”



丝绸之路觅归迹

“**边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐，无数铃声遥过碛，应驮白练到安西。**”

这是唐代诗人张籍在《凉州词》中，描述的无数骆驼商队，晃摇着发出清脆声响的驼铃，满驮着丝绸，行进在大沙漠上丝绸之路的特殊风光画面。

丝绸是我国古代劳动人民的伟大发明。古罗马的作家曾经赞誉丝绸“彩色象野花一样美丽，原料象蛛丝一样纤细”，称中国为“丝国”。汉朝以后，一直到十三世纪，大量轻柔华美的丝绸，通过河西走廊，沿着昆仑山脉和天山山脉，向西运往西域和地中海东岸。后世人把这横贯亚洲大陆，长达七千多公里，沟通了中国和西方各国的古代最长的陆上国际商路，形象地称为“丝绸之路”。这是对中国古代劳动人民，特别是妇女通过养蚕、织绸，对世界文明作出巨大贡献的纪念，也是促进

经济、文化交流，增进中外人民团结的友谊之路。

古老的丝绸之路，即从长安出发，经甘肃和青海、新疆而达中亚、西亚的路。这条路在我国西北境的具体路线大致有北、中、南三条。

天水处于丝路的南大道上，是从西安出发进入甘肃境内的第一个重镇。具体走向，大约是由长安出发，过今日之陇县，通过固关峡，翻越陇坂，沿马鹿——龙山——陇城一线西行。途经秦安、天水、甘谷、武山，到达陇西地区。

这条丝路始于西汉，盛于隋唐，衰于北宋，历经西汉、东汉、三国、两晋、南北朝、隋唐、五代、北宋等朝代，虽经数度盛衰，但在千余年持续的国际交往中，在天水发生过许多曲折有趣的故事。出现过许多纵横捭阖的杰出人物。留下了许多稀世珍貴的历史遗迹……这其中最脍炙人口的有八则：

一、飞将军李广

还在丝绸之路未正式通衢的西汉初年，北方的匈奴族部落强大起来，建立起奴隶制政权，首领称单于（广大之意）。公元前209年，冒顿杀其父头曼自立为单于，单于世袭制确立。冒顿单于时期，匈奴有三十余万众，征服许多邻族，势力范围东至辽河，西达葱岭，南至长城，北抵贝加尔湖。

匈奴奴隶制军事政权“以杀戮为耕作”，富有掠夺性，经常侵犯汉朝边境，有时竟深入到离汉朝都城仅七百里的地方，严重威胁着西汉封建政权的安全。公元前201年，匈奴大举南下，一直打到晋阳（山西太原），汉高祖亲自率领三十万步兵迎战。冒顿采用诱敌深入之计，把汉高祖以及先头部队诱到白登（山西大同市东），包围了七天七夜。这就是历史上著名的“白登之围”。汉高祖派人重赂阏氏后，才乘隙脱身。从此，西汉政府不得不对匈奴采取“和亲”政策，就是把宗室的女儿作为公主嫁给单于做阏氏，同时送去丰厚的嫁妆，每年还要赠送大批的酒、粮和绸皂等礼物。从高祖到武帝以前，前后共与匈奴和亲七次，糜费了无数的物资。但是乞求得来的和平并不可靠，仍不能满足匈奴贵族的贪欲，匈奴在接受了公主、嫁妆和粮帛以后，仍旧随心所欲地发动掠夺战争。西汉政府也进行过一些反对侵扰的防御战争。李广就是这种防御战争中的著名将领。在长达四十年的军事生涯中，李广与匈奴作战七十余次，屡立奇功，威震边疆、使匈奴闻之慑魄丧胆，送与“飞将军”之美誉。

李广生于西汉初年，成纪人，今天水市西关飞将军巷相传为李广故里。先祖李信，是秦朝武将，曾经俘获燕太子丹。骁勇善射，李广尤以猿臂善射闻名。汉文帝十四年（公元前164年），李广年仅十八岁，正值匈奴出动十四万骑兵，大举侵入内地，李广从军，以勇敢善

战，箭无虚发而首立战功，汉文帝封为郎（皇帝侍从）。不久，又提为武骑常侍，以后历任上谷、上郡、陇西、北地、雁门、代郡、云中等七郡太守，后官至未央宫卫尉，一直到公元前119年，即汉武帝元狩四年自刎而死。他一生经历了汉文帝、汉景帝、汉武帝三个皇帝，死后家无余财，两袖清风，获得了将士们深深的敬爱。

李广尽管勇敢善战，武艺高强，为捍卫边疆和保障中西交通安全贡献出了毕生的力量，但由于生不逢时，大半时间正处于西汉政府消极防御阶段，几个人的英勇战斗，并不能改变汉初几十年对匈奴作战中所处的被动局面。但历史是公平的，后代人对李广的功绩作了极高的评价，留下了众多的赞美之辞。

宋代诗人王十朋赞道：“李广才名一代奇，孝文犹自未深知。輶餐长叹无良将，翻惜将军不遇时。”唐人王维有诗叹道：“卫青不败由天幸，李广无功缘数奇。”诗圣杜甫说：“故老思飞将”，“讨胡愁李广”。边塞诗人王昌龄吟道：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”诗仙李白唱道：“烽火动沙漠，连照甘泉云。汉皇按剑飞，还召李将军。兵气天上合，鼓声陇底闻。横行负勇气，一战静妖氛。”

李广死后，尸体是否归葬天水，史无记载，但李广衣冠冢尚存。这座墓冢，坐落在距天水市中心约四华里

的文峰山腰石马坪上。这是一片占地约有三、四百亩的开阔地。墓地高出地面丈余。墓首有高达六米的碑塔一座，塔前有祭亭三间，均为三十年代初建造，墓外原有垣墙，门额题“飞将佳城”，门联排为两行。上联为：“树碑今再赋招魂，虎卧沙场”，下联：“射石昔曾传没羽，鹤归华表”。可惜现已无存。

墓道两旁，有大如真马的石马两匹，造型古朴，但现已磨损残缺，略具形式了，据考证，为汉代遗物，“石马坪”之名就此而来。对于墓前两马，当地还有一段催人泪下的传说。相传，伫立在李广墓前的石马，每天目睹人们对李广的无限怀念和崇敬后，决心步李广后尘，为人们办点好事。多次商议后，决定在小麦返青时，为穷苦人民的麦田踏青，它们夜出晨归，由远到近勤恳踏青，凡是踏过的麦地，收成倍增。

有一天，石马又夜出踏青，不料，墓塚被盗。盗墓人原想李广身前战功赫赫，死后一定多有黄白之物，谁想，掘开墓塚，只有一盔一靴一战袍，不禁大失所望，怏怏而逃。

清晨，石马四归，见陵墓被毁，悲痛欲绝，双蹄腾空，把墓刨平，堆起土塚，从此，这两匹石马便分立两旁，全神贯注，一丝不苟地守卫着陵墓，再也不肯离开墓地。

现在的墓地中央是一高约十米，周长二十五米左右的半球形坟堆，四周砌以青砖，青草盖顶，庄严肃穆。

墓前石碑题词：“汉将军李广之墓”，下署：“大清乾隆己未仲秋谷旦重建。”题词虽经风雨侵蚀，但字迹仍清晰可辨。坟头浅绿的杂草上长着几丛赤叶，犹如当年李广战袍上的殷殷碧血，又似李广尽忠卫国的拳拳丹心。

继李广之后，天水又出了一个安定羌人和屯田安边，保障丝路安全的功臣，这就是两汉名将赵充国。

二、壮侯赵充国

赵充国，字翁孙，陇西上邽（今甘肃天水）人。生于汉武帝建元四年夏六月，卒于汉宣帝甘露二年夏四月，终年八十六岁。他一生经历了汉武帝、汉昭帝、汉宣帝三代。曾为西汉王朝的强盛，保障丝路的畅通呕心沥血，累建奇功。

赵充国的主要功绩是采用军事打击和政治瓦解并用的办法，打败了勾结匈奴的羌人奴隶主上层。又“屯田安边”，解决军粮转运的困难，使陇右、河湟得以保全，丝路畅通无阻，边疆防御力量巩固持久。由于屯田，扩大了边疆的耕地，促使邻近的游牧部族少数民族也学会了农业生产技术，减轻了内地人民的负担，正如《文献通考·裔衣》所载：“自元康以后数十年，四夷宾服，边塞无事。”汉宣帝感其丰功，在赵充国死后，追封为“壮侯”，并将他的像画在未央宫的麒麟阁上。

天水的人民，对这位名垂青史的英雄，更是崇拜和爱戴。在赵充国的葬地修建了陵墓、祭殿，每年祭祀不断，其荣耀更盛于生前。

赵充国陵墓座落在今清水县城西北一公里处的牛头河北岸第一台地上，是甘肃省重点文物保护单位之一。

陵墓最早建于汉朝。宋代又置了祭田，广栽松柏，建立祭殿。清嘉庆、道光年间，诏谕大规模修葺，现存的墓碑，皆为清代遗物。

最早的赵充国墓是一个规模宏伟的建筑群体，有红门、祭殿、拜殿、寝殿等。陵墓宫墙内，镶嵌着数以百计的历代名人碑刻，大多镌刻得笔力雄劲，线条流畅，堪称艺术珍品。然而令人痛心的是，这众多的古代文物竟在十年动乱之中，被当作“四旧”毁掉了。陵墓区又成了李崖村的打碾场，西南部封土也被挖去少许，只剩高二点五米，周长十八米的椭圆形封土塚一座和墓前高一点四米，宽零点九米，厚零点三二米，正中镌刻有“汉后将军赵充国墓”八个大字的石碑尚在。近年，省上多次派员前往视察，将碾场搬走，封土补好，确定了保护范围，立了保护标志，并组织有关人员研究和修订了修葺计划，不久，赵充国墓将修葺一新，将和他的历史功绩一道载入史册，留芳百世。

在赵充国平定羌乱，屯田安边之后，汉政府在西域鸟垒城（新疆维吾尔自治区轮台东北）设西域都护府，任命西域都护官，推行汉朝政令。在西汉政府派遣的西

域都护中，尤以天水人段会宗成绩最卓著。

三、都护段会宗

汉时，人们把玉门关、阳关以西的新疆、中亚地区称为西域。据《汉书·西域传》记载，当时在葱岭以东的新疆境内，有楼兰（鄯善）、车师（姑师）、且（居）末、于阗、难兜、莎车、疏勒、龟兹、焉耆等三十六国；在葱岭以西，有大宛、康居、乌孙、大夏、大月氏等国。

自张骞于公元前139年（建元二年）第一次通西域和公元前119年第二次出使西域后，西域大宛以东各国向汉称臣，双方之间使臣往来不绝。神爵二年（公元前60年），汉朝设西域都护府，多次派员出任西域，这其中最著名的人物有关内侯段会宗。

段会宗，字子孙，天水上邽人。汉元帝竟宁年间（公元前33年），以杜陵（今西安东南）令王府举为西域都护、骑都尉光禄大夫，驻守西域。

段会宗为人重大节，有谋略，爱护百姓，在西域任职期间，教西域人打井、铸铁，推广新的耕作方法和水利技术，使许多瘠土变成沃田，对西域人民发展生产，安定生活作出了贡献，和西域人民建立了深厚的感情。当段会宗第一次期满还朝时，西域诸国人民尽皆忧愁，哭跪不起。

汉成帝阳朔年间（公元前24至前21年），在西域各国人民的要求下，段会宗第二次任西域都护。当段会宗抵西域时，诸国皆遣子弟夹道迎接，乌孙国等国王还多次到都护府看望会宗。在段会宗出任西域期间，各国与汉朝关系密切，人民生活安宁，边疆平静。

段会宗第二次出任西域还朝后，乌孙国发生内乱，段会宗又三次出使西域，立汉室外孙未振将为国王，很快就平息了乌孙之乱。但在段会宗还朝的第二年，未振将怀疑大昆弥有谋位之意，便谋杀了大昆弥，发生了汉室外孙自相残杀之事。汉政府十分震怒，第四次派段会宗诛杀未振将太子番丘。（未振将在杀死大昆弥之后，即得病身亡，遂立太子番丘为国王。在父债子还的封建社会，番丘成了无辜的牺牲品）。

段会宗领旨后，于汉成帝元延年间（公元前12—公元前9年），率兵西进，恐大兵入乌孙，番丘惊惧逃亡，便驻兵在外，自己只带精兵三十人，持弓弩前往，在昆弥住所召番丘前来，说明汉政府旨意，遂斩番丘。番丘堂兄弟乌犁靡闻讯，率数千骑兵围攻段会宗。会宗面不改色，慷慨陈词，宣布未振将之罪状，指出和汉政府作对的下场，使乌犁靡无言可答，率众人大哭退去。

段会宗回朝后，众公卿皆赞会宗有勇有谋，“以轻兵深入乌孙，罪诛番丘，宣扬国威，宜应重赏”。汉成帝仍封段会宗为关内侯，赏黄金百两。

以后，乌孙国又作乱，汉政府又派段会宗去西域和

都护孙建勤平息乌孙之乱。当时，会宗已七十四岁高龄，由于劳累过度，第二年便病死在乌孙。西域诸国感其功德，不约而同的为段会宗隆重发丧，并立祠庙以示纪念。

段会宗一生中，两次出任西域都护，三次出使西域，与西域人民患难与共，最后病死西域，为西域人民的安宁和丝路的畅通贡献了自己的一生，不但赢得了西域人民的敬仰与爱戴，也为中华民族留下了一代雄风。

丝路开拓以后，佛教逐渐传入中国内地，中外僧人往来日益频繁。他们有的是学问僧，有的是求法僧，中国僧人为了“法流东土，泽及众生”，逾越河险，万里跋涉，到佛教发源地西天（即印度）取经。《西游记》中描述的唐僧取经的神话故事就发生在这个时期，然而，《西游记》中的唐僧，十分怯懦可笑，上西天取经，全仗着悟空、八戒、沙僧三位高徒保护，而历史上的真唐僧——玄奘正相反，是一位具有坚忍不拔性格，百折不挠毅力的高僧旅行家、翻译家，是一位在中外文化交流史上值得中华民族引为自豪的历史人物。

四、唐玄奘取经

玄奘，（公元602年—664年），俗名陈袆，河南缑氏县（今河南偃师县缑氏镇）人，生于官吏家庭。父亲陈惠，通晓儒家经书，曾在隋朝做过江陵县令。玄奘是最

小的儿子，从小敏而好学，性情温厚，待人诚恳。

玄奘的二哥陈素，在洛阳净土寺做和尚，法名长捷。玄奘经常随二哥到寺里听讲佛经，对佛学发生了兴趣，心中萌发了出家愿望。十三岁那年，被负责度僧的大理卿郑善果以“涌业易成，风骨难得，若度此子，必为释门伟器”的评价破格录取。

出家后的玄奘果然勤奋好学，造诣深厚。被当时佛门权威法常、僧辩两大法师称赞为“释门千里之驹”。但玄奘并不满足，为了得到佛教真谛，二十六岁时，他的双脚就踏遍了大半个中国。

玄奘在佛学上造诣愈深，疑问也就越多。他深感国内佛教经典体系太乱，译经不全，不能传实，决心到佛教发源地天竺（今印度半岛）去学佛学。玄奘二十五岁那年，唐朝初定，不准出国。他就偷偷离长安西行。此行共一十七年，贞观十九年（公元645年）才回到长安，他此时已经四十四岁了。他走遍今印度、巴基斯坦、孟加拉、尼泊尔等国家和地区的一百一十个古邦国。带回佛经六百五十七部，又在长安译经十九年，译作达七十四部，一千三百三十五卷。从唐代开始，人们就将玄奘不避险阻，跋山涉水，突破万险，周游印度，巡礼佛迹、取经回国的感人事迹，编成各种话本、杂剧、小说，在民间广为流传。如宋代的《大唐三藏取经诗话》、金代的《唐三藏》院本、元代的《唐三藏西天取经》杂剧、明代的神话小话《西游记》。唐三藏在人们

的心目中已经成为不怕困难，勇于进取的艺术形象。

不容否认，宗教是麻醉人民精神的鸦片；但是，玄奘献身于中外文化交流，增进中外人民的友谊，是有进步意义的。特别他那种“轻万死以涉葱河，重一言而之奈宛；春秋寒暑一十七年，耳目见闻百三十国”，塞裳遵路，杖锡遐征的艰苦精神，也是值得称道的。

关于玄奘在天水的神话传说，离奇怪异，丰富多采，脍炙人口，什么“万紫山破木狼”、“高老庄收八戒”、“鹰愁涧降白马”、“姹女洞试圣僧”、“通天河遭水难”、“渗金寺晒真经”等等，现就这些传说中古迹仍在者略述如下。

“二十铺佛公桥”

天水市西二十里铺是一个“红瓦白墙，绿树迎门，曲水映户，香花点院，平畦麦秀”的大村庄，这就是吴承恩笔下《西游记》中的高老庄。百年以前，这里确实是一个“竹篱密密，茅屋重重。参天野树迎门，曲水溪桥映户。道旁杨柳绿依依，园内花开香馥馥。夕阳西沉，处处山林喧鸟雀，晚烟飘飘，条条道径转牛羊。食饱鸡豚眠屋角，醉酣邻叟歌唱来”的高姓大庄，随着历史的变迁，庄内高姓人家多已换姓，但庄内女子至今还以玉容樱唇，乌发桃腮而闻名。

二十里铺的南山角下，原有一处寺院，名叫“佛空

寺”，相传是为纪念玄奘和悟空收降八戒有功而立，当地群众俗称“佛公峤”。最早的佛公峤是一座楼台巧筑，小院素净，曲径漫漫，大殿生辉，金像臻臻，高僧云云，佛事相当鼎盛的寺院。可惜现在多已塌毁。只有山崖顶巅，青松环绕，霞烟渺渺的元帝殿尚存。元帝殿神像的跌座后，有一深洞，人站洞口，只觉冷风呼响，寒气袭人，游人多不敢近前。相传这便是当年猪八戒的云栈洞。

对这个险洞，当地人还有一段离奇传说。相传，明末清初，有一失意秀才，看破红尘，欲意在云栈洞内修行，当他入洞后，只觉阴风呼呼，声大如雷，如走石飞沙，山崩地裂，身不由己地随风飘去。不知过了多久，风声骤止，身体落地，睁眼一看，原来到了峨嵋山顶，不禁吓出一身冷汗。从此，佛公峤云栈洞通蜀之说越传越远。连《秦州志》对此也有记载：“佛空寺西二十里南，有石山乱柏生石隙中，即山巔镌洞为殿，玲珑嵌入悬崖，幽林鸟道盘行。有元帝殿，神座后有洞深无涯，入内大风如雷，人不敢进；或传其后通蜀道也”。

佛公峤寺院虽多已塌毁，但美山、奇树、繁花、风洞尚存。每年“五一”前后，佛公峤野花遍开，俊俏淡黄的野蔷薇、翠蓝晶莹的马兰花、紫白相间的野丁香和根粗杆壮，松鳞如甲、树冠硕大、壮美罕见的千年古松，把佛公峤打扮得千姿百丽，流光溢彩，再加上悬崖

之半的云栈洞和山脚滔滔的耤河水，组成佛公峤奇观，是天水居民游览的胜地之一。

“万紫山雷音崖”

在天水县元龙乡和清水县陇东乡的交界处，有一座万花摆锦，翠柏丛生，怪石林立，清幽俊茂的名山，这里因山岩石崖，五光十色，取名花石崖，又因山色万紫斑斓，故称万紫山。相传是玄奘西天取经降黄木狼之处，即《西游记》中的“碗子山”。

据说，万紫山早在唐代就建有寺院，内有珍楼宝座，上刹名僧，朱栏玉户，画栋雕梁。寺院内还有记事木匾数面，上有唐朝建寺记载。

可惜现在均已残毁，只有明末清初殿宇六座十八间，塑像十二尊，壁画十二平方米和大清雍正岁次丙午孟夏重修寺院木匾一面尚存。

现存的磨针殿、大殿院、玉皇观、雷音崖等建筑，虽不及传说中的玄奘所经之时辉煌壮观，但也有山有水，翠遮花掩，碧瓦流翠，红墙生辉，颇为壮观。更兼四座殿宇均依山而造，坐落在石岩上，岩角小溪潺潺，清澈照人。岩顶云雾缭绕，殿宇时隐时现，给人以如临海市蜃楼之感。更为神奇的是，两山相对之处，各有一水。一山之水自山角石缝喷出，味甘水美，终年无冰，称为暖水。另一山侧飞泉瀑布，冬结玉柱，晶莹耀目。两水和崖阁殿宇相映成趣，实在醉人。万紫山最高处的

雷音崖，相传是玄奘西行所遇黄木狼的府邸所在，这里的殿宇都建造在悬崖峭壁中部，离地面约十米左右，借助云梯方可攀入殿。由于路险难登，所以殿宇里两室内的一佛一菩萨保存尚好，是研究明代塑像的极好素材。

“炉子山温泉水”

在武山聂家河中流的炉子山上，有水温在39°C至42°C，泉水日涌出量三百吨左右，出露点达十余处的温泉。这里泉清见底，质柔无渣，放射性氡气达十五纳诺以上，这就是《西游记》中描述的“一气无冬夏，三秋永注春。炎波如鼎沸，雪浪似汤新。分溜滋禾稼，停流荡俗尘。涓涓珠泪泛，滚滚玉生津。润滑原非酿，清平还自温。瑞祥本地秀，造化乃天真。佳人洗处冰肌滑，涤荡尘烦玉体新”的濯垢泉，是传说中玄奘盘丝洞迷本，孙悟空戏弄蜘蛛精之处。今天的炉子山温矿泉，已是甘肃省闻名的疗养胜地。这里建有四百张床位的甘肃省武山矿泉疗养院和一百张床位的兰州铁路局洛门疗养院，接待着数以万计的各种皮肤病、变态反映性疾病、早期高血压、神经系统疾病、消化系统疾病、外科疾病的病人来此疗养。

武山温泉不仅具有较高的医疗价值，同时泉区地理位置优越，风光秀丽，气候宜人，远离尘嚣，空气清新，加之两疗区门迎石桥，绿柳盈道，奇花围屋，纤草

铺地，四时花卉换色凝香，是人们养身怡性，除病解烦的理想之地。

“通天河遇难记”

通天河是指天水渭河、牛头河、耤河的汇流处，这里水面宽阔，汹浪层层，浑波迭迭，水声吼霄，烟波滔滔，茫然似海。

传说中的玄奘夜阻天水，慈救小童，白鼋托佛的神话就发生在这里。

当玄奘一行四人在陈家庄垂慈救童，冰层脱险后，有千年白鼋自愿送玄奘等人过通天河，老鼋托咐玄奘替它在西天佛祖面前询问何时可脱壳成人形，玄奘满口应承。但玄奘意念只在取经，见了佛祖早将白鼋相托之事忘却。当他们历经八十一难，取经回来，又路过通天河时，白鼋早已等候在岸边，将他们四人连同白马驮于背上，踏波踏浪向东岸游去，快至岸边之际，老鼋忽问当年相托之事，玄奘一时无言答对，白鼋一看，负气将身一晃，呼喇的淬下水去，把他们四人连马并经，全抛水中，幸喜玄奘等人已脱胎换骨，所以丝毫无伤，但是经包、衣服、鞍辔均已打湿。

刚上岸，师徒正整理经包，忽然狂风大作，天昏地暗，雷电交加，飞沙走石，玄奘忙按住了经包；沙僧压住了经担；八戒牵住了白马；悟空双手抡起金棒，左右

护持，直到天明，才风平雾散。师徒们便移经于高崖上，开包晒晾。至今晒经之处尚存，这就是天水县马跑泉的渗金寺。

“马跑泉渗金寺”

渗金寺，位于天水县马跑泉旁的南山脚下，坐落在石阶之上，这是一处苍柏槐环抱，山门苔藓斑剥，红墙青瓦相映，清雅幽静秀丽的古刹。

渗金寺原名晒经寺，相传是因为玄奘在此晒经所建，因“渗金”和“晒经”字音相近，被后人叫别，才一直误传至今。

渗金寺四周风景秀丽，寺前有银线游移，飞珠翠玉之美的马跑泉。每逢雨季，寺前那摇金吐翠，婀娜多姿的柳枝和古寺、飞泉相映，形成一幅动人的画景。清初诗人宋琬曾写诗赞道：“磬折秦亭路，停车有胜游。出逢秋雨霁，坐爱石泉流。堦柳迷深崖，荒蒲接远畴。吾将劝疏凿，乘月鼓渔舟。”是天水县的名胜秀地。

据玄奘的弟子慧立编写的《大慈恩寺三藏法师传》载：“贞观三年，……至秦州，停一宿，逢兰州伴，又遂去兰州。”玄奘确实到过天水，那是他西行开始，从长安出发来天水的，当时结伴而行的还有一个叫孝达的天水和尚。孝达当时在长安学《涅槃经》，学完归来。玄奘在天水住了一夜，碰巧又遇见一个去兰州的人，于

是又结伴到兰州。

至于回来，他没有走原来的路线，而是途经阿富汗、帕米尔南缘，沿喷赤河而上，经疏勒、于阗、鄯善、敦煌、瓜州等地，整整走了两年。是否经过天水，史无记载。但玄奘在天水的传说如此之多，本身就说明了天水人民对这位舍身求法，对中印文化史和亚洲交通史上作出卓绝贡献的高僧的深深怀念。

中国僧人到西域，西域僧人到中国，在丝绸之路盛期已成为一种风气，其中东来一印度名僧鸠摩罗什，与水帘洞有一定联系，在这里值得一提。

五、名僧与佛寺

鸠摩罗什，印度人，生在一个世代相国之家。他的父亲鸠摩炎为躲避继承相位而出家东渡葱岭。当时，西域的少数民族邦国龟兹国国王慕鸠摩炎之名，亲自迎于郊外。拜鸠摩炎为国师，又将妹妹许配与他，生下了鸠摩罗什。鸠摩罗什七岁当和尚，从小就受着日诵千偈的严格宗教教育。九岁随母亲到罽宾（今喀布尔河中游一带），拜罽宾王的弟弟、名僧盘头达多为师学经。在这位“才明博识，独步当时”的名师悉心教授下，鸠摩罗什渐露头角，受到罽宾王的器重。十二岁，随母亲回疏勒，诸国均以重爵争聘，罗什逐渐成为道流西域，名播

东国的名僧，最后终于被龟兹王亲自从疏勒迎住龟兹新寺。西域诸王每次听罗什讲经，都是长跪座侧，让罗什踩背而登。渐渐地，罗什的大名连称雄关中的前秦王苻坚（天水人）也知道了。当时来朝见苻坚的鄯善王、前部王都劝他起兵西伐，迎鸠摩罗什入辅中国。恰好苻坚也有用兵西域的意图，就于前秦建元十八年（公元382年）九月，令骁骑将军吕光、陵江将军姜飞等，率兵七万，西伐龟兹。临别时，苻坚在建章官为吕光等饯行，对他们明确讲：我伐龟兹不是贪他的地方，而是为了得到鸠摩罗什。贤哲的人是国家之宝，如果你们得到他，马上通过驿站给我送回来。吕光于383年破龟兹，并击败了西域三十余国，得鸠摩罗什和二万多只骆驼，载着珍宝、文物而归。

吕光回到凉州（今武威），听说苻坚于淝水之战遭到了惨败，已被部将姚苌所杀，便于公元386年自立后凉国，建都姑臧（今武威），从此罗什在甘肃武威一住十五、六年。一直到后秦弘始三年（公元401年）五月，后秦姚兴（姚苌之子）命将军硕德，带兵西伐吕隆（吕光之子），用武力夺得了罗什，姚兴以国师之礼，让他在长安西明阁及逍遥园译经。后秦弘始十一年（公元409年）八月二十日，死于长安。

鸠摩罗什是卓有成绩的学问僧，他在中国有弟子三千。庐山名僧慧远，龙光寺高僧道生曾登门求教；大将军姚显、左将军姚嵩还请他到长安大寺讲新经。他治学

严謹，精通梵文，兼晓汉文，因而译文表达准确，文字流畅。译经七十四部、三百八十四卷。是十六国时的三大僧人（佛图腾、释道安、鸠摩罗什）和中国古代四大翻译家（玄奘、鸠摩罗什、真谛、不空）之一。

据《武山县志》载：武山水帘洞石窟拉梢寺，是罗什运用“鬼斧神工”，拉树梢筑成佛山的。这里之所以有此传说，不是没有一点根据的。

丝路之上的有名佛寺——水帘洞石窟群位于武山县东北方向五十余里的鲁班峡山丛之中，以幽谷翠嶂、流云飞瀑、鸟语花香而独甲一方。保存有我国北魏早期悬塑、浮雕和壁画艺术，为甘肃省重点文物保护单位之一。

水帘洞石窟群包括显圣寺（又名显圣池）、拉梢寺、千佛洞、水帘洞和三清洞五处名胜古迹，由七寺五台组成。七寺即显圣寺、拉梢寺、千佛寺、粉团寺、砖瓦寺、硬山寺、观台寺；五台即清净台、莲花台、说法台、钟楼台、鸣鼓台。石窟群之所以得水帘洞美名，皆因在莲花山东侧试斧峭壁上，有一长约五十余米，高约三十米，宽约二十米的天然洞穴，洞顶、洞壁皆有泉水溢出，雨季有珠帘垂挂，飞雪泻银之景。和鸠摩罗什联系较密切的有千佛洞和拉梢寺。

千佛洞在拉梢寺西北沟头的西崖上，为长、高均为二十五米，深八米的泥塑大穴，穴内保存有东晋、十六国、南北朝、隋唐、五代的泥塑和壁画，特别是上部崖面的早期作品形象、风格与炳灵寺 169 窟西秦建弘元

年（公元 420 年）塑像极其相近，年代不可能晚于十六国，与县志载为鸠摩罗什所建在时代上相吻合。

拉梢寺壁画在一高削数丈，直立天际的崖面上，崖面上雕刻有一佛、二菩萨。中间一佛为释迦牟尼，慈眉善眼，圆脸胖身，趺坐于莲花台上，飘然如升腾之状。佛身高约四十一米，占去整个崖面的二分之一以上，比麦积山大佛还要高一倍有余。两旁胁侍菩萨，手持莲花、缨络垂珠、香环结宝，绣带轻飘，素洁如春梅绽雪，秋蕙报霜；艳丽若霞映澄塘，月射寒江。虽属雕刻，却姿韵袭然，俨然仙品。莲台上镌有三排狮、鹿、象造像，造形生动，栩栩如生，带有鲜明的犍陀罗国的象和波斯国狮子的形象，为中国石窟中的罕见之物。

相传，后秦时代（公元前 402 年前后），鸠摩罗什在此建过梵宫僧舍，使拉梢寺威名远传。北周明帝宇文毓三年（公元 559 年），由主柱国大将军、陇右大都督、秦州刺史尉迟迥与比丘□□□合建拉梢寺大佛崖，后虽经唐、元两代增修，但仍不失原风，保存较好，与对峙在不足半公里的亭亭玉立的莲花山中的水帘洞奇景相映衬，成为丝绸之路上著名的佛教圣地。

六、丝路古驿道

今日明人眼，临池好驿亭。
丛篁低地碧，高柳半天青。

稠叠多幽事，喧呼阅使星。

老夫如有此，不异在效壠。

这是唐代大诗人杜甫在天水驿站客住时发出的倾慕之词。

驿站是古驿道的旅馆。沿驿道隔数十里设驿，是供递送公文、书信的驿使和往来人员休息住宿和活动的场所。既是军事传讯和邮传之所，又是往来使节和商旅的盘桓之处。它的起源很早，战国时就有邮驿制度，国家用征发来的役夫，驾上上等马，沿驿道传送公文。战国时最负有盛名的有钟道、金牛故道。及至秦汉又辟有驰道、通西南夷道、通南越道、褒斜道、回中道、子午道、飞狐道、马援所刊道、峤道等。隋唐时期，驿道更多。南宋末，蒙古势力深入西北，凿山通道，驿道纵横，四通八达。每一驿道隔二十五或三十里，设一驿站，驿站数目已达一万以上。

元代疆域广远，对置驿尤为重视，驿运的管理，由中书兵部直接掌管。他们称驿道为站赤。据《元史·兵志》载：“站赤者，驿传之驿名也，盖以通达边情，宣布号令，古人所谓置邮传令未有重于此焉。”

明代，每隔二十里设马铺、歇马亭，五十里设驿，驿有饩府，并有驿仓储粮。清代设官马大路。

当然，驿道并不总是输送商旅和宾客，它还有军事传讯的任务，这也是古丝绸之路上的另一个有趣的侧面。古代紧急军情传递非常紧张，先把公文装在一个匣

子里，上面贴着盖印的封签，注明限期，交驿使按站急送，每站十至二十里。传递军情的驻使腰部皮带上挂着铜铃，随带雨具，手持火枪，骑着快马，威风凛凛，不分昼夜，风雨无阻地飞跑（晚间则举着火炬）。老远就能听到铜铃声和扬起的飞尘。将近驿站时，下一站的驿使便迎上去，迅速往下传送，一昼夜可传送三百多里。这种特有的交通制度，曾受到意大利旅行家马可·波罗的赞赏。

昔日擅行于“丝路”的异国之使，往来商旅，大体上是沿驿道而行的。

天水为陇上门户，有“陇南锁钥”之称，是陕甘、川甘的主要通道。境内最著名的有蜀陇大道，关陇大道。尤以关陇大道是丝绸之路从长安进入甘肃的必经之道。

天水自古以来就是一个风景优美、物产丰富、多水多树、峰峻石奇的地方，境内驿站多临水依树所建。唐乾元二年（公元759年）夏天，杜甫沿关陇大道到天水时，曾在驿站住过，看到碧竹高柳，秀丽幽静的景色，产生了假驿而居的念头，写下了脍炙人口的诗词。

天水古驿站甚多，如张川马鹿东北的长宁驿，恭门北面的张棉驿；徽县城关的河池驿，大酒店的青泥驿等等。有些地名虽不叫驿，而以里程和店命名，但却是当年古驿道上的邮亭或歇马亭，如东五里铺、十里铺、二十里铺、西十里铺、二十里铺、三十甸子、四十里铺、

关家店、徐家店、大河店等。天水现在的公路。许多是在古驿道的基础上修成的。这些古驿站和极富交通色彩的地方，现在虽然看不见当年快马飞鞭、铃声琅琅，华饰招传，贾商队队的情景，但是这些古香古色的驿名，常常唤起人们对丝绸之路的回忆。

七、千秋聚散地

汉唐时代是丝绸之路贸易隆盛时期，也是天水富庶之时。《汉书》有“天水完富士马最强”之说，李吉甫撰写的《元和郡县志》有：“都会未及于沙州，繁富大出于陇右”之载。

瑰丽的天水，以山川美景、丰富物产吸引了来往于丝路上的客人，他们都乐于在这秀色宜人的天水住宿，并带来了马、驼、兽皮、宝石、珊瑚、琉璃、璧玉、药剂、香料、地毯、胡麻、无花果、安石榴、绿豆、黄瓜、葡萄（蒲桃）、胡萝卜、苜蓿、大蒜、核桃、番红花、胡荽、玻璃、海西布（呢绒）和中国的丝繒、漆器、铁器、竹器、铜镜、金银、生姜、肉桂、大黄、土茯苓相交易，使天水得益不少。千百年来，遍植于天水的胡麻、蚕豆、豌豆、胡萝卜、葱、大蒜、葡萄、核桃、其原种均来自西域，同时也因西域对漆器、大黄的需求，促使了天水雕漆、大黄的生产，成为驰名世界的特产。

西域的箜篌、琵琶、五弦、觱篥、筝、笛等乐器和龟兹乐、疏勒乐、于阗乐、悦般乐等多种优美动听的音乐也传入天水，给乐坛带来了繁盛景象。

西域的舞蹈，在唐时也相当盛行，如来自石国的柘技、胡腾两舞相当普及，不仅在贵族士大夫中间广为流传，而且平民中有会舞者。每当赶着负重的马帮驼队到达天水后，胡人琵琶悠扬，觱篥顿挫，胡腾婆娑、胡旋如风，真有“曲终收拔当心画，四弦一声如裂帛”，“变调如闻杨柳春，上林繁华照眼新”，“弦鼓一声双袖举，回雪飘摇转蓬舞”，“左旋右转不知疲，千匝万周无已时”的欢快景象。

即是在公元759年，安史之乱的第四年，长安已动荡散乱，民不聊生，杜甫避难到天水时，眼里看到的仍是“城上胡笳奏”，“胡舞白题斜”，“羌童看渭水”，“羌笛暮吹哀”的暂时偏安升平的景象。

丝路盛况一直延续到北宋末期，天水仍是中西往来的重镇。据《秦州志》所引《宋史》条录记载：“嘉祐中于阗使者入朝过秦州留月余”，“宋时大食国入朝由沙州涉夏国抵秦州，天圣后恐为西人抄略，乃沿取海路由广州。”从此繁盛千余年的绿洲丝路被日渐发达的海运所代替。

当时活动在“丝路”上的商人们行动敏捷，眼光尖锐，打算精细。“虽颠异言……善贾市，争分铢”，将精力全集中在贸易活动上，不注意文字记录工作，因而

传下来的有关“丝路”贸易记载很少。但是，遗留在“丝路”沿线的遗物，仍然可以反映出当年商队往来的繁盛状况。

近年在天水出土有众多的胡人牵马、牵骆驼等三彩俑、凤首壶、禽兽葡萄镜、波斯币等，是当年胡商往来频繁的实物证据。如自秦安叶堡杨家沟出土的三彩牵驼俑，人通高七十八点八厘米，驼高三十四厘米，身长六十七厘米。人头戴幞巾，目大而深，鼻高而阔，八字胡上翘，侧首丰容，上著圆领内襦，外套紧袖翻领左衽偏长衫，腰束绳带，下着裤，足蹬高靿尖头靴，左臂屈举胁际执鞭，右臂上举胸前牵驼，驼昂首嘶鸣直立平板。三彩牵马俑，人高七十三厘米。马高七十四厘米，身长八十四厘米。人头前额蓄有刘海，高鼻深目，八字胡须自嘴角上翘，上著圆领紧袖长衫，腰束带，下着裤，足蹬高靿尖头靴，站立在平台上，左臂屈举胁际握拳执鞭，右臂上举胸前握拳牵马，马剪鬃俯首驯服静立平板。三彩女骑马俑，通高四十七厘米，通长三十六厘米，人偏螺髻，眉清目秀，面部丰润，上著圆领袒肩长衫，紧袖内襦，下着裤，足穿尖头靴，右手前举牵马，左手微举持械，马剪鬃缚尾，背鞯鞍、鞯、镫，四足健立踏板之上。三彩男骑马俑，通高四十七厘米，通长三十六厘米，俑头戴幞头，胖脸圆目，八字胡自嘴上翘，上著圆领紧袖衫，下着裤，足蹬长靿尖头靴。马剪鬃缚尾，鞍、鞯、镫、辔、勒备齐，四足健立踏板之上。俑右手前举

奉马，左手微举持械。三彩奉驼俑，通高三十七厘米，头披剪卷发，抬头仰视，上着圆领内襦，外套翻领紧袖长袍，腰束带，下着裤，左手举胸前握拳牵驼，右手微举胁际握拳执鞭。三彩陶骆驼，有通高三十六厘米、十八厘米、十四厘米三种，色深淡黄色。有的峰背披鞯，昂首而立四看，似在无际沙丘寻找去向。有的昂首欲行，似随商队出发。有的昂首而卧，呈卸货休息之状。徽县小河铁厂出土的陶狮枕，身长三十八厘米，体肥硕，空腹置陶丸晃动作响，侧首卧姿，通体弯曲，尾自然下垂，枕面凹呈弯月形。除枕面外皆长毛披拂。头部雕刻精细，整体造型完美，大有西域安息之风。

甘谷渭阳乡杨家庄唐墓中出土有唐三彩凤首壶，高三十一厘米，口径四厘米，直口、细颈、雕作风首形，竖鸭蛋形腹，浮雕彩绘云头，宝相花，高圈足浮雕彩绘成凤尾状，凤背即器口至腹间附一云头长鳌。造型精致，色彩鲜艳，是受萨珊王朝金银器的影响而制作的日用器物。

徽县银杏刘河出土的禽兽葡萄镜，直径十三点五厘米，内圈高浮雕六海马闹葡萄，中圈浮雕十二朱雀戏葡萄，外圈浮雕卷云纹，花边兽钮。这些图案内容，反映出唐代铜铸艺术是接受了西域艺术的影响的。

礼县文化馆还收藏有直径五十五厘米的波斯币。

这些精美的艺术品，有着无限的生命力。尽管千年以前的丝路商队已从人们的记忆中消失，丝绸之路已为

海运所代替。可是，中外人民在绿洲丝绸之路上，鱼来雁往，共修敦好的友谊之花却越开越艳。

八、丝路绽新花

丝绸往事已越千年，悠悠岁月并没有中断中外人民和国内各族人民之间的友好交往，而是在新的历史条件下绽出更加绚丽的新花。

天水这个丝绸古道上丰容盛貌，特产驰名的重镇，随着历史的变迁名声渐衰。1983年5月，香港凤凰影业公司导演朱枫一行七人来天水拍摄《大西北奇观》纪录片时，拍摄了“麦积山”、“石门”、“祁山堡”、“水帘洞”、“雕漆”、“丝毯”、“盐官骡马市场”等镜头。对天水的美景奇貌、独特物产深感惊奇。朱导演动情地说：“中国西北，是公认的干旱多灾之地，今天天水的风光说明了这是人们的世俗之见，我要以最快的速度让这部影片与广大观众见面，改变人们对西北的看法，让更多的海外侨胞热爱自己迷人的家乡。”

日本秋田县和甘肃结成友好省县后，1982年以来，有两个代表团曾经来天水参观访问。1983年9月秋田县藤森夫妇在参观天水的“麦积山”、“城隍庙”、“雕漆厂”时，赞叹不已，除选购了精巧的雕漆产品外，还代表秋田县知事向天水赠送了木雕纪念品，并再三表示：天水太吸引人了，我们要大力宣扬，争取和更多的人再来。

随着我国对外开放政策的实行，到天水开展技术交流、洽谈业务的外国朋友越来越多，仅1983年一年就有九个国家和地区的三十一名外国专家到天水洽谈业务、传授技术。例如瑞典热处理专家余在明先生在风动工具厂传授热处理技术；法国TF公司一行六人两次与二一三厂谈判签定技术引进协定；西德FB伊哈麦恩工厂总装配师里普福·马克斯帮助甘谷油墨厂安装调试三辊机；美国伍佛曼特国际公司总裁、副总裁与风动厂商谈产品出口；香港华润公司广告服务部经理与外贸局洽谈宣传业务；联合国粮食评估组考察甘谷南岭渠工程等。这些国际友人与中国人民同甘共苦，和天水人民建立了深厚的感情。他们不着西装革履，不求膏粱美食，兢兢业业，一丝不苟地为促进天水经济发展而拼搏着。联合国粮食评估组一行七人，在考察甘谷南岭渠工程时、正值秋雨连绵的雨季，山路泥泞，汽车不能通行，他们毫不犹豫地在潇潇淫雨中跋涉，走遍了南岭渠的山山水水，沟沟壑壑，观察了引水口、涵道、渡槽、渠干等主要地点。晚上回来后，顾不得休息，连续起草考察报告，这种认真负责，吃苦耐劳的实干精神和敏捷神速的工作效率给天水人民留下了深刻的印象。

亲身走一走古老的丝绸之路，亲眼看一看这条梦幻般的古代交通大道，是国内外丝路爱好者梦寐以求的宿愿。随着中国旅游事业的发展，古老的丝绸之路再也不是禁区，成为观光者的热线。仅1982年至1983年，在天

水未正式开放的情况下，沿丝路到天水观光的中外人士已达一百一十多。他们有的是港澳同胞、外籍华人、华侨，有的是誉满全球的外国专家、学者和友好人士，也有渴望求知的新一代。1983年有英国和香港地区的九位青少年，背着背包，自费沿丝路到天水游览，他们食宿简单、行程艰苦，质朴诚恳，求实好学，精神十分感人。1984年5月美籍著名学者李政道先生回国讲学之际，还专门携夫人游览了天水麦积山、玉泉观等名胜古迹，写下了：“渭水向东流，麦丰积成山，雕塑佳千古，奇物传万世”的赞美词句，并会见了天水师专物理专业的师生，回答了有关物理学问题。凡到天水的外国朋友都对天水旖旎的风光、精美的手工艺品、朴实无华的人民给予了极高的评价。

近年天水将正式对外开放，这座丝绸古道上的重镇，必将为增进世界人民的友谊写下更加灿烂的新篇章。

秦国先祖发源地

在中国古代史上，第一个建立了统一的中央集权封建制的秦朝，其先祖就是在天水发展起来的。

秦在艰苦的创业过程中，一直是以天水为基础的，直到周王东迁（公元前770年），秦的势力才发展到关中西部。到了秦孝公十二年（公元前350年），秦国才正式定都咸阳，历时一百四十三年。

一、非子犬丘牧马

秦，原来是周王朝的一个附庸。

秦人的祖先最早生活在犬丘（今天水县西南部）一带，是一个以畜牧业为主的部落。

犬丘，又名西犬丘，西垂。汉置西县。也是三国时代诸葛亮西城弄险，弹琴却敌的所在。据《甘肃省通

志》载：“西县故城在（秦）州西南一百二十里，秦庄公为西垂大夫，汉置西县，晋改始昌县，寻废。又有戎邱城，在西县城西南。”早在西周时期，就西戎（包括犬戎、邽戎、邽冀戎）的氐、羌等少数民族部落在此居住。秦人的祖先大骆和他的儿子非子也在此牧马养畜，繁衍生息。据说，当时的犬丘是一块地势开阔，依山傍水，丰地沃野，绿草如茵的富饶之地，极有利于畜牧业的发展。非子善于养马，得到了周孝王的赏识，让他继承了舜时祖先伯翳的“嬴”姓，号称秦嬴。并封“秦地”，作为周朝附庸，为周养马。

这段历史载于《史记·秦本纪》，即：“非子居犬丘，好马及畜，善养息之。犬丘人言之周孝王，孝王召使主马于汧渭之间，马大蕃息。……于是孝王曰：‘昔伯翳为舜主畜，畜多息，故有土，赐姓嬴。今其后世亦为朕息马，朕封其土为附庸。’邑之秦，使复续嬴氏祀，号曰秦嬴。”

非子得封地时，势力相当弱小，经常受到西戎的侵扰。到西周第九代国君周厉王时，因厉王贪财好利，昏庸残暴，激起“国人暴动”，西戎乘机“灭犬丘大骆之族”，秦人的新老地盘，全被西戎占有。周宣王即位后，封非子的曾孙秦仲为大夫，命讨西戎，秦仲非但不能取胜，反而被西戎杀死。周宣王又召集秦仲之子庄公兄弟五人，助兵七千，再次讨伐西戎，才勉强取胜，收复了失地。宣王即封庄公为西垂大夫，庄公移住西犬丘，遂改

西犬丘为西垂。其后，襄公、文公都长期定居在此。

到了西周最后一个帝王周幽王时期，由于幽王的专横暴虐，骄奢淫逸，为引宠妃褒姒一笑，“烽火戏诸侯”而导致西周灭亡，使新上台的周平王不得不东迁洛邑（今河南省洛阳市），开始了东周的历史。

就在周平王东迁时，秦襄公尽力护送，立了大功，平王感念其恩，封秦襄公为诸侯，“赐以岐以西地”，秦人的地盘才扩展到陇山以东。周平王东迁后，王室衰微，关中空虚，秦文公乘机收了周的遗民，这时的周朝再也控制不住各地诸侯了。于是，我国历史进入了一个大动荡时期，即春秋战国时期，秦的势力也乘机迅速强大起来。到秦穆公时，已形成“益国十二，开地千里，遂霸西戎”的盛况。原来散布在秦周围的许多戎狄部落或方国，如犬戎、绵绎、翟、晋、邦、冀、大荔、义渠等，都先后被秦征服。

公元前383年（秦献公二年），秦人搬到栎阳（今陕西省临潼县东北的武家屯乡）。他们发奋图强，励精图治，网罗人才，孝公时，任用商鞅实行变法，奖励农耕，鼓励军功，官吏严肃，百姓淳朴，使“民勇于公战，怯于私斗”，秦国迅速强盛起来，为秦始皇实现饮马黄河，雄视中原的壮志奠定了基础。

公元前246年，年轻的秦王嬴政即位，他就是后来的秦始皇。

秦始皇建立的统一的中央集权封建国家，对我国的

历史发展有重大贡献。因为，只有在统一的环境里，中华民族的社会经济文化才有可能得到进一步的发展，国家的独立才有可能确保。秦以后，我国二千多年的封建社会里，虽然某个时期也出现过分裂割据，但统一始终是主流。中国封建经济文化在很长一段时间内能迅速发展，并居于世界文明的前列，这与秦的统一有不可分割的历史联系。在当时，秦代开创的各种制度，辽阔的疆域，高度的精神文明和物质文明，对古代社会也有巨大的影响。“秦人”同后来的“汉人”、“唐人”一样，成为历史上其他国家对中国的一种统称。

封建时代的史家，大多把统一中国归功于秦始皇的雄才大略。但是从天水出土的秦代铁器，却有力的说明了由于劳动人民的辛勤劳动，发明并广泛使用了铁制生产工具，用它来代替过去的木制和铜制工具，社会生产力有了巨大的发展。而且随着铁工具的广泛使用，更多的水利工程兴修起来了，农业、手工业发展了，商业也繁荣起来。经济的日益发展，就必然要求打破政治上分裂割据的局面，要求统一。秦始皇的功绩，就在于他顺应了这个历史潮流。

秦王朝有一套较完整的封建法典《秦律》，在全国确认封建土地所有制。并把战国时各国不同的文字、货币、度量衡统一起来。这便于统治者征收租赋，推行法令，同时对巩固国家统一，促进各民族地区经济文化的交流发展，也有重大意义和深远影响。

秦王朝常常将法典、法令、诏书、祭祀等内容刻在秦铜器上，所以秦朝青铜器，常常有大段铭文。如在天水西南出土的“秦公簋”，是秦景公时奉祀西垂陵庙的祭品。簋有两耳，配有益，上有铭文一百零四字，有秦汉间刻款九字，现存中国历史博物馆，是不可多得的珍物。1967年秦安县上袁家一次出土有秦朝铜器和陶器三十七件，其中有一高七厘米、直径五厘米的铜质“秦权”，上刻有秦始皇元年的诏版铭文，铭文载：“二十六年皇帝尽并兼天下诸侯黔首大安立号为皇帝乃诏丞相状缩法度量则不壹歉疑者皆明壹之”。还有一秦代铜灯，造型新奇别致，灯中一轴，可转动，打开成三灯，合上为一灯，盖上盖可随身携带，表现了秦朝高超的生产技术和工艺水平。

随着历史的推移，原犬丘遗址，早已圮灭，难以考辨，但今天水县西南一百里处，有一牧马滩尚存。据《秦州志》记载：“秦州西南一百里，四道岭有秦嬴非子，繁息战马故址。”“这里峰耸沟壑，林木森森，沃土黑亮，绿草盈盈，山花烂漫，碧水淙淙，是牧马养息的理想之地。至今牧马滩的沟壑滩地，还保留有马耳尖山、马驼峰、马山梁、群驥坡、駢骥沟、驻驥廊……等遗名。

二、先秦封地秦亭

秦朝先祖秦非子就是因为牧马有功，被周孝王“封土为附庸，邑之秦”而发展起来的。但封地秦究竟在什么地方？封地和国号为什么要叫做“秦”？这是需要弄清楚的问题。

近年新出版的《辞海》说，先秦封地秦亭“在今甘肃省清水县东北”。著名古史专家顾颉刚先生在他的《史林杂识》和《从古籍中探索我国的西部民族——羌族》等论著中说：“（秦）地在今甘肃天水县的秦亭。”这些说法都不确切。

先秦封地秦亭应当在今天的甘肃天水张家川回族自治县的城南附近，距今清水县北约四、五十公里。张家川，原名长川镇、长家川、长碧川，是一个小镇子，历来属清水县管辖。1953年7月6日分清水、秦安、庄浪三县以及陕西陇县的部分地方，合为张川县。所以，在此以前的著作笼统地说秦亭“在清水县境”还无大误。但是，1953年以后出版的著作仍这样说就不对了。

《水经注》对此也有精详的叙述：“其水西南合东亭川，自下亦通渭之清水矣。又经清水城南，又西与秦水合，水出东北大陇山秦谷，三源双导，历三泉合成一水，而历秦川，川有故秦亭。非子所封也，秦之为号，始自是矣。秦水西径降陇县故城南，……又西南历陇川

径六槃口，过清水城西，南注清水，清水上下咸谓之秦川。”

这段记载的意思十分清楚，秦亭因秦水而得名，秦水则由非子邑秦所致。秦水上有二源，合流后名秦水，也就是今张川县境内的后川河。而秦川即今俗称的长家川，也就是张川县城南一带的川地。此地面积也合于史书的记载。《孟子·万章（下）》云：“不能五十里，不达于天子，附于诸侯，曰附庸。”非子当初以周王室附庸邑于此，当时面积乃合于今天张川县城南一带川地。

这里的川地，地开势阔，峰青水旺，土地肥沃，水草丰茂。西边有后川河，可作为当时抵御西戎的天然屏障；东北部有六盘山脉的关山，山势雄伟险峻，是关中出入的必经之道。此处原有古城，现早已遗迹难辨，但从实地来看这里却实是个建邑的理想之地。

至于“秦”字的来源，《说文·禾部》说：“秦，伯益之后所封国，地益禾，从禾，春省声。一曰：秦，禾名。穀，籀文秦，从穀。”意思是“秦”字的来源，是由种植禾（即毛谷）而来的。

秦的祖先非子是因为在犬丘为周王朝养马有功而被封于秦的。但“马大蕃息”的秘密是什么？一靠优越的自然条件，二靠种植“秦”（毛谷）这种上等饲料。所以，秦的祖先是靠种植“秦”而立国的。为了纪念创业根本，起国号为“秦”。

汉帝国秦州沧波

公元前209年，爆发了以陈胜、吴广为首的农民大起义。秦王朝在农民起义打击下灭亡了。经过长达四年之久的楚汉相争，刘邦战胜了项羽，建立了汉王朝。

纵观汉帝国四百二十六年的统治，虽然长期保持了统一局面，政治上处于相对稳定的状态，专制主义的中央集权制得到巩固。但其间也有过激烈的政治动荡。在这沧海巨波中，天水出了史册有名的纪信、隗嚣等人和西和仇池国。

一、汉忠烈纪信将军

纪信，成纪（今天水）人，是楚汉之争时刘邦手下的一位将军。

楚汉之争，是指秦政权被推翻后，项羽、刘邦为了

争夺农民起义的胜利果实，双方进行了长达四年（公元前206年至前202年）的战争。斗争的焦点是由谁来重新建立统一的封建王朝。

在战争初年，项羽拥兵四十万，地域广阔，将士如云、勇猛善战，处于优势。而刘邦只有军卒十万，战将较少，处于劣势。但刘邦善于采纳部下建议，战略、策略比较正确，逐步由劣势转为优势，从防御转为进攻，而扭转整个形势的是相持两年零四个月的荥阳成皋之战。

在这个战役中，既有勇斗，又有智斗，出现了一些富有戏剧性的场面。因此，它常常成为后人议论的话题。如魏晋之际的诗人阮籍，在登临荥阳东北的广武山观看楚汉战争的古战场时，就曾感慨地说：“时无英雄，使竖子成名！”（竖子，古时骂人的话，如同说“小子”，这里指刘邦。）而使这个“竖子”成名的便是汉朝数十万将士，其中纪信最为著名。

公元前204年5月，楚、汉在荥阳已相持整整一年，荥阳城里的粮食已经吃光，再要硬撑下去，只有死路一条。在这紧急关头，纪信献计，愿佯装汉王降楚（纪信仪表和汉王相象），去欺骗楚军，让刘邦乘机出逃。一天深夜，汉军打开荥阳东门，先走出两千名披盔带甲，扮作士兵的妇女，紧接着，纪信则坐着刘邦平日的车驾，打着刘邦的仪仗，佯装汉王也从东门出来。楚军见之四面围击。纪信则高呼，“我军粮尽，本汉王愿降。”楚军

皆欢呼跳跃，涌到东门围观。刘邦乘机与陈平等数十骑从西门冲出，奔向成皋。待楚王项羽至汉王车驾前，仔细一看，才知上当，顿时大怒，将纪信活活烧死。纪信将军用自己的生命解救了刘邦，被刘邦追封为忠烈侯。现在天水市内还有纪将军庙祠。

纪将军庙祠，又名城隍庙，现为天水市文化馆所在地。坐落在天水市大城北街十字路口，是一组雕梁画栋，琉璃亮瓦，森严巍峨的古典建筑群，临街大门有牌坊一座，垂拱复叠，斗拱密密层层，宛如蜂房，长廊、飞檐、楼台大殿金碧辉煌，极为壮观。上悬有“汉忠烈纪将军祠”匾额，大门墙上的砖有精心雕刻的装饰图案，两面铭刻着天水邓宝珊将军的对联。上联是：“楚逼荥阳时凭烈志激昂四百年基开赤帝”，下联为：“神生成纪地作故乡保障千万载祐笃黎民”。

据《秦州志》记载：城隍庙是成纪县的故址，“成纪县废，州治西五十步，即今城隍庙基。”县志记载它创建于明朝初年，立祠纪念汉将军纪信。近年还出土有清初顺治十六年立的“重建隍庙碑记”，记载着顺治十一年天水八级强裂地震对城隍庙的破坏和以后维修增建的事迹。二百多年后的光绪五年，天水南六级地震，年久失修的隍庙再次遭到破坏。天水诗人任士言写了《重修城隍庙记》。庙内有静官、东楼、仓帝、药王、马神、圣母、老母等祠。早先牌坊前东西雄立两只气吞山河的大铁狮子，可惜早已残毁，只有两个石基今天尚存。

解放后，人民政府拨款加以修葺，使这一古建筑更为金碧辉煌，庄严华丽。

城隍庙地处繁华闹市，可是庙内却清幽恬静，别有天地。进红色大门大道两旁，有两列画廊，过画廊后迎面为一花坛，广植四时花卉，团团簇簇，争艳斗芳，一年四季，花香不绝。庙内正殿坐落在一个四合院式的中部，占地三间，单檐歇山顶结构，殿面复琉璃瓦脊，正脊饰龙吻口吞脊。后有寝宫三间，为悬山式顶。两殿结构，以及斗拱雕饰，均呈明代风格。这两座大殿现已辟为展览室和图书馆，成为广大劳动人民开展文化、艺术活动的场所，天水市的职工们在这里利用业余时间，练习绘画和研究文学艺术。

正院前还有一绕廊勾栏，造型宏丽的东楼，东楼前甬道有卷棚长廊，现为摄影室和棋艺室。顺甬道卷棚长廊入内，又有一庭院型的风景点，院内有一柏四槐，树干挺拔粗壮，枝干盘曲苍虬，嫩碧葱翠，蔚然交荫。这些古柏古槐虽已经历了若干朝代，但仍然绿叶满枝，长寿劲健，生机勃勃，古趣盎然。加上鸟声啁啾，给人以如在山林之感。在这茂密的树荫下，有青年男女捧书苦读；有皓眉老者对磋棋艺；有中年画家凝神入画；如果是在早上，这里还可以看见练功的人们，他们做操、舞剑、击拳……。

在这清幽恬静，景色宜人的环境中，人们无忧无虑地学习、娱乐、休息，如同生活在诗一般的境界中，有

一种田园诗一般清新的乐趣！

西汉和东汉之间，有一个历时十五年的新朝（公元8年至23年），这就是历史上的“王莽篡权，托古改制”。王莽新朝沉重的徭役，战争的骚乱，残暴的刑罚，以及混乱的改制，激起了席卷全国的赤眉、绿林起义。在这场反莽斗争中，天水又出了一个称霸陇上的隗嚣。

二、朝秦暮楚论隗嚣

隗嚣，字季孟，天水人。据《后汉书·隗嚣传》载：“嚣字季孟，天水成纪人也。少壮州郡。更始立，徇陇西诸郡皆下之。二年（公元24年），遣使征隗嚣，以为右将军。施之归天水，复招其众，据陇地，自称西州将军”。隗嚣原在王莽国师刘歆手下作过事，刘歆死后，隗嚣返回天水故里闲居。这时正值绿林起义风暴席卷全国。西汉王朝的一批破落贵族，为了保护自家的生命、财产和地位，乘机加入农民起义队伍，如汉朝宗室，破落地主刘玄参加了“平林兵”；南阳大地主刘秀率家兵响应，号“舂陵兵”。绿林军组织成份复杂了，领导权逐渐被地主阶级分子所篡夺。坐观形势的隗嚣和其伯父隗崔，眼见农民起义军锐不可当，王莽政权垮台的命运已经注定，于是，也打起反莽旗号，天下志士仁人纷纷投奔响应，一时雄据陇上，隗嚣自称为西州上将军。

公元25年，刘秀攻入洛阳，建立了东汉政权。当刘

秀称帝时，全国还有渔阳、南郡、梁、齐、庐江、陇西和蜀地等地方割据势力，其中以陇西隗嚣和蜀地的公孙述势力最大。刘秀在扫荡割据势力时，曾多次派人招安隗嚣，盼望统一，隗嚣的部下也极力劝隗嚣归顺，但均遭隗嚣拒绝，于是英雄豪杰纷纷离去。刘秀在平定其它割据势力后，率兵亲征隗嚣，在惨败中隗嚣又投靠蜀地公孙述，公孙述封他为朔宁王，并派兵援助，但是逆历史潮流而动是不会有好结果的，建武九年（公元33年）正月，汉兵压境，四面围困，隗嚣急病而死。其将复立隗子隗纯为王。建武十年（公元34年）十月，中郎将来歙等征讨隗纯，隗纯大败，在落门（今武山郭槐金川）投降，天水归汉。结束了隗嚣割据陇上十一年的历史。宋代大诗人苏辙在《论隗嚣》中说他是个朝秦暮楚，出尔反尔以失败而告终的人物。“从圣公而不疑，背光武而不悔，谋臣去之，义士笑之；至于杀身亡国，盖不足于怪也。”王安石诗曰：“吾君英睿超光武，良将西征捍隗嚣。”隗嚣割据时期在天水的遗迹甚多，如甘谷大象山隗嚣歇凉台，天水市仁寿山隗嚣宫，麦积山雕巢峪避暑宫等，其中最以仁寿山隗嚣宫和麦积山避暑宫遗址著名。

“胜迹隗嚣宫”

“秦州城北寺，胜迹隗嚣宫。苔藓山门古，丹青野殿空。月明垂月露，云逐渡溪风。清渭无情极，愁时独

向东。”这是唐代大诗人杜甫笔下勾画出的一千三百多年以前隗嚣宫的轮廓。

隗嚣宫，俗称皇城，是隗嚣称霸陇上时的行宫。其遗址在今天水市北的仁寿山巅。这里郁郁葱葱，良田块块，山花烂漫，溪流纵横。俯视山下，南山逶迤屏翠，耤水渺渺茫茫，红楼绿树相映，白房鳞次栉比，使人有壮阔苍茫，飘飘欲仙之感。据乾隆版《秦州志》载：

“仁寿山城北一里，有隗嚣连城，俗名皇城，后有北山寺，今废”。相传，当初的隗嚣宫，金碧辉煌，巍峨壮观，飞檐斗拱，雕梁画栋，楼台亭廊，样样俱全。可惜，这一宏伟的古建筑，早在若干年前便不存在了。唯有历经沧桑的古堡屹然而立。

现在的皇城隗嚣宫遗址早已由废墟变成了平展展的梯田，附近尚有许多因地层塌陷所造成象迷宫一样深幽的洞穴，洞壁上错乱的镶嵌着砖石，偶尔还会飞出一两只野鸽。当初修梯田时，掘出不少秦砖汉瓦残片，汉白玉栏杆，莲花瓣饰纹柱基和断碑等遗物，农民称为“金殿地”。

皇城因为是朔宁王隗嚣的宫阙之地，历代的乡绅宦贵多在此建墓立碑，经常出土一些陪葬用的碧绿如翠的宋元瓷器。

解放后修建宝成铁路时，在阳平关还出土一枚隗嚣母亲的龟钮金印“朔宁王太后玺”，这是隗嚣兵败后，其母投奔公孙述时路途的遗物。

“避暑宫今昔”

隗嚣在控制陇右时，并不以皇城的宫殿、美景所满足，同时又在麦积山后崖，苍松翠柏仰云，杨柳山花拂烟的雕巢峪三扇岩下，坐石临流，修建了一座避暑行宫。这是一所亭台楼阁错落，曲道回廊相连，琉璃碧瓦造就，红墙金龙辉映，三檐四簇雕凤，花影翠竹婆娑，幽鸟鸣脆啁啾，银练珠玑飞溅，瑞霭缤纷飘旋的去处。

每到夏日，隗嚣在这里聚会欢宴，过着花天酒地的糜烂生活。一直到东汉建武九年（公元33年），隗嚣病死后，金碧焕彩，歌舞笙簧的避暑行宫才随之萧条绝迹了。

至今三扇岩下，飞泉碧峰相映，修竹乔松锁翠，嶙峋怪石含青，奇花瑞草不谢，幽鸟啼声不绝，日照霞光散彩，雨润愁云笼烟，月夜黛色冷冷，四时美景迷人，成成麦积山风景区的著名风景点。

三、风光绮丽仇池国

“万古仇池穴，潜通小有天。神鱼今不见，福地语真传。近接西南境，长怀十九泉。何时一茅屋，送老白云边”。这是放歌于山水林泉之间的诗圣杜甫，在游历了西和仇池国遗址后的惊喜吟唱。

仇池国遗址，在西和县的仇池山上。上古时代，因

仇池道人在此隐居，起名维山。山巔绿野平旷，村舍相望，桑竹葱翠，沃田百顷，因此又叫百顷山。东汉建安十六年（公元211年），武都白马氐部大帅杨腾之子杨驹，在此建仇池国。以百顷为号，兴衰续断，经晋至隋六个朝代，传十八代，易三十三主，建立过五个氐族国家，统治甘、陕、川三省边境的六郡十八县达三百八十六年之久（公元196年至581年）。杨氏氐族凭仇池天险统治将近四百年，与当时中原动荡的二十三个政权相对，虽未列入十六国正统史册，但三国、晋、宋、齐、梁、陈、魏、周、隋等朝代的史书和陇右各地方志均有记载，使仇池国名扬海内。

仇池山，地处甘、川、陕三省交界，属秦岭和大巴山相错之地，面蜀背秦，形势险要，正如郦道元在《水经注》中所说：“仇池绝壁，峭峙孤险，登高望之，形若覆壺。其高二十余里，羊肠盘道，三十六回。上有平田百顷，煮土成盐，因以百顷为号。山上有水泉，所谓清泉涌沸，润气上流者也。”现有公路曲折迂回，可直通山巅。仇池山“惟奇峰突起，极为险峻。它三面绝壁，一面深涧依河，绝壁犹如刀切，深涧不见其底。”真谓“一人当关，万夫莫敌”之险。据《后汉书》载：汉光武帝时，氐族“居于河池，一名仇池，方百顷，四面陡绝，数为边寇，郡县讨之，则依固自守。”近年来西和境内出土两颗封印，这两颗印均有虎钮，印面方形，边长二点二厘米，无廓，一方阴刻篆文“晋归义氐

王”五字，另一方阴刻篆文“晋归义羌侯”五字。羌氏本是西方大族，汉初内迁，多居于甘、陕、青、川边境一带，有远、近夷之分，“归义”是远夷酋长所受封职。晋武帝时（泰始元年即公元265年），改魏为晋，惠帝元康六年（公元296年），秦雍氐羌在齐万年领导下举行起义，失败后，统治阶级称连川、甘边境氐、羌为近夷。孝怀帝后，中央政权势力日衰，近、远夷皆脱离中央控制，而无“归义”之分。所以此印当是晋惠帝元康六年前，武帝称晋之后所封官印。这两颗珍贵的封印，现都由甘肃省博物馆保存。同时，山中还出土了大量兵器和制造火药的器具，从青铜的剑、戈、斧，到铁质的箭簇，相当繁杂，表明古代这里战争的频繁。

仇池山，峡谷幽深，奇峰竞秀，茂竹流翠，万壑藏云，于万山之间，巍然崛起，孤高入云。西汉水和饮马河汇流山下，水石相击，浪若奔雷，既有陆地的陡峭险峻，又有临水的壮丽风光。山上景致奇妙，著名胜迹有伏羲仙崖、石勺奇潭、金龙滚珠、八仙上寿、麻崖古洞、东水无垠、洞涌神鱼、小有洞天等八胜，构成了仇池山“峰、泉、云、洞、石”五绝的特有美景。西和民谣唱道：“伏羲仙崖第一景，轩辕神修滚龙珠。东石无根西石勺，中洞潜藏小有天。四大菩萨云霄殿，八仙上寿吉祥山。一上仇池百倾田，麻姑仙洞几千年。”

峰峦千姿百态是仇池第一美景。这里的山峰绝殊离俗，秀而不媚，幽而不闭，蔚为奇观。有的象精妙雅致

的宝塔；有的象直插云天的利剑；还有的象奔跑的骏马，出洞的雄狮……，峰间长满青松翠柏，四季花卉，把仇池山装点得郁郁葱葱，青容俊茂。

高一千七百九十三米的主峰——伏羲崖，相传是伏羲出生之处。这里怪石嶙峋，花草并茂，彩云飞渡，如入仙境，又有伏羲仙崖之称。俯视山下，烟霭霞影，掩映如锦，白葩丹蕊，暗送清香。凭崖远眺，西和、礼县、成县、康县、武都的青峦翠野，城郭田庐，尽收眼底，令人心胸舒畅，情怀如洗。山脚，西汉、饮马二河犹如缥缈玉带，闪闪烁烁，似凝非凝，疑是积雪，又透碧色。更有天边云雾，蓬蓬松松，把远山仞峰遮遮掩掩，牵牵挂挂，象是要融了进去，分辨不出哪是云，哪是山，真有“环水有山不见山，一丛云树插天缘”的诗情画意。仇池山的西南方向，有一座形似翻滚巨龙的山头。相传在仇池国灭后，有一匈奴藩王占据山头，常常下山抢劫财物。当地居民忍无可忍，终于奋起反抗，立意除害。但由于仇池山险峻难攻，一时不能取胜。一天夜里，居民们赶来一群牛，在牛角上插上点燃的油松，赶牛上山，牛被火灼疼，满山乱跑，藩王一看，只见满山炎炎烈烈盈空燎，赫赫威威遍地红。却似火轮飞上下，犹如炭屑舞西东。再加上震耳欲聋的锣鼓声，吓得骑马奔逃。正在逃命之际，忽听身后有人呼救，回头一看，原来是他的一个爱妃，双手紧拉马尾哀求带她逃命，藩王情急，举鞭猛力抽去，妃子负疼松手，溜下坡去，坠

入涧中。藩王也因此马失前蹄，连马带人沿坡滚入西汉水中。此后，这个地方就叫溜马坡。

山泉遍布，溪水长流，是仇池山的又一美景。仇池山上众多的泉水中，要数“石勺奇潭”最为妙绝。这个小潭在仇池山上西面的一处陡崖下，一眼清澈如玉的泉水，顺着一个小石孔潺潺流出，正落在一汪木勺大小的石潭中，晶莹透明的潭水，长年不息，不竭不溢，千百年来，附近老乡在此取水，舀去一勺，眨眼间又聚满一潭。且泉水甘冽醇厚，清凉可口，沁人心脾，有“积年之疾，一饮皆愈”之说。

洞景是仇池山的主要美景。山洞幽静清秀，溪水哗哗，并藏有许多古迹，以清、幽、秀、雅的自然风光，吸引着中外游客。

小有天是仇池山的一个石洞，洞里流水潺潺，其中一眼清泉，碧绿澄清，明如宝镜，每当星夜，扶壁下视，泉中星空闪烁，月影清晰，就连月亮中的桂树、宫殿也隔水依稀可辨。洞顶有泉水倾注而下，银花朵朵，珠玉飞溅。每当朝日照临，洞口必有彩虹呈现，绚丽多姿，令人惊叹，古人赞之为“珠宫”，留下了不少动人诗篇。

净洞，又名仇池洞，在山腰绝壁间，洞内“有湫”，相传“遇旱取湫后必流洪水，顷即涟漪”。虽六月炎暑，洞内亦寒气逼人，须着冬装，方可入洞。洞中遍布高高矮矮、千姿百态的钟乳石和石笋。有如初绽莲

花、婷婷美女、戏珠苍龙、争球雄狮、出水金鱼、累累葡萄……使人目眩心摇，意夺神骇，犹如走进了神仙洞府，上帝别宫，琼瑶世界。

更为神奇的是，在仇池山下，西汉水边，青石崖脚，有一小洞，涌出一眼碗口粗的山泉，注入洞口乱石间，汇作深潭，碧澄见底。每当清明前后，有银鱼尾尾，随水跃出，人称“神鱼洞”。这种罕见的珍貴鱼种，从头到尾，完全透明，照亮了它周围的无穷黑暗，但稍闻人声，即倏尔游回洞中。

仇池山翠绿的茂林修竹丛中，还耸立有一种赭红色的仇池石，俏丽有致，充盈风姿，且吸水性强，石上可栽树植卉，是高级的假山盆景石，宋朝大文学家苏东坡得到一块仇池石，“藏以为希代之宝”。不仅把自己的第一部著作题名“仇池笔记”，还写下了：“梦时良是觉时非，汲井埋盆故自痴。但见玉峰横太白，便从鸟道绝峨眉。秋风与作烟云意，晓日令涵草木姿。一点空明是何处，老夫真欲住仇池。”的动情诗篇，表达了对仇池山的无限向往。至于后世所传说的“海石来珠宫，秀色如娥绿。坡陀尺寸间，宛转陵峦足。”“幽光先五夜，冷气压三伏”的仇池砚台，山中难以稽考，恐属误传。

仇池山巍峨险峻却又兼有园林的纤秀幽雅，在山中漫游，处处有一种深不可测，景中有景的风韵。茂密的树林掩映着重重寺宇，几幢民族形式的建筑隐没在浓绿之中。人行其中听着婉啭鸟语，闻着阵阵花香，有如临

世外仙源之感。这对于长期生活在城市里的人来说，是一种难得的享受。当人们手捧仇池石和滴血杜鹃花告别这风光绮丽的仇池山时，心中会充满恋恋不舍之情。

四、天水汉代古文物

天水是汉代重镇，汉墓众多。现在挖掘的一百多座汉墓中，铁器、铜器、陶器、金器、玉器、琉璃、翠珠、琥珀、丸墨、汉简、画像砖等样样俱全，好象一座汉代博物馆。

甘谷是东汉时的汉阳郡，有较多的汉墓群，其中以甘谷渭阳乡十字道村刘家山汉墓最为著名，尤以汉简最为珍贵。

汉简是汉代木简、竹简的总称。简就是竹片，牍就是木片。写文章时将木头或竹子削成既平又扁的长条，按一定的尺寸截断，然后写完一片就用绳子穿一片。人们把这种竹木片编起来的书称作“策”。我们现在所说的“册”，就是由此演变而来的。由于简牍材料来源较广泛，所以逐渐代替了商代的甲骨。可是简牍仍存在着许多弱点。比如它的书写面积很小，写一篇文章需要许多竹片和木片才行，编在一起体积大，分量也很重。汉朝，我国劳动人民虽然发明并使用了纸，可是纸的数量不多，质量不高，因而简牍仍然是当时主要的书写工具。

甘谷汉简为木牍，距今已有一千八百多年历史。简长二十三点五公分，宽二点五公分，厚零点四公分。正面隶书两行，又称木两行。共二十三枚，文字内容连贯，是一份东汉桓帝延熹年间（公元158年至167年）重申维护东汉宗室权益的官方文书。简中列举了当时各地宗室的土地遭兼并，财产被侵夺，政治地位日趋衰弱的事例，真实地反映了东汉后期外戚梁氏专权由盛转衰的历史过程。木牍由松木制成，表面褐黄，字迹清晰，书法工整，飘逸俊秀，有较高的艺术造诣。

天水汉代文物中还有几件比较独特的，现藏甘肃省博物馆内。如甘谷新兴姚家庄出土的汉代摇钱树。全高八十五厘米。底座陶质，雕塑成山形，饰有各种动物浮雕。树铜质，直杆上插有四层叶片，叶片上均施圆形方孔钱及人物、禽兽，二层中插有武士。礼县石沟坪出土的灰陶歌俑，通高三十九厘米。头顶开口，内空可作瓶盛物，双耳各有孔可穿，面目微带笑容，口圆张似歌唱，喉鼓露作发音状，袒胸露乳，双臂举腹前以抑气，下身为圆桶状，平底，整体似一音缸。

天水的汉代陶屋也较有特色。如漳县文化馆收藏的长三十七厘米、宽三十一厘米的陶屋。墙高十五厘米，后楼残高四十一厘米。陶院山前庭、后楼、围墙组成。前庭为过庭，单檐悬山顶，正脊设鸱尾，垂脊设兽，上覆瓦垅，边门边窗，内隔两间。后楼下形同前厅，唯顶上另起一原殿顶小楼。院周设散水。西和县城关张庄汉墓

中出土的陶屋，为一完整的院落，大门、大庭、二庭、侧屋、哨楼、储仓、马厩、厕所样样俱全。门外还有猎狗警视，金鸡啼鸣。生动地表现了汉代庭院建筑艺术。

汉画像砖是我国的重要文化遗产。天水出土的汉画像砖虽数量不多，但表现的内容十分丰富，有飞龙、四兽、天马、猛虎、猿猴、十二生肖、供养人等，现分别藏于天水市和秦安县文化馆。



一片战幡遍地扬

在公元二世纪时，东汉封建统治阶级残酷勒索、压迫人民，加上全国灾荒，公元184年爆发了黄巾起义，动摇了东汉封建政权。这时，各地贵族、地主、军阀集团，乘机而起。他们组织军队，镇压黄巾起义，又相互攻夺掠取，使人民更陷于水深火热之中。人民渴望统一、安定和恢复生产。后来，在封建统治阶级中，出现了几位有作为的政治家、军事家，他们借助人民的力量，分别统一了北方、东南方、西南方三个地区，建立起政权，形成魏、蜀、吴三国鼎峙的局面。

三国时期历史的突出特点，是统治阶级内部矛盾复杂，斗争激烈，战争频繁，社会长期处于分裂状态。三国时期的天水，为魏蜀相争之要地，天水所属的祁山、街亭、木门等地都因三国众多的军事行动而出名，成为脍炙人口的美谈。

一、祁山咽喉地

“五出祁山”是诸葛亮联孙抗曹，帮助刘备创建政权，辅佐刘禅治理西蜀，实现“壮志吞咸京”的重要军事行动。也是诸葛亮早在《隆中对策》中定下的奋斗目标和他多年的宿愿。226年（魏黄初七年），魏文帝曹丕病死，子曹睿即位，史称魏明帝。消息传到成都，诸葛亮认为北伐曹魏的时机来了。但从当时的条件来看，要以蜀汉的力量消灭曹魏，是相当困难的。在人力、物力方面，蜀汉一直处于劣势；荆州丢掉以后，两路出兵北伐的条件已经不存在。纵然诸葛亮有卓越的军事才能，渭滨屯田，“木牛流马”和“连弩”，但仍解决不了军粮问题，加之关陇地形险阻，粮秣难继，攻守形势，对蜀军不利。但是诸葛亮并没有因此放弃北伐的计划，而是尽量发挥主观作用，主动出击敌人，在战争过程中相机行事。即使不能消灭曹魏，统一北方，起码可以达到以攻为守的目的。因此，就开始了历史上有名的北伐曹魏八年，即“五出祁山”军事行动，将晚年的心血，大部分用在祁山一带，虽“出师未捷身先死”但壮志未酬，临终时还以“收复中原，兴复汉室”和“死犹护蜀”之志激励将士们继续北伐。其鞠躬尽瘁、死而后已的精神至今为人们传诵。现在祁山堡还保存有忠武侯诸葛亮庙。

祁山堡，在天水礼县祁山乡。《三国演义》称作祁

山大寨，是诸葛亮的祁山前线司令部所在地。

据《水经注》载：“西汉水北，连山秀举，罗峰竞峙，祁山在嶓冢山西七十里许，山上有城，极为严固，昔诸葛亮攻祁山即斯城也。汉水经其南，城南三里有亮故垒，垒之左右，犹丰茂宿草，盖亮所植也。”

祁山堡始建于西汉，距礼县县城有二十余公里。站在横跨西汉水的祁山大桥远眺，但见平地突出一峰，高约十丈，峰顶浓荫之中，城堡隐约可辨。待临堡下，四面如削，难于攀登，惟一羊肠小道，依山就势，蜿蜒而上。峰顶坦如席面，宽约二千平方米。乔木森森，浓荫蔽空，朱甍画栋，风景怡人，素有“祁山暮雨”之称。堡南西汉水滚滚东去，堡北山麓诸葛大军的祁山九寨故垒隔道相望，扼住东西通衢咽喉。东北可进取盐官、天水关；西可绕道陇右，与曹魏逐鹿中原；南可退守西和，回兵汉中。祁山自古富庶，十分有利于诸葛亮就地养兵的耕战政策，缓和蜀军远道运粮的矛盾。所以诸葛亮第一次出兵祁山时给刘禅的奏表里说：“祁山去沮县五百里，有民万户，瞩其丘墟，信为殷矣！”

站在堡顶，四面观望，北山麓为九寨古堡。相传诸葛亮第一次出祁山时，在那里扎下九个营寨，宛若一字长蛇阵，现在还可以见到两个土堆。堡南有集驯西凉战马的圈马沟，诸葛亮试马的上马石。堡东，有通往卤城的卧龙桥，越过卤城可到张郃被诸葛亮伏兵射杀的木门道。诸葛亮运筹堡上，调兵遣将，布阵设防，居高瞩目。

远，创立了为人们永远难以忘怀的战斗业绩。

诸葛亮攻魏，相传“六出祁山”，其实，据《三国志·诸葛亮传》记载，八年里，他五次主动出击，一次抵御魏军的三路进攻，而出征祁山，才只有两次，即第一次和第四次。

对于诸葛亮攻魏的大本营设在汉中，但不直捣关中，而要舍近求远，绕道陇右，出步祁山，历来的解释，均以诸葛亮用兵谨慎，不肯冒险，或以为系智者千虑，属于失策而论。殊不知，这些解释，忽视了作为曹魏战略要地祁山的存在这样一个重要的事实。

祁山所在地是一个东西长约一百余里的河谷盆地，西汉水从嶓冢山（今天水县齐寿山）发源，自东向西流，横贯全境。这里，地势开阔，气候温润，土质肥沃，早在新石器时代，就有古人类居住，现由天水、礼县、西和三县分辖。它的位置，正当陇蜀来往要冲，历来为兵家必争之地，它不仅以诸葛亮攻魏的军事活动而著名，远在魏蜀交兵之前，它就是陇右的一处军事要塞。诸葛亮是谨慎，但绝非一味谨慎，而是当时的战争形势和双方军力使然。蜀军劳师远征，并不比魏军强大，加之蜀道崎岖，粮秣补给困难，如果直捣关中而置驻有曹魏重兵的祁山于不顾，汉中大本营可能也会丢失。因为，在诸葛亮兵出陇右之前，别说祁山，连武都、阴平这些与蜀汉邻接的郡县，也还控制在魏军手中，严重威胁着汉中的安全。而迂回陇右，兵出祁山的

结果，却牵一发而动全身，致使南安、天水、安定三郡叛魏应亮，关中响震。此外，诸葛亮之绕道陇右兵出祁山，还有另一层考虑：想利用陇右氐人部落与曹魏政权之间的矛盾。因为陇右氐人部落从汉武帝元鼎六年就与汉朝政府不断发生武装冲突。曹魏接替东汉的统治后，这种冲突更是有增无减。而氐人与蜀汉的关系，却比较友善。诸葛亮夺得祁山，陇上三郡立即叛魏投蜀，可见，诸葛亮所选定的进军祁山的路线充分利用了天时、地利、人和，是经过反复考虑，具有雄才大略的。至于未能成功，则原则复杂，并不是所选路线之错所造成的。

祁山堡武侯祠屹立在祁山堡的苍松翠柏之中，为前后三院硬山式建筑。大门外有照壁和戏台。正殿祀诸葛亮贴金泥塑坐像，高约三米，纶巾羽扇，鹤氅皂绦，庄严肃穆，栩栩如生。东西两侧存壁画十四幅，后殿祀关羽，院内外有古柏七株，浓荫如盖，苍郁可爱。每年二月为庙会，当地居民络绎不绝地来焚香礼拜。其中老年人最多，他们手执拐杖，带着香、纸钱、蜡烛，爬上祁山堡，在诸葛亮塑像前点燃三柱香，亦步亦趋，顶礼膜拜。烧香跪拜之后，还要摸摸孔明的手脚，祈求保佑自己眼明耳聪，家谐邻亲，风调雨顺，五谷丰登。

据当地乡民讲，诸葛亮庙始建于南北朝，重修于明清。初建时，正殿内除诸葛亮的塑像外，两旁还有姜维、杨仪的塑像，侍立在一边，正殿两侧还有厢房，有诸葛亮的得力部将关兴、张苞、王平、廖化等人的塑

像，可惜至今全部被毁。只有历代名人书写的匾额三十多面、楹联五副、碑石二十余通尚存。如明代诗人王教有诗曰：“汉壁空山里，茫茫倚夕曛，文章回草木，剑戟厉风云。炎祚终难复，斯人亦已勤，出师留二表，涕泣至今闻。”清初著名诗人宋琬在《祁山武侯祠》诗文中赞道：“丞相当年六出师，空山伏腊有遗祠。三分帝业瞻鸟日，二表臣心跃马时。风起还疑挥白羽，霞明犹似见朱旗。一从龙卧今千载，魏阙吴宫几黍离。”这些碑文均以清秀的笔意，精练的文字，赞美了诸葛亮鞠躬尽瘁，留芳百世的一生。

二、街亭古战场

街亭，自从马谡失守，诸葛兵败，泪斩马谡，痛哭流涕，自贬三级以后，便名播四海，脍炙人口，成为众目刮看的地方。

街亭究竟在什么地方？历来是人们争论不休的问题。近年，经洪亮吉、范文澜等史地学家和研究《三国演义》的专家考证，确认街亭即在今甘肃省天水地区秦安县东北部。具体处所，如《秦安县志》所述，即今日之龙山——“断山，其山当略阳之衝，截然中处，不与众山联属，其下为联合川，即马谡覆军处。乾隆十四年，秦安知县蒋允燾嫌其名不祥，改称龙山。”

现今龙山脚下的陇城镇即为当年的街亭。远在西汉

时代，陇城镇并建二县，一是街泉县，二曰略阳道。街泉县治民（汉族），略阳道治氐（氐族）。以后，两县合二为一，统称略阳县。《太平寰宇记》上云：“街泉亭，俗名汉街城，即马谡败绩处。”《中国古今地名大辞典》写道：“《后汉书·郡国志》谓，‘略阳有街泉亭’即故县。三国建兴六年，诸葛亮出祁山，使马谡与张郃战于街亭，败绩。”据此，可以说街泉亭就在略阳县境内街泉县的故址上。问题是，街泉亭是否就是街亭？它的遗址是否就是今日的陇城镇？新出版的《辞海》上说：“街亭，古地名，亦称街泉亭。故址在今甘肃庄浪东南。公元228年，诸葛亮出师祁山，先锋马谡为魏将张郃战败于此。”柳春藩先生在他前几年出版的《三国史话》中指出：“街亭在今甘肃秦安东北。”两说虽有县名之差，却无方位之别。庄浪与秦安紧邻，庄浪东南就是秦安东北。由此可见，三国时代的街亭，就是今日的陇城镇。

陇城镇位于距秦安县城东北八十余里的一条宽约三、四里、长达数十里的川道北段开阔处。山于镇西河谷中雄峙八方的龙山，山高谷深，形势险要，又有清水河挡道，关陇往来只有通过固关峡，翻越陇坂，沿马鹿——龙山——陇城镇一线行走，是由长安到天水唯一较坦荡的路径。汉时就是有名的丝绸之路南大道。历代兵家均视为进可以攻，退能够守的军事要冲，成为群雄角逐的古战场。

在第一次兵出祁山时，诸葛亮的安排是：委派赵云、邓芝带领部分人马东出斜谷，扬言夺取郿城，尔后东进长安，并造成真进攻的态势。与此同时，他亲率数万大军，出其不意，攻其不备，一举占领天水之南战略要地祁山。一时间，天水、南安、安定等陇东三郡叛魏归蜀，魏国朝野震惊。这一声东击西的战术，何等漂亮！他乘胜前进，迅即派遣参军马谡率领先锋部队抢先夺取街亭，然后进军关中北部，与赵云、邓芝的人马形成钳形夹击之势，魏国纵有十万重兵也难抵挡。

然而，形势的发展未如人愿。马谡虽然抢占了街亭，却“违亮节度，举动失宜”，舍水上山，死守所谓“居高临下，势如破竹”，“置之死地而后生”的兵法教条。裨将王平苦苦相劝，但一把手说了算，结果，蜀军足未立稳，魏将张郃统领的人马暴风骤雨般地袭来，把这个麦积崖围得铁桶一般，并断水道，蜀军不战自乱。马谡只好落荒而逃。弄得诸葛亮失掉了进攻的据点和有利形势，也只好祁山拔营，西城遇险，雄纠纠而来，凄惶惶逃归。一场布置周密的进攻战，就因街亭失陷，最后以泪斩马谡，悔恨交加而结束。

今日陇城镇，古街亭的遗迹已难找寻，昔日当街的泉亭，泉在亭毁，只有西北五里的薛李川中，发现的一张铸有“蜀”字的弩机，现存甘肃省博物馆内。当年马谡驻扎的拔地二百多米，方圆数千平方米，顶部能容万人，形似农家麦草堆的麦积崖仍郁郁葱葱地屹立在陇城

镇南面，成为当年战事的见证。

陇城镇街道棋布，房舍参差，绿树掩映，交通发达，是今日秦安县较大的山货皮毛、农副特产、药材瓜果市场。每逢集市，车水马龙，人来人往，饭馆小摊，排满市场，高朋满座，熙熙攘攘。构成了一幅生动的“古城繁市图”。这个昔日“金戈挥日返，银镝逐星飞”的古战场，已成为今日四方经济贸易的要地。

三、木门道矢骸

木门道位于距天水县一百二十多华里的牡丹乡木门村。

木门道因东有王家梁山，西侧毛牛嘟梁，两山对峙，立石千仞，状若天然门户，故得名。

木门道地势险要，两山形成峡谷最小处约五十米左右，峡谷东侧的张家坪为诸葛亮与魏将张郃作战时的埋伏之处，峡谷西侧为十悄地梁，其下有诸葛亮拴马之处的拴马湾，峡谷中稠泥河由北向南流入滚滚西汉水。拴马湾下河底处有一鼓形小山石，高约八米，鼓面约二点七平方米，成椭圆形，故称石鼓。四周芳草萋萋，荆棘牵蔓，薜萝连连，松柏秀丽，是个埋兵擒将的理想之地。

公元231年春，诸葛亮第四次北伐，包围了祁山。

魏明帝派有智谋的统帅司马懿督军迎战。诸葛亮留下王平带领部分军队继续攻祁山，然后亲自率主力迎战司马懿。诸葛亮先在上邽（今天水市）一带打败了由郭淮、费曜带领的魏军后，东上迎头拦住了司马懿主力部队，准备决战。

司马懿深知蜀军远道而来，带的粮食有限，急于决战，便避开蜀军锋芒，凭险坚守，拒不出战。诸葛亮无奈，只好用退兵之计引诱敌人。但司马懿率军谨慎追趕，一等蜀军停下来，就扎营拒守。魏军将领见司马懿这个样子，讥笑说：“司马公害怕蜀军象害怕老虎一样，难道就不怕天下的人笑话吗？”在众将的一再要求下，司马懿派兵出战，诸葛亮派大将魏延、高翔、吴班领兵迎击，大败魏军。

正当蜀军大败魏军之际，从汉中传来后主刘禅要诸葛亮退军的命令（即李严假传的圣旨）。加之粮草也将用完，诸葛亮嘱咐围攻祁山的王平把军队撤到成固，一面派魏延带领一万人马外加一千名弓箭手先到木门道，然后自己率领全部兵马，堂堂皇皇地退回。

蜀兵突然退去，司马懿还不敢相信。他派人去察看，探听蜀兵往那条道儿去。发现果然蜀兵往木门道那边逃了。司马懿决定去追击蜀军，他派张郃带领一万兵马为先锋，自己带领三万兵马作后队。

张郃一马当先，往前追去，只瞧见魏延带着几千人在那儿压队，往后一看，司马懿的大军正跟上来了。他

这才放心地追上去。

张郃紧追魏延，魏延跑进了木门道，回头一瞧张郃还在追他，似乎很惊慌的样子。张郃看得真切，往后一招手，魏兵跟着他进了木门道。道儿越走越窄，两旁悬崖，树木浓密，脚下藤蔓绕长。张郃心慌，正想回头，突然一阵鼓响，高崖上的连弩箭就象下雨似地直射下来。张郃身中数箭，落马身亡。后人称此地为“木门道矢骸”。至今木门东侧的张家坪还出土有魏蜀时的箭头、刀、矛、弓等遗物。

四、诸葛亮军垒

诸葛亮五次伐魏，二到祁山，在天水留下了众多的古迹、遗物，除祁山诸葛亮庙、十二连城调将台外，诸葛亮军垒很值得一提。

诸葛亮军垒在天水市东城门外，原为高约一丈，底大顶平的圆锥形土墩，墩前有碑亭，碑若房门，碑四周有苍松翠柏，苍劲多姿，郁郁葱葱，直托云天。每逢正午，太阳高照，诸葛亮军垒上没有投影，当地乡民又称“无影墩”，是人们凭吊祭奠诸葛亮的胜地。被列为天水市八景之一。历代游客诗人留下了不少感人诗章。罗家伦有诗赞曰：“一树横挡天水关，相传故垒仰攻难。渭河浪卷英雄去，剩有寒云自往还。”

诸葛亮军垒相传是诸葛亮点军和讲话之处。诸葛亮以

法治军，纪律严明。他“赏罚肃而号令明”，所以“士卒用命，赴险而不顾”。他率领军队到天水时，“出入如宾，不围猎，不随意糟踏庄稼”。军队夹杂在百姓之中，“百姓安堵”，不感到惶恐。他训练的军队，“戎阵整齐”，“止如山，进退如风”，调动自如，有相当的战斗力。在诸葛亮“推演兵法，作入阵图”的约束下，蜀军军队的行军、作战、扎营、挖井、垒灶、掘壕、设障等都有严格的规定。难怪乎当司马懿视察了蜀军留下的营地时，不禁连声称赞：“天下之奇才也”。

诸葛亮领兵进驻天水时，耽心蜀军不服水土，令每人带一小袋家乡盐土服用。攻下天水后一则所剩盐土已无多大用途，二则天水水土很好，蜀兵很快就能适应。所以，当诸葛亮点将、讲话之时，蜀军就将“乡土袋”的盐土倒在一起，形成一个大土丘，并且脱下鞋子，把行军时钻入的砂土倒出来，用脚踩实，诸葛亮立于台上，点名遣将，重申军纪。“诸葛军垒”由此得名。

《天水县志》对此也有记载：“诸葛军垒在城东二里路南，仅有纵横方丈之土堙。按《三国志》魏太和五年武侯攻天水，司马懿拒之相对垒处。”

随着历史的流逝，诸葛军垒早已夷为平地，碑亭也不知去向，只有地方志的记载和年长者的记忆中还留有依稀的廓影。最可幸者，在四川成都的武侯祠内，还保存着昔日天水诸葛军垒的照片，使后人通过照片对这一古迹有一个大概的了解。

五、冀人姜伯约

公元234年8月，积劳成疾的诸葛亮终于怀着没有完成统一大业的无限惋惜心情病逝在渭水南岸的五丈原（今陕西眉县西南），享年五十四岁。正如唐朝著名诗人杜甫在追念诸葛亮的《蜀相》诗中所说：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”

诸葛亮死后，蜀汉直接统兵的重要将领是姜维。姜维字伯约，天水冀县（今甘谷县）人，很有军事才能，原为曹魏天水郡参军，诸葛亮第一次北伐时，归附蜀汉，任仓曹掾，加奉义将军。诸葛亮对姜维很器重，曾写信对蒋琬等人说：“姜伯约忠勤时事，思虑精密，是凉州上士。”又说：“姜伯约甚敏于军事，深知兵法。心存汉室，才兼于人。”不久，将他迁为中监军、征西将军。诸葛亮死后，姜维为右监军，辅汉将军，后来又迁为镇西大将军、领凉州刺史。

姜维不忘诸葛亮遗志，仗着自己文才武略过人，又了解陇西地区的风俗民情、地理位置，总想兴师大举北伐。但费祎总是限制他，不给他更多的军队。费祎对姜维说：“我们的才能远不如丞相诸葛亮，丞相过去还不能平定中原，何况我们？不如保国治民，敬守社稷，不变其功业，以等待能者，如果希望靠侥幸而决成败于一

举，导致失败，后悔可就晚了。”在蒋琬、费祎掌政时期，基本上采取了战略防御方针，力求维持诸葛亮在世时的局面。

费祎死后，姜维迁为大将军，掌握了兵权，差不多年年举兵北伐，但取得的成就不大，反而加重了蜀汉人民的负担。公元256年（延熙十九年），姜维率军向祁山方面进攻，因镇西大将军胡济失期不至，在上邽南部的段谷（今天水县东南），被邓艾率领的魏军打得大败，士卒星散，死亡很多，更引起蜀汉人民的不满。蜀国当时载入户籍的有二十八万户，计男女九十四万口，而将士官吏有十四万二千，平均两户就要负担一个官兵。老百姓生活的艰苦，就可想而知了。

刘禅生长于深宫，为人懦弱，不懂政事，并宠信阿谀奉承的宦官黄皓，朝政大权很快由黄皓控制。姜维忧心忡忡，对刘禅说：“黄皓奸巧，专权自恣，国家将要败坏在他手里，应该把他杀掉。”刘禅不同意。姜维见黄皓党羽日多，刘禅又如此昏庸愚昧，心怀疑惧。在第七次北伐中原惨败后，便领兵外出，经常驻扎在沓中（今甘肃省临潭县西南）。

公元262年（景耀五年），司马昭探听到姜维躲在沓中，便任钟会为镇西将军，都督关中，有伐蜀的迹象。姜维得知，马上上表刘禅说：“听说钟会治兵关中，图谋进取蜀汉，请皇上派左车骑将军张翼和右车骑将军廖化带领军队分别去镇守阳平关和阴平桥头。事前

作个准备，才不致临时吃亏。”后主刘禅接到奏章，跟中常侍黄皓商量。黄皓说：“这又是姜维好大喜功，他老是这么喜欢打仗，不让人家过安静的日子。蜀中多山，沿路关口重重，这是天然的防御。魏人怎么敢进来？如果皇上不信，可以算个卦问问鬼神。”后主一想，还是黄皓想得周到，就叫他去算卦，算卦的结果是：“皇上后福无穷，敌人决不敢来。”后主信了，落得吃喝玩乐，坐享太平，就把姜维的奏折搁在一边。别人谁也不知道。

公元263年（魏景元四年，蜀汉炎兴元年，）秋天，司马昭果然派三路大军伐蜀。一路由征西将军邓艾率兵三万多人，自狄道（今甘肃临洮）向沓中，牵制姜维；一路由雍州刺史诸葛绪领兵三万，自祁山向阴平附近的武街桥头进攻，以绝姜维的归路；另一路由钟会统领十多万大军，分别从斜谷、子午谷等地前进，直取汉中。

刘禅得知敌军真的打来了，才想起姜维的奏章来了，慌忙派廖化领兵去沓中，作姜维的后援；派张翼等领兵去阳平关口协助防保。但援军还没到达，钟会的大军就已经打到汉中。西路的邓艾大军也很快到达沓中，向姜维营地进攻。姜维得知汉中失守，便向阴平撤退。这时诸葛绪的军队已到达桥头截击。面对前后夹击的局势，姜维从孔函谷走北道去抄诸葛绪的后路，诸葛绪害怕，引军后退三十里，姜维乘机越过桥头。姜维到阴平后，又向南撤退，同从成都北上的廖化、张翼等军会合。

后，据守剑阁。

剑阁又名剑门山，在今四川剑阁县西，这里山势险峻，飞阁通道，峥嵘崔嵬，有一夫当关，万夫莫开之险。姜维凭险据守，钟会连日攻打不下。

钟会在剑阁受阻，粮供应又困难，军中乏食，便想引兵退还。这时，邓艾提出了从阴平小道偷袭涪城的建议，钟会采纳，派邓艾进攻。涪城守将诸葛瞻（诸葛亮的儿子）领兵拒守，被邓艾打败，退守绵竹。

绵竹陷落后，蜀军无险可守。昏庸无能、贪生怕死的刘禅反缚双手，抬着棺材到邓艾军前投降。又派人去前线敕令姜维等人投降。

姜维被迫降魏后，时刻不忘反魏复蜀。他同魏将钟会合作，准备由钟会统大军，自己作先锋从斜谷出其不意地占据长安，然后进军洛阳，重新立刘禅为汉帝。但司马昭对此早有防备，结果钟会被杀死，姜维也因寡不敌众，叹了口气，自杀了。

姜维在公元228年投到诸葛亮手下，那时他才二十七岁，三十多年来，一直忠心耿耿地继承诸葛亮恢复中原的大志，但是力不从心，没有成功。他死的时候（公元264年），已六十二岁。姜维死后，葬于何处，已无史可查。但天水县城西南六十五公里处，有一铁堂峡，俗名毛牛峡。有姜维的祖茔和姜维衣冠墓塚。

铁堂峡是一个壁立千仞，茂树修竹的所在，相传为姜维世居之处。《元一统志》载：“姜维铁堂庄在天水

县峡内四山环抱中，有孤塚，相传为维之祖莹。入峡数十步，右岩有‘石门上品’等大字及‘延佑三年二月初三日’等小字。”徐鑾铁堂庄诗云：“乱山深处一茅庐，原是姜公旧时居。惟有铁堂空峡在，六韬留与子孙无。”

铁堂峡姜维衣冠塚，1964年修公路时被平，现已无迹。



民族大融合篇章

公元265年，司马昭的儿子司马炎逼曹氏最后一个皇帝让位，建立了晋朝，定都洛阳，这就是历史上的“西晋”。

西晋是我国历史上比较短命的王朝，从公元265年至316年，只经过四代皇帝，五十二年。以后又进入东晋、“十六国”和南北朝时期。

从西晋末年，经十六国到南北朝，也是天水历史上第二次民族大融合时期。

早在“十六国”前期的汉国，天水还属东晋，发生了多次各族人民的抗刘卫家斗争。

一、陇上壮士有陈安

公元308年匈奴人刘渊在平阳称帝，建立汉国。永

嘉四年（公元310年）刘渊死，他的儿子刘聪继位。大兴元年（公元318年）刘聪病死，他的儿子刘粲继位，外戚靳准为了夺取权力，杀死刘粲，刘氏家族无论老少全部被杀。都城平阳一片混乱，汉国陷入瓦解境地。刘曜乘机起兵，攫取了政权。旋即迁都长安，改国号为赵（前赵）。第二年，石勒也在河北称赵王（后赵）。

刘曜建立的前赵，东面与石勒的后赵对峙，西面是氐、羌等族活动的地区，其势力局限在关中一带。刘曜对各族人民采取高压政策，大肆掠夺和屠杀，因而引起羌、氐、巴、羯等族三十余万人的联合起义。并对陇上多次掠夺侵扰，秦州人民也没有停止过对刘曜的反抗斗争。其中最为著名的是陈安抗刘斗争。

公元315年，陈安为司马保的秦州都尉，319年又为秦州刺史。320年司马保为叛将张春、杨次所杀，刘曜又多次掠袭陇上，陈安在讨杀叛将的同时又率领秦州人民掀起了抗刘保家斗争。据《晋书·载记第三》中说道：

“刘曜围陈安于陇城，安败走陕中。曜使将军平先、丘中伯率劲骑追安，安与壮士十余骑于陕中迎战。安左手奋七尺大刀，右手执丈八蛇矛。近交则刀矛俱下，輒害五六；远则双带、鞬、服，左右驰射而走。”陇上流传有一首对陈安的赞歌：“陇上壮士有陈安，躯干虽小腹中宽，爱养将士同心肝。骏骢文马铁锻鞍，七尺大刀奋如湍，丈八蛇矛左右盘。十荡十决无当前，百骑俱出如云浮，来者千万骑悠悠，战始三交失蛇矛，十骑俱荡九

骑留，弃我驥驥窜岩幽。天降大雨追不休，为我外援而悬头。西流之水东流河，一去不返奈予何！啊啊鸣乎亦予乎！呜呼呵呵奈予何！”

公元323年，陈安死后，天水皆为刘曜所有，曜又迁秦州大姓杨羌诸族二千余户于长安，氐羌皆降于前赵刘曜。

在十六国时期，一批北方的汉族大地主纷纷逃到长江以南，他们支持西晋皇族琅琊王司马睿于公元317年在建康（今南京）建立了“东晋”政权。

东晋统治集团只顾象臭虫一样地吮吸着老百姓的膏血，根本不作统一北方的准备，而且排斥主张北伐的人，这样，就给北方少数民族统治者以足够的时间稳定内部，扩张势力。天水人苻坚乘机统一了北中国。

二、苻坚与前秦政权

苻坚，略阳临渭（今秦安县东南）人，其族祖苻洪原为氐族部落的酋长。公元333年（东晋成帝咸和八年），苻洪和关中的羌族一同被后赵的石虎迁到黄河流域的中部地区，做了“流人”都督。驻守在枋头（今河南浚县西南）。石虎死后，苻洪暂投东晋，但实际是个独立小王朝，在枋头自称“大将军、大单于、三秦王”。苻洪被部将谋害后，第三子苻健闯入关中，占领了长安一带。公元351年（东晋穆帝永和七年），建立了前秦政

权，建都长安，自称“秦天王”，第二年又改称皇帝，开始设置官吏，初步奠定了前秦的基础，并与关东的前燕对峙。四年后苻健死亡，继位的苻生残暴嗜杀，因而加剧了国内的民族矛盾和氐族贵族集团内部的矛盾。公元357年（东晋穆帝升平元年）“龙骧将军”苻坚和一些大臣密谋，带兵进宫杀死了他的族哥苻生，夺取了政权，自己称“大秦天王”。

苻坚夺取政权后，任用汉族知识分子王猛做谋主。王猛在政治上一面压制强豪，打击氐族部落贵族中的顽固势力；一面建立各种制度，强化王权。因此，“百僚震肃，豪右屏气，路不拾遗，风化大行”。史载苻坚看到这种情况，禁不住感慨地说：“吾今始知天下之有法也，天子之为尊也。”

史书说王猛在苻秦“外修兵革，内崇儒学，劝课农桑，教以廉耻，……于是兵强国富，垂及升平”。苻坚也“广修学官”，“颇留心儒学”，结果在苻秦的统治区域内，“田畴修辟，帑藏充盈，典章法物靡不悉备”。由此可见，王猛执政时期推行汉化政策，发展农业生产，是符合氐、汉地主阶级利益的。因而随着关陇地区经济的逐步恢复，苻秦的势力日趋强大。

在苻坚势力不断扩展的同时，前燕慕容氏的统治开始衰败。370年（东晋废帝太和五年），苻坚派王猛率兵攻灭前燕，获得东半部的广大土地（今河北、山东、山西、河南及辽宁等地）和大量人口。苻坚灭前燕后，

继续进行兼并战争。从370年至376年，先后攻占西方氐族杨纂所统治的仇池和东晋的汉中、成都等地。又灭掉前凉和代国，统一了北方，进而征服西南地区，势力达于今云、贵地方，成为十六国中版图最大的一个。

从359年苻坚即位，到376年灭前凉的二十年间，苻秦的势力不断发展。但是，其内部的民族矛盾与阶级矛盾也日趋尖锐，特别是苻坚统治的后期，不断发兵攻晋，统治者奢侈无度，政治腐败，各族人民承担的赋役极其沉重，阶级矛盾与民族矛盾因而表面化。与此同时，氐族贵族集团内部也斗争不已。因此，貌似强大的苻坚政权开始动摇。然而苻坚仍恃强吞晋。

382年（东晋孝武帝太元七年）10月，苻坚召集群臣商讨伐晋，多数人认为东晋“君臣和睦，内外同心”，“未可图也”；并指出苻秦“数战兵疲，民有畏敌之心”，因而反对伐晋。苻坚却错误地认为自己拥有“强兵百万，资仗如山”，可以“投鞭于江，足断其流”，“乘累捷之势，击垂亡之国”，坚持大举南下。

383年（东晋太元八年）7月，苻坚下令广征兵马，共得步兵六十多万，骑兵二十七万，羽林郎三万多骑。

8月，苻坚令苻融、梁成、慕容垂等率领步骑二十五万为先锋，另任姚苌督理益、梁两州军务，他则亲率大军从长安出发，倾全力攻晋，这就是历史上有名的“淝水之战”。

东晋宰相谢安、尚书仆射谢石等人利用苻坚骄傲自

苻的弱点，巧妙周旋，以八万军队打败了苻坚的几十万大军。到秦兵大溃时，晋军一直追杀到寿阳。溃败的秦兵，在路上听到风声鹤唳，以为是晋军追来了，远远看见八公山上的草木，也以为是晋军。他们自相践踏，死者枕藉，苻坚也被流矢射中，单骑逃到淮北。回到洛阳时，只剩十几万人。我们常用的成语：“投鞭断流”和“风声鹤唳，草木皆兵”即来源于此。

对于这次战役，唐代诗人胡曾在《咏史·东晋》中吟道：“石头城下浪崔嵬，风起声疑出地雷。何事苻坚太相小，欲投鞭策过江来。”在《咏史·八公山》中又说：“苻坚举国出西秦，东晋危如累卵晨。谁料此山诸草木，尽能排难化为人。”

苻坚的统治在淝水之战以后，不久就瓦解了。鲜卑、羌等各少数民族的统治者纷纷起兵，建立起割据的政权。北中国又从前秦的暂时统一变成了分裂割据的局面。鲜卑的贵族慕容氏又占据了黄河下游和辽河流域，分裂成后燕和西燕。羌族的贵族姚苌也夺取了陕西和甘肃东部一带地方，自称“万年秦王”，并在公元385年（东晋孝武帝太元十年）7月杀了苻坚。公元386年，姚苌进入了长安，做了秦帝，这就是历史上的“后秦”。

在苻坚统治时期，天水还出了一件万古传奇的苏惠织锦美谈。

三、织锦台巧织佳文

李汝珍在《镜花缘》第四十一回“观奇图喜遇佳文，述御旨欣逢盛典”中记述了这样一件事情：前秦苻坚时，秦州刺史扶风窦滔妻苏氏，名惠，字若兰。是一个智识精明，仪容秀丽，谦默自守，不求显扬的女子，窦滔非常爱惜。但窦滔有一宠姬，名赵阳台，能歌善舞，姿容妙曼，另居他处，苏惠多次羞辱，赵阳台怀恨在心，在窦滔面前常伺苏氏之短，专进谗言，窦滔对苏惠日渐疏远。苏惠二十一岁时，窦滔被诏拜为安南将军，将镇襄阳，苏惠忿其丈夫情薄，不愿同行。窦滔遂携赵阳台赴任，二年不通音信，苏惠悲愤自伤，用五彩丝线在纵横八寸的锦帕上织成一幅莹心耀目，题诗二百余首，计八百余言，纵横反复，皆为文章的璇玑图。其文点画无阙。才情之妙，超古迈今。大多数人都不能悉通。苏惠派家人将璇玑图送往襄阳，窦滔读后，感其妙绝，悔恨交加，把赵阳台送往关中，而具车从盛礼迎苏惠归于汉南，恩好愈重。

这个被世人赞叹不绝的才女苏若兰其织璇玑图之处，即在今天水市西关务农巷东端和育生巷南端的交界处。这里小巷交错，名字繁多，只有从东起南北走向的第二条小巷，千余年来人们一直称为织锦台。据说解放前巷口门楼还悬有“古织锦台”和“晋窦滔里”的两

面大字匾额，字迹好似铁笔勾勒，笔力刚劲沉着，有若龙腾虎跃，银勾铁画。没有年月记载，从木质朽烂面貌来看，可知是几百年前的文物。可惜在拆除门楼时，一并损毁，台基旧址，也湮没无存。但苏若兰织的璇玑图在人民中广为流传。璇玑图的影印件在《镜花缘》及有关书籍中多次出现，是我国文学宝库中的珍贵遗产。

璇玑图全诗二十九行，每行二十九字，共八百四十一字。可从左右、上下、里外、交互、退一字、叠一字、半段顺逆、旋回诵读，均能读成七言、六言、五言、四言、三言等多种格式的诗文盈千累万。璇玑图用五彩丝线织成，除了绚丽多彩外，主要还是便于阅读。后人辗转抄录时，因为都用墨色不能复彩，所以，很难读下来。《北史·邴咸传》记载：“咸与裴敬宽、卢观等共读璇玑图，咸独先通。这正说明了诗文的玄妙。现仅举开头七言诗为例：

仁智怀德圣虞唐，贞妙显华重荣章，
臣贤惟圣配英皇，伦匹离飘浮江湘。

逆读：

湘江浮飘离伦，皇英配圣惟贤臣，
章荣重华显妙贞，唐虞圣德怀智仁。

苏若兰在织锦台织璇玑图时，年仅二十三岁，这样一个闺中弱质，意欲感悟其夫，一旦以精意聚于八百言中，上陈天道，下悉人情，中稽物理，旁引广譬，与寄超远，才情之高，慧心之巧，真为千古绝唱。清代诗人

杨芬灿有诗赞曰：“莺花古巷秦州陌，元是苏娘旧时宅”。李白也在《闺情》中颂道：

黄鸟坐相悲，绿杨谁更攀；
织锦心草草，挑灯泪斑斑。

对于苏惠织锦，在天水还流传着一个与《镜花缘》截然不同的传说。

传说前秦苻坚时期，有个风神秀伟，允文允武的秦州刺史，姓窦，名滔，家住秦州西城，娶妻苏惠，字若兰。苏惠是个花容月貌，聪颖过人，深通文墨，善刺能绣的奇女子。窦滔爱若珍宝，夫妻相得，如鱼得水。加之苏惠性格柔婉，孝敬公婆，全家和美，在秦州城里一时被传为佳话。

刺史窦滔，为官清正，刚直不阿，廉谨仁慈，爱民如子，名声颇著。早在东晋时就任秦州刺史。苻坚攻占秦州后，闻知窦滔声誉极高，为安民心，遂仍委窦滔为秦州刺史，但还有点不放心。正值有几个同僚，因假公济私，勒索百姓，被窦滔多次训斥过，就此怀恨在心，伺机诬陷。当他们窥测到苻坚对窦滔的戒备之心后，立即联名诬告窦滔“与东晋藕断丝连”。对秦王“怀有二心”，有“结派谋反”之意。这一切正是苻坚最忌讳最不放心之处，一接奏章，不辨真伪，马上传令，将窦滔贬为庶人，发配到沙州（今敦煌）去服苦役。

窦滔蒙冤西行时，苏惠哭昏在地，秦州百姓举家送行，哭声震地，惨不忍睹。

此时，家中财资尽被搜尽，家事荒凉，衣食无措，幸喜苏惠女工精绝，翰墨深通，她晨炊夜织，侍奉公婆，邻里姊妹们也有跟她学针习绣，做诗绘画的，均有点酬谢之资，苏惠和二公婆才勉强糊口。

光阴如箭，不觉八、九年已过，窦滔一直杳无音信。苏惠日夜泪掩星眼，紧皱娥眉，回想当年和丈夫“春和淑丽，同携手于花前；夏气炎蒸，共纳凉于花下。秋光皎洁，银蟾与桂偶同园；冬景严凝，玉体与香肩共暖”，行则并肩，坐则并股，受物外无穷欢乐，享人间不尽欢娱的恩爱缠绵之情，心疼欲裂。真欲亲往沙州看望丈夫，又想到年迈公婆无人照料。思前想后，左右为难，朝夕悬念，睡思昏沉。最后，禁不住咬牙切齿地恨那帮诬陷忠良、青云直上的无耻小人来了。疼定思静，苏惠决定将积沉于心头的无限思念和无比忿恨，写成一首首如刀似剑的诗文，按照一定的规律排列起来，用五彩丝线绣织在锦帕上，公布于众，起名叫《苏氏惠若兰织锦回文璇玑图》：

去日深山当量妻夫归早吩咐真思又
公雀同初叫寡思回妇婿不身情贵
阳婆结夫配早织垂时恩上何米语
侷发年夫与锦归去双少深柴夫谁
好伴奴迈回要凄可寒泪中久料我
岂赦寻文身孤本衣冷家上至别月
早知朝能受靠野归想天今枕日离

子天冷淡尚鹤谁更不久地同鸳鸯

苏惠怀着满腔悲切，织织哭哭，哭哭织织，凄凄惨惨，寻寻觅觅，惶惶戚戚，夜以继日，织了一幅又一幅，托人到秦州街上叫卖。有钱的，一块两块不嫌多，没钱的，分文不取白赠送。开始时，人们看了锦帕上的文字长方阵，感到迷惑难解；慢慢地，有人从中找出了诗句排列的规律，由最上边一行中间的“夫”字开始，向右下方斜着念下来，然后再按网状顺序旋转念去，一左一右，一上一下，直念到最上边一行中间的“妻”字止，居然把这一百一十二个字凑成了一首十六行的七言诗——

夫妇恩深久别离，鸳鸯枕上泪双垂。

思量当初结发好，岂知冷淡受孤凄。

去时嘱咐真情语，谁料至今久不归。

本要与夫同日去，公婆年迈身靠谁？

更想家中柴米贵，又思身上少寒衣。

野鹤尚能寻伴侣，阳雀深山早叫归。

可怜天地同日月，我夫何不早归回？

织锦回文朝天子，早赦奴夫配寡妻。

诗谜解开了，一传十，十传百，百传千，千传万，人人都觉新奇，一时“织锦回文诗”名声大噪，人人争相购买，齐赞“织锦回文诗”，有人作诗叹道：“聪明男子做公卿，女子聪明不出身。若许裙钗应科举，女儿那见逊公卿”。

不久，锦帕传到长安，秦王苻坚正因窦滔去后，秦州政务荒乱，田地荒瘠，岁歉民穷，“盗贼”齐生。百姓多为窦滔叫屈，不禁怀疑窦滔“结派谋反”之事有蹊，当他看到“织锦回文诗”时，大受感动，立即派人查清了窦滔“谋反”之事实真象，赦了窦滔，官复原职。

窦滔雪耻回秦州，苏惠的夙愿终于得以报偿。日后的夫妻愈加敬爱，白头偕老。

后来，秦州人民为了怀念窦滔、苏惠夫妇，在面临大街的巷口，立了一座高大的木牌楼，门首正面、背面，分别挂了横幅大匾，正面刻着“晋窦滔里”四个大字，背面匾上的字是：“古织锦台”。



佛教盛行南北朝

在阶级矛盾、民族矛盾、统治阶级内部矛盾日益尖锐的南北朝，宗教成了统治阶级思想统治的重要工具，他们利用宗教让劳动人民在残酷的剥削和压榨中温顺和忍耐，用博得上天恩赏的希望来安慰他们；剥削者则幻想宗教给他们带来永不凋谢的锦衣玉食和进入天堂的门票。此时的南北朝，道教、佛教的香烟弥漫，道观和佛寺点缀着如画的河山和瑰丽的城镇。为佛教服务的雕塑、绘画、也应运而生，成为我国古代艺术的重要遗产。著名的天水麦积山雕塑就盛行于这个时期。

一、雕塑宝库麦积山

麦积山，是西秦岭山脉小陇山中的一座孤峰。这里林壑深邃，松桧阴森，横云飞渡，烟雾团绕，碧流奇

卉，鹤唳鹂啁。“其青云之半，峭壁之间，镌石成佛，石龛千室”，荟萃着后秦、西秦、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等十几个朝代的塑像七千八百余尊，壁画一千多平方米，分布在一百九十四个洞窟里，与敦煌千佛洞、大同云岗石窟、洛阳龙门石窟一样，有着珍贵的艺术宝藏，在艺术史上，有着辉煌不灭的一页。如果就艺术特色来分，敦煌侧重于绚丽的壁画，云岗、龙门著名于壮丽的石刻，而麦积山则以精美的塑像闻名于世。正如我国雕塑家刘开渠所赞美的：麦积山是“我国历代的一个大雕塑馆”。

麦积山地处甘肃省天水市东南四十五公里的天水县麦积乡南侧，是丝绸之路上的一束绚丽之花。早在一千五百年前，就享有盛名。五代人撰写的《玉堂闲话》中说：“麦积山者，北跨清渭，南渐两当。五百里冈峦，麦积处其半，崛起一石块，高百丈寻，望之团团，如民间积麦之状，故有此名”。杜甫有诗赞曰：“野寺残僧少，山园细路高。麝香眠石竹，鹦鹉啄金桃。乱石通人过，悬崖置屋牢。上方重阁晚，百里见秋毫。”麦积山石窟历史，颇为远古，是随着丝绸之路的畅通，从十六国后秦时期开始营造的。据《梁高僧传》载，南宋永初年间，高僧昙弘禅居麦积山，不久名僧玄高继至，二人共住寺院，常有学徒三百余人，可见当时佛事之盛。西魏刚刚立帝时，在这里“再修崖阁，重兴寺宇”，魏文帝原配皇后乙弗氏在此死后，还“凿麦积崖为龛而葬”，

北周保定、天和年间，秦州大都督李允信为其亡父造七佛阁，有名的作家庾信曾为他写了一篇《秦州天水郡麦积崖佛龛铭》。隋文帝仁寿二年，杨坚在全国范围内敕葬“神尼舍利”时，秦州使将舍利葬在麦积山顶上，现在山顶还有高九点四公尺的舍利塔巍然屹立。

当人们进入麦积山风景区后，首先进入眼帘的是凭崖而凿的一组雕刻造像。中间一坐佛，高达十五米，左右两尊菩萨侍立，喜笑颜开，迎送来往游客。行至山前，抬头仰望，只见龛窟密如蜂房，依窟建檐，层层相叠。栈道云梯修建于悬崖，浅龛深窟开凿于峭壁，其建筑高超雄伟，工程奇险浩大，令人赞绝。历代游客诗人，虽惊羡不已，敢于攀至顶端者却少如凤毛麟角。唯有五代诗人王仁裕斗胆攀登，才写下了：“蹑尽悬空万仞梯，等闲身与白云齐；檐前下视群山小，堂上平分落日低；绝顶路危人少到，古岩松健鹤频栖；天也为要留名姓，拂石殷勤手自题。”的切身感观。麦积山高达一百四十二米，石窟多凌空凿于二、三十米至七、八十米高的悬崖峭壁，上有崖阁、摩窟、摩崖龛、山楼、走廊。窟形有人字坡顶、方塌四面坡顶、拱楣、穹顶、方楣平顶、方楣覆斗藻井、方形平顶、圆形小浅龛、盝顶。这些不同类型的窟龛、崖阁，是研究中西文化交流和建筑结构演变、发展的实物资料。据记载，当年开凿石窟时，从下堆积木材，达到高处，然后施工，营造一层，木材拆除一层，直到山脚。从下上升，架设栈道，曲折通

达，高十二层，称为“十二龛架”。庾信在《秦州天水郡麦积崖佛龛铭》中记载了李允信开造七佛阁时的艰巨状况。他说：“大都督李允信者，籍于宿植，深悟法门。乃于壁之南崖，梯云凿道，奉为王父造七佛龛”。

“载辇疏山，穿龛架岭。纠纷星汉，回旋光景。壁累经文，龛重佛影。雕轮月殿，刻镜花堂。横镌石壁，暗凿山梁……”。相传，仅修七佛阁，就动用人工四十万个。直到现在，当地还流传有：“砍完南山柴，修起麦积崖”，“先有万丈柴，后有麦积崖”的民谣。就连美国首批游客在1947年《和平日报》中，也称赞麦积山石窟是：“全世界七大工程又增其一，……足为中国文明先进之具体证明。”

麦积山石窟，原是一个完整的山体，唐开元二十二年（公元734年），天水一带发生强烈地震，使崖面中间部分塌毁，整个窟群便分为东崖和西崖两部分。东崖现存洞窟五十四个，西崖一百四十个。由于麦积山石质皆为紫褐色之水成子母岩，不宜精雕细镂，所以大多采用泥塑和绘画。经过一千五百个春秋，塑像并未溃散，泥土几乎与坚石相似，这种特殊的和泥法本身就是一种难得的艺术。麦积塑像，主要题材有佛、菩萨、弟子、天王、力士等，尽管各代塑像同处一堂，但并不因袭模仿，而是保持着各自的时代特色，系统地反映了我国泥塑艺术的发展、演变过程。早期洞窟里，一般是一佛二菩萨，造型朴拙，额宽鼻子高，眉眼又细又长，嘴唇很

薄，使人觉得有点硬直，不大象中国人。北魏后期出现了“秀骨清像”。隋代以后，逐渐发展为五身、七身一铺的群像。面像胖了，鼻子低下了，耳朵大了，给人一种头大、身子长、下身短的感觉。到了唐代，开始追求雍容华丽。塑像体形饱满，比例匀称，庄重自然，紧贴身躯的锦衣，衣褶流畅而富有质感，既有彩衣出水的艳丽光泽，又似乎迎风起着微波。但他们并非千篇一律，各具自己的风度和心理状态。有的低眸凝视、恬静端庄，有的含情带笑、妩媚动人，有的双眉紧锁、抑郁焦灼，有的活泼天真、优雅纯朴。有端坐盘膝的，有虔诚拱手的，有娇嗔玉立的，有窃窃私语的，有静听说法的，有侧首旁视的，真是千佛千面，栩栩如生，维妙维肖，触之即活。这些古代雕塑家，通过对现实生活的观察，正确地运用现实主义和浪漫主义相结合的手法，大胆地以各种身份的人为模特，经过概括、提炼、夸张，运用写实的技巧，给塑像施以色彩的美感，赋予泥土以生命。他们自觉或不自觉地突破了佛教塑神的清规戒律，冲破了“神”与“人”的界限。给人的感觉，这些塑像是有血有肉的真实生命。无论是高达十五米的巨像，还是精雕细琢的二十公分的小像，都给人以美感。苏联雕塑家尼·克林杜霍夫在参观麦积山塑像以后，激动地说：“北魏和宋的雕塑在我看来是最引人入胜的。它们具有惊人的内心世界，极富表现力的构图和雄伟的形体。”

麦积山塑像有数千身，这里只能指出几件较有代表性的杰作，起“窥一斑而知全豹”的作用。东崖造像，最壮丽的是四号窟上七佛阁，七间佛龛里有四十二尊菩萨像，神态庄严而可亲，华美而不俗，充满着人间善良、慈祥和世俗的感情。各龛间都装饰着天龙八部的浮塑，面容狞怪而不丑恶，表现了男性的健美、威严、正直、勇猛、坚毅的性格。此窟就是庾信为李允信立铭文之处，原碑今虽不存，但《庾子山集》卷十二记载尚在。与上七佛阁紧接的五号窟，名曰牛儿堂。中间龛门前有一个摩醯首罗天，站在一只卧着的犊牛身上。这个牛儿，塑造得相当动人；圆圆的眼，顽皮地注视前方，脚虽蟠曲着，却似乎要跃起的样子，松弛的颈上垂着的皮，也象在动着。不仅身形姿态具备了牛的一般特征，最出色的把一只犊牛所具有的稚气和活泼表现出来了，当地农人非常喜爱，称为“金蹄银角的牛娃”。从牛儿堂西端有一可容一人通过、长约两三丈的隧道，门顶刻有：“小有洞天”四个字。相传在明朝古历四月初八的一天，秦州有个州官，游麦积山庙会，一时兴起，想从七佛阁的摆渡铁链上，用鹞子翻身的纵跃姿势，游荡到牛儿堂去，居然成功了。可是当他站稳在牛儿堂前，定睛向下观看，只见悬崖陡立，山谷人群如同蚂蚁，顿时头晕目眩，腿软抖战，再也不敢迈步了。众衙役只得火速请来了一群石匠凿开了一个小洞，州官才从洞里爬了过来。至今当地还有“鹞子翻身，牛儿堂”的谚语。从隧道石

碑记载来看：“小有洞天”是明嘉靖六年（1527年）刘继、田大觉等人所凿。

在西崖的石窟中，以133号和127号石窟为最大。133号碑洞，是麦积山最特殊的一个洞窟。洞中不仅有许多泥塑作品，而且有十八块石碑，石的质料细致坚硬，不是当地所产。有几块碑面密列贤劫千佛小佛像，因此又称万佛堂。其中10号、11号、16号为众碑之精华。10号碑雕刻佛传故事，把释迦牟尼从燃灯受戒、乘象入胎、树下诞生、九龙灌顶、剃度、降魔、说法和涅槃等生平，刻成八个画面，成为一套连续性的故事画。画面匀均和谐，轻重疏密，毫不板滞。16号碑刻为：在一个轻罗帐下，坐着三个菩萨，身着软缎长裙，面对面的互吐心事。她们动作雅致，身段秀丽，衣纹犹如春波微荡。帐两上方，从龙嘴下挂的两串缨穗香囊流苏，刻法简洁、圆润，十分可爱。整个浮刻的高低是支配的如此之妙，不管从哪个角度看，都让人觉得面对着一朵清晨中的玫瑰花。

127号窟更为精彩，四壁及藻井壁画大部皆存，笔致纵放，为后魏作风，中间绘佛说法图，千乘万骑来听。西画舍身饲虎图，虎有十二，生态各异，堪称精品。尤其正壁龛中一石雕佛，最为妙绝，石佛背光中，上部伎乐天人十二，各奏乐器。左六：一拍板，一吹角，一吹排箫，一弹阮咸，一击鼓，一吹笛。右六：一吹笛，一拍铙，一打腰鼓，一弹箜篌，一弹瑟，一吹觱篥。姿态生

妙曼，盖为龟兹乐部。下部有飞天八个。左右各一侍者，虽小而各具神态。卷涡莲花中，亦有莲花生小佛头。中间坐佛，举掌端坐，显出说法时的慈祥和悦。这座雕像，不要说在麦积山中，就是在世界佛教艺术中，都是稀有的珍品。

麦积山洞窟不但有精美的雕塑，而且有许多优美的传说，其中尤以西魏的故事动人心弦，催人泪下。

二、哀怨的历史故事

麦积山第43号洞窟，是个奇特的所在，它的外形为崖阁式，模仿汉代宫殿建筑结构、出檐、有鸱尾、额枋、斗拱八角型或四角型列柱。在继承汉魏建筑形式的同时，巧妙地吸收了西域毡帐式建筑结构，如穹隆型、圆顶马蹄型，是印度精舍式、支提式和中国式建筑的结合窟龛。一进外门，就有金刚站立两旁，金刚红脸赤发，筋肉暴起，姿态威武。而在洞中正坐的佛像之后又有双龙椅及二侍女的浮雕。浮雕女像笑脸天真，龙椅上龙头若舞，活灵活现。在正佛身后的浮雕双龙椅壁下，有一个长宽均在丈外的石窟，据说这是当年藏放魏文后灵柩的地方。这里记载着一段哀怨的史话。

公元534年，魏孝武帝被高欢胁迫，逃往长安。这时，长安为宇文泰所据。孝武帝出走，壮大了长安的声势。高欢感到在政治上吃了亏，屡次请求孝武帝回来；

孝武帝不愿意，也不敢回来。这时，北魏在北方统治阶级中，还没有完全失掉号召的力量，元氏的子孙也还能起一些傀儡的作用。高欢不得已，另立了一个元善见做皇帝，称东魏孝静帝，把都迁往邺城。第二年（535年）宇文泰在长安立南阳王元宝炬为西魏文帝，北魏就正式分为东魏和西魏了。

乙弗氏是西魏文帝文皇后，河南洛阳人，先祖为吐谷浑渠帅，居住青海，号称青海王。父瑗，为仪同三司、兗州刺史。母亲是淮阳长公主，魏孝文帝第四女。乙弗氏长得文静秀丽，端庄飘逸，玉貌雪肌，一尘不染，形容窈窕，体态幽闲，且赋性聪慧，善诗能赋，衣食简朴，不喜玉绮，深得父母珍爱。

乙弗氏十六岁进宫为妃，文帝即位后，大统元年册立为后。乙弗氏是个才学过人，深明大义的女子，伴随文帝时，常提醒他留心治国，疏远佞臣，文帝非常敬重。她共生儿女十二个，皆早夭亡，惟留下一太子，在泰州任刺史，称武都王。

东魏和西魏对立，东魏强大而西魏弱小，东魏的实权掌握在高欢手里，而西魏却由宇文泰控制。东魏和西魏为了加强统治，扩大地盘，竭力拉拢北方的强敌柔然国。柔然是鲜卑的一支，又叫蠕蠕或叫芮芮，长期游牧在拓跋部的北边，冬天从漠北迁向漠南，夏天又回到漠北，是一个巨大的军事行动的联合体。早在魏明元帝时，柔然就不断侵犯北魏边境，后经魏太武帝的多次出

击，有一部分迁到漠南几千里的边境上，另一部分柔然人，往漠北退去，遇有机会，便象一阵风暴，袭击北魏的北方边境。到东魏和西魏时期，柔然又强大起来，统治者阿那瓌经常长驱直入地对魏地进行袭掠。东魏和西魏对柔然均采用“和亲”的乞求政策。先是东魏孝静文帝以公主嫁给阿那瓌。宇文泰立即要西魏文帝娶阿那瓌长女郁久闾为后。西魏文帝被迫迎娶郁久闾，立为悼后，废自己钟爱的乙弗氏，让她居住别宫。

在漠北草莽之地长大的悼皇后，生性暴戾，心肠偏窄，且天生嫉妒，对乙弗氏一直不肯放过，西魏文帝无奈，只得让乙弗氏到秦州麦积山，出家为尼。

乙弗氏离京西行，正值深秋，只见花凋草白，燕离菊黄，渭水呜咽，霜叶落地，真有“满山飞落叶，孤雁度寒天。愁见三秋水，分为两地泉”之感。面对三秋萧景，回想自身遭遇，真是愁肠百结，泪湿玉面。随行人员也禁不住呜呜咽咽，伤心痛楚。

不一日已到麦积山，但见奇峰团团，赫然农垛，石窟栈道，密似蜂巢，苍松绿透，红叶如花。沿松道而行，寺院近嶂，金碧辉煌，楼云风细，帘卷烟茫。真是青松带雨遡高阁，翠竹留云护讲堂，霞光缥缈红殿里，彩色飘飖曲廊长。果然净土人间少，天下名山僧占多。

主持和尚早已率众僧跪迎叩见，为乙弗氏准备了素净住处，幽雅房间。随送朝使看诸事齐备，遂密传了魏文帝“求她带发静居，伺机再返宫帏”之意。乙弗氏花

容惨淡，回道：“回报天子，他重任在身，不必费心于我”。从此，乙弗氏日伴古佛，夜燃青灯，起居有常，行动谨慎，严于律己，宽以待人，全寺上下，无不敬重。有诗为证：“死别已吞声，生离常恻恻。残花难上枝，为难能几时。最苦帝王妇，那及百姓恩。”

公元 504 年，柔然国举兵来犯。有人说是为了乙弗氏的缘故。文帝慨叹道：“天下岂有兴师百万仅仅为了一个女子，既然传出这个议论，我怎么有脸去见手下的将帅！”于是忍痛遣使者去秦州，敕令乙弗氏自尽。

麦积山寺内众人听到旨意，犹如霹雳轰顶，哭声动地。乙弗氏则冷静沉着，庄重地对使者说：“愿皇上享千万岁，天下百姓康宁，我死而无恨。”于是召见太子武都王诀别。母子生离死别，肝胆欲裂，太子哭跪不起，两眼滴血，其凄怆悲愤之情，撕人肺腑，扯动心肝，全寺上下，垂涕失声。特别是随行宫女，更为凄楚，扑倒在地，要求同死。

乙弗氏看着这些正处妙龄、丰姿动人的姑娘，心中悲伤，令其回家。但这些善良的姑娘们，从小进宫，跟随乙弗氏来此，目染耳闻了乙弗氏悲苦的一生，对不平的世俗，早已看透，宁肯就此落发，也不愿再染红尘。乙弗氏珠泪滚滚地为她们削发。然后，走进卧室，引被自覆而崩，年仅三十一岁。

太子武都王在麦积山凿龛葬母，称为“寂陵”。后来，文帝死，众大臣按文帝遗嘱，将乙弗氏墓迁出麦积

山，与他合葬于永陵。

三、逶迤多姿仙人崖

仙人崖，是佛、道合一的圣地，据考系北魏晚期所建。相传是仙人上香朝供的地方，常见神仙出没于天然石洞、茂密丛林之中。从而得名流传至今。这虽属神话传说，但这里山巍、水秀、崖峻、树奇，确有身临仙境之感。

仙人崖由三崖（又称三庵）、六寺、五莲山所组成。三崖即东崖、西崖、南崖。六寺即花莲寺、铁莲寺、水莲寺、木莲寺、石莲寺、灵应寺。灵应寺又是仙人崖的统称，与麦积山称“瑞应寺”相同。五莲山即仙人崖的五个山峰。这里保存有明清殿宇二十七座，房屋五十四间以及北朝、宋、明、清各类型塑像一百九十七尊，壁画八十三平方米。

下车前川路口、公路桥北侧黄家峡谷口有石莲谷。相传古人周敦颐，酷爱莲花，达到虔诚的地步，感动了上帝，死后魂灵登入了仙篆，被派到南海菩提寺观音菩萨那里。看管观音脚下的宝莲花。一日观音外出，周敦颐从莲蓬座上摘了一粒莲子，巧碰观音回来，大吼一声“使者何为？”周敦颐吓得手足失措，莲子直落仙人崖黄家峡口，长出一支石莲花，天长日久，峡谷遍开石莲。传说虽荒谬，但石莲谷莲花状的石头，奇特俊美，

多姿多态，石中有花，花中有石，令人神往。仙人崖是一处密林茂草，溪流潺潺，烟云缭绕，峻崖对峙的所在，正如《秦州志》所载：“其崖突出云表，翩然如跃，三峰参列，上峰下洞，如伏如嶠，峰峦近百，皆供三峰，若揖若拜。其上松柏邃密，崖壑槎桠……其崖奇绝与麦积山等”。清代秦州州判王际有有诗赞曰：“谁开石宝绮云霞，过眼鸿濛一望赊。函洞风来溪水咽，空山鸟语夕阳斜。临崖翠柏万千树，傍寺居民三五家。丹灶至今无觅处，漫劳渔夫问桃花。”

东崖，有罗汉堂一座（即水莲寺），系明代建筑，近年精修，风格、款式不减当年。堂内主佛两侧并十八罗汉，千姿百态，喜怒哀乐，各有性格。动者、静者、相顾者、交谈者，无不活灵活现，生动逼真，仿佛呼之欲出。原铸有十八尊铜佛，形态生动，姿势优美，衣纹流畅。现存四尊（其中一尊保存在麦积山），实为我国珍宝之一。

罗汉堂两侧有僧房数座，面对青山，背靠悬崖，僻静清幽，可供游人小憩，饮酒品茶，赋诗谈天。堂后有大石岩穴，岩穴长七十余米，深约八米左右。岩脚有泉水三眼，清澈甘甜，不溢不枯（是由雨水经层层渗透、过滤、辗转汇注而成）。据说，以此水泡茶，茶水明净芬芳；酿酒，酒不浑；熬药，不改性；为饭，不易馊。长饮此水，能延年益寿，却病健身，被誉为“神水”。正如《秦州志》所云：“寺中有泉，其水清而

冽，僧人引以下厨”。寺内正德和尚，入山四十余年，今已七十一岁高龄，但童颜鹤发，两眼炯炯，声若洪钟，腰板挺直，健步如飞，如今还能亲躬田事，自食其力。除长住深山，常年素食，勤于劳动外，与经常饮用此水大有关系。

东崖丹崖数丈处开一窟，为石莲洞，又名梯子洞。有高梯可通，洞中凿石莲，中塑一披发仙人，其两侧有二童子供侍。洞西侧有浅龛，中有石桌、石炉、石灶、石棋盘、石凳等。相传在明王朝失政后，有壮士汪士墉潜居在此，苦练剑术，以备东山再起。有一次，他在月光下练剑兴起，双剑向东崖顶部飞去，剑身插入崖壁，剑柄至今还外露在东崖上，保存完好。石莲洞右侧崖岩上有二洞均为崖阁，山楼式，阁中开长方形状大窟，靠西的窟崖阁前楼上有残破栏杆，窟内塑三世佛，为明末作品，楼板楼梯均被破坏，只能猿攀而上。东窟名为罗伽洞。相传是明末肃王和清世宗雍正二年书法家王予望隐藏避难之地。明肃王（朱识铉）为朱元璋第十九子朱松长子敬王的后裔。明崇祯吊死煤山，清兵入关后，对朱家王朝的后裔，进行剿灭。肃王逃到仙人崖，隐名埋姓，抛冠修道，留有“家风大振，长西安市上作宾作主；政令全提，陇右山中学释学儒”的对联，此联曾挂在西崖正殿里，晚清时才遗失。现在仙人崖前后川的农民，大部分为朱姓，后川还有家庙，村名为朱家后川。

王予望，字荷泽，甘肃陇西人，清世宗雍正二年，因

辅相年羹尧判罪充军边塞，他被株连逃至仙人崖避难，后入释门，自号绣佛头陀，追忆遭受迫害之苦，满腔愤慨，曾有遗书两联：“处处无非菩提海，山山尽是普陀崖”；“在何所在，试参来青莲叶底谁拜月；音实无音，聊说起碧海潮头作甚观”。前联曾挂在罗汉堂内，现已失落。后联系雕漆金字，笔态遒劲，潇洒飘逸，现保存在麦积山文物保管所。王予望在天水数年，遗迹尚多，至今天水市瑞莲寺还有王予望发愿文，清水传有王予望墓。就罗伽洞现存三像来看，很奇特，耐人回味。塑像为身著袈裟袒胸的三个高僧，貌老而有短卷华发，又有卷曲胡须、跣足、瘦削，面容善良、儒雅清秀，既非佛又非菩萨。推测是后来人因崇拜朱松、朱识铉、王予望而塑造的三人之像，像左侧置古经书一部，两侧各塑供养僧，拱手而坐，可能是他们的侍从弟子。

从东崖到西崖，其间有一孤峰，高出云表，名曰献珠山。有通幽小路曲折迂回攀登而上，可通峰顶。峰顶古柏参天，禽鸟啾啾。其开阔处有殿阁两座，前曰“望云楼”，后曰“无量殿”，皆为清初康熙三十二年（1694年）秦州知事钟韵速主持重修。殿宇旁有钟楼悬永乐大铁钟一口，可惜已毁。

西面宝盖山，原有唐僧殿，因年久已失，荡然无影，只有宝塔古松尚存。

从献珠山到宝盖山有一四面悬绝孤峰，望之如塔，俯伏攀登，在极惊险处建一山门，曰南天门。气势非凡，

巍峨壮观，有“登上南天门，伸手可摸天”之称。绝顶有古柏怪松盘结如狮子、熊腰、飞龙、蟒蛇，目不暇接，美不胜收。举目四顾，群峰叠峦皆收眼底，若揖若拜；烟雾飘渺，若即若离；古松茂密，山谷幽静；阵风吹来，松涛作响；对天大呼，山鸣谷应，众鸟皆惊；只觉心旷神怡，万忧皆休。

转身向北，绿林深处有燃灯阁，阁中塑燃灯佛像，系明代作品。入夜，岩前崖后，莹光点点，忽明忽暗，忽升忽落，有仙人送灯之传。这实则是沼气或磷的作用。沼气或磷遇到夜风就到处飞扬，发出莹光。《秦州志》载：“左有宝盖山，右有燃灯阁，或云昔有仙人送灯之异，至今油迹尤存。”就是这种景色的写照。

燃灯阁东南方有一卧佛洞，建筑在峻嶒峭壁上、上接蓝天，下临深渊，险恶惊心，为一般游人不易到达。所塑佛像保存完整，十大弟子化身像，神情生动，栩栩如生。有的倾身俯视，沉思默想；有的挺然直立，庄严肃穆；有的潇洒开朗，嫣然含笑；有的妖媚婉丽，微露皓齿。

在献珠山与燃灯阁之间的平敞处，有一寺院，名七贞观，院中东北二殿已倾塌，唯南面一殿宇中塑“铁棒磨针”二像，系清初作品。传为观音教化无量祖师安心修行，功到必成之意。中塑一老太太以石磨针，表情自如可亲。一小孩从旁弯腰直立，毕恭毕敬，虚心请教，表现得维妙维肖。但也塌毁无存。

由东崖向南至宝盖山峰后为南崖，有清代建佛殿一座，其独特之处是南崖悬岩绝壁上有三尊摩崖悬塑和数百个摩崖小龛，玲珑剔透，风格纤巧，约占崖面达八平方米左右，全系北魏建造，现除摩崖悬塑佛头肩部及身架骨架尚存外，其余均塌毁。

顺南崖向西便为西崖，其面积和佛殿为三崖之首。西崖山腰因远古积年风化、水浸，形成天然石檐，其形如盂倾，若蛤蟆嘴，长九十余米，深十余米，可容人万余。大岩穴基平台，建有毗罗佛殿、释迦佛殿、文殊佛殿、观音菩萨殿、三老君殿、关公殿、厨室、地藏王菩萨殿、喇嘛楼、三老官太极殿、三官殿等。多属明清建筑。殿内佛像一百多尊。有的大如真人，有的小不盈尺；有的正襟危坐，道貌岸然；有的和蔼慈神，神态自如，真是千佛千面，仿佛返回到佛家世界。

总之，仙人崖楼亭阁殿，花草树木，处处是景，景景入画，使人赞叹不止，留连忘返。近百年来，国家内患外辱，仙人崖几经破坏，不少建筑只剩残垣断壁，幸存的也是破旧不堪了。解放后，党和人民政府，几经修葺，才重新恢复了这座古建筑群的本来面目。这里奇特的风光和古迹，为美丽的天水增色添彩，将吸引更多的游人前来饱赏西北山水之奇之美。

佛教于东汉传入我国，创始人瞿昙，相传是净饭王的太子，释迦牟尼是佛教徒对他的尊号。佛在人的心目

中变化无端，能大能小，能圆能方，水不能溺，火不能热。佛教虚构出一个“未来世界”和现实世界相对立，极力渲染“未来世界”的美好。任何一个人要进入“未来世界”，便须修功德，立寺，造像，布施财物，并忍受一切尘世的苦难。对于脑满肠肥的人来说，享尽了人世荣华，做尽了人间坏事，但只要出些钱，立些寺，造些像，积些功德，便可往生乐土。对于一生贫困的人来说，佛教给了他们渺茫的希望，麻醉他们的精神，使他们顺从剥削者的意志，忍受一切痛苦与凄凉。这些都是统治阶级维护统治所需要的，所以这一时期，立寺成风，造像成习，宗教迷信的空气弥漫在世间。天水也成了佛教的圣地，在众多佛像中，最有价值的为甘谷大象山大佛。

四、尚不闻名的大佛

在甘谷县境内，距县城五华里处，有一座正看如旗，横看似龙的山峦拔地而起，旧名文旗，现名大象山。山上松桧丛生，丁香溢彩，亭台楼阁依山而建，雕栋画廊绿树掩映。山中悬崖间，峭壁上有大洞窟一个，洞内坐石胎泥塑大佛一尊，这便是丝绸之路北大路上深居已久，还不曾为世人熟知的甘谷大佛了。

大佛石窟开凿年代，无从稽考。据北周庾信《秦州天水郡麦积崖佛龛铭》记载和1980年甘谷大象山无量殿

出土的掌大石雕佛像考证，甘谷塑佛造像已远溯北魏了。宋太宗太平兴国八年（公元983年）东史所撰《太平寰宇记》中的记载：“悬崖上有大象一躯，身长九丈，自山顶至山下一千二百三十丈，有阁道可登”。算是关于大象石窟唯一的文字记载了。据省博物馆石窟艺术专家详细观测认定，大佛系盛唐文物。由此可见，甘谷大佛始凿于北魏，一直到盛唐才更趋完美，先后共经历了四个朝代，三百多年。如今，它端坐在大象山的洞窟中，阅历世间风云已有一千三百多年了。

甘谷大佛为释迦牟尼佛。大象山自从以大佛闻名更名后，世人一直沿称大像山。佛教协会会长赵朴初在深入研究了佛的出生、历史、典故后，根据释迦牟尼“乘象入胎”的传说，认为起名大象山更为确切。虽仅有一字之差，且同音，但意义深远。从此大像山就正式命名为大象山了。

甘谷大佛身高二十三米三，腰阔十米四，和颜善目，仪容庄重，脸型丰颐，双耳垂肩，螺发肉髻，体魄雄伟，斜披袈裟，唇旁短须呈蝌蚪状，结跏趺坐于莲座之上，（据《华严经》说，释迦是从他母亲的右胁生出堕在“莲花上”的，而莲花又象征洁净，所以释迦塑像大多坐在莲花上）安详而宁静地迎接来往游客。窟顶呈圆拱形，左右两侧，有残存悬塑。菩萨面目清秀，姿态俊雅；达摩身躯伟岸，披甲戴盔；飞天轻盈绰约，婀娜多姿；卷云似飘荡长空，清风习习；莲叶碧绿欲滴，暗藏花

窟，塑像或坐、或站、或仰、或俯、或悲、或喜，造型生动，雕塑精绝，明显地脱离了宗教的束缚，表现了人间的生气，是我国雕塑发展史中不可多得的历史实物。可惜因地形关系，不大容易拍下照片。

当人们来到大佛身边，一下就显得非常渺小，象虫蚁一样。多数游客曾在佛的脚背上摆出多种姿态，拍照留念。因洞壁石眼险绝，敢冒险攀登洞顶者寥若晨星。相传，只有山上和尚，每到正月初一至元宵佳节，身背油篓，顺着曲折迂回的盘陀小道，到达犬牙交错的山顶，然后从大洞中跻身而下，手拉铁练，缓缓降至大佛额前，将篓中油倒入锅形的灯盏内，点燃天灯，光芒四射，引来众多乡邻赏玩。

大佛洞窟两旁，依山附势修有长长的走廊，如同一条腰带，廊上窟龛相连，巍峨壮观，现存二十二个窟龛，大部平面近方形，正壁开大圆拱龛和设高坛基，并有僧人修行的禅窟，这是大象山窟龛特殊之处，在全国也很罕见。窟龛内原塑有众多的精美造像，可惜今天全毁，只有空窟和众多的楹联尚在。就连大佛，十年浩劫中，有人宣布为“四旧”，要用炸药轰掉。幸有不少爱护祖国文物的人尽力抗争，才得以保存。但经钢钎、锤子一阵乱撞乱戳，使佛身伤痕累累。再加上楼檐被毁，椽檩被盗，佛身裸露，风吹雨淋，损坏严重。

1981年9月10日，甘肃省人民政府将大象山石窟正式列为省级文物保护单位，并拨专款进行维修。

星光璀璨数盛唐

大业十三年（公元617年），隋太原留守李渊起兵，夺取隋末农民起义的果实，开创了唐朝三百年的天下。

一、李氏父子建大唐

李家祖上为天水人，跟北周宇文氏、隋朝杨氏一样，都是北魏将领。

李渊系西凉李嵩之后，其祖父李虎帮助宇文泰建立关中政权，是西魏北周的八柱国（西魏建立府兵制，置二十四军，各设开府将军；上有六柱国，分统各军。后因宇文泰总领各军，仍称柱国，另有一个不领兵的柱国元欣，故称八柱国）之一，死后追封唐国公。父李炳是隋朝柱国大将军，母独孤氏和隋文帝皇后是从姊妹。因

此，他和周、隋统治集团有着密切的关系。在隋末战乱之际，李渊袭了祖爵，曾为杨广出过力，任山西河东抚慰大使。他的二儿子李世民是一位有雄才大略的政治家。李渊父子既有政治地位和声望，又熟悉一套封建统治权术和军事经验，这是他们能统一全国的一个有利条件。

唐朝统一全国后不久，就爆发了一场统治阶级内部的斗争，历史上称为“玄武门之变”。

李渊的长子建成、次子世民都参加太原起兵，立有功劳。建成早被立为太子；世民封为秦王。在统一过程中，世民屡次统兵出战，名将劲卒，多在麾下，两人很早就展开了争夺皇位继承权的斗争。李渊倾向于建成，但在军事上又不得不依靠世民。于是在两个儿子之间搞平衡，一度提出以建成为主，而让世民居洛阳，统治陕州以东的地区，立天子旌旗。这种折衷的办法并不能解决问题，双方都不愿接受。建成拉拢李渊的妃妾，利用宫廷势力进攻世民，斗争更加激烈了。公元626年7月，李世民先发制人，伏兵长安太极宫外的玄武门，发动宫廷政变。世民亲自射死建成，大将尉迟敬德杀死依附建成的齐王元吉，建成一派的势力顿时冰消瓦解。李渊不得不在已成事实的面前，立世民为太子。他自己的皇帝宝座也坐不牢了，两个月以后就让位给世民，自己退位称太上皇。李世民就是唐太宗。

唐太宗即位后，改年号为“贞观”，直到他逝世，

这个年号没有用过。从公元627年到649年的二十三年之间，就是被封建历史家艳称为“贞观之治”的年代。

这一时期，封建政治比较清明，社会经济恢复发展较快，社会秩序由大乱走向大治，出现了封建社会的“盛世”。封建史学家把唐初的社会经济成就完全归功于唐太宗一人，这当然是历史唯心主义的评述。从历史事实看，正是隋末农民大起义，打击了士族地主，迫使唐初的封建统治者部分调整了封建生产关系，才为唐初生产力的发展开辟了道路。当然，我们也不能否认唐太宗个人的历史作用。

贞观时期，奠定了盛唐的基础，在此基础上出现了近一百年的繁荣、昌盛时期，唐帝国成为我国历代王朝中最强盛的一个朝代，也是当时世界上最为富强繁荣和文明昌盛的封建国家之一。

唐代也是我国科学技术、哲学史学、对外交往、文学艺术的黄金时代。其中尤以诗歌成就最为辉煌。流传至今的二千三百多个诗人所作的近五万首诗歌，题材广泛，内容丰富，深刻而广阔地反映了当时的社会生活。同时，现实主义和浪漫主义的表现手法争奇斗艳的艺术风格，以及成熟完备的艺术形式，也都远远地超过了以往的时代。

盛唐是唐诗的鼎盛时期，名家辈出，宛如星汉。其中以边塞诗著名的高适、岑参；以写自然风景著称的孟浩然、储光羲；以写田园山水出众而有诗情画意的王维；以

七绝享有“诗家天子”称号的王昌龄，都纷纷显示了他们的才华。然而在这星光璀璨的盛唐诗坛上，又有谁能盖过李白和杜甫的光辉成就呢？

而李白祖籍在天水，杜甫流寓过天水，两位诗人都与天水结下了不解之缘。

二、陇西布衣李太白

“自此风尘起，山高月夜寒。东泉澄澈底，西塔顶连天。佛座灯常灿，禅房香半燃。老僧三五众，古柏几千年。”这是乾隆年间出版《秦州志》“艺文”卷中所载的李白游南郭寺之诗。

李白，字太白。传说李母梦太白金星入怀而生，所以名字俱用之。李白生得姿容美秀，骨格清奇，有飘然出世之表，且精通史书，出口成章，人都夸他锦心绣口，又说他是神仙降生，以此又呼为李谪仙。杜甫有诗赞曰：“昔年有狂客，号称谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神！声名从此大，汨没一朝伸。文采承殊渥，流传必绝伦。”

李白（公元701年—762年），出生在唐安西都护府辖境内的碎叶城（中亚伊塞克湖西北），五岁时迁居绵州彰明县的青莲乡（今四川绵阳附近）。他二十五岁出川，游踪遍四方。四十二岁应召入长安，供奉翰林。因不容于权贵，弃官出京，继续漫游各地，并在洛阳结识

了杜甫。李白因参加永王李璘幕府受谋反事件的牵连，流放夜郎（今贵州遵义附近），中途遇赦北还。六十二岁客死安徽当涂叔父李阳冰处。著有《李太白集》。对于李白的祖籍，历来争论较多，天水人一直认为李白的祖籍应为天水。其根据有三，其一李白的族叔李阳冰在为李白诗文集《草堂集》中作序说：“李白，字太白，陇西成纪人，凉武昭王李嵩九世孙，蝉联珪组，世为显著。中叶非罪，谪居条支，易姓与名……神龙之始，逃归于蜀。”其二李白在《与韩荆州书》中自叙：“白本陇西布衣，流落楚汉。”其三在《书怀重寄张相公》的诗中写道：“家本陇西人，先为汉边将。功略盖天地，名飞青云上。苦战竟不侯，当年颇惆怅。”叙述了他的身世和介绍了远祖李广的情况。

李白主要生活在安史之乱以前。他的诗歌集中地反映了盛唐时期的社会生活，以及作者本人不满现实，蔑视权贵的叛逆情绪。《将进酒》、《行路难》、《答五十二寒夜独酌有怀》等诗，就是其中的代表作品。李白诗歌中也有不少关怀现实，同情人民疾苦的诗，反映纤夫拖船运石艰苦劳动的《丁都护歌》，就是一首名作。

“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”，李白还写下了不少歌颂祖国江山景物的诗歌，如《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《望庐山瀑布》等，以绚丽的彩笔描绘了祖国山河的壮丽，豪放不羁的独特性格。

李白所作《南山寺》一诗，是否是李白踏访故乡时

所吟，现无法稽考，但全诗以优美的文笔形象而又真实地反映了南山寺唐时的盛况。

南山寺，即今南郭寺，现在天水市郊藉河南岸五华里处，是一座灵峰疏杰，迭嶂清佳，树梢堆云，青烟堆里，怪松盘翠，泉清水洁，山鸟时鸣，山堆灿烂，春有红桃绿柳，入夏流萤飞花，深秋枫红如丹，隆冬雪掩寒松的所在，为天水名胜地。

寺内古殿幽道，松柏森森，特别是院中一棵千年古柏，黛色霜皮，中分两岐，枝干如劈，横卧南北，中寄生一黑蛋树，如龙似凤。相传在贞观年间，秦琼和敬德到南郭寺参佛观景，将黄骠马和豹花马同拴在这棵柏树上，不一会，两马互踢，尘飞土扬，等二人闻声赶到，柏树早已被拉为南北两半。当地人俗称南山古柏，为著名的天水八景之一。

寺内侧菩萨庵内有一六角亭泉水，泉口为汉白玉砌成六角形，呈八卦状，当地人俗称八卦泉。泉上筑柱呈六边形的木亭、汉白玉柱基琢饰以莲瓣纹，似是唐以前的遗物。泉水碧绿，甘冽醇甜。平日水位距泉口只有一尺有余。每当大雨滂沱，成涝成灾，水位则急速下降，须用三尺绳索系桶方能取水，而在烈日炎炎，地裂禾干之际，泉水反而上升，探臂掬手即可一饮。古今游客，无不称奇。杜甫到此游览后，情不自禁地吟出了情景交融，寓情于景，有画龙点睛之妙的：“山头南郭寺，水号北流泉，老树空庭得，清渠一邑传。秋花危

石底，晚景卧钟边，俯仰悲身世，溪风为飒然。”诗词。

李白当年所称誉的西塔，因经多次强烈地震，现已塌毁，只有为古柏所包裹的顺治十五年所立碑石，记载了顺治十一年天水发生八级地震，对刚刚修复好的古塔破坏的情况，为我们研究历史地震和古塔原貌提供了宝贵的原始资料。

三、杜子美漫游天水

杜甫（公元712年—770年），字子美，河南巩县人。早年漫游吴越、齐鲁之地。四十岁在长安做过小官。安史乱起，他一度被俘。脱险后任唐肃宗的左拾遗，不久贬华州司功参军。后辞官经秦州入川，定居于成都浣花溪畔草堂，曾任检校工部员外郎，人称杜工部。晚年又在湘鄂一带漂泊，死于湘水的小舟上，享年五十九岁。

杜甫生活时代比李白稍晚。安史之乱迫使他和人民一起经历了颠沛流离的苦难岁月，他的诗歌记录了这一时代的面貌，被誉为“诗史”。忧国忧民的爱国激情，贯穿在杜甫的诗里。《自京赴奉先咏怀》就是千古不朽的杰作，诗中“朱门酒肉臭，路有冻死骨”二句，高度概括了封建社会阶级对立的现实。著名的“三吏”、“三别”、《春望》和《北征》等一系列诗篇，字里行

间渗透着诗人同情人民，热爱祖国的血泪忧肠，燃烧着永不熄灭的政治热情。直到晚期，他还唱出了这样感人的诗句：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋？吾庐独破受冻死亦足！”杜诗善于对现实生活进行高度的艺术概括，沉郁顿挫，诗律谨严，把现实主义推向了前所未有的高度。

杜甫是在公元759年秋天，即安史之乱的第四年，携眷西行，到天水来的。

诗人在天水居住的三个多月中，踏遍了天水的山山水水，写下了脍炙人口的秦州杂诗二十首以及由陇入蜀的十二首纪行诗，在他一生所创作的诗词中占有一定地位，表现了诗人强烈的“伤心国事，忧虑边疆”的爱国激情，并留下了众多的遗迹。现就其中较重要的作一简述：

“东柯好崖谷”

东柯谷，是唐时杜甫侄子杜佐居住之地，杜甫刚到天水时，就居住在这里的草堂里，多次写诗赞美了这块山清水秀，松竹映翠，物产丰富，绮丽多姿，美如桃花源的河谷盆地。

他在《东柯谷》中写道：“传道东柯谷，深藏数十家。对门藤盖瓦，映竹水穿沙。瘦地翻宜粟，阳坡可种瓜。船人近相报，但恐失桃花。”在《东柯崖谷》中赞

道：“东柯好崖谷，不与众峰群。落日邀双鸟，晴空卷片云。野人矜险绝，水竹会平分。采药吾将老，儿童未遗闻。”心中萌生了“东柯遂疏懒，休镊鬓毛斑”的终老东柯谷的念头。甚至移居秦州城后，还对东柯谷白水涧的幽姿奇趣，难以忘怀。他在写给侄子杜佐的四首诗中，有三首提及东柯谷白水涧。在《示侄佐》中说：“满谷山云起，侵篱涧水悬。”在《佐还山后寄三首》中有：“山晚黄云合，归时恐路迷。涧寒人欲到，林黑鸟应栖。”在《日暮》一诗中，写东柯谷白水涧是：“黄云高未劲，白水已扬波。”

杜甫热爱东柯谷，东柯谷人民更怀念诗人。为了纪念杜甫，他们改“白水涧”为“子美泉”，在草堂遗址旁办“子美小学”一所，封八股槐为“子美树”。在东柯谷传有“九股松，八股槐，白水涧，砚瓦台，仙人场，逼水崖”及“杜甫淹留地，处处有草堂”的民谣。

元《一统志》载：“东柯草堂在东柯镇，少陵弃官之秦，寓居侄佐之居，其南有白水涧，即子美泉。”又云：“子美泉，在子美村，平地起一凸，高三尺许，大亩许，上灌水数十，水色白而味甘，流滴四下。”邓之诚著的《骨董琐记》曰：“杜子美归居，在秦州东柯谷，今为寿山，下有大木至今呼为子美树。”由上所述，杜甫草堂就在今天水县街子乡子美村的仙人场上。遗址虽在，但草堂早已湮没无存了。

今天所能看到的草堂遗址，不远处是一所书声琅琅

的子美小学，又名八槐小学，校舍四周，苍槐古柏，郁郁葱葱；子美佳泉，飞银泻玉。对于号称“子美树”的八股槐，学校视为“校宝”。子美树虽然老态龙钟，饱受沧桑，但枝叶繁盛、生机勃勃，每当槐花开放之际，满树银白，一尘不染，灿若冰玉，蜂飞蝶舞，馥香醉人，路人争看，这正象征着杜甫坎坷而顽强的一生。

“跻险不自喧”

“跻险不自喧，出效已清目。溪回日气暖，径转山田热。鸟雀依茅茨，藩篱带松菊。如行武陵暮，欲问桃花宿。”

这是杜甫对天水十里砂砾岩奇貌的赞美之词。

天水市西十里铺横河南岸，是一处山川河谷锦绣，青山果园连绵，遍地花木秾艳，涧泉潺潺鸣玉的福地。更为神奇的是，在沃野南面的绿树丛中，有一长约一华里的山峦，山脚处有五处峰峦重迭、红如切丹，如笋如剑的砂砾岩蚀淋群，组成壮丽奇观。

砂砾岩群所在之处，名千条山，又有红山之称。它是黄土高原上发育较充分，保存较完好的特有砂砾岩蚀淋状态，其神秘气氛和奇异风光吸引着古今中外的人们。

一进入岩区，那气象万千的景致，仿佛把人们引入山岩博物馆；那宛如古代城堡般的悬岩，层次分明的地质

断面，雨淋风蚀形成的砂砾岩，如柱，似笋，像塔，若剑，被群山环抱簇拥，令人眼花缭乱，应接不暇，禁不住要叹服大自然造化的功能。

沿岩缝入内，犹如置身于丹石宫中，又仿佛在琼楼玉宇之间。仰望无数丹岩，密密层层，有的象雨后春笋，修长林立；有的象锋利的宝剑，直插云天；有的象红颜少女，亭亭玉立；也有的象情侣并肩，悄悄耳语。座座丹岩，在金色的阳光下，红光熠熠、绚丽多姿。

沿岩群曲径继续深入，景色更妙，岩群小径越走越陡，越走越窄，有一段小径只容一人侧身才通，岩群内光线暗淡，抬眼观望，天如一线，危岩欲坠，令人脚步心旋，恰似在奇光异彩、神妙梦幻之中。

每到冬季，白雪皑皑，满山岩群，象水晶一样透明晶莹，似如在冰塔林中，天空碧蓝如镜，空气一尘不染，整个山景清晰透明。此时此刻，谁不为之惊叹。

对于这大自然的鬼斧神功，人们很难理解，凭借想象力的翅膀，编出了一个个美丽风趣的传说。

相传太上老君祖籍为天水，当老君功满成仙后，一心想为天水人民办点好事。一日，老君架起八卦炉，烧火炼山，想将附近山梁炼成金山银山，使天水成为繁华富庶之乡。老君日夜苦炼，不觉已过七七四十九天，火候已到，即将开炉之际，他用洪亮的声音喊道：金山银山变过了没有？他希望以诚意感动故乡人，只要有人回答一声：“变过了”，大功即可告成。适逢回答他的正是

一位童稚未消的放牛娃，顽皮地说：“什么金山银山，是精尻子红山。”顿时，附近山谷，全变成了红色。老君的一片苦心，付之东流。他非常伤心，眼泪滚滚，如溪似河，竟将附近的山峰冲刷成千沟万壑，形成砂砾岩群奇貌。于是，当地人把这种岩林地貌又叫做老君爷的眼泪罐罐。

从外表上看，砂砾岩奇貌分左右两片，且被群山环抱，中间有一鼻梁状的山崖相隔，远看极象人的两只眼睛和一只鼻子。而附近山峦土质又呈丹色，所以这个被人们千年传颂的神话很有诗情画意。

当地人民根据这个传说，还在砂砾岩群右侧的精河右岸（今红山试验机械厂对面）的山崖下，建一处老君庙院，号称“赤峪丹灶”以纪念老君炼山之苦，古为天水八景之一。现在老君庙虽已破残，但这里，春季桃花灼灼，凝脂带翠；夏季碧水熏风，花香袭体；秋季霜雕红叶，秋菊掩门；冬季雪映丹峪，拥岚弄光，确为天水一胜景。

然而，砂砾岩群的形成，并非老君眼泪所造，而完全归功于大自然变幻的功能。它的成因是造山运动的结果。以后由于雨水的凿蚀冲刷，使上面松散的黄土流失净尽，只剩下侵蚀成千奇百怪的砂砾岩群。朱庆章先生在观看岩群奇景时一针见血地指出：“仰看山寺俯看林，西团庄边观石林。莫信老君流泪水，千年风雨冲刷成。”

“警急烽常报”

安史之乱后，唐朝西北防军内调，边防空虚，吐蕃贵族乘虚东进。杜甫初到天水后，先看到的是“城上胡笳奏，山边汉节归。防沙赴沧海，奉诏发金微。”和“闻道寻源使，从天此路回。牵牛去几许，宛马至今来。”的暂时偏安现象。后来，吐蕃日渐逼近，边事紧张，天水又呈现出一片“塞云多断续，边日少光辉。警急烽常报，传闻檄屡飞”的山雨欲来风满楼的紧张气氛，诗人焦灼地发出：“西戎外甥国，何得连天威”的愤怒之声。

乾元二年（公元759年）十一月，杜甫离天水赴成县到了四川，天水于宝应元年（公元762年）被吐蕃占领，直到宣宗大中三年（公元849年）才又收复。

“愁破崖寺古”

“身危适他州，勉强终劳苦。神伤山行深，愁破崖寺古。婵娟碧藓净，萧槭寒箨聚。洄洄山根水，冉冉松上雨。泄云蒙清晨，初日翳复吐。朱薨半光炯，户牖粲可数。柱策忘前期，出萝已亭舞。冥冥子规叫，微径不复取。”

“行迈日悄悄，山谷势多端。出门转绝岸，积阻霾天寒。寒峡不可度，我实衣裳单，况当仲冬交，溯沿增波澜。野人寻烟语，行子傍水餐。此生免荷殳，未敢辞

路难。”

这两首诗是杜甫从天水赴同谷（今成县）在石堡石窟所作。

石堡城石窟距西和县城之北十二公里，祁（山）西（西和）公路劈山而过。五台山支脉飞来山自西向东绵延下插漾水河畔，山势兀兀，宛如飞龙。在北西两侧山坳，开有石窟三十一个，造像十二尊，其中北崖十六个，西崖十五个，最大者七号窟高宽各八米，深一米，最小者十一号窟高宽各八十厘米，深五十厘米。窟形有矩形、方形坡顶、半圆形、中字形四种。中心塔柱窟是自印度传入我国的早期之作。由于石窟石质松散，不易精雕，故采用“写意石雕”、“石胎泥塑”、“彩绘泥塑”三种技法，为研究我国北魏造像艺术提供了重要实物证据。

石堡现有记载“法镜寺”石碑三块，均为清代所立。从杜甫《法镜寺》诗和《寒峡》诗中，反映了法镜寺当年的雄伟、壮丽和佛教活动的盛况，可惜大部分残毁，只有石窟和造像尚存。

“驱车石龛下”

“熊罴咆我东，虎豹号我西，我后鬼长啸，我前猿又啼。天寒昏无日，山远道路迷。驱车石龛下，仲冬见虹霓。伐竹者谁子？悲歌上云梯，为官采美箭，五岁供梁齐。苦云直簾尽，无以充提携。奈何渔阳骑，飒飒惊

蒸黎。”杜甫的这首《石龛》诗也属自天水到成县途中所作。是描述唐时八峰崖石窟奇景的。

八峰崖石窟位于西和县城南三十五公里的石峡村的崇山峻岭中，是一处“南濒西高山，北依天子坪，八峰接云天，峻极兀峥嵘，迭迭云雾绕，奇石尤嶙峋，崖前秀草长，野野淡淡香，古洞松映掩，涧水潺潺响，斑松斗秾华，翠柳争艳丽，深林聚千兽，灵鸟对日唱”的秀山。

八峰之中有一相对高度约二百多米的山峰，山腰有一高约十五米，长约六十米的天然龛穴，穴内原有殿宇十四间，造像二百余身。1960年因火灾，木建筑全部焚毁，现仅存残损造像九十余身和部分壁画，明代万历年间的石碑一块，清代石碑五块。

八峰崖石窟共十四龛，分上下两层，上层十龛，下层四龛，保存有宋、元、明、清的造像，特别是第十龛高约四米的明代弥勒佛，造像精细，神态生动，表情逼真，保存完好，可与麦积山同期作品媲美。

“寒城朝烟淡”

杜甫由天水赴成县旋赴剑南入四川时，专程赶到两当，看望了御史吴郁的住宅。

吴郁，两当人，是唐肃宗时侍御史，因为人正直，不谋私利，又善书法，很得人民敬重。至德二年（公元757年），唐肃宗由彭原进驻凤翔（今陕西凤翔）。同年四月，杜甫由金光门逃出长安，冒着生命危险，由小

路走到凤翔，朝见了唐肃宗。肃宗任命他做左拾遗，这是一个八品官，职责是对政事提意见。在这期间，杜甫和吴郁相遇，二人由于见解相同，脾气相投，遂结成好友，交往至密。

乾元元年六月（公元758年），宰相房琯贬职，杜甫为房琯辩冤而触怒肃宗，被下三司审讯，后经中书侍郎张镐营救，才免于死罪，被贬为华州司功参军。这时凤翔侍御史吴郁因公事认真，不徇私情，得罪了当朝权贵，被肃宗贬往长沙。刚刚遭受官场打击的杜甫，满腔愤恨，但不敢为吴郁辩白。为此，杜甫常常受到良心的谴责，当他在两当嘉陵江边，徘徊在吴郁空宅前时，看到野草满径，蜘蛛封门，霜覆瓦上，风吹宅门，野鸟栖息，人去屋空的凄凉之状，挥笔写下了《两当县吴十侍御江上宅》长诗一首：

“寒城朝烟淡，山谷落叶赤。

阴风千里来，吹汝江上宅。

……

上官权许与，失意见迁斥。

朝廷非不知，闭口休叹息。

仲尼甘旅人，问子识损益。

余时忝净臣，丹陛实咫尺。

相看受狼狈，至死难塞责。

行迈心多违，出门无与适。

子公负明义，惆怅头更白。”

当年吴郁住宅，在两当县城附近的竹林、三渡水一带。现房屋早已塌坍无圮，遗址也难辨认，只有当地老乡还将此处称为“吴郁乡”，并说三渡水的山上旧时有吴郁墓。但现在也踪迹难觅。

四、白沙乡李虎墓碑

在清水县白沙乡鲁湾村，有一座隋代墓冢。墓冢里埋葬着唐太宗李世民曾祖李虎的遗骨。

李虎，字威猛，陇西成纪人（今秦安县境），生于北魏宣武帝中兴二年（公元502年），卒于北周建德六年（公元574年），享年七十二岁。

据《重纂秦州直隶州新志》人物卷载：李虎，西凉王李嵩后裔，天赐之子，高祖李渊之祖也。西魏时赐姓大野氏。徵授仪同三司兼秦州清水本郡太守。在宇文氏当权时，积功迁授开府，并封慎政县开国公，上州诸军事，上州刺史。此地襟襟险阻，蛮左杂居，汉蜀交川，民情粗犷。虎乃德刑并设，风教始行。后官至太尉。与李弼等八人佐周伐魏有功，皆赐为柱国，号八柱国。封唐公。其子炳至孙渊都袭封为唐公。

李虎，勇武善战，且有谋略。据《周书》载：北魏永熙三年（公元534年），十一月遣李弼、赵贵、李虎等讨曹泥于灵州（今宁夏回族自治区灵武县一带），虎引河灌之，泥降。李虎卒后四十四年（公元618年），

其孙李渊建立了唐王朝，唐高祖受禅，追尊李虎为景皇帝，庙号太祖。

李虎于公元574年卒于长安，却于隋大业二年（公元606年）葬于秦州清水内莎乡（今清水县白沙乡鲁湾村），是遵遗嘱移墓？还是另有原因？史无记载，无可推断。

墓冢发现于清道光年间。据《清水县志》记载：清道光五年（1825年），有人在墓冢前掘出墓志抄其文，随即掩埋。同治年又被洪水冲开，庠生鲁振甲复抄其文，又埋于墓中。民国十八年（1929年）县长周顺吉应省通志局采访墓志掘出拓文呈报，交教育局保管。民国二十一年（1932年）由邑绅修复墓道，补树墓碑。墓志铭现由清水县文化馆保存，并列为县级文物保护单位。

现在尚存的墓冢，封土矮小，墓院荒芜，并无豪华可言。传说李渊称帝以后，曾考虑过改葬，有人奏谏，说那坟地“风水好”，皇业刚定，如若改葬，破了“兴龙宝地”，对大唐江山不利。李渊便决定原葬不动，就地建造陵墓。从现存的墓冢周围看，并没有巍峨享殿、壮丽楼阁，昂首石龟、护墓石骏的遗迹，是因年长月久被毁？还是因故未能修建，史无可考。但陵墓所处的自然环境、地理位置却奇特有致。

墓冢位于清水县东二十里汤浴川口东山之上，东有云雾笼峰顶，百花香满路，万树密丛丛，热气熏蒸蒸，玉浪滚汤新的温泉；南临“涓涓寒脉穿，湛湛碧波映，

声摇夜雨闻，千仞浪飞喷，水响吼清风”的牛头河。地势外高内低，整个地形犹如一个巨大的皇桥，墓冢正好仰卧在天然的皇桥之中。

墓冢坐南朝北，据说，当年人们一到东山口，举目远眺，墓冢周环古柏，密荫如盖，隐现在一片绿林中。近而视之，墓冢突起如阜，势如环拱，有一派非凡的气势。

岁月匆匆，物换星移，一千三百多年过去了，墓冢虽已渐矮小，但所遗长三十九厘米，宽三十六厘米，厚七厘米的青石墓志尚在，是研究隋末唐初李氏家族历史的极有价值的资料。

五、西秦岭牡丹花园

“庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”这是唐朝诗人刘禹锡对牡丹的由衷赞赏。说起唐朝牡丹，人们会自然而然地想起骊山牡丹，在诗人的笔下，骊山牡丹驰名中外。白居易和李商隐都曾写诗盛赞骊山的牡丹。然而，殊不知，唐代的天水牡丹园（今天水县牡丹乡牡丹村）比骊山牡丹更胜一筹，只不过天水牡丹园地处偏僻，诗人踪迹罕至，题诗甚少，知者不多而已。

唐时的天水牡丹园是一个长约十里的花川。每逢暮春，姹紫嫣红，丛丛簇簇，仪态万方，雍容华贵，秀

韵多姿，枝叶繁茂，挺拔有致，令人赏心悦目，流连忘返。关于牡丹园，民间还有一段动人的传说。

相传“纯阳道人”吕洞宾，一日，赴蟠桃会回归，行至牡丹园，只见紫回曲径，碧水叮咚，丛丛牡丹，遮地掩川，红簇胭脂，白凝霜雪，紫的巍巍，黄的赛金，蓝的如晴，绿的透碧，墨的乌亮，十色灿烂，花大如盘，光华夺目，晶莹闪闪。牡丹丛中楼阁巍峨，玉栏砌绕，琳宫合抱，曲径迢迢，假山立水，游廊回环。论景致，赛过仙境，较芳菲，压倒瑶池。吕洞宾观此美景，不禁神凝魂滞，暗暗称绝，不信人间还有此佳地。

正在赞美之际，忽见迎面走来一位婷婷女子。只见她“青姿妆翡翠，丹脸赛胭脂。星眼含秋水，娥眉秀又齐。下衬五色裙，上穿红绡衣。弓鞋弯凤嘴，绫袜香馥馥。妖娆似天女，俏俊似笪姬。”吕洞宾忙躬身问道：“此是何地？仙姑何人？”那女子道了万福，启朱唇，动贝齿，娇滴滴地答道：“此为秦州牡丹园，妾乃牡丹仙子，知尊仙到此，特邀一游。”吕洞宾闻之，喜之不尽，忙和女子并肩入内。这是一所粉垣环绕，万花掩映的院落，院内阶下石子漫成甬道，房舍与竹林泉石各围一半，飞檐碧瓦，栋宇轩窗，水声潺潺，燕子穿帘，幽静素雅，垂荫挺碧。进屋后，分宾主入座。女子便叫青衣，安排酒宴。顷刻之间，酒至面前。百味珍羞俱备。饮至数杯，酒已半酣，女子在灯光下越显得“眉如翠羽，肌似羊脂。脸衬桃花，杏眼横波。柳腰袅袅，

春笋纤纤。一尘不染，百媚俱生”。吕洞宾决意留在牡丹园。

此后，吕洞宾和牡丹仙子，日侧观花赏景，吟诗赋词；夜则歌舞欢宴，情深意绵。将太上老君相约之事也全忘记了。

这时，混元宫的太上老君，仙丹炼成，等候吕洞宾到来，时间已过还不见赴约，心中疑惑，掐指一算，才知吕洞宾在牡丹园，即速驾祥云赶往，将牡丹仙子降获，推入八卦炉内，炼成仙丹一粒。自此天水牡丹园因牡丹仙子被诛而荒芜了。

传说虽属荒谬，但却从另一个侧面反映了天水牡丹园的兴衰史。

牡丹原是野生于陕西和甘肃秦岭南中的一种植物。西汉时，开始用它的根皮作为药材，叫做丹皮。直到隋朝时，才被培育成观赏的花卉。天水牡丹园地处西秦岭山脉的阴湿地区，土质、气候很适宜牡丹的繁衍生长。唐代是天水牡丹园最兴旺之时，这一时期的天水牡丹发展速度是相当惊人的。相传从隋末（公元618年）到唐初（公元690年），仅仅五十余年，天水牡丹就由原来的几种增加到八十多种。每当牡丹盛开，附近人民纷纷争观，有时竟出现了绝烟火之游的盛况。天水牡丹的形成与发展，是天水劳动人民运用驯化野生种，播种自然杂交种，给予优越的培养条件并加以人工选择的结果。

“安史之乱”后，唐室衰弱，天水曾一度陷入吐

蕃，牡丹也日渐衰退。但所幸的是，天水牡丹园一带的村民，对牡丹有特别的嗜好，都有种植牡丹的习惯，所以一直成为天水牡丹的主要产地。牡丹乡牡丹村就是因此才得名。

昔日民间传诵的西秦岭牡丹园今日早已无存，但由于牡丹公社得天独厚的地理条件和花农们丰富的沤制肥料、施肥喷洒等栽培经验，使今日牡丹乡的牡丹得到了恢复和发展。现在牡丹乡的牡丹，花色丰富，有红、绿、黄、蓝、紫、粉、白、墨等八种。花型繁多，有单瓣型、荷花型、平头型、玫瑰花型、皇冠型、绣球型等六种类型。这些争奇斗艳，交错如锦，绿叶迭翠，万紫千红，夺目如霞、灼灼似群玉之竞集，煌煌若五色之相宜的牡丹，不仅美化了天水大地，珍贵的“丹皮”也给天水人民带来了丰厚的收入。

六、冠冕李唐文物盛

唐代是我国封建社会的极盛时期，也是生产技术卓有成就的辉煌时代。尤以唐三彩是唐代陶瓷工人的新创造。那黄、绿、赭三色彩色鲜艳，造型生动的骆驼、马、人，以及大量的生活用品，是陶瓷器中最逗人喜爱的品类之一。

近年在天水周围发现的大量三彩器，基本可分为两类：一类为陪葬用的葬品，如天王俑、武士俑、镇墓

兽、僮仆俑、马、骆驼、建筑模型等；另一种是日常生活用具，如碗、盘、碟、罐、杯、壶、灯台等。其中有几件三彩精品，甚为珍贵，现为甘肃省博物馆的珍贵藏品如：三彩文吏陶俑，通高一百三十二厘米。头戴高冠，丰面大耳，上着交衽宽袖长衫，腰束带，下着长裙落地，足蹬出头高履，立于山石形台上，双臂上举拱手胸前。

三彩武士陶俑，通高一百六十厘米。头戴雀冠，耳毛上翻，咧嘴圆眼，上着翻领紧袖战袍，外着护肩、披膊、护胸、护心甲。腰束带，下着裤，外着护膝甲，足蹬高靿尖靴。右手握拳上举头侧。左臂屈举掌际作辅。左足踏立鬼脸股部，右腿上屈脚踩鬼脸肩部。鬼脸伏卧于山石形石座之上。

三彩陶牛，一立一卧，卧者长三十七厘米，高十九厘米。前肢欲起而未立，侧首环视，造型逼真，肌肤丰满，力壮无穷，色彩协调，是国内少有的珍品。

这些珍品，1978年曾被国家挑选参加过出国文物展出。

追忆当年宋轶事

从公元960年到1126年建都于开封的宋王朝，历史上称为北宋。从公元1127年后辗转迁都于临安（浙江杭州市）、后来又流徙于闽、粤海上的宋王朝，至1279年为元朝所灭，历史上称为南宋。

北宋倒数第二个皇帝宋徽宗赵佶（公元1100年—1125年在位）是个很有造诣的艺术家，他创始的书法瘦金体和花鸟人物画在艺术史上都达到一流水平，但在政治上十分荒唐腐败。他信任的大臣是精于投机的官僚蔡京、王黼，擅权弄兵的宦官童贯，善于逢迎搜括的宦官李彦、梁师成，主持“花石纲”、流毒东南的朱勔。这六个人被称为“六贼”。还有依靠偶然一脚蹴圆（踢球），就博得赵佶欢心的高俅。这些人结成一个权贵集团，垄断政治、搜括钱财，在政治理论上创“丰亨豫大”之说，造成官场上穷奢极侈，荒淫糜烂的风气。他们又撺掇皇

帝，把东南地区的奇花异石，一船船地押送到开封来充实皇家园林——琼林苑和万寿山艮岳。民家有一石一木被他们的爪牙看中，立即拆墙毁屋地搬走。一块石头的搬运，民间有用至三十万贯的，这就叫做“花石纲”。就在这个时期，天水也发生了一则由灵芝所引起的血泪史。

一、血泪斑斑有遗史

在麦积山下七佛阁旁边，有一个特出的石碑是嘉定十七年（1124年）所立，题为《四川制置使司给田公据碑》，在这块碑文里记叙了这样两件事。

其一：“……圣朝大观元年（1107年），于绝顶阿育王塔旁边，产芝草三十八本，蒙秦州经略陶龙图，具表进上，奉敕改赐名为瑞应寺，粮草诸般，非任耕犁，许本寺开坛，专一建置，祝延圣寺道场……给赐田土山田五十余顷。……”。

其二：“……昨缘开禧兵火之后，于嘉定元年，有忠义首领李实、强德、张钧等，骚扰瑞应寺之物，不满私意，便行打劫本寺钟锅两件，计铁一万七百余斤，及本市布种二年，凶徒各持劫器强收了，当本寺僧行，数年无食，逃外方施。于嘉定二年，宣抚住持，作屯田，赴诸监司陈诉，大司钩判：照得李实等强取麦积山麦田耕牛钟锅，委是分晓，合行勒令赔还，下天水军去着。嗣本军追到强德、李实等，止赔得铁三仟斤。至嘉定七

年四月十一日，再赴安抚司陈诉，准大使司钧判：照得二寺田畝，并系给赐条，不应作屯田，可下发二寺，依旧作佃牒总领。……”

这两段记载，反映了一则血泪斑斑的历史故事。

麦积山，初名无忧寺，十六国时称名岩寺，隋代叫念净寺，唐勒赐应乾寺宋又改瑞应寺。瑞应寺的得名，皆由北宋徽宗大观元年（1107年）的灵芝事件所致。宋时的麦积山绝顶舍利塔周围，是一片瑞果遍布，奇花争艳，松柏林立，百药众生的宝地。有一天，一个采药老人爬上山顶时，突然发现有三十八颗“茎高四十九公分，枝茎处处有斑纹，根部如髹光夺目，乳白青绿间紫金”的灵芝，在瑞花奇葩中五彩纷呈，烁烁发光。不禁喜出望外，认为是天降吉兆，飞快告诉了山下众人。村人听说，纷纷上山观看，都齐声称奇。消息很快就由秦州经略陶龙图所知。陶龙图又惊又喜，认为发财升官的良机到了，连夜起草奏章，向宋徽宗报告了这件大吉大利的喜事。

宋徽宗接到奏章时，正值应乾寺和尚已亲献灵芝到京，一时朝廷大哗。原来，我们古代对灵芝的成因没有认识，只接受了神话传说和迷信色彩，所以把灵芝当成了“山川云雨，四时五行、阴阳昼夜之精”的神物。说灵芝有“起死回生”之功，所以又名“还魂草”或“仙草”。这种迷信思想，封建统治者更加信服，他们说灵芝就象“麒麟”、“凤凰”等“祥兽”、“灵禽”一样，是吉祥的征兆，灵芝的出现是反映“圣王德政”的

祥瑞。官方史书上也有许多“现芝”、“献芝”的记述，以证明他们是“受命于天”的真龙天子。当应乾寺灵芝出现后，围绕在宋徽宗身边的“六贼”马上争唱赞歌，什么“圣上贤能”之致，“国家吉祥”的象征等等。宋徽宗也欢喜若狂，亲赐应乾寺为瑞应寺。并大设道场，欢庆圣德，封给寺院和尚沃田肥地五十余顷，免征粮草，任其使用。使瑞应寺和尚威风大振，媚上欺下，不可一世，当地人民受害不浅。于嘉定元年，爆发了以李实、强德、张钩等人领导的农民反抗瑞应寺和尚的事件。

忿怒的农民，冲进瑞应寺，砸了铁锅，收回土地，使寺内和尚数年无饭吃。后来虽然被官府镇压下去了，但有力地打击了势僧们的嚣张气焰。瑞应寺和尚立这块碑的原意，是要把他们的威风传给后代。孰不知，正是这块碑文有力地揭露了宋朝统治阶级内部的腐朽黑暗和势僧们的无法无天。

二、吴氏弟兄抗金兵

南宋时期东以淮水，西以大散关为界，与统治中国北部的王朝女真领袖完颜阿骨打建立的金国，南北对峙。

北宋是在金兵的南侵下灭亡的。北宋灭亡后，宋钦宗的弟弟康王赵构在南京（河南商丘）即位，这就是高

宗。

赵构的基本立场是只希望坐稳皇帝的宝座，不惜屈膝称臣，更不管金国贵族如何蹂躏中原人民。但在南宋建立前，金人已明白表示要立张邦昌，后来，又另立刘豫为帝，不要赵氏子孙。只有在乞降而不可得的情况下，赵构才勉强起用抗战派，一到金人伸出手来诱和时，他又忙不迭地抛弃抗战派，乖乖地投入女真贵族的怀抱中。

赵构和投降派的政策违反广大人民的利益和愿望。广大人民对女真贵族的劫掠，给予了坚决的抵抗。南宋诗人张孝祥有词曰：“长淮望断，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声。……千羽方怀远，静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰鹜，若为情？闻道中原遗老，常南望、翠葆霓旌。使行人到此，忠愤气填膺，有泪如倾。”就是反映金侵中原的人民凄凉景象和金侵扰者的猖狂无忌，表达了自己报国无门，进一步谴责统治阶级屈辱的求和政策和广大人民恢复中原的愿望和要求。据说当时主战派大将张浚读后心里很难受，竟因此罢席。

南宋初年，抗金的主要将领，除韩世忠、岳飞外，还有吴玠、吴璘等。吴氏兄弟主要扼守川、陕、甘一路，在天水仙人关、十二连城等一带，凭险阻击，厥功甚伟。其英雄业绩，在我国历史上谱成一曲曲壮丽的乐章。

吴玠（公元1093年—1139年），字晋卿，德顺军陇

干（今甘肃静宁）人，后迁居水洛城（今甘肃庄浪）。有志节，善骑射，北宋末年从“泾原军”，积功代任泾原第十一将，后又以功提任泾原路第二副将。高宗建炎二年（公元1128年）春，金兵渡河，出大散关，侵犯陕西和甘肃，准备直捣泾州，当时大将曲端把守麻务镇，他命吴玠为先锋进据青溪岭，吴玠杀得金兵大败，以功被任命为泾原路兵马都监兼知“怀德军”。当年吴玠又收复了金兵所占据的华州（今陕西华县），调任武功大夫、忠州刺史。公元1130年春晋升为泾原路马步军副总管，不久又任秦凤路马步军副总管知凤翔府，兼任永兴路经略安抚使。富平之战宋军大败，他与弟吴璘扼守和尚原（在今宝鸡西），得到凤翔人民运粮支援，击败进攻汉中的金军，晋升为明州观察使。不久又授予镇西军节度使。绍兴二年（公元1132年）兼任宣抚陕西处置司使都统制，节制兴文龙州，次年又以功加官为检校少保，充任制利州路阶成凤节度制置使。公元1132年，改守仙人关（今徽县南），屡破金军，使蜀地得到安全。公元1139年，宋金和议初成，吴玠以功高名著，宋王封他“进开府，仪同三司”，迁任四川宣抚使，不久吴玠在仙人关军营中病故，终年只有四十七岁。孝宗时追封涪王。吴玠兄弟在天水抗金多年，遗迹甚多，现就其脍炙人口者，分述如下。

“故垒犹可依”

“平础烟苍苍，清溪山宛宛，飞蓬隐断碑，斜阳照荒畹。故垒犹可依，遗勋缓谁挽，感此重踟蹰，邈吴空慨慷。”这是明朝诗人李昆在游了徽县仙人关石城垒和安公生祠断碑后写下的名诗，表达了对吴玠的深刻怀念之情和因吴玠离去而山川减色的惆怅之感。

仙人关，在徽县虞关乡，人称古战场。明人杨一清曾有诗曰：“树外苍云之外山，数间茅屋又无椽，旁人指点云深处，此是仙人不老关。”仙人关因东岩石壁高阔，若排列仙人，眉目须鬓，疏秀可数，有自然飘动之致，故而得名。这里东西两山对峙，谷峡如瓮，怪石屹嶝，巉岩倒悬，流瀑飞泉，古木参天，荒藤漫漫，朔风袭来，回声翕然，是易守难攻的天然之要隘，入蜀之门户。宋金和尚原之战，金兵大败后，兀术不甘心，于公元1133年进行反扑，吴玠与金军在饶凤关大战，杀敌甚多，但因宋军内出叛将，饶凤关被攻克，吴玠被迫退守仙人关，命将士加强阵地建设，在仙人关东三里处筑垒起名胜金坪（又称杀金坪），设第一道关隘，临战前又在后阵修筑第二道关隘。公元1134年2月，金兀术率兵十万，自铁山凿开石道而下，直扑胜金坪，吴玠与弟吴璘率兵一万迎敌，英勇奋战，击败了金军十万大军，保卫了川陕，创造了抗金史上以少胜多，以弱胜强的著名仙人关战例。张伯魁曾作《胜金坪》七绝一首：“此地

人称古战场，吴家坪上望苍苍，凿山开道金兵北，宋室偏安仗二王。”至今徽县仙人关还有六米长，二米高的石城垒和安公生祠祀断碑残存。当地群众称为“吴王城”。

“钟楼山吴墓”

钟楼山，又名吴山，因吴玠墓碑在此而更名。钟楼山位于徽县城东北隅，是一座古松夹道，绿荫覆盖，峰峦耸秀，曲水碧波，岚光流翠，雅致清幽的秀山。

在这秀山翠柏中，有一通高二点九六米，宽一点五三米、厚零点三一米、坐东朝西的墓碑，建有玲珑剔透细台，花堆五彩，三檐四簇的碑亭，墓碑正面镌刻着：

“宋故开府吴忠烈墓志铭”十个端庄有力的大字，威威赫赫，令人肃然起敬。细看正文，共二十一行，每行七十余字，但大部份剥落得不可辨认。幸好《徽县志》艺文卷中有碑文记载（但又缺碑文下款），才使人们对碑文内容有一个概略的了解。

据碑文自叙：“吴玠卒归葬于德顺军水洛城北先祖莹”，又《静宁县志》载“吴玠墓在宁州南一百二十里水洛城北。”记载与实际有出入。因为宋、金议和是在绍兴九年三月初成，六月吴玠就卒于军中，就地刻了墓碑，原准备归葬故乡，但八月金人失盟，次年四月又大举入犯。因此，吴玠并未归葬故里，《静宁县志》的记载，只是抄袭碑文原有归葬之意而已。

吴玠墓碑初在城外，明时拓筑入城。清嘉庆十三年秋，知县张伯魁因修县志，访考遗迹得此碑于钟楼山，碑已临崖将坠，便令石工前移四十步，筑起了围墙，立起了墓门。并在碑阴楷刻五言诗二首：“独立高原上，岿然见一碑。阴风号鬼卒，暮雨隐神旗。迟戎西来日，怜公北伐时。累朝颂爵赏，枉自数功奇。”“六百年前墓，艰难百战身。弟兄溥归泽，南北倚孤臣。哀角秋声乱，奇兵地势屯。宣扬慚口薄，五言欲通神。”解放初，墓区建筑毁坏殆尽，仅有封土冢和墓碑尚存。1963年2月11日，甘肃省人民委员会公布为省级重点文物保护单位，整个吴山及山上古柏皆在保护之列。正当人民致力于建设这座古陵墓之际，“文化大革命”的风暴冲击了这座古墓碑，使墓碑倒倾，古柏损伤，一直到1978年，墓碑才被扶正，并建碑亭一座。

墓地原有墓葬封土冢两座。一座在碑的正北约五十米处，呈半圆形，高一点五米，周长三十三米，1979年徽县政府报省批准在此修储水池，经探查试掘未发现墓葬痕迹。现有的一座墓冢位于墓碑正东九米处。这座半圆形封土冢，高一点四米，周长二十七米，以磬石为垣，保存较好。管理文物的同志在这里广栽花卉，着意绿化。现在冢前，古柏挺拔，青苍繁盛，象征着吴玠卓然高洁的人品；四周鲜花盛开，溢香流彩，又意味着这座古陵青春焕发，生趣盎然。徽县人民现在除继续种花栽树，还准备栽种四时果树，让吴山不仅是一座悠久的历

史名胜，同时也成为花团锦簇，果木成林的人间福地。以更加迷人的姿态迎接来自远方的客人。

“连环城跨凤”

连环城跨凤是指吴玠之弟吴璘在抗击金兵时筑起的十二个连环城堡。

城堡位于天水县汪川乡和礼县盐关乡、宽川乡的交界处，依白龙山地形而建。连城所依之山，占地约四平方公里，峦头高耸，地脉遥长，芝兰浓郁，宛如彩凤飞翔，人称凤凰山。连城斜跨凤凰山东西，城垛连绵，蜿蜒曲长，犹如长龙，气势不凡，故有“连环城跨凤”之称。

连城始于白关堡山终于礼县宽川乡廖集寨村，全长三十华里，各城相隔一定距离，其中三、四城属天水县管辖，城残高一至三米，第二城在礼县境内，城内原有一座青砖砌就，绿瓦盖成，白石造阶，描花堆翠，松映佛门的古寺，现已塌毁，只有残迹尚存。

连城与皇城、小皇城、上城堡等相互对峙，前呼后应，组成一体，形势险要，是驻兵防守的绝好之地。吴玠死后，吴璘承兄遗志，誓死抗金，和军民一道，在此打退了金兵的多次进攻，至今城附近还出土有残剑断戟，不难想象出当年这里弓满刀光，缨旗干戈，大斧月铲，闷棍窝槌，钢叉铳炮，筒鞭袖弹的频繁战争。

连城最前面是“皇城”，宽川、汪川各有一条河流环流汇合于此，将皇城围于中间，形成一幅水势连天，

霞照山川，烟波滔滔，环绕城廓，五色朦胧，风动波涟，凤凰山上，雨润瑞草，野花灼灼，绿树鸟语，祥光笼罩的绝好画面，古有“水色皇城，一十二道连城”之誉。

“地网阻金骑”

在天水县和礼县的交界，白环里南山下，有一道地势平衍的秀丽大川，大川形为两头小中间大的枣核形，川道开阔，秀草丰茂，为骑兵骋驰的古战场。

南宋时，这里一度为金朝边境，马嘶刀影，任意践踏良民，步兵很难抵御。

吴璘在此凿渠开道，在展展平川上开了千百条渠道，每渠阔八尺，深丈余，如密密蛛网，连绵修长，制成平川上的千沟万壑，尖刃利峰。金骑到此，皆马折人亡，死伤无数，仓皇败逃。

现在，地网虽早已填平，修成平平良田，春播秋收，但吴璘“地网阻金骑”的业绩，人们则口传笔授，代代传诵。

三、雄奇幽秀石门山

地处天水县东南部距县城九十公里处的石门山，是南宋时道家选择和布局的一块样板。

道教创立于东汉末年，老子被当作教主。道教和秦汉以来的神仙家一脉相传。神仙家认为世界上有一种长

生不死的仙人，炼丹服食可以成仙。“服食求神仙”，便是这些神仙家的幻想。他们又自称有一种法术可以和“鬼神”交通，为人治病求福。所谓法术，无非符咒之类，这是古老巫师的货色。道教继承了这些衣钵，造作经典，确立礼拜仪式，开始成为宗教。

宋朝统治阶级内部的斗争非常剧烈，有些士大夫“洁身远祸”，成了隐士。水光山色，使他们流连忘返；那些宦海浮沉的人们，精神放荡空虚，炼丹采药，书符写经成了生活中不可缺少的一部分。

石门山道教就是在这种基础上发展起来的。石门山早在唐、宋以前就有道士云游居住，但大规模的建筑群和主体建筑五阳观，是在南宋孝宗淳熙年间（公元1174年至1189年）竣工的，后来到明弘治年间（公元1488年至1505年）曾修葺过，而现在所遗存残塌的庙宇，大多为清乾隆最后一年（公元1795年）重修。

石门山因南北峰对峙，中间有一个深不可测的缺口，望之如门，且南北峰之间的聚仙桥下石壁上，有一大方形黑浑圈，状若门楣，因而得名。正如清人费道珍在石门记中所述：“其山壁立千仞，苍翠欲滴，四围峭崖无径，凡十八盘而上，约十里，始臻其岭，无限松簧，辉映殿阁，为秦州洞天福地。”

石门山系小陇山林区的余脉，有得天独厚的自然条件，植物繁茂，蕴育着我国南北兼有的各种野生植物，有被子植物一百余种，分属五十个科，一百多个属。其

中有很多是园林中的珍品。

长期以来，人们用“一楼、二禽、三奇、四杉、五兽、六珍、七花、八景”来赞美石门山。一楼系北峰的钟楼，站在钟楼上，仿佛看见昔日众僧们在香烟袅袅的大殿上，参禅诵经的盛况，恍惚觉得花香扑鼻，木鱼笃笃，钟声铮铮，诵经之声萦回；二禽指石门山上的锦鸡、鹦鹉；三奇指峰奇、松奇、石奇，可与黄山之奇媲美；四杉为山上的四种杉树，即云杉、水杉、冷杉、红豆杉。这些都是树干通直的高大乔木，是建筑、桥梁、矿柱、家具的优良材料；五兽乃绶带、麋、麝、鹿、兔；六珍即祖师麻、木通、韎草、涼菌、松子、花椒；七花乃琼花、玉兰、杜鹃、丁香、箭竹、珍珠梅、秀线菊；八景为石门夜月，翠凝仙桥，量天插云，鹫岭卧虎，白鹿映门，盘古洞悬，龙腾峰顶，天门观云等，更为人们所向往。其中尤以“石门夜月”、“白鹿映门”景色奇妙，传说动人，引人入胜。

聚仙桥是指石门山高入云表的两座孤峰之间，飞梁跨阁，重门启扇的木质飞桥。这里幽谷险峻，云雾弥漫，下视令人胆战心寒。

聚仙桥有清代文人张世英“晓月先得”之匾，是为“石门夜月”之景所题。相传，在宋康定二年（1041年）八月十五日，西王母在瑶池设蟠桃大会，宴请众位大仙。宴会盛况无比，有山珍海味，凤髓龙肝，玉液琼浆，杜康醇露，仙乐们笙簧悠扬，仙女们霓裳曼舞，诸仙

们，开怀畅饮，递盏飞蝶只吃到金乌西坠，暮色苍茫，才离席告退。

嫦娥八仙一行，步履蹒跚，路行至天水，因酒力发作，不能继行，这时正值万民昂首赏月之际，但嫦娥仍沉醉如泥。众仙商议，得设法先把月光挡一挡，以待嫦娥苏醒。于是钟汉离去华山，铁李拐到黄山，曹国舅飞泰山，吕洞宾从峨嵋，都提、携、抱、负了峰、松、石、土。摆布一番，刹那间一座巍峨壮观、重峦叠翠，瑞果奇葩，山泉淙淙，景色奇幽的大山平地而起。何仙姑还将手中的量天尺变成高入云际的量天树，遮住了月光。这事引起了吴刚的不满，他抡起折桂大斧，照准大山砍去，只听得豁然一声，山被劈作两半，中间成了一个大缺口，这即是现在的石门。

随着吴刚的一声斧响，把嫦娥从酒醉中猛然惊醒，慌忙从吴刚劈开的缺口处，奔上月宫，脸上还泛着几分酒意。

众仙们急用树枝鲜花搭桥仰望，这就是聚仙桥的来历。

从此，石门山兼有泰山之浑厚，华山之雄伟，黄山之奇幽，峨嵋之秀丽，成为终年有不谢之花，四季有长青之草的仙家胜地。而月宫里的嫦娥，每逢中秋，在石门聚仙桥处观望，脸上仍然带着酒意，双颊微露红晕，从石门中间冉冉升到中天。

实际上，石门并非八仙所建、吴刚所劈，而是由于

地壳下陷、岩层断裂所成。至于中秋之夜，月亮从石门中间升起之景，足以证明石门列峰排空，林木参天，烟云霭霭，蔚蔚深邃的境界了。秦州刺史王际有诗赞曰：“寻山频立马，远石果犹门。天斧何年劈，云根几许存。疑扉惟白鹤，穿石有元猿。好藉登临兴，从兹霭九阍”。至于白鹿映门还有一段美妙的传说。相传，很早以前，有一云游道人牵着一头白鹿到此，求得一个长圆形的大棒槌，撞开了石门，进门后，见一石桌上堆满了金银，于是扔掉了棒槌和白鹿，去拿金银。未等伸手，忽听雷声大作，地动山摇，道士慌忙夺门而逃，刚出石门，轰然一声，石门已紧闭，心爱的小白鹿已不知去向，嗣后人们发现已拓印在石门石壁上了。此后，石门永远是“实门”了，有只可望而不可启之意。这些传说，纯属人们对此美景困惑、迷惘，百思不解，于是借助于想象，编成美妙的神话传说来表达自己的愿望而已。

四、精美绝伦的陶瓷

宋朝初年由于采取了一系列恢复和发展经济的措施，例如废除一些苛捐杂税，鼓励开垦荒地，提倡植树防灾和兴修水利等，促进了生产的发展。当然，宋朝统治者发展生产是为了保证他们对农民的剥削，有的地区剥削还是很严重的。从宋太祖末年到宋真宗末年，大约五十年的时间，全国的垦田由二百九十五万多顷，增加

到五百二十四万多顷。人口增加很多，手工业和商业有了很大的发展。其中尤以陶瓷的质量空前提高，名窑倍增。其中最著名的有：浙江龙泉章氏兄弟的哥窑及龙泉窑、汴京的官窑，河南汝州的汝窑，河北定州的定窑，河南禹县的均窑，甘肃天水的秦窑。对于天水的秦窑遗址，至今尚未发现，但近年出土的大批宋代瓷器种类繁多，绚丽多彩。从碗、壶、盏、碟到坛、枕、塔、砖，件件造型生动，精美绝伦，成为甘肃省博物馆和天水各县文化馆的珍贵藏品。如清水县红堡谢坡出土的童形瓷枕，高十四点五厘米，长三十四厘米。胎体雕塑成一小孩子伏卧状，白瓷黑彩，面如傅粉，唇若点朱。鬓挽青云，眉分新月。颈配项链，双臂前曲。双腿跪伏，背绘桃花，形象十分动人。徽县银杏宏化出土的绿釉卷草叶纹瓷盘，高四点三厘米，口径十八点九厘米，厚零点五厘米，足径六点五厘米，高零点六厘米。敞口沿微敛，浅腹，圈足。满挂豆绿釉，壁口部阴刻一圈二方连续的卷草叶图案，盘心凹刻单圈，圈内满刻勾叶。徽县出土的褐釉狮托瓷盏，通高九点二厘米，通长七点二厘米，狮高五厘米，长六点八厘米。盏高三十五厘米，口径十点四厘米。狮跪卧于矩形座上，昂首曲颈，张口睁眼，颈披长毛，背备鞍具，驼骑小动物一周，上托菊花瓣形盏。两当县西坡出土的褐釉瓷坛，高十厘米，口径六点五厘米，腹径十一厘米。直口，平肩，深弧腹，饰白色竖线纹，圈足未浸釉。天水市西关出土的

绿釉刻花两耳瓷瓶，残高二十五厘米，腹径十三厘米。口残、细颈、深垂腹、圈足、豆绿釉、颈附双梦龙耳、环带云纹、肩饰仰凤弦纹、腹刻缠枝莲花、颈肩龟裂开片。天水还出土有大量宋代陶器，其中陶狮枕、陶饭长塔、画像砖为其中珍品。

徽县小河铁厂出土的陶狮枕，身长三十八厘米，体肥硕，空腹置陶丸晃动作响，侧首卧姿，通体弯曲，尾自然下垂，枕面凹呈弯月形，除枕面外皆长毛披拂。头部雕刻精细，整体造型完美。陶胎淡黄，彩釉大部剥落。西和芦河乡董河出土的陶饭长塔，通高三十六厘米，分三段烧成，灰陶质。塔分六层，一层设镂空门七，第二层实心前出瓦檐并设平基勾栏；三层实；四、五层各设四门与瓦檐；六层为刹顶。天水出土的宋代画像砖也很有特色。如清水出土的主妇梳妆、主妇推磨、披鬃丰骏画像砖；天水县二十里铺出土的担水俑砖、舂米俑砖；推磨俑砖、女侍俑砖；徽县小河铁厂出土的武士俑砖等，图案多样，反映了宋代社会、经济、文化的发展。

据《中国陶瓷史》上说，徽县鸡山有瓷土，现尚未考察发掘。但两当盛产优质陶土，早在百年以前就有陶瓷生产。至今在距陶瓷厂一公里处的水沟，还有一片烧陶瓷的废墟，出土的陶瓷缸片，一经拂去尘埃，釉色晶莹润澈，光彩照人，敲击有金属声，从三米处落地仍不破碎，使人难以相信这竟是百年前的产品。据当地九

十老翁所述，在清末年间，距陶瓷厂三公里处的量天寺，有一崔姓和尚曾建窑烧过陶瓷。所以在我国光辉的陶瓷史册上，天水有着光荣的一页。

五、栗川郇家庄白塔

在徽县伏镇西南七公里处的栗川乡郇家庄东台地上，有一座玲珑秀雅，雕工精细，比例适度，造型别致的白塔。这就是迄今已近七、八百年，但保存较好的宋塔。

白塔所在之地，是一个青瓦幽舍，沃田片片，溪水莹莹，栗树环绕的自然村庄。很早以前，这里茂密的栗树林中就建有亭子，故取名栗亭。北魏时曾在此置栗亭县，唐设栗亭军，元置栗亭管民司，是个小有名气的地方。唐代大诗人杜甫发秦州到同谷也在此小居，写下了：“汉源十月交，天气凉如秋。草木未黄落，况闻山水幽。栗亭名更佳，下有良田畴，充肠多薯蓣，崖密亦易求。密竹复冬笋，清池方可舟。虽伤旅寓远，庶遂平生游。此邦俯要冲，实恐人事稠。应接非本性，登临未销忧。”的栗亭长诗。宋代诗人赵抃为此留诗一首：“杜甫栗亭诗，诗人多在口。悠悠二甲子，题记今何有。”清代杭州吴三涛任职徽县时，曾在此建过杜甫祠，可惜现已圮毁。

早年的白塔附近，还有一座金碧辉煌，巍峨壮观的

白塔寺，现也荡然无存，只有古寺遗址现为郇家庄小学所有。1977年夏天，学生们在平整操场时，还于东西断崖上挖出大铁釜两口。

现存的白塔，为斗拱、密檐、楼阁型砖结构实心塔。塔共十层，通高二十五米左右，最下面为石条砌筑两层平面八角形台基塔座，塔身底扩顶收。自底部向上逐级递减收敛。

第一层塔高七米，八面各长三米多，无平座勾栏，有枋木斗拱残存。南北各镶一石碑，上书“补修塔序”和石工、募捐者姓名及竣工年、月、日。南壁碑下设半圆形拱门，门高一点四六米，门道深二点三三米，单砖券顶，内辟八角形塔室。

第二层以上每层均施平座，勾栏、塔檐。出檐深度逐次递减，整个密檐轮廓丰满有力。八角均刻划角柱，四正面施刻有板门和二窗，双门紧闭，窗雕菱形格棂，刻工简单，线条清晰。四隅面无门，均雕菱形格棂窗四个。

塔项坍塌无刹，但反迭涩砌成的攒尖顶还可看清。各层塔檐每面施三朵双抄华拱或把头跳。转角柱头铺作也为双抄挑角斜拱，上承替木，并残存木质构件的断痕，推测是建造时嵌镶的角梁。斗拱之上设有檼木，再上雕出檼椽和飞檐，檐上铺二层砖石呈斜坡状以利水。平座下结构与檐下同，铺作为斗口跳，仅檐枋上铺以瓦枕，表现了宋代建筑艺术的卓越成就。

元代的奇特风格

元朝是继秦汉、隋唐之后，历史上又一次大统一的时代。这次的大统一，促进了社会经济的恢复和发展，提高了科学文化水平，加深了各民族之间的互相融合，密切了中外的关系。

元代在天水的古建筑和古墓群风格奇特，其中较为珍贵的有玉泉观、兴国寺、官寺和汪家坟元墓群。

一、玉泉观胜迹

“大道蓬庐乐自游，风光仿佛象瀛洲。

庵前草木春常在，槛外云山不夜秋。

鬼泣馗罡三尺剑，神藏天地一芦舟。

由来抛却红尘事，勘破浮生只点头。”

这是元代长春真人邱处机的弟子梁志通留在玉泉观

神仙洞中的碑诗。

玉泉观因坐落在天水市城北，初称城北寺、崇宁寺、鄯山寺，后因山上有一碧水莹莹，清甜透脑的玉泉和元代秦州教谕梁公弼建寺时，吟有“鄯山寺北郊，名山有玉泉”的名句而得名。玉泉观依中梁山（古称鄯山，明代称天靖山）而建，是一处青柏苍松争碧，云凝瑞藓堆青，曲径幽道萦回，亭台殿阁迤逦，一山花鲜柳长的胜地。

玉泉观始建年代不详，从现存“创建玉泉观碑石”得知，最高层建筑老君殿为元大德六年（公元1302年）所建。《秦州志》、《天水县志》还载：元长春真人邱处机的弟子梁志通西行至此，爱其美景，遂筑庵修洞，死葬庵中。现在玉泉观还有梁志通于元世祖至元丙子年（公元1281年）所遗诗碑。玉泉观现存建筑大多为明清时重修。

玉泉观建筑自1983年修葺后，坐北向南，从中轴线起，自下而上的有通仙桥、太阳庙、青龙殿、白虎殿、人间天上坊、玉皇阁、第一山牌坊、上清宫。两侧有雷祖庙、三官殿、李杜祠、仓颉宫、文殊殿、文昌宫、北斗宫、玉泉亭、静观亭、神仙洞、二公祠、天靖楼、赵孟頫诗碑等。

老君殿是玉泉观上最早最高的建筑，始于元代，重修于明代。建在六十四级台阶之上，取老君六十四支卦之意。老君殿东为文殊殿，西为文昌宫，西南有北斗

宫，北斗宫前原有山门牌坊，和天水市飞将巷牌坊、南郭寺牌坊成一条直线，表现了古代劳动人民惊人的智慧和高超的技艺。现在老君殿已毁，只有殿前高大的单檐悬山顶牌坊尚存。

老君殿下方为玉皇阁。玉皇阁是玉泉观现存建筑中最为宏伟的古建筑。它坐落在五十三级台阶之上，意为纪念明代嘉靖五十三年重建。玉皇阁宫门为三间单檐悬山顶牌坊，当心间檐下八铺作五抄重拱造并计心，二次间为七铺作四抄重拱造并计心，外转柱为绕廊，内柱嵌置门棂，飞檐斗拱，红墙碧瓦，盼顾流光。殿内有轩辕黄帝及金、木二星像，神态肃穆雅静，气质浑脱潇洒，华衣鲜貌，五彩灼灼，大有引人入胜之处。这些雕塑精品，均属现在佳作。

玉皇阁两侧有仓颉宫，宫殿阶前有一六角攒光顶小亭覆盖着的玉泉水井，相传为汉代铁马大仙卢真人所挖，元代梁真人洗目疗疾之处，这口玉井，水质纯美，清澈照人，长期饮用使人身体健壮，乌发美容；用来洗眼，能明目除疾，秋水凝眸，故有“明眼泉”之称。这口玉井，在十年动乱时被填，现已从新挖开，重建小亭，恢复了这口千年古井的原貌。

玉泉井南有神仙洞，相传为芦、梁、马三真人坐化埋葬之地。据《直隶秦州志》载：“芦真人，为汉代铁马大仙，曾与成纪令观灯广陵，飞腾俄顷，今玉泉观有仙室遗迹。梁志通，山西介休人，号达元子，至元丙子墓

道来秦，功成终玉泉观。未移时，在长安灞桥与使客传钥寄徒，旬日，使至，乃知其脱化留迹也，诏封烟霞无为真人。马真人，清代平凉人，号一元道人，自幼出家，顺治十年至玉泉观募化施汤，一日与道友蒲进士辞遂化去。”现神仙洞崖上，翠柏蔽日，虽在盛暑，也觉清凉爽人。尤以崖顶露根古柏，根露交织如发辫，俗称辫柏，实为玉泉观一奇观。

神仙洞西南有一碑亭，内藏元代书法家赵孟頫草书碑四幢，书五言绝句四首，笔法苍劲圆浑，流朗明丽，质朴豪放，墨色温润，观者无不为此珍品而赞叹。碑旁还有明嘉靖庚戌（公元1550年）巡按刘仓所镌：“赵松雪书早岁法王右军，后感管夫人言，乃自成一家，而风格不群脍炙人人者，亦不在右军下，其传盛于大江南北。余入秦偶见此本，守巡李君时达请付诸石……”的题跋。

碑亭西面有一亭巍然飞峙涧边，名曰“静观亭”。登亭凭栏俯视，山涧涓流，松柏蓊秀，山花簇簇，莺啼鸟鸣；放眼远眺，层层高楼，迭迭民舍，一城绿意，一川深秀；入夜观看，城内万家灯火，繁星点点，相辉相映，美不胜收。真有“今日明人眼”之感，故“静观亭”又名“明眼亭”。

静观亭隔涧相望的南岗上，有清代建造的周、托二公祠、天靖楼等建筑。这里楼台祠阁巧妙布置，绿树芳草疏密点缀，整个建筑酷似江南风格的独立院落。院

中袅柳怪石寓意春景；萱草月季点缀夏景；秋菊丹枫渲染秋景；腊梅冬花衬托冬景，四时景色，俱具皆美。早年的天水文社就设在这里，为学者名流聚会之地。明人胡缵宗有诗赞道：“骖鸞犹记少年游，谷转云回水竹稠。飞华张纲初弭耳，骑龙李白复经邱。桥连瑞汉云边起，殿涌玉泉天上流。即席月华园更洁，扫霞滴露醉中秋。”晚清天水学者任承允也有诗云：“老杜诗名惟李配，玉泉南畔古祠存。凄然天宝两翁泪，独接国风千载魂。正好题诗盈素壁，何妨寻斧到班门。年年九日登高处，黄菊初开酒正温。”

每年古历正月初九，是玉泉观庙会，这时春节热闹气氛未衰，人们三五成群，相约朝观。观前小吃云集，炮仗喧天；道上万头簇动，似潮如流；观上红亭金殿，迤逦半山，组成了一幅罕见的人间乐园画面。

二、秦安兴国寺

秦安县城北街，有一组风格古朴、造型奇特、保存较好的元代建筑群，这就是秦安县著名的兴国寺。据《秦安县志》载：“兴国寺创建于元至顺三年（公元1332年），最为县中古刹。明嘉靖中承胡缵宗题其寺额，又书‘般若’二字于殿门，万历中知县赵汴重建，清乾隆初邑人复修葺，俗称官寺”。寺内伽蓝殿藏有明万历年间的木刻题记。题记中说：“秦邑城北有兴国寺……寺

上有般若殿一座，雄镇如盘，左有伽蓝殿，右有菩萨殿，环铺如楔。中左有钟楼，中右有鼓楼，对峙如柱。门前有金刚殿，门侧有天王殿，护卫如队。诚秦城一古迹一奇观也。”

日月如梭，光阴似箭。岁月的长河使兴国寺经过六百多年的变迁，其它建筑大多圮塌，只有山门、钟楼、鼓楼、般若殿安稳如磐，迄今完好。

般若殿坐东向西，面阔三间，通长十一点七米，进深两间三椽。单檐歇山顶上布灰筒板瓦，正脊两端各安一条龙吻，二龙怒目卷尾，张口吞脊，活龙活现。正中部饰以琉璃兽面，上置一火珠，两侧置走兽。垂脊和戗脊上饰螭兽，戗脊上还置天王、狮、豹、马、狗等。

大殿副阶用六根檐柱支撑，当心间两根檐柱，浑圆硕大，柱头卷杀为覆盆状，柱身下用素面圆形柱础，无雕饰，次间额栋札牵雕龙首。殿内无粗大金柱，仅在斜梁和内额的下皮设置直径约十五厘米的四根小柱。据说原在此柱间辟有神龛三个，安置一佛二菩萨，今已无存。

殿内梁架结构为彻上露明造，采用了元代首创的斜梁构件。前椽下柱头为六铺作三下昂重拱计心造，补间为六铺作连拱出四十五度角。斜昂三跳并计心。转角铺作为六铺作出角昂四层，由昂一层连拱交隐。两山面柱头为五铺作双下昂重拱计心造。补间为五铺作双下昂重拱计心造。

兴国寺般若殿，整体雄浑谐调，轮廓稳定秀美。虽经历代多次重修，但梁架结构，斗拱风格，仍保持了元代建筑的特征。

三、武山县官寺

武山县官寺，原称“观寺”，是佛、道合一的寺院。

官寺座落在县城南门西侧，是一处古槐成荫，花草成行，殿宇富丽，布局宏伟的幽静所在。

官寺的原建筑规模较大，有下、中、上三院。下院北殿为天王殿，东西两廊有三官殿，孤魂殿及钟鼓楼等。正殿坐南向北，双龙镇柱，富丽堂皇，内塑三大菩萨，二十四诸天。中院两侧皆为僧房，正殿有燃灯古佛，相貌威严，金光灿烂。上院主要建筑为十八罗汉殿。三院皆有鹅卵石路，古槐森森，花草满院，甚是幽雅。这组元代建筑群现已大多塌毁，只有古佛殿尚存。

古佛殿座南向北，面宽三间，单檐悬山顶，前后各有檐柱四根，殿内金柱四根，隔扇直接安装于檐柱之间，前后各置斗拱七攒。两侧配殿为单檐庑殿顶，比大殿略小，对称于两殿两侧，和正中雄伟壮观的大殿相辉相映，形成了布局协调、幽雅大方的寺院。

官寺大殿的建筑结构，斗拱造形基本上保持了元代建筑的风格，是研究元代建筑艺术珍贵的实物资料。

四、元代古墓群

元朝帝王的墓葬制度，在历史上是一个大改革，他们吸取了过去那种“穷天下之力以崇山坟，倾天下之财以充藏椁，尽后宫之女以殉埋葬”以及其后“几经变乱，多遭发掘，形体暴露，甚至坟土未干，其坟墓已空”的教训，而采取保密的土葬方式，使后人无法发现。这种墓葬制度，比起糜费巨大人力、财物营建皇陵，无疑是一大进步。

那么元朝皇帝死后，是怎样进行入殓、埋葬的呢？相传，先将一根粗大的楠木破成两半，按照遗体大小，中间凿空，将尸体放进去，合拢后用漆涂在楠木上，外面再用三圈黄金箍牢，然后秘密送往葬地。挖墓穴土坑时，先将泥土成块地取出，并顺序放置在一旁，棺材放入穴内中后，再将泥块依次盖好，表层仍是原土，挖出的新土则运到远处扔掉，待来年荒草遍野，就不留丝毫痕迹了。如欲祭祀那又怎么办呢？原来在下葬前，将一头吃奶的小骆驼宰杀殉葬，致祭时由所宰小骆驼的母亲引导前往，当它发现其子的殉葬地而踯躅悲鸣时，便认出了元帝的葬地。但久而久之，祭祀中断，在茫茫荒漠上，再也无法辨认，于是元代帝陵墓穴，就成了千古之谜，在文物考古方面留下了一个空白点。

帝王如此，那么元代宦官的墓葬又是怎样呢？天水

漳县元代汪家坟古墓群为考察元代墓葬提供了珍贵的资料。

汪家坟古墓群，是汪氏家坟，始于蒙古海米矢己酉（1249年），止于明万历丙辰（1616年），历经十四代，三百六十多年。据史书记载：汪氏系旺古族，金、元、明三代，累官多人，仅三史有傅老三十余人。元中统三年（1262年）至明弘治十二年（1499年），汪氏死后，多葬于此。《重修漳县志》又载：“南山在城南五里，一名汪古山，元陇右王汪世显墓在其东麓。”

古墓群位于漳县城东南二点五公里的徐家坪东坡地，墓区呈三角形地带，四面环山，东有硝井沟，沟水流入漳河。墓地自西向东倾斜十五度，占地面积约三万平方米。原有封土堆二百余座，高冢累累，碣石林立，并有围墙及守墓佣人住房等设施。元代是汪家的极盛时代，从元初到元末，汪氏在朝廷的达官贵人连续不断。1972年以来，甘肃省、天水地区、漳县等文化主管部门组织有关人员先后发掘清理墓葬十七座，掘出陶、铜、竹木、金石、丝织物、墓志等共七百二十八件，其中元代衣帽，木屋模型与花草飞鸟纹瓷坛，极为珍贵。

汪家坟元墓群与宋墓相似，由墓道、甬道、墓室三部分组成。有方形、复斗顶或卷顶和盝顶式，亦有竖穴土坑墓。墓室结构极为繁华，有反映墓主人和当地人民生活的画像砖，有神话故事的壁画，有刻有二十四孝图、鹤鸟、花草、天马、牡丹和飞人的砖雕。

如M20墓，墓壁由刻花砖砌成，起基四平，自下而上交互垒砌。垒至一米五左右后，顺壁砌成交错的七座回廊、楼台和仿木构门窗。门侧阍人侍立，门内刻着端坐的墓主人。楼上层雕仿木结构的斗拱、椽、檐、瓦垅。然后逐次分收。叠涩砌成攒尖顶，最高处悬铜镜。墓室置二棺，棺前置供桌，其上放蛊、碟和供果等，棺左右也置供物。

汪家坟古墓群不失为元代风格奇巧的珍贵文物。



明清的动人传奇

明清时期，是中国封建历史发展的末期。

明清时期的天水，古建筑众多，名人辈出，在明清史上载下了一篇篇动人的传奇。

一、北禅寺铁钟

明朝初年，由于社会比较安定，明王朝推行有利于发展生产的政策，广大人民得到了喘息的机会，推动社会经济由恢复走向发展。

从农业上看，首先是垦地面积逐步扩大，其次是粮食产量和经济作物增加，再次，由于洪武以来招抚流亡和解放奴隶、整顿户籍，户口显著增加。随之出现手工业生产组织，使明代手工业生产技术发展很快。

明初还允许人民自由采矿和冶炼，官府课税。因

此，民间采冶业发展较快，铁、铜、铝、锡等矿产数量大大增加。从1403年（永乐元年）至1434年（宣德九年），在税率不变的情况下，明王朝征收的铁课增长七倍（由八万斤增至五十五万斤）。冶炼技术也有提高，徽县北禅寺铁钟就是极好的证明。

北禅寺铁钟，原在徽县伏镇乡红旗山北禅寺内，1958年寺圮，铁钟挂在郁郁葱葱的柏树林中，现已搬至徽县文化馆内，悬挂在新修六角钟亭之内。

铁钟为明代成化十六年（1480年），一次浇铸而成。钟高一点四八米，口径一点三七米，厚零点一二米，重约二千余公斤。钟舞铸双龙钮，二龙首背向，龙嘴及爪紧贴钟顶而卧，身躯隆起作穿，张牙舞爪，十分逼真。钟肩有圆孔四个，直径八厘米半，饰莲瓣图案。钟腹分上下两层，各布八等份方格，每相邻二格间饰隆起三棱形隔梁，上层方格上部篆书“皇图永固，帝道遐昌，佛日增辉，法轮常转”十六个大字环布一周。接下则楷书铭文，铸钟纪年，工匠及捐资人姓名，自右而左，分格竖写，布满十六方格中，共二百五十多字，字迹工整清晰，纤细秀美。再下饰一绳状弦纹。跳部有钟耳八朵，耳上浮铸缠枝牡丹花纹，造型极其俊秀，是天水不可多得的明代古钟。

二、父子乡贤宅

在天水市民主路西部，有南北隔街相望的两组明代

住宅。这两组住宅布局严谨，用料精良，雕梁画栋，牌坊巍立，曲道萦迂，古色古香，过路人无不注目倾赏。这就是明代中宪大夫、整饬雁平道、山西按察副使胡来缙和太常寺正卿胡忻父子的私宅。

坐南向北的一组，人称南宅子，为胡来缙所居，修建于明嘉靖与隆庆年间。

这组古建筑平面构图略呈矩形，整体形制与建筑设施有很强的防卫性。庭院东北角有硬山顶、哺龙脊大门三间，当心辟门两进，榜曰：“副宪第”。门外古槐蔽空，门楣雕刻华丽。入大门有一小天井，南设照壁，东西各设一垂花门，东门早圮，唯西门尚存，门上有匾曰：“桂馥”，给人以欲露先藏之感。

入“桂馥”西垂花门，有一四合院。东西为厢房，南有正厅五间。单檐、悬山顶，哺龙脊，灰筒板阴阳瓦，木结构包以砖木墙，斗口出跳，直棂隔扇，雀替华丽。北为五间倒座，型制大体同正厅，唯脊坍塌无存。

沿正厅廊前迤东有一小门，门内有一小四合院，纤巧素雅，布局活泼，门掩无哗，树木葱茏，原是佛堂、书房和客厅。

自照壁东侧向南，迂回曲折，弯弯曲曲可达后院，后院又是一个三合院，东西为厢房，南为正房，梁架结构与前厅相同，檐下结构较前厅为简，风格古朴，建筑年代可能早于前厅。

南宅子古建筑，后一直用于民宅，在修葺时多次改

门换窗，与原貌很不协调。

与南宅子隔街相望的为北宅子，是胡来缙儿子太常寺正卿胡忻的住宅。建于明万历四十三年（1615年）。

北宅子规模气势不凡，风格富贵纤丽。建筑平面构图略呈正方形。东南角设总门三间，两进当心辟门，榜曰：“太常第”。门外立二石狮，内有照壁，颇有官家府第的气派。沿照壁有一东西向甬道直通宅院西南角。整个宅院由六个大小不同的三合院、四合院组成，现仅有东二院正厅楼面貌基本依旧，其余全拆改得面目皆非。

正厅楼面阔五间，进深三间，为重檐二层楼阁式硬山顶砖木结构建筑。上覆灰筒板瓦，五脊六兽。上下共六架椽。檐无斗拱。下层身内双槽，有柱六列。上层以下层的檐柱砌为廊柱，间嵌木雕勾栏。下层第一列金柱为上层檐柱，上施四椽栿，再上置梁枋、平梁、脊爪柱，上承脊榑，全为明栿、彻上露明造。

厅楼结构简单，但雍容华丽。单勾栏无廻项，寻杖与栏出间，只散嵌刻花承垫。上檐下既无栋檐枋，也无普板枋，更无额枋。外用花开垂帘遮掩。最华丽的是雕花栏板，每间五块，每块浮雕一团花图案，有荷花、牡丹、西番等。雕刻工精，华美引人，确为明代雕刻艺术的佳品。原均彩绘，现色彩多已剥落，但还可辨识余色。

北厅楼解放前几经驻军，坍塌不堪。1978年天水拨专款做了维修。

这两组古建筑，不仅以它高超的建筑艺术引人入胜，而更重要的是这两组住宅的主人，以清正的官声获得了当地人民的敬重。

胡来缙，字仲章，天水市人。由举人选为县令。在职期间，廉洁奉公，不畏权势，赏罚分明，官声甚好。以后多次升任，但胡来缙从不因官高位显而横行霸道、胡作非为，仍以不忘根本，爱民如子为鉴铭。传说胡来缙在外为官时，家中写信稟告邻居因修房而占了他家花园的一墙之地，请求胡来缙为家出气。胡来缙立即回信，谆谆告诫家眷，千万不能以势压人，越是官眷，越要与民为善。并在信中赋诗一首：“千里捎书为一墙，让人一步有何妨，万里长城今还在，不见当年秦始皇。”一针见血地指出了欺压百姓的可悲下场。

胡来缙之子胡忻，字慕子，是明神宗万历己丑年（公元1589年）进士，初任山西临汾知县，以后升任工部给事，官至太常寺正卿。

胡忻任职期间，正值明神宗万历年。明神宗特别贪财好货，为了增加皇室的收入和个人的私产，挖空心思地搜刮钱财。从万历二十三年（1596年）开始，他派出许多宦官任矿监，到处以勘矿、开矿为名，盘剥百姓。过了两年后，又在各大城市增设税监，从此矿、税两监遍于全国。

矿、税监尽情勒索，遇有良田美宅，即以下有矿脉，破土开矿为名，横征暴敛，大发非财。抽税的种类

更加繁多，什么柴米油盐，牛羊猪鸡之类都要上税。特别是手工业和商业税较高，严重地阻碍城市工商业的发展，摧残资本主义生产关系的幼芽，全国布店纷纷倒闭，各城市“布商行旅，为之绝迹”，各地米商裹足不前，全国米价日贵，家家有断釜之忧。

天水本不出金银，矿、税监却巧立名目，每年征收金银矿税，逼得百姓卖儿典妻交税，惨不忍睹。正如《秦州志》所述：“父母妻子不相保，狼狈惨切之状不忍见。”胡忻目睹了这一切，回府后胸中时时翻腾着社会的波澜，眼前时时闪现着穷苦者的血泪，便拼死为民请命，陈述天水人民为金银矿税所迫之惨状。这时，全国各地也陆续发生了反抗矿、税监暴行的斗争，明神宗迫于形势，不得不撤回税监梁永，免了天水的金银矿税，当地人民感戴万分，齐称青天，自发地精制了题为“父子乡贤”的木匾，高挂在临街的胡氏宅院的牌坊上。

胡忻一生秉公无私，抑强扶弱，不畏权贵，多次为民犯颜上奏，晚年因不满奸邪魏忠贤的胡作非为，竭力为东林党李三才鸣冤叫屈，受到株连，辞官回乡，每日伏案著书，自娱到老。

胡忻回乡后，多次用家资为天水修桥、建城，天水人民极其敬爱，《秦州志》上多有记载。

三、贵清山寺院

贵清山寺院，由明代铁牛禅师主持修建，坐落在天

水西部的漳县境内，以千峰竞秀，万壑藏云，飞瀑流泉，秀丽壮观，植物荟萃，清绮名贵而得名。

然而，由于历史上的偏见和人们避难趋易的积习以及交通和物质条件的限制，长期以来，一般人把这里视为一片蛮烟瘴雨、非人所居之地。就连“身行万里半天下”的徐霞客和“搜尽奇峰打草稿”的苦瓜僧也没有留过足迹。所以这里尽管有着黄山的奇松、峨眉的奇秀、青城的奇幽、庐山的奇瀑、雁荡的奇石、肇庆的奇韵，也只好落得“深闺佳丽只镜知”。昔日邑人王宪（系漳县盐井人，为道光年间河南巡抚）在《游贵清山放歌》诗文中感慨地说：“……造物有意钟神秀，如此名山付等闲。当时秦人若识此，何必武陵始遇仙……我今登山一长啸，不信海内只有三十六洞天。”如今随着交通事业的发展，贵清山的天姿国色才逐渐被人们所瞻仰。

贵清山在草滩乡叭嘛庄附近，距县城三十五公里。整个山区坐落在一个长十五公里、宽五公里的山谷中，连接了周围十八个村庄，故又有“贵清十八里”之称。贵清山风景区较多，而西方胜景风景区是贵清山主要建筑的所在地，它包括禅林挂月、洗眼清池、断涧仙桥、转树险道、奇峰环翠、古刹钟声等风景点。

禅林，相传是铁牛禅师的封地。铁牛禅师系漳县四族乡马连滩村杨家寺人，十四岁出家，十六岁云游，是初建贵清山寺庙的发起人。当初，为建设贵清山，他四处奔走，多方化缘，为了取得明肃王的支持，他在肃王府静

坐七天七夜，肃王终于被感化，捐献了银子，并赞美禅师精神象铁牛，铁牛禅师从此得名。此后，铁牛禅师先后来在贵清山主持修建了中峰寺、断涧仙桥，发展了一批信徒，以后在灵岩仙洞坐化。铁牛禅师在山之日，常在禅林舞刀弄棒，习武完毕即在禅林内一方清池中洗脸擦身。现在，禅林内幼树早已成林，个个躯干雄伟粗壮，直插云霄，遮天盖日，浓荫侵地，幽泉微吟，清雅恬静。每当月夜，云敛晴空，冰轮乍涌，月光如缓缓流水，在插入天际的树间穿行，浸透了贵清山的奇峰秀水，或明或暗，如雕似刻，有一种玲珑剔透之感，组成了“禅林挂月”之景。至于禅师洗过脸的清池，当地乡民至今诚惶诚恐地取水洗眼治病，这就是“洗眼清池”的来历。

穿过禅林，奇峰遍山，弥望皆是，有的象狰狞怪兽，有的恰雄鸡鸡冠，有的似旌旗招展，有的如双剑入天，千奇百怪，拟人状物，横看竖看各呈异彩。其中尤以中峰和西方景两峰出萃拔群。

中峰山顶较平，这里原有一座占地面积二万平方米的中峰寺院，寺院宽阔清静，布局匀称，系明嘉庆丙寅年（1566年）所建。寺内八角飞檐的钟楼有四口可容十人的大钟。每当寒月西沉，夜莺啼叫，雾抹青山之际，寺内钟声深沉而单调，殿内法音嘹亮而悠扬，这就是当时著名的“古刹钟声”。民国十年（1921年），寺院初遭破坏，民国十八年（1929年），寺院失火全焚，如今贵

清山葱茏如旧，可中峰寺只有依稀可辨的遗址尚存。四口大钟直至1958年大闹钢铁时才毁。从此“古刹钟声”也化为历史的烟云了。

和中峰相对峙的有一独峰，拔地而起，玲珑独秀，形姿险峻，白云环流，名曰西方景。中峰和西方景之间有一飞桥悬空，横绝云顶，巧夺天工，结构惊险，造型独特，重檐叠架，雕花栏杆，这就是美妙奇观的“断涧仙桥”。游人到此，无不为仙桥的惊险绝伦，建筑师的惊人勇气，高超技艺和大胆杰作而赞叹。据记载，仙桥初建于明隆庆丁卯（1567年）年间，桥长十三米、宽一米六五、通高二米三，六对望柱分作五间。引桥头各建一坊，长一米五二，两檐间距二米六，桥廊顶为重檐歇山式。此桥虽经先后十七次重修，但基本保持了明代建筑的结构和风格，是贵清山保存较好的古建筑。这里同崖底的相对高度已在五百米以上，下视自然令人头晕目眩。每当天高云淡，朵朵白云从桥外掠过，站在桥上，如腾云驾雾，漫游太空。又象乘龙探海，嬉戏波涛，真有身临仙境之感。桥南端有一巨石，兀然而立，石中有一两尺宽的通道，只容一人侧身而过，石壁上刻着“雷霹石”三个大字。相传，仙桥建成后，如来祖师慕名前来，行至桥端有此石挡路，一怒之下，挥掌一劈即为两半，其实仔细一看，雷霹石全系人工开凿，至今凿迹斑斑，清晰易见。

穿过雷霹石就是西方胜景，小小的峰巅上建有四殿

一亭，造型小巧玲珑，结构简单庄重，殿内有大小泥塑三十二尊，殿旁有明万历时建寺石碑和王宪《游贵清山放歌》石碑各一块，虽历经沧桑，但字迹清晰，给人以挥洒淋漓，一气沛注之感。

过殿院有著名的转树险道，这是一个异常陡峭的坡状绝壁，壁面布满悬根松，时有白云在松下飘游，每当山风吹过，松涛大作，犹如万马奔腾，激浪拍岸，令人胆战心惊。游人们可牵着露出地面千纠百结的悬根松根须，步步为营，绕树蛇行，如腿力不足或稍不留神，随时都有跌下悬崖的危险。沿途石壁上刻满了从明到近代的题字或诗文，有些已剥蚀，但清晰可辨的还不少，或行或楷，或隶或篆，虽是妍蚩并呈，倒也飞凫舞鹤，各尽所致，算得个小型的书法展览。

贵清山山深林密，雨量充沛，适宜各种稀有动植物繁殖生长，是一个天然的植物园和动物园。据不完全统计，这里约有一千多种动植物，其中冷杉、云杉等珍贵树木，距今已有上千年历史，最大的需三人合抱。林间长满了党参、当归、贝母、红芪、黄芪等上百种中草药，还有狗熊、麝、豹、鹿、野猪、狐狸、锦鸡等动物和罕见的野生拐枣、剑子及各种奇花异卉。霜降后，一场秋霜把山岭染成了五彩缤纷、象碧血似朝霞，白的素洁，黄的雅淡，飞金点翠，尽态极妍，将贵清山打扮得妙不可言。

四、宋琬擅千古

清初，天水有一位情操高洁，勤于职司，能诗善写的清官能吏，这就是陇西道宋琬。

宋琬（1614—1673年），字玉叔，号荔裳，山东莱阳人。少年时就很有才名，清顺治四年（1647年）中进士，开始授户部主事，继而出任陕西陇西、浙江宁绍台道，顺治十七年提升为按察使。第二年因族人诬告他与当时的农民起义领袖于七通谋而被下狱，过了三年囚徒生活。获释后又长期流寓江南，一直到康熙十年（1671年）才被召还京师，授四川按察使，第二年返京汇报工作时，眷属尚留成都，恰逢吴三桂兵变，忧虑成疾，病死于北京。

宋琬以诗名世，很为时人所推重。著名诗人王士桢在《池北偶谈》里说：“康熙以来，诗人无出南施北宋之右。”“南施”指的是安徽宣城的施闰章，“北宋”就是山东莱阳的宋琬。《清史列传》评论他的诗是“格合声谐，明靓温润”；清代著名诗人钱谦益也说：“玉叙之诗，天才隽朗，逸思雕华。风力既遒，丹彩弥润，陶写性灵，抒寄幽愤，声出宫商，情兼雅颂。其诗人之雄乎也。”

宋琬的诗大致可分为三个时期。被诬下狱以前为第一个时期。在这个时期里，他共写各体诗二百八十九

首。王士桢评论他这个时期的诗是：“诗颇类陆放翁，五古歌行，时闻杜、韩之奥。”

宋琬在天水任职时，正值第一个时期，他以杜甫为楷模，觅着杜工部当年的足迹，咏遍了秦州的山川秀水，名花胜苑，名诗佳句，叠出不穷，属对工巧，堪称一时之冠。如写秦州《雨后湖亭》曰：“放衙无一事，岸帻出孤城。柳重低烟色，荷枯碎雨声。凉云依岫断，秋水照衣明。欲采芙蓉去，高楼暮笛横。”在《杜子美草堂二首》中写道：“最爱溪山好，因成秉烛游。碧潭春响乱，红树晚香浮。橡栗遗歌在，频繁过客修。先生如可起，为我听吴讴。”“少陵栖隐处，古屋锁莓苔。峭壁星表上，警涛风雨来。人从三峡去，地入七歌哀。欲作招魂赋，临流首重回。”这些诗词大多收集在他的《安雅堂诗集》里。

宋琬诗词既佳，书法造诣也很深。在天水任职期间，他将杜甫客秦州时的诗作，集兰州淳化阁帖和西安碑林二王（羲之、献之）等人的书字亲自勾勒临摹，聘请能工巧匠刻于碑石。现遗碑刻拓片，字迹飘逸潇洒，锋藏画中，力出字外。草书更是感情激愤，苍劲豪放，飘若浮云，矫若惊龙。览帖读诗，优美铿锵，美妙无穷，如双璧映辉，锦上添花，被人们赞为“二绝”或称“二妙帖”。《秦州志》对此也有记载：“宋琬在秦州重修杜甫草堂，集兰州淳化阁及西安碑洞中晋人帖，亲为勾勒，书杜甫秦州诗勒诸石，时称二绝。自巡道公署

废，石刻散轶，今拓本犹有藏者。”

宋琬不仅是一位著名诗人，也是清官能吏。清顺治十一年（1654年）六月，天水发生八级大地震，“年余不止。凡城垣官舍崩圮殆尽，震死男妇七千四百六十四名。摇倒房屋三千六百七十二间。震塌窑砦不可胜计。”

（康熙版《秦州志》）“城复于隍，岸夷为谷，丘陵易位，壁走雷霆。哀我黔黎，化为壤土。半毕命于危垣，多填骸于陶穴。二三孑遗，靡室靡家，飘摇风雨之中，坐卧犬豕之侧。岁云秋矣，震撼未宁。”（宋琬《重刻安雅堂文集》）面对这巨大的浩劫，宋琬一面奏请朝廷赈恤灾民，一面亲出家资，救急难民。他在诗中焦虑地写道：“余以甲午春，谬领陇头节，维时值天灾，厚地忽而烈，可怜半秦民，骨肉毙陶穴，板屋尽丘墟，坚城无遗堞，余地对残黎，呼天眼流血……。”表现了对灾民的无限同情和忧愁焦虑之感。

宋琬在天水任职只有三年，但建树较多，清风美德，广为传颂。至今天水市还有纪念宋琬的水月寺宋公祠。寺内原有碑亭和宋琬石刻像，但今已为公园小学所有，碑和造像已不知去向，只有建寺碑记残存。据说宋琬石刻造像的零星拓片，当地群众还视为鸿宝收藏在民间。

午后云开红日出

1949年，五星红旗在天水城上升起，金光红芒，照彻了天水的山山水水。新中国的成立，使饱经苦难折磨的天水，焕发青春，丰容盛貌，走上振兴的道路。

昔日深受压迫、剥削和欺凌的天水人民，开始成为真正的主人，不但掌握了自己的命运，并运用政权的力量，发扬“披荆斩棘，奋发图强”的精神，挥汗如雨地改造和建设天水了。

一、今日盛况赛桃源

天水是农业发展较为悠久的地方，但由于生产方式落后，历来品种很少，产量很低。经过土地改革、农业集体化运动和党的农村新方针贯彻以后，农民积极性空前高涨，在人民政府领导下，水利、肥料、农业机械，

以及耕作方法等，都有不同程度的改进，因而农业生产获得了很大发展。现在耕地面积已有八百八十七点零九万亩。生产大量的小麦、玉米、洋芋、高粱、糜子、谷子、水稻、黄豆等。

天水有丰富的水利资源，截住大小河流，飞瀑流泉，就可以利用。三十多年来，建农村小水电站四十九个，总装机容量三千多瓦。整个天水的农业欣欣向荣，蒸蒸日上。特别是经济作物丰富，其中漳县、礼县、武山县的当归，可与“岷当”媲美，畅销香港及东南亚各地，近年出口量稳定在五百吨左右；礼县的“宣水大黄”，质地优良，声誉极佳，最高年出口量达四百多吨，是国际市场上的热门货；甘谷辣子，形似细牛角，体长十八至二十厘米，粗细只有一厘米左右，色泽深红透明，肉肥质重，味辣且香，有“油气”，产量高，容易干燥，又耐久存，每年出口二十五万多斤，行销新加坡、朝鲜、印尼、新西兰及东南亚诸国；两当的“狼牙刺”蜂蜜，色泽纯白，晶莹透明，味甜清香，营养丰富，每年平均出口五百多吨。两当狼牙刺蜂蜜还可加工成蜂王浆、蜂乳精、蜂蜡、蜂酒等，在国际市场上享有很高的声誉；徽县蚕桑，桑树叶色深，叶肉厚，树冠阔，树势强，叶多质高，所产蚕丝具有纤维长，细度高，强韧且富于弹性，耐磨耐热耐酸碱、绝缘排湿，透气性好，光洁新鲜，触手柔软和易于染色等优点。主要供应徽县丝绸厂，织成轻凉透明的薄纱，富丽华美的锦缎，绚丽多彩。

的被面，素雅文静的绸绢等，供省内外人民享用。

天水是著名的水果之乡，苹果、桃、梨、核桃、柿子、葡萄遍及各地。其中尤以天水县的“花牛”苹果，秦安县的“长把梨”、“齐桃”，徽县的核桃，久负盛名。“花牛”苹果是指产于天水县花牛寨的红元帅苹果。其果形呈圆锥形，果顶五棱突出，高桩，指韧，果色深红，富有光泽，果肉细嫩，甜香可口，且可贮藏。每当暮春，诸果谢市，容颜憔悴，唯独“花牛”苹果，仍然果色鲜亮，水分丰富，香气浓郁，回味犹长，在国际市场上享有声誉。如今，天水已拥有苹果园十七万亩，年产五千万斤，每年出口八百至一千余吨；秦安长把梨是唐太宗李世民时期的“贡品”，梨形果头隆起，上大下小，形似鸡腿，故又有“鸡腿梨”之称。这种梨，个体均匀，成熟期早，果皮呈鸭蛋黄，阳面有红晕，果肉细嫩，汁多核小，清香醇甜，含糖量达到百分之十左右，硬度十二点八磅，是梨中不可多得的珍品。现在全县共有梨园三百亩，产梨三十七万斤；秦安桃品种较多，有齐桃、秋桃、麦香桃、京红桃、白凤桃、庆丰桃、大酒饱桃、旱香郁桃、东望母桃、上海水蜜桃等三十余种。其中老品种以齐桃最为著名。这种单果重二百五十克左右的九月桃，果大如“拳头”，皮薄似“蝉翼”，色泽清白，核紫肉厚，含汁丰富欲滴，其味甘美清香。如果家置一篮齐桃，则满室清香，经久不散。大酒饱桃是近年培育的新品种，果型整齐，肉色如玉，色

泽白中泛红，含糖量达百分之十二，甜如吮蜜，皮层上有大小不等的红圈，顶尖猩红如血，吃时剥皮，甜汁如注，芳香飘溢，色、香、味皆佳。目前全县已有桃园八十八处，面积达一千多亩，年产桃子一百三十三万斤，收入达二十四万五千元，鲜销西北、西南诸省；徽县核桃具有粒大皮薄、果肉饱满、香酥可口、出油率高等特点。现在全县已有核桃树三十八万株，年产十四万斤。其中出口四万斤核桃仁，折合核桃十二万斤，经济收入达十余万元。徽县核桃不仅供应国内市场，而且外销欧洲诸国，在国际上也有一定声誉。

纵观天水农业和多种经营，一片蓬蓬勃勃的新气象。一千多年以前，陶潜在《桃花源记并诗》中所向往的那种“相命肆农耕，日入从所憩。桑竹垂余荫，菽稷随时艺。春蚕收长丝，秋熟靡王税”的熙和景象，不仅已是今天天水农村中的客观现实，并且已经远远超过了陶潜所能想象的程度。

二、日新月异的绿洲

在生态系统失去平衡，水土流失严重，平均森林覆盖率只有百分之三的甘肃省，天水以得天独厚的森林资源成为黄土高原上的一片绿洲，有陇南林海之誉。然而，天水的森林，在解放前遭到极大破坏，损失率达百分之六十以上，许多千年古树，毁于一旦。解放后，经

过三十多年的努力，仅小陇山一个林区就完成次生林抚育七十一万亩。现在天水共拥有森林面积一千五百七十一万七千二百亩，木材蓄积量四千二百零八万立方米，林地面积占全区总面积的百分之四十二。大面积的植树造林，使天水气候清爽，空气新鲜，基本维持了自然生态平衡，形成一个良好的生态环境。

天水森林主要包括小陇山林区、漳县贵清山林区、武山滩歌林区、渭北张川和清水关山林区等，而小陇山林区又是这片绿洲中的一颗珍贵的绿色明珠。

小陇山林区，位于天水东南部，纵横境内数县并与武都、陕西等林区相连，属我国秦岭山系西段的延伸部分，又有“西秦岭”之称。全林区地势西北高，东南低，海拔一般在一千二百米到二千米之间，年平均气温 11°C 至 15°C ，无霜期一百七十天到二百二十天，年平均降雨量在八百毫米左右，空气相对湿度为百分之八十五左右，次生林面积一千二百六十三万亩，植物一千六百零九种，土壤肥沃，植物荟萃，峰青水秀，山奇林幽，佳景处处，碧水长流，是一个秀逸素雅，美如仙境般的西北胜地。

森林资源丰富之区，必是植物种类繁多之地。据不完全统计，小陇山林区蕴育着我国南北兼备的种子植物一千六百零九种，分属于一百四十六个科，六百四十一个属。其中可用于布置园林的有松科、柏科、杉科、桑科、禾本科、毛茛科、豆科、蔷薇科、黄杨科、杜鹃

科、瑞香科、葡萄科、木樨科、忍冬科、百合科、兰科等。整个山麓的下部是阔叶林带，如以栎属为主的乔木树种，苍松、翠柏等，随着海拔的升高，是云杉林和冷杉林。各种灌木如高山栎、箭竹、杜鹃、琼花等混生其间，高矮矮矮、重重叠叠、疏疏密密，组成层层林海，这成片的常绿落叶、阔叶、针叶的混交林，形成生气勃勃、强劲灿烂的天然景色。每年可产栓皮五百吨，生漆七百担，黑木耳一千余斤，箭竹一千万斤，纤维板二千五百立方米，小材料加工五万余件。二十年来，党川、百花、麦积、观音、太碌、东岔、高桥、李子等二十二个林场实现总收入一亿二千六百一十八万四千元，利润总额二千九百四十八万九千元，为进一步保护森林资源，进行营林建设，扩大再生产提供了可靠的資金来源。

小陇山是以落叶阔叶林为主的天然次生林区，树冠大、根系盘结如网，落叶层厚，对防止山崩土塌、水土流失有显著的作用。据调查，林区每亩蓄水量为十一点八立方米，以一千二百六十三万亩森林所积蓄的水量计，相当于一个总容量为一亿五千万立方米的水库，因此，林区终年山泉飞瀑不断、云雾袅袅缭绕、气候湿润凉爽，有久晴少旱灾、暴雨少水灾的特点。天水之水所以能常年奔流不息，也是托陇南林海的福啊！这里虽然没有楼台亭阁、雕梁画栋，然而，正是因为它对保持自然界的生态平衡，稳产增收有巨大的作用，人们崇拜

它，瞻仰它，爱护它。

小陇山林区又是一个天然的大花园，现有各种四时奇花上百种。一踏入林区，就象进入了花的海洋，满目奇花，在山岗里流光溢彩，显得绮丽无比。这里有鸢尾、杜鹃、玉兰、芍药、珍珠梅、四照花、翠雀花、甘肃琼花、紫斑牡丹、海州常山、日本秀线菊、杨氏八仙花等等，形形色色，浓浓淡淡，深深浅浅，真是千姿百态，一树一枝皆有特色。特别是清香袭人、花瓣硕大的甘肃琼花，好象是晶莹的纯白宝石雕刻而成，那雍容华丽、秀韵多姿、枝叶繁茂、挺拔有力的神采，令人叹为观止。正如明代诗人高启所述：“入山无处不花株，远近高低路不知，贪爱下风香气息，离花三尺立多时。”在这众多的花卉中，还不时发现有连翘、颉草、木通、贝母、祖师麻等药材，怪不得有人用“一屁股能坐着二棵药”来形容小陇山林区中草药之繁盛，这话并非言过其实。

小陇山浩瀚的林海，给野生动物创造了理想的栖息和繁衍条件。不少面临绝迹的珍禽异兽，在这里找到了安身之处。每到兽奔鸟鸣，寂静的山林异常欢闹，锦鸡、绶带、鹿、麋、麝、山羊、野牛、豹子、狗熊常常出没，这些奇珍异兽的存在，为小陇山林区增添了不少光彩。

人们常用“鸟语花香”形容春天的到来。在小陇山林区，一年四季都能听到禽鸟的啼鸣，真是“四季皆春”了。据初步调查，小陇山林区有翠鸟、鹤鹑、夜莺、黄

賴山雀等珍贵鸟类。当人们在山林中行走时，这些可爱美丽的鸟儿，用清脆婉转的嗓音，唱着动听的歌儿，为人们增添了无限的情趣。

三、兴旺发达的工业

天水地理、气候条件优越，境内矿藏丰富，奇石遍布。黑色金属有铁、锰，有色金属有铅、锌、铜、金、钼等；非金属矿产有石灰岩、大理岩、蛇纹岩、白云岩、石膏、石棉、石英砂等。现已查明具有一定规模的各种金属矿产地六十二处，非金属矿点六百处。这些矿藏，不但是发展工业的主要原料，而且在现代园林建设中有重要用途。有些非金属矿藏，外貌奇特，光怪陆离，鬼斧神工，魅力无穷，是叠石造山、盆景点缀的极好材料。如纹样奇妙，纹理致密，墨中透绿，晶莹玉润的鸳鸯玉；剔透玲珑，柔曲圆润，涡洞相通，四面入画的仇池石；颜色绚丽，红绿交辉，石面凹凸，别致有趣的五花石；洁白耀眼，闪烁发光，可布冬景，有宣石之誉的脉石英石；质坚如玉，色似青铜，千姿万态，精致古雅的庞公石；“透、漏、皱、瘦”兼而备之的水秀石等等。

这些丰富的资源，解放前，几乎没有利用。天水除了几家设备简陋的发电、面粉、榨油、火柴、制革、雕漆、毛线等小型工厂和作坊外，没有近代工业可言。解

放后，工业发展异常迅速。目前已拥有国营工业企业六百八十二个，其中中央、省属企业四十三个，地县企业六百三十九个，包括机械、电器、仪表、采矿、纺织、电力、化工、建材、森工、食品、皮革、火柴、卷烟、酿酒、雕漆等行业。有些产品如电气器材、仪器、试验机、轴承、油墨、绒线、白酒、中成药、火柴、卷烟、电池、地毯、丝绸、工艺品等，在甘肃省占有重要地位。尤以雕漆、玉器、草编、陇南春酒、丝毯等产品风格独特，工艺精湛，在国内享有一定声誉。

天水雕漆漆器历史悠久，选料精细，雕法缜密，工艺湛绝，风格多样，造型古雅，图案精彩，色彩绚丽，雅致大方，光泽如镜，经久耐用，为轻工部和甘肃省的优质产品，享有免验之荣，畅销世界三十七个国家和地区。

武山玉器是采用当地珍贵鸳鸯玉（学名蛇纹岩）精心炮制而成。以玲珑剔透，古香古色，做工精湛，晶莹玉润而著称。尤以仿古双龙杯，两耳刻有龙头，杯面突有双龙寿字，斟入美酒，熠熠放光，如双龙戏珠，光彩夺人。1982年8月尼泊尔国王到甘肃访问时，赵紫阳总理特以武山双龙杯馈赠。

陇南春酒，是取用当地名泉佳水，上等原料，吸取我国浓香型名酒的先进工艺，总结出自己独特的酿造方法精制而成的。酒味芳香浓郁，绵甜醇厚，余味优长，清亮透明，以色、香、味三绝而驰名省内外，是甘肃省优质产品。凡来天水的客人，寻寻觅觅，想方设法，均

以购得陇南春酒为快。

天水毛衣，历史悠久，品种繁多，色泽鲜艳，做工精绝，式样新颖，美观大方。尤以冰峰牌男女晴纶衫，式样多变，从衣领到袖口，从前襟到后背，整件衣服全由各种结构严谨的花纹组成，有的图案突出，犹如建筑浮雕，有的玲珑剔透，有镂空之感。咪咪牌童装，更是品种多样，女孩子穿着显得俏丽活泼，如花似朵，男孩子则显得精神飒爽，英武干练。这两种产品均是甘肃省的优质产品。

秦安草编是农村传统的编织工艺品，很早就以精致轻巧，美观高雅，式样新颖，柔软挺括而闻名。秦安农村的编织能手，一不用量具，二不用模具，编织成各种实用工艺品。近年来品种已达二百多种，产量一百二十六万件，产值八十多万元，加工点遍及全县二十二个乡，产品畅销世界二十二个国家和地区。

天水丝毯是西北地区的独家产品，生产有京式仿古、艺术挂毯、波斯图案等三大类一百八十五种产品。天水丝毯织造精细，做工考究，图案丰富，立体感强，很受国际友人的欢迎。如一幅“五福捧寿”丝毯，远远望去，丝毯画面中只有一个苍劲有力的“寿”字，然而走近一看，原来“寿”字四角，有五个神态各异，动作不同的蝙蝠，小边中还有“万”字不断的图案。由于织造的十分精细，加上彩色丝线固有的光泽变幻，在一个角度上看，是只见蝙蝠不见字，在另一个角度上看，是

只见字而不见蝙蝠，国际朋友总是争先购买。

两当陶瓷是天水近年产品的后起之秀，产品分日用陶和工艺陶两大类，均以灿烂绚丽的釉色，新颖多姿的造型，秀丽明快的纹饰，巧夺天工的图案而独树一帜。特别近期试制成功十五种颜色的色釉和结晶釉后，产品更是晶莹璀璨，绚烂多姿，如星星闪耀，似冰花凌空，花团锦簇，变化无穷，光芒四射，美不胜收。如仿古产品“龙瓶”，在圆肚长颈的瓶体上，刻有一条张牙舞爪的飞龙，龙身盘旋在瓶肚上，龙头突出，云雾缭绕，栩栩如生，有腾入青云之感。“双雀台灯”是艺工们将台灯上的两雀、山石、花草用深浅浮雕、分层隔离上釉的方法。当烧好的台灯装上灯泡后，电光一照，山石层次分明，花草红绿鲜嫩，两雀二嘴相吻，亦亲亦偎，引人入胜，现在，两当陶瓷已远销西北诸省。

两当树根工艺品，是采用当地形态各异，质坚性韧，耐磨易削的金刚藤加工而成。它源于自然，又高于自然，古朴庄重，造型新颖，带有浓厚的山野气息。目前虽然只有台灯、花盆等实用工艺品以及飞禽走兽、牛马鸡鸭等观赏工艺品两类，品种较少，技术力量薄弱，但取之不尽的资源已引起省内外各界人士的普遍重视。

三、昔日陇道变通途

当人们谈起道路艰险的时候，往往会想起“蜀道

难，难于上青天”，“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”的蜀道，然而，孰不知，解放前的天水陇道，道路险峻，交通困难的情况并不亚于蜀道。

古称秦州的天水，地处陇中黄土高原与陇南山地。北为陇西系和六盘山径向带，南北川滇径向带和斜迭弧构造，东西分别为新华夏系和青藏系。陇山绵延东北部，南秦岭塞于南部，北秦岭亘于中部。境内地势起伏，河流梗阻，山岭连绵。特别是由陕入陇的陇山，山峰入云，曲折盘旋，林密草长，水声呜咽，是历史上有名的难越之山。古人到此，多有哀叹。王勃曰：“负羽到边州；鸣笳度陇头。云黄知塞近，草白见边秋。”卢照邻说：

“陇坂长无极，苍然望不穷。石径萦疑断，回流映似空。花开绿野露，莺啭紫岩风。春芳勿遽尽，留赏故人同。”杜甫叹：“满目生悲事，因人作远游。迟徊度陇怯，浩荡及关愁。”高适云：“陇头远行客，陇上分流水。流水无尽期，行人去未已。”

由陇入川的徽县青泥岭，更是路艰径险。这里重峦迭障，群峰颠连，山势高峻，水流急湍，上多云雨，屡逢泥潭，路逢羊肠，九折回旋。李白在《蜀道难》中有“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。”之说。宋代诗人赵汴有“老壮休嗟蜀道难，我闻天险不回山，青泥岭上青云路，二十年来七徒还。”之感。

这样的道路艰险，交通困难的状况持续了千百年，直到解放前夕，天水仅有东通宝鸡的一段铁路（从建河至北

道埠五十二公里)，而且没有保障，经常停车。公路也仅有
一条质量低劣的华双公路过境。将近四分之三的县城不
通汽车，许多人一辈子也没见过汽车是什么样子。过水
涉河还是以原始的木筏为主。鉴于道路的艰险，人民行
走极其困难，要求修路的呼声越来越高，终于在宋仁宗
至和二年（1055年）冬，修了一条自凤州河池驿至长举
驿的白水路，做为秦陇入川之要冲。这条“作阁道二千
三百九间，邮亭屋棚院三百八十三间，减旧路三十三
里，废青泥一驿”的长五十里有半的公路，一直修了二
年，于嘉祐二年（1057年）才修完。但这条公路质劣异
常，一有淫雨便“遂成奇径，径行辄阻”。清光绪十八
年（1892年），总督秦陇使者杨昌濬檄知徽县事龚炳奎
又集资修复了白水路。就这点业绩，宋朝廷专门在徽县城
南大河店乡王家河村的石壁上刻“新修白水路记碑”。
西南五公里处立“大河店修路碑”一块。但是这条微不
足道的路并没有改变陇道的艰难，明万历年间，陇右道
按察司副使张应在大河店摩崖诗中形象地说道：“开路
摩碑记至和，于今险易较如何？水来陇坂寻常见，峰比
巫山十二多。一线天光依峡落，悬崖鸟道侧身过。蜀门
秦寨原辛苦，何故行人日似梭？”

然而，王道有通塞，艰道无古今，至险不在山与
水，只在国政并人心。新中国诞生仅三十多年，天水山
水如故，陇道难的状况就迅速改观了。

如今的天水，铁道纵横，公路如网，江河宏桥飞

架，天空银鹰翱翔，陇海、宝成铁路穿越。公路以天水市为中心，四通八达，境内共有公路一百五十条，长三千一百二十八点八公里，百分之八十一点三五的村庄通了汽车，形成了以铁路、公路为主，简易公路为辅的交通运输网。它们沟通城乡，串联名胜古迹，促进了国家四化建设，方便了国内外客人的旅行。

盛行于汉唐时期的“丝绸之路”，昔日的路线是从西安出发，沿渭水西行，至今宝鸡后，因大山所封，即折向北行，到陇县，再向西通过大陇山山口（固关峡），进入今张川县与清水县交界地带。然后经秦安、天水、甘谷、武山一线西行。在这条关陇道上，爬山越岭，绕河渡涧，没有几个月的艰苦跋涉，是不能达到的。

而今，当你从宝鸡乘火车西行，盘桓在陇坻（大陇山）时，若要找昔年险路危途的陈迹，已经很难了；映入眼帘的是建设者们劈山凿石修起的曲线形、马蹄形、S形组成的隧道群，是桥隧相连，洞下有洞，路上有路的奇迹胜景。无论是插入云霄的高峰，还是曲折逆旋的山道，都无可奈何地低头让路。电气化机车载着四方旅客，犹如骏马飞奔。仅七、八个小时就翻越陇坻，进入西北重镇天水了。

当年的青泥岭，如今也有宽阔的马路，时而盘旋高岭，时而冲向低谷，好似长龙在长空穿云破雾。昔日杜甫经过青泥岭时，有“白马为铁骊，小儿成老翁”的诗句。今天，马，在青泥岭山区已不再是交通工具，取而

代之的是车。杜甫若在今天游青泥岭，一定会有“飞车为铁骊，老翁成少年”的感受了。现在的青泥岭，出门有汽车，出县赶火车，赶集骑自行车，砍柴拉架子车，交通方便极了。站在青泥岭山颠眺望，但见远处山峦重叠，近处梯田层层。那盘山公路象一条条“飘带”，数也数不清，只见它伸向每一个山头，伸向远远的山谷，也许伸向每一家、每一户吧！

昔日叹息陇道难，如今应高歌陇道易了。

四、醉人的美味小吃

当远方的客人能沿丝绸之路到古城天水一游，确是人生一件快事。天水有赏不尽的名胜古迹，还有许多脍炙人口的美食。

这些美食当中，最值得一提的是独具风味的几种小吃。

天水瓜瓜，是用当地上等荞粉制成的块状面食，吃时可随你的爱好撕成可大可小的碎块，配以香醋、酱油、芥菜、油拌芝麻酱、油辣子、蒜泥、精盐等八种调料，具有柔精而富有韧性，重油而浓香不腻的特点。夏季冷吃清凉爽口，冬季温热鲜辣发汗，冷热吃法，随季而变，是四季皆宜的小吃，天水市民常举家光临，一张张篷布搭起的小摊、布满街头，每个摊子前，坐的坐，站的站，唏唏声，嘘嘘声，啧啧声和呼呼声，声声不绝，

越吃越觉滋味香美，人人容光焕发，处处红色耀眼：红瓜瓜，红嘴唇，连辣出来的眼泪和鼻涕也发红。

油酥饼是天水的清真小吃，迄今已有百余年历史。它色泽金黄，层次鲜明，脆而不碎，油而不腻，香酥适口。每天，头戴白色小帽的回族小贩，肩扛着一只盛满热油酥饼的长方形大木盘，走街串巷，沿门叫卖，天水居民均在门前迎接，争相购食，大街小巷飘满饼香。

吃一碗细长如丝，薄厚均匀，嫩黄柳绿，红油浮面，酸辣适口，质味皆绝的浆水面，夏天能清热解暑，冬天可消痰除火。浆水面是天水居民最普遍的风味小吃，家家户户都制作。这除了浆水味美入口，制作简单，经济合算外，浆水对某些疾病也有特殊疗效。如用芹菜为原料制作的浆水有降低和稳定血压的作用，能防治高血压病，用苦苣菜（有的地方叫苣荬菜）为原料制作的浆水有除湿利水，化瘀消肿，健胃祛胀，增进食欲之功效，可治疗肠胃及泌尿系统的疾病；用苜蓿菜为原料制作的浆水，有清热利尿，止血定喘，和脾利肠等功能，能治疗夜盲症、佝偻病、胃、痔出血、咳喘、崩漏、先兆流产、尿路结石等病。在民间，还有浆水配合草药，治疗烧伤病人的。所以浆水在天水居民中“身价”很高。

每当盛夏，暑热难忍，凉粉便成了天水人民的夏令小食。它花钱不多，制作容易，既能用于“充饥”，也可当作下饭小菜，十分实惠。所以不论在城乡，都有不

少凉粉摊铺。天水凉粉品种繁多，风味各殊，制作考究，作料独特。有白凉粉（用豌豆制成）、黑凉粉（用荞麦制成）、黄凉粉（用扁豆制成），尤以白凉粉晶莹透明，手托一寸厚的凉粉块，隔粉可见指纹。吃时可切成薄片、粗条，或半寸见方的大丁，有的还用旋子旋成面条状。天水凉粉的调料讲究，有酱油、醋、蒜泥、芝麻酱、油泼辣子，有些人还喜欢抖点味精和花椒面，拌进几节香菜或嫩芹菜，看起来白红带油亮，诱人食欲，吃起来咸、酸、香、辣、鲜五味俱全。特别是酷暑炎天，一碗天水凉粉下肚，全身凉爽，暑气全消。

在甘谷街头上，还常见一个个炸洋芋的小摊，有炸洋芋片、炸洋芋丝等多种。作时，先将洋芋洗净，然后切成长条、薄片或方块，再放入滚油中，炸至焦黄即可。捞出后，沥去油，盛入碗里或盘中，色泽美观，香味扑鼻，吃起来脆香可口，油而不腻。就连1983年联合国粮食评估组考察甘谷南岭渠工程时，品尝了油炸洋芋，赞不绝口，给予了极高的评价。

每到金风送爽，核桃成熟，天水市区还供应核桃油茶，锅盖乍启，浓香扑鼻，沁人肺腑，所谓“闻名千里外，味在一口中”，倍增游兴。核桃油茶不仅秋天才有，隆冬时节喝核桃油茶，对身体更有益处。

在品尝了这些风味小吃后，千万别忘了选购一些传统名食，如：张老大的酱牛肉、天水县蜜饯果脯、精制蛋糕、花牛苹果、秦安齐桃、长把梨、两当狼牙刺蜂

蜜、徽县嘉陵酱油、甘泉柿子、陇南春酒、全汁葡萄酒等，这些名食，色泽鲜艳，爽心悦目，质优味美，营养丰富，色、香、味、形皆备，是馈赠亲友的上好食品。

五、天赐美色今更佳

天水的自然美，自古闻名。在人民当家做主后，当然要把它打扮得更加美丽。三十多年来，天水人民修建起了自己的公园，其中尤以天水市人民公园景色动人。

当人们饭后工余，携儿带女步入古香古色、朱柱粉墙、宫灯高挂的公园大门，但见整个公园，红拥翠裹，曲径蜿蜒。沿碧柳垂丝的小径缓步前进，左边是宽阔平坦的儿童运动场，右边是花遮绿映的游艺室和办公室，游艺室中设有哈哈镜。运动场的东头，有一座小假山拔地而起，锁住园景，颇有“曲径通幽”之意。绕过假山，小桥弯弯。亭阁、绿树、假山倒映。在绿水莹莹的莲花池中，给人以“柳暗花明又一村”的感受。顺着迂回曲折小径向西，便是盆景园。这里陈列着各种盆景，它们是用“缩龙成寸，小中见大”的手法，再现了天水幽、秀、险、雄胜迹，给人以“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”的艺术感染。园艺师傅学先人之长，创自己之新，用智慧和技艺创造了直干式、曲干式、斜干式、卧干式、悬崖式、临水式、枯干式、俯干式、枯梢式、垂枝式、提根式、附石式等多种传统树桩盆景。竖干如立马将军，卧干如戏水蛟

龙、仰枝如奔月嫦娥、俯枝如采莲西施，是科学、技术、诗歌、绘画、音乐、情感编织起来的艺术品。

在公园中心的大花坛上，团团簇簇，姹紫嫣红，一片春色，牡丹、芍药、月季、兰草、杜鹃、紫微、菊花、腊梅等争艳斗芳，交替开放，真有八节常青草，四时不谢花之景。特别是一幢红柱碧瓦的亭榭掩隐在花径之中，给人以层层景色的幽深之感。人游其中，处处充满诗情画意。这个佳园给遍地佳水的天水，无疑更是锦上添花了。宋人蒋之奇对风姿绰约的天水胜景深情地赞道：“灵源符国姓，丽泽应州名。地脉董来润，云根出处清。”现在的天水山水比起蒋之奇所看到的要优美动人得多了。

三十多年来，人民政府先后投资四百多万元，不断地修复了许多名胜古迹。如麦积山、仙人崖、石门山、玉泉观、水帘洞、大象山、泰山庙、木梯寺、伏羲庙、南北宅子、温泉等，这些名胜古迹现都朱墙金脊，石阶玉廊，焕然一新。麦积山经过大规模的加固修整，艰苦的栈道修筑工程后，摇摇欲坠的崖体已稳如泰山，山上栈道整齐、安全可靠，东西两崖之间飞桥悬架，昔日“麦积通天栈，悬崖势倒垂”，“凌空仄径羊肠绕，人望云层鸟迹稀”，“山灵应笑我，未敢徒层巅”，“绝顶路危人少到，古岩松健鹤频栖”的现象再也不会出现了。人们可以放心大胆地登游各个崖阁，随心所欲地进入各个洞窟，感情奔放地远眺山下美景，就连山前破烂

不堪的瑞应寺，也被修的金碧灿烂，瑞光灼灼，院内桃红柳绿，松杉杂侍。春夏之交，桃花凝血，迎春含金，丁香如玉，萱草孤秀，蝶来蜂往，清香袭人，真如一座人间仙地，神家洞府。萧华有诗赞道：“麦积奇峰秀，窟列绝壁中。攀登栈道梯，壮志凌云空。精湛古雕塑，艺巧夺天工。人民治江山，万紫更千红。”

玉泉观现已开辟为公园，入门处新筑台阶，旧天门从新勾彩，玉皇阁再次翻修，三清像金饰粉塑。早已塌坍的玉泉亭，现也翘角放翠，碧瓦流光，红栏如洗，幽静清绝。更有濒于倒圮的“静观亭”，现也雕梁画栋，飞檐翘角，灿然五色，廊榭缦转。

水帘洞山腰新修一座六角小亭，名曰：“朝阳亭”，亭子结构严谨，造型美观，翘角系有小铃，山风吹来，叮呤有声。亭子虽属现代建筑，却延用古风，给人以似露还藏，韵味不尽之感。绿树丛中的菩萨楼也系解放后翻修，现经油漆彩绘，气象一新。每当雨季，水帘洞有白瀑悬空，雪光摇曳，凉气袭人。再加上楼前院中两株亦曲亦直、枝叶相牵、满树虬枝、夭矫蟠旋的条刷树和火棍树，给水帘洞寺院增添了艺术之趣。

秦安泰山庙，是一组错落有致、雄伟秀丽的依山庙宇群。现经过整理、维修、植卉，分布在山峦四个台阶上的一阁（蓬莱阁）、一宫（三法官）、三洞（财神洞、药王洞、千眼千佛洞）、十四庙（东岳庙、福神庙、泰山庙、山神庙、鲁班庙、洞宾庙、无量庙、灵官庙、娘

娘庙、土地庙、华佗庙、仓颉庙、玉皇庙) 彩饰斑斓。粉墙华殿，塑像精美，画工巧绝。每当“五一”前后，人们登临泰山，放眼四览，远处高山千姿万态，在飘渺的云烟中，忽近忽远，若即若离。近处的小丘一片葱绿，葫芦河穿流而过，宛如玉带，如雪似脂。春风吹过，浓绿如黛的松荟，象潮水一样起伏推进，树丛中的碧色瓦顶，时露时隐，真有“好山对面青如洗，远树当窗翠欲流”之感。令人心驰神飞，情怀如洗。

三十多年来，天水在不断改造和建设的过程中，还热情地欢迎从祖国四面八方来游历、疗养的人们。天水有两个珍贵的温泉，是天然的疗养场所。一个是武山温泉，泉水位于渭河以南、聂家河中流的炉子山上，泉水露头于狭窄的山谷内，是国内外珍贵稀有的治疗性矿水。解放前，人们对这个珍贵的温泉不可理解，便传说泉水是神仙在山上筑炉烧火，加热而成，所以在山上建一寺院，名曰“汤池寺”。四方群众，经常求神拜佛，沐浴治病，山上的道人乘机敲榨勒索，大发横财。直到解放后，人民政府在这里建立了“甘肃省武山矿泉疗养院”和“兰州铁路局洛门疗养院”，共有五百多张病床，能治疗五十多种疾病，特别对皮肤病疗效最好，给广大患者带来福音。

另一个是清水温泉，泉水位于县东北十余公里的汤浴深谷之中，这里群山叠翠，秀竹掩映，溪水淙淙，景色幽丽。温泉历史悠久，见诸记载的已有四百多年。明

碑记载：“崇祯十五年前，有龙神庙出温寒二泉，上造之奇也。巡按御史李愬心游此，遂竖一碑。后清水县全熊焞于乾隆十六年修屋六楹，朱超复修屋三楹，并置地付庙者为经文之资，视若神泉，实为陇上胜迹。1937年乡人徒修用于民浴。”李愬心还有诗赞曰“水性原皆冷，此泉何独温。天留千载泽，池贮四时春。善洗身心病，蒸销眼再鹿。好乘天际马，洒瀛暖吾民。”

清水温泉水温达51℃至54℃，内含钾、钠、钙、镁、铬、铁、氟、氯等多种元素，其中可溶性硅酸盐含量较高，属硅酸盐芒硝泉。对外伤后遗症、皮肤病、风湿性疾病有较好的疗效。1958年以后，甘肃省政府在这里建立了工人疗养院，并修建六角泉亭一座。目前疗养院已占地八十六亩，拥有病床四百余张，受到国内外患者的欢迎。1982年省政府又在牛头河修桥一座，为清水温泉提供了更加便利的交通条件。

天水，这座历史悠久的古城，正以它繁荣的经济、昌盛的文化和绰约的风光闻名于世，勾起人们对天水的无限倾慕之情。

后记

天水，是哺育我成长的地方，她有迷人的风光，悠久的历史，灿烂的古文化，光荣的革命传统，自古以来就是风景秀丽，物阜人丰之地。但是，解放以前，官家不重视天水历史、地理典籍的收集和整理。所遗记载，不是不完全，便是有误讹。由于不通山经水情，每到风雨不调之年，不是赤地千里，就是河水横溢，弄得生灵涂炭，哀鸿遍野。因此，收集和整理天水史地典籍是天水人民的心声。

我是一个搞经济工作的干部，工作要求我熟悉情况，接触下层。在多年深入基层的过程中，我调查了天水的名胜古迹，翻阅了大量的历史资料，拜访了许多古稀老人，对天水的历史、地理、风土、人情、名胜、古迹基本上形成了一个较完整的概念。特别是新中国成立以后，天水焕发了青春，展现了新颜，走上了大发展的道路。这一切激励我写了几篇游记、散文、土特产趣谈等，并陆续在报刊上发表。近年，随着我国对外政策的开放和旅游事业的发展，天水即将开放，一个写一本以天水历史发展为主线，反映天水概貌的想法慢慢产生。

这时，正值西北五省区出版社，要编写一套丝绸之路丛书，而天水又是古丝绸之路进入甘肃省境内的第一个重镇。

1983年5月，我在甘肃人民出版社有关同志的鼓励下，开始了这本小书的写作。

写作过程中，由于自己水平有限，掌握的资料又不多，多亏天水地区及甘肃省科委等有关部门的领导和同志们大力支持，提供资料，拍摄照片，才使得我在忙中抽暇完成了这本十余万字的小册子。

这本小书还参考了有关书籍、期刊和报纸上发表的文章。可以说，没有这些内容丰富、生动有趣的材料，这本小书是难以写成的。在此，除了对上面提到的有关同志表示敬意外，并向这些书、文的作者表示衷心的感谢。

对于写书，我才初次尝试，各方面还很不成熟，且自己又年轻识浅，书中必有不当之处，望读者不吝赐教。

马天彩

1984年6月12日于兰州